

শ্রীমদ্ভাগবত।

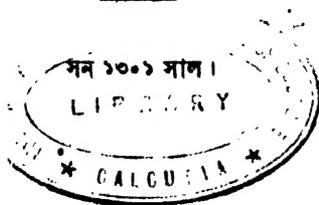
দ্বাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ।

মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস
প্রণীত।

ভট্টপন্নৌ-নিবাসী
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক
সম্পাদিত।

কলিকাতা,

৩৪।১ কুস্টোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-শ্রীম-বেসিন প্রেসে
শ্রীকেবলরাম চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ৭



শ্রীমদ্ভাগবত ।

সূচীপত্র ।

প্রথম স্কন্ধ ।		বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিরাট-যুক্তি-সৃষ্টি ...	৪৯
মঙ্গলাচরণ	...	বিহুরের প্রথ	৫০
পশু-প্রথ	...	ব্রহ্মার বিষ্ণু-দর্শন ...	৫২
ভগবদ্গুণ-বর্ণন	...	ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব	৫০
ভগবানের অবতার-কথন	...	দশবিধ সৃষ্টি	৫৫
নারদের আগমন	...	মহত্ত্বাদি-কাল-পরিমাণ	৫৬
ব্যান-নারদ-সংবাদ	...	ব্রহ্ম-সৃষ্টি বর্ণন	৫৮
নারদের পূর্বজন্ম-কীর্তন	...	ভগবান্ কর্তৃক বরাহরূপে ভগবতী ধরিত্রীর উদ্ধার	৫৯
অথ বামার দণ্ড-কথা	...	দিতির গর্ভোৎপত্তি ...	৬১
হুতা-স্তব	...	বৈকুণ্ঠের বিষ্ণুভক্তদের প্রতি ব্রাহ্মগণের অভিষাপ	৬৩
মুখিষ্টির	...	বারপালঘরের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন	৬৬
	...	বরাহনবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ	৬৯
	...	আদিবরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ	৭০
	...	সৃষ্টি-প্রকরণ	৭১
	...	দেবহৃতির সহিত কর্দম-ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ	৭৩
	...	মহর্ষি কর্দমের সহিত দেবহৃতির বিবাহ	৭৬
	...	বিমানে কর্দম ও দেবহৃতির রতিক্রীড়া	৭৭
	...	দেবহৃতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম	৭৯
	...	মাতুলত্রিণানে ভগবান্ কপিলের উৎকৃষ্ট তজ্জিলাক্ষণ বর্ণন	৮০
	...	সাংখ্যযোগ কথন	৮২
	...	পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক যারা মোক্ষরীতি বর্ণন	৮৩
	...	অষ্টাঙ্গযোগে সরোপাধি-বর্জিত ব্রহ্ম-জ্ঞান কথন	৮৪
	...	কাল-প্রভাব ও যোর সংসার বর্ণন	৮৬
	...	ঋগ্বেদিকদিগের তামসী গতি বর্ণন	৮৭
	...	নরযোনি প্রাপ্তিরূপ তামসী-গতি-বর্ণন	৮৮
	...	উর্ধ্বগতি ও পুনরাবৃষ্টি কথন	৯০
	...	দেবহৃতির জ্ঞান-লাভ	৯১
দ্বিতীয় স্কন্ধ ।		চতুর্থ স্কন্ধ ।	
মহাপুরুষ-সংস্থান-বর্ণন	...	মহুভ্রাণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন	৯২
যোগি-পুরুষের ক্রমোৎকর্ষের বিবরণ	...	শিব ও দক্ষের পরম্পরের বিবেচনার	৯৪
অভীর-কললাভের উপায় বর্ণন	...	সতীর দক্ষালায়ে গমন-প্রার্থনা	৯৫
শুকদেবের মঙ্গলাচরণ	...	সতীর দেহভাগ	৯৭
সৃষ্টি-বর্ণন	...	বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষবধ	৯৮
পুরুষের বিভূতি বর্ণন	...	ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং দক্ষ প্রকৃতির	
ভগবানের লীলাবতার-বর্ণন	...	জীবন প্রার্থনা	১০০
ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন	...	বিষ্ণু কর্তৃক দক্ষব্রহ্ম সম্পাদন	১০২
শুকদেবের ভাগবতারত	...	প্রথ-চরিত্র	১০৪
দ্বন্দ্ব-লক্ষণ-কথন	...	নারায়ণের নিকট বরলাভ করিয়া প্রবেশ দেশে প্রত্যাগমন	
তৃতীয় স্কন্ধ ।		এবং পিতৃভক্ত রাজ্যশাসন	...
উদ্ধব-বিহুর-সংবাদ	...		
উদ্ধবকর্তৃক ভগবানের বালাচরিত্র বর্ণন	...		
শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ ও পিতা-মাতার উদ্ধার	...		
বৈশ্যের নিকট বিহুরের গমন	...		
বৈশ্যের-কর্তৃক ভগবানের সীতা-বর্ণন	...		

বিষয়	পৃষ্ঠা।
দক্ষদিগের সহিত ধ্রুবের যুদ্ধ ...	১১০
বায়ুভুব মনুর তত্ত্বোপদেশ দ্বারা ধ্রুবকে বরণ হইতে নিষিদ্ধিত করণ ...	১১১
ধ্রুবের বিহ্বলবে আরোহণ ...	১১২
বেগ-শিতা অন্ধের বৃত্তান্তি কথন ...	১১৪
বেগের রাজ্যাভিনেয়ক ও প্রাণবধ ...	১১৫
পৃথুক উৎপত্তি, রাজ্যাভিনেয়ক ও স্বভগবৎকৃত পৃথুক স্তব পৃথিবীর বর্ষা পৃথুক উদ্যোগ ...	১১৭
কামধেনুস্রুশা শ্ববনীর দোহন ...	১১৮
ইন্দ্র-বশেশদাত পৃথুকে ব্রহ্মার নিষারণ ...	১২০
পৃথুকে ভগবান্ বিহুর সাক্ষাৎ উপদেশ প্রদান ...	১২২
খল্লসভায় পৃথুকর্ষক প্রজাবর্গের প্রতি অস্থশাসন ...	১২৩
পৃথুক প্রতি মহর্ষি সনৎকম্বারের জ্ঞানোপদেশ ...	১২৪
পৃথুক বৈকুণ্ঠ-গমন ...	১২৬
ব্রহ্মগীত বর্ণন ...	১২৭
জীবেষ বিবিধ সংসার-বৃত্তান্ত ...	১৩০
পুরাণের মুগমাচ্ছলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা কথন দ্বারা সংসারবর্ণন ...	১৩২
প্রাচীনকালের কাশ্মিরের মাদ-প্রান্ত এবং প্রান্তর অঙ্গ ...	১৩৩
বশতঃ জ্ঞানোদয়ে মুক্তিলাভ ...	১৩৪
পুরাণ-পুরের বাধা ...	১৩৫
প্রাচীনবর্ষির পুরাণকে বিহুর বরদান ...	১৩৬
প্রচেতাদিগের বনগমন ও মুক্তিলাভ ...	১৪০

পঞ্চম স্কন্ধ।

প্রিমব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনর্কার জ্ঞাননিষ্ঠা ...	১৪১
আদীধ-চরিত্র বর্ণন ...	১৪৩
আদীধ-পুত্র নাভির চরিত্র বর্ণন ...	১৪৪
নাভিপুত্র পদভদ্রদেবের রাজ্য বর্ণন ...	১৪৫
পুত্রদিগের প্রতি স্বভবের উপদেশ ...	১৪৫
স্বভদ্রদেবের দেহত্যাগ ...	১৪৭
রাজা ভরতের চরিত্র বর্ণন ...	১৪৮
ভরতের মুগ্ধ-প্রাপ্তি ...	১৪৯
ভরতের জড়বিভ্রাঙ্গে জন্মগ্রহণ ...	১৫০
জড়-ভরত ও রহুগণ রাজার সংবাদ ...	১৫২
রাজ্য প্রতি জড়-ভরতের নির্মল জ্ঞানোপদেশ ...	১৫৪
রাজা রহুগণের লক্ষে ভগ্নন ...	১৫৫
ভরত কর্তৃক-স্বঘাটবী বর্ণন ...	১৫৫
রূপকল্পে বর্ণিত স্বঘাটবীর প্রকৃত অর্থ কথন ...	১৫৭
ভরতবংশীয় নরপতিগণের বৃত্তান্ত ...	১৫৯
ভুবনকোষ বর্ণন ...	১৬০
ভগবান্ রুদ্র কর্তৃক সর্ষর্ষ-দেবের পুত্র বর্ষ বর্ণন ...	১৬১
ভারতবর্ষের জেঠক বর্ণন ...	১৬২
ভারতবর্ষের জেঠক বর্ণন ...	১৬৪
লোকালোক-পর্কতের স্থিতি বর্ণন ...	১৬৫
রাশিসংখার ও তন্দ্বারা লোকব্রাহ্মা নিরূপণ ...	১৬৭
জ্যোতিষ্ক-মহো উত্তরোত্তর পোষ-পুত্রাদির স্থান এবং তাহাদের গত্যস্থানে বাসবর্ণনের ইষ্টানিষ্ট ...	১৬৮

বিষয়	পৃষ্ঠা।
জ্যোতিষ্কদের আশ্রয় স্বরূপ প্রবহান এবং শিঙমার-রূপে ভগবান্ হরির অবস্থিতি বর্ণন ...	১৬৯
অতলাদি সপ্ত অথোলোক কথন ...	১৭০
শেবনামক ভগবান্ সর্ষর্ষদেবের বিবরণ ...	১৭১
পাউালের অধঃস্থিত নরকসমূহের বিবরণ ...	১৭২

ষষ্ঠ স্কন্ধ।

বজ্রামিলের উপাধানে বহুভূত এবং বিহুভূতের সৃষ্টিকথন বিহুভূতদিগের স্বজামিলকে বিহুলোকে আনয়ন ...	১৭৩
বনরাজ কর্তৃক বৈকববর্ষের উৎসর্গ বর্ণন এবং যৌর কিস্কর-দিগকে বৈকব-জনের কিস্করবে নিয়োগ ...	১৭৪
প্রজা-সৃষ্টি করণার্থ দক্ষ কর্তৃক হংসগুচ্ছ স্তব দ্বারা ভগবান্ হরির আরাধনা ...	১৭৫
নারদের প্রতি দক্ষের অভিলাষ ...	১৭৬
দক্ষের বহুসংখ্যক কস্তাগণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন বিবরণকে অমরগণের পৌরোহিত্যে বরণ ...	১৭৭
দেবেশের দানব জয় ...	১৭৮
হুতাসুরের উৎপত্তি ...	১৭৯
হুতাসুরের নাচ ...	১৮০
হুতাসুরের বিচিত্র চরিত্র ...	১৮১
ইন্দ্রকর্তৃক হুত বধ ...	১৮২
হুতস্ব-জনিত ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন চিত্রকেতুর শোক ...	১৮৩
নারদ ও অঙ্গিরা কর্তৃক চিত্রকেতুর শোকাপনোদন চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোপনিষদ্ কথন ...	১৮৪
উমাশাপে চিত্রকেতুর হুতস্ব-প্রাপ্তি ...	১৮৫
সবিভা প্রকৃতি দেবগণের বংশ কীর্তন ...	১৮৬
দ্বিতিপালিত ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ ...	১৮৭

সপ্তম স্কন্ধ।

যুধিষ্ঠির ও নারদের কথোপকথন ...	১৮৮
হিরণ্যকশিপু কর্তৃক জাতুপুত্রগণের শোকাপনোদন হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান ...	১৮৯
হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎপীড়ন ...	১৯০
প্রজ্ঞাদের প্রাণ-নাশার্থ হিরণ্যকশিপু চেষ্টা ...	১৯১
বালকগণের প্রতি প্রজ্ঞাদের উপদেশ কথন ...	১৯২
প্রজ্ঞাদের মাতৃগর্ভে-স্বাসকালীন নারদকর্তৃক উপদেশ কথন-বৃত্তান্ত ...	১৯৩
মুসিংহ-হতে হিরণ্যকশিপু বিনাশ ...	১৯৪
প্রজ্ঞাদকর্তৃক ভগবানের স্তব ...	১৯৫
ভগবান্ মুসিংহের অন্তর্ধান ...	১৯৬
মুসিংহ-বর্ষ, বর্ষ-বর্ষ ও জী-বর্ষ বর্ণন ...	১৯৭
আশ্রম-বর্ষ কথন ...	১৯৮
সিদ্ধাবস্থা বর্ণন ...	১৯৯
গৃহহের উৎকৃষ্ট বর্ষ এবং দেশকালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ বর্ষ কথন ...	২০০
মোক লক্ষণ বর্ণন ...	২০১

অষ্টম স্কন্ধ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা।
মহাত্ম-বর্ণন	...
গজেন্দ্রের উপাখ্যান	...
গজেন্দ্রের মূর্তি	...
গজেন্দ্রের কর্মে গমন	...
ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব	...
অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ	...
সমুদ্র-মন্দনে কৌলকটোৎপত্তি	...
ভগবানের মোহিনীরূপ-ধারণ	...
অমৃত-পরিবেশন	...
দেবাসুরের সংগ্রাম	...
দেবাসুরের সময়-সমাপ্তি	...
মোহিনীরূপ-দর্শনে মহেশের মোহপ্রাপ্তি	...
বৈবস্বতাদি মহাত্ম-বর্ণন	...
মহাদিগ পৃথক পৃথক কন্দাদি বর্ণন	...
বলিকর্তৃক স্বর্গ-জয়	...
কর্তৃক পয়োত্রয় কথন	...
অদিত্য গর্ভে ভগবানের জন্মগ্রহণ	...
বলির যজ্ঞে ভগবানের আগমন	...
বামন কর্তৃক বলির নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা	...
বিষ্ণু কর্তৃক বলির বন্ধন	...
ভগবানের দ্বারপালতা-স্বীকার	...
বলির হুতল-গমন	...
সংস্কৃত কথন	...

নবম স্কন্ধ ।

হুদ্যয়ের জীব-প্রাণি-বৃত্তান্ত	...
কন্দাদি পঞ্চ মনুপুত্রের বংশ-বৃত্তান্ত	...
মহুতনয় শর্বাতির বংশ-কীর্তন	...
নাভাগ ও অশ্বরীষের বৃত্তান্ত	...
দুর্ঙ্গাসার প্রাণরক্ষা	...
অশ্বরীষের বংশ-বিবরণ	...
হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান	...
সগর-বংশের বিবরণ	...
ভগীরথের গঙ্গানয়ন	...
ঐরামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণন	...
ঐরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি অমৃতান	...
ঐরামচন্দ্রের কুশের বংশ-বিবরণ	...
ইন্দ্রকুপ্তজ নিমির বংশ-বিবরণ	...
সোমবংশ-বিবরণ	...
পরশুরাম কর্তৃক কাশ্যবীর্যাক্ষন-বধ	...
বিবালিজয়-বংশ-বিবরণ	...
করুণাক্ষরির বংশ-বিবরণ	...
ব্যাতির বিবরণ	...
ব্যাতির মূর্তিলাভ	...
মূল-বংশ-বিবরণ	...
তিবেদ ও অজামীড়াদির কীর্তি-বর্ণন	...

বিষয়	পৃষ্ঠা।
অরাসক, যুধিষ্ঠির ও দুর্ভোধাদির বিবরণ	...
অমু, মত, তুর্কমু ও যমু বংশ-বিবরণ	...
বিদর্ভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ	...

দশম স্কন্ধ ।

কংন কর্তৃক দেবকীর হুম পুত্র বধ	...
দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব	...
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	...
অমুরদিগের মরণ	...
নন্দ ও বহুদেব সংবাদ ও পুতনা বধ	...
শকট-ভঞ্জন ও তৃণাশ্রিত বধ	...
শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা	...
শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন	...
বরলাক্ষ্মন-ভঞ্জন	...
বংশাসুর ও বকাসুর বধ	...
অঘাসুর বধ	...
ব্রহ্মার মোহ-নাশ	...
ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	...
ধেনুক বধ	...
কালিয় হুম	...
দাবায়ি-মোক্ষণ ও প্রলয় বধ	...
পশু ও গোপ-বালকদিগকে দাবায়ি হইতে মোচন	...
বধা ও শরবর্ণন	...
গোপিকাগণের গীত	...
গোপীগণের বস্ত্র-হরণ	...
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের পূজাগ্রহণ	...
ইন্দ্রবজ্র ভঙ্গ	...
গোবর্ধন-ধারণ এবং নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন	...
শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক	...
বক্রগালয় হইতে নন্দের মোচন ও রাম-বিহারারম্ভ	...
বিরহ-লক্ষণা গোপীগণের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণাদেশ	...
গোপীগণ কর্তৃক কৃষ্ণাগমন প্রার্থনা	...
গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সান্ত্বনা	...
শ্রীকৃষ্ণের রাগলীলা	...
স্বদর্শন-মোচন ও শঙ্খচূড়-বধ	...
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপবাসিনীগণের সন্তাপ	...
কংসের মরণ	...
কেশী ও ঘোম বধ	...
অক্রুরের গোষ্ঠাগমন	...
অক্রুরের মধুপুরী যাত্রা	...
অক্রুর কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	...
শ্রীকৃষ্ণের মধুরাশ্রবেশ	...
মন্ত্ররক্ষ বর্ণন	...
মন্ত্রকীড়ার উদ্ভোগ	...
কংস-বধ	...
ঐরাম কৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা	...
উদ্বৈষের ব্রহ্ম-আগমন	...
উদ্বৈষের মধুরাশ্রয়	...
অক্রুরকে হস্তিনায় প্রেরণ	...
অক্রুরের হস্তিনাপুরে গমন	...

শ্রীমদ্ভাগবত।

প্রথম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মঙ্গলাচরণ।

পরাশর-মন্দন ভগবান্ ব্যাস, বহুবিধ পুরাণ প্রণয়ন এবং অশেষ গাণ্ড অধ্যয়ন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। সেইজন্য দ্বাবি নারদ, তাঁহাকে ভগবদ্ভূষণ-বর্ণনে পরিপূর্ণ পরম পবিত্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে উপদেশ দেন। তদনুসারে গান্ধর্ব-শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সর্বপ্রথমে পরম সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যানার্থ কহিতেছেন,—“যিনি সমস্ত স্রষ্টাপদার্থে সজ্জপে বর্তমান রহিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদায়ের সত্তা হীকৃত হইতেছে; ‘আকাশ-বৃহ্ম’ ‘বহ্মার সন্ধান’ ইত্যাদি অবস্থাতে ‘সত্য’ কিছুমাত্র সন্দেহ না থাকিতে তাহাদের সত্তা স্বীকার করা হইতে পারে না; যিনি জগতের জন্মাদির আদি কারণ; বাহা হইতে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইতেছে; যিনি সর্বজ্ঞ ও সত্যসিদ্ধ-জ্ঞান-সম্পন্ন; যে বেদে ত্রিভুতদিগেরও বুদ্ধি কৃষ্টিত হয়,—আদিকবি চতুর্ধুৎ ব্রহ্মার দায়াকাশে যিনি সেই বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন; সত্য, রজঃ ও ধ্বংস—এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বস্তুতঃ অসত্য, কিন্তু বেদগুণ মরীচিকা-দেহে তেজ এবং কাচাদিতে জলক্রম হওয়াতে সেগুলি সত্য মিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উক্ত ত্রিবিধগুণ অসত্য হইলেও বাহার সত্যতা হেতু সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজো-বাদিতে জলক্রম যেমন বাস্তবিক অসত্য, সেইরূপ বাহা সত্যতা তে, রজঃ, ধ্বংস—গুণত্রয়ের কার্যভূত হেতু, ইচ্ছিম ও ছুতরূপ ত্রিবিধ সৃষ্টি পদার্থমাত্রই অসত্য; উপাধিভেদে যিনি নানারূপে প্রতীয়মান হন বলিয়া লোকে বাহার স্বরূপাধারণে ভ্রমে পতিত হয়; কিন্তু যিনি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবেই সেই ভ্রম নাশ করিয়া থাকেন; সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি।” মহামুনি বদবাস-প্রণীত এই পরম মনোরম ভাগবতগ্রন্থে মহামা সাধু-ক্রেমগণের অমৃতের ফলাভিসন্ধিরূপ কাপট্যানুশীল্য নাৎসর্বা-বিহীন পরম ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। বাহা বাহা আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক—ভাগত্রয় বিনষ্ট হয়, পরম স্বপ্নের পর-দর্শ-স্বরূপ সেই বস্তুও ইহা বাহা জানিতে পারা যায়। অস্তিত্ব শাস্ত্র বাহা অস্তিরে ও অন্যায়সে ঈশ্বর নিরূপণ করিতে পারা যায় না, সূত্রায় তৎসমুদায় শাস্ত্রে কি প্রয়োজন? সূত্রাভিলাষী মানবগণ সর্বাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও দেবতা-বিষয়ক সকল শাস্ত্রাণ্ডেকা জ্ঞেষ্ঠ এই পরম পবিত্র ভাগবত শাস্ত্র প্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইবামাত্র ঐক্যব্য পরমেশ্বরকে হৃদয় মধ্যে নিচ্ছদ করিতে সক্ষম হইবেন।

হে ব্রহ্মবিশেষ-ভাবনা-চতুর রসিক ভাবুকসুন্দ! দেববি নারদ, সর্ব-পুরুষাধ-সাধন বেদরূপ স্কন্দপাদপের পরমানন্দ-রসপূর্ণ এই ভাগ-বত-ফল বৈকুণ্ঠধাম হইতে আনিয়া আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন; আমি তাহা শুকমুখে অর্পণ করি, অধুনা তাহা তদীয় মুখে হইতে পৃথিবীতলে পতিত হইল। বতস্কণ না মোক্ষলাভ হয়, ততস্কণ তোমরা এই অমৃতময় ফল মুহমুহঃ সেবন করিতে থাক। ১—৩।

কবি-প্রব্র।

পুরাকালে শৌনকাপি ঋষিগণ, বিষ্ণুক্রেত নৈমিষারণ্যে হরিলোক-লাভ-কামনায় সহস্র-বধবাপী সত্ৰনামক কর্ষের অসূষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা প্রাতঃকালে তাঁহারা নিতা-নৈমিত্তিক হোম সম্পন্ন করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে উগ্রশ্রবা মহামা সূত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঋষিরা তাঁহাকে দেখিয়া ব্যর-পর-নাই আনন্দিত হইলেন এবং যথাযোগ্য-সংস্কার-সহকারে উপযুক্ত আসনে উপবেশিত করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন,— হে অনব! তুমি যে মহাতারতাদি ইতিহাস, সমগ্র পুরাণ ও ধর্ম-শাস্ত্রাদি কেবল অধ্যয়ন করিয়াছ, এমত নহে; তৎসমুদায়ের যথাযথ ব্যাখ্যাও করিয়াছ। বেদবিৎপ্রের্ত ভগবান্ বেদবাস্য ও সঙণ-নির্ভণ-ব্রহ্মবেত্তা অস্ত্রান্ত্র মুনিগণ, যে সমস্ত শাস্ত্র অবগত আছেন, তাঁহাদের অসুগ্রহে তৎসমস্তই তোমার বিদিত হইয়াছে; কেননা, শুকগণ, প্রিয় শিষ্যদিগকে পরম গুহু বিষয়ও শিক্ষা দিয়া থাকেন। হে সূত! সেই সমস্ত শাস্ত্র অসূশীলন করিয়া, যাহাকে মানবগণের নিচ্ছদ-মঙ্গল-সাধন বলিয়া স্থির করিয়াছ, এক্ষণে তাহাই আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর। ৪— ১। হে সাধো! এই কলিযুগে প্রায় সকল লোকেই অজ্ঞান্যুঃ ও অলস; প্রায় সকলেই বুদ্ধি নিভান্ত হীনভেজঃ; সকলেই বিশ্বাসমুহে ব্যাকুল ও রোগাদি ব্যাধি নিশ্চিড়িত; সূত্রায় তাহারা যে, বহুশাস্ত্র-প্রবণাদি ব্যাধি নিজ নিজ মঙ্গল-সাধন করিবে, সে বিষয়ের সস্তাবনা নাই; আর অনেক শাস্ত্র কেবল প্রবণ করিলেই বা তদ্বারা কিরূপে অতীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে? আরও দেখ, শাস্ত্রও বহুতর; তৎ-সমুদয়ে ছুরি ছুরি কর্দ অসূষ্ঠয় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে; তৎসমস্ত কর্দ নির্ণয় ও অসূষ্ঠান করা বড় সহজ নহে; অতএব জীবকুলের হিতসাধনার্থে তুমি বুদ্ধি-সহকারে সকল শাস্ত্রের সাঃ সন্ধান করিয়া সন্কেপে বর্ণন কর; তাহা হইলে সকলের চিও প্রসন্ন হইবে। ১০। ১১। হে সূত! সত্য বটে, শুককুলের পালনকর্তা ভগবান্ হরি, জীবগণের পালন ও মঙ্গল-সাধনার্থে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, কিন্তু কোন বিশেষ কার্য-সাধনার্থে তিনি, বহুদেবতাপী-

সেবকীর গড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয়ই তুমি অবগত
 আছ । ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমরা নিরন্তর কোঁড়-
 হলোকান্ত হইয়া রহিয়াছি, অতএব তুমি আমাদের নিকট তাহা
 কীর্তন কর । মোহবশে বিশ্ব মানব, বিধৌর সাংসারীগণে পতিত
 হইয়া, ষাঁহার পবিত্র নাম ঠিকারণ করিবার তৎক্ষণাৎ মোক্ষ
 লাভ করে ; স্বয়ং ভয় ষাঁহা হইতে ভীত ; ষাঁহার চরণ-স্বর্গে শরণ
 গ্রহণ করাতে শমভাজন মনিগণ এতদূর পবিত্র হইয়াছেন যে,
 ষাঁহার সঙ্গ-স্পর্শমাত্র লোকে পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে ;
 ত্রিলোক-পাশনী সুর-ভরঙ্গিণী ষাঁহার চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়া
 জগৎকে পবিত্র করিতেছেন ;—পূণ্যলোক পবিত্রচেতা মানবগণ
 সেই ভগবানের কর্ণ সকল সভত কীর্তনপূর্বক তাঁহার স্তব করিয়া-
 থাকেন ; শুক্লিলাভাভিলাষী কোন্ ব্যক্তি, কলি-কলুষ-নাশক
 তাঁহার যশঃকীর্তন শ্রবণ না করিবে ? আহা ! ভগবান্
 লীলাচ্ছলে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি নানা মূর্তি ধারণ করিয়া যে সমস্ত মহৎ
 কর্মের অসূচান করিয়াছিলেন, মারশাদি মনিগণ সর্লক্ষণ তাহা
 গান করিয়া থাকেন ; তুমি এক্ষণে তৎসমস্ত উদার কার্য কীর্তন
 কর ;—আমরা প্রজ্ঞা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিতে নিভান্ত ইচ্ছুক
 হইয়াছি । হে সুধীশ্রেষ্ঠ সূত ! ভগবান্ লীলাক্রমে আত্মমায়াম
 বেচ্ছানুসারেই যে ধৈর্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি আমা-
 দিগের নিকট তৎসমস্তই বর্ণন কর । আহা ! ভগবানের পূর্ণাঙ্গ
 চরিত্র শ্রবণে আমাদের কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর
 ঐশ্বর্যই বৃদ্ধি পাইতে থাকে । তাঁহার যশঃকীর্তন শ্রবণে সাধু-
 ব্যক্তিব্য জন্মশঃই অধিক রস আবাদন করিয়া থাকেন । ভগবান্
 কেশব, মানবরূপ ধারণ করিয়া ছদ্মবেশে রাশের সহিত গোবর্ধন-
 ধারণাদি যে সকল অলৌকিক ব্যাপার সম্পাদন করিয়াছিলেন,
 তাহা সকলেরই শ্রবণ করা কর্তব্য । ১২—২০ । হে সূত ! সমুদ্রে
 দ্বাপন কলিকাল উপস্থিত দেখিয়া আমরা এই বৈকুণ্ঠক্ষেত্রে দীর্ঘ
 কাশ আছে ; সূতরাং অক্ষয়ি তোমার সমস্ত কথা শুনিতে
 পাশি । আমরা, ভেজোবীর্যাপহারী এই দুস্তর কলিরূপ মহা-
 সাগর উত্তীর্ণ হইবার বাসনায় অপেক্ষা করিতেছি ; এক্ষণে
 ঐশ্বর্যসুপ্রহে তোমাকে কর্ণধররূপে প্রাপ্ত হইলাম । সূত ! এই
 লক্ষ্যে তোমাকে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি ;—ধর্মের বর্ধনরূপ
 ব্রহ্মণ্য যোগেশ্বর জীকুক এক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন
 করিয়াছেন ; অতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন ? ২১—২৩ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ভগবদ্ভূষণ-বর্ণন ।

লোমহর্ষণ-নন্দন উপপ্রভা সূত, ঋষিগণের পূর্বোক্ত প্রকার
 প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সমস্তর ভূরিয়া
 বলিতে আরম্ভ করিলেন,—যিনি সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া
 একাকী প্রব্রাজ্য গমন করিলে পর, তাঁহার পিতা কৃষ্ণদেবপাম
 ব্যাসদেব তদুদ্বিরহে কাঁচর হইয়া “হা পুত্র ! হা পুত্র !” রবে
 বাৎসর্য আত্মানপূর্বক পক্ষাৎ গমন করিয়াছিলেন ;
 স্ত্রীর যোগবলে সর্লজুতেরই অভঃকরণে প্রবেশ করিতে সক্ষম
 থাকতে যিনি ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া পিতার বাক্যে উত্তর দিবা-
 দ্রিলেন ; সেই ব্যাসভদ্র গুণদেব গোবানীক বনস্কার । যে
 পূরণ সমাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন, বাহা বিধিল বেদার্থের সারভাগ-
 স্বরূপ, সাংসাররূপ ঘোরঅন্ধকারে বাহা অবিভীত অধ্যাক্ষ-প্রকাশক

প্রদীপ-স্বরূপ ; যিনি কল্পা করিয়া সংসারী লোকের নিকট সেই
 গুহ পূরণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি সেই ব্যাসনন্দনের
 চরণে শরণ লইলাম । নারায়ণ, নর, নরোত্তম, সর্লমুখী ও
 ব্যাসদেবের চরণে নমস্কার । ১—৪ । ঋষিগণ ! তোমরা আমাকে
 সর্ললোকের হিতকর হরি-বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাতে, আমি
 নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম । ইহ-সংসারে ইহা অপেক্ষা
 উৎকৃষ্ট প্রশ্ন আর কি হইতে পারে ? কারণ, ইহাতে আত্মা
 প্রসন্ন হইয়া থাকে । স্বর্গাদি-প্রাপ্তির উদ্দেশে অসুচিত-ধর্ম
 অপেক্ষা আর্ধ-সুস্থ ভগবত্তক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম । নারায়ণে
 ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয় । সে জানে
 শুক ও নিরর্থক তর্কাদি প্রবেশ করিতে পারে না । হে মনিয়স !
 লোকে বাহা ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্বারা যদি হরি-কথা-শ্রবণে
 ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল । সে ধর্ম সমাকুরূপে
 ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল । সে ধর্ম সমাকুরূপে
 অসুচিত হইলেও কেবল বৃথা শ্রমসাধে পর্যাবসিত হইয়া-
 থাকে । মুক্তি-লাভের নিমিত্ত যে ধর্ম অসুচিত হয়, অর্থাৎ তাহার
 যোগ্য উদ্দেশ্য নহে । অনেক বলিয়া থাকেন, কাম, সর্বের
 বখাৰ্ণ ফল বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । ইচ্ছিত-সুখকেই তা
 কল্পে বিষয়ভোগের ফল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ?
 কেননা, মানব যত দিন জীবিত থাকে, তত দিনই বিষয়ভোগ
 ঘটয়া উঠে । সেইরূপ আবার স্বর্গাদি-লাভের নিমিত্ত ধর্মকার্যের
 অসূচান জীবনের প্রয়োজন নহে ; তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার মূখ্য
 উদ্দেশ্য । অনেক ধর্মকেই তত্ত্ব বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা
 সত্য নহে । তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির, অনন্ত অবিনশ্বর জ্ঞানকেই তত্ত্ব
 বলিয়া থাকেন ; বেদবাবসারিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভের
 উপাসকেরা পরমাত্মা এবং ভগবত্তত্ত্বেরা ভগবান্ বলিয়া কীর্তন
 করেন । ৫—১১ । প্রজ্ঞাবান্ মনিগণ বেদান্ত-শ্রবণপূর্বক বৈরাগ্য-
 সন্মলিত ভক্তি লাভ করিয়া তদ্বারা সেই পরমাত্মাকে অংগনা-
 ভেই দেখিতে পান । অতএব হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ-ঋষিগণ ! লোকে
 বর্ণাশ্রমের বিভাগানুসারে যে যে ধর্মের অসূচান করুক না কেন,
 তদ্বারা হরির তৃষ্টি লাভ করিতে পারিলেই, তাহা সার্থক । এই
 সকল কারণে ভক্তের পালনকর্তা ভগবান্কে এক মনে শ্রবণ
 করা, কীর্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা করা উচিত । ১২—১৪ ।
 মনিয়স ! পতিভেরা যে ভগবানের ধ্যানরূপ অসি দ্বারা কর্ণগ্রহি
 ছেদন করিতে পারেন, তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে কাহার না
 আগ্রহ হইবে ? ভীর্-নিবেষণ প্রভৃতি পূণ্য-কার্যের অসূচান
 দ্বারা মনুষ্যেরা ভগবানের সেবা করিয়া থাকে ; তাহাতেই ধর্ম
 প্রজ্ঞা জন্মে । প্রজ্ঞা হইলেই জন্মে জন্মে শ্রবণের ইচ্ছা হইতে
 থাকে ; ইচ্ছা হইলেই অভিরুচি জন্মে । ভাগবতী কথায় রতি
 হইলেই সকল অশুভ বিহুরিত হয় ; কেননা, ষাঁহার হরিকথা
 শ্রবণ করেন,—সাধু-ব্যক্তির সখা হরি, তাঁহাদিগের হৃদয়ই হইয়া
 তাহাদের কানারি-বাসনারূপ বাহ ও আন্তরিক সমস্ত অমঙ্গল
 সূর করেন । নিভা ভাগবত-সেবা দ্বারা সেই সকল অমঙ্গল নষ্ট
 হইলে, পবিত্রকীর্তি ভগবানে নিশ্চল্য ভক্তি জন্মে । তখন রক্ত
 ও তমোগুণজ্ঞ কাম-লোভাদি চিত্তে প্রবেশ করিতে পারে না,
 সূতরাং অন্তঃকরণ, সর্বগুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রসন্ন হইয়া থাকে ।
 ১৫—১১ । ভগবত্তক্তির সহযোগে মন এইরূপে প্রসন্ন হইলে,
 সাংসারপাশ হইতে সন্থ্য সূত্র হইয়া থাকেন ; তখন তাঁহার তত্ত্ব-
 জ্ঞান জন্মে এবং জ্ঞানোপত্তির পরক্ষণেই আত্মার সহিত সাক্ষাৎ-
 কার হয় । তখন তাঁহার অহংজ্ঞান নাশ পাইয়া থাকে ; সকল
 সংশয়ই দূরীভূত হয় এবং যে সকল কর্মের কলোদার আরম্ভ হয়
 নাই, তৎসমূহই বিনষ্ট হইয়া যায় । এই সকল কারণে পতি-
 ভেরা, পরমামঙ্গল-সহকারে ভগবান্ বাসন্যে নিভা ভক্তি করি

প্রথম স্কন্ধ ।

বাকেন । একমাত্র পরম পুরুষ ব্রহ্ম,—সব, রজঃ ও তমোনামক প্রাকৃতিক গুণত্রয়-সহযোগে হরি, বিরিঞ্চি ও হররূপে ব্যক্ত হন বটে, কিন্তু সত্ত্বময় হরি হইতেই মনুষ্যের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে । সপ্ত দেখা বাইতেছে যে, পার্থিব অর্থাৎ প্রযুক্তি ও প্রকাশ-রহিত কাঠ হইতে ধূম শ্রেষ্ঠ, কেননা, তাহার চলন-কমতা আছে ; ঐ ধূম অপেক্ষা ত্রীময় অগ্নি শ্রেষ্ঠ ; কারণ, তাহা বেতলাক্ষ্য কাঁচের সাধন ; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ এবং রজঃ হইতে সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ ; কেননা, তাহা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয় । সূত্রান্ত বিরিঞ্চি ও হর—উভয় হইতেই সত্ত্বগুণময় হরি প্রধান । পুরাকালে মুনিগণ, এই সকল কারণেই ভগবানকে স্কন্ধ-সত্ত্বরূপে গায় ও পূজা করিতেন । এক্ষণে যাহারা তাঁহা-দিগের অস্মরণে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদিগের দ্বারাও সংসারের মঙ্গল সাধিত হইবে । শান্তস্বভাব যে সকল সাধু ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করিতে বাসনা করেন, তাঁহারা,—পিতৃ ও লোকপালদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া নারায়ণের অংশই ভজন্য করিয়া থাকেন ; কিন্তু কদাপি কাহারও বেধ করেন না । আর যাহারা নিজে রজঃ ও তমোভাগবান্ধী, তাঁহারা—ঈ, অর্থাৎ ও সন্তান-লাভের নিমিত্ত রজঃস্বয়ং-প্রকৃতি পিতৃ ও ভূতপতিদিগের উপাসনা করেন । কি বেদ, কি যজ্ঞ, কি যোগ, কি ক্রিয়া, কি জ্ঞান, কি তপস্বী, কি ধর্ম,—ভগবান্ বাসুদেব এই সকলেরই তাৎপর্য্য । বাসুদেব ভিন্ন আর পতি নাই । ২০—২১ । ভগবান্ স্বয়ং নির্ভ্র হইয়াও কার্য-কারণাত্মিক নিজে গুণময়ী মায়ায় প্রথমতঃ এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন । পশ্চাৎ সেই সমস্ত গুণ, যখন আকাশাদিরূপে প্রকাশিত হইল, তখন তৎসমুদায়কে যেন আপনায় গুণ বলিয়াই জ্ঞান করিয়া সকলের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন । কিন্তু বাস্তবিক তাঁহার সে অভিমান নাই ; কারণ, তিনি বিশুদ্ধ চিন্তারূপ । যেমন একমাত্র অগ্নি আপনায় অভিব্যক্ত কাষ্ঠাদি-ভেদে নানারূপে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ বিশ্বাত্ম পরমপুরুষ পরমেশ্বর একাকীই নানা ভূত আশ্রয় করিয়া নানারূপে প্রকাশ পাইতেছেন । ভগবান্, নিজগুণ-নির্ভিত স্কন্ধভূত-চতুষ্টয় আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ গুণময় ভাব দ্বারা ইচ্ছাক্রমে উপযুক্ত বিদ্য-ভোগ করিয়া থাকেন । সত্ত্বগুণময় লোককর্তা হরি, লীলা-ক্রমে দেব, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোক-সমূহের অন্তঃকরণে নানা ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেন । ৩০—৩৪ ।

বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

ভগবানের অবতার কথন ।

সূত্র কহিলেন, মুনিগণ ! ভগবান্ লোক-সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহৎ, অচকার ও পশুভ্রমায় দ্বারা বিনির্ভিত অর্থাৎ ক্রুররূপ পশুসহায় ও একাদশ-ইন্দ্রিয় এই বোড়শ-অংশ-শিষ্ট বিবাহ-মুক্তি ধারণ করিয়াছিলেন । সেই পুরুষ, পালনামক রূপে যোগিনীরা অবলম্বন করিয়া শয়ন করিলে, তাঁহার নাভিহ্রদ হইতে এক পদ্ম উদ্ভূত হয় । সেই পদ্মগর্ভে বিশ্বস্রষ্ট্রগণের পতি দ্বা উপায় হইয়াছিলেন । তাঁহারই অবমব-সংধান দ্বারা এই লোকাদি জগৎপ্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু বিশুদ্ধ প্রিয় রক্তস্বয়ং-প্রকৃতি দ্বারা সম্পূর্ণ যে নিরতিশয় সত্ত্ব, তাহাই হার বর্ধার রূপ । যোগিগণ, প্রকৃত জ্ঞানরূপ চক্ৰ দ্বারা দর্শন রিয়া বলিয়া থাকেন,—পুরুষরূপ ভগবানের অসংখ্য অসুত হস্ত, মনুসু, কর্ণ ও নাসিকা । তিনি মৌলি ও কণ্ঠে অলঙ্কৃত ।

ঐ বিরামুক্তি, অস্ত্রাত্ম বাবতীর অবতারের অক্ষয় বীজরূপ । ইহা অব্যয় ; কদাপি ইহার ধ্বংস নাই । ইহা সকল অবতারের নিদান, অর্থাৎ চরমে সকল অবতারই এই অবতারে বিলীন হইয়া থাকেন । ইহারই অংশ দ্বারা দেবতা, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপে নানাধি অবতারের সৃষ্টি হইয়াছে । ১—৫ । যিনি প্রথমতঃ পুরুষরূপে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই পশ্চাৎ কোমার নামক সৃষ্টি অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইয়া কঠোর ব্রহ্মচর্যা আচরণ করেন । লোকনাথ ভগবান্, এই বিশ্বের উৎপত্তির নিমিত্ত বিতীর্ণ বার বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া রম্যভলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করেন । দেশধি নারদ, তাহার ভৃত্যই অবতার । এই অবতারে নিভু, বৈকব-ভদ্র প্রচার করিয়াছিলেন । সেই বৈকব-ভদ্র দ্বারা মনুষ্য কর্মভোগ হইতে মুক্তিলাভ করে । ভগবান্ চতুর্থ অব-তারে ঋগপত্নীর গর্ভে নর-নারায়ণরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ব্রাহ্ম-সংযম করিয়া উৎকট তপস্চরণ করিয়াছিলেন ; এবং পঞ্চমে নিকেশ্বর কপিলরূপে অবতীর্ণ হইয়া আশ্বিনামক বিষ্ণের নিকট কালবশে নষ্টপ্রায়, নিশিলা তত্ত্বের নির্ণায়ক সাংখ্যাদর্শন বর্ণন করিয়াছিলেন । দত্তাত্রেয় তাঁহার ষষ্ঠ অবতার ; এই অবতারে অত্রির প্রার্থনামুসারে তদীয় পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তিনি বিশ্ব-কর্তা অলর্ক ও প্রজ্ঞাদাসির নিকট আত্মবিদ্যা উপদেশ দেন । সপ্তমে রুচির গুণে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞ নামে অবতীর্ণ হন । এই অবতারে যাম নামে দেশগণ তাঁহার পুত্র হইলে, তিনি ইন্দ্র হইয়া তাঁহাদের সহিত ঋয়মভুব মন্বন্তর পালন করেন ; এবং অষ্টমে মেরুদেবীর গর্ভে ও অশ্বীধুপুত্রের গুণে অম্বত নামে অব-তীর্ণ হইয়া পতিতদিগকে সর্বাঙ্গম-নমস্কৃত গনমহাসের পথ দেখাইয়া দেন । ৬—১০ । হে বিষ্ণুসু ! পশু নামে নারায়ণের অতি রমণীয় নমস্ব অবতার । এই অবতারে তিনি পৃথি-দিগের প্রার্থনা-অনুসারে রাজদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবী হইতে নানাধি রক্ত এবং ওষধি দোহন করিয়াছিলেন ; এইজন্ত এই অবতার সকলের কমলীয় । অনন্তর চাক্ষুষ নামক মন্বন্তরে পৃথিবী জলময় হইলে ভগবান্ মৎস্য নামক নমস্ব অবতারে প্রহরণপূর্বক মহীরূপে নৌকায় বৈবস্বত মনুকে আরোপণ করিয়া রক্ষা করেন । পুরাকালে যখন সুর ও অসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র-মন্ধান প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভগবান্ সেই সময় কর্ণরূপে একাদশ অবতারে প্রহরণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দ্য পর্বত ধারণ করেন । দ্বাদশে ঋগস্মরিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অমৃতভোগ প্রহরণপূর্বক জলবিগর্ভ হইতে উদ্ধিত হইয়াছিলেন । ত্রয়োদশে মোহিনীরূপে ধারণপূর্বক অসুরদিগকে স্বীয় মৌল্যে মূঢ় করিয়া সুররুদ্ধকে অমৃত পান করান । চতুর্দশে তিনি নরসিংহরূপে অবতীর্ণ হন । রক্তনির্ঘাতা রক্ত-নির্ঘাটার্থ যেমন এরুকা নামক তৃণ দিলীর্ণ করে, হরি, বহু-দর্পিত দৈত্যোক্ত হিরণ্য-কশিপুকে উল্লগ্ধে রাধিয়া নথ দ্বারা সেই-রূপে বিদারণ করিয়াছিলেন । ১৪—১৮ । পঞ্চদশে বায়নরূপে অবতীর্ণ হন এবং বলির যজ্ঞহলে উপহিত হইয়া ত্রিলোক-অধিকারের অভিসন্ধিতে ঐ রাজার নিকট জলপূর্বক ত্রিপদপরি-মিত ভূমি প্রার্থনা করেন । ষোড়শে পরশুরাম রূপে প্রহরণ করিয়া ক্রোধ বশতঃ ভূমণ্ডলর বাবতীর ব্রাহ্মণবেধী ক্ষত্রিয়গণকে এক-বিশ্বস্তিবার নিঃশেষে লংহন করিয়াছিলেন । সপ্তদশে পরাশর-গুণে সত্যবতীর গর্ভে কামরূপে অবতীর্ণ হন এবং বামবগণের বুদ্ধি ও স্মরণশক্তি সাত্ত্বিয় সনুচিত দেখিয়া বেদরূপে পাদপেয় সাধা বিস্তার করেন । অষ্টাদশে দশরথ-ভদ্র মহারাজ রামচন্দ্র-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবকার্য-নিষ্কির নিমিত্ত সাগর-বন্ধন প্রকৃতি-অলৌকিক বীরকার্য সম্পাদন করেন । অবশেষে উনবিংশে পৃথিবীর ভার নান করিতে অভিলাষী হইয়া রাম-কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ

নে। এক্ষণে কলিযুগের সঙ্গীত হইয়াছে। অসুরদিগের মোহ নিমিত্ত ভগবান্ এই যুগে গঙ্গাপ্রদেশে অজবের পুত্র হুত নামে নবতীর্থ হইবেন। এবে কলির অন্তকালে রাজিগণ দস্যুর স্তায় যাবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নারায়ণ বিহ্বলশা নামক এক ব্রাহ্মণের ঔরসে অবতীর্ণ হইয়া কঙ্কিরূপ ধারণ করিবেন। ১৯—২৫।

মুনিগণ! সন্তুগুণের নিধিরূপ ভগবানের অবতার অসংখ্য;—তাহা আর কত বলিব? যেমন কোন এক অক্ষয় জলাশয় হইতে অসংখ্য স্তম্ভ স্তম্ভ জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া দিকে দিকে বাবিত হয়, সেইরূপ সন্তুনিধি একমাত্র পরমেশ্বর হইতে বিবিধ অবতারের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রজাপতি, দেবতা, রবি, মনু ও মানব,—সকলেই হরির অংশ। পুরোক্ত অবতারদিগের মধ্যে কেহ ভগবানের অংশ, কেহ বা বিভূতি; কিন্তু ত্রিকৃষ্ণভায় সর্গশক্তি হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ। ইচ্ছাশক্তি বৈভাগ্য মর্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়া উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিলে, হরি উক্ত প্রকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। যে উক্ত ব্যক্তি যথোচিত পবিত্র হইয়া নাম ও প্রাতঃকালে ভগবানের সেই অতি সুজ্ঞেয় অবতার সকলের নাম উচ্চারণ করেন, তিনি হুং-নমস্কারে নামসার হইতেই মুক্ত হইতে পারেন। জীব বাস্তবিক নিরাকার। জ্ঞান মাত্রই তাঁহার স্বরূপ; স্বীয় মায়া-জ্ঞেই তিনি এই সকল স্থলরূপ ধারণ করেন। দেখ, মেঘজাল দ্বারা উপরে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু বৃদ্ধিহীন লোকে তাহাকে আকাশের বলিয়া আকাশেই তাহার আরোপ করে; এবং পুসরতা গাৰ্ভিণী ধুলিতেই বিদ্যমান, কিন্তু ঐ ধূলি বায়ুবেগে উদ্ধৃত হইলে লোকে পবনকে পুসর বলিয়া থাকে; সেইরূপ মনুষ্য, অজ্ঞানতা বলতঃ অদৃশ্য আত্মার শরীরাদি করনা করে। ২৬—৩১। হে বিজ্ঞেয়-বর্ষ! বৃদ্ধিহীন মানব মোহ বলতঃ জীবের কেবল যে, এই স্থলরূপ মাত্র করনা করে, এমত নহে; পরন্তু লিপ্তদেহও আরোপ করিয়া থাকে। ঐ দেহ অব্যক্ত,—উহার কোনরূপ আকার নাই। ঐ অব্যক্ত দেহ দেখিতে অথবা শুনিতে পাওয়া যায় না বলিয়া উহার সত্তা অস্বীকার করা যাইতে পারে না; কেননা, তাহাই জীবের উপাধি, অর্থাৎ তাহা লইয়াই জীব বলিয়া করনা করা যাইতেছে। তবু স্থলদেহ দ্বারাও জীবোপাধি স্বীকৃত হইতে পারে বটে, কিন্তু স্থান দেহ না মানিলে জীবের পুনর্জন্ম স্বীকার করা যায় না; সেইজন্য স্থানদেহ অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। মনু ও অন্যান্য স্বরূপ এই স্থল ও স্থান দেহ, অবিদ্যা বলতঃ আত্মাতে আরোপিত হইয়াছে; জীব পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া যখন এই মায়াজনিত স্থল ও স্থানরূপ জন্ম বলিয়া বুঝিতে পারে, তখনই সেই জীব আপনাকে জ্ঞানময় ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে সক্ষম হয়। মাত্মা, সংসার-চক্রচালিনী মায়া দ্বারা বৃত্ত দিন আচ্ছন্ন থাকেন, তত দিন অবিদ্যার নাশ হয় না; কিন্তু সেই অবিদ্যা যখন জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন স্থল-স্থানরূপ উপাধি জন্ম নষ্ট করিয়া আপনাই স্বয়ং পাইয়া থাকে,—তখনই ব্রহ্মস্বরূপ-প্রাপ্তি হয় এবং জীব পরমানন্দ স্বরূপে নিজ মহিমায় স্তিরাজ করিতে থাকেন। অন্তর্গামী ভগবান্,—কর্ষ ও জন্ম-রহিত; কিন্তু পতিতেরা বলেন, অবিদ্যা-সংসর্গে জীবের স্তায় তিনি অতি সুজ্ঞেয় জন্ম লাভ এবং কর্ষ করিয়া থাকেন; তথাপি জীব হইতে তাঁহার অনেক বিশেষ আছে। তিনি অবলীলাক্রমে এই বিশ্বের যষ্টি, পালন ও নাশ করিতেছেন, অস্বাভিচারে সকল ভূতের মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং ইচ্ছা-মনুসারে ইন্দ্রিয়-হৃৎের সুকল আয়োগ লইতেছেন; কিন্তু কিছুতেই লিপ্ত নহেন, কারণ তিনি স্বাধীন ও বড়িঅিরে নিযুক্ত। ৩২—৩৩। বুদ্ধি মনুষ্য, তর্ক-বিচার তাঁহার নীলার আবশ্যকতা বুঝিতে পারে না। পর-

মাত্মা নটের স্তায়, তিনি মন ও বাক্য দ্বারাই রূপকল্পনা এবং নাম-কীর্তন করিয়া থাকেন; অজ্ঞ মানব কল্পনে তাঁহার মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইবে? তবে যে ব্যক্তি সেই দুরন্ত-বীর্ঘ্য পরাংপর চক্রপাণি পরমেশ্বরের পরম রমণীয় পাদ-পদ্ম-সৌরভ নিরন্তর ভক্তি-সহকারে সেবন করেন, তিনি উক্ত বলিয়া ভগবানের তত্ত্ব কিয়ংপরিমাণে জানিতে পারেন। রবিগণ! আপনাদি ব্রহ্ম; কারণ, সর্গলোকেশ্বর বাসুদেবে আপনাদের ঐকান্তিক ভক্তি জন্মিয়াছে। নারায়ণে এরূপ ভক্তি করিলে জীবকে আর ভয়ানক জন্মসংগী ভোগ করিতে হয় না। মুনিগণ! বাসুদেব, বাবতীয় পুরাণ ও ইতিহাসের সার-সংগ্রহপূর্বক নিখিল-বেদতুল্যা, মহৎ স্তম্ভায়ন-স্বরূপ এই ভাগবত গ্রন্থ লোকের মঙ্গল-নাশনের নিমিত্ত রচনা করেন এবং প্রথমে স্বীয় পুত্র ধীরজ্যেষ্ঠ গুণদেবকে অধ্যয়ন করান। ইহাতে পবিত্রকীর্তি ভগবান্ নারায়ণের পুণ্য-চরিত্র সধিস্তরে বনিত হইয়াছে। মহারাজ পরীক্ষিণ্ড প্রয়োপবেশনে জীবন পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবর্ণে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন করিলে, গুণদেব তাঁহার নিকট ইহা কীর্তন করিয়া ছিলেন। কলিযুগের সঙ্গীত হইয়ামাত্রই শ্রীকৃষ্ণ,—বর্ষ ও জ্ঞান লইয়া নিজ শ্যামে প্রহান করিলে, লোক সকল অজানাত্বকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে; সেই অন্ধকার দূর করিবার নিমিত্তই এক্ষণে এই ভাগবত-সূর্য্য উদিত হইল। তাপসস্বন! যখন অমের-জ্যেষ্ঠ-সম্পন্ন গুণদেব, রাজা পরীক্ষিণ্ডের নিকট ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় আমি তাঁহার অসুগ্রহে তথায় প্রবিষ্ট হইয়া অবহিত মনে গমস্ত শুনিয়াছিলাম; অতএব আমি যেমন যেমন শুনিয়াছিলাম, নিজ বুদ্ধি অম্বুসারে তৎসমস্ত অবিকল কর্ষ করিতেছি, শ্রবণ করন। ৩৭—৪৫ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নারায়ণের আগমন।

স্বতের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া, সেই নীলকাল-ব্যাপিত্যে দীক্ষিত কবিদিগের মধ্যে সর্গজ্যেষ্ঠ ব্রহ্মপতি রঘুদেবী শৌনক নাতিশয় গুণসূচ্য প্রকাশ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,— হে বায়ির্জ্যেষ্ঠ হুত! ভগবান্ গুণদেব যে পবিত্র ভাগবতী কথা কহিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা কীর্তন কর। কোন্ যুগে ভাগবতী কথা প্রবৃত্ত হয়? কৃষ্ণবৈপায়ন কোন্ হানে এবং কি কারণে এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন? কোন্ ব্যক্তির বা তাঁহার প্রবর্তক? তাঁহার পুত্র গুণদেব পরম-যোগী, ব্রহ্মদর্শী ও ভেদজ্ঞান-বিহীন। তাঁহার বুদ্ধি একমাত্র পরমেশ্বর ভিন্ন অস্ত কোন বিষয়েই বাবিত হয় না। তিনি মায়া-নিদ্রায় আচ্ছন্ন নহেন, সেইজন্য অস্তে তাঁহাকে জ্ঞানসূত্র যুত বলিয়া বোধ করে। শুনিয়াছি, যে সময়ে তিনি প্ররজ্যা অঘলম্বন করিয়া উলম্ববেশে বনগমন করেন, তৎকালে পথিপার্শ্ব কোন সরোবরে কতকগুলি অঙ্গুরা জড়ী করিতেছিল; নয় গুণদেবকে দেখিয়া তাহার কিছুমাত্র লক্ষিত হয় নাই, কিন্তু যখন ব্যাসদেব পুত্রের মনুষ্যরূপে পরক্ষণেই সেই হানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন সুরকামিনীরা উধানপূর্বক আস্তে আস্তে নিজ বসন পরিধান করিল। মহর্ষি তাহাতে বিস্মিত হইয়া তাহা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এরূপ বিচিত্র আচরণের কারণ কি? তোমরা গুণকে উলম্ব দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলে না, কিন্তু আমাকে বসনাবৃত দেখিয়াও লক্ষিত হইলে?" তাহারা উত্তর

করিয়া, “হবে। আপনাদিগের জী-পূৰ্ণ বসিয়া তেজস্বান আছে, কিন্তু আপনাদিগের পুত্র গুণের তাহা নাই।” ১—৫। সূত! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তিনি এরূপ মুক্ত ও জড়ের স্তায় উদ্বৃত্তভাবে পর্যটন করেন, তিনি কিরূপে প্রথমতঃ বুদ্ধজ্ঞান প্রদানে এবং পক্ষাৎ হস্তিনার উপস্থিত হইয়াছিলেন? পুরবাসীরা তাঁহাকে কি প্রকারে চিনিতে পারিল? পাণ্ডুপুত্র পরীক্ষিতের সহিত কিরূপেই বা তাঁহার কথোপকথন হইল? শুকদেব মথো মথো পদার্থের দ্বারা পুহুহের আশ্রম পবিত্র করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কোন হানেই অধিকক্ষণ অবস্থিতি করেন না। যে সময়ের মধ্যে একটা গাভী দোহন করা যায়, মহাভাগ শুক তাহার অধিক কাল কোথাও অবস্থিতি করেন না; অতএব তিনি যে ভাগবত-কীর্তন করিয়াছিলেন, ইহা শুনিয়া আশ্চর্য বোধ হইতেছে। সূত! যে অভিনবমুহুর্তন পরীক্ষিতের নিকট তিনি এই পুরাণ কীর্তন করিয়াছিলেন, তুমি তাঁহারও জন্মসম্বন্ধ বর্ণন কর। পাণ্ডুংশের যশোরক্ষণ সেই মহাপতি কি কারণে রাজাসম্পত্তি উপেক্ষা করিয়া ভাগীরথীতীরে প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইয়াছিলেন? বিপক্ষ নরপতিগণ আপনাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত নানা ধন কইয়া আগমন করিয়া তাঁহার পাদধূলি প্রদান হইত; কিন্তু তিনি কি জন্ত যৌবনকালেই প্রাণের সহিত সেই রাজস্ব পরিভাগ করিয়াছিলেন? কোন রাজাই ত এরূপ করিতে পারেন না। যশোলিপু ভগবন্তক ব্যক্তির আপনাদিগের নিমিত্ত জীবন ধারণ করেন না; কেবল লোকের অর্ধা, সমৃদ্ধি ও মঙ্গল-নিষ্কির জন্তই জীবিত থাকেন। কিন্তু পরীক্ষিত ভক্ত হইয়াও কি কারণে সংসার-বাসনা পরিভাগ করিয়া অন্যথা লোকের আশ্রয়-স্বরূপ স্বীয় কলেবর পরিভাগ করিয়াছিলেন? সূত! তুমি সেই সমুদায় বৃত্তান্ত আমাদিগের নিকটে বর্ণন কর। বোধ করি, বেদ ভিন্ন আর সমস্ত তুমিই পরিদর্শন করিয়াছ। ৬—১৩। শৌনকেয় বাক্য শুনিয়া সূত কহিলেন, যুগপরিবর্তের নিয়ম-ক্রমে ষাণ্ড নামক তৃতীয় যুগ উপস্থিত হইলে মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব হরির অংশে ও পরাশরের গুণে বহুকল্প সত্যবতীর পর্তে জন্ম-প্রদান করিলেন। সেই সূত-ভবিষ্যদ্বাণী পরাশর-নন্দন একদা সূর্যো-দয়ের পর সরস্বতী-নদী-জলে স্নানাক্রিয়া সমাপন পূর্বক পবিত্র-চিত্তে নিরঞ্জে বদরিকাশ্রমে একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে পৃথিবীর তদানীন্তন অবস্থা তাঁহার মনোদর্পণে প্রতিভাত হইল। তিনি দিবা জ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, কালের অতি দ্রুতের ও অসম্মত বেগবলে ভূমণ্ডলে যুগপরিবর্তন হইতেছে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন যুগধর্ম পরস্পর মিশ্রিত হইয়াছে; তজ্জন্ত এই ভৌতিক শরীরেরও শক্তি হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। মনুষ্যের আর ভাদৃশ ঈশ্বরপ্রভা নাই; তাহাদের বৈধা বিলুপ্ত হইয়াছে—বুদ্ধি ক্ষয় হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদিগের পরমায়ুও অল্প হইয়া আসিয়াছে; ভাগ্যও হীনবল হইয়াছে। তখন তাঁহার মনোমথো এই চিন্তার উদয় হইল,—“কি করিলে সর্ব বর্ণের মঙ্গল হয়?” ১৪—১৮। অশেষ-জ্ঞান-সম্পন্ন ভগবান্ বাস অংশেই স্থির করিলেন; বৈদিক কর্ম স্বত্ব-চতুষ্টয় দ্বারা অসৃষ্টি হইলে লোকের চিত্তশক্তি সম্পাদন করিতে পারে। তদনুসারে তিনি এক বেদ চারি অংশে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব বেদের উদ্ভাবন হইল। ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম-বেদরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত বেদ-চতুষ্টয়ের মধ্যে পৈল মুনি ঋক্, জৈমিনি সাম, বৈশম্পায়ন যজুঃ এবং অভিতার-কর্ণে রত স্মৃতি অথর্ব-বেদ অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। আমার শিষ্য বোধমহর্ষ, ইতিহাস ও পুরাণ শিক্ষা করেন। এই সকল ঋষি আপন আপন বেদ নানা ভাগে বিভক্ত

করিয়া নিজ নিজ শিষ্যকে অধ্যয়ন করান। সেই সকল শিষ্যগণও স্ব স্ব শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া যান। এইরূপে এক এক বেদ, অশেষ-শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ১৯—২৪। মন্বজি মনুষ্যেরা এক্ষণে সেই সকল শাখা অধ্যয়ন করিয়া থাকে। নীনবৎসল ভগবান্ বেদবাস এই কারণেই বেদের বিভাগ করিয়াছিলেন। ‘নির্দিষ্ট বিজ্ঞ, শূন্য ও জী-জাতির বেদশ্রবণ অধিকার নাই’ এই বিবেচনায় মহর্ষি বেদবাস তাহাদিগেরও হিতসাধনার্থ কৃপা করিয়া মহাভারত প্রণয়ন করিলেন; ক্রিষ্ণ বিজ্ঞগণ! সর্ব প্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও মুনিবর ভূষ্টি লাভ করিতে পারিলেন না। তখন অশ্রম মনে সরস্বতীর পবিত্র তটে উপবেশন করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আমি ব্রত ধারণ করিয়া বেদ, গুরু ও অধিকে যথাযথ পূজা করিয়াছি; কদাপি তাহাদিগের আজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই এবং ভারত-রচনাও সমুদায় বেদার্থেই কীর্তন করিয়াছি। তাহা হইতে জীজ্ঞানি এবং শূন্য প্রভৃতি অপকৃষ্ট বর্ণ ও ধর্মার্থ জানিতে পারে। কিন্তু কি পরিভাগের বিষয়। আমার জীবাত্মা সেই সক্তি-দানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ব্রহ্মভেদে অসম্পন্ন অন্তের জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে। ভারতগীতে ভাগবত ধর্ম, বিশেষ রূপে কীর্তন করিয়া পরমহংসদিগের ভূষ্টিসাধন করিতে পারি নাই; সেই জন্তই কি এইরূপ হইতেছে?” মহর্ষি কৃকবৈপায়ন সরস্বতী-তীরে আশ্রমে বসিয়া এইরূপ চুঞ্চ করিতেছেন, এমন সময়ে দেবপুত্রিত নারদ মহর্ষি তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরম ভাগবতকে সমাগত দেখিয়া বেদবাস তখনই গাত্রোথান পূর্বক বিচিত্র বিধানে তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। ২৫—৩৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

বাস-নারদ-সংবাদ ।

সূত কহিলেন, মুনিহুদ। অনন্তর মহাধনা দেখি নারদ, সুখে উপবেশন পূর্বক ঈশ্বর হস্ত করিয়া সমীপোপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাভাগ পরাশর-নন্দন! তোমার শারীরিক ও মানসিক কৃশ ত? ধর্মার্থবাদি সমুদায় ত উত্তমরূপে জানিতে পারিয়াছে? তব্বিষয়ক অসুখানের ত কোন ত্রুটি হয় নাই? বোধ হয়, সে সকলই সম্যকরূপে সম্পন্ন হইয়াছে; কারণ, তুমি সর্ব-ধর্মপূরিণ অতি অদ্বুত মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছ, শিষ্য ব্রহ্মের মীমাংসা করিয়াছ এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছ; তথাপি অকৃতার্থ ব্যক্তির স্তায় শোক করিতেছ কেন?” ১—৪। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্যাসদেব কহিলেন, “দেবর্ষ! আপনি যাহা যাহা অনুমান করিলেন, সে সকলই স্বার্থ বটে, কিন্তু কিছুতেই আমার শারীরিক ও মানসিক আত্মা ভূষ্টি লাভ করিতে পারিতেছে না। তাঁহার কারণও বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মের অঙ্গ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন; আপনাদিগের উদয় নাই, অত-এই আপনাকেই সে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি সমগ্র রহস্তই জ্ঞাত আছেন; কারণ, যে কার্য-কাণ্ড নিয়ন্ত্রা নিগিপ্ত পুরুষ নিজ গুণে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন, আপনি সেই পুরাণ-পুত্র ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন। সূর্যের স্তায় ত্রিগুণিক পর্যটন করিয়া আপনি সকলই নয়ন-গোচর করিতেছেন এবং বায়ুর স্তায় স্তম্ভকরণে প্রতিষ্ট হইয়া সকলেরই বুদ্ধিবৃত্তি অগত হইতেছেন; অতএব আমাকে সমুদায় নিশ্চয় করিয়া বসুন। আমি যোগবলে পবিত্রনিষ্ঠ এবং ব্রত ও অধ্যয়ন দ্বারা বেদ বিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইলেও আমার আত্মা সূত

হইতেছেন। কেন ?" নারদ কহিলেন, "বাস! তুমি ভগবানের নির্মল বশ মণ্ডিত্যের বর্ন কর নাই। ভারতাদিতে তুমি,—বর্ধ ও অর্ধ বিশেষরূপে প্রদর্শন করিছাছ; কিন্তু বাসুদেবের মহিমা সেরূপ সম্পূর্ণরূপে কীর্তন কর নাই। ভগবানের যশোবর্ননা যিনা কেবল ধর্ম্মার্থানে উহার পরিতোষ হয় না। ১৫—১। অতি নমোরম পদবিশ্রাস থাকিলেও যে ব্যাকোর কোন হানেই হরির যশঃকীর্তন শাই, সে কেবল কাকতীর্ষ অর্থাৎ কাকতুল্য সকাম ও নীচাশয় ব্যক্তিরই অসুরাগ আকর্ষণ করে। বেরূপ রাজহংসগণ, বায়ন-মেবিত অগ্নিরূপ গর্ভাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দক মানস সরোবরেই বিহার করে, সেইরূপ সত্ত্বগুণাবলম্বী পরমহংস সকল ঐ কুংসিত ব্যাক্য অনাদর করিয়া নির্মল ব্রহ্মেই পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন। যে অস্থের প্রত্যেক প্রত্যেকই অমন্তকীর্ষিত ভগবানের নামকীর্তন থাকে, সেইরূপ প্রস্থই লোকসমূহের পাপনাশ করিতে সমর্থ; কারণ, সাধুব্যক্তির সর্লদাং পবিত্র নাম শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীর্তন করিয়া থাকেন। অধিক কি, হরিতত্ত্বের সহিত মিশ্রিত না হইলে উপাধিব্রহ্ম-মুত্র অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও শোভা পায় না; সুতরাং হুঃখরূপ কামা ও অকামা কর্ম পরমেশ্বরে অর্পিত না হইলে কিরূপে শোভা পাইতে পারে? বেদব্যান! তুমি যথার্থদর্শী, নির্মল-বশম্বী, সত্যরত ও শমদমাদি-ব্রত-সম্পন্ন; এক্ষণে লোকের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তুমি সেই শ্রেষ্ঠ পুত্র বাসুদেবের চরিত্র যোগেলে শ্রবণ করিয়া বর্ন কর। তত্ত্বিত্র অত্র কোন বিষয় বর্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তোমার বুদ্ধি বর্নীয় রূপ ও নামসমূহে বিভ্রত হইয়া, বাসুদেবে বর্নমান নৌকার স্তায়, কোন স্থানেই স্থির হইতে পারিবে না। ১০—১৪। তুমি ভারতাদিতে স্বভাবতঃ কামাকর্ষাঙ্গু-রাগী ব্যক্তিদিকে নিন্দনীয় কামাকর্ষাদি ধর্ম্মার্থে উপদেশ দিয়া উদ্ভাস করিছাছ; কারণ, তাহার উহাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করিয়া অস্ত্রাত্ত তত্ত্বজ্ঞানীর নিবারণ মানিবে না, বেদবিহিত নিবেশও গ্রাহ্য করিবে না। প্রস্থতি-সাধন কাব্য-কর্ম্মের নিন্দা করি-লায় বলিয়া হরিশুণ-বর্ননকেও নিরর্থক জ্ঞান করিও না; কারণ, কোন কামা বিচক্ষণ ব্যক্তি নিখিল কর্ম্মের নিরুত্তি দ্বারা অনন্ত সর্ল-বাপী কিছু পরমেশ্বরের নিমিত্তক স্ববশয় স্বরূপ জানিতে পারেন; কিন্তু অস্ত্রের পক্ষে তাহা হুঃসাধ্য; অতএব তুমি,—সত্বাদি গুণত্রয় দ্বারা কাব্যে প্রবৃত্ত, দেহাত্মিনী জনপবকে ভগবৎ-সৌন্দর্য দর্শন করাত। মানব, স্বর্ধর্ম্ম ভাগ করিয়া হরির পাদপদ্ম-সুগল সেবন করিতে করিতে যদি মুত্ত্বাপ্রাপ্ত বা অত্র কোন কারণে সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলেও তাহার ধর্ম্মভক্তি জন্ত কোন অমঙ্গল হয় না। হরিকে ভক্তি না করিয়া কেবল স্বর্ধর্ম্ম-প্রতিপালন দ্বারা কোন ব্যক্তিই বা উদ্দেশ্য লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে? জীব,—ব্রহ্মলোক ও হাবর-মোক জমণ করিয়াও বাহা লাভ করিতে পারে না, বিবেকী সেই বস্ত্র প্রাপ্তির নিমিত্তই ষড় করিয়া থাকেন। পূর্লজন্ম-কৃত কর্ম্মের কল খরপ বিষয়সূত্র দুঃখের স্তায় কালবশে আপনাই উপস্থিত হয়; তজ্জন্ত কাহাকেও চেষ্টা করিতে হয় না। ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি কোন ক্লেশ বশতঃ স্নিকৃষ্ট ঘোনিতে উৎপন্ন হইলেও কর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির স্তায় আর সংসারে প্রবেশ করেন না; কারণ, হ্রিলাদ-পঙ্কের মকরন্ধরস এক বার স্বাধাদন করিয়া তিনি আর ভুলিতে পারেন না,—নিরন্তর সেই স্থাই শ্রবণ করিতে থাকেন। ঈশ্বর হইতে এই বিশ্বের প্রভেদ নাই, কিন্তু ঈশ্বর বিশ্ব হইতে ভিন্ন; কারণ, ঈশ্বর হইতেই বিশ্বের স্রষ্টি, বিতি ও নাশ হইয়া থাকে। তুমি যিহ্নে সে সমস্তই অবগত আর্ই; তথাপি তোমাকে অল্পমাত্র উপদেশ দিলাম। বিতো! জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি জন্মরহিত হরির অংশরূপে অবতীর্ষ হইয়াছ; অতএব তাহাই পরাক্রম বিশেষরূপে বর্ন কর। বিবেক-বাসু ব্যক্তির পবিত্রকীর্তিত ভগবানের গুণবর্ননকেই উপস্তা, বেদা-

ধ্যয়ন, বজ্র, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান এবং দানের নিত্যফল বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। ১৫—২২। বাস! পূর্লজন্মে আমি কতিপয় বেদা-ধ্যায়ী ব্রাহ্মণের এক দাসীর গর্ভে উদ্ভূত হইয়াছিলাম। বর্ধাগমে ঋষিগণ বধন চাতুর্ধাত্ত-ব্রত অবলম্বন করিয়া সকলে একত্র বাস করিয়াছিলেন, সেই সময় মাতা আমাকে উহাদিগের সেবার নিযুক্ত করেন। আমি বাসস্থলভ লোভ, চাপলা ও ক্রীড়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া নিয়ত উহাদিগের সেবার দিম-বাণন করিতাম। অধিক কথা কহিতাম না। সুতরাং পক্ষপাতশূন্ত হইলেও উহার আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন এবং স্বল্প অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক শ্রুগ্রহ প্রকাশ করিতেন। একদিন আমি উহাদিগের আদেশ-ক্রমে ভিক্ষাপাত্রলগ্ন উচ্ছ্রিত ভোজন করিয়াছিলাম। সেই দিন আমার পাপ সূরীভূত হইল এবং উত্তরোত্তর চিত্তশুদ্ধি ও তাঁত-দিগের অস্থতিত ধর্ম্মে অভিরুচি হইতে লাগিল। ঋষিগণ প্রতিদিনই মনোহর হরিশুণ গাঁন করিতেন; আমি উহাদিগের কৃপায় তৎসমস্তই শুনিতে পাইতাম। সেই পবিত্র ভগবৎকথা ব্রহ্মা-সহকারে শুনিতে শুনিতে ক্রমশঃ আমার নারায়ণে অসুরাগ জন্মিল; তখনই আমার সর্লবিষয়-সংকারিণী বুদ্ধি উদিত হইল, সুতরাং তৎক্ষণাৎ জানিতে পারিলাম, আমি প্রপঞ্চাতীত সাক্ষাৎ ব্রহ্ম; নিজ অবিদ্যাবশেই আপনাকে শরীরী বলিয়া বোধ করি-তেছি। বর্ধা ও শরৎকাল উপস্থিত হইলে, মহাত্মা মুনিগণ পূর্লোক্ত প্রকারে ত্রিসন্ধ্যা হরির নির্মল যশোগান করিতেন। সেই গাঁন শুনিতে শুনিতে আমার দুটা ভক্তি জন্মিল; তাহাতেই রজঃ ও তমোগুণ নাশ পাইল; আমি,—পাপশূন্ত, ভক্তিসম্পন্ন, বিদম্বী ও প্রমাণিত হইয়া মুনিগণের পরিচর্যা করিতে লাগিলাম। ২৩—২৫। অনন্তর বর্ধাগমে দীনবৎসল তাপসসূদ্র সূরদেশে গমন করিতে উদ্যত হইয়া, সূদ্র-সূদ্রের আমাকে অতি গোপনীর দুজের জ্ঞান প্রদান করিলেন। ভগবান্ অত্যন্ত শয়ঃ ঐ জ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমি সেই জ্ঞান-বলেই বিশ্বলষ্টা ভগবান্ বাসুদেবের মায় জানিতে পারিরাছি। ভগবানের মায় বুদ্ধিতে পারিলেই জীব সাক্ষাৎ ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্! সর্ল-নিয়ন্তা পরমেশ্বরে কর্ম্মার্ণবই আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধি-দৈবিক ভাপত্রয়ের মতৌষধ। যে শ্রব্য হইতে যে রোগ উৎপন্ন হয়, কেবল সেই শ্রব্য সেবন করিলেই তাহার শান্তি হয় না; কিন্তু যদি তাহা উপযুক্ত ঔষধে মিশাইয়া দেওয়া যায়, তবে তৎক্ষণাৎ উপকার পর্শে। এইরূপ বাবডীয় কামা-কর্ম্ম সংসার-প্রাপ্তির কারণ হইলেও যদি নারায়ণে অর্পিত হয়, তাহা হইলে আমাকে মুক্ত করিতে পারে। ৩০—৩৪। এই কর্ম্মভূমিতে ভক্তিবোগ ও জ্ঞান—উভয়ই ভগবৎ-ভূষ্টির নিমিত্ত আচারিত কর্ম্মের অধীন অর্থাৎ ভগবান্কে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই তাহার প্রতি ভক্তি ক্রমে এবং ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সাধুদিগের আচারও ইহার অস্থবর্তী; কারণ, কর্ম্মের অস্থতানে কালে সকল ব্যক্তিই এইরূপে বাসুদেবের গুণ ও নাম শ্রবণ করিয়া থাকেন। আমি,—ভগবান্ প্রদ্রাঘ, অনিরুদ্ধ ও সর্ধধরণী বাসুদেবকে সন্মস্তার করিয়া মনে মনে চিন্তা করি। এই বলিয়া যে ব্যক্তি মন্ত্রমুষ্টি ভিন্ন অত্র-মুষ্টি-রহিত যজ্ঞ-পুত্রবের পূজা করেন, তিনিই যথার্থ জানী। বাস! আমি ভগবানের এই উপদেশ অস্থতান করিয়াছিলাম। তদধর্নে হরি আমাকে জ্ঞানরূপ ঐশ্বর্ধা এবং তাহার প্রতি ঐক্টি প্রদান করিয়াছেন। তুমিও, বিপুল-বশঃশালী সর্লনিয়ন্তা পরমেশ্বরের যশঃকীর্তন কর; পতিভগণ কেবল তাহাই জানিতে ইচ্ছা করেন। তদ্ব্যতীত বাবংবার হুঃসহ হুঃখ-পীড়িত জীবগণের নিস্তারের আর-পুণ দেখিতে পাই না। ৩৫—৪০।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নারদের পূর্ব-জন্ম কীর্তন ।

হৃত. কহিলেন, ব্রহ্মণ্ড । সত্যবতী-নন্দন ভগবান্ বেদব্যাস, নারদের জন্ম ও কর্ণ-হৃত্যন্ত এইরূপে জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে পুন-
 কীর্তন জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে দেবর্ষে! আপনার বিজ্ঞানোপ-
 দেষ্টা তিস্কু-তপসিগণ দূর-দেশে গ্রহান করিলে আপনি
 ব্যাণ্যাহাম কি কি কর্তব্য করিয়াছিলেন? উত্তরোত্তর কিরূপেই
 বা কাঁচহরণ করিয়াছিলেন? এবং নবন উপস্থিত হইলে কি
 একারেই বা সূচ্য শাসী-পুত্ররূপ শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন?
 কালে সকলই লয় পায়; কিন্তু আপনি কিরূপে পূর্বজন্মের স্মৃতি
 স্মরণ করিতে পারিতেছেন? কল্পকাল কি কারণে আপনার
 স্মৃতিশক্তি ধ্বংস করিতে পারে নাই?" ১-৪ । নারদ কহিলেন,
 "বাস! আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিশ্রাম বর্ষাপগমে দূরদেশে
 গমন করিলে পর, আমি ব্যাণ্যাহার বাচ্য করিয়াছিলাম, বলি-
 তেছি, জ্ঞাপন কর। আমি শ্রাতার একমাত্র পুত্র ছিলাম। জননী
 একে ক্রী-ভাতি-মিবকম স্বভাবতই অক্ষম ও হীনবুদ্ধি, তাহাতে
 আমার অস্ত্রের দানী ছিলেন। তিনি তিন আমার আর অস্ত্র গতি
 নাই দেখিয়া, আমাকে বারপার নাই স্নেহ করিতেন। কিম্ব
 আমার মঙ্গল হয়, ইহাই তাঁহার সর্বদা কামনা; কিন্তু তিনি
 পরাধীন, স্মৃত্যং নিজের শক্তি ছিল না বলিয়া কিছুই করিতে
 পারিতেন না। কৃষ্ণের নিবেশ-বতিনী কাঠমণী পুস্তলিকার স্ত্রায়
 পরবশ ব্যক্তির কোন ক্ষমতাই থাকে না। আমার বয়ঃক্রম তখন
 পঞ্চবর্ষ মাত্র; দিক্, দেশ, কাল কিছুই জানিতাম না; স্মৃত্যং
 সেই ব্রাহ্মণকলেই বাস করিতাম। কত দিনে জননীর স্নেহ হইতে
 পরিচান পাইব, এই চিন্তাই অসুদিন মনোমধ্যে জাগরুক ছিল।
 এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। এক দিন নিশাকালে গোদোহ-
 নার্বমাতা গৃহের বহির্দেশে গমন করিয়া দৈবক্রমে পথিমধ্যে
 এক সর্পের গায়ে পদক্ষেপ করেন। পদ কেবল ভূজঙ্গের গায়ে
 সংলগ্ন হইয়াছিল মাত্র; কিন্তু সেই কালপ্রেরিত সর্প তৎক্ষণাৎ
 আমার দুঃখিনী জননীকে দংশন করিল। অমনি মৃত্যু হইল।
 কিন্তু আমি তাগাতে অসুখগ্রস্ত হইলাম না; বরং মনে
 করিলাম, ভক্তের শুভাকাঙ্ক্ষী ভগবান্ এই ছলে আমার প্রতি
 রূপাপ্রকাশ করিলেন। ব্যাস! মাতা এইরূপে পরলোক গমন
 করিলে আমি বিশ্র-নিকেতন পরিভ্যাগ করিয়া উত্তর-মুখে বাত্যা
 করিলাম ৫-১০। বাইতে বাইতে কত কত সমৃদ্ধ জনপদ,
 নগর, গ্রাম, গোট্ট অতিক্রম করিলাম; কত স্বর্ণ ও রত্নভাঙ্গিত
 আকর, কুবক-নিবাস এবং গিরি-ভটস্থিত গ্রাম সকল দর্শন
 করিলাম। কোন স্থানে দেখিলাম, বিবিধ বর্ণের ধাতু-রাগে রঞ্জিত
 হইয়া গিরিকুল মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে; তাহাদের
 শিখরদেশে গজভয় ধর্মশাখ পাদপ সকল বায়ুবলে আন্দোলিত
 হইতেছে। কোথাও বা স্বচ্ছলজিলা সরনী বিবিধ জলজ্বালে
 অলঙ্কৃত হইয়া প্রসন্নভাবে হাস্য করিতেছে। তাহার নির্মল
 সলিলে সুরগণ জীড়া করিতেছেন; ভীরে বিহঙ্গকুল নানাবিধ
 রবে গান করিতেছে এবং অমরগণ উত্তমতঃ উড়িয়া বেড়াইতেছে।
 আমি সেই সমস্ত মনোহর দৃশ্য অতিক্রম করিয়া এক অতি বিস্তীর্ণ
 ভীষণ অটবী দেখিতে পাইলাম। দেখিলাম, তাহার চতুর্দিকে
 নল, বেণু, বংশ ও শরস্বত এরূপে বন্দি হইয়াছে যে, ভিতরে
 প্রবেশ করিবার পথ নাই; উন্নত ভূজঙ্গ ও ব্যাঘ্রাদি হিংস্র
 জন্তুগণ সর্বত্রই জীড়া করিতেছে। বাহা হউক, অশেষে ব্যক্তি
 কষ্টে আমি সেই কাননমধ্যে একাকী প্রবেশ করিলাম। বহু দেশ
 অরণ্যজ্ঞ আমার ইঞ্জির সকল শ্রান্ত ও শরীর অবসন্ন হইয়াছিল;

সূচ্য এবং সূচ্য একান্ত কাঁচহরণ হিলাম; স্মৃত্যং প্রথমতঃ
 নদীতে স্নান ও জলপানপূর্বক শ্রান্তি দূর করিয়া পরে এক
 অশ্বের মূলে উপবেশন করিলাম। ঋষিদিগের নিকট শুনিয়া-
 হিলাম, পরমাত্মা হরণের বাস করেন; এক্ষণে দেখিলাম, চতুর্দিক
 খির তামিতক, কোথাও জন-মানবের সমাগম নাই; স্মৃত্যং
 অবসন্ন পাইয়া তাঁহাকেই বৃষ্টি ধারা চিন্তা করিতে লাগিলাম।
 ১১-১৬। ভক্তি-বিহীনচিত্তে ভগবানের চরণ-কমল চিন্তা করিতে
 করিতেই উৎকণ্ঠা বশতঃ অশ্রুবারিত আমার নয়ন-মুগল পরিপূর্ণ
 হইল। ইত্যবসরে ভক্তবাচ্য-কল্পতরু নারায়ণ ধীরে ধীরে আসিয়া
 আমার অন্তঃকরণে আবির্ভূত হইলেন। তখন কৃষ্ণিৎ প্রেমভরে
 আমার অঙ্গ সোমোদিত হইল; আমি অমির্চনীয় সূচ্য ও পরমা-
 নন্দে নিমগ্ন হইয়া আপনাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া ঘোষ
 করিতে পারিলাম না। কিন্তু সেই একান্ত-শান্তিত সর্ব-
 তাপাহারী ভগবৎ-রূপ, নিমেষ পরেই তিরোহিত হইল; চিত্ত
 চঞ্চল হইয়া পড়িল; আমি উৎকণ্ঠিতের স্ত্রায় সন্দেহা গাতোখান
 করিলাম এবং মনঃসংযোগ করিয়া পুনর্বার সেই মুক্তি দর্শন
 করিবার নিমিত্ত বিশেষ বড় করিতে লাগিলাম। কিন্তু হার 'দুষ্টি-
 সত্ত্বও পীড়িত ব্যক্তির স্ত্রায় কিছুই দেখিতে পাইলাম না।
 তখন বায়নের অগোচর ভগবান্ প্রতি গভীর শিক্ত বাক্যে আমাকে
 যেন সাস্বনা করিয়াই কহিতে লাগিলেন, 'অনয়! ইহ জন্মে,
 আর আমি তোমাকে দেখা দিব না। যে অগ্নিত যৌগিদিগের
 কামাদি অদাবধি দন্ধ হয় নাই, তাহার। আমার সাক্ষাৎকার
 লাভ করিতে পারে না। তবে তুমি আমাতে সাত্ত্বশয় অসুরজ
 বলিয়া তোমাকে একবারমাত্র দর্শন হিলাম। আমাতে অসুরজ
 সাধুগণ জন্মে জন্মে সকল কার্মই পরিভ্যাগ করেন। দীর্ঘকাল
 সাধুসিগের সেবা করিয়া তোমার বুদ্ধি আমাতেই দৃঢ়রূপে বদ্ধ
 কর, তাহা হইলেই এই নিন্দনীয় লোক পরিভ্যাগ করিয়া আমার
 পার্শ্বস্থ হইতে পারিবে। বুদ্ধি একবার আমাতে বন্ধ হইলে
 আর তাহার বিচ্ছেদ হইবে না। যে ব্যক্তি আমাকে স্মরণ
 করেন, স্মৃতিশয় হইলেও আমার অসুখহে প্রলয়ের পরও তাঁহার
 স্মৃতি অক্ষয় থাকে।' ১৭-২৫। আকাশবৎ সর্বব্যাপী সেই
 বেদ-প্রসিক্ত অশরীরী ভগবান্ হরি এই বলিয়াই বিরত হইলেন।
 আমি অসুখহীত হইয়া অবনত-মস্তকে নমস্কার করিলাম। মনে!
 সেই অবধি লজ্জা পরিহারপূর্বক সেই অমস্ত পুত্রস্বের স্কন্ধোদ
 নাম গান এবং চরিত্র স্মরণ করিয়া দেশে দেশে জন্ম করিতে
 লাগিলাম এবং সংসারশূন্য হইয়া সন্তুষ্টিতে কাল প্রতীক্ষা করিয়া
 রহিলাম। ব্রহ্মণ্ড! এইরূপে নির্লিপ্ত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আমি
 মুচ্যকাল তড়িৎকাল স্ত্রায় সন্দেহা আবির্ভূত হইল। আমি পূর্ব-
 প্রতিজ্ঞানুসারে ভগবানের পার্শ্বচর্যযোগে দেহ প্রাপ্ত হইলাম।
 তখন এই তৌতিক শরীর, আর কণ্ঠের মিত্তির স্ত্রায় পতিত
 হইল। অমস্তর কল্যায়সানে ইহ এই বিশ সংহার করিয়া সমুদ্র-
 জলে শয়ন করিলে, আমি নিশানের সহিত তাঁহার শরীর-মধ্যে
 প্রবেশ হইলাম। এইরূপে সহস্র যুগ অতীত হইল; তখন
 ভগবান্ স্মৃতি করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজা হইতে উথিত হইলে,
 স্মৃতি অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদিগের সতিত আমি ইঞ্জির হইতে
 উৎপন্ন হইলাম। ২৬-৩১। তখনই আমি তিরকালই অথও
 ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া মহাবিশ্বের প্রাসাদে ত্রিলোকের স্ত্রায়
 ও বাহ সর্ব হানেই জন্ম করিয়া ব্যক্তি, আমার কোন হানেই
 বাইতে বাধা নাই; স্মরণ্য ব্রহ্মে বিতুভিত এই দেবদত্ত
 বীণায় সূচ্যনা পূর্বক হরিভূগ গান করিয়া আমি সর্বত্রই বিচরণ
 করি। হরি সেই গান জ্ঞাপন করিয়া যেন বাহুতের স্ত্রায় আসিয়া

শ্রী আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হয়। ব্যাস! বিবরণতোষণেছার পুনঃপুনঃ নিপীড়িত অশক্ত ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে হরি-কথা-কীর্তনই ভবনিন্দু-পারের তরঙ্গী স্বরূপ। যে ব্যক্তি কাহ্নদোষাদিতে আসক্ত, যোগপথ অবলম্বন করিয়া সে কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারে না; কিন্তু হরির সেবা করিলেই আত্মা প্রশম হয়। অম্ব! তুমি আমার অতিপুত্র কামকর্ষ-বিষয়ে যে প্রেরণ করিয়াছিলে, আমি তোমার তুষ্টির নিমিত্ত তৎসমস্তই বর্ণন করিলাম।” হৃত কহিলেন, দেবর্ষি ভগবানু শারদ, বাসবী-মন্দন ব্যাসদেবকে পুরোক্ত বাক্যে সন্তোষ করিয়া বীণাবাদন করিতে করিতে বধেচ্ছ স্থানে গমন করিলেন। অহো! এ দেবর্ষিই বশু! তিনি বীণা দ্বারা নারায়ণের গুণগানপূর্বক আনন্দিত হইয়া, মোহশীড়িত ত্রিলোককে আনন্দিত করিতেছেন। ৩২—৩১।

৩৩ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

অশ্বখামার দশ-কথা ।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হৃত! দেবর্ষি নারদ প্রহান করিলে ভগবানু বেদব্যাস তাঁহার অভিশ্রায়-সাধনের নিমিত্ত কি করিয়াছিলেন? হৃত কহিলেন, ব্রহ্মনু! ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তীরে বদরীমুক-সমূহে সমাকীর্ণ শম্যাপ্রাণ নামে এক পবিত্র আশ্রম ছিল। মহর্ষি বেদব্যাস এক দিন সেই আশ্রমে উপবেশনপূর্বক আচমন করিয়া সমাধি দ্বারা ঈশ্বর-চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। অনন্তর ভক্তিব্যোগ হেতু নির্মল হইয়া, মন নিস্তল হইলে পর তিনি সর্বাঙ্গের পরমেশ্বরকে এবং তাঁহার সঙ্গ সঙ্গ ঈশ্বরাদীনা মামাকেও দেখিতে পাইলেন। যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জীব স্বয়ং গুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কর্তৃত্বাদি-অভিমানে অভিমানী হয়, তৎকালে তাহাও মূনের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল; আরও ঐক্যকে যে ভক্তিব্যোগ দ্বারা সকল অনবধি দূরীভূত হয়, তিনি তাহাও দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি অজ্ঞানাত্ম মানবদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ভাগবত প্রবণ করিলে পরম পুত্র ঐক্যকে শোক-মোহ-নাশিনী ভক্তি জন্মে। মুনিগণ! ব্যাসদেব ভাগবত প্রণয়নপূর্বক বধাক্রমে ইহা প্রণয়ন করিলেন। প্রথমতঃ বিদ্যাভিলাষশূন্য স্ব-পুত্র গুরুদেবকে পাঠ করাইলেন। ১—৮। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হৃত! গুরুদেবের বিবরণ-বাগনা ছিল না, হৃতরাং তিনি সকল বিষয়েই উপেক্ষা করিতেন এবং নিরন্তর ঈশ্বর-চিন্তনরূপ পরমানন্দেই বিহ্বল হইয়া থাকিতেন; তথাপি তিনি কি কারণে ধতি বিস্তীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন? হৃত উত্তর করিলেন, বিপ্রেক্ষ! ঈশ্বর-চিন্তন-জন্ত পরমানন্দে স্নিগম ও বন্ধনমুক্ত মুনিগণ, কোন কামনা না থাকিলেও, কেবল গুণে মোহিত হইয়াই হরিকে ভজন করিয়া থাকেন। হরির গুণের মহিমা এইরূপ যে, মুক্ত ও অমুক্ত সকলেই তাঁহার সঙ্গ উৎসুক হইয়া থাকেন। বৈক্যপ্রিয় গুরুদেব কেবল সেই গুণে আকৃষ্ট হইয়াই অতি বিস্তীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। মুনিগণ! এক্ষণে কৃকধার প্রসঙ্গক্রমে আপনাদিগের নিকট গুরুবি পরীক্ষিতের জন্ম, কর্ম ও যুত্বাহুতাৎ এবং পাণ্ডবদিগের মহাপ্রহান বর্ণন করিতেছি, প্রবণ করম। ৯—১২। কুরু-পাণ্ডবীয় মহাহুকে উত্তর-পক্ষীয় বীরগণ স্বর্গারোহণ করিলে, ভীমসেন

পদাধ্বাহারে হুর্যোগনের উন্নত ভঙ্গ করেন। তৎকালে অশ্বখামা, প্রকৃত হুর্যোগনের তুষ্টিসাধন করিতে বাসনা করিয়া নিশাযোগে পাণ্ডুপুত্রদিগের শিবিরে প্রবেশ করিলেন এবং মৌপদীর নিভ্রাভি-ভূত পক্ষ শিশুর শিরশ্ছেদন করিয়া হুর্যোগনের নিকট আনিয়া দিলেন; কিন্তু হুর্যোগন তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কৃষ্ণ স্বীয় পুত্রগণের নিধনজন্ত শোকে কাঁদর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন অর্জুন তাঁহাকে সাধনা করিয়া কহিলেন, “ভয়ে। আমি গাতীষমুক্ত শর দ্বারা আততায়ী নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ অশ্বখামার মৃতক ছিন্ন করিয়া শীতাই আনিয়া দিতেছি, তুমি তাহার সেই মৃতকোপরি আরোহণপূর্বক স্নান করিত; তাহা হইলেই বোধ হয়, তোমার পুত্রশোক নিবারণ হইবে।” ধনঞ্জয়, শ্রিয়াকে এইরূপ মধুরবাক্যে সাধনা করিয়া কবচধারণ ও ধনুঃগ্রহণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিয়া গুরুপুত্র অশ্বখামার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শিশুখাতী অশ্বখামা সুর হইতে অর্জুনকে আনিতে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং প্রাণ-রক্ষার নিমিত্ত নিস্তান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া, মহাদেবের ভয়ে ব্রহ্মার স্তায়, প্রাণপণে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কেহই তাঁহাকে রক্ষা করিতে আসিল না, তাঁহার রথবাহী অশ্বগণও স্রাস্ত হইয়া পড়িল; তখন আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া ব্রহ্মাত্মকেই জাগ-কর্তা বলিয়া হির করিলেন। ১৩—১১। মৌপদী ব্রহ্মাত্মের সংহার জানিতেন না; তথাপি প্রাণতয়ে ব্যাকুল হইয়া সমাহিত-চিত্তে তাহাই পরিত্যাগ করিলেন। সেই ভীষণ ব্রহ্মাত্ম প্রকৃষ্ট হইবামাত্রই আকাশমার্গে উখিত হইয়া প্রচণ্ড তেজ দ্বারা দশদিক ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। তদর্শনে অর্জুন প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া, ব্যাকুলচিত্তে কৃককে কহিলেন, “হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবাহো! হে ভক্তের ভয়ভঞ্জন! সংসাররূপ ভীষণ যদি দ্বারা দশপ্রায় মনুষ্যদিগকে তুমিই উদ্ধার কর। তুমি আদি পুরুষ; তুমিই নাক্ষত্র সর্কনিয়ন্ত্রা ঈশ্বর। তুমি প্রকৃতির প্রবর্তক এবং তুমিই এই বিশ্বের বিকার-রহিত আদি কারণ। তুমিই চিহ্নিত দ্বারা মামাকে নিরাস করিয়া পরমানন্দরূপে অবস্থিত। তুমি মামাশূন্য হইলেও মায়াবশে মূচ্ছিত মনুষ্যদিগকে আপনায় প্রভাবেই বর্ষাদিকল বিধান কর। তুমি কেবল পৃথিবীর ভার হরণ করবার নিমিত্তই কৃকরূপে অবতীর্ণ হও নাই,—ইহাতে সাধুদিগের প্রতি তোমার কৃপাও প্রকাশ পাইতেছে; কারণ, বন্ধুর্ভূত ও ভক্তগণ তোমার এই অশ্বতার চিন্তা করিয়া চরিতার্থ হইতে পারিবে। দেবদেব! এক্ষণে বল দেখি, দশদিক ব্যাপ্ত করিয়া এই ভয়ঙ্কর তেজোরশি কোথা হইতে আসিতেছে? ইহা কি প্রকারেই বা উদ্ধৃত হইল?” ২০—২৬। ঐক্য কহিলেন, “সখে! ইহা ব্রহ্মাত্ম; মৌপদী প্রাণ-ভয়ে ইহা পরিত্যাগ করিয়াছে; কিন্তু সে নিজে ইহার সংহার জানে না। ব্রহ্মাত্ম, ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্র দ্বারা ইহা ব্রহ্মাত্ম নিবারিত হইতে পারে না। তুমি অস্ত্রজ; অস্ত্রএব ব্রহ্মাত্ম দ্বারা ইহাকে নিরস্ত কর।” হৃত কহিলেন, পরন্তু পাণ্ড, কৃকের এই বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে প্রসঙ্গি করিলেন এবং আচমনপূর্বক ব্রহ্মাত্ম-নিবারণের নিমিত্ত ব্রহ্মাত্ম পরিত্যাগ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই দুই অস্ত্র একত্রিত হইল; তখন উভয়েরই পরিবর্তিত তেজ দ্বারা দিল্লন্তল ব্যাপ্ত হইল; বোধ হইল, যেম প্রলয়কালে সূর্য্য ও অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া নভোমণ্ডলে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। এই সমবেত ভীষণ অস্ত্রদ্বয়ে দশ হইয়া লোক সকল প্রলয়কাল উপহিত ভাবিয়া অস্ত্রদ্বয় ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তখন লবাসাতী ধনঞ্জয় হস্তিদান আশঙ্কা করিয়া বাসুদেবের আত্মক্ৰমে উভয় সস্ত্রই সংহার করিলেন এবং সেই নিষ্ঠুর-কর্মী গোঁতমী-মন্দন অশ্বখামাকে বজ্রীয়-পশুর স্তায় রঞ্জ দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বীয় শিবিরভিমুখে

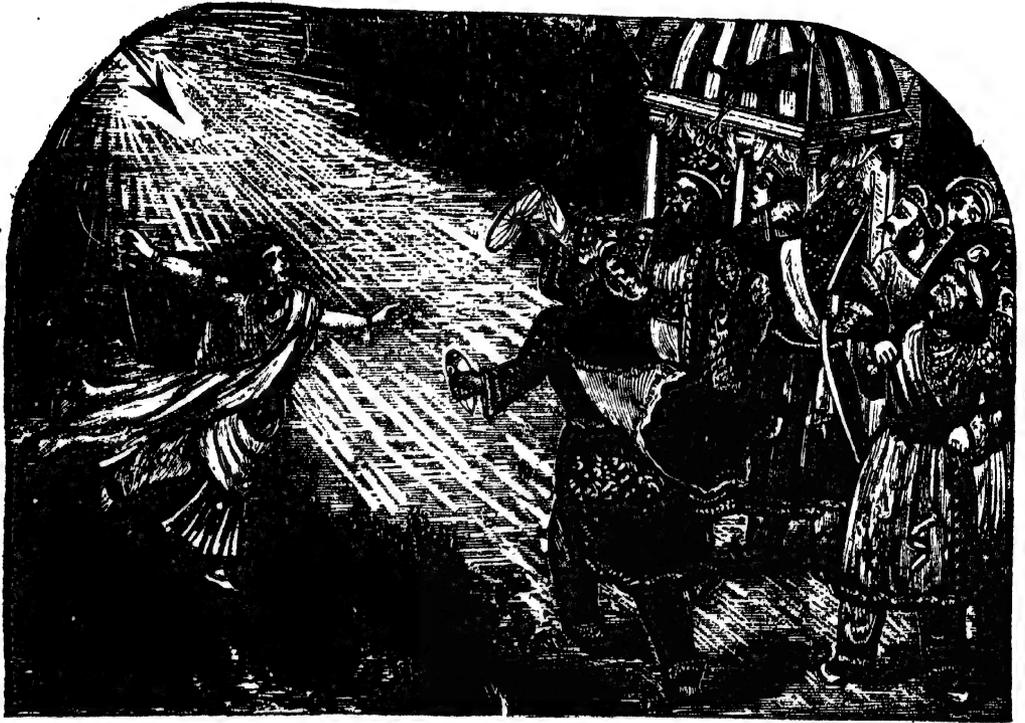
অশ্বখামার শিরোমণি-কর্তন ।



প্রায় ক্রিতে উন্মত্ত হইলেন । তর্কশ্রমে কমল-লোচন বহুদেব-জনয় তাঁহাকে কোপভরে বলিতে লাগিলেন, “পার্শ্ব ! এই অধম ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষা করা উচিত নহে ; যুৎ রক্তনীষেণে নিম্নাভিত্তৃত নিরপরাধ বালকদিগকে হত্যা করিয়াছে । কথিত আছে, বার্ষিক ব্যক্তি,— কখন মদমত্ত, বাতাদি রোগে ভেতু উন্মত্ত, অন্যাবধান, শরণাগত বা রথহীন শত্রুকে বধ করেন না । অপিত বালক, জীলোক, জড ও ভীত ব্যক্তিও সর্জন্য অবধ্য । নিলঙ্ক জুর ব্যক্তি যদি অস্ত্রের প্রাণ দ্বারা আপনায় প্রাণ পোষণ করে, তাহার প্রাণবধে দোষ নাই ; কারণ, প্রাণবধই তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত,— তাহাতে তাহার পাপ-ক্ষয় হয়ই থাকে ; বতুবা সেই পাপী নিরপরাধী হয় । আর তুমি পাপালীর নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছ যে, তাঁহার পুত্রহত্যার মতক আনিয়া দিবে ; এ কথা আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি ; অতএব এই আত-তায়ী পুত্রঘাতীকে সংহার কর । বীর ! নরোধম ইহাতে যে, কেবল আমাদের অসিষ্ট করিয়াছে, এমত নহে, নিরুৎসুক দুর্ভোগ্যদেরও মহান্ অপকার করিয়াছে ।” ২৭—৩১ । কুক, বর্ষ প্রদর্শন পূর্বক উক্ত প্রকারে বারংবার প্রয়তি গিলেও অর্জুন, পুত্রঘাতী অশ্বখামার প্রাণবিনাশ করিলেন না ; তাঁহাকে লইয়া স্বীয় শিবিরে প্রত্যা-গমন পূর্বক পুত্রশোক-সঙ্কষ্টা পাপালীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । সুশোভনা সৌপদী গুরুপুত্রকে পুত্র স্রায় সেইরূপ রক্ষক, নিজ কার্য্য জন্ত লক্ষ্যম অবনত-মস্তক এবং অপমান-সহকারে আনীত দেবিয়া সদয়-দ্রদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহার রক্ষককে দেখিতে না পারিয়া তর্ভাক্যে কহিলেন, “নাথ ! এই ব্রাহ্মণকে জাগ করন ; ইনি আমাদের গুরু । তাঁহার নিকট আপনি গৃহমন্ত্র, এবং বাণভাগ ও বাণসংহারের কৌশলের সহিত ধর্ম্মের অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ স্রায় এই পুত্ররূপে সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার শরীরার্ক বর্ষপতী কৃপীও

অস্বাপি জীবিত রহিয়াছেন ; সাক্ষী বীরপুত্র প্রদন করিয়াছেন বলিয়া স্বামীর সহগমন করেন নাই । ৪০—৪৫ । মহাশয় ! গুরু-নুলের অপকার করা আপনাদিগের উচিত নহে ; প্রত্যুত তাঁহাকে পূজা ও বন্দনা করাই উচিত । নাথ ! গোতম-নন্দিনী পুত্রশোকে পীড়িত হইয়া যেন আমার স্রায় অশ্রুভাগ না করেন । যদি কোন ক্ষত্রিয় ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ-নুলের অপমান করেন, তাহা হইলে, তিনি লপরিবারে নিরন্তর বিদম শোকানলে বিসম্ব হইতে থাকেন ।” ৪৬—৪৮ । সূত কহিলেন, মুনিরন্দ ! বর্ষপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, ভগবান্ বাহুদেব, সাত্যকি, অর্জুন ও অপরাপর যে কেহ তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই রাজীর সেই বর্ষাসুগত, স্রায়সদ্রত, সদয়, সত্য, পক্ষপাতশূন্য ও মহৎ বাক্যের স্রয়নী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু ভীমের ক্রোধ কিছুতেই শান্ত হইল না ; তিনি ক্রুদ্ধভাবে বলিয়া উঠিলেন, “এই পাপাত্মকে বধ করিলেই ইহার বর্ষা প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয় । দুঃস্বা, নিম্নাভিত্তৃত শিশুদিগকে বিনাদোষে, বিনা কারণে বিনাশ করিয়াছে ; যুৎ তাহাতে প্রত্যুত সন্তষ্ট করিতে পারে নাই এবং আপনায়ও কোন অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে পারে নাই ।” ভীম ও স্রোপ-দীর ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া বাহুদেব, চতুর্ভুজ-মূর্তি ধারণ করিলেন এবং উভয়কে নিবারণ পূর্বক অর্জুনের দিকে চাহিয়া হস্তমুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন, “সর্বে ! ব্রাহ্মণ অবধ্য ; কিন্তু আততায়ী বধ্য । আমি বর্ষশাস্ত্রে এই দুই প্রকার ব্যবহাই করিয়াছি । তুমি এই দুই প্রকার আজাই পালন কর ; তাহা হইলে শ্রিয়াকে সংলভ্য করিবার সময় যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা সম্পাদিত হইবে, অথচ ভীমসেনের, আমার ও পাপালীর সন্তোষ সার্থিত হইবে ।” ৪৯—৫৪ । সূত কহিলেন, ‘বধ ও প্রাণরক্ষা উভয়ই কখন কোন রূপে এক ব্যক্তিতে সম্ভব হইতে পারে না’ ইত্যাদি

অশ্বখামার ব্রহ্মাজ্ঞ-নিষ্ক্ষেপ ।



অর্জুন কৃষ্ণের অভিপ্রায়-অনুসারে খড়্গা ধারা কেশের সহিত অশ্বখামার মস্তকজাত মণি ছেদন করিয়া লইলেন। স্রোণতনয় একেই শিশুহত্যা করিয়া লজ্জার বিষয় ছিলেন, তাহাতে আবার মণিহীন হইয়া নিমেষেও প্রভাপুত্র হইয়া পড়িলেন। ধনঞ্জয় এই রূপে নিগ্রহ করিয়া তাঁহার বক্ষনমোচনপূর্বক অবশেষে তাঁহাকে শিবির হইতে দূর করিয়া দিলেন। এই কাণ্ডা দারাই কৃষ্ণের সমুদায় বাক্য পালন করা হইল; কারণ, শিরোমুগ্ধন, ধনাপহরণ এবং দেশ হইতে নিরাসন করিলেই ব্রাহ্মণদিগের দণ্ড বিধিত হয়; উক্তির তাঁহাদিগের শারীরিক বধ দণ্ড নাই। অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা দ্বৌপদীর সহিত শোকে আকুল হইয়া মৃত পুত্রদিগের দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ৫৫—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

কৃত্তী-স্তব ।

মৃত করিলেন, অনন্তর পাণ্ডবগণ মৃত জ্ঞাতিদিগকে জলদান করিবার নিমিত্ত শাত্ৰোক্ত বিধানানুসারে মহিলাদিগকে ধ্বংস করিয়া ঐকৃষ্ণের সহিত গন্ধাতীরে গমন করিলেন। সেই সুবতরসিণী-সলিলে সকলে স্নান করিয়া রোদিন করিতে করিতে উমকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন এবং হরিপাদপদ্ম-সমুত্তা ত্রিলোক-পাবনী জাহ্নবীর সলিলে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিলেন। ঐ সময়ে রাজা পৃথিবীর স্বীয় জাতুগণের সহিত বিমনা হইয়া বসিয়া ছিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, পুত্র-শোকাক্তা গান্ধারী, কৃত্তী ও দ্বৌপদী দারুণ শোকে নিরতিশয় কাতর হইয়া অবিরল অশ্রু-বারি মোচন করিতেছিলেন। ঐকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সকলকে

সান্তনা করিয়া কহিলেন, “আপনারা সকলেই শোক ভ্যাগ করুন, নিরর্থক বিলাপ করিবেন না; সময় উপস্থিত হইলে প্রাণী মাত্রই মৃত্যুদ্রোমে পতিত হইয়া থাকে; কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারে না।” হে মুনিবৃন্দ! দুর্যোগ্যন প্রভৃতি যুগেরা পৃথিবীরের রাজ্য অপহরণ এবং কৃষ্ণার কেশাকর্ষণ প্রভৃতি নানা প্রকার অশ্বখামার করিয়া অন্নাযুঃ হইয়া পড়িয়াছিল। ঐকৃষ্ণ হইতে তাহাদিগের প্রাণনাশ হইল, পৃথিবীরের রাজ্যের পুনরুদ্ধার হইল এবং সেই সমস্ত পাপিগণের প্রায়শ্চিত্ত বিধিত হইল। অতঃপর ভগবান্ বাসুদেব, রাজা পৃথিবীরকে শিংশাননে পুনরবিধিত করিয়া ক্রমে ক্রমে তিনটা অবশেষে বজ্রে তাঁহাকে নীক্ষিত ও কৃতার্ধ করিলেন। তাহাতে ইন্দের স্ত্রীর পাণ্ডবরাজের যশোবিভা চারিদিকে বিকীরণ হইল। ১—৩। অনন্তর ঐকৃষ্ণ পাণ্ডুপুত্রদিগকে সন্তোষ করিয়া সাত্যকি এবং উদ্ধবের সহিত বারকার গমন করিতে উদ্যত হইলেন। কৃষ্ণ প্রস্থান করিবেন শুনিয়া বৈপায়ন প্রভৃতি মুনিগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সদাচার-অনুসারে মংহাস্তা বাসুদেবও তাঁহাদিগের প্রতিপূজার প্রয়ত্ন হইলেন। ঐকৃষ্ণ রথারোহণে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, পুত্রবধু উত্তরা ভয়বিহ্বল ভাবে বেগে আগমন করিতে করিতে উচ্চঃস্বরে বলিতেছেন, “হে মহাযোগিন্ দেবদেব জগন্নাথ! আমিও রক্ষা কর, রক্ষা কর; তুমি তিন সংসারে ভয়হীন ব্যক্তি আর কাহাকেও দেখিতে পাই না; মহাব্যমাত্রই মৃত্যুর স্বধীম। প্রভো! জলন্ত কোঁহদণ্ডের স্ত্রায় এক শর আমার অভিমুখে আসিতেছে। আমি প্রাণভ্যাগ করি, তাহাতে খেদ নাই; কিন্তু মাথ। ইহা ধারা আমার গর্ভস্থ সন্তানের যেন কোন অনিষ্ট না হয়।” ৭—১০। মৃত করিলেন, ব্রহ্মন্। ততশব্দে ভগবান্ ঐকৃষ্ণ, উত্তরার বাক্য শ্রবণে বৃথিতে পারিলেন, অশ্বখামা পৃথিবীকে পাণ্ডবপুত্র করিবার নিমিত্ত

ব্রহ্মার পরিভ্যাগ করিয়াছে। যুনিবর! ইতিমধ্যে পাণ্ডবেরা সেই প্রদীপ্ত ব্রহ্মারূপকে নানা মুখে আপনাদিগের দিকে আসিতে দেখিয়া সকলেই স্ব স্ব অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মার অস্ত্র অস্ত্র দ্বারা নিবারিত হইবার নহে, সুতরাং বাহুবল আপন অস্ত্র স্বদর্শন দ্বারা উহাকে সংহার করিয়া আশ্রিত পাণ্ডুপুত্রদিগকে শাসন মহাবিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। অস্ত্রধর্মী যোগেশ্বর সকলেরই অস্ত্রান্তরে প্রবেশ করিতে পারেন, অতএব বিরাট-মন্দিরী উত্তরার গর্ভে প্রবেশিত হইয়া কুরুশং-রক্ষার নিমিত্ত নিজ দ্বারা দ্বারা গর্ভ আচ্ছাদন করিলেন। হে ভৃগুশূল-ভিলক শোনক! অশ্ব-খামার ব্রহ্মার অব্যর্থ ও অপ্রতি-বিষেয় হইলেও এক্ষণে বিষ্ণু-ভেদের সহিত-স্মিত হইয়া নিরস্ত হইল। এ কথা আশ্চর্য্য ভাবিয়া অবজ্ঞা করিও না, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল আশ্চর্য্যের স্বরূপ; তিনি নিজ দ্বারা এই প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান জগৎ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছেন;—তাহার ইচ্ছায় কি না হইতে পারে? ১১—১৬। দেবকী-নন্দন কৃষ্ণকেশ পুরৌহিত্য প্রকারে পাণ্ডুপুত্র-দিগকে ব্রহ্মার হইতে রক্ষা করিয়া দ্বারকায় গমন করিতে উদ্যত হইলেন। তখন কৃত্তী,—পুত্র ও পুত্রবধুর সহিত একত্রিত হইয়া তাঁহাকে লুপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন, “কৃষ্ণ! তুমি যয়:কনিষ্ঠ নহ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি স্বয়ং ঈশ্বর,—প্রকৃতির যশোচর মাদি-পুরুষ। প্রকৃতি তোমারই বশবর্ত্তিনী হইয়া কার্য্য করিতেছে। তুমি সকল ভুতেরই অস্ত্রান্তর ও বহির্দেশে পূরণে বিরাটমান রহিয়াছ; তথাপি কেহই তোমাকে দেখিতে পায় না; কারণ, মাদাকপিণী যবনিকা দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছ। হে ভগবন্! ইন্দ্রিয়জ্ঞান তোমার নিকট তুচ্ছ পদার্থ; তোমার পরিচ্ছদ নাই। কোন ব্যক্তির দৃষ্টিদোষ জন্মিলে সে যেমন নাট্যধর নটকে তিনিতে পারে না, সেইরূপ জীব, দেহাভি-মানে অভিমানী হইয়া তোমার নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় না। তোমার এমনই মহত্ব যে, জ্ঞানপূর্ণ গুরুচিহ্ন রাগ-বেদহীন বিবেকী যুনিগণও তোমাকে দেখিতে পায় না; সুতরাং আমরা জীভাতি হইয়া কিরূপে তোমার জ্ঞানিতে পারিব? জানিতে না পারিলে কেমন করিয়াই বা ভক্তি করিব? অতএব হে কৃষ্ণ! হে বাহু-দেব! হে দেবকী-নন্দন! হে নন্দগোপ-কুমার! হে গোবিন্দ! হে পদ্মনাভ! হে কমল-মালিন! হে পদ্মজ-নয়ন! ভক্তি বা জ্ঞান, কোন উপায়েই তোমাকে জানিতে পারা যায় না। আমরা সে উপায়ে তোমাকে জানিতে চাহি না; কেবল তোমার গুণে বশীভূত হইয়া তোমার কমল-চিহ্নিত চরণ-যুগলে নমস্কার করি। ১৭—২২। কৃষ্ণকেশ! তুমি শোকসমস্তা দেবকীকে নৃশংস কংসরাজের দীর্ঘকালব্যাপী কারাবন্দন হইতে মুক্ত করিয়াছিলে; পঞ্চ পুত্রের সহিত আমাদেরও নানা বিপদ হইতে বারংবার উদ্ধার করিয়াছ; কিন্তু তোমার জননী অপেক্ষা আমাদের তোমার শ্বশুরিক স্নেহ দেখিয়াছিল; কেননা, তাঁহার অনেক সহায় থাকাতো উহাকে দীর্ঘকাল কারা-বাতলা ভোগ করিতে হইয়াছিল, পুত্র-শোকক্রমে বাবংবার দগ্ধ হইতে হইয়াছিল; তাঁহাকে তুমি বিলম্বে মৌচন করিয়াছ; কিন্তু কৃষ্ণ! আমার অস্ত্র আজয় নাই, আমি বারংবার বহু বিপদে পড়িয়াছি; তুমি শীঘ্র শীঘ্র সেই সমস্ত বিপদ হইতে আমাকে ও আমার পুত্রদিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার প্রগাঢ় স্নেহের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়াছ। কৃষ্ণ! আমার পুত্রেরা,—বিষক্রোধে, অতৃপ্তহৃদে, হিড়িম্ব প্রভৃতি রাক্ষসের হস্ত হইতে তোমার অসুগ্রহেই রক্ষা পাইয়াছে; তুমি পাশ্চাত্য, বনবাস ও যুদ্ধস্থলে মহারথীদিগের পত্নত্বরূপ বিপদ-সমূহে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ। সন্ধ্যাতি তুমি অশ্বখামার অরাধি হইতেও আমাদিগকে রক্ষা করিলে। জগদ্বরো! প্রার্থনা

করি, যেম আমাদিগের সিয়তই বিপদ ঘটে; কারণ তাহা হইলেই আমরা তোমার দর্শন পাইব। তোমার দর্শন পাইলে জীবকে আর জনন-মরণ-শ্রেণ ভোগ করিতে হয় না। ভগবন্! বৃন্দীলাম—সম্পাদে মঙ্গল-নাই; কারণ, কৌলীভ, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যাবত্তা ও শৌভাগ্য-মতে মস্ত হইয়া মানব তোমার নামোচ্চারণ করিতেও পারে না। হরি! তুমি অক্ষয়নের ধন;—বাতার কিছুই নাই, তুমি তাহাকেই দর্শন দাও। অতএব হে মুক্তিপ্রদ! তোমাকে নম-স্কার করি। হে ভক্তবৎসল! জ্ঞানই তোমার সর্ব্বম; ধর্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি কোন বিষয়েই তোমার অভিলাষ নাই। তুমি আপনাতাই আপনি সন্তুষ্ট। রোগাদি-রহিত হইয়া তুমি নিরন্তর শান্তি সন্তোষ করিতেছ। একমাত্র তুমিই কৈবল্যদানে সক্ষম; অতএব তোমাকে নমস্কার করি। ২৩—২৭। তোমাকে নামাশ্র দেবকীর পুত্র বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। তোমাকে সর্বনিমিত্তা আদি ও অন্তরহিত কালস্বরূপ বোধ করি। তুমি সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছ; মানবগণ তোমাকে উপলক্ষ্যমাত্র করিয়া আপনাতাই পরস্পরে কলহ করে। বাস্তবিক তোমাতে কলহের কারণ বৈষম্য মাত্র নাই। হে ভগবন্! তুমি যে কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের অশু-করণ কর, কোন ব্যক্তিই তাহা জানিতে পারে না। তোমার কেহ প্রিয়ও নাই, অপ্রিয়ও নাই; অতএব তোমার অশুগ্রহ-নিগ্রহ আছে, এমত জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বিশ্বাস্য! তোমার জন্ম নাই; তথাপি তুমি তিব্বাক্ষণোন্মিতে বরাহাদিরূপে, মানবমধ্যে রামাদিরূপে, স্ববিমধ্যে নর-নারায়ণাদিরূপে এবং জল-জন্ম মধ্যে মংস্তাদিরূপে জন্মিতেছ। তোমার কর্ম নাই; কিন্তু দেখিতেছি, তুমি বিশ্বাদি সৃষ্টি করিতেছ। প্রভো! এ সকল তবে কি? ইহা শাস্ত্রশর আশ্চর্য্য-জন্মক। কৃষ্ণ! তোমাকে দেখিলে ভয়েরও ভয় হয়; কিন্তু তুমি দৃষ্টি-ভাঙ ভয় করিলে পর তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্দন করিবার নিমিত্ত যখন রজ্জ্ব গ্রহণ করিয়াছিল, তখন তুমি ভয়ে ব্যাহুল হইয়া চঞ্চলচিত্তে অধোবদন হইয়া অশ্বস্থিতি করিয়াছিলে;—তোমার নয়ন-রঞ্জন মনোহর অঞ্জন দৌত করিয়া অক্ষিযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। মাধব! তোমার সেই বিচিত্র অবস্থা স্বরণ করিলেই আমার বুদ্ধিব্রত জন্মে; তাহা বিচছই পির করিতে পারি না। জগৎ তোমার নামায় মুগ্ধ; অতএব স্মৃতিতে না পারিয়া অনেক তোমার স্বভাবের উদ্দেশ্য অনেক প্রকার উল্লেখ করেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, যেমন মলয়গিরির যশোবিত্তারের নিমিত্ত চন্দনভর উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যুধিষ্ঠিরের পবিত্র কীর্তি-কলাপ জগতে প্রচার করিবার জন্য তুমি প্রিয়তম বহুশ্রেণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ২৮—৩২। কেহ কেহ বলেন, পুরৌহিত্যপাণ্ডু ও পুঞ্জিরূপে বাহুবল ও দেবকী তোমাকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; সেই কারণে তুমি এই পৃথিবীর মঙ্গল-সাধন ও দৈত্যাদিগকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া কৃষ্ণরূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অন্তের নিকট গুণিতে পাই যে, সাগর-সলিলে তরঙ্গীর জায় পৃথিবীকে অতিভারে মগ্নপ্রায় দেখিয়া ব্রহ্মা বরঙ্গীর ভারহরণের নিমিত্ত তোমাকে অস্বতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন। আমার অনেক বলিয়া থাকেন, জীব অবিন্যাসনে বিবরাভিলাষী হইয়া কাম্যকর্মের অনুষ্ঠানপূর্বক সংযারে অশেষ যত্না ভোগ করে; তুমি সেই যত্না পূর করিবার নিমিত্তই ভূমণ্ডলে অস্বতীর্ণ হইয়া বিবিধ কার্য্য করিতেছ। বাহার তোমার চরিত্র জ্ঞাপন করেন, গান করেন, নিরন্তর উচ্চারণ করেন, চিন্তা করেন, অথবা অন্তের নিকট জ্ঞাপন করিয়া আনন্দিত হন, তাহারা অবিন্যাসই তোমার চরণ-কমল লাভ করিয়া জন্ম-মৃত্যু

হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ভগবন্! 'আক্ষীরে প্রার্থনা সম্পন্ন করিলাম' ভাবিয়া এক্ষণে আমাদিগকে পরিভাগ করা উচিত হয় না। আমরা তোমার আক্ষীর ও অক্ষরীণী; বিশেষতঃ অধুনা ষাণ্ডীয়া রাজার মনোভূষণ উৎপাদন করিতে এক্ষণে তোমার পাদপদ্ম ভিন্ন আমাদিগের আর অন্য গতি নাই,—সাম্বন্ধীয় অস্ত্র সামগ্রী নাই। ৩০—৩১। বহুবংশীরো ও আমার পুত্রগণ, বীর ও সমর্থ বলিয়া ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং এ পর্যন্ত জীবিতও রহিয়াছে সত্য; কিন্তু তোমাকে না দেখিলে তাহাদিগের শক্তি, বল ও সমৃদ্ধি সমুদায় তিরোহিত হইবে; তখন আমরা মতি তুচ্ছ ও হীন বলিয়া অবজ্ঞাত হইব। গদাধর! আমাদিগের দেশ তোমার স্বরাজ, বন্ধ ও অক্ষুশাদি দ্বারা অক্ষিত চরণের চিহ্নে চিত্তিত হইয়া এক্ষণে পরম শোভা ধারণ করিয়াছে; অতএব তুমি প্রধান করিলেই ইহা একেবারে জীভ্রষ্ট হইয়া পড়িবে। তুমি এখানে বিরাজ করিতেছ বলিয়া নগর সকল এতাদৃশ সমৃদ্ধিশালী হইতেছে; ওষধি ও লতাশস্যমূহ কালে সুপক ফল প্রসব করিতেছে এবং বন, পর্বত ও সাগরের মহতী বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তোমাকে চিরকাল এখানে থাকিতে বলিতে পারি না; কারণ বহুবংশীরো আমার আক্ষীর। তাহার অদর্শন জন্ত মনঃসীড়ায় কাতর হইবে, তাহাও আমার প্রার্থনীয় নহে। আবার তুমি প্রধান করিলেও আমাদের হৃৎপথের সীমা থাকিবে না। অতএব কৃপ! তুমি আমাকে এই উভয় লবট হইতে মুক্ত কর,—বহুবংশীর ও পাণ্ডবদিগের প্রতি আমার যে স্নেহ আছে, তুমি তাহা বশন কর; তাহা হইলেই আমার চিত্ত কেবল তোমাতেই নিবিষ্ট থাকিবে এবং মতি, সাগরোদ্দেশে ধাৰমান গঙ্গা-প্রবাহের স্তায়, সকল বিষয় ও বাধা অতিক্রম করিয়া তোমার প্রতিই ধাবিত হইবে। হে শ্রীকৃষ্ণ! হে অর্জুন-নারথ! হে বৃষ্ণিবীর! হে যোগেশ্বর! হে জগদ্বন্দুরো! হে ভগবন্! তোমাকে পুনর্বার নমস্কার করি। হে যাদবশ্রেষ্ঠ! হে নকল কত্রিয়েরা জগতের অনিষ্ট করে, তুমি জাহ্নসিগের সকলকেই সংহার কর; কিন্তু তোমারি প্রভাব কিছুতেই ক্ষয় পায় না। কামধেনুর ঐশ্বর্য্য তোমার করতল-গত। দেব ও বিজের দুঃখ মোচন করিবার নিমিত্তই তুমি অবতার গ্রহণ কর।" ৩৮—৪০।

সুত কহিলেন, কৃত্তী এইরূপ মধুর বাক্যে ভগবানের নিখিল মহিমার স্তব করিলে পর, তিনি ঐশ্বর্য্য হস্ত করিলেন। সেই হস্তই মায়ী। তাহাতে যেন সকলেই মোহিত হইল। অনন্তর যাদব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, কৃত্তীকে অভিলষিত-সিদ্ধিবিদয়ে স্বস্বীকার করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় কৃত্তী ও উত্তরা প্রভৃতি অপরাপর মহিলাদিগের নিকট বিদায় হইয়া অবশেষে বারকা-গমনে উদ্যত হইলেন। কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠির সাতিশয় স্নেহ বশতঃ তাঁহাকে নিধারণ করিয়া কহিলেন, "এই স্থানে কিছুকাল অবস্থিত কর।" মুনিসুন্দ! ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই জন্ত যুধিষ্ঠিরের সমভিব্যাহারে মহাসমারোহপূর্বক ভীষ্মের সহিত দাক্ষ্য করিতে অভিলষিত হইয়াছিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির, জ্ঞাতিবন্ধুর বিনাশ প্রযুক্ত নিদারুণ শোকে ব্যাকুল হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মই রাজাকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা লাভনা করিবেন। সেই হেতু বেনবাস প্রভৃতি ঋষিগণ, নানা ইতিহাস উচ্চারণ করিয়া সাধনা করিতে চেষ্টা করিলেও বর্ষনন্দনকে মুহুর্তে সমর্থ হইলেন না। এমন কি, স্বয়ং কৃষ্ণের বাঁক্যও বিকল হইল। মহীপতি যুধিষ্ঠির, বন্ধুহত্যা চিন্তা করিয়া অজ্ঞানবশে মোহিত হইতে অভিভূত হইলেন এবং দুঃখভরে বলিতে লাগিলেন, "হাম, আমি কি মুঢ়! কি দুঃখী! যে শরীর রক্ষা করিবার নিমিত্ত অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সংহার করিলাম, তাহা যে, শৃগাল বুদ্ধির দ্বারা ভক্ষা হইবে, তাহা আমার জ্ঞান নাই। কি যুগার কথা; আমি,—

যুদ্ধহলে বালক, ব্রাহ্মণ, আক্ষীর, বন্ধু, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও ভ্রাতৃকে বধ করিয়াছি! অযুত বৎসর নরকভোগ করিলেও আমার সে পাপক্ষয় হইবে না। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, বর্ষযুদ্ধে অর্য্যসংহার করিলে প্রজাপালক রাজার পাপ নাই; কিন্তু একাকো আমার কিছুতেই প্রবেশ হইতেছে না। আরও কথিত আছে যে, রাজা প্রজাপালক হইলে অপর তাহাকে বধ করিতে পারে; কিন্তু দুর্ঘোষন ও পুত্রের স্তায় প্রজাপালন করিতেন,—তাঁহার কোন গোবই ছিল না; আমি কেবল রাজ্যলোভেই তাঁহাকে বধ করিয়াছি। কাহারও পুত্র, কাহারও স্বামী, কাহারও বন্ধু বধ করিয়া আমি প্রকারান্তরে জীহিংসাও করিয়াছি। গৃহহাশ্রমে থাকিয়া আমি কোন কার্য্য দ্বারাই সে পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারি না। যেমন পক্ষ দ্বারা পক্ষ ক্লেমন করা যায় না এবং সুরার কণামাসে অপবিত্র হইয়া কোন সামগ্রী প্রভূত সুরায় পবিত্র হইতে পারে না; সেইরূপ যজ্ঞাদি দ্বারা প্রাণিহত্যা-জনিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা অসম্ভব।" ৪৪—৫২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যলাভ ।

সুত কহিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির প্রাণিবধ হেতু অর্ধ-আপস্রায় আকুল হইলেন এবং শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের নিকট বিবিধ বর্ণ প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। তদীয় জাতৃগণ, বাস ধোমা প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের সমভিব্যাহারে উত্তম-ভরণ-মুক্ত কনক-ভূষিত রথে আরোহণ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সখা অর্জুনের সহিত এক রথে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের সহগামী হইলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগের মধ্যবর্তী হইয়া, শুষ্কগণে পরিমুক্ত কুবেরের স্তায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। পাণ্ডবেরা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও অক্ষয়বর্ণ-সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে উপনীত হইলেন এবং তথায় স্বর্গচ্যুত অমরের স্তায় ভূমিপতিত ভীষ্মকে নিরীক্ষণ করিয়া সকলেই নমস্কার করিলেন। ১—৪। গঙ্গাকুমারকে দর্শন করিবার মানসে ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি ও রাজবিগণও তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মন্! অশ্বত্থর পর্বত, ধোমা, নারদ, ভরদ্বাজ, মণিষা পণ্ডরাম, বশিষ্ঠ, ইন্দ্রমদ, ত্রিভু, গুণ্ডমদ, অসিত, কাক্ষীবান্, গোঁতম, অত্রি, কৌশিক, সুদর্শন, শুকদেব, কশ্যপ এবং বৃহস্পতি প্রভৃতি অস্ত্রাত্ম অনেকানেক তপস্বিগণ স্ব স্ব শিবা সমভিব্যাহারে ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। বর্ষাঋতু ভীষ্ম, দেশ কাল বিবেচনায় বিলক্ষণ সুপািত ছিলেন, অদ্যা মহর্ষিদিগকে একত্র সমবেত দেখিয়া খথাবিধানে সকলেরই পূজা করিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব বিলক্ষণ জানিতেন। ভগবান্ তাঁহার হৃদয়েই অবস্থিত করিতেছিলেন; তথাপি এক্ষণে নিজ শীমাস্থে শরীর ধারণ করিয়া তিনি সমুদ্রে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, দেখিবা দেবরত্ন ভীষ্ম তাঁহারও অর্জুন করিলেন। ৫—১০। পাণ্ডবপুত্রগণ স্নেহ ও বিনয়ভরে অধনত হইয়া নিকটে বসিয়া ছিলেন। গঙ্গানন্দন তাঁহাদিগের প্রতি বৃষ্ণিনিক্ষেপ করিয়া শোকাঙ্ক বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরদরিদ্র অশ্রুধারা পরিপ্লুত হইয়া তাঁহার নয়ন-মুগল অন্ধ হইয়া উঠিল। তখন তিনি প্রেমভরে কহিতে লাগিলেন, "হাম কি লজ্জার বিষয়! কি অস্তায় উদ্যম!! পাপ-পুত্রগণ! জৈমরা,—ব্রাহ্মণ, বর্ষ এবং নারায়ণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ; তথাপি কি কারণে সংসারভোগ কষ্টকর ভাবিয়া

ক্রীতনধারণে অনিচ্ছা করিতেছ ? বন্দন মহারথ পাণ্ডু পরলোক গমন করেন, তখন তোমরা অতি শিশু ; সেই হেতু আমার পুত্রবধু হস্তী ভোগ্যদিগের জন্ম নিরত অবশেষ যত্নগা লভ করিয়াছেন। হায় ! তোমরা সম্পূর্ণ নিরপরাধ ও বর্ষজ হইয়াও অশেষ কষ্টে নিশ্চিত হইলে ; ইহাতে তোমাদের দোষ নাই ; কালই তোমাদিগকে বিপদে প্রবেশ করিয়াছে। কাল এই সংসার পালন করিতেছে। জলদল যেমন অমিহের অধীন, লোক সেইরূপ কালেরই বশবর্তী। অহো ! কালের কি হুকারি প্রভাব ! কি অঘটন-ঘটনা ক্ষমতা ! বর্ষপুত্র বাহাদিগের রাজা এবং অনীয় বলশালী গঙ্গাপাণি হুকোদর, যোদ্ধা-শিরোমণি অর্জুন, শরাসন-শ্রেষ্ঠ পাণ্ডব ও ঐক্লব বাহাদিগের সহায়, ভোগ্যদিগকে পদে পদে বিপদে পতিত হইতে হইল ! ১১—১৫। রাজসু যুধিষ্ঠির ! এই বন্দন-তনয় ঐক্লব যে কি উদ্দেশ্যে কার্য্য করেন, কোন ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে পারে না ; পতিভেরাও সে বিষয়ের তত্ত্ব অমূলস্থান করিতে প্ররত হইয়া মুক্ত হইয়া থাকেন। অতএব ভরতশ্রেষ্ঠ ! এ সমস্তই দৈবাবধি, ইহা জানিয়া দৈবের অসুবর্তী হও। হে নাথ ! প্রভো ! বিনীতভাবে অনাথ প্রজাদিগকে পালন কর। এই যে বাসুদেব ঐক্লবকে দেখিতেছে, ইনি সাক্ষাৎ আদিপুরুষ নারায়ণ ;—স্বীয় মায়াবশে লোকদিগকে মুক্ত করিয়া আপনাকে খদুনন্দন বলিয়া বাস্তব করিতেছেন ; ইনিই দৈব ; অতএব ইহারই অসুবর্তন করিও। ইহার প্রভাব অতি হৃৎকর্ষ ; শিব, নারদ ও কপিল ভিন্ন আর কেহই তাহা জানিতে পারেন নাই। বৎস ! তুমি বাঁহাকে মাতুলপুত্র, প্রিয়পাত্র, হিতসাধক ও উপকরক বলিয়া জান করিতেছ ; বিনি প্রথম বশতঃ তোমাদিগের দূত, ময়ী ও নারথ হইয়াছিলেন ; তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তুমি নিরন্তর হাঁহারই বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিবে। নীচের শ্রাম তোমাদিগের নারথি হইয়াছিলেন বলিয়া তুমি কৃৎসকে অস্ত্র জান করিও না। তিনি সর্বময় ও নন্দনশী ; সুতরাং সকলকেই সমান জান করেন। তাঁহার রাগ নাই, ঘেব নাই, অহংকার নাই, পক্ষপাত নাই। অতএব তিনি উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বিবেচনায় কার্য্যের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা বিচার করিয়া দেখেন না। ভগবান্ বাস্তবিক নন্দনশী হইলেও ভক্তের প্রতি তাঁহার কতদূর পক্ষপাত দেখ ! ঐক্লব আমার অন্তিমকাল উপরিত জানিয়া সাক্ষাৎ সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছেন। ১৬—২২। যোগিগণ বাঁহাতে মনোনিবেশ এবং বাঁহার নাম কীর্তনপূর্বক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া গবল বাসনা ও কর্ণভোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ; আমার একান্ত প্রার্থনা, যতক্ষণ না আমি কলেবর ত্যাগ করি, ততক্ষণ সেই দেহদেব চতুর্ভুজ এই হানে অবস্থিতি করুন। অস্ত্র ব্যক্তি বাহা কেবল হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন, আমি, সেই কলগলাশ-নন্দন-গুণে সুশোভিত সুপ্রসন্ন-বদনে মোহন হস্ত স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করি।” সূত করিলেন, ব্রহ্মন্ ! যুধিষ্ঠির, শরশয্যাসী পিতামহের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সাত্তিশর ভূত হইলেন এবং তাঁহাকে নানাবিধ ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনে ! গঙ্গানন্দন, রাজার সেই প্রার্থনা অনুসারে ধর্ম, অর্ধ, কাশ, মোক্ষ ও অস্ত্রাত্ত বিবিধ ধর্ম, বর্ষ ও আশ্রমধর্ম, প্রযুক্তি ও নিযুক্তিধর্ম, দানধর্ম, মোক্ষধর্ম, রাজধর্ম, ঐশ্বর্য, বাদশ্রাদি নিয়মরূপ ভগবৎধর্ম, উদাহরণের সহিত কীর্তন করিলেন। ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর প্রতি বর্ষের যে পৃথক পৃথক উপায় নির্দিষ্ট আছে, তাহারও উপদেশ দিলেন। তীয় পরম বোশী, মুহা তাঁহার ইচ্ছাধীন ; উভয়দেয় প্রাণত্যাগ করিতে তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল, সেই স্ত্রু এত দিন শরশয্যায় শয়ন করিয়া ছিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরকে নিকট পূর্বোক্ত নানাবিধ ধর্মবাক্য বলিতে বলিতেই তাঁহার সেই বাঞ্ছিত সময় উত্তরায়ণ

আনিয়া উপস্থিত হইল। তখন তিনি জিজ্ঞাসা সংবত করিয়া বিবরণ লভ হইতে মনকে আকর্ষণপূর্বক শীতাবধারী চতুর্ভুজ আদিপুরুষ ঐক্লবকে তাহা নিমোদ করিলেন। কিন্তু তাঁহার নন্দনগুণ নিমীলিত হইল না। এইরূপ বিতর্ক চিত্তব্যবহ হেতু সমুদয় অন্ততই বিনষ্ট হইয়া গেল ; ঐক্লবের কৃপাকটীকে তাঁহার অন্তবেদনাক্রান্ত বশপারও নিযুক্তি হইল ; সুতরাং ইঞ্জির লকলের আশ্রিত উপশান্ত হইল। তখন গঙ্গানন্দন তদুত্যাগ কবিবার নিমিত্ত ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩১। তীয় কহিলেন, “বিবিধ ধর্মাদিরূপ উপায় দ্বারা চিত্ত-সংযম-রূপ যে শিক্ষা মাতি সাধন করিয়াছি, তাহা এই ভক্তবৎসল ভগবানে অর্পণ করিলাম। ইনি নিরন্তর স্ব-স্বরূপ পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া আছেন। ইনি জীভাঙ্কলে ইচ্ছা বশতঃ কখন কখন প্রকৃতি আশ্রয় করেন। সেই প্রকৃতি হইতেই সংসারের সৃষ্টি হয়। ইনি, পাণ্ডবধারী অর্জুনের সখা ; ইহার উদ্যানে শ্রাম নীলবর্ণ কলেবর জিভুবন বিমোহিত করিতেছে ; তাহাতে শীত বাস, বালার্ক-সদৃশ কি অনির্লচনীয় শোভাই ধারণ করিয়াছে ! মুখকমল চূর্ণ-কুন্তলে পর্য্যায় হইয়া প্রসন্নভাবে বিকসিত হইয়াছে। আমার আর কোন কামনা নাই, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, ভক্তবৎসল ভগবানের প্রতিই আমার অচলা মতি হউক। আহা ! রণক্ষেত্রে এই ঐক্লবের নিবিড় কেশকলাপ তুরগ-ধুরোক্ত বুলিভালে ধুলিভিত হইয়াছিল ! শ্রমজন্ত বর্ষকণায় ইহার কমলানন সিক্ত হইয়াছিল ! আমার শাণিতশর-জাল ইহার গাত্র বিদ্ধ করিয়া দেহলয় বর্ষের সহিত মিলিত হইলে কি সমুদ্রল শোভাই না উৎপন্ন হইয়াছিল ; এক্ষণে বাসনা করি, ইহাতেই আমার মন আসক্ত থাকুক। সখা অর্জুনের প্রতি ইহার কি অসাধারণ পক্ষপাত ! মুহুরলে তিনি যখন ইহাকে বলিয়াছিলেন, ‘নখে ! উভয়-পক্ষীয় লৈস্তের মধ্যস্থলে আমার রথ হাপন কর ; আমি ক্ষণকাল যোদ্ধাদিগকে অবলোকন করি’ তখন ইনি উভয় পক্ষের মধ্যস্থলে অবস্থিতিপূর্বক শত্রুপক্ষীয় বীরদিগকে দর্শন করিয়া সকলেরই বধ হরণ করিয়াছিলেন ; ইহারই চরণে আমার মন আসক্ত হউক। দূরস্থিত বিপক্ষ-পক্ষীয় সেনাও অগ্রভাগে আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া অর্জুন স্বজন-বশতয়ে মুক্তে প্রযুক্ত হইতে অস্বীকার করিলে, ইনি আত্মবিদ্যা দ্বারা তাঁহার কুমতি অর্থাৎ ‘আমি হতা’ এবং অস্বীকার বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছিলেন ; ইহাতেই আমার রক্তি হউক। ৩২—৩৬। সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া, ইনি পাণ্ডবদিগের নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—‘আমি তোমাদিগের সাহায্যমাত্র করিব ; স্বয়ং অস্ত্র ধারণ করিব না’ কিন্তু আমার বাসনা ছিল, ইহাকে অস্ত্র ধারণ করাইব ; সুতরাং ভক্ত-বৎসল ভগবান্ আর আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না। বাহাতে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই ভাবিয়া ইন্দির বহু হইতে সলঙ্কে অবতরণপূর্বক চক্রহস্তে আমার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। উত্তরীয় বন অস্ত্র হইতে ব্রষ্ট হইয়া ভূমিভলে লুপ্ত হইতে লাগিল এবং মেদিনী পদতলের কাঁপিতে লাগিল ; আমি শত শত শাণিতশরে দ্বির তমালনীর কলেবর ক্ষতবিক্ষত করিলাম ; অবিরল ঋষি-ধারায় নীলভূমি অভিযুক্ত হইল। অর্জুন বাৎসর্য ইহাকে নিধারণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু হৃদয় মুরারি কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না ; বিরদের প্রতি কেশরীর শ্রাম আমার বধের নিমিত্ত মদতিমুখে ধাবিত হইলেন। এক্ষণে বাসনা করি, এই ভগবানই অদ্য আমার গতি হউন। অচিন্ত্যস্বরূপ ভগবান স্বীয় সখা অর্জুনের প্রতি স্নেহ বশতঃ তাঁহার সারথ্যরূপ নীচকার্য্য স্বীকার করিয়া অশ্বের সন্ধিধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে ইহার কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছিল। এক্ষণে এই অন্তিমকালে ইহাতেই আমার অচলা রক্তি হউক। ইহার এমনই অনির্লচনীয় বহিঃসখা যে, মুহুরলে বীরগণ ইহাকে দেখিতে দেখিতে প্রাণত্যাগ করিয়া

পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছে । এই বশনমন, স্নানোক্ত পতিবিলাস, রমণীয়
 হস্ত ও অঙ্গদৃষ্টি দ্বারা গোপালদাসিগের মান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।
 তাহারা সেই গর্ভের গর্ভিত হইয়া ইহার গৌরব-ধারণাদি অলৌ-
 কিক ক্রিয়ার অনুকরণ করিয়া ইহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল ;
 অতএব ক্ষাত্রবর্ণের রক্ত যোদ্ধাদিগের কথা কি ? এই পরম-করণা-
 নম ভগবানে আমার রক্তি হউক । যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় বজ্র
 সভাহলে রাজবর্ষ এবং মূনিগণ ইহার রূপ ও অলৌকিক মহিমা
 দর্শনে বিস্মিত হইয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন । অহো !
 আমার কি সৌভাগ্য ! এই সেই ভূতভাবন ভগবদ্বয় বিষ্ণু প্রকাশ-
 রূপ ধারণ করিয়া মুক্তকালে আমার মেত্রপথে বিরাজ করিতেছেন !
 আমি কৃতার্থ হইলাম । এই ভগবান্না বাসুদেবের জন্ম নাই ।
 ইনি প্রাণীদিগকে স্বয়ং সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেকের রূপেই অবিষ্টিত
 রহিয়াছেন এবং অপিষ্ঠানভেদে যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেকের দৃষ্টিতে
 অনেক প্রকারে প্রকাশ পান, ইনিও সেইরূপ নানারূপে প্রতিভাত
 হইতেছেন । আমি এক্ষণে ইহাকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইলাম ।
 ইহার আশ্রয়ে আমার মোহ এবং ভেদজ্ঞান নষ্ট হইল ।” ৩৭—৪২।
 সূত কহিলেন, ব্রহ্মণ্ণ ! ভীষ্ম,—মম, বাক্য ও দৃষ্টি দ্বারা আশ্চর্যরূপ
 শ্রীকৃষ্ণে পুরোক্ত প্রকারে আশ্চর্যযোগ করিয়া উপরতি প্রাপ্ত
 হইলেন । প্রাণভ্যাগকালে ইহার প্রাণবায়ু বহির্ভাগে নিষ্কাশিত
 না হইয়া অন্তরেই বিলীন হইল । পিতামহ উপাধিশূন্য ব্রহ্ম
 মিলিত হইসেন দেখিয়া, অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, দিব্যবশমে বিহগ-
 কুলের শ্রায়, নীরব নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । তখন দেবতা ও
 মনুষ্যাগণ দুহুত্তি-শব্দ করিতে লাগিলেন ; রাজাদিগের মথো
 সাধুযাত্রিরা ধস্তবাদ উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
 প্রকাশ হইতে পুষ্পযুষ্টি পতিত হইতে লাগিল । যুধিষ্ঠির, পরলোক-
 গত ভীষ্মের দাহাদি ওর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কণকাল
 শোক প্রকাশ করিলেন । মূনিগণ ঐ ব্যাপার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের
 গুণ নামাবলি উচ্চারণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিলেন ; এক্ষণে
 সকলেই হৃদয়ে ভগবানের চিন্তা করিতে করিতে স্ব স্ব আশ্রমে
 চলিয়া গেলেন । অন্তর রাজা যুধিষ্ঠিরও শ্রীকৃষ্ণের সহিত হস্তিনায়
 প্রত্যাগমন করিলেন এবং শোকান্তে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সান্বনা
 করিতে লাগিলেন । ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে রাজ্যে অতিবিত্ত হইতে
 আজ্ঞা দিলেন । কৃষ্ণও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে বর্ধনমন
 সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া রাজবর্ষ অম্বায়ে পিতৃ-পিতামহের
 াজ্য-শাসন করিতে প্ররম্ব হইলেন । ৪০—৪১ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১॥

দশম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমন ।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত ! ঐ সকল ব্যক্তি ধর্মের
 নিমিত্ত যুদ্ধে প্ররম্ব হইয়াছিল ; ধার্মিকক্রোধে যুধিষ্ঠির সেই সমস্ত
 নায়াদিগকে বিনাশ করিয়া শোক হেতু ভোগস্থে কৃষ্টিত হইয়া-
 ছিলেন । এক্ষণে তিনি জাতুগণ সমভিব্যাহারে কি কার্য্য করিতে
 প্ররম্ব হইলেন ?” সূত কহিলেন, মনীষ ! ভূতভাবন িগ্গৈব-
 নাথ শ্রীকৃষ্ণ, পরীক্ষিত্বক রক্ষা করিয়া গৌ-দাবাদি-দধু কুলবংশের
 পুনর্স্থার অম্বুর রোপণ এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপনপূর্ব্বক
 নাতিশয় স্নীত হইলেন । “নিবিল জগৎ ঈশ্বরের অধীন ; কেহ
 স্বাধীন হইয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না” রাজা যুধিষ্ঠির,—
 ভীষ্ম ও অচ্যুতের মূখে এই পরম বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়াছিলেন,
 তাহাতেই তাঁহার ভ্রম নিরস্ত হইল । তিনি আর আপনাকে

স্বাধীন কর্তা ভাবিয়া জ্ঞাতিনাশজন্য হুংখতরে বিষম ভাগ্য করিতে
 চাহিলেন না । এক্ষণে কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া অম্বুজদিগের সহিত,
 ইচ্ছের শ্রায়, নন্দাপরা ধরা শাসন করিতে লাগিলেন । অজাত-
 শত্রু বর্ধনমন, রাজা হইলে পর মেঘ যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল ;
 পৃথিবী যাবতীয় অতীষ্ট বস্ত্র প্রসব করিতে আরম্ভ করিল ; গাভীগণ
 দুগ্ধধারণ্যে গোর্ভভূমি অতিবিত্ত করিতে লাগিল ; গাধু ও মদী
 সকল যথাকালে পৃথিবীকে আর্দ্র করিল ; পরুড়-মম্বহ লতাভালে
 আচ্ছন্ন হইল এবং বনস্পতি, বিবিধ বৃক্ষরাজি ও ওষধিসম্ব
 বৃদ্ধি পাইয়া প্রীতি ঋতুতেই অতীষ্ট কল উপাদান করিতে লাগিল ।
 প্রজাদিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তিন প্রকার
 পরিভাপই বিদূরিত হইল । ১—৬ । শ্রীকৃষ্ণ,—বান্ধব-বর্গের শোক-
 শান্তি এবং ভগিনী সুভদ্রার অনুরোধে হেতু কতিপয় মাস হস্তিনায়
 অবস্থিত করিলেন এবং অবশেষে যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞা লইয়া
 তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক দ্বারকায় প্রেমান করিবার জন্ত রথে আরোহ
 হইলেন । তখন কেহ আশিষ্য তাঁহাকে আলিঙ্গন, কেহ বা মতি-
 বাদন করিতে লাগিলেন । গৌমা, ধৃতরাষ্ট্র, কৃপ, নকুল, সহদেব,
 ভীম, বৈশ্য-গর্ভ-মস্তুত ধৃতরাষ্ট্রতনয় যুংসু এবং সুভদ্রা, দ্রৌপদী,
 কৃষ্ণী, উত্তরা ও সত্যবতী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, শাস্ত্রপাণি নারায়ণের
 বিরহ সঙ্ঘ করিতে অনম্ব হইয়া মুচ্ছিত হইলেন । পণ্ডিত ব্যক্তি,
 গাধুদিগের নিকট হরির মনোহর বশোপান শ্রবণপূর্ব্বক পুত্র, কস্তা
 ও বিধ্বাদির ভোগ-লালসা পরিহার করিয়া আর তাহাদিগের
 নন্দ ভাগ্য করিতে ইচ্ছা করেন না ; অতএব পাণ্ডবেরা বহুকাল
 অবধি দর্শন, আলিঙ্গন, আশাপ ও একত্র শমন-ভোজন দ্বারা সেই
 হরিভে একান্ত আসক্ত হইয়া এক্ষণে কিরূপেই বা তাঁহাকে ভ্যাগ
 করিবেন ? কেমন করিয়াই বা তাঁহার বিরহ-যন্ত্রণা সঙ্ঘ করিবেন ?
 বাসুদেব প্রেমান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, দেখিয়া তলাতচিও
 সকলেই তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন । যিনি যে স্থানে অবস্থিত
 ছিলেন, তিনি নিশ্চল হইয়া সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন ।
 মথো মথো কেবল পূজোপহার আনয়ন করিবার নিমিত্তই কেহ
 কেহ স্থানান্তরে গমন করিতে লাগিল । ৭—১০ । দেবকী-নন্দন
 অন্তঃপুর হইতে নিষ্কাশ হইলে পর কুলকামিনীদিগের কমল-নয়ন
 অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিল ; কিন্তু পাছে তাঁহার কোন অমঙ্গল
 হয়, এই ভাবিয়া তাহারা বারিধারা চক্ষেই সংবরণ করিতে
 লাগিল । দেখিতে দেখিতে যুদ্ধ, শম্ব, ভেরী, বীণা, পবন,
 গৌমুখ, ধূম্রী, সানক, ঘটা, দুহুতি প্রভৃতি বিবিধ বাদ্য বাজিয়া
 উঠিল । কুলকামিনীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত প্রাসাদ-শিখরে
 আরোহণ করিলেন এবং প্রেম, লজ্জা ও প্রমুগ্ধতা সহকারে নয়ন-
 ভঙ্গী করিয়া তাঁহার মন্তকোপরি কুম্ব-সূটি করিতে লাগিলেন ।
 অর্জুন, শ্রিয়গণার মন্তকোপরি রক্ত-দণ্ড-বিশিষ্ট মুক্তা-ভাল-বিত্ত্বিত
 ষেত ছত্র ধারণ করিলেন ; উচ্চ ও লাভ্যকি, দুইটা বিচিত্র চামর
 হস্তে করিয়া বাজন করিতে লাগিলেন । মধুপতি শ্রীকৃষ্ণ, বিকীর্যমাণ
 পুষ্পভারে জ্বলিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ
 “স্বধী হও” বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
 নিষ্ঠুণ ও আনন্দময় হইলেও এক্ষণে মানবরূপ ধারণ করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া, ব্রাহ্মণদিগের উক্ত গুণ আশীর্বাদ তাঁহার পক্ষে
 যোগ্য ও অযোগ্য উভয় প্রকারই হইল । ১৪—১১ । কুল-
 মহিলারা তলাতচিও কৃষ্ণবিষয়ক কথোপকথন করিতে লাগি-
 লেন ; শুনিয়া বোধ হইল, যেন ঐতি সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া
 তাহাদিগের বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইতেছেন । তাহারা পরস্পর
 বলিতে লাগিলেন, “সবি । ইনি সান্ধাৎ ঈশ্বর ; যিনি গুণবিতা-
 গের পূর্ব্বক এবং উপাধিভূত অবিদ্যা ধ্বংস জন্ত জীবের লয়রূপ
 প্রলয়কালে একাকী প্রপঞ্চ-রহিত আপনাতাই অবস্থিত হইয়া-

ছিলেন এবং তাহার পর জীবের নাম ও রূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগের কাল-শক্তি-শ্রেণিত জীবমোহিনী যষ্টিকামা প্রকৃতির মূল্য করিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরাণ এই গমন করিতে-ছে। উনিই কর্ণের বিধি দিবার নিমিত্ত বেদ সকল প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিত্ত্বজ্ঞির তক্তিরত যোগিগণ অন্তরে খাস রোধ করিয়া, তপস্তা দ্বারা নির্মল-বুদ্ধি বলে তাহার স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন; আত্মাদিগের দ্বারা অথব ব্যক্তির ভাগ্যে তাহার চরণদর্শনের সন্তাননা কোথায়? অতএব উহাকে দূর হইতে দেওয়া উচিত নহে,—উহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করাই কর্তব্য। সখি! বেদ ও অন্তঃস্থ নিগূঢ়-ভব-বিষয়ক শাস্ত্রে যিনি ঈশ্বর ও জগৎয় বলিয়া কীর্ষিত হন; যিনি এই বিশ্ব যষ্টি, পালন ও নাশ করেন, কিছুতেই আসক্ত হন না, তিনি এই বাইতে-ছেন। ২০—২৪। রাজগণ যখন তমোস্তপে আচ্ছন্ন ও বুদ্ধিশূন্য হইয়া অধর্মপূর্ণক আপনাদিগকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই উনি বিত্ত্বত সত্ত্বভণ্ডন অবলম্বনপূর্ণক যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্য্য, সত্যপ্রতিজ্ঞতা, বর্থাৎ-বাদিতা, ভক্ত-বাৎসল্যা এবং অতুত কার্য্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। আগ পূর্ব-শ্রেষ্ঠ শ্রীপতি যে বহুবংশে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহাই বস্ত। ব্রহ্মাধনেরই বা কি সৌভাগ্য! দেবকী-মন্দনের পবিত্র পদরেণু-স্পর্শে সেই স্থান পবিত্রীকৃত হইয়াছে। হারকারও মাহাত্ম্যের সীমা নাই,—পৃথিবী উহাকে বন্দন ধারণ করিয়া পবিত্র হইল; আমরাতীও উহার নিকট লক্ষ্য পায়; কারণ, সেই হারকারামে প্রজাপুঞ্জ আত্মপতি শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য দর্শন করে; সুতরাং তাহা-দিগের আর তাহার অসুগ্রহ লাভ করিবার ভাবনা থাকে না; কিছ অমরাতীর অধিবাসিগণ কি এত সহজে ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে? সখি! ব্রহ্মাধনার পূর্ক্ৰমে কত কত পুণ্য-ভীর্ষে শ্ববগাহন, কত কত ব্রতেরই বা অসুষ্ঠান করিয়া বহুদন্দনকে সর্জন করিয়াছিল। কারণ, উহার পবিত্র করস্পর্শ তাহাদের ভাগ্যে যষ্টিগাছে। তাহার একপ্রতিভে উহার অপরায়ুতও পান করিয়া থাকে। রণহলে বলশালী শিবপাল প্রভৃতি বীরদিগকে পরাজয় পূর্ণক বীর্য্যরূপ শুক্ক দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ,—প্রহ্লাদ-জননী রুক্মিণী, নাথ-প্রভৃতি জ্ঞানবতী, আশ্বমতা নাগজিতী ও সত্যভামা প্রভৃতি এবং ভোমের বধ করিয়া অপরায়ণ সহস্র মহিলায়ও পাবিত্র-এহণ করেন। সখি! তাহারই পরাধীন অপবিত্র নারীজন্ম শোভিত করিয়াছেন; কারণ, এই পদ্মপলাশ-লোচন বাসুদেব তাহা-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া কখন পূহ হইতে অন্তর্য গমন করেন না; এমন কি, পারিজাতাদি অভিলষিত বস্ত্র আহরণ করিয়া তাহা-দিগের শ্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। ২৫—৩০। শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে বৃক্কামিনীগণের পূর্ক্কাঙ্ক প্রকীর্ত্তি বাক্য শুনিয়া তাহাদিগের দিকে দৃষ্টি দিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; তাহাতেই সেই বাক্যের অভিনন্দন করা হইল। পথে তাহার কোন ষ্টিপদ্ না ঘটে, এই ভাবিয়া অজাতশত্রু রাজ্য যুষ্টিগির তাহার সমভিষাহারে চতুরাঙ্গিণী সেনা প্রেরণ করিলেন। বাসু-দেব বিরহাতুর কোরবদিগকে বহুস্ব আসিতে দেখিয়া শ্রদ্ধবাক্যে লাঞ্ছনা করিয়া সকলকে কিরাইয়া দিলেন; এবং প্রিয় সহচরগণ সমভিষাহারে স্বীয় নগরোচ্চশে যাত্রা করিলেন। পবিত্রযো বৃক্কজাঙ্গল, পাণ্ডাল, শূরসেন, বায়ন, ব্রহ্মাধর্ষ, বৃক্ককেত, বংশ, সারস্বত, মরু ও স্বল্পভোয় প্রদেশ সকল একে একে অভিক্রান্ত হইতে লাগিল। এই ঈকল দেশের প্রজাগণ নানাবিধ উপহার লইয়া তাহার পূজা করিতে আসিল। সেই দীর্ঘ মার্ভাকালে হরি সমস্ত দিনই রথারোহণে অন্ন করিতেন; কেবল জলাশয়ে সন্ত্যা-বন্দনাদি সমাপনার্থ সন্ধ্যাকালে রথ হইতে অবতীর চটতেন।

কিছু ভাবিব। তাহাতেও তাহার অধরণ বিশেষ রাস্ত হইত না। বহুপতি এইরূপে নানাদেশ অভিক্রম করিয়া অবশেষে সৌবীর এবং আতীর দেশের মধ্যমর্তী আনর্ক-নামক হারকা প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৬।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের হারকাপুরী-প্রবেশ ।

সুত কহিলেন, ব্রহ্মন্। শ্রীকৃষ্ণ অতি সমৃদ্ধিশালী আনর্ক নামক নিজ জনপদে উপনীত হইয়া শতশ্রেষ্ঠ পাণ্ডজন্ত-শব্দ করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া প্রজাদিগের বিবাদ দূর হইল। দ্বন্দ্ব পাণ্ডজন্ত, দেবকী-মন্দনের শ্রীকৃষ্ণ-কমলে হিত হইয়া বদন দ্বারা বাদমান হওয়াতে তাহার অধরের রক্তিম রাগ তত্পরি পতিত হইল; দেখিয়া বোধ হইল, যেন রক্তচক্ষু কলংগে প্রক্ষুটিত পদ্ম-গর্ভে বসিয়া কলরব করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের শখানিনাদ শ্রবণ করিয়া জগতের ভয়কারণ ভয়েরও ভয় হয়; কিছ প্রজাগণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া স্বাধি-দর্শনার্থ আগ্রত-সহকারে আগমন করিতে লাগিল। বাসুদেব নাক্ষত্র পূর্ণাবতার, সুভরাং তিনি আপনাদি স্বরূপ লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট,—তাঁহার অস্ত্র লাভের কামনা নাই; তথাপি সূর্য্যাকে দীপশাসনের দ্বারা, পুরবাসিগণ তাঁহাকে নামা উপহার প্রদান করিল। ১—৪। বালকেরা বৈষ্ণব পিতার সহিত বাক্যালাপ করে, সেইরূপ প্রযুজ হইয়া সকলেই হৃগকাদ মরে সেই দীনবন্ধু রক্ষাকর্ত্তাকে বলিতে লাগিল, “নাথ! আমরা তোমার চরণ-কমলে প্রণাম করি; ব্রহ্মা, সনকাদি ঋষিগণ এবং শ্বরং সুরেন্দ্রও তোমার পদারবিন্দ বন্দনা করেন। এত সংসারে ঈন ব্যক্তি নিজ মঙ্গলভিলাষী, তোমার চরণ ভিন্ন তাহার আর অস্ত্র গতি নাই; কারণ, ব্রহ্মাদির প্রভু হইয়াও কাল তোমার পাদপঙ্কজের নিকট কোন ক্ষমতাই প্রকাশ করিতে পারে না; অতএব আমরা তোমার এই পদপঙ্কজে প্রণাম করি। এই বিধ-ভাবন! তুমিই আমাদের বন্ধু, পতি, পিতা, গুরু ও পরম দেবতা; তুমিই আমাদের উত্তরের কারণ; আমরা তোমার আজ্ঞাবর্ত্তী হইয়া কৃত্যর্ভ হইয়াছি; অতএব তুমিই আমাদের উদ্ধার কর। তুমি আমাদের রাস্তা; এবং তোমার যে সর্ক-সৌভাগ্যে সম্পূর্ণ সুপ্রসন্ন প্রেমময় হান্তবদন দেবতারও দর্শন করিতে পান না, আমরা তাহা সর্কদাই দেখিতেছি; প্রভো! ইহা অপেক্ষা আমাদের আর কি সৌভাগ্য হইতে পারে? ৫। কমল-লোচন! তুমি সূক্কর্ণের নাক্ষত্র-মানসে চক্ষিমা-পুরে বা মথুরায় গমন করিলে তোমার অদর্শনজন্ত আমাদের এক মুহূর্ত্ত, কোটি বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল;—সূর্য্যলোচনের অভাব বশত; চক্ষু যেমন অন্ধ হইয়া থাকে, তোমার অদর্শনে তৎ-কালে আমাদেরও সেইরূপ দুর্দশা ঘটয়াছিল। তুমি হান্তমুখে বাহার দিকে একবারমাত্র কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, তাহার সমুদায় সন্তাপই দূর হয়; অতএব নাথ! আমরা তোমার সেই সূক্কর্ণ প্রকৃষ্ট বদন না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি?” ৬—১০। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, পৌরজনের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলের প্রতি কৃপা-কটাক্ষরূপ অসুগ্রহ প্রকাশ করিতে করিতে স্বীয় রাজধানী হারকার প্রবেশ করিলেন। ভোগবতী যেমন নাগগণ-কর্কুক রক্ষিত হয়, তরূপ হারকাও এত দিন কৃক্কত্বা বলশালী মধু, মশাই, কুক্কর, অন্ধক ও বৃক্কিবন্দীদিগের ডুজবলে রক্ষিত হইতে-ছিল। হারকার মোক্ষ সমাপ্ত হইয়াছে।

শাদপরাঙ্গি, ছয় কয় হুস্ব-ভূষণে এককালে ভূষিত রহিয়াছে এবং খানে হানে অপরূপ লতাশিখর, উপদান, উপবন ও রমণীয় সরো-
বর সমূহ অল্পমম সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে। অধুনা ঐক্লম আগ-
মন করিতেছেন গুনিয়া পুরবাসিগণ তাহার বিগুণ শোভা সম্পাদন
করিয়াছিল। পুরঘাট এবং গৃহদ্বারে ভোরপরাজি নিশ্চিত হইয়া-
ছিল। তাহার অত্রাগে গরুড়াদি নানাচিহ্নে চিহ্নিত ক্রম ও
ক্রম-পাতাকা উদ্ভিত্তেছিল; সূর্য্যাকিরণ সেই সমস্ত শোভনীয় দ্রব্যে
প্রতিভত হইয়া মগরে প্রবেশ করিতে পারে নাই। মহাপথ, পথ,
বিপণি ও অঙ্গণাদি হুচারুগণে সম্বার্কিত এবং গন্ধজলে সমস্ত
ভূমি অভিষিক্ত হইয়াছিল। ফল, পুষ্প, অক্ষত ও সূর্য্যাস্তর, সর্ক-
ত্রই বিকীরণ ছিল। প্রত্যেক গৃহদ্বারেই দধি, অক্ষত, ফল, ইক্ষুদণ্ড,
দুগ, দীপ ও পুঞ্জোপচার শোভা বিস্তার করিতেছিল। ১১—১৬।
শ্রীমদ্ভম ঐক্লম বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন গুনিয়া,
বাসুদেব, অক্রুর, উগ্রসেন, বলরাম, প্রহ্লাদ, চারুদেক ও নান্য ধার-
পর নাই আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ শমন, কেহ
আসন, কেহ বা ভোজন পরিভ্যাগ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন
এবং মঙ্গলাচরণের ক্রম এক প্রধান হস্তী ও হুস্ব-ভারগারী ব্রাহ্মণ-
দিগকে অগ্রে লইয়া-ক্রতবেগে ঐহিরির অভিমুখে বাইতে লাগিলেন।
শব্দ, তুর্গা ও মন্ত্রপাশব্দে নিরুত্তর পরিপূর্ণ হইল। শত শত বার-
পনা, ক্লম-দর্শন-লালনায় ব্যাকুল হইয়া বানারোহণে আসিতে
লাগিল। তাহাদের মনোহর মুখকমল, পবন-ভরে মুছ মুছ আশো-
লিত কেশপাশে স্নাত্ত হইয়া অপরূপ শোভা ধারণ করিল; তাহাতে
স্বাধার করবিলম্বী হস্তলজ্জাল গওহলে হুলিতে লাগিল। নট-
অভিনয়, নর্তক-নৃত্য, গায়ক-মনোহর গান, পৌরাণিক-পুরাণ-
পাঠ, মাগধ-বংশকীর্তন এবং বশিগণ-পুণ্যযশা বাসুদেব-ভ্রময়ের
অভূত চরিত্র ও যশোগান করিতে লাগিল। ১৭—২১। ভগবান্
ঐক্লম এইরূপে পুরবাসী, বন্ধু ও অস্বভীবাগিকে আসিতে দেখিয়া
ব্রাহ্মণপুরুষ প্রত্যেকের যথোচিত সম্মাননা করিলেন। কাহীকেও
মস্তক অবনতি পুরুষ নমস্কার, কাহীকে বা-বাক্য দ্বারা বন্দনা,
কাহীকেও আলিঙ্গন, কাহারও করম্পর্ক, কাহারও প্রতি সহস্র কটাক্ষ-
নিক্ষেপ করিয়া আশান প্রদান করিলেন; তাহাতে চতাল অবাধি-
পুত্রনীয় ব্যক্তি পর্য্যন্ত সকলেই যথাযোগ্য সম্মান রক্ষা হইল।
অনন্তর উত্তরজন ও প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব পত্নীগণের সহিত
তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলে তিনি বন্দী ও অস্ত্রাশ্র জনসমূহের সহিত
নগরে প্রবেশ করিলেন। বহুপতি রাজমার্গ দিয়া ধারকায় প্রবেশ
করিলে, কুলকামিনীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার মানসে আক্সাদিত-
চিত্তে প্রাসাদশিখরে অধিষ্ঠিত হইল। যদিও তাহারা অহরহঃ ঐক্লম-
দর্শন করিত, তথাপি তাহাদিগের মনম পরিভূক্ত হয় নাই; আঁহা!
ক্লম-দর্শনে ভূপ্তি! সন্তাবনা কোথায়? তাঁহার বক্ষঃহল সাক্ষাৎ
কমলার নিকেতন; তাঁহার মুখমণ্ডল, মননের সৌন্দর্য্য পান করিবার
পানুশূন্যরূপ; তাঁহার বাহুগুণ, লোকপালদিগের আশ্রয়ভূত এবং
চরণগুণ, ভক্তগণের অবলম্বন-স্বরূপ; স্তম্ভরাং তাহারা তাঁহাকে
গভই নিরীক্ষণ করিত, ততই তাহাদিগের দর্শন-লালনা বৃদ্ধি
পাইত; কোনরূপে ভূক্ত হইতে পারিত না। ২২—২৭। নীরদকান্তি
সীতবাসী দেবকী-নন্দন, মাল্যদাক্ষ ধারণ করিয়া রাজপথ দিয়া গমন
করিতে লাগিলেন; তাঁহার মস্তকোপরি বেত্রচ্ছত্র বিরাজিত হইল;
হুই জন হুই পার্শ্বে চামর ব্যক্ত করিতে লাগিল; প্রাসাদ-শিখর
হইতে পুষ্পগুটি হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, যেন দিনকর-
কিরণাধিত নবীন নীরদপও চন্দ্রময়ের যথাযতী ও আয়কাজালে
বেষ্টিত হইয়া যাইতেছে; বক্ষঃহলে ইন্দ্রবন্দু বক্র হইয়া অবাধিতি
করিতেছে এবং চন্দ্রমঃ বিরাভাবে তাহার চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে। ঐক্লম ক্রমে ক্রমে পিতা দাতার আলয়ে প্রবেশ

করিয়া স্বীয় জন্মদী দেবকী ও অপর সপ্তদশ বিনাভাকে নন্দন্যর
করিলেন। তাঁহার আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে কোড়ে তুলিয়া
লইলেন এবং অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। সেই বশতঃ
জংকালে তাহাদিগের মন হইতে ক্ষীরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল
অনন্তর সর্ককামপ্রদ ঐক্লম স্বীয় মনোহর পুরে প্রবেশ করিলেন
সেই হানে বোড়শ সহস্র প্রাসাদে তাঁহার বোড়শ সহস্র মহিষী
বার্ষ করিতেন। মহিলাগণ এতদিন হাস্য, পরগৃহে গমন, সমাজ-
দর্শন, উৎসবদর্শন, জীড়া ও শরীর-সংস্কার পরিভ্যাগ করিয়া
প্রোষিত-ভক্তকার ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন; এক্ষণে স্বামীকে
বিদেশ হইতে প্রত্যাগত দেখিয়া আনন্দিত মনে সকলেই সহসা
আনন হইতে উখিত হইলেন এবং লাক্সাবনতমুখে তাঁহার প্রতি
কুটিল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। স্বামী আসিতেছেন
গুনিয়া তাঁহার তাহাকে দেখিবার পূর্বেই মন দ্বারা আলিঙ্গন
দিলেন; ক্রমে পতি দৃষ্টিগণে পতিত হইলে চক্ষু দ্বারা তাঁহার
সহিত মিলিত হইলেন এবং এক্ষণে নিকটে আসিতে দেখিয়া পুত্র
দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার সকলেই স্বভাবতঃ
বৈধাশালিনী, এতক্ষণ লক্ষ্য বশতঃ যদিও অশ্রুবারি সংবরণ
করিয়াছিলেন; তথাপি চিত্তচঞ্চলা বশতঃ আর তাহা ধারণ
করিতে পারিলেন না; চক্ষু হইতে জলধারা অঙ্গে অঙ্গে বহিতে
লাগিল। পত্নীগণ নিরুজ্জবে একত্র উপবিষ্ট হইয়া স্বামীর চরণযুগল
সর্কদাই অবলোকন করিতেন; তথাপি প্রতিপণেই তাহা তাঁহাদের
মনে নূতন বলিয়া বোধ হইত। কেনু রমণীই বা উহা বারংবার
দর্শন করিতে অভিলাষ না করে? কমলা স্বভাবতঃ চঞ্চলা হইয়াও
উহা কখন ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ২৮—৩৪। যে সকল
নরপতি, বহুস্বরার ভাররূপে জন্মিয়া স্ব স্ব অক্ষৌহিণী-পরিমিত
সেনা দ্বারা দিকে দিকে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, হরি নরলোকে
অবতীর হইয়া তাহাদিগকে পরম্পর কলহে প্রবর্তিত করিলেন।
বায়ু যেমন বেগু সকলের পরম্পর সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করে
এবং তদ্বারা তাহারা দগ্ধ হইলে নিজে উপদান প্রাপ্ত হইয়া থাকে;
ঐক্লমও সেইরূপ সেই সমস্ত ভূপতিদিগের বধ সাধন করিয়া ক্ষান্ত
হইলেন এবং নির্জুতচিত্তে উত্তম উত্তম মহিলাদিগের সহিত সামান্য
মনুষ্যের স্ত্রায় জীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রমণীগণের
মনোহর হস্ত এবং সলঙ্ক-সৃষ্টিনিক্ষেপ নিরীক্ষণ করিয়া মহাদেবও
মুগ্ধ হইয়া হস্তধ পিণাক ধনুঃ পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু
তাঁহার নানাবিধ বিজয় ও কপট-বিলাসাদি প্রকাশ করিয়া কোন
মতেই নন্দনুতের মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি নন্দ-
রহিত; অবোধ মানব আপন সামুদ্রবশেই তাঁহাকে কার্যে লিপ্ত
বলিয়া জ্ঞান করে। তাহাই ভগবানের ঈশ্বরত্ব। যেমন বুদ্ধি,
আত্মাকে আশ্রয় করিয়াও তদ্ব্যক্ত পরমানন্দ অমৃত্যব করিতে পারে
না, ভগবান্ সেইরূপ-প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার গুণের
সহিত লিপ্ত হন না। মহিষীরাও তাঁহার মহিমা বৃদ্ধিতে পারি-
লেন না। তাঁহার জীজ্ঞাসি; স্তবরাং তদধরূপ বুদ্ধি অধুনানুগে
সর্কেষর স্বামীকে বৈগ ও একান্ত অসুগত বলিয়া জ্ঞান করিয়া-
ছিলেন। ৩৫—৪০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের জন্মস্থান।

শৌনক কহিলেন, সূত! অথথানা ভীষণ ব্রহ্মার লছান করিয়া
উত্তরার গর্ভ প্রায় নষ্ট করিয়াছিলেন; ক্লম উহা পুনর্জীবিত করেন।

সেই গর্ভে মহাবুদ্ধি, মহাত্মা পরীক্ষিণ কিরণে উৎপন্ন হইয়াছিলে ? তিন কি কি কার্য করিয়াছিলেন ? কিরণেই বা তিনি নিধন প্রাপ্ত হন ? মরণান্তেই বা কিরণ গতি লাভ করেন ? আমরা অজ্ঞা-সহকারে এই সমস্ত প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করিতেছি। যদি বলিতে মন হয়, তবে অনুগ্রহ করিয়া বল। শুকদেব পরীক্ষিণকে জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন, সেই জ্ঞান তাঁহার চরিত্র-শ্রবণে অভিশয় প্রদান করিতেছে। স্মৃত্ত কহিলেন, ব্রহ্মণ্য। বর্ষরাক্ষ যুধিষ্ঠির নিত্য ঐক্যের পাদপদ্মই চিন্তা করিতেন, সেই কারণে বাবলীর বিষয়ে স্মৃহাস্ত হইয়া স্বীয় পিতার স্তায় বর্ষপূর্বক রাজা শাসন করিতে লাগিলেন। প্রজা সকল তাঁহার শাসনে সান্ত্বিত্য সঙ্কষ্ট হইল। রাজার ঐশ্বর্য, বজ্র, বজ্রোপাধিকৃত সন্মতি, স্ত্রী, স্ত্রী ও নন্দাগরা বসুন্ধরার আধিপত্য বিষয়ে সর্বে দেবভারাও প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই দেববাহিত অতুল ঐশ্বর্য বর্ষপুত্রের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারিল না, তিনি এক মনে হরির চরণ-কর্মল চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভার্গব ! স্মৃতিত ব্যক্তির মন যেমন অন্ন ভিন্ন কখন মালা-চন্দনাদি সস্ত্র বিষয়ে দাবিত হয় না; রাজা যুধিষ্ঠিরের সেইরূপ রাজ্য ও ঐশ্বর্যে কিছুমাত্র ঐতি হইল না। ১—৬। হে ভূক্ত-মণি! মহাবীর পরীক্ষিণ গর্ভবাসে অশ্বখামার ব্রহ্মান্ন-সমুত্ত অনলে দগ্ধ হইয়া অন্তর্গত পরিমিত একটি পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার পরিধানে বিদ্রুতের স্তায় উজ্জ্বল পীতবসন; তাঁহার স্মৃষ্টি ভূক্ত-নহুয় জাহ্নবেশ পর্যন্ত লম্বিত; কর্ণে তন্ত-কাঞ্চন-লম্বিত দ্বিবা কণ্ডল স্তব; কম্পিত হইতেছিল; ক্রোধ বশত: চক্ষুর রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল; জলন্ত উষ্ণদেশের স্তায় গদা ভীমবেগে ঘূর্ণিত হইতেছিল। দিবাকর যেমন স্বীয় কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ করেন; তজ্জপ সেই অপরূপ দিবা পুরুষ, হস্তে সেই গদা দ্বারা অস্ত্রতন্ত; নিবারণ করিলেন। অভিনন্দ্য-তনয় সেই দিবা পুরুষকে নিকটে নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'ইনি কে?' তখনই অতিশয়রূপে বর্ষপালক ভগবান দেখিতে দেখিতেই অন্তর্ধান করিলেন। ৭—১১। অনন্তর শুভগ্রহ সকল অস্ত্রান্ত অস্থূল অশ্বদিগের সহিত সম্মিলিত হইলে পর লক্ষ বধন ক্রমশই সমবিক গুণসূচক হইয়া উঠিল, তখন দ্বিতীয় পাতুর স্তায় তেজঃসম্পন্ন পাতুবংশের পরীক্ষিণ ভূমিষ্ট হইলেন। পৌত্র জন্মিমাছে শুনিয়া দানকালজ রাজা যুধিষ্ঠির আনন্দিত মনে ধোয়া এবং কৃপাদি কুলপুরোহিতের দ্বারা স্বস্তিলাভন করাইয়া প্রথমত: সন্তানের জাতকর্পাদি সংস্কার সম্পন্ন করাইলেন; পরে ব্রাহ্মণ-দিগকে সূর্য, পৌ, ভূমি, গ্রাম, হস্তী ওয় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ধান্য-সামগ্ৰী দান করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ পরম সঙ্কষ্ট হইয়া রাজাকে কহিলেন, 'হে পৌরবশ্রেষ্ঠ! কুব্ধবংশ-পরম্পরার এই বিস্তৃত সন্তান, দুর্নিবার বৈশ্ববলে প্রায় নষ্টই হইয়াছিল; কেবল সর্বসম্মতিমান বিষ্ণু তোমাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া ইহাকে রক্ষা করিলেন। তোমরা তাঁহার প্রদানেই ইহাকে লাভ করিলে; সেই হেতু ইহার নাম 'বিষ্ণুরাত' অর্থাৎ বিষ্ণুদত্ত রহিল। মহা-ভাগ! এই বালক উত্তরকালে বে, সর্বগুণে ভূষিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।' ১২—১৭। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বিপ্রগণ! এই বালক বাহুবান ও সংকর্ষ বিষয়ে কি মদীয় বশবী পূর্বপুরুষদিগের কীর্তির অনুকরণ করিতে পারিবে?' ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন, 'পার্শ্ব! এই বালক সাক্ষাৎ মহাপুত্র ইন্দ্ৰাহ এবং বিজ্ঞানদিগের হিতসাধক, সূক্ত-প্রকৃত, দশরথ-নন্দন রাজা রামচন্দ্রের স্তায় প্রজাপালক করিবে। ঔষধ-তনয় শিবিন্দ্রপৃথ্বী ও শরণাগত ব্যক্তিদিগের রক্ষাকর্তা হইবে। ভরতের স্তায় ইহার কীর্তিবিত্তা দ্বারা বিগ্ৰহিত

ব্যাধ হইবে। শিব,—কৃতী-নন্দন ও কাঠবিড়ী অর্জুনের তুলা বহুবীর্য, অমির স্তায় হর্ষ, নম্র-নদূষ চুল্লব, সিংহতুলা পরাক্রমশালী, হিরালয়ের স্তায় বাহুবলনের স্থবলো, পৃথিবী-নদূষ ক্রমাঙ্গল, মাতা-পিতার স্তায় সদিহ, ব্রহ্মার তুলা অক্ষ-পাতী, মহাদেব-নদূষ স্তায় এবং রমাগতি দারায়ণতুলা সর্ব প্রাণীর আজয়-স্বরূপ হইবে। ১৮—২০। গুণের সাহায্য-বিষয়ে এই বালক, ঐক্যের অনুকরণ করিবে; উদারতাম রত্নিনেব এবং ধার্মিকতার বখাতির সমকক্ষ হইবে; বলির স্তায় ধৈর্যশালী এবং প্রজাদের তুলা হরিতত্ত হইবে। ইহা দ্বারা অশেষ অশমেধ' অনুষ্ঠিত হইবে। ইহা হইতে রাজবিগণ উৎপন্ন হইবেন। অপর, তোমার এই পৌত্র বয়োভ্যাগদিগের উপাসনা করিবে; পাটার বর্ষান্তে ব্যক্তির শাসন এবং বর্ষ ও পৃথিবীর মঙ্গলের নিমিত্ত কলির দত্ত করিবে; অবশেষে বিষয়সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের অতিশাপ-নিবন্ধন তক্ষক-দংশনে প্রাণত্যাগ করিয়া হরির পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইবে। রাজন্য! বিষ্ণুরাত যুত্বাকালে বেদব্যান-তনয় গুকের নিকট আশ্রয়-বিষয়ক জ্ঞানোপদেশ শুনিতে শুনিতেই সুরধ্বনির পবিত্র সলিলে অস্থত্যাগ করিয়া অন্যায়সে অতম ব্রহ্ম-পদ প্রাপ্ত হইবে।' ২৪—২৮। 'জম্বল-গণনার স্মৃতিতে ব্রাহ্মণগণ রাজাকে এইরূপ জ্ঞাপিত করিয়া বখোচিত পূজা গ্রহণ পূর্বক সকলেই স্ব স্ব গৃহে প্রস্থিত হইলেন। অভিনন্দ্য-তনয় গর্ভ-দশায় বে পুরুষকে দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে ভূমিষ্ট হইয়া মনুষ্য দেখিলেই তাঁহাকে স্মরণ করত ভাবনা করিতেন, 'ইনিই কি সেই পুরুষ?' এই কারণে তাঁহার নাম 'পরীক্ষিণ' হয়। তিনি পিতাদিগের ভরণ-পোষণবলে গুরুপক্ষীর কলাসংযোগে চক্ষমার স্তায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরীক্ষিণ সত্যবত: কুভক্ত ছিলেন; স্তত্রাং বাল্যকালেই ধার্মিক হইয়া সকলেরই আনন্দোৎপাদন করিলেন। ২৯—৩২। রাজা যুধিষ্ঠির,—কর ও দত্ত, এই দুই প্রকারেই প্রজাদিগের নিকট হইতে ধন আহরণ করিতেন; এক্ষণে অশমেধ বজ্রের অনুষ্ঠানে অভিলানী হইয়া দেখিলেন, রাজ্য হইতে সে মহৎ ব্যয় নিষ্কার হইবার সম্ভাবনা নাই। তাহাতে তিনি অশেষ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া ঐক্য, তদীয় ভ্রাতৃদিগকে উত্তর প্রদেশে পাঠাইয়া দিলেন। সেই হানে এক কালীন মরুৎ-বজ্র-নয়নে প্রভুত বনকপাত বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। পাণ্ডবগণ সেই সকল হেমপাত আনয়ন করিয়া বজ্রের সমস্ত লামগ্রীর আয়োজন করিলেন। তখন অভিলাব-সিন্ধি হেতু আনন্দিত হইয়া বন্ধু-বৎসভীত বর্ধনন্দন ক্রমে ক্রমে তিনটী অশমেধ বজ্র করিয়া বজ্রেরের অর্জনা করিলেন। বাহুদেব নিমন্ত্রণ পাইয়া আগমন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা রাজার বজ্র লম্বাপন করাইলেন এবং শ্রিয় বহুদিগের অসুরোধে কতিপয় দান হস্তিনায় অবস্থিতি করিয়া অবশেষে স্বদেশ গমনোদ্যত হইলেন এবং কোপদী ও রাজার অনুমতি গ্রহণ করিয়া অর্জুনের সহিত বাহুগণ-সমভিভাষ্যাহারে দারকাহ যাত্রা করিলেন। ৩০—৩৭।

বাহুগণ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হতরাত্তর সংসার-ত্যাগ ।

স্মৃত্ত কহিলেন, ব্রহ্মণ্য। বিষ্ণুর ভীর্ণ-বাত্যাজনে স্মহর নিকট উপবেশন পাইয়া আচার গতিবরণ ঐক্যের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ভীর্ণ দর্শন করিয়া তিনি হস্তিনায় প্রত্য্য গমন করিলেন। তিনি ভীর্ণরূপে দর্শিত হইলে ভ্রাতৃদিগের

সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র, যুগ্ম, সঞ্জয়, কৃপ, কৃত্তী, পাশ্চাত্তরী, শ্রোণদী, বৃহতা, উত্তরা ও অস্ত্রাজ জাতি স্ত্রী সকল এবং পাণ্ডুর বন্ধুগণ যন মুর্ছার অবসর ছিলেন; এক্ষণে তাঁহাকে প্রত্যাগত হইতে গমিয়া সকলেই যেন পুত্রস্বরূপ নংজা লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে সর্জন করিবার নিমিত্ত আমাকে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন, কনস্বার ও অভিযানন করিয়া আনন্দাক্ষর বিসর্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। মহামতি বিহুর আশ্রিত্য পূর করিয়া আহারাভ্যে আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিপত্তরম দেখিয়া রাজা বৃথিত্তির যথোচিত পূজা-সংকারে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার কি আশাদিগকে আর স্মরণ আছে? বিহুস্মরণ পক্ষময় দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া যেমন শাশকদিগকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ পক্ষপাত বশত: আমাদিগকে এবং আমাদিগের জননীকে বিব-প্রমোহ, জড়গৃহদাহ প্রভৃতি নানা বিপদ্ হইতে রক্ষা করিয়া-ছিলেন। আপনি প্রধান প্রধান তীর্থ ও দেশ সর্জন করিয়া সমস্ত পৃথিবীই পর্যটন করিয়া আসিলেন; এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, বিদেশে কি প্রকারে আহারস্বা আহরণ করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন? বিতো!" কোন্ কোন্ তীর্থই বা সর্জন করিয়াছেন? তথাপূন কৃকতক মনুষ্যগণই তীর্থের স্তায় পবিত্র। গদাধর বাহাদিগের অন্তঃকরণে নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা কেবল তীর্থের পবিত্রতা বুদ্ধি করিবার নিমিত্তই তথায় গমন করিয়া থাকেন; নতুবা তীর্থ-সর্জনে তাঁহাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। তাত। আমাদিগের পরম বন্ধু কৃপাণী মহাবীরেরা তাঁহাদিগের রাজধানীতে কুশলে আছেন ত? আপনার সহিত তাঁহাদিগের কি সাক্ষাৎ হইয়াছিল?"

১—১১। বৃথিত্তিরের এষ্ট সকল প্রশ্ন শুনিয়া বিহুর সকলেরই বখাত্ত উত্তর করিলেন; কিন্তু হঠাৎ উপস্থিত অন্তঃসংবাদ শ্রবণে পাণ্ডবেরা পাছে মর্মান্তিক বেদনা পান, এই তত্ত্বুে তিনি যদুসুলের ক্রোশ-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিলেন না। মহামতি বিহুর অবশেষে দেবতার স্তায় মহাসমাদর-সংকারে বন্ধুদিগের মধ্যে কিছু কাল অবস্থিত করিলেন। সেই কালে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রকে নাগাবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিতে; তৎপ্রবণে অক্ষরাজ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইতেন। সকল লোকেরই বিহুরকে সূত্র বলিয়া জানিত; কিন্তু তিনি বাস্তবিক পুত্র নহেন। সাক্ষাৎ ধর্মরাজ যম, মাংসের শাপে বিহুররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শত বৎসর পর্য্যন্ত তিনি সেই শাপ ভোগ করেন। তাঁহার অসুপস্থিতি সময়ে বিবস্বানু যমঃ সত্বধারণ করিয়া তদীয় রাজা পালন করিয়াছিলেন। পৌত্রের মুখ-কমল অবলোকন করিয়া রাজা বৃথিত্তির ও তাঁহার আত্মগণ হির করিলেন, এত দিনে বংশরক্ষা হইল। তখন তাঁহারা পরম আনন্দের সহিত সংসারে আসক্ত হইলেন। ১২—১৫। তাঁহাদিগকে এইরূপে বিনামরসে মত্ত ও আর্দ্র-নহকারে সাংসারিক কার্যে নিরস্ত দেখিয়া হুরপনের কাল অজ্ঞাতসারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিহুর তাহা জানিতে পারিলেন এবং 'ধৃতরাষ্ট্রের নিকট' গমন করিয়া কহিতে লাগিলেন, "রাজনু! আর কি দেখিতেছেন; সম্মুখে মহানু ভয় উপস্থিত; আপনি গৃহ ত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন। হে প্রভো! ঐ দেবদেব, অপ্রতিবিম্বের কাল উপস্থিত হইয়াছেন। কালের প্রতীকার করিতে ইঁহার শক্তি আছে বলিয়া, যদি কাহাকেও বির করিয়া থাকেন, তবে তাহা অবশ্যই; কাল তাঁহারই কাল। কাল, যে ব্যক্তিকে প্রাণ করে, দামান্ত ধনের কথা পূরে ধাক্কা, শ্রিয়তন পুত্র-কন্যাদিগকেও তাঁহার পরিত্যাগ করা অবশ্যই হইয়া পড়ে। ১৬—২০। মহারাজ।

আপনার পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ও পুত্রগণ বিনষ্ট হইয়াছেন; রমসও অধিক হইয়া পড়িয়াছে, স্ত্রী আপনার শরীর আক্রমণ করিয়া তীর্ণ করিয়াছে এবং আপনি পরগৃহে বাস করিয়া আছেন। পূর্বে হইতেই আপনি জন্মাক্ষ; তাহাতে আবার সন্ততি বধির হইয়াছেন। আপনার বৃথিত্ত কয় পাইয়াছে! দস্ত সকল গলিত এবং অধি মম হইয়া পড়িয়াছে। রেখা দ্বারা সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত হইয়াছে; তথাপি আপনার বিষমাসুরাগ পূর হইতেছে না। অহো! মনুষ্যের জীবিতাশা কি বলবতী। জাত:। যে ভীমসেন আপনার পুত্র বিনাশ করিয়াছে, আপনি সেই আশার মোহে ভুলিয়া বুদ্ধের স্তায় তাহারই তাক্ত পিত ভোজন করিতেছেন। বাহাদিগকে অনলে দগ্ন করিতে মন্থণা করিয়াছিলেন; বাহাদিগকে আহারের নিমিত্ত বিধ দিয়াছিলেন; বাহাদিগের ধর্মপত্নীর অশেষ অপমান করিয়াছিলেন; মহারাজ। এক্ষণে তাহাদিগের অন্নই জীবন পুত্র করিতেছেন; সে জীবনে আপনার ফল কি? হায়! যে জীবনের নিমিত্ত এতাদৃশ হীনতা স্বীকার করিতেছেন, তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না; পরিত্যক্ত পুত্রাতন বসনের স্তায় স্তরায় জীর্ণ হইয়া অবশ্যই ইহা কালবশে নষ্ট হইবে। ২১—২৫। শরীর স্ত্রীণ ও যশোধর্মাদি-অর্জনে অশক্ত হইয়া পড়িলে, যে ব্যক্তি বিষমাসুরাগ ও অভিমান-পুত্র হইয়া গৃহ পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞাতসারে বনে প্রবেশ করেন, লোকে তাঁহাকে 'ধীর' বলে। যে মনস্বী ব্যক্তি স্বীয় আকস্মিক বুদ্ধি-প্রার্থনা বা অস্তের উপদেশে সংসার-লালসা পরিত্যাগ করিয়া জন্মের হরিকে চিন্তা করিতে করিতে গৃহ হইতে বহির্গত হন এবং প্রবক্তা অবলম্বন করেন, তিনিই 'নরোত্তম'। আপনি পূর্বে নরোত্তম হইতে পারেন নাই; অতএব এক্ষণে ধীরই হউন; বাস্ত্রীয়-দিগকে না জানাইয়া আপনি অপ্রকাজে এই স্থান হইতে উত্তরাভি-মুখে অগ্রসর হউন। রাজনু! ইহার পর মানবের বৈদ্যাগি সন্-ভরণের ক্রমসকলী কাল অবিলম্বেই আসিয়া উপস্থিত হইবেন।"

২৬—২৮। মহামতি বিহুর এইরূপে ধৃতরাষ্ট্রকে প্রবেশ-দানপূর্বক বন্ধন হইতে মোক্ষ-প্রাপ্তির পথ দেখাইয়া দিলে, জ্ঞানচক্ষু অক্ষরাজ স্তোত্রোচ্ছিতের স্তায় জ্ঞান লাভ করিয়া সূচুতর রেহপাশ ছেদ করিলেন এবং অবিলম্বে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। মুখে যেমন জীর প্রহার বীরদিগের অসুপমন করে, সুখ-ভয়না পতিততা সাধুশীলা গান্ধারী, পতিকের সন্ন্যাসীদিগের আনন্দের আশ্রয়-স্বরূপ হিমাচলে প্রস্থান করিতে দেখিয়া সেইরূপ তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন। রাজা বৃথিত্তির প্রত্যাহ তাঁহাদিগের চরণ-বন্দনা করিতে বাইতেন। সেই দিন সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপন এবং ভিজ, পো, ভূমি ও রত্নদান দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিয়া পিতৃভ্রাতৃগণ ও গান্ধারীকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তথায় তাঁহাদিগের তিন জনকেই দেখিতে পাইলেন না; কেবল সঞ্জয় একাকী বলিয়া আছে। তাহাতে বর্ধনন্দন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে গম্বরণ-ভনয়। আমার বেদ-হীন বৃদ্ধ জ্যেষ্ঠতাত কোথায় গিয়াছেন? পুত্রশোক-সত্ত্বা অথবা গান্ধারীই বা কোথায়? আমাদিগের স্ক্রুৎ পুত্রতাত বিহুরকেও অদ্য দেখিতেছি না কেন? আমি নিতান্ত মন্ববুদ্ধি; তাঁহার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছি, এক্ষণে পাছে তাঁহারও কোন অনিষ্ট করি, ইহা ভাবিয়া কি তিনি সম্মুখে ও তবে ব্যাকুল হইয়া গদ্যার স্বীপ দিয়াছেন? পিতা পাণ্ডু পর-লোক গমন করিলে পর আমাদিগের হুই পিতৃবাই আমাদিগকে আত্মীর স্তায় সকল বিপদ্ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহারা হুইজনই কোথায় গেলেন?" ২১—৩৪। সূত্র কহিলেন, সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে সান্ত্বনয় রেহ করিতে, এক্ষণে তাঁহাকে না

দেখিয়া অত্যন্ত কাঁড় হইয়াছিলেন ; সেই হেতু যুধিষ্ঠিরকে আপাততঃ কোন উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি হস্ত দ্বারা চক্ষের জলধারা মার্জনা করিয়া বুদ্ধি-সাহায্যে মনকে স্থির করিলেন ; এবং প্রভু যজ্ঞরাক্ষের পাদযুগল স্মরণ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে কহিতে লাগিলেন, “হে বংশধর! তোমার দুই পিতৃব্য এবং গান্ধারী যে কোথায় প্রস্থান করিয়াছেন, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। এইমাত্র বলিতে পারি, মহাশয়! আমাকে বঞ্চনা করিয়াছেন।” যুধিষ্ঠির ও সঞ্জয় এইরূপে শোক-প্রকাশপূর্বক কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে দেবর্ষি নারদ, তুহুর-সম্বন্ধি-বাহারে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন মাত্রই ধর্মরাজ গাত্রোথান করিয়া সর্বোৎসাহে বখাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন ; পশ্চাৎ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! আমার দুই পিতৃব্য এবং পুত্র-শোকাতুরা হুশিনী অথবা গান্ধারী কোথায় গিয়াছেন, আমি জানিতে পারিতেছি না। তাঁহাদিগকে না দেখিয়া আমি অপর শোক-নাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ; এক্ষণে আপনি আমার কর্ণধার হইয়া ইহা হইতে আমাকে উদ্ধার করুন এবং তাঁহার কোথায় গিয়াছেন, বলিয়া দিউন।” ৩৫—৪০।

দেবর্ষি নারদ উত্তর করিলেন, “রাজন্! সমস্ত জগৎ ঈশ্বরের স্বধীন ; অতএব তুমি শোক করিও না। ইক্ষাদি লোকপালবর্গ গন্ধর্ভেই সেই স্বেচ্ছাধীন পরমেশ্বরের পূজোপহার বহন করিতেছেন। যেমন ক্রীড়াকারী ব্যক্তির ইচ্ছায় ক্রীড়ার সাধনভূত কাঠময় মেঘাদির ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়, জগদীশ্বর সেইরূপ আপন ইচ্ছাতেই মানবদিগকে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত কবিতেছেন। অপর, লোকতঃ বিবেচনা করিলেও এ বিষয়ে তোমার শোক করা উচিত নহে; কারণ, মনুষ্যকে জীবরূপে অবিনশ্বর, দেহরূপে মশর এবং অনির্লভ্যবীর বলিমান মশর বা অবিনশ্বর উভয় বলিয়াই ভাবিতে পার; কিন্তু ইহার যে-কোন ভাব অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলেও আর বিযুক্ত ব্যক্তির নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না। মোহজন্ত যেহ ব্যক্তিরেকে শোকের আর অস্ত কারণ দেখিতে পাই না; অতএব, ‘আমার আশ্রয় না পাইয়া আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কিরূপে জীবন ধারণ করিবেন ? তাঁহাদিগকে কত কষ্টই বা লক্ষ করিতে হইবে ?’ এই সকল ভাবিয়া তুমি যে বিকল হইতেছ, তাহা তোমার উচিত নহে। তুমি জড়তা দূর করিয়া দাও। ৪০—৪৫। এই পারমার্থিক জড়দেহ,—কাল, বর্ষ ও উপাদানভূত গুণের স্বধীন ; তাহার পরস্পর বিযুক্ত হইলেই ইহার ধ্বংস হইবে। অস্ত্রে এ দেহ কি প্রকারে রক্ষা করিবে ? মহারাজ। যে ব্যক্তিকে অজগর মর্শে গ্রাস করে, সে কখনই অস্ত্রকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। প্রাণিমাতেই ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জীবনোপায় সর্বত্র অনায়াসেই পাইয়া থাকে। মনুষ্য পশুদিগকে আহার করে এবং পশুগণ তৃণ ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকে। অধিক কি, সকল প্রাণীই আপন হইতে ক্ষুদ্রতর প্রাণীকে ভক্ষণ করে; সুতরাং পৃথিবীর জীব সকল পরস্পর পরস্পরের জীবনোপায়। অতএব পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নীর আহারের নিমিত্ত তোমার চিন্তা করিবার আবশ্যিকতা কি ? আরও দেখ, এই মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি ঠাবর-অহাবর সমস্ত বিধই সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ; পরমেশ্বর তির ইহা আর কিছুই নহে। ঈশ্বরও একমাত্র,—নানা নহেন। তিনিই ভোক্তা এবং ভোজি আন্তরিক ও বাহু ভোগ্য বস্তু। অতএব এই পারদৃষ্টমান স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ কেবল জন্মমাত্র। কেবল মনুষ্যশ্রেণী তিনি নানারূপে পরিদৃষ্টমান হন, মহারাজ! সেই ভূতভাবন কালরূপ ভগবান্ এক্ষণে অসুর-বিনাশের নিমিত্ত যারকাতে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দেবতাদিগের কার্যা

সম্পন্ন করিয়া এক্ষণে কেবল অবশিষ্ট বহু-বুল-ধ্বংস প্রতীক্ষ করিতেছেন। তাহা সম্পন্ন হইলেই তিনি স্বধাম প্রাপ্ত হইবেন ঈশ্বর যে পর্যন্ত ইহলোকে আছেন, তোরগাও সে পর্যন্ত অপেক্ষ কর। ৪৬—৫০। রাজা যজ্ঞরাক্ষ,—ভাতা ও মহিষীর সহি হিমালয়ের দক্ষিণ-পার্শ্ব কবিদিগের আশ্রমে গমন করিয়াছেন সুধর্মী গঙ্গা সপ্ত-কবির স্রীতিসাধনার্থ সেই স্থানে আপনাকে সং ধারায় বিভক্ত করিয়াছেন ; এই জন্ত সেই স্থান সপ্তশ্রোতঃ-ভী নামে অভিহিত। রাজা,—সেই ভীর্ষে স্নান, বিধিবৎ অগ্নিতে হোত ও জলশায় ভক্ষণপূর্বক অষ্টাঙ্গ যোগ করিয়া শাস্তিভেদে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার আর পুত্রাদির চিন্তা নাই। তিনি আসন ও বাসরোধ অভ্যাঙ্গ এবং বিষয়-সঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষণ করিয়া আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার নামক যোগাদি সিব হইয়াছেন। হরিচিন্তন হেতু তাঁহার সত্ব, রজঃ ও তমোরাগিণী মলা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং তিনি ধ্যান ও ধারণা নামক উত্তম যোগাদি সেই সম্পন্ন হইয়াছেন। আত্মা অহঙ্কারাপদ যুল-দেহ হইতে তির্য বলিয়া এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান হইয়াছে ; অতএব তিনি উহাকে বুদ্ধির সহিত এক করিয়া ভাবনা করিতেছেন এবং বুদ্ধি কেও দৃষ্ট অংশ হইতে পৃথক করিয়া কেবল দ্রষ্টা রূপেই চিন্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। যেরূপ উপাধিভূত ঘটাদি ভেদ হইলে পর, তদবচ্ছিন্ন অন্ন-আকাশ পৃথক-আকাশে মিশ্রিত হয়, সেই-রূপ সেই দ্রষ্টাও অবশেষে পরম ব্রহ্মে সৌন হইয়া থাকেন;— মহারাজ! তোমার পিতৃব্য ইহাও জানিতে পারিয়াছেন। অতএব তাঁহার সমাধিত সিদ্ধ হইয়াছে। যোগ হইতে চিন্ত-জংশের নাম ব্যুৎপন্ন। তোমার পিতৃব্যের তাহা হইবার শক্তিও নাই; কারণ, তিনি মাম্মা-ভণের চরম-কলমরূপ বাসনা পরিভাগ এবং চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযত করিয়াছেন ; সেই জন্ত বিষয়-ভোগ করিতে আর তাঁহার অভিলাষ নাই ; এক্ষণে কেবল হৃদয় জ্ঞান অবস্থিত রহিয়াছেন। ৫১—৫৬। তাঁহার সন্মান কর্দই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অতএব তুমি তাঁহাকে জানিতে গিয়া আর তাঁহার নিয়ন্ত্ররূপ হইও না। তিনি অন্য হইতে পঞ্চম দিবসে কলেবর পরিভাগ করিবেন। তাঁহার সেই মৃত দেহও ভগ্নশাঃ হইয়া যাইবে। গার্হপত্যাদি অগ্নির সহিত যোগাগি দ্বারা পতির দেহ দগ্ন হইলে পতিরত্না গান্ধারীও তাঁহার অঙ্গগমন করিবেন। হে ব্রহ্মনন্দন! বিদুরকে আনিবার নিমিত্তও তোমার বাইবার আবশ্যিকতা নাই; কারণ, তিনি জাতার সেই অল্পত মৃত্যু ও সঙ্গতি নিরীক্ষণ করিয়া হর্ষ-বিবাদে অভিভূত হইবেন এবং সেই জন্ত ভীর্ষসেবার্থ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।” দেবর্ষি নারদ এই কথা বলিয়া বীণাহস্তে মর্শে আরোহণ করিলেন ; রাজা যুধিষ্ঠিরও তাঁহার বাক্য চিন্তা করিয়া জগদ শোক দূর করিতে সক্ষম হইলেন ৫৭—৬০।

ভ্রমোদয় অধ্যায় সমাপ্ত ১৩ ৷

চতুর্দশ অধ্যায় ।

অর্জুনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের প্রায় ।

মৃত কহিলেন, ব্রহ্মন্! অর্জুন্,—ক্রীড়ক ও বস্ত্রাভ বস্তুগণের ব্যবহাও বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত যারকাষ গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সপ্ত বাস অতীত হইল, তথাপি তিনি হস্তিন্য প্রত্যাপত্ত হইলেন না। এদিকে নিরত নানা হুনিমিত্ত, রাজর্ষি যুধিষ্ঠিরের মন-গোচর হইতে লাগিল। কালের গতি অতি ভয়ানক হইয়া উঠিল। এক বহুর কল-পুশাদি অপর ভৃত্তে উভূত হইতে

জাগিল; প্রজাতুল—ক্রোধ, লোভ ও মিথ্যার বশবর্তী হইয়া সাপাচরণপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহা-
 মিশের ব্যবহারও কপটতার পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; পিতা-মাতার
 সহিত পুত্রের, বন্ধুর সহিত বন্ধুর, জাতার সহিত জাতার এবং
 পতির সহিত পত্নীর পরস্পর কলহ হইতে লাগিল। রাজা এই
 সকল যোগ অমঙ্গল এবং মনুষ্যদিগের লোভাদি অধর্মে প্রেমা
 প্রভৃতি দেবিতা স্বীয় কনিষ্ঠ ভীমসেনকে কহিলেন, “জাত! কৃষ্ণ ও
 অস্ত্রান্ত বন্ধুগণ কেমন আছেন, কি করিতেছেন; এই সকল
 আনিবার নিমিত্ত অর্জুন বারকাম গিয়াছে; কিং অথ্য সত্ত্ব মাল
 অতীত হইল, তথাপি গৃহে প্রজাগত হইল না। ইহার কারণও
 কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। দেবধি নারদের মুখে শুনিলাম, কৃষ্ণ
 এক্ষণে আপনাব লীলামাধন কলেবর পরিভ্যাগ করিতে ইচ্ছা
 করিতেছেন। ভীমসেন! সত্যই কি এক্ষণে সেই কাল উপস্থিত
 হইল? কৃষ্ণ আমাদের যাবতীয় পুরবার্ধের তেজু। আমরা
 তাঁহার অশ্রুগ্রহেই সম্পত্তি, রাজ্য, পত্নী, প্রাণ, কুল, সন্ততি ও
 শত্রুবিভয় লাভ করিতে পারিয়াছি এবং বজ্রাস্ত্রাণ্ডান জন্ত উৎকৃষ্ট
 পতি লাভ করিব। জাত! বোধ হইতেছে, নারদের কথায় সত্য
 হইল। এ দেখ, ভোম, দিয়া ও দৈতিক উৎপাত সকল
 উপস্থিত হইতেছে। উহাতে স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে,—আমা-
 দিগের ভয় অধিক দূরবর্তী নহে। এই যে আমার বন্ধু, চক্ষু,
 বাহুস ও জঘন পুত্রপুত্র: কাম্পিত হইতেছে, তাহাতেই জানি-
 তেছি, নীলয়ই আমাদের অমঙ্গল ঘটবে। ১—১১। দেখ, সূর্য্য
 উদ্ভিত হইয়ামাত্র উকামুখী শিবা সকল তাঁহার দিকে
 চাহিয়া অনল উপারপূর্বক বিকট রবে চীৎকার করিতেছে।
 কুব্জগণ অগ্ন্যাত্রেও ভীত না হইয়া আমাদের দক্ষা করিয়া
 গন্ধপ্রদান পূর্বক ডাকিতেছে। কয়েক দিন অধিগবাঙ্কিত্ত
 পশু সকল আমাদের বামে রাখিয়া গমন করিতেছে। গর্ভত
 প্রভৃতি অশুভ ঋশপগণ আমাদের প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিতেছে।
 স্ত্রীমার অধগণ নিরস্তর রোদন করিতেছে। দেখ, ঐ কপোতটিকে
 আমার বেন মৃত্যুসূত বলিয়া বোধ হইতেছে। এ পেচক ও উহার
 প্রতিদন্দী কাকের কুৎসিত রবে আমার হৃদয় শিহরিত হইতেছে।
 বোধ হইতেছে, বেন উহার বিপক্ষে শূত্র করিবার নিমিত্ত উদ্যত
 হইয়াছে। দিল্লভল, ধ্বনবর্ণ পরিধির স্রায় দেখা যাইতেছে!
 মেনিনী, পক্ষতের সহিত খন খন কাম্পিত হইতেছে। বিনা মেঘে
 ভীম গর্জন সহকারে বজ্রপাত হইতেছে। উঃ! দেখ, বায়ু
 কি পরম্পর্ক; বেন উহা অধিকা বহন করিতেছে এবং ধূলিরূপে
 উৎকট করিয়া সকল দিককে অন্ধকারে আবদ্ধ করিয়াছে। জনদ-
 দল গোণিত-বর্ষণ করিতেছে। অতএব সর্বপ্রকারেই ভয় দেখি-
 তেছি। এ দেখ, তপনের আর তাদুল প্রভা নাই। আকাশে
 অস্ত্রান্ত পরস্পরের সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঋতের অশুচর
 লক্ষণ, অস্ত্রান্ত প্রাণীদিগের সহিত মিলিত হইয়া পৃথিবী ও অন্তরীক
 হইয়া প্রদীপ্ত করিয়া তুলিয়াছে। ১২—১৭। নদ, নদী ও সরোবর
 শুষ্ক হইয়াছে। প্রাণীমাত্রেই বিচলিত হইয়া পড়িতেছে। কি
 আশ্চর্য্য! স্তম্ভন্যবোধেও অধি প্রকলিত হইতেছে না। জানি
 না, কালে ইহা অপেক্ষা কি ভয়ানক বাণীরই উপস্থিত হইবে!
 সত্য! চাহিয়া দেখ, বৎস সকল স্তম্ভপানে বিরত; সাতৃগণও
 স্তম্ভদানে নিবৃত্ত; রাজী সকল নিরস্তর রোদন করিতেছে। যুব-
 তেরা ঘোড়ে আর আনন্দে অঙ্গণ করিতেছে না। দেব-প্রতিমা
 সকল বর্ষাক হইয়া কাম্পিত হইতেছেন। বোধ হইতেছে, বেন
 উইয়া রোদন করিতেছেন! বেন এক হান হইতে হানান্তরে
 চলিয়া বেড়াইতেছেন! এই সমস্ত ভয়নক, গ্রাম, নগর, উদ্যান,
 অস্ত্র ও অস্ত্রম. স্তম্ভ হইয়া রান হইয়া পড়িয়াছে। জানি না,

আমাদিগের কি সর্বনাশ উপস্থিত হইবে। বোধ হইতেছে, পৃথিবীর
 সৌভাগ্য নষ্ট হইয়াছে;—ঋজ-বজ্রাদি টিকে টিকিত ভগবানের
 চরণ-কমল বৃষ্টি আর ইহাতে নাই। ১৮—২১। ব্রহ্মনু! যুধিষ্ঠির
 এই সকল অরিষ্ট দর্শন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন
 সময় কপিধ্বজ অর্জুন বহুপুত্রী হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া তাঁহাকে
 নমস্কার করিলেন। রাজা দেখিলেন, ধনঞ্জয় অধোবদনে রোদন
 করিতেছেন; তাঁহার মীলোৎপল-সদৃশ নয়ন-গুণল হইতে অধিরল
 অক্ষরারা বিগলিত হইতেছিল। তাঁহার হৃদয় কম্পমান এবং
 সর্বান্ত কাঁচিহীন। রাজা পূর্বে কখনই তাঁহার এরূপ কাঁড়র-ভাব
 দেখেন নাই; সূতরায় নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া আভিশর
 উদ্ভিত হইলেন এবং গব্যামাচী বিজ্ঞান করিলে পূর্বে তাঁহাকে
 বন্ধুদিগের সমক্ষে বসাইয়া গাশ্বমানে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 “অর্জুন! আমাদের বান্ধব মধু, ভোজ, দশার্হ, বর্হ, সাত্বত,
 অন্ধক ও বৃকিংশীরেরা সকলে কেমন আছেন? মহামাত্র মাতামত
 গুরের ত মঙ্গল? মাতুল বসুদেব ও তাঁহার কনিষ্ঠ ত কুশলে
 আছেন? দেবকী প্রভৃতি আমাদের সত্ত্ব মাতুলানী, পরস্পর
 ভগিনী হন; তাঁহার আপন-আপন পুত্রবধূর সহিত ত ভাল
 আছেন? রাজা উগ্রসেনের পুত্র অতি অমং, অতএব তাচার
 কথা জিজ্ঞাসা করি না; তিনি নিজে ও তাঁহার কনিষ্ঠ জীবিত
 আছেন ত? কৃতবর্ষী, জমন্ত, গদ, নারণ, শত্রুজি: প্রভৃতি কৃষ্ণের
 জাতৃগণ এবং ভক্তের প্রভু ভগবান বলরামের ত কোন অমঙ্গল
 ঘটে নাই? বৃকিংশীরদিগের মধ্যে মহারথ প্রহ্লাদ ত কুশলে
 আছেন? যে অশিক্ষিত বৃদ্ধহলে সাতিশর আশ্বর্বাঙ্গমক বেশ ধারণ
 করিয়া থাকেন, তিনি ত সর্বমঙ্গলের আলয় হইয়া আনন্দে কাল
 বাপন করিতেছেন? ২২—৩০। অর্জুন! চাকদেব, সুবেণ,
 জাম্ববতীর পুত্র সাত্ব ও ঐকৃষ্ণের অস্ত্রান্ত প্রধান প্রধান পুত্রদিগের
 ত মঙ্গল? ঋষভপ্রভৃতি সকলে নিজ নিজ তনয়ের সহিত ত কুশলে
 আছেন? ঋতদেব, উদ্ধব প্রভৃতি ঐকৃষ্ণের অশুচরগণ এবং সুনন্দ
 নন্দ-প্রমুখ ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি সকল রাম-কৃষ্ণের বাহুল আশ্রয়
 করিয়া জীবিত থাকেন; তাঁহাদিগের সকলেরই সহিত আমাদের
 প্রাণাণ বন্ধু আছে; তাঁহাদের মঙ্গল ত? তাই! তাঁহার কি
 আমাদের মনে করেন? ব্রাহ্মণদিগের হিতকারী ভক্তবৎসল
 ভগবান গোবিন্দ সূক্ষপানে পরিহৃত হইয়া আপন পুরস্থিত সূর্য্য
 নাম্নী সত্যর ত মুখে অবধিষ্টি করিতেছেন? সেই অনন্ত আদ্য
 পুরুষ,—লোকের মঙ্গল, পালন ও উদ্ধারের নিষিদ্ধ অনন্ত দেবের
 অবতার বলভক্ত সমভিষাহারে বহুবল-স্বরূপ সাগরে অবতীর হইয়া-
 ছেন। বহুবংশীরেরা তাঁহারই বাহুল যারা রক্ষিত আপনা-
 দিগের পুরীতে থাকিয়া ত্রিলোকের পুঞ্জিত হইয়াছেন এবং
 বৈকুণ্ঠমাথের অশুচরের স্রায় পরমানন্দে বিহার করিতেছেন।
 সত্যাত্মা প্রভৃতি তাঁহার যোগ্য শাস্ত্র বহির্দীপণ ভগপ্ৰাণি কার্য
 হইতে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া নিরস্তর স্বামীর পাদপদ্মই সেবন করিয়া
 থাকেন। বহুপতি যুদ্ধে দেবগণকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে
 দেবভোগ্য পারিজাতাদি আনিয়া দেন; অতএব তাঁহার ইচ্-
 লোকে থাকিয়াই ইচ্ছাণীর স্রায় স্বর্গসুখ ভোগ করেন। বহুবংশীর
 বীরগণ মাঘের বাহুল-প্রভাবে প্রতিপালিত হইয়া বলপূর্বক
 স্বামীত দেবোচিত সূর্য্য নাম্নী সত্যর যবে নির্ভর-হৃদয়ে অবা-
 য়ালেই পদক্ষেপ করেন। জাত! সেই মুকুন্দ যুগারি গোবিন্দ ত
 কুশলে আছেন? ৩১—৩৮। জাত! তোমার নিজের ত কোন
 রোগাদি অমঙ্গল ঘটে নাই? তোমাকে এরূপ তেজোজষ্ট
 দেখিতেছি কেন? বহুকাল বন্ধুদিগের ডবনে বাস করিয়াছিলে
 বলিয়া কি তাঁহাদিগের ‘বিকট’ যথোচিত সম্মান পাও নাই?
 তাঁহার কি তোমা: অসম্মান করিয়াছেন? কেহ কি তোমায়

প্রেমপুঞ্জ অমদন পুরুষ বাক্যে তাড়না করিয়াছে ? কোন অর্থাৎ তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে, তুমি কি তাহাকে অত্যন্ত বশতঃ 'দিব' বলিতে সমর্থ হও নাই অথবা 'দিব' বলিয়া অস্বীকারপূর্বক প্রথমে তাহার আশা তুচ্ছ করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে তাহা দান কর নাই ? তুমি শরণাগত-রক্ষক ; কোন ব্রাহ্মণ, কি বাসক, কি বৃদ্ধ, কি যোগী, কি জী, কি অপর কোন প্রাণী—কেহ তোমার শরণাগত হইলে পর তুমি কি তাহাকে প্রত্যাখ্যাস করিয়াছ ? তুমি কি কোন অগম্য নারীতে গমন করিয়াছ ? অথবা কোন গম্য স্ত্রীর বসন মলিন দেখিয়া তাহাকে কি পরিভাগ করিয়াছ ? পথে তোমার সমান বা তোমার নিকট কোন ব্যক্তির নিকট কি পরাজিত হইয়াছ ? ভোজন করাইবার যথার্থ পাত্র বৃদ্ধ বা বালককে পরিভাগ করিয়া কি তুমি স্বয়ং ভোজন করিয়াছ ? ভাল, কোন অকর্তব্য গর্হিত কার্য ত কর নাই ? তুমি উদ্ভ্রাণের নথী স্নিকৃৎকের বিরহিত হও নাই ? বৎস ! অবশ্যই কোন একটা ঘোর অমঙ্গল হইয়া থাকিবে ; নতুবা একপ মনঃশীড়া হইবে কেন ? খাটা হউক, তোমার মনোবেদনার কারণ বল ।" ৪১—৪৪ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্ণারোহণ ।

হৃত বলিলেন, বিপ্রেন্দ্র ! অর্জুন, কৃষ্ণের বিরত বস্ত্র একে বতিশয় ক্রম হইয়াছিলেন ; তাহাতে স্বাধার এক্ষণে বাজা যুধিষ্ঠিরের হৃদয়ে নানা আশঙ্ক্য সঞ্চার অসুস্থমান করিয়া তাঁহার তালু ও হৃদয় শুষ্ক হইল এবং মনঃসংকোচের প্রভা দূবে পলায়ন করিল । তিনি মনে মনে সেই বিতুকেই চিন্তা করিতেছিলেন, হৃতরায় মহর্ষী কোন উত্তর কুরিতে পারিলেন না । অবশেষে হৃতি কষ্টে বিগলিত অশ্রু স্রোত এবং চন্দুর অভ্যন্তর-বাচিনী বারিধারা চক্কেই ধারণ করিলেন । কৃষ্ণকে না দেখিয়া তাঁহার উৎকণ্ঠা ক্রমশই হ্রাস পাইতে লাগিল ; হৃতরায় তিনি একান্ত কাড়র হইয়া পড়িলেন । অনন্তর মাধবের হিতৈষিতা, উপকারিতা ও বহুতা মনে করিয়া বাস্পাশ্রয় ধরে অশ্রু যুধিষ্ঠিরকে বলিতে লাগিলেন, "মহারাজ ! বস্তুস্বামী হরি আমাকে বধনা করিয়াছেন । অর্থাৎ আমার যে ভেজোদর্শনে দেবতারাত বিস্মিত হইতেন ; তিনি সেই ভেজোহরণ করিয়াছেন । ১—৫ । বস্ত্রপ পিত্রাদি দ্রিয় ব্যক্তি সকল প্রাণ হইতে বিযুক্ত হইলে, তাহাদিগকে প্রেত বলা যায় ; সেইরূপ স্নিকৃৎকের সহিত ক্ষণকালের নিমিত্তও বিচ্ছেদ হইলে লোকের ষাধ তাবুশ জী থাকে না । তাঁহারই বলে রূপধ রাজার ভবনে আমি ধমুঃপ্রহণ মাত্রেই স্বয়ংবরে সমাগত কামো-মস্ত নৃপতিদিগের বল-হরণ, অস্ত্রভেদ ও স্রোপদীকে লাভ করিয়া-ছিলুম । তিনি আমার সহায় ছিলেন বলিয়াই আমি সেক্ষ অমর-গণকে জয় করিয়া সেই স্থানবের ষাণ্ড-বন অধিকে আহারের নিমিত্ত স্বর্ণণ করি । তাঁহার সাহায্যেই ষাণ্ডবদাহ হইতে অশ্রুত শিলী ময়কে রক্ষা করিয়া উদ্ধারা আপনার রাজস্ব বজ্রসময়ে বাসামর অপূর্ণ সত্য নির্দোষ করাই । মহারাজ ! অশ্রু-মাগত্ব্য-বলম্পন্ন আপনার অজ্ঞ জীমসেন, তাঁহারই তেজ যাঁ অরাসম্বকে বধ করিয়াছিলেন । অরাসম্ব, সকল মরণতিরই মস্তকে পদার্পণ করিয়াছিল । আপনার স্বরণ থাকিবে, যখন আপনি রাজস্ব বজ্রে প্রহৃত হন, তখন অরাসম্ব মহাতেরবের বজ্রে দীক্ষিত হইয়া পৃথিবীস্থ সকল রাজ্যকেই স্বীয় নগরে বধ করিয়া রাখিয়াছিল । যুদ্ধোদর তাহাকে বিনাশ করিয়া উদ্ধারিত হইয়াছিল, অর্থাৎ সেই তাহার

উপঢোক্ষন লইয়া আপনার বজ্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন । রাজস্ব হৃৎশাসন প্রকৃতি বৃদ্ধ বার্হাট্টগণ আপনার পত্নীর রাজস্ব-যজ্ঞ-ভিষেক-কল্প হৃতি পবিত্র রমণীর কবরী উদ্বোচন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিল ; সাক্ষী যাজ্ঞেনী সেই অবমাননায় রৌদ্র কবরী বলসম্ব-ধায় কৃষ্ণের পদযুগল অভিযুক্ত করিয়াছিলেন । জীমসেন অবশেষে সেই কৃষ্ণেরই তেজ দ্বারা তাহাদিগের পত্নীদিগকে বিধবা করিয়া সকলের কবরী খোচন করেন । ৬—১০ । বনবাস-কালে উত্তেজা ছুরীয়া মুনি দামাদিগের শত্রু দুর্ভোগামকর্ষ প্রেরিত হইয়া ভোজন করিবার নিমিত্ত দশ সহস্র শিষ্য সমষ্টি-বাহারে আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইলে, আমরা তাঁহাব অস্তি-সম্পাত-ভয়স্বর্ণ মহাবিপদে নিমগ্ন হইয়াছিলাম । মাধব সেই নিকট-কালে আসিয়া রত্ন-পাত্র-লম্ব শাকার ভক্ষণ করিয়া আমাদিগকে সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন । মহর্ষি ছুরীয়া, শিষ্যগণ-সমভিব্যাহারে স্নানার্থ সরোবরে গমন করিলে অর্ধেকশ শাকার ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হন, তাহাতে ষাধি ও তাঁহার শিষ্যগণ জিলোক পরিতৃপ্ত বোধ করিয়া সেই স্থান হইতেই প্রস্থান করেন অর্থাৎ আমি সেই বহুসংখ্যক সেই তেজ মুক্ত জয় লাভ করিষ গিরিশ ও গিরিজাকে বিন্দুস্বাধিত করি । ভগবান মহেশ তাহাতেই প্রশংস হইয়া আমাকে পাত্তপত অন্ন দান করেন । স্ত্রীশ্রী লোক-পালদিগের নিকটও সেই রূপেই বিবিধ দিব্যার গাভ করিয়া ছিলাম । স্নিকৃৎকের প্রত্যবেশ আমি এক শরীরে মহেঞ্জের ভবনে গমন করিয়া তাঁহার অর্ধাসনে উপবেশন করি । মহারাজ ! যখন আমি স্বর্ণে থাকিয়া গাভীব-হস্তে ক্রীড়া করিতাম, তখন আমায় বাহুস্ব সেই মাধবের প্রত্যবেশে প্রত্যবশালী হইয়াছিল ; সেই কারণেই প্রকৃতি দেবগণ নিষাভকবচাদি-শক্রবিনাশের নিমিত্ত এক শত বল আঞ্জয় করিয়াছিলেন । মহারাজ ! সেই লণা এক্ষণে স্বীয় মতি-মায় অবস্থিত করিয়া আমার বধনা করিয়াছেন । প্রত্যে : আমি তাঁহাকে মহায় করিয়াই একাকী রথারোহণে ভীমাদিরূপ-ভীম-প্রাণগণে পরিপূর্ণ হস্তর তুর-মাগর উত্তীর্ণ হইয়াছিলাম ; উত্তর গোপুর্বে শজগণ গোধন হরণ করিয়া তাঁহারই প্রত্যবে অশি তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া সে সমগাণ প্রাত্যাহরণ এবং মনোহর অস্ত্রে মোহিত করিয়া সকলের মস্তক হইতে চেজের আলম্বুত মরট মণি, উকাষ ও অস্ত্র প্রভৃত বন গ্রহণ করিয়াছিলাম । শিল্পে কৃষ্ণক্রেত-যুদ্ধকালে তিনিই সারথিকরূপে আমার অস্ত্রে থাকিয়া ভীম কর্ণ, হ্রোণ ও শল্যরাজের অসংখ্য ক্ষত্রিয়-পুত্র সৈন্তদিগের উৎ-নাহ, তেজ, বল ও অরকৌশল দৃষ্টিমাত্রেই হরণ করিয়াছিলেন । ১১—১৫ । মহারাজ ! পুরাকালে অসুরগণ যেমন প্রজ্ঞাদের কোন অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই, সেইরূপ আমি, সেই উত্তর-বন নারায়ণের বাহুগুণ যাত্র করিয়া হ্রোণ, তুরিপ্রবা, ত্রিগর্ভপতি সূশর্মা, শল্য, জয়স্ব ও বাহ্লীকের অমোঘবীর্ষ্য অন্ন সকল বধ করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম । হায়, আমার কি দুর্লক্ষিই ঘটয়াছিল ! শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষের নিমিত্ত যে মোক্ষের ভগবানের চরণ-বল-ভক্তনা করেন, আমি সেই গরম দেবকে সারথ্যে নিযুক্ত করিয়া-ছিলাম ! জয়স্ব-বধ-সময়ে আমার রথবাহী তুরঙ্গগণ শ্রীত হইতে যখন আমি রথ হইতে অবতরণ পূর্বক শর দ্বারা পৃথিবী ভেদ করিয়া তাহাদিগকে জল পান করাই, তখন শজগণ বাণিনিক্ষেপে অনায়াসে আমার প্রাণসংহার করিতে পারিত ; কিন্তু সেই ভগ-বানের প্রত্যবে তাহার অস্ত্রমস্ত হওয়াতে আমাকে প্রহার করিতে সমর্থ হয় নাই । রাজস্ব ! মাধব,—উদারতা ও গাভীর্ষ্য-সূচক হাশ করিয়া আমার সহিত যে পরিহাস এবং 'হে নগে !' 'হে পর্শ !' 'হে অর্জুন !' 'হে কৃষ্ণনন্দন !' বলিয়া যে মধুর সত্যবণ করিতেন, সে সকলই আমার হৃদয়ে প্রথিত রহিয়াছে । এখনই সেই সমস

কথা মনে পড়িতেছে, তখনই প্রাণ অধীর হইতেছে। অসামান্য-সখা নিবন্ধন আমার। উভয়ে প্রায়ই একত্র শয়ন, উপবেশন, ভোজন, ভ্রমণ ও স্ব স্ব গুণ ব্যাপন করিতাম। যদি দৈবাৎ কোন কার্যের বা বাক্যের সম্বন্ধ ঘটিত, তাহা হইলে আমি তাহাকে 'অহে, তুমি কি সত্তাবাদী' বলিয়া তিরস্কার করিতাম; কিন্তু যেমন মিত্র—মিত্রের এবং পিতা—পুত্রের পোষ্য-দাস্যনা করিয়া থাকেন, ঐক্য সেইরূপ নিষ্ঠ মনস্তত্ত্বে আমার দুর্লভ জন্ত সে সমস্ত অপরাধই ক্ষমা করিয়াছেন।—প্রভো! আপনি যাহা আশঙ্ক্য করিতেছেন, তাহাই ঘটয়াছে,—সেই পুরুষোত্তম শ্রিয় লক্ষ্য এক্ষণে আমাকে পরিভ্যাগ করিয়াছেন; আমার বেহে আর হৃদয় নাই। আমি তাঁহার যোড়শ সপ্তম পত্নীকে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলাম। পশ্চিমধ্যে কতকগুলি নীচ গোপ মাগিয়া অমলার স্ত্রায় আমাকে অসামান্যে পরাভ করিয়া গিয়াছে। ১৬—২০। আমার সেই বসু; সেই বাণ, সেই রথ, সেই দশ—সকলই রহিয়াছে, আমিও সেই রথীই আছি। পূর্বে নৃপতিগণ এই সকলের নিকটই আসিয়া মন্থক অননভ করিত। কিন্তু ঈশ্বর ঐক্যের বিরহে কালের মধ্যেই তৎসমুদায় একেবারে অক্ষয়ণ্য হইয়াছে। যেমন বিবিধ মনোজ্ঞানপূর্বক ও ভক্কে হোম করিলে কোন কার্য হয় না; যেমন অতি প্রসন্ন বৃহৎ-কারের নিকট কোন সামগ্ৰী পাইলেও তাহাতে লাভ দর্শে না; যেমন উৎকৃষ্টমিহে বীজ বপন করিলে ফল উৎপন্ন হয় না; সেইরূপ ঐক্য-বিহে আমি এক্ষণে নিতান্ত নিফল হইয়াছি। রাজন্! আপনি যে শ্রিয় সুলভ বহুংসীমদিগের সমাচার জিজ্ঞাসা করিতেছেন; উদ্যোগ বিশ্রাম বশতঃ মদ্যপানে তত্তজ্ঞান হইয়া পরস্পর যেন পরস্পরকে আত্মীয় বলিয়া চিনিতে না পারিয়াই এরূপ-মুষ্টিপ্রহার ঘাঁটা বাপনা-আপনি নিহত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাদিগের মধ্যে কেবল চারি বা পঞ্চ জনমাত্র অবশিষ্ট আছেন। ভগবান্! নারায়ণের ইচ্ছাই এই যে, জীবগণ আপনা-আপনিই পরস্পর পরস্পরকে পালন ও বিনাশ করিবে। রাজন্! সলিল-গর্ভচারী বৃহৎকার বৃন্ত প্রভৃতি যেমন ক্ষুদ্রতর মৎসাদিকে ভক্ষণ করে, তেমনই বলবানেরা আপন অপেক্ষা দুর্লভ জীবগণকে বিনাশ করিয়া থাকে; এই নিয়ম যক্ষ্মার ঐক্য, বলিষ্ঠ বান্দবদিগের দ্বারা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ-বল ও নম্রল বান্দবগণকে পরস্পর বিনাশ করাটয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছেন। মহারাজ! ইহার পর আর আমার বলিবার শক্তি নাই। গোবিন্দের দেশ-কালোচিত অর্ধ-গুক্ত ও হৃদয়-মস্তাপ-তী বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া আমার মনঃ বিকল হইতেছে।" ২১—২৭। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! এই রূপে অর্জুন প্রগাঢ় সৌহার্দ্য-সহকারে ঐক্যের চরণ-কমল চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি ক্রমে শোক-রহিত হইয়া বিষমাদুরাগ পরিভ্যাগ করিল। ধনজয় সংগ্রাম-সময়ে বাসুদেবের নিকট যে স্ত্রোত্রোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা এতদিন কাল, কর্ম ও ভোগাভিবিবেশ নিবন্ধন আচ্ছন্ন হইয়া ছিল; কিন্তু এক্ষণে ভগ-প্রানো চরণ-চিন্তনমন্ত্র ভক্তি বিভূষিত বেগে উদ্রিক্ত হওঁতে তাঁহার কামাদি নষ্ট হইল; স্তত্রাং তিনি সেই জ্ঞান পুরুষের লাভ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তি অর্থাৎ "আমি ব্রহ্ম" বলিয়া বোধ হওঁতে তাঁহার অবিদ্যা দূর হইল; অবিদ্যার নাশে সর্বাদি ভণ্ড ও ক্ষয় পাইল। সেই জন্ত গুণের কার্যভূত স্বাক্ষ-শরীর-বিষয়ক জ্ঞানও তিরোহিত হইল; চরণে মূল-দেহ বলিয়াও বোধ থাকিল না। অতএব বৈভব-ভ্রম-মুগ্ধ হইয়া তিনি শোক পরিভ্যাগ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ভগবানের পথ অবলোকন এবং বহুবলীর বিনয়বর্তী শ্রবণ করিয়া স্বর্গগমনে স্থিরসম্মত হইলেন। কস্তীও বনজয়ের মধ্যে বহুংশের নাশ এবং ভগবানের গতি শ্রবণ করিয়া একান্ত ভক্তি সচিত সেই অতীন্দ্রিয় পুরুষে আত্মসমর্পণ পূর্বক

সংসার হইতে বিরত। হইলেন, অর্থাৎ দেহ পরিভ্যাগ করিলেন। ভগবন্! আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, অস্ত্রান্ত বান্দবদিগের হইতে ভগবানের অনেক ভেদ আছে। এক্ষণে তাঁহার কার্য শুনিয়াও সেই বিষয় বিচার করুন। বেত্রপ এক কটক দ্বারা অপর কটককে উদ্ধার করা যায়, সেইরূপ জঙ্গমরহিত পরমেশ্বর, প্রথমতঃ বান্দব-শরীর দ্বারা ভূ-ভার হরণ করিয়া পশ্চাৎ সেই শরীরও পরিভ্যাগ করিলেন। ২৮—৩৪। তিনি নটবৎ অবস্থিত হইয়া মৎসাদি-রূপ ধারণ ও পরিভ্যাগ করিতেছেন। ভগবান্! মুকুন্দ যে দিন বেত্র ভ্যাগ করিয়া পৃথিবী পরিভ্যাগ করিলেন, সেই দিন অবিবেকীদিগের অমঙ্গলকারী কলির পূর্ণ প্রভুত্ব জগতে প্রবর্তিত হইল। রাজা যুধিষ্ঠির পরম পতিত ছিলেন; স্তত্রাং মোভ, মিথ্যা, কোটীলা ও হিংসাদি অর্ধ-চক্রকে চলিতে দেখিয়া বৃষ্টিতে পারি-লেন,—আপনার রাজ্যে, নগরে, গৃহে ও দেহে কলির লক্ষণ হইয়াছে; অতএব অবিলাশেই মহাপ্রস্থান করিবার নিমিত্ত তত্প-যোগী বসন পরিধান করিলেন। অন্নস্তর সন্ন্যাস, আপনাত ন্যায় গুণশালী পৌত্রকে সাগরাশ্রয় দ্বারা আধিপত্যে অভিবিক্ত করিয়া হস্তিনা-পুরের সিংহাসনে স্থাপন করিলেন; যক্ষ্মার অনি-রুদ্ধের পুত্র বক্রকে পুরসেনের অধিপতি করিয়া দিলেন এবং অব-শেষে প্রজাপতি ও দেবতা সম্বন্ধীয় যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় আত্মাতে সমর্পণ করিলেন। সেই সময়েই তিনি তথায় হুকুল ও বনয় প্রভৃতি রাজবশ পরিভ্যাগ করিয়া মমতা, অহংকার ও অশেষ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। ৩৫—৪০। ইন্দ্রিয়দিগকে মনে; মনকে প্রাণে; প্রাণকে অপানে; মজ-পূরীষাদি পরিভ্যাগরূপ কার্যের সহিত আপনকে মৃত্যুতে অর্থাৎ মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাতে; মৃত্যুকে পঞ্চভূতের ঐক্যরূপ দেহে; দেহকে ভস্ম, রক্ত ও সস্ত নামক গুণত্রয়ে; গুণত্রয়কে সকলের আরোপের হেতুভূত অবিদ্যায়; অবিদ্যাকে জীবাত্মায় এবং আত্মাকে নাক্ষিরূপ কটক অব্যয় ব্রহ্মে লীন কুরিলেন। চীর পরি-দান, আহার পরিভ্যাগ এবং মৌন অবলম্বন করিয়া রহিলেন। কেশকলাপ মুক্ত রহিল। এইরূপে তাঁহার আকৃতি জড় বা উষ্ণ অথবা পিশাচবৎ পরিদৃশ্যমান হইল। তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না, কাহারও অপেক্ষা করিলেন না; একাকী গৃহ হইতে নির্গত হইলেন এবং হৃদয়ে পরম ব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে উত্তরদিকে বাত্রা করিলেন। তাঁহার মহাত্মা পূর্বপুরুষেরা আশুঃশেষে সকলে সেই দিকেই গমন করিয়া-ছিলেন। সে পথ অবলম্বন করিলে আর প্রত্যাবৃষ্টি হয় না। অর্ধ-বস্তু কলিকে পৃথিবীর প্রজাদিগকে আক্রমণ করিতে দেখিয়া যুধিষ্ঠিরের আতারা স্থিরচিত্তে তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন। ৪১—৪৫। তাঁহারা বর্ষাদি সকল বিষয় উত্তমরূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন; অতএব বৈকুণ্ঠনাথের পাদপঙ্খকেই আত্মার আতান্তিক শরণরূপে স্থির করিয়া তাহাই ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান করিতে করিতেই তাঁহাদিগের ভক্তি বৃদ্ধি পাইল, বুদ্ধি নির্মল হইয়া উঠিল; স্তত্রাং নারায়ণের যে পাদমূল নিম্পাপ ব্যক্তিদ্বিগের নিবাস-স্থান, তাঁহারা তাহাতেই গুহ্র আত্মা দ্বারা পরম গতি লাভ করিলেন; বিষয়সমস্ত অসামু ব্যক্তির তাহা কখনই পাইতে পারে না। এ দিকে বিদূরও তীর্থ-পর্যটন করিতে করিতে প্রভাসতীর্থে উপনীত হইলেন এবং ঐক্যে চিত্তসমর্পণ পূর্বক স্বীয় দেহ ভ্যাগ করিয়া তাঁতাকে লইবার নিমিত্ত আগত পিতৃদিগের সহিত স্বহানে প্রস্থান করিলেন। হোপদী দেখিলেন, তাঁহার স্বামিগণ পরস্পর কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া একে একে মকলেই প্রস্থান করিলেন; তখন তিনি ভগবান্! বাসুদেবে একমনঃ করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন। ভগবানের শ্রিয়-পাত পাতৃপুত্রদিগের

পরম-স্বভাবের স্বরূপ এই সংশ্রবণ-বিবরণ অতি পবিত্র ; ষাঁহার
অস্বা-সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহার হরিতত্ত্ব লাভ করিয়া সিদ্ধ
হইতে পারেন । ৪৬—৫১ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

পৃথিবী ও বর্ষের কথাপকথন ।

সূত্র কহিলেন, তে বিপ্র শৌনক ! অনন্তর মহাতাপবত পরীক্ষিৎ
ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শ অনুসারে রাজা শালম করিতে আরম্ভ করি-
লেন । পুত্রাদি জন্মিলে ধার্মিক ব্যক্তি বৈরাগ্য জাতকর্ষবেত্তা
পতিভক্তিদিগের উপদেশ গ্রহণ করেন, রাজা সেইরূপ বিপ্রগণের অশু-
ভক্তি নাইয়া সকল রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন । তিনি,
রাজা উত্তরের ইন্দ্রবতী মাতী হৃদিভার পানিগ্রহণ করিলেন ।
ক্রমে সেই উত্তর-কুমারীর গর্ভে জনমেজয় প্রভৃতি চারি সন্তান
উৎপন্ন হইল । নরনাথ পরীক্ষিৎ রূপাচার্য্যাকে গুরু করিয়া গঙ্গা-
তীরে তিনটা অশমেধ বজ্র অস্থূঠান পূর্বক প্রভূত দক্ষিণা দান
করিলেন । তাঁহার সেই বজ্রে দেবগণ মানবদিগের নমন-গোচর
হইয়াছিলেন । মহাপীতি পরীক্ষিৎ একদা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া
দেখিলেন, এক স্থানে কলি শূরঙ্গী চইয়া রাজচিহ্ন ধারণপূর্বক
গোমিথুনের পেছে পদাঘাত করিতেছে । রাজা তদর্শনে অতিশয়
ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আপনায় বীর্ঘা যারা তাঁহার দণ্ডবিধান করিলেন
। ১—৪ । শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত্র ! পরীক্ষিৎ দিগ্বিজয়-
কালে কি নিমিত্ত বধ না করিয়া কলিকে কেবল দণ্ডিত করিলেন ?
যে, বাজার বেশ ধারণ করিয়া গোমিথুনের সঙ্গে পদাঘাত করিতে-
ছিল, সে ত নিকৃষ্ট শূত্র ; তবে তাহাকে একেবারে বধ করিলেন না
কেন ? মহাতাপ ! যদি এই বিবয়ের সহিত ক্রীকৃকের, অথবা
তাঁহার পাদবিন্দুর মকরন্দলেহী সাধুদিগের কথার কোন সংশ্রব
থাকে, তাহা হইলে, উল্লেখ কর ; অন্তথা হইলে বলিবার আবশ্য-
কতা নাই ; কারণ, অসং মালাপে কেবল পরমায়ুর ক্ষয় ভিন্ন অস্ত
কোন ফলই দর্শে না । যে যম, অজায়ু; অথচ মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি-
দিগের স্তুত্বস্বরূপ, এই বজ্রে পশুবৎ-কার্য্যের নিমিত্ত তাঁহাকেই
আমবা মাহ্মান করিয়াছি । ভগবান্ হস্তক যে পর্বাভ এই বলে
অবহিতি করিবেন, সে পর্বাভ কেহই কালধর্ম্য প্রাপ্ত হইবে না ।
পরমর্ষিণ এই উদ্দেশ্যেই তাঁহাকে মাহ্মান করিয়াছেন । এক্ষণে
মহ্যলোককে উবেগমাত্র নাই, সূত্রনাং সকলের হরিলীলাসুপ
অমৃত পান করা কর্তব্য । অলস ও মন্দবুদ্ধি মহ্যাদিগের
পরমায়ু; যথা কার্য্যে নষ্ট হইতেছে ; বাক্রিকাল নিম্নায় এবং
দিবাতাগ নামাত্র কার্য্যে অতিবাহিত হয় । ৫—১০ । সূত্র কহিলেন,
ব্রহ্মন্ ! যুদ্ধরূশল রাজা পরীক্ষিৎ হৃদয়ভাগে অবহিতি কালে
শুনিলেন, কলি তাঁহার রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । দারণ
জ্ঞান ও যুদ্ধকৌতুক বশতঃ কিঞ্চিং হস্তও হইয়া তিনি
যুদ্ধের নিমিত্ত শরাসন গ্রহণ করিলেন । অধিলবেই স্ত্রামবর্ণ-
তুরঙ্গযুক্ত, সিংহধ্বজ-শোভিত মনোহর রথ সজ্জীকৃত হইল ।
রাজা তাহাতেই আরোহণ পূর্বক অসংখ্য রথ, অশ্ব, গজ ও পদাতি-
সকল সৈন্য ধার্য্য পরিবেষ্টিত হইয়া দিগ্বিজয়ার্থে বহির্গত হইলেন ।
ক্রমে ক্রমে তিনি এক এক করিয়া ভজাশ্ব, কেতুমাল, উত্তর-হৃদয়
ও কিংপুরুষ-বর্ধ জয় করিয়া ভক্তদেবের রাজ্যদিগের নিকট কর
প্রেরণ করিলেন । 'সেই সেই দেশের প্রজাসকল কৃকের বাহায়া-
বর্ধের সহিত তাঁহার মহামতি পূর্বপুরুষদিগের' বশঃ ; অথবা
অস্বাদি হইতে তাঁহার আশ্রয় পরিভ্রাণ এবং বাধন ও

পাণ্ডবদিগের পরামর্শ সৌহার্দ্য ও কুলভক্তির বিষয় গান করিতে
লাগিল । অতিমহ্য-ভদম সেই সকল গাথা শ্রবণ করিয়া পরম
সন্তোষ লাভ করিলেন । হর্ষভরে তাঁহার নমন-যুগল বিকারিত
হইয়া উঠিল । 'তিনি আনন্দে প্রজাদিগকে মহামুগ্ধা বসন এবং
মদিনয় হার পুরস্কার দিলেন । ১১—১৬ । ত্রিলোকী বে বিষ্ণুর চরণ-
কমলে শ্রবণ ; তিনি প্রিয়পাণ্ডবদিগের সারথ্য, পৌতা, সভারক্ষা,
ধারপালনের স্তায় অসি হস্তে করিয়া নিশিযোগে বারংক্ষা, আজ্ঞা-
প্রতিপালন, স্তব ও শ্রাণম করিয়াছিলেন ;—গায়কদিগের মুখে এই
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই বিষ্ণুর চরণাবিন্দুে রাজার পরম ভক্তি
অমিল । ব্রহ্মন্ ! পরীক্ষিৎ এইরূপে প্রতিদিন পূর্বপুরুষদিগের
আচার ব্যবহার-বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর,
অধিলবেই যে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার সংঘটিত হইল, তাহা শ্রবণ
করুন । সেই সময়ে একদা যুবরাজী বর্ধ এক পদে জয়ন করিতে
করিতে দেখিতে পাইলেন, পৃথিবী একটা গাভীর রূপ ধারণ
পূর্বক বিষংসা গাভীর স্তায় হস্তপ্রভা ও অক্ষয়ুধী হইয়া গোদন
করিতেছেন । তখন তিনি তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
'ভয়ে ! শারীরিক ভাল আছে ত ? তোমার মলিন প্রভা ও বিষর্ষ
মুখী দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি কোন মহতী, মনঃপীড়ায়
দীপীড়িত হইতেছ । মাতঃ ! কোন বৃহৎ স্বাক্ষায়ের জন্ত কি শোক
করিতেছ ? আমার তিন পদ ভয় দেখিয়া কি তোমার হৃৎ
হইতেছে ? অতঃপর তোমাকে শূত্র রাজা ভোগ করিবে, তাহাই
ভাবিয়া কি কাতর হইতেছ ? অধুনা লোক আর যাগ বজ্র করে
না, সূত্রনাং দেবতাদিগের যজ্ঞায় লোপ হইল,—এই ভাবিয়া কি
তাঁহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছ ? কাল-প্রভাবে ইঞ্জ আর
যথাকালে বর্ধন না করাতে প্রজাদিগের রোষ হইতেছে ; সেই
জন্তই কি তোমার হৃৎ হইয়াছে ? এক্ষণে স্বামী, ক্রীপাগকে এত
পিতৃগণ সন্তানদিগকে রক্ষা করেন না ; প্রভূত রাক্ষসের স্তায়
তাঁহাদিগের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া থাকেন ; জননি ! সেই
কারণেই কি শিথ হইতেছ ? এখন বাপেবী সদাচার-বিহীন
ব্রহ্মকুল আশ্রয় করিয়াছেন এবং উত্তম উত্তম ব্রাহ্মণ সকল
বিভ্রমণী কল্পিয়দিগের ভূতা হইতেছেন ; তাহাতেই কি তোমার
ক্লেশবোধ হইয়াছে ? ১৭—২২ । কল্পিয়গণ কলির প্রভাবে
বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে ; সেই জন্তই কি কাতর হইয়াছ ? ঐ সকল
অজ্ঞান রাজাদিগের হইতেই ভবিষ্যত রাজ্যের উচ্ছেদ হইবে ;
সেই হেতু কি হৃৎ করিতেছ ? প্রজাগণ নিবেশ না মাতিয়া যোগানে-
যোগানে নিজ নিজ বাসনা অনুসারে ভোজন, পান, শয়ন, অবহিতি
ও ক্রী-সংসর্গ করিতেছে ; তাহাতেই কি বিষয় হইয়াছ ? ভগবান্
ক্রীকৃক তোমার জুরি-ভার-হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া যে সকল
কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মোক্ষ-সুখাপেক্ষাও অধিক ফলদায়ক ;
সেই হরি এক্ষণে তোমাকে ত্যাগ করিয়াছেন ; তুমি কি তাঁহার
সেই সমস্ত কার্য্য মনে করিয়া শোক করিতেছ ? বহুকরে ! তুমি
যে শোকজন্ত এতাদৃশ বিশ্ণ হইয়াছ, আমাকে তাহার কারণ
বল । পূর্বে তোমার যে নৌভাগে দেবতারাত স্মৃতা করিতেন,
ও বলবান্ কাল কি এক্ষণে তাহা অপহরণ করিয়াছে ?' ২৩—২৫ ।
পৃথিবী কহিলেন, 'বর্ধ ! তুমি আমাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলে,
নিজে তুমি সে সকলই জান ; তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর
দিতেছি, শ্রবণ কর । হে দেবপ্রোঠ ! পূর্বে তুমি ষাঁহার প্রভাবে
পূর্বচারণি পদে অবহিত হইয়া লোকের হৃৎ-প্রবর্তা বুদ্ধি করিতে,
এবং সভা, শৌচ, দয়া, দান, ক্ষমা, সন্তোষ, সরলতা, শম, ইন্দ্রিয়-
দমন, অধর্ম্ম-প্রতিপালন, তপস্বী, সমসৃষ্টিতা, ভিত্তিকা, লাভে
উপেক্ষা, শাস্তর্কী, আক্সজান, বৈরাগ্য, আনন্দমন, বীরতা, ইন্দ্রিয়-
বল, বল, কর্তব্য-বিবেচনা, স্বাধীনতা, কার্য্যমৈপুণ্য, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য

মুহূর্তিতা, বুদ্ধি-প্রতিভা, বিনয়, সংস্কার, মনের গৃহীতা, আবেশিত্বের দক্ষতা, কর্ণেত্রের ক্ষিপ্তকারিতা, গাভীর্ষ, বৈরাগ্য, প্রকা, কৌণ্ডি, পূজাতা, নিরহঙ্কারতা, বান্ধবগণের হিতৈষিতা, শরণার্থে প্রত্নতি মহাত্মাভিলাষী লামুগিণের বাহিত্ত ভগ্ননমুৎ বাহাতে অক্ষয় চইয়া অবস্থিত করিত, সেই শিখিল-শুণ-নিকেতন শ্রীনিবাস লোকদিগকে পরিভ্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাদিগের প্রতি পাপেব তেতুতুত কলির কটিল দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, হায়! আমি সেই জন্তই শোক করিতেছি। ২৬—৩১। হে অরোস্তম! আমার, তোমার এবং দেবতা, ঋষি, পিতৃ, মাতৃ, চতুর্ধর্ম ও আশ্রম সকলের ভবিষ্যৎ অবস্থা ভাবিয়াও আমার খেদ হইতেছে। হে দেবোত্তম! শ্রীকৃষ্ণের বিরহ কোন মতেই সহ করিতে পারিতেছি না। দেখ, ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা মুহূর্তের জন্ত বাহার কটাক্ষদাতের মিসিত বহুকাল উপাস্তা করিয়াছিলেন, সেই কমলালয়া কমলা আপনায় নিবাসভূত পদ্মবন পরিভ্যাগ পূর্বেক একান্ত অনুরাগের সহিত তাঁহার চরণ-সৌন্দর্য্য দেখা করেন। তাঁহার ধ্বজ, বক্র, অক্ষুণ ও পদ্মচিহ্নে চিত্তিত চরণচিহ্নে বধন আমার অন্তের আশ্রয় ছিল, তখন আমার শোভায় ত্রিলোক পরান্ত হইয়াছিল। ভগবানের সেই সম্পত্তি লাভ করিয়া আমার লোকের সীমা ছিল না। বেধ হয়, সেই জন্তই উহা নষ্ট হইল এবং তিনিও আমাকে পরিভ্যাগ করিয়া গেলেন। দৈত্যবলোদ্ধৃত রাজাদিগের শত শত অক্ষৌহিণী আমার অসহ-ভারস্বরূপ হইয়াছিল; ভগবান্ সেই ভারহরণের শিমিত যত্নকূলে অস্বর্তী হইয়া মনোহর শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম! তখন তোমারও পদ ভয় হওয়াতে তুমিও দুঃখবহুপন্ন হইয়াছিলে; কিন্তু তিনি আশ্রণার্থে যাঁরা পূর্ণপদ করিয়া তোমাকে সূত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই বা সেই পুরুষোত্তমের বিরহ সহ করিতে পারে? সভ্যভাষা প্রত্নতি দুর্দ্ধর মানিনীরাও কৃষ্ণের প্রেম-ব্রজিত কটাক্ষ ও মধুর হাস্য দর্শন এবং মৌহন বাক্য শ্রবণ করিয়াই চঞ্চল হইয়া পড়িতেন। তখন আর তাঁহাদিগের সে মানস্ক ভাব থাকিত না। তাঁহারা তৎক্ষণাত্রেই মান ও গর্ল ভ্যাগ করিয়া অচ্যুতের চরণে শরণ লইতেন। বনমালী বধন স্ত্রীম চরণ-কমলের ধ্বজ-বক্রাঙ্কুশ চিহ্নে আমার বন্ধ-হলে চিত্তিত করিয়া চলিয়া বাইতেন, তখন নবোপলভ দূর্লাদি-চ্ছলে আমার অন্তে রোমোলান্ন হইত। আহ! মধুসূদনের চরণগোষ্ঠে খুলি-পটলে আমার কণ্ড শোভাই হইত। পৃথিবী ও ধর্ম পরম্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাদিগের নিকট দিয়া পূর্ববাহিণী সরস্বতীর তীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩২—৩৭।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিৎ-কর্ক কলি-সিগ্রহ ।

সূত্র কহিলেন, হে বিপ্রজ্যেষ্ঠ! রাজা পরীক্ষিৎ সরস্বতীর তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—এক সূত্র, রাজবেশধারণ পূর্বেক দণ্ড-হস্তে এক অনাথ গোমিথুনকে ডাড়া করিতেছে। ঐ মিথুনের মধ্যে যুবতী যুগলের স্তায় ধবলবর্ণ। সূত্রের গুরুতর প্রহারে ব্যথিত হইয়া সে ঘন ঘন সূত্রভ্যাগ করিতেছিল এবং নিভান্ত দীনভাবে এক পদে দাঁড়াইয়া কশিত হইতেছিল। গাভীর্ষি বেন ধর্মদোহনকারিণী; সূত্রের পাদপ্রহারে অভিশয়-কাতর হইয়া কুণ্ডলস্বায় স্তায় গোমন করিতেছিল এবং নিভান্ত দুর্লব হইয়া তুণ্ড উক্ষণ করিবার উযোগ করিতেছিল। রাজা

পরীক্ষিৎ স্বীয় রথ হইতে এই লম্বত দর্শনপূর্বেক স্বর্ধময় পরিতর বন্ধন এবং কাণ্ডকে শর-বেজিন করিয়া জলদ-গভীর-স্বরে সেই সূত্র-রাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুই কে? তোর এতদূর স্পর্ধা যে, আমার শরণাগত প্রজাদিগকে বল প্রকাশ করিয়া বিনাশ করিতেছিস্। তুই নটের স্তায় রাজবেশ ধারণ করিয়াছিস্; কিন্তু তোর কর্ণ দেখিয়া তোকে সূত্র বলিয়া বোধ হইতেছে। কৃক ও গাভীর্ষধরা অর্দ্ধম এক্ষণে প্রহান করিয়াছেন দেখিবা কি তুই নিরুদ্ধনে নিরপরাধ প্রাণিবধ করিতে সাহসী হইয়াছিস্? ইহাতে তোর যে গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, উচ্চস্ত তোর প্রাণনও হওয়া উচিত।" ১—৬। অনন্তর তিনি যুবকে লগোদন করিয়া কহিলেন, "তুমিই বা কে? তুমি কি কোন দেবতা, যুবরূপ ধারণ করিয়া আমাদিগকে দুঃখিত করিবার নিমিত্ত এক পদে অধন করিতেছ? তোমার তিনটি চরণ কিরূপে নষ্ট হইল? কৌরবগণ তুমণেলে প্রজাদিগকে দোর্দণ্ড-প্রভাণে পরম সূত্রে প্রতিপালন করেন। তুমি ভিন্ন তাঁহাদিগের রাজ্য মধ্যে আর কাহাকেও অস্ত্র পরিভ্যাগ করিতে দেখি নাই। হে সূত্রভি-নন্দন! রোদন করিও না। এই স্বধম সূত্র হইতেও তোমার আর কিছুমাত্র ভয় নাই।" তাহার পর রাজা, অস্ত্রমুখী গাভীকে লগোদন পূর্বেক কহিলেন, "মাত:! তুমিও রোদন করিও না। আমি গলগিণের শাস্তিভাষা; অতএব আমি থাকিতে তোমার মঙ্গলই হইবে। শাসি! যে রাজার রাজ্যে অসং ব্যক্তারা প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার করে, তাঁহার বশ, পরমায়ু, সৌভাগ্য ও পরলোক সকলই নষ্ট হয়। পীড়িত ব্যক্তির পীড়া দূর করাই রাজার পরম ধর্ম; অতএব আমি এই প্রাণি-হিংসক বধধের প্রাণবধ করিব।" ৭—১১। পুনর্বার যুবকে কহিলেন, "হে সূত্রভি-নন্দন! তুমি চতুশ্দ; তোমার অপর তিনটি পদ কে ছেদন করিয়াছে? কৃষ্ণের বধবর্তী কৌরব রাজাদিগের রাজ্যে তোমার স্তায় কেহ কখনও দুঃখী হয় নাই। তোমরা নিরপরাধ ও লামু; অতএব যে তোমাকে এইরূপ অসহীম করিয়া পাণ্ডবদিগের বশ-চক্রমা দ্বিত করিয়াছে, সূত্র তাহার শাস্তিপ্রাপ্ত কর। তাহা হইলে তোমাদের মঙ্গল হইবে। যে ব্যক্তি, নির্ভয়চিত্তে এই তুমণলমণে নিরপরাধী প্রাণিদিগকে বিনাশ করে, সে সাক্ষাৎ অমর হইলেও আমি তাহার অঙ্গ-শোভিত বাহুদণ্ড উৎপাটন করিব। স্বধর্ম্ম ব্যক্তিদিগকে প্রতিপালন এবং নিরর্ধক ধর্ম্মভ্যাগী অসামু মনুবাগণকে শাসন করাই রাজাব পরম ধর্ম।" ১২—১৬। ধর্ম কহিলেন, "হে মহারাজ! যে পাণ্ডবদিগের অনীমত্তে বশীভূত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৌত্যপ্রত্নতি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশ জন্মগ্রহণ করিয়া এইরূপে সার্ত্ত ব্যক্তিদিগকে অস্ত্র প্রদান করা আপনায় সমুচিত হইয়াছে। কিন্তু হে পুরুষজ্যেষ্ঠ! প্রাণিদিগের এই সকল ভয় যে, কোন্ পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। বিষদমান ব্যক্তিদিগের পরম্পর বিলম্বানী বাক্যে আমাদিগের বুদ্ধি বিশোদিত হইয়াছে। বৃত্তক-প্রাত্ত নাস্তিকেরা কহে, 'মগ্ধা আপনিই আপনাকে সূত্র হুংধ ভোগ করান।' দৈবজ্ঞেরা বলেন, 'প্রহাদিগের দেবতাই সূত্রহুংধ-দানের কর্তা।' মীমাংসকদিগের মত, 'কর্ষ ভিন্ন আর কেহই জীবকে সূত্রী বা হুংধী করিতে পারেন না।' কেহ বা বলিয়া থাকেন, 'আমরা স্বভাব হইতেই সূত্রহুংধ ভোগ করি।' ঈশ্বর-বাদী কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, 'বাক্য-মনের অগোচর পরমেশ্বর হইতে সূত্রহুংধ উৎপন্ন হয়।' রাজর্ষে। আপনি বুদ্ধিমান; অতএব স্বীয় মন্বী ব্যারাই এই সকল মতের লতাসম্ভা বিচার করিয়া দৈগু।" হে বিজ্যেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিৎ ধর্মের ঐ কথা শ্রবণপূর্বেক বিশেষ মনোযোগ-সহকারে চিত্ত

কলি-নিগ্রহ ।



করিয়া অজ্ঞানশূত্র হইলেন এবং তাহাকে ধর্ম বলিয়া চিনিতে পারিয়া কহিলেন, "ধর্মজ্ঞ! ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে, ঘাতককে বিশেষরূপে জ্ঞানিয়াও তাহার নাম প্রকাশ করিবে না; কারণ যে ব্যক্তি ঘাতককে জ্ঞানাইয়া দেয়, সেও তাহারই স্তায় দুর্গতি লাভ করিয়া থাকে। তুমি স্বীয় ঘাতককে অনির্দারিতরূপে বলাতে ধর্মবাক্যই বলিতেছ; অতএব বোধ হইতেছে, তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম; যুবের রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছ। আরও ভ্রমণের সমূলীয় কার্যই ঈশ্বরের আদায় হইতেছে; অতএব মনুষ্য,—বাক্য বা মনের দ্বারা কে ঘাতক এবং কে বধ্য' ইহা বিব্র করিতে সমর্থ হয় না,—এইরূপ নিষ্কম করিয়া যুক্তি প্রকাশ করিতেছ না। সত্যরূপে ভগবান্, শৌচ, দয়া ও সত্য রূপ তোমার চারি পদ ছিল; বিশ্বাস, বিশ্বয়সঙ্গ ও গর্ভ দ্বারা তাহার তিনটি ভঙ্গ হইয়াছে। এক্ষণে সত্যরূপ তোমার একমাত্র পদ অবশিষ্ট আছে। তুমি তাহারই আশ্রয় করিয়া কোন মতে অবস্থিতি করিতে পারিবে বলিয়া মনে করিয়াছ। কিন্তু মৃত্যু কলি ক্রমশঃ অধর্মে পরিবর্তিত হইয়া তোমার সে পদটীও ভঙ্গ করিতে উদ্যত হইয়াছে। সুশিলাস, এই গাভী সাক্ষাৎ পৃথিবী। ভগবান্ ইহার তুরি তার হরণ করিয়াছিলেন।

এক্ষণে তিনি ইহাকে পরিভ্যাগ করিয়াছেন। ইহার পর বিশ্রামেই ভূপালবেশী শূরগণ ইহাকে ভোগ করিবে। সাক্ষী সেই তেতু তত্ত-ভানিনীর স্তায় মিরস্তুর বিলাপ করিতেছেন"। ১৭—২৭। রাজা পরীক্ষিৎ—ধর্ম ও পৃথিবীকে এই প্রকারে দাষণা করিয়া অধর্মের কারণ-ভূত কলির প্রাণবন করিবার নিমিত্ত শাপিত গভ্রা উত্তোলন করিলেন। কলি তাহাকে বধোলাভ দেখিয়া প্রাণভয়ে ব্যাধন হইয়া পড়িল এবং রাজবেশ পরিভ্যাগ করিয়া মস্তক দ্বারা উত্তার পাদশূন্য স্পর্শ করিল। দীনবৎসল রাজা পরীক্ষিৎ তাকে চরণ-তলে নিপতিত দেখিয়া শরণাগত বোধে বিনাশ করিলেন না, ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন, "কলে। আমরা কৃষ্ণমণী অর্জুনের খ্যাতি রক্ষা করি। তুমি করণুটে অভয় প্রার্থনা করিতেছ, অতএব আর তোমাকে বধ করিব না; কিন্তু তুমি আমার রাজ্যমধ্যে কৃত্যপি থাকিতে পারিবে না, কারণ তুমি অধর্মের পরম বন্ধু। তুমি রাজ-মেহে বর্তমান হইলে রাজ্যে সোভ, মিথ্যা, চৌর্বা, দুর্জনতা, অধর্ম-ভ্যাগ, অসাক্ষী, কপটতা, স্বন্দ ও মৃত প্রভৃতি অধর্ম প্রবর্তিত হয়; হে অধর্মবন্ধো! ইহা ব্রহ্মাবস্ট দেখ; এখানে ধর্ম ও সত্যের আচরণ করিয়া বলতি করিতে হয়; দাজের বিস্তারিণ ব্যক্তিকেরা

বজ্রধর হরির উদ্দেশে এখানে বজ্র করিতেছেন, অতএব তুমি এখানে বসতি করিতে পারিবে না। এই পরম পবিত্র ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে যোগমুক্তি ভগবান হরি বজ্র পুঞ্জিত হইয়া বাজ্রকদিগের মঙ্গল-বিধান ও তাহাদিগের অভিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া থাকেন। বায়ুর ভ্রায় সেই পরমায়ী হারি জন্ম প্রভৃতি সকলেরই অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতি করিতেছেন। ২৬—৩৪। সূত্র কহিলেন, শৌনক! কলি, রাজা পরীক্ষিতকে স্নিহহস্তে সাক্ষাৎ ঘরের ভ্রায় বধোপাত দেখিয়া এতক্ষণ ভয়ে কাঁপিতেছিল। এক্ষণে তাহার পুরোক্ত আজ্ঞা স্মরণ করিল, 'হে সার্কীভৌম! আপনি আমাকে এষ্ট স্থানে বসতি করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু কোথায় যে বাস করিব, আমি তাহা ভাবিয়া হির করিতে পারিতেছি না। আপনি উৎসাহিত হইয়া সর্কীভৌমই পরিভ্রমণ করেন; অতএব হে ধার্মিক-প্রের্ত! আপনি নিজেই আমাকে এমত কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিউন, যেখানে থাকিয়া আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া নিমিত্ত বাস করিব।' সূত্র কহিলেন, কলি এইরূপ প্রার্থনা করিলে পর রাজা পরীক্ষিত কহিলেন, যে স্থানে দ্বাত, মদ্যপান, স্ত্রী ও প্রাণিত্যাকপ চারি অধর্ম দেদীপমান, তুমি সেই স্থানে গিয়া বসতি কর। কলি আরও কঠিন পন্থা প্রার্থনা করিল। তখন রাজা তাহাকে মিথ্যা, গর্ভ, কাম, ভিৎসা ও বৈর দান করিলেন। অধর্ম-চক্ষু কলি, অভিমত্যা-ভনয়ের নিকট হইতে পুরোক্ত পন্থা দান প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে বসতি করিল। অতএব মোক্ষার্থী ব্যক্তি, বিশেষতঃ লোকনাথ এবং সকলের গুরুস্বরূপ ধার্মিক রাজার ঐ সকল সেবন করা একান্ত অকর্তব্য। ৩৫—৪১।

৩৫ ব্রহ্মন! রাজা পরীক্ষিত এইরূপে কলির মিথ্র করিয়া ব্রহ্মসী ধর্মের উপ, শৌচ ও মন্যনামক তিনটা ভঙ্গ পদই পুনরায় পোষ্য করিয়া দিলেন এবং পৃথিবীকেও আরাধ্য দিগা সংরক্ষিত করিলেন। পিতামহ যুগিষ্ঠির বন-গমন কালে যে রাজোচিত 'সিংহাসন দান করিয়া দান, মহাভাগ রাজ-চক্রবর্তী, প্রথিতবশা পরীক্ষিত সম্প্রতি তাহাতেই উপবেশন পূর্বক কৌরবস্রাদিগের স্ত্রী দারা দীপ্তিশালী হইয়া হস্তিনাপুরে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তিনি এই প্রকার স্মৃতিমত পৃথিবী পালন করিতেছিলেন বলিয়াই আপনারা বজ্র নীক্ষিত হইতে পারিয়াছেন। ৪২—৪৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ।

সূত্র কহিলেন, ৩৫ দিচ্ছেন্দ্র! মাতৃগর্ভে অবস্থিতকালে পরীক্ষিত, অশ্বখামার অশ্রু দ্বারা গর্ভ হইয়াছিলেন, কিন্তু অসুত-কীর্তি ভগবান জীকৃষ্ণের অগ্রহে প্রাণে বিনষ্ট হন নাট। ভগবত্বের প্রতি তিনি সর্লান্তঃকরণে আসক্ত ছিলেন, সেই জন্য ব্রহ্মশাপে প্রাণনাশক তক্ষক আবির্ভূত হইলেও তিনি কিছুমাত্র চিন্তা করিতেন না। তিনি শুকের শিষ্য হইয়া হরির তব আশ্রিতে পারিয়াছিলেন; সেই কারণে বিষয়সক্তি পরিভ্রাণ করিয়া গঙ্গানলিলে কলেশ্বর পরিভ্রাণ করেন। বীহারী নিরন্তর পবিত্র-কীর্তি ভগবানের কথা মৃত পান এবং তাহার চরণ-কমল চিন্তা করিয়া থাকেন,—অত্কালাৎ তাহাদিগের বুদ্ধির অম জন্মে না; সূত্রায় ভগবত্ত্ব পরীক্ষিতের যে, এইরূপ সংপ্রয়ুক্তি হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। ভগবান যে মিন এবং যে ক্ষণে এই পৃথিবী পরিভ্রাণ করিয়াছেন, অধর্মের উপস্থিতি-হান-ভূত কলি সেই দিন এবং সেই ক্ষণেই এখানে প্রবেশ করিয়াছে বটে; কিন্তু

বতদিন অভিমত্যা-ভনম একচ্ছত্র হইয়া পৃথিবী শাসন করিলেন, কলি ততদিন পূর্ণরূপে সর্কীভৌম প্রবেষ্ট হইয়া প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১—৬। সম্রাট ভ্রমরের ভ্রায় কেবল নারী প্রেধ করিতেন। তিনি দেখিলেন যে, কলি যুগে পূর্ণাকর্ষ মকল যেমন সতল হাত্রেই সকল হয়, পাপাকর্ষ উৎপন্ন হয় না এবং যদিও কলি যুকের ভ্রায় সতত সাধন হইয়া ফিরিতেছে; সুযোগ পাইলেই অসাধনানী ব্যক্তি ও শিশুদিগকে আক্রমণ করিবে, কিন্তু তাহাতে তত বিশেষ অনিষ্ট হইবে না; সূত্রায় কলি অনিষ্ট প্রবর্তক হইলেও রাজা তাহাকে সংহার করিলেন না। মনীষ্যবর্গ! আপনারা আমাকে পরীক্ষিতের পবিত্র বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; আমি, মঙ্গল-নিদান জীকৃষ্ণ-চরিত্রের সহিত তাহা এই বর্ণন করিলাম। অধিক কি বলিব? ভগবানের গুণ ও কর্মবিষয়ে যে যে কথা আছে, মঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তিদিগের তৎসমস্তই শ্রবণ করা উচিত। ৭—১০। স্মরণ করিলেন, সূত্র! তোমার অনন্ত বৎসর পষমায়ু হউক। তুমি জীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ বশ কীর্তন করিতেছ, শুনিয়া আমাদিগের মৃত্যুভয় নিরাকৃত হইতেছে। আমরা এক্ষণে বজ্রের অমুঠানে প্রযুক্ত হইয়াছি; কিন্তু তাহার ফল ফলিবে কি না, নিশ্চয় বলিতে পারি না; কারণ, ইহাতে অনেক বিষয় আছে। অপর, ধূমে আমাদের সকলেই বিবর্ণ হইয়াছেন; তুমি এরূপ সময়ে আমাদিগকে গোবিন্দ-পদারবিন্দের মকরম পান করাইয়া হ্র করিলে। বীহারী বিহুর ভক্ত, আমরা তাহাদিগের সহবাসের বেশমাত্র পাইলেও মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করি; মনুষ্যদিগের অতীত রাজ্যাদির ত কথাই নাট। পবিত্রকীর্তি ব্যক্তিদিগের আশ্রয়-ভূত ভগবানের কথা শ্রবণ করিয়া কোন রসজ্ঞ ব্যক্তিরই স্মৃতি একবারে বিরত হইতে পারে না। শিব এবং ব্রহ্মার প্রভৃতি একবারে বিরত হইতে পারে না। শিব এবং ব্রহ্মার প্রভৃতি যোগেশ্বরেরাও সেই প্রাকৃত-গুণ-সুত্র পুরুষের মঙ্গলোৎপাদক গুণরাশির লংঘ্য করিতে পারেন নাই। হে বিবন! ইহার মধ্যে তুমিই ভগবানের প্রধান সেবক; অতএব সেই প্রেষ্ঠতম ব্যক্তিদিগের আশ্রয়ভূত হরির উদার ও বিশুদ্ধ চরিত্রে আমাদিগের নিকট কীর্তন কর। আমরা শুনিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি। মহাভাগবত মহাবুদ্ধি পরীক্ষিত শুকের নিকট যে জ্ঞান-লাভ করিয়া ভগবানের মোক্ষপদে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও তুমি বর্ণন কর। পরম-রমণীয় ভাগবত শাস্ত্র পরীক্ষিতের নিকট কথিত হইয়াছিল। ইহাতে অতি অল্প অল্প যোগের বিদয় বর্ণিত আছে, ইহা অনন্ত জীকৃষ্ণের চরিত্রে পরিপূর্ণ; অতএব ভগবত্ত্বদিগের প্রিয়তর। তুমি আমাদিগের নিকট ইহা বর্ণন কর। ১১—১৭। সূত্র কহিলেন, অহো কি আশ্চর্যের বিষয়! কি আমাদের বিষয়! আমরা বিশেষতঃ বর্ণন কর; কিন্তু জ্ঞান-বুদ্ধি স্মরণ করা আমাদের স্বপ্ন করিতেছেন, সূত্রায় আমাদিগের জন্ম মকল হইল। দুর্কলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বীহারী মনে মনে কষ্ট ভোগ করিতেছেন, মহত্তম ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপ করিলেও তাহাদিগের সে হৃৎ কখনীত হয়। ভগবান হরি, মহত্তম ব্যক্তিদিগের একমাত্র আশ্রয়। তাহার শক্তি অনন্ত; তিনি নিজে অনন্ত। লোকের, মহৎ বন্ধ হাত্রেই তাহার গুণের সন্ধান দেখিয়া তাহাকে অনন্ত বলিয়া বর্ণন করে। তাহার নাম কীর্তন করিলে মনুষ্যের আর নীচ-হুল-অন্ত চরণের সন্ধান থাকে না। পূর্বে শিব ও ব্রহ্মা, লক্ষ্মীকে বারংবার সন্ধান করিলেও তিনি সন্ধান হন নাই। কিন্তু নারায়ণ এক বার বাচকী না করিলেও কখনা আপন ইচ্ছায় আসিয়া তাহার চরণে মনুষ্য করিতেছেন। ইহাতেই স্মৃতি প্রতীতি হইতেছে যে, অত কাহারও তাহার অধিক বা তাহার নদান গুণ নাই।

স্মরণও দেখুন, কমলবোনি যে বারি অর্থাৎ স্বরূপে শব্দরূপে অর্পণ করেন, যাহা স্পর্শ করিয়া সমস্ত জগৎ ও সাক্ষাৎ শিবও পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সেই জগৎস্বয়ং বিহুরই চরণ-নখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে; অতএব তাঁহাকে ভিন্ন আর কাচাকেও 'জগৎবান' বলা যায় না। সাধু ব্যক্তি চঠাং বন্ধ-মূল দেহাদি অভিন্নান পরিভাগ করিয়া তাঁহাতেই অমুরক্ত হইয়া থাকেন এবং পরমহংস নামক আশ্রমের পরাকর্ষী প্রাপ্ত হন। অহিংসা ও উপাসনা, ঐ আশ্রমের স্বাভাবিক বর্ণ। আপনারা আমাকে যে পরীক্ষা-উপাধান জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আমি যত দূর জানি, বলিতেছি। পক্ষিগণ যে পর্বাত্ত সমর্থ হয়, আকাশে সেই পর্যায়ন্তই যৈমন উড়িয়া থাকে, সেইরূপ পতিভেদা যত দূর জানেন, বিহুসীলা-কলাপ ততদূরই বর্নন করিতে পারেন। ১৮—২০। রাজা পরীক্ষা একদা শরাসনে শর যোজনা করিয়া একাকী কতকগুলি মুগের অমুরণ করিতে করিতে প্রান্ত, ক্ষুধিত ও তৃষিত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর জলাশয়ের অমুরক্ষান করিতে করিতে তিনি প্রসিদ্ধ শমীক মুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন। তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়ামাত্র দেখিলেন, মুনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শান্ত ভাবে বসিয়া আছেন। তিনি,—ইঞ্জির, প্রাণ, মন ও বুদ্ধিকে শিব হইতে আর্কষণ করিয়া জাগরণ, স্বপ্ন ও সুস্থি প্রভৃতি স্থানত্রয় হইতে নিরুত্ত হইয়াছেন, অতএব শ্রেষ্ঠগম কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন; মুনিজ্ঞ শমীক আপনাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে জানিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার হস্ত-পদাদির সমুদায় ক্রিয়াই বিরত হইয়াছে। তাঁহার দেহ, বিকীর্ণ জটীভার ও মুগচর্মে আচ্ছন্ন। এদিকে তুফান রাজার তালু শুক হইতেছিল; অতএব তিনি সেই ধর্মিক নিকটেই কল প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি শমীক ধ্যানস্থ ছিলেন, সেই ক্ষণ রাজার আগমনই জানিতে পারিলেন না; হুতরাং কিরূপে তাহার আতিথ্য করিবেন? কিন্তু রাজা মোহ বশত: মনে করিলেন, "আমি অতিথিরূপে আশ্রমে উপস্থিত, ইনি আমাকে তৃণাসন বা স্থান দিলেন না এবং অর্থা দেওয়া দূরে থাকুক, একবার মধুর-বাক্যে অভ্যর্থনাও করিলেন না। বোধ হয়, তপস্শাসনই আমাকে অবজ্ঞা করিলেন।" ২১—২৮। রাজা আবার ভাবিলেন, "ইনি কি বর্ষাধি ইঞ্জির-সংঘম পূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান করিতেছেন? অথবা 'অভাগ্যত মমম ক্ষত্রিয় আশ্রম হইতে কিরিয় গেলো কি ক্ষতি হইবে?' এই ভাবিয়া আমার অগ্রাহ করিতেছেন?" ক্ষুধা ও তুফান অধিশয় কাতর সময়ে রাজার ঘেষ ও ক্রোধ বিদগ্ধিত হইয়া উঠিল, অবশেষে ঘাইবার সময় ধনুকোটি ধারি এক মৃত সর্প উত্তোলন পূর্বক মুনির গলদেশে রাখিয়া স্বমগরে প্রস্থান করিলেন। শমীকের শূন্য নামে এক তেজস্বী বালক সম্মান ছিলেন। তিনি অস্ত্রাশ্র বালকদিগের সঞ্চিত অস্ত্র এক স্থানে জড়ী করিতেছিলেন। তথায় তাঁহার জটিক সতত গিয়া বলিল, "রাজা পরীক্ষা তোমার পিতার গলদেশে মৃতসর্প অর্পণ করিয়া তাঁহার বোরতর অপমান করিয়াছেন।" বালক শূন্য নিদারণ কোপানলে অগ্নিয়া উঠিলেন এবং সাক্ষেপ-বচনে কহিতে লাগিলেন, "অহো! প্রজার রক্ষক-স্বরূপ রাজাদিগের স্বধর্ম ধ্বংস! অন্ন দ্বারা প্রতিপালিত ভূতা যদি প্রভুর অপকার করে, তাহা হইলে কাক ও ঘর-রক্ষক বহুর হইতে তাহার প্রত্যেক কি? ব্রাহ্মণেরা এখন ক্ষত্রিয়দিকে গৃহ-রক্ষকের কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন; অতএব তাহারা কিরূপে তাহাদিগের ঘরে থাকিয়া তাহাদিগের পাত্রেই ভক্ষণ করিতে নাহনী হয়? হৃৎপথগামী ব্যক্তিদ্বয়ের শান্তিদায়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রধান করিয়া-হেঁক বলিয়াই বৃদ্ধি রাজা মর্ষাদা অতিক্রম করিয়াছে? ভাল, আমি তাহাকে শাসন করিতেছি। তোমরা আমার ভেদ দেখ।" ২৯—৩৫। বরস্তম্বিক এই কথা বলিতেই তাঁহার

গোচম-গুণল আরজবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কৌশিকী নদীর জলে আচমন করিয়া এই অভিশাপ দিলেন;—“যে কৃলাঙ্গার মর্ষাদা লখন করিয়া আমার পিতার অপমান করিয়াছে, আমার আজ্ঞাক্রমে মহাসর্প ভক্ষক তাহাকে সমস্ত দিনে দংশন করিবে।” রবিতনয় এই বলিয়া আশ্রমে প্রত্যায়মন করিলেন এবং পিতার গলে মৃতসর্প দেখিয়া হৃৎপথের উত্তেজনে রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মনু! অস্ত্রিরার বংশসম্বৃত্ত মহর্ষি শমীক, পুত্রের বিলাপ-শব্দ শ্রবণ করিয়া অল্পে অল্পে নেত্রের উদ্বীলন করিলেন এবং প্রথমেই গলদেশে এক মৃতসর্প দেখিয়া উহাকে ভূমিতে নিক্ষেপপূর্বক, শূন্যকে কহিলেন, “পুত্র! তুমি কিজন্য রোদন করিতেছ? কেহ কি তোমার কোন অপকার করিয়াছে?” বালক আশুপূর্বিক সমস্ত যুগান্ত নিবেদন করিলেন। ৩৬—৪০। রাজা পরীক্ষা শাপের অযোগ্য পাত্র; তাহাকে শাপ দেওয়া হইয়াছে শুনিয়া ঋষি তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন না; বরং বিঘর হইয়া কহিলেন, “অহো! কি কঠোর বিঘর! পুত্র! তুমি মহৎ পাপে লিপ্ত হইয়াছ! অল্প অপরাধের নিমিত্ত শুকতর দণ্ড দিয়াছ! তোমার বুদ্ধি অদ্যাপি পরিপক্ব হয় নাই। তুমি জান না যে, রাজা নরদেব; সাক্ষাৎ বিহুতুল্য। তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্যের সমান বিবেচনা করা সোকের উচিত হয় না। প্রজা সকল তাঁহার অমিত দোর্দণ্ড প্রতাপে পালিত হইয়াই অন্ততঃভাবে সুখভোগ করিতেছে। রাজস্বী নারায়ণ পৃথিবীতে না থাকিলে লোকে চৌর্ঘ্য বৃদ্ধি পায়; হুতরাং রক্ষকভাবে তাহার জলদ-সমূহের স্তায় ক্ষণ পরেই নাশ পাইয়া থাকে। হায়! অদ্য লোকপাল রাজা বিনষ্ট হইলেন; এখন দহ্মা ও চৌরগণ প্রজাতুলের ধনবাস্ত্র অন্ততঃভাবে অপহরণ করিবে! অহো! আমরাই এই অনিষ্টের মূল। ইহা হইতে যে পাপ জন্মিবে, তাহা আমাদিগকেই স্পর্শ করিবে; কিন্তু বস্তত: তাহাতে আমরা পের কিছু মাত্র লক্ষ্য ছিল না। আহা! এখন পরম্পর পরম্পরকে হত্যা করিবে; একজন অস্ত্রের প্রতি পর-বাক্য প্রয়োগ করিবে এবং পরম্পর পরম্পরের পশু, স্ত্রী ও অর্ধ অপহরণ করিতে থাকিবে। দহ্মাদিগের সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধিত হইবে। মনুষ্যদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। তাহারি,—বহুর ও বানরের স্তায় কেবল অর্ধ ও কামেরই বশবর্তী হইয়া থাকিবে; অতএব কেবল বর্নসমূহই বৃদ্ধি পাইবে। ৪১—৪৫। রাজ-চক্রবর্তী পরীক্ষা বর্ধ-সহকারে প্রজা পালন করিতেছেন। তিনি মহাশয়স্বী, পরম ভাগবত। তিনি স্বধর্মের যজ্ঞ করিয়াছেন। তিনি ক্ষুধা ও পিপাসার কাতর হইয়াই আহার অপমান করিয়া ফেলিয়াছেন; অতএব তাহাকে শাপ দেওয়া আমাদিগের উচিত হয় নাই। হে দেবদেব জগন্নাথ! আপনি সর্বাঙ্গী; আমার এই অপকবুদ্ধি বালক-সন্তান, বিরাপরাধ ব্যক্তির অনিষ্ট করিয়াছে; অতএব আপনি ক্ষমা করুন। রাজা যদি প্রতিশাপ দেন, তাহা হইলে শূন্য এই পাপের প্রারম্ভিত হইতে পারে; কিন্তু তাহারই বা সত্যবনা কোথায়? রাজা পরম ভাগবত। হাঁহারা ভগবানের ভক্ত, তাহাদিগকে যদি কেহ নিন্দা, বধনা বা অবজ্ঞা করে, অথবা তড়ন করে, তাহা হইলে স্রোতি থাকিতেও তাঁহারা তাহাদিগের প্রতাপকার করিতে ইচ্ছা করেন না।” শমীক মুনি পুত্র অস্ত্রায় করিয়াছে ভাবিয়াই অভ্যস্ত ব্যথিত হইলেন; কিন্তু রাজা তাঁহার অপমান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার প্রতি অগু-মাত্রও কোপ প্রকাশ বা তাঁহার অনিষ্টচিত্তা করিলেন না। সাধু-দিগের আচারও প্রায় এইরূপ। তাঁহার অস্ত্রের দ্বারা সুখ লাভ করিলে লড়াই হন না, হৃৎপ পাইলেও কষ্টবোধ করেন না; কারণ অন্তর্গত সুখ-হৃৎবে তাহাদিগের স্মৃতা নাই। ৪৬—৫০।

একোনবিংশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতের দিকট গুণদেবের আগমন ।

স্বত্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্! অনন্তর মহীপতি পরীক্ষিৎ আত্মকৃত সেই দুর্কর্ম চিন্তা করিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “হায়! আমি কি দুর্ভাগ! আমি নিরপরাধ এবিধ অপমান করিলাম !! আমি কি মৃত! তাঁহার প্রহসন ব্রহ্মভেজঃ স্মৃতিতে পাবিলাম না!! বাহা হউক, তদ্বারা আমি ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করিয়াছি; অতএব অতিরে নিশ্চয় আমার মহাবিপদ ঘটবে। আমি প্রার্থনা করি, আমার পুত্রদিগকে ভ্যাগ করিয়া বলিলেই উহা সাক্ষাৎ আমাকেই আক্রমণ করুক। স্বয়ং দণ্ড-ভোগ করিলে আমি আর কখন এরূপ কাৰ্য্য করিব না। আমি নিতান্ত পানী; অর্থাৎ আমার রাজা, সৈন্য ও অক্ষয় ভাগ্যের ব্রহ্ম-কোপানলে দগ্ধ হউক। তাহা হইলে গো, ব্রাহ্মণ এবং দেবতার প্রতি আর আমার এরূপ পাপযুক্তি ঘটবে না।” পরীক্ষিৎ এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শমীকের এক শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন, “রাজন্! মনিকুমার পুত্রীর বাক্যে তক্ষক মুহারপী হইয়া অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আপনাকে সংহার করিবে।” রাজা তাহা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন, “আমি এতদিন স্বিয়মুখে মগ্ন ছিলাম, এখন আমার সংসারের প্রতি অবশ্য বৈরাগ্য জন্মিবে।” সেই ভ্রাতৃ তিনি তক্ষকের বিদানলকে প্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর ইহলোক এবং পরলোক উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া তিনি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবাকেই প্রেষ্ঠ বলিয়া ভাবিলেন এবং অনশনে প্রাণপরিত্যাগ করিবার বাসনায় সুরধুনীর তীরে উপবেশন করিলেন। ১—৫। কোন্ ব্যক্তিই বা আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া গঙ্গাতীর সেবা না করেন? যে নদী তুলসী-শোভিত বিহুর চরণ-রেণু-সংযোগে সর্বোৎকৃষ্ট বারি বহন করিয়া লোকপাল-নামেত সমস্ত জগৎকে অস্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিছেন; মৃত্যু আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই পুত্র তর-স্বিনীর সেবা না করিবে? সেই পাণ্ডব-ভনয় এইরূপে গঙ্গা-তীরে প্রায়োপবেশন করিতেই বিরমঙ্গল হইয়া অনন্তমনে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বিব্রাসক্তি পরিভাগ্য করিয়া মুনিদিগের ব্রত ধারণ করিলেন। অস্ত্রি, বসিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিষ্টনেমি, ভৃগু, ঋশিরা, পরাশর, গাণেশ্বর বিধামিত্র, পরশুরাম, উভয়, ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহু, মেধাভিষি, দেবল, আর্জিষেণ, ভরদ্বাজ, গোতম, পিল্লিলদা, মৈত্রেয়, ঠেল্ল, কবচ, কৃত্তবোধি, বৈশ্যামন, ভগবান্ নারদ এবং অরণ প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ড প্রেষ্ঠ দেবর্ষি, মহর্ষি ও রাজর্ষিগণ স্ব স্ব শিষ্য-সমভিষ্যাহারে বাহু-দর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন। তীর্থগমনচ্ছলে নাথু ব্যক্তিয়া প্রায়ই ভীর্ণ সকলকে এইরূপে পবিত্র করিয়া থাকেন। রাজা সেই সমস্ত গোত্রপতি মুনিগণকে একত্র সমাগত দেখিয়া ঋষাবিধি পূজা ও বন্দনা করিলেন। পরে তাঁহার্য্য শ্রীভক্তির করিয়া পৃথক পৃথক আসনে উপবেশন করিলে, রাজা কৃত্যজ্ঞপুটে সকলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া পুনর্বার নমস্কারপূর্বক গুণ্ঠিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মুনিহ্ম! আমি প্রায়োপবেশন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, তাহা উচিত কি অসুচিত?” তাঁহার্য্য সকলেই তাহাতে অসুমোদন করিলেন। তখন তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “অহো কি ভাগ্য! ব্রাহ্মণের্য্য আমার ভ্রাতৃ হৃকর্মণীল রাজকুলে আসিয়া পাদ-প্রক্ষালনও করেন না, কিন্তু তাঁহার্য্য অদ্য আমার আচরণ অসুমোদন করিলেন; অতএব রাজ-কুমারদিগের মধ্যে আমিই মহাভক্ত। আমি পাপাত্মা ও সাংসারিক-কাৰ্য্যে একান্ত আসক্ত ছিলাম; মদন হয়, সেই ভ্রাতৃই সর্বপ্রেষ্ঠ

দেবদেব নারায়ণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আপনাই বিপ্রশাপ-রূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন; কারণ, বিষয়ে একান্ত অসুরাণ থাকিলেও শাপ-ভয়ে অবশ্যই আমার বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবে। হে বিপ্রগণ! আপনার্য্য এবং এই দেবী সুরধুনীও এক্ষণে জাহ্নন,—আমার চিত্ত ব্রহ্মাণ্ড সমুদায় বিবদ ভ্যাগ করিয়া এতদিনে কেবল হরিচরণেই রত হইল। আপনার্য্য হরিসকীর্তন করিতে থাকুন; বহিঃকুমারের আঁজায় তক্ষক আসিয়া আমাকে স্বচ্ছন্দে দংশন করুক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই। আমি সকল ব্রাহ্মণের চরণে নমস্কার করি। আপনার্য্য আশীর্বাদ করুন, যেম সেই অনন্ত পুঙ্খবে আমার আসক্তি পুনঃপুনঃ বন্ধিত হয়। ইহার পর যে যে জন্ম লাভ করিব, সে সকলেই যেন হরিপদপ্রায়ী নাথুদিগের সহিত আমার সমাগম হয়।” শাস্ত্রযুক্তি রাজা পরীক্ষিৎ, স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, নিশ্চিন্ত হইয়া আসিয়াছিলেন, সূত্রাং অধাবনায়ের সহিত গঙ্গার দক্ষিণ-কূলে কৃশাঙ্গ বিস্তার করিয়া উত্তর-মুখে উপবেশন করিলেন। তাহাকে এইরূপে প্রায়োপবেশন করিতে দেখিয়া স্বর্ণে দেবতা সকল দাম্ভ-চিত্তে তাঁহার উপর পুষ্পযুটি করিতে লাগিলেন। মুহূর্ত্তে: হুমুড়ির শব্দ হইতে লাগিল। ৬—১৮। যে সকল মহর্ষি আগমন করিয়াছিলেন, প্রহ্লাদিগের উপকার করাই তাঁহাদিগের পরম ধর্ম এবং ইচ্ছা করিলে তাহা করিতেও পারিতেন। এক্ষণে তাঁহার্য্য পশ্চিমদিক হরির মনোহর গুণ বর্ণনপূর্বক পরীক্ষিতের ভ্রমণী প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে রাজর্ষি! আপনার্য্য যে এরূপ সংকার্য্যের স্বচূড়ান করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি! আপনার্য্য কৃষ্ণভক্ত পাণ্ডবদিগের বংশে উদ্ভূত হইয়াছেন। পাণ্ডবের্য্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বচর হইবার অভিলাষে তৎক্ষণাত্রেই চিরসেবিত রাজ্য ও রাজমুহূর্ত্ত পরিভাগ্য করিয়া গিয়াছেন।— হে মুনিগণ! যতদিন পর্য্যন্ত এই ভগবত্তত রাজা কলেবর পরিভাগ্য করিয়া মাথা ও শোকমুগ্ধ জেষ্ঠগতি লাভ না করেন, অসি, ততদিন আমরা এইখানে অবস্থিত করি।” পরীক্ষিৎ স্বর্ষিদিগের এই পক্ষপাতমুগ্ধ অমৃতময় গঙ্গীর অর্ধ-সম্পন্ন সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং হরি-কথায়ুত পান করিতে অভিলানী হইয়া কহিলেন, “সত্যলোক-বাসী মুর্ত্তিমান্ বেদে: ভ্রায় আপনার্য্য সকলে আমাকে অসুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সর্কমিক হইতে এখানে সমাগত হইয়াছেন; কারণ, পরের উপকার করা আপনার্য্যদিগের লৌকিক ও পারত্রিক,—উভয়বিধ কার্য্যেরই উদ্দেশ্য। নিজের নিমিত্ত আপনার্য্য কোন কাৰ্য্যেই প্রযুক্ত হন না। ১৯—২৩। বিপ্রগণ! এক্ষণে আপনার্য্যদিগকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি; সকল অবস্থায়, বিশেষত: মৃত্যুশায় পতিত হইয়া, মৃত্যু্য কোন্ কোন্ কাৰ্য্যকে বিস্মৃত্ত ভাবিয়া কর্তব্য বিবেচনা করিবে? আপনার্য্য বিচার করিয়া আমাকে ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করুন।” রাজার এই প্রশ্নের উত্তর-দানার্থ স্বর্ষিদিগের মধ্যে কেহ কহিলেন, “বাগ”; কেহ বলিলেন, “বজ”; কেহ “তপস্তা” কেহ বা “বোগ”; আবার্য্য কেহ বা “দান”কেই বিস্মৃত্ত কর্তব্য বলিয়া কীর্তন করিলেন। এইরূপ মতভেদ প্রযুক্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল। এমন সময়ে ব্যাল-নন্দন গুণ যদুচ্ছাত্রমে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার্য্য গেহে কোন আশ্রমেরই চিন্ত ছিল না। তিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াই নিরন্তর সন্তুষ্ট ছিলেন। মৃত্যু্যপণ অবজ্ঞা করিয়া যে ব্যক্তিকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়, তিনি সেই “অবমৃত্তের” পরিভ্যক্ত বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাকে ক্ষিপ্ত ভাবিয়া বালকের্য্য বেষ্টনপূর্বক কোঁতুক করিতেছে। ষাঁৎ আকৃতি দেখিয়া তাঁহার্য্য অস্মিহিত ভেজ অসুমান করা বাইত না। তাঁহার্য্য বয়স্কম বোড়শবৎসর।

তাঁহার হস্ত, পদ, উরু, বাহু, কক্ষ, কপোল ও গাত্র অতি-সুকোমল, লোচন-দীর্ঘ ও মনোহর; নাসিকা উন্নত; কর্ণ-মূল অতিশয় ধর্ক বা দীর্ঘ নহে; বদন রমণীয়, জ্বংগলে অপূর্ণ শোভা পাইতেছে; কর্ণের গঠন শেখের জায় মনোহর। তাঁহার কণ্ঠ সিম্বর অধিবর মাংসে আবৃত; বক্ষঃস্থল বিশাল ও উন্নত; নাভি আবর্তের জায় অতি গভীর; উদর নিম্ন-বাহিনী রোমরেরাণ্য হ্রস্বোত্তিত;—বেশ দিগম্বর বৃক্ষিত কেশ-কলাপ মস্তকের চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে; বাহুয়র সাজ্জাণ্-লব্ধিত; শরীর হইতে অনরোত্তম হরির জায় আভা নির্গত হইতেছে। কলেবর স্তামবর্ণ; পূর্ব বোঁবনের শোভা এবং মনোহর স্তম্ব হস্তা বাঁরা তিনি যেন কামিনীদিগের মন কাড়িয়া লইতেছেন। যদিও তাঁহার মিজ তেজ প্রকাশ পায় নাই, তথাপি তাঁহার এই সকল চিহ্ন দেখিয়া ঋষিরা তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং দর্শনমাত্রই আসন হইতে উত্থিত হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বিস্মত পরীক্ষিত সেই অতিথিকে আগত দেখিয়া স্বীয় মস্তক দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। তাহা দেখিয়া যে সকল অবোধ মহিলা ও বালকগণ ক্ষিপ্ত-অমে তাঁহার অসুগমন করিতেছিল, তাহারা সকলেই ফিরিয়া গেল। তখন গুণ্ড, পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ২৪—২৪. তিনি তেজে সকল হেপক্ষাই শ্রেষ্ঠ ছিলেন; মতএব ব্রহ্মবি, রাজর্ষি ও দেববিগণে পরিহৃত হইয়া স্তম্ভাঙ্গিচ, অশিষ্ঠাদি মস্তক ও অস্ত্রাত্ত তারকাপুঞ্জের মর্যবত্তী নিশাকরের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎপরে রাজা পরীক্ষিত তাঁহার নিকট গমনপূর্বক ভূমিতে মস্তক যখনত করিয়া নমস্কার করিলেন এবং পুনঃপুনঃ নমস্কার করিয়া করপুটে মিষ্ট বাক্য কহিলেন,—ব্রহ্মন্! ধার্ম্য নিকট কাম্রিয়কুলে জগৎগ্রহণ করিয়া মদ্য সাধুদিগের উপাস্ত হইলাম; কারণ, আপনি অতিথি হইয়া আমাদিগকে পবিত্র করিলেন। প্রভো! আপনাদিগকে ধারণ করিলে গৃহীদিগের আশ্রম শুদ্ধ হয়, সুতরাং দর্শন, স্পর্শন ও গানধোঁতাধির কথা আর কি বলিব? তে মহাধোগিন্! বিষ্ণু বর্শনে অসুবরণ যেমন বিনষ্ট হয়, সেইরূপ আপনাকে দেখিবামাত্রই মনুষ্যের মহাপাতকও ধ্বংস হইয়া যায়। ৩০—৩৪। ভগবান্ ক্রীড়ক, পাণ্ডবদিগকে অভ্যক্ত ভাল বানিতেন। তিনিই কি প্রসন্ন হইয়া সেই প্রিয় পিতৃবনার সন্তানগণের ঐতিহ্য মিসিত অদ্য আমার প্রতিও বন্ধুতা প্রকাশ করিলেন? তাহা না হইলে এমম মরণ সময়ে আমি কিরূপে আপনার দর্শন লাভ করিতে পারি? আপনি মিক পুত্রব;—আপনার গতি জানা যায় না। আপনি সেই ভগবানের রূপাতেই আমার নিকট উপহিত হইয়া ধামাকে এই প্রস্তুতি দিতেছেন যে, আমি আপনাকে অতীষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করি। আপনি বোগিগণের পরমগুণ; মতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—মুম্বু—বিশেষত: মুম্বু মনুষ্য কি কার্য করিলে মিকি লাভ করিতে পারে? কোন্ কার্যই বা জ্যাহদিগের কর্তব্য? প্রভো! মনুষ্যদিগের কি শ্রবণ, জপ, অসুঁঠান, মরণ এবং ভজনা কা উচিত? কোন্ কার্যই বা তাহাদিগের অকর্তব্য, আপনি তাহার উপদেশ দিন। ব্রহ্মন্! আপনার দর্শন অতি হুল্লভ; আমি নিশ্চয় জানি, যে সময়ের মধ্যে একটা পাতী দোহন করিতে পারা যায়, আপনি ততক্ষণও গৃহীদিগের সাজসে অবস্থিত করেন না। সুত কহিলেন, রাজা পরীক্ষিত সিন্ধবাক্যে সত্যাপন করিয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলে সর্কধর্মজ ভগবান্ ব্যালমখন গুণ্ডদেব বলিতে আরত করিলেন। ৩৫—৪০।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

প্রথমস্কন্ধ সমাপ্ত না ১ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহাপুত্রব-সংবাদ-বর্ণন ।

গুণ্ডদেব কহিলেন, রাজন্! যাহাদিগের নাম শ্রবণ ও ভূণ কীর্তন করিতে হয়, যাহাদিগকে গ্যান ও পূজা করা কর্তব্য; তাহাদিগের মধ্যে যিনি সর্কপ্রধান, আপনি তাঁহার বিষয়েই প্রশ্ন করিলেন। এই প্রশ্ন মোক্ষের কারণ এবং মুক্ত ব্যক্তিদিগেরও আবৃত। রাজন্! আশ্র-জ্ঞানহীন গৃহীদিগের নহত্র নহত্র প্রোত্তব্য বিষয় আছে। তাহার গৃহ-কার্যে আসক্ত থাকিয়া তদ্রূপ পঞ্চ মনোতেই অর্থাৎ পঞ্চ প্রকার প্রাগিহিংসামাত্রই তৎপর; কখন আশ্রতন্ত্রের আলোচনা করেনা। তাহাদিগের আয়ুর রাক্তিভাগ নিশা বা রক্তিক্রীড়ায় এবং দিব্যভাগ অর্ধ-চিন্তা বা পরিবার-পোষণে অতিবাহিত হয়। তাহারা স্বর্গগত মনুষ্য পিতৃদির উদাহরণ দ্বারা প্রত্যহ স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছে যে, দেহ, জী, পুত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গ সকলই মরণ; তথাপি সেই সকলে আসক্ত হইয়া তাহা দেখিয়াও দেখিতেছে না। কে ভরত-কুলমণি! এই কারণেই সর্কায়ী, ভগবান্, স্তম্ব চরিত্তে মরণ এবং তাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির কর্তব্য। ১—৫। স্বধর্ম-নিষ্ঠা-সহকারে মাত্র ও অনায়-জ্ঞান এবং স্তম্ব-যোগ দ্বারা যে হরি-মরণ, তাহাও এই মরণ মনুষ্যজন্মের লাভ;—অস্তিম্বে- চিন্তানগির চরণ-মরণই পরম লাভ। রাজন্! যে সকল মনি শাস্ত্রোক্ত বিধি বা নিষেধ মানেন না এবং তাহারা নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মে মীন হইয়া রহিয়াছেন, তাহারাও হরির ভূণকীর্তন শ্রবণ করিতে আমোদ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি যে পুরাণ বলিব, তাহার নাম ভাগবত। উহা নিম্বিল বেদের তুল্য। বাঁশব গুণের প্রারম্ভে পিতা বানের নিকট আমি উহা অধ্যয়ন করিয়া-ছিলাম। সত্য বটে, আমি নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মেই নিম্ব হইয়া রহিয়াছি; কিন্তু এ পুরাণে পবিত্র-কীর্তি ভগবানের জীলা বর্ধিত আছে বলি-মাই উহা আমার মন আকর্ষণ করিয়াছিল। রাজর্ষে! সেই জন্তই আমি উহা পাঠ করিয়াছিলাম। আপনি বিষ্ণু বক্ত, মতএব আপনার নিকট আমি সেই পরম পবিত্র ভাগবত-পুরাণ কীর্তন করিব। ব্রহ্মা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিলে, ক্রীড়কে সকলেরই নিকামা ভক্তি জন্মে। ৬—১০। রাজন্! এই মুক্তিপ্রদ হরিনামাকীর্তন শ্রবণ করিলে কি কামী, কি বিরাগী, কি বোণী,—সকলেই অতীষ্ট ফল লাভ করিতে পারে। যে বিষয়-সত্ত ব্যক্তি বহু বর্ষ জীবিত থাকে, সেই দীর্ঘজীবনের মধ্যে সে যদি মুহুর্তের জন্ত না ভাবে যে, এ সকল বর্ষ বুধা অতিবাহিত হইতেছে; তবে সে সমুদায় বর্ষই বুধা। কিন্তু যদি মুহুর্তমাত্রও জীবন ব্যরণ করিয়া সেই অভ্যন্ন সময়ের মধ্যে এ জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই এক মুহুর্তই শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহাতে মঙ্গল-নাশনের বিমিত বহু করা বাইতে পারে। মহারাও! পূর্ককালে বটীক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি মিজ পরমায়ু মুহুর্তকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিতে পারিয়া, সেই অল্প সময়ের মধ্যেই সর্কভাগী হইয়া, হরির চরণে শরণ লইয়াছিলেন। কোঁরব-মন্দন! আপনারও পরমায়ুর মন্ত-দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে; মতএব যে সকল কার্য দ্বারা সন্মতি লাভ করা যায়, ইহার মধ্যে আপনি সে সময়ই সম্পন্ন করুন। অন্তকাল উপ-

হিত হইলে, জীব যুদ্ধান্তর পরিভাগ করিয়া বৈরাগ্য-রূপ অন্ন
 দ্বারা মেহ-মমতা ছেদ করিবে। ১১—১৫। ধীর ব্যক্তি গুরু-
 পরিভাগপূর্বক পূর্ণা-ভীৰ্জনে স্নান করিবেন এবং নিশ্চিন্তে
 বিবিধ পবিত্র আসন, রচনা করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্বক
 অকারাদি বর্ণত্রয়ে প্রথিত পবিত্র ঠাকুর মনে মনে অভয়ান করিতে
 থাকিবেন। সেই অবস্থাতেই তাহার নিশান রোধ করিয়া মনকে
 মনন করা কর্তব্য। অনন্তর তিনি নিশ্চিন্তা করিয়া বুদ্ধিকে পথ-প্রদ-
 শিকা করিয়া, মন দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বয়কে বিষয় হইতে আক-
 র্ষণ করিবেন; মন বিষয়-বাসনা দ্বারা আকৃষ্ট হইলে পর তাহাকে
 বুদ্ধি-পূর্বক ঈশ্বর-বিষয়ে ধারণ করিবেন,—ভগবানের সমগ্র রূপই
 গান এবং তাহার এক এক অক্ষরও চিন্তা করিবেন; অনন্তর
 মনকে বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া সমাধিতে স্থাপনপূর্বক
 নিশ্চিন্ত হইবেন; তাহার পর আর তাহাকে কিছুই চিন্তা করিতে
 হইবে না। তাহাতে মন শান্ত ভাব অবলম্বন করে, তাহারই
 নাম শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ। মন যদি পুনর্বার রজ দ্বারা বিচলিত
 এবং তব দ্বারা মোহিত হয়, তাহা হইলে ধীর ব্যক্তি ধারণা
 দ্বারা তাহাকে দমন করিবে। ধারণাই কেবল রজস্তম-সমুত্ত মন
 নান করিতে সক্ষম। ঐ ধারণা সিদ্ধ হইলেই, সূক্ষ্মদর্শী যোগী-
 ঙ্গের ভক্তি-স্বরূপ বেগ অবিলম্বেই সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ ঐ বিদেষ্ট
 মনের শ্রীতি জন্মে। ১৬—২১। রাজা ভিজ্ঞান করিলেন,
 ব্রহ্মন্! ধারণা কিরূপে করা বিধেয়? কি সেই বা তাহা প্রতি-
 ষ্টিত? কিরূপে অসুষ্টিত হইলেই বা উহা অবিলম্বে জীবের
 মনোমল দূর করিতে পারে? শুক কহিলেন, রাজন্! আসন,
 প্রাণায়াম, বিষয়ানন্দ এবং ইন্দ্রিয়-জয় করিয়া বুদ্ধি-সহকারে
 ভগবানের মূল-রূপে মনকে ধারণ করিতে হয়। তাহার বিরূপ
 দেহ অতি মূল বস্তু হইতেও মূলতর। ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান;—
 এই তিন প্রকার কার্যই ঐ দেহে প্রকাশ পাইয়া থাকে। উহা
 ক্রিতি, অপ, ভেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব,—এই
 সত্ত্ব আধরণে আস্থ। উহার মধ্যে যে বিরূপ পুরুষ বাস করিতে-
 ছেন, তিনিই ধারণার বিষয়। ২২—২৫। ঐ বিবর্তিত, বিঘ্নমুক্তি,
 মহত্ত্বাধী পুরুষের পাদমূল পাতাল; চরণের অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ
 রসাতল; দুই গুলুদেশ মহাতল; দুই জন্মা তলাতল; দুই
 জাম্বু স্তল; উত্তরমের অধঃ ও উর্দ্ধভাগ বিতল ও অতল; জঘন-
 দেশ মহীতল; নাভি-স্রোতের মলতল; বক্ষ মর্শোক; জীবা
 মর্শোক; বদন জনলোক; ললাট তপোলোক এবং মস্তক সকল
 সত্বলোক। ইচ্ছাদি দেহগণ তাহার বাহ; দিব্ সকল তাহার
 কর্ণমূহ; শব্দ তাহার শ্রবণেন্দ্রিয়; অগ্নি-স্বায়ম্বর তাহার নাসা-
 স্পর্শল; গন্ধ তাহার স্পর্শেন্দ্রিয়; প্রদীপ্ত অগ্নি তাহার চক্ষুর্শৌলক;
 সূর্য্য তাহার দর্শনেন্দ্রিয়; রাত্রি ও দিন তাহার চন্দ্র পক্ষম;
 ব্রহ্মণ্ড তাহার জ্ঞতঙ্গী; জল তাহার ভাসু; রস তাহার রসনে-
 ঙ্গিয়; বেদ সকল তাহার ব্রহ্মরজু; বস তাহার মস্তকেন্দ্রিয়; পুত্রাদি
 কৈশল্য তাহার দন্ত; নরমোহিনী মাতা তাহার হস্ত এবং
 অপরায় অমংবা সৃষ্টি তাহার কটাক্ষ। ব্রীড়া তাহার উত্তর-ভর্ত;
 লোভ তাহার অধর; ধর্ম তাহার স্তন; অর্থ তাহার পৃষ্ঠদেশ;
 প্রসাপতি তাহার বেটু; নিশ্চালক তাহার হৃদী শূল; সিদ্ধসমূহ
 তাহার বুদ্ধি এবং পরকৃতকুল তাহার আন্ধি। ২৬—৩২। রাজন্!
 ননী সকল সেই বিঘ্নমুক্তি পুরুষের নাভি; তল্লরাজি তাহার যোম;
 অর্পারবীর্ষ্য বায়ু তাহার গতি এবং প্রাণীদিগের সহায়
 তাহার জীড়া। যে কোষব্রহ্মণ্ড! জলদ-মল সেই পিত্ত
 ঈশ্বরের কেশ; সত্য্য তাহার বসন; প্রকৃতি তাহার হৃদয়
 এবং প্রসিদ্ধ চক্রমা তাহার সকল বিকারের আশ্রয়ভূত মন।
 রাজন্! পতিভেদ্য কহিয়া থাকেন, বিজ্ঞান-শক্তিই সেই বস্তু-

জার মহত্ত্ব; রস তাহার অহঙ্কার-তত্ত্ব; অধ, অধর, উষ্ট ও
 হস্তী তাহার মন এবং অস্ত্রাভ্য বাবজীর মূগ ও পশু তাহার কটি-
 দেশ। বিহঙ্গ সকল তাহার বিচিত্র শিল্প-নৈপুণ্য; বায়ুস্বয় মনু
 তাহার বুদ্ধি; পুরুষ তাহার আশ্রয়; গন্ধর্ক, অক্ষর, বিদ্যাধর ও
 চারণগণ তাহার বহুজাতি স্বরসৃষ্টি এবং অসুরসেনা তাহার
 বীর্ষ্য। ব্রাহ্মণ তাহার যুগ; কত্রিয় তাহার ভূজ; বৈশ্য তাহার
 উক; কৃষক পুত্র তাহার পদ। তিনি বহু, রস প্রকৃতি
 নামধারী দেশগণে পরিহৃত। স্তম্ভাধা যোগ-বজ্রাদি প্রয়োগ
 তাহার অভিপ্রোভ কার্য। মহারাজ! বিরামমুক্তির অবসর-
 সংস্থান আপনার মিত্র এই উল্লেখ করিলাম। মুমুকু বাজিবাট
 এই মূলতর দেহে মনোধারণ করিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন
 সংসারে আর কোন বস্তুই নাই। মূগ! যেরূপ জীব স্বপ্নে
 বহু দেহ করমা করিয়া সেই সেই দেহগত ইন্দ্রিয় দ্বারা
 সমুদায় অসুভব করে; সেইরূপ সেই সর্লীক্সা বিরামপুরুষ, সকলে
 বুদ্ধি-সৃষ্টি দ্বারা সকল বিষয় অসুভব করেন। যোগিগণ সেই
 সত্যস্বরূপ আনন্দ-নিধান বিরামপুরুষেই মনোধারণ করিয়া তাহা
 উপাসনা করিয়া থাকেন,—কদাপি অস্ত্রাভ্য ধামস্ত হন না;
 কেননা, তাহা হইলেই সংসারে পতিত হইতে হয়। ৩৩—৩৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১৬ ১৭

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

যোগিপুরুষের ক্রমোৎকর্ষের বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! পূর্বে প্রলয়-সময়ে ব্রহ্মা পুরু-
 হৃষ্টি ভুলিয়া গিয়াছিলেন; পরে এইরূপ ধারণা দ্বারা হরিকে লক্ষ্য
 করিয়া তাহার প্রসাদে পুনর্বার তাহা স্মরণ করিতে সক্ষম হন।
 অনন্তর হিরণ্যমুক্তি ও অমোঘমুক্তি হইয়া সেই বলেই পুনর্বার এই
 বিশ্ব পূর্কের জ্ঞান অবিকল স্মৃতি করিয়াছিলেন। উপাসনাকালে
 বাহার বৈরাগ্য হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধাভ্যধারণার অধিকারী;
 এই জন্ত কর্ণকলের শিলা, বৈরাগ্য-সম্পাদনার্থ—বিহিত হইল।
 শব্দ-ব্রহ্ম বেদের পশ্চাই এই যে, নিরর্থক স্বর্ণাদি নাম স্মৃতি করিয়া
 বুদ্ধিকে তত্ত্ব-চিন্তায় নিমুক্ত করিয়া ব্যাহত করিয়া দেয়।
 কিন্তু যেরূপ জীব সুখেচ্ছায় মনন করিয়া স্বপ্নে কেবল মূখ দর্শন
 করে,—ভোগ করিতে পায় না; সেইরূপ মনুষ্য মায়াম স্বর্ণাদি
 লাত্ত চরিত্যও বর্থাৎ সুখভোগ করিতে পারে না; অতএব নাম-
 মাত্র ভোগ্য বিষয়ে বস্তুর পতিত ব্যক্তির কর্তব্য নহে। যাব-
 দ্য ভোগ্য বিষয় দ্বারা দেহ ধারণ করা যাইতে পারে, পতিত
 ব্যক্তি তাবদ্ব্যক্তেই বিষয় ভোগ করেন,—কিন্তু তাহাতে আসক্ত হন
 না; কেননা, তাহার নিশ্চয় জ্ঞানেন, তাহাতে সুখ নাই।
 আর যদি অস্ত্র প্রকারে সেই দেহ-ধারণ-রূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে
 পারে, তাহা হইলে, কেবল পরিভ্রম মাত্র জানিয়া, তাহার বিষয়-
 ভোগে চেষ্টাও করেন না। ভূমি থাকিতে শস্যের আমান পাইবার
 প্রয়োজন কি? অতঃশিদ্ধ বাহ্যের থাকিতে উপাধানের আশ্রয়কতা
 কি? অজ্ঞানি থাকিতে, বিবিধ ভোজন-পাত্রের জন্তই বা কেন
 ব্যস্ত হইতে হইবে? শিবু এবং বক্ষ্যাদি থাকিতেই বা পট-
 বস্ত্রাদির নিশ্চয় প্রয়োজন কেন? পথে কি চারণও পড়িয়া থাকে
 না? যুদ্ধ লক্ষ্য পরের ভোগের নিমিত্তই কল প্রদান করিয়া
 থাকে; অতএব তাহাদিগের মিত্র প্রার্থনা করিলে, তাহারা কি
 তিকাদান করে না? ননী সকল কি শুক হইয়াছে? নিরির
 জ্বা সকল কি কেহ রোধ করিয়াছে? হরি কি তত্ত্ব ব্যক্তিদ্বয়কে
 আর রক্ষা করেন না? তবে পতিত ব্যক্তির কি কারণে

বনমণ্ডে অক্ষয়্যেণ বনিকদিগের উপাসনা করেন ? ১—০। হরি, অস্তঃকরণে আপনাই সিদ্ধ রহিয়াছেন। তিনি আত্মা; অতএব অস্তান্ত প্রিয়। তিনি লভ্য-স্বরূপ, সুভাষ্য অনাক্স-পদার্থের দ্বারা মিথ্যা নহেন। উপাস্তের বস্তু শুধু আবশ্যিক, তিনি উৎসবদ্বারা এই মূলস্বরূপ। চিনি অনন্ত; অতএব জীব তাঁহার প্রতি চিন্তাধারা দ্বারা নির্মুক্ত হইয়া তাঁহাকেই ভজন্য করিবে। তাঁহাকে ভজন্য করিলে সংসা- এর হেতুকতা অবিদ্যারও উপরিত হয়। জীবনগণ সংসাররূপ বৈতরণীতে পতিত হইয়া নিম্ন নিম্ন কর্মজন্ত অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছে; ইহা দেখিয়া পশুতুল্য কর্মজন্ত ব্যক্তিগণ ভিন্ন, কোব্রাজিই বা হরির চিন্তা পরিভ্যাগ করিয়া নিম্নতম বিষয়-চিন্তায় মগ্ন হরণ করে? স্ব স্ব দেহের মধ্যবর্তী জগদমণ্ডলে যে এক প্রাণেশ-পরিমিত পুরুষ বাস করিতেছেন; কেহ কেহ ধারণা দ্বারা তাঁহাকেই চিন্তা করেন। তাঁহার চারি ভুক্ত শব্দ, চক্রে, গদ্য ও পদ্য শোভা পাইতেছে; তাঁহার বসন সুশ্রমণ এবং সোচন পদ্যপলাশবৎ আয়ত; তাঁহার বসন কদম্ব-কিঞ্জলির দ্বারা পিন্ধলবর্ণ; তাঁহার বাহু দীপ্তি-মায় মহারত্নে বসিত এবং হিরণ্যর অঙ্গনে সুশোভিত; তাঁহার কিরীট ও মূল উৎকৃষ্ট মণি-প্রভায় দেবীপামান; তাঁহার দুইটা পদ-পদ্মব গোপিত স্ব স্ব কদম্ব-পদ্মের কণিকারূপ আলয়ে রাখিয়া সতত চিন্তা করেন; তাঁহার হৃদয় জীর্ণপ চিক্রে চিহ্নিত এবং স্বক্-দেশ কোমলভরত্নে বিরাজিত; তাঁহার গলদেশে হিরণ্যশোভা বন-মালা লবিত; তাঁহার অঙ্গ সকল মেঘলা, অম্লরীষ, নূপুর, কঙ্কণ প্রভৃতি মহামূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত; তাঁহার বসন সুচিকণ নির্মল আকৃষ্ট কৃষ্ণবর্ণ কেশপাশে ও মনোহর হস্তে সাতিশর মনোরম এবং তাঁহার উদার হস্তসময়ে শোভমান অস্ত্রসী-চালনার সাতিশর যশুগ্রহ প্রকাশ পাঠিতেছে; অতএব সতক্ষণ মন ধারণা দ্বারা স্মি-ভাবে অবস্থিত করে, ততক্ষণ সেই চিন্তামণি ঈশ্বরকেই চিন্তা করিবে। ৬—১২। গদ্যধারের পাদসাদি অধি হস্ত পর্যন্ত ব্যবহার মঙ্গ এক এক করিয়া ধারণাপূর্বক ব্যাখ্য করিতে হইবে। পাদগুণ্যাদি যে যে অবসর অবস্থত: প্রকাশ পায়; সেই সকল এক এক করিয়া অতিক্রমপূর্বক উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অঙ্গসমূহ চিন্তা করিবে। তাহাতেই বুদ্ধি নিম্নল ও পবিত্র হইবে। বস্তু সিন পর্যন্ত ব্রহ্মাদি হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই বিশ্বের সাক্ষীস্বরূপ পুরুষে ভক্তি না জন্মে, ততদিন আবশ্যিক-ক্রিয়ার অসুষ্ঠান করিয়া পশ্চাৎ একমনে তাঁহার মূলভর রূপ চিন্তা করিতে হইবে। রাজন! যোগী মনশেবে বসন এই প্রকারে দেহভ্যাগ করিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন মনোমধ্যে পবিত্র হান বা কাল কাশনা না করিয়া কেবল নিম্নল-চিত্তে হির ভাবে স্মরণ আসনে উপবিষ্ট হইবেন এবং মন দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। নির্মল বুদ্ধি দ্বারা মনকে দমন করিয়া পশ্চাৎ বুদ্ধিকে ব্রহ্মাদির ব্রহ্মোক্তে, সেই ব্রহ্মকে বিত্ত্ব আত্মার এবং আত্মাকে ব্রহ্মে লীন করিয়া-শান্তি-লাভ করিবেন এবং সমুদায় কার্য হইতে বিরত হইবেন। ১৩—১৬। সেই আত্মার সতি এতীভূত অবস্থার দেহভ্যাগিণেরও প্রভু কাল, কোন প্রভুতা প্রকাশ করিতে সক্ষম হন না। তাঁহার অসুগত দেহভ্যাগিণের ত কথাই নাই। তাঁহািগিণের কোন ক্ষমতা যদি না থাকিল, তবে তাঁহা-গিণের অধীন প্রাণিগণ কি করিতে পারিবে,—আর সেই অবস্থার জগৎকারণ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—কিছুই থাকে না এবং প্রকৃতি অবস্থার-ত্ত্ব ও মহত্ত্ব প্রকৃতি জগৎকারণ দ্বারা তাঁহাকে বধি করিতে পারে না। এই যোগী, আত্মা ভিন্ন সকল বস্তুকেই 'ইহা আত্মা নহে' 'ইহা আত্মা নহে' এইরূপ ভাবিনা পরিভ্যাগ করিয়া, দেহাদিতে বাসবুদ্ধি বিসর্জনপূর্বক প্রতিপক্ষে জয় দ্বারা পূজনীয় জীবিত্তর পাদপদ চিন্তা করেন; তাঁহার অস্ত্র বিধে মালিক থাকে না। অতএব সেই বিদ্বর পদই সর্বাঙ্গেশ্বর। এই যোগী এইরূপে

বিধকে ব্রহ্মদয় ভাবিতে পারিলেই বিজ্ঞান-বলে তাঁহার বিষয়-বাসনা নষ্ট হইয়া বাইবে; অতএব তিনি তাহা হইতে বিরত হই-বেন। অনন্তর আপনীর পাদমূলের দ্বারা উচ্চেষ্ট রোধপূর্বক ক্লেশ জয় করিয়া প্রাণবায়ুকে নাতি প্রভৃতি হর উর্ধ্ব হানে নীত করি-বেন। প্রথমতঃ তিনি বাক্তি-বেশ-হিত মণিপুরক-চক্রে হইতে প্রাণকে হরণ করি অনাহত-চক্রে হইয়া বাইবেন; পরিত্য উদান-বায়ুর পতি-ক্রমে তাহাকে তথা হইতে বক্ষঃস্থলে অর্থাৎ কঠদেশের অধোভাগস্থ বিত্ত্ব-চক্রে প্রেরণ করিবেন; অনন্তর জিতেশ্বর হইয়া আপনীর ডানুদেশে অঙ্গে অঙ্গে উত্তোলন করিতে থাকিবেন; অবশেষে শ্রোত্রস্থ, নেত্রস্থ, নাসিকাস্থ ও মূত্ররূপ তাহার সাতটা নির্গম-মার্গ রোধ করিয়া তাহাকে তালু হইতে জগৎগের মধ্যবর্তী আত্মা-চক্রে স্থাপন করিবেন। অনন্তর তিনি যদি একবারে অভিলাষপুত্র হন, তাহা হইলে অর্ধমুহূর্ত্তমাত্র সেই হানে রাখিয়া পরব্রহ্মকে লাভ করত প্রাণকে ব্রহ্মরক্তে নীত করিবেন। পরক্ষণেই প্রাণ, ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া দেহ এবং ইঞ্জিরদিগকে পরিভ্যাগ করিবে। ১৭—২০। আর, যদি তিনি ব্রহ্মপদ, খেচরদিগের বিহার-হান, অধিমাধি ঐশ্বর্য, অথবা নিখিল ভূগের সমবায়-ভূত ব্রহ্মাতের আধিপত্য লাভ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে ইঞ্জির এবং মনের সহিত প্রাণবায়ুকে বহিকৃত করিয়া লইবেন। উপাসনা-ভংগর ভগবদ্বর্-নিষ্ঠ ব্রহ্মাণ-যোগ্যুক্ত এবং সমাধিশালী যোগীদিগের বাহুর মধ্যে সুক্ষ শরীর আছে, অতএব তাঁহারা জিলাসকের অন্তর ও বাহিরে ভ্রমণ করিতে পারেন। কর্মীরা কেবল কর্মফলে সেরগণ গতি লাভ করিতে সক্ষম হন না। যে সকল কর্মী যাগযজ্ঞাদি করেন, দেহাব-নানে তাঁহারা আকাশপথ অবলম্বন করিয়া জ্যোতির্ময়ী সুসুমানাঙ্গী-সহযোগে প্রথমতঃ অধ্যাত্মমাসিনী দেবতার নিকট উপস্থিত হন। রাজন! সেই হানে তাঁহাদের মন ধোঁড় হয়। তখন তাঁহারা সেই হান হইতে উর্ধ্ব হরি-সম্বন্ধীয় শিওমারাকার জ্যোতিষ্ক প্রাপ্ত হন অর্থাৎ এই চক্রহিত আধিভ্যাগি প্রবাস্ত পদ সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর বিশ্বের নাতিভরণ সেট বিহুচক্রে অভিক্রম করিয়া নির্মল লিঙ্গশরীর ধারণপূর্বক একাকীই সোক-মস্কৃত ব্রহ্ম-বেত্তাদিগের হান মহলোকে গমন করেন। সেই হানে কমজীবী ভূক্ত প্রভৃতি পতিতেরা বিহার করিতেছেন। ২১—২৬। অবশেষে কদম্ব কাল উপস্থিত হইলে বিশ্ব সংসার বসন অনন্ত পুরুষের স্মৃতি দ্বারা দগ্ন হইয়া যায়, তখন এই তানও উচ্চা প্রাপ্ত হইলে, সেই মুনিগণ তাহার উপস্থিত বিপরাগ-কল্পহারা-ব্রহ্মপদে গমন করেন। তথায় সিদ্ধেশ্বরদিগের অসংখ্য বিদ্যমান সকল অবস্থিত আছে। সে হানে চিন্তাহেতু হুঃখব্যতীত শোক, জরা, মৃত্যু, হুঃখ বা ভয়,—আর কিছুই নাই। সেই হানে হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিগণ ভগবানের ধ্যান না জানাতে জনন-মরণরূপ দারুণ হুঃখ ভোগ করিতেছে। সেই হেতু তাহাদিগের প্রতি দয়া বশতঃ মন ব্যাধিত হয়; ইহাই সেই একমাত্র হুঃখ। মুনিগণ তাহার পদ লিঙ্গশরীর দ্বারা পৃথিবী-রূপ প্রাপ্ত হন। তখন 'কিরূপে' বাস্তি এরূপ শব্দ তাঁহার আর থাকে না। অনন্তর সেই রূপেই পৃথিবীর পরমর্ষী জলরূপ এবং পরে অমলরূপ প্রাপ্ত হন। অবশেষে সেই জ্যোতির্ময় রূপেই বায়ুরূপ লাভ করেন। তাহার আরও চরমে, এই বায়ুরূপে পরমাণু-সৃষ্টি আকাশরূপে পরিণত হইয়া থাকেন। অনন্তর এই যোগী জ্ঞান দ্বারা গজ, রতনা দ্বারা রত্ন, চন্দ্র: দ্বারা রূপ, তক্ষু দ্বারা স্পর্শ, শ্রোত্র দ্বারা শব্দ এবং কর্মজিয় দ্বারা সেই সেই ইঞ্জিরের ক্রিয়া প্রাপ্ত হন। অবশেষে তিনি মূলভূত, সুক্ষভূত, এবং ইঞ্জিরদিগের লয়হানভূত,—বসোম ও দেহময় অবস্থারতত্ত্ব লাভ করেন; তাহার পর বাইতে-বাইতে সেই অবস্থারতত্ত্বের সচি-ভই বহুভব লাভ করিয়া পরে জগৎগের লয়হানভূতা প্রকৃতিতে

অবস্থিত হন । ২৬—৩০ । তখন আনন্দ-স্বরূপে পরিণত হওনাত
 তাহার উপাধিজ্ঞান স্মৃতিভূত হইয়া যায় ; সুতরাং তিনি পরমাত্ম-
 ময় অবিকারী আত্মাকে প্রাপ্ত হন । রাজন্ ! যে মুনি এই ভগবৎ-
 লবঙ্গিনী গতি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর সংসারে কিরিয়া আসিতে
 চর না । মুপ ! তুমি আমাকে যে দুই সমাভন মার্গ অর্থাৎ সদ্যো-
 মুক্তি এবং ক্রমযুক্তি জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বেদে এই প্রকারেই
 কথিত আছে । পূর্বে ব্রহ্মার আরাধনায় সঙ্কট হইয়া ভগবানু বাসু-
 দেব তাঁহাকে ঐ দুই গতির বিবরণ বলিয়াছিলেন । সংসারে অসিষ্ট
 মনুষ্যদিগের ইহার অপেক্ষা আর মঙ্গলদায়ক গতি নাই ; কারণ,
 ইহা হইতে ভগবানু বাসুদেবে ভক্তি জন্মে । কিসে হরিতক্তি
 জন্মে, ব্রহ্মা একাএতিথে তিনবার বেদ সমালোচন করিয়া বুদ্ধিপূর্ক
 তাহা হির করিয়াছিলেন । পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাদিরূপ লক্ষণ যারা
 লভেই অনুমান করা হইতেছে যে, দ্রষ্টব্যরূপ ভগবানু, অন্তর্বাদি-
 রূপে সকল ভূতেই অবস্থিত রহিয়াছেন । অতএব রাজন্ !
 মঙ্গলাভিলাষী মনুষ্য একমনে সর্গহানে এবং সর্গ লমবে হরির গুণ
 শ্রবণ, কীর্তন ও মরণ করিবে । ইহারা, সাধুদিগের আশ্রয়রূপে
 একাংশমান ভগবানের কথাভূত শ্রবণপুটে যারা পান করেন ; অতি
 মুখিত হইলেও, তাঁহাদিগের অতিপ্রায় পবিত্র হইয়া উঠে ; সুতরাং
 তাঁহারা জীবিত্ব পাদপত্র প্রাপ্ত হন । ৩১—৩৭ ।

বিভীম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

অভীষ্ট-ফল-লাভের উপায়-বর্ণন ।

গুণদেব কহিলেন, রাজন্ ! মনুষ্যদিগের মধ্যে সর্বাণী,—
 বিশেষতঃ মনুষ্য ব্যক্তিদেগের যে কি কর্তব্য, তুমি আমাকে তাহা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ; এক্ষণে শাভে উহা যেরূপ বিহিত হ্রাছে,
 আমি অবিকল সেইরূপ বর্ণন করিলাম । মহারাজ ! লোকে ভিন্ন
 ভিন্ন কামনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে ;—
 ইহার ব্রহ্মভেদ কামনা, তিনি বেদপাঠ ব্রহ্মার উপাসনা করেন ।
 এইরূপ ইঞ্জিয়গণের পটুতাভিলাষী ব্যক্তি, ইন্দ্রের ; প্রজাকানী,
 দক্ষাদি প্রজাগণের ; সৌভাগ্যোক্ত, হর্গাদেবীর ; ভেজঃপ্রার্থী,
 অগ্নির ; ধান্যভিলাষী, বসুর ; বীধীকাম, ঋত্বের ; ভক্ষাভিলাষী,
 অগ্নিতির ; স্বর্গকামী হাদশ আদিভোর ; রাজ্য-প্রয়াসী বিব-
 দেবদিগের ; দেশীয় প্রজাদিগের স্বাধীনতা-শিল্পু সাধ্যগণের ;
 আয়ুফানী, অধিনীভনয়-স্বয়ের ; পুষ্টিপ্রার্থী, পুষ্টিবীর ; পদস্বপ-
 নিবারার্থী মন্তরীক্ষের ; রূপলাভেজ্ঞ, গন্ধর্বাদিগের ; স্ত্রী-শিল্পু
 উর্কনী অশ্রুতি অপ্সরোগণের ; সকলের আধিপত্য-প্রয়াসী
 পরমাত্মার ; বনস্কামী যজ্ঞনামা বিহুর ; ধনসর্গপ্রার্থী বসুগণের ;
 বিদ্যাভিলাষী, সিরিশের ; শাস্ত্র-প্রণয়াকালী, উমার ; বর্ষপ্রার্থী,
 নগ্নিগণের, সন্ততি হৃদি-প্রার্থী, পিতৃগণের ; বিয়ের বাশার্থী
 ধনগণের ; বলসোভী, দেশবর্গের ; রাজকার্য-প্রয়াসী, ব্রহ্মদিগের ;
 শত্রুর উচ্ছেদাভিলাষী, রাক্ষসের ; ভোগেজ্ঞ, সোনের এবং বৈরাগ্য-
 কামী, ব্যক্তি পরম পুত্র জীবিত্ব অর্জন করিবে । ১—৯ । কিন্তু
 যিনি নিকাম, অথবা যিনি পুরোক্ত ও ব্রহ্মত্ব লক্ষ্যই কামনা
 করেন, কিংবা যে উদারবুদ্ধি ব্যক্তি মুক্তিপ্রার্থী ; তাঁহারা লভেই
 একান্ত ভক্তি-সহযোগে পরমপুত্র জীবিত্বই উপাসনায় আসক্ত
 হইবেন । ইহারা পুরোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করেন ;
 উপাসনায় সময় ভগবতুক্ত ব্যক্তিদেগের সহিত ছিলেন, বশতঃ যদি
 তাঁদের ভগবানে অচলা ভক্তি হয়, তাহা হইলে তাহাই
 তাঁহাদিগের পরমপুত্রার্থ-লাভ ; অস্তথা লভই বিফল । মহারাজ !

হরিকথা শ্রবণ করিলে যে জ্ঞান জন্মে, তদ্বারা গুণের তরল-স্বরূপ
 রাগাদি দূর হয়, আত্মা প্রসন্ন হন এবং বিষয়ে বিরক্তি
 জন্মে । এই কারণেই উহা সাক্ষাৎ মুক্তিগণ বা ভক্তিবোগ নামে
 অভিহিত হইয়া থাকে । অতএব যিনি অস্ত্র-কোম কথা শুনিয়া ভুক্তি
 লাভ করিতে পাঠেন নাই, তিনি যে এই হরি-কথা শ্রবণ করিতে
 অনুরাগী হইবেন, তাহাতে আর বিচিন্তা কি ? ১০—১২ । শৌনক
 মুনি, হৃতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিষ্ণু হৃত ! ব্যাসনন্দন গুকের
 নিকট এই কথা শ্রবণ করিয়া তরলশ্রেষ্ঠ রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাকে
 পুনর্বার কি প্রশ্ন করিয়াছিলেন ? আমাদিগের তাহা শুনিতে
 অভিলাষ হইয়াছে ; অতএব তাহা কীর্তন করা তোমার উচিত ।
 সাধুদিগের সত্য চরমফল-স্বরূপ হরি-কথা লক্ষ্য করিয়া অসস্ত
 নানা কথা হইয়াছিল । পাণ্ডব-নন্দন মহারথ রাজা পরীক্ষিৎও
 সাত্ত্বিয় ভগবতুক্ত ; ঋত-পুত্রাই তাঁহার বাল্যকালের জীড়া ছিল ।
 ব্যাসনন্দন ভগবানু গুকেও কৃপপারায়ণ । অতএব তাঁহাদিগের স্তায়
 সাধুগণের সমাগমে তথায় ভগবানের গুণবিষয়ে অবশ্যই উদার কথা
 হইয়াছিল । হে হৃত ! এই সূচ্য প্রত্যহ উদিত ও অন্তমিত হইয়া
 মনুষ্যদিগের পরমায়ু বৃদ্ধি হয় করিতেছেন । যে ব্যক্তি হরির গুণ-
 কীর্তনে জীবন অভিলাষিত করেন, তাঁহারই পরমায়ু কেবল মন্দল
 হয় । পাদপদিগেরও কি জীবন নাই ? তদ্বাও কি শিশান-প্রশাসন-
 বায়ু ভাগ করে না ? প্রামবাসী অপরাপর পুত্রাও কি তাহার বা
 স্ত্রীসঙ্গ করে না ? কিন্তু হরি ইহার কর্ণপথে কখন প্রবেশ করেন
 নাই, সে ব্যক্তি পুত্র তুল্য । কুকুর, প্রাম্য শূকর, উষ্ট্র ও গর্ভত
 হইতে তাহার প্রভেদ নাই । ১৩—১৯ । যে মনুষ্য কখন হরি-কথা
 শ্রবণ করে না, তাহার শ্রোত্রধম কেবল বিঘরমাত্র । হৃত ! যে
 ব্যক্তির জিজ্ঞা হরিগুণ-গানে বিরত, তাহার জিজ্ঞা ভেকের
 জিজ্ঞার স্তায় নিস্কলীষ । যে মস্তক মুক্তের পদারবিদে প্রণত না
 হয়, সে মস্তক পটুস্ব বা কিরাটে মুশোভিত হইলেও সেচের বৃথা
 ভারমাত্র । যে বাহুগুণ হরির চরণে কুম্বার্পণ না করে, সে হস্ত
 কাঞ্চনময় বলরে বিতুলিত হইলেও মৃত ব্যক্তির বাহুর স্তায়
 নিফল । যে চক্ষু হরির রূপ সর্জন না করে, সে মনুর-পুত্র-নেত্রের
 স্তায় অমর্ষক সূদৃশমাত্র । যে চরণগুণ হরিক্ষেত্রে গমন না করে,
 সে চরণ বৃক্ষমলের তুল্য । যে মনুষ্য ভগবতুক্তদিগের চরণ-রেণু
 ধারণ না করে, সে জীবিত থাকিবারও শবের সমান । আর যে
 ব্যক্তি হরির পাদ-লগ তুলসীর আশ্রয় না লয়, শিশান-প্রশাসন
 পরিভ্যাগ করিবার ক্ষমতা সবেও সে শব-স্বরূপ । অহো ! হরির
 নাম শুনিয়া যে ক্রমে ভক্তিবিকার জন্মে না এবং বিকার জন্মিলেও
 যদি নয়নে অস্ত্র এবং অস্ত্রে রোমোপ্সম না হয়, তবে সে হৃদয়
 পায়ণ-তুল্য কঠিন । হৃত ! তুমি ভগবানের প্রধান ভক্ত । তুমি বাহা
 বলিতেছ, তাহা আমাদিগের মনের অভিমত ; অতএব আত্মবিদ্যায়
 পারদর্শী ব্যাসনন্দন গুকেব- উত্তমরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজা
 পরীক্ষিৎকে বাহা বলিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা
 বর্ণন কর । ২০—২৫ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

গুণদেবের মঙ্গলাচরণ ।

হৃত কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! উত্তরানন্দন রাজা পরীক্ষিৎ গুণদেবের
 এই আশ্রয়ান-লাভে ব্যস্ত শ্রবণ করিয়া হির করিলেন যে ; কৃক
 ভিন্ন আর কাহাকেও সেবা করিতে হয় না । তখন জীবিত্বই
 তিনি আসক্ত হইলেন । ১—৫ । দেহ, স্ত্রী, পুত্র, আশ্রয়, মঙ্গলাদি পত, বন ও

বহুবর্ন, — এই সকলের প্রতি এককাল তাঁহার যে নাম বন্ধ ছিল, তাহা পরিত্যক্ত হইল এবং মৃত্যু উপস্থিত দেখিয়া বর্ন, অর্ধ ও কাম-মূলক সমুদায় কর্ম পরিভ্যাগপূর্বক তিনি ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি পরম প্রণয়ী হইলেন। আপনারা আমাকে বাহু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, নারায়ণের প্রভাব-প্রবণ-মানলে তিনি গুকদেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি সর্লজ; অতএব আপনি যে এই হরি-কথা কীর্তন করিতেছেন, তাহা অরণ করিয়া আমার অজ্ঞানরাশি নাশ হইতেছে। ১—৫। ভগবান্ বেরূপে-নিজ নামা দ্বারা এই বিশ্ব বষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন, তাহা অধীশ্বরদিগেরও হুজ্জের। সেই অনন্ত-শক্তিমান্ পুরুষ কি প্রকারে কোন্ কোন্ শক্তি অবলম্বন করিয়া ক্রীড়াচ্ছলে আপনি আপনাকেই এক ও বিবিধরূপে ক্রীড়া করাইতেছেন,—ব্রহ্মন্! আপনি তাহা বর্নন করন। হে যোগিবর! পতিত ব্যক্তিরাত অসুস্থকর্মী ভগবানের কর্ণের উদ্দেশ্য স্থির করিতে পারেন না। সেই এক ভগবান্ কি পুরুষরূপমাত্রে একেবারে, অথবা ব্রহ্মাদি স্বভাবের দ্বারা ক্রমে ক্রমে, প্রকৃতির গুণ অবলম্বন করিয়া কার্য করিয়া থাকেন? আমি এক্ষণে আপনার নিকট এই সকল জানিতে প্রার্থনা করি। এই সকল বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে; অতএব আপনি তাহা কীর্তন করন। আপনি বিচার দ্বারা শব্দব্রহ্মে এবং অসুভব দ্বারা পরব্রহ্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। ৬—১০। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! গুকদেব, হরি-কথা বিষয়ে পরীক্ষিতের এই প্রশ্ন প্রবণপূর্বক স্থবীকেশকে শ্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন;—যে পুরুষ ক্রীড়াচ্ছলে এই প্রপঞ্চের উদ্ভবের কারণ-ভূত রক্ত-আদি শক্তির ধারণ করিয়াছিলেন; বাহার মহিমার ইয়ত্তা নাই; যিনি সকলের উৎকৃষ্ট; যিনি জীবের অন্তর্ধানী এবং বাহার পস্থা অতি হুজ্জের; আমি সেই পরম পুরুষকে নমস্কার করি। তিনি সাদৃশিগণের হুঃখভঞ্জন; পানীদিগের ধ্বংসের কারণ। তিনি সম্পূর্ণ সত্যমুর্তি এবং তিনিই পারমহংস্ত আশ্রমে অবস্থিত সাদৃশিগণের অবেশবীর আশ্রয়স্থান দান করেন; আমি তাঁহাকে পুনর্বার নমস্কার করি। যিনি ভক্তদিগের পালনকর্তা; ব্যোমীর তাহাকে লাভ করিতে পারেন না এবং যিনি অধিতীয় ও সর্লেক্ষকৃষ্ট ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া আশ্রয়রূপ ব্রহ্মে বিহার করিতেছেন, তাঁহাকে বারবার নমস্কার করি। বাহার নাম কীর্তন; বাহাকে শ্রবণ; বাহাকে দর্শন; বাহাকে বন্দনা; বাহার গুণ অরণ ও বাহাকে পূজা করিলে সততই মনুষ্যের পাপ নষ্ট হয় এবং বাহার ধর্ম: অরণ করিলে লোকে পুণ্য লাভ করে, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। ১১—১৫। বাহার চরণসেবা করিয়া বিবেকী ব্যক্তির ইহলোক ও পরলোকের ভঙ্গ হইতে মুক্ত হইয়া অন্যাসনে ব্রহ্মগতি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পুণ্য-লোককে নমস্কার, নমস্কার। কি তপস্বী, কি যোগী, কি দাতা, কি বশস্বী, কি মরজ, কি সঙ্গাচারী—কোন ব্যক্তিই বাহাতে স্ব স্ব উপাস্তাদি সমর্পণ না করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, আমি সেই পবিত্রকীর্তিকে বারংবার নমস্কার করি। কিরাত, হুণ, বহু, পুণিন্দ, পুরুষ, আতীর, গুন্ড, বনম, বস ও অস্ত্রান্ত পাপিষ্ঠ-ভাষ্টিরা ভগবন্ত মহাত্মাদিগের আশ্রয় পাইলে গুহি লাভ করিয়া থাকেন; অতএব আমি সেই প্রভুকে নমস্কার করি। যিনি আশ্রয়রূপে বীর ব্যক্তিদ্বিগের উপাস্ত; যিনি অধীশ্বর, বেদময়, ধর্মময় ও উপোময়; ভক্তগণ বিশ্বের সহিত অকপট-মনে বাহার মুক্তি নিরীক্ষণ করেন; সেই পরমাত্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে ভগবান্ লক্ষীর পতি, বজ্রের পতি, বষ্টির পতি, হিরির পতি, লোকের পতি ও পৃথিবীর পতি এবং যিনি অন্ধক-কিষ্কিন্দীর ভক্তদিগের পতি ও পতি; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন

হউন। ১৬—২০। বাহার চরণ-চিন্তনরূপ সমাধি দ্বারা বৃদ্ধি বিত্ত হইলে জ্ঞানী জন আশ্রয়ত্ব জানিতে পারেন, পতিত ব্যক্তির স্ব স্ব বৃদ্ধি অনুসারে বাহাকে সন্তোষ ও নিন্তোষ বলিয়া নির্দেশ করেন; সেই ভগবান্ ব্রহ্ম আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যিনি কন্মের প্রারম্ভে ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যষ্টিবিষয়িণী সৃষ্টিশক্তি লগ্নায়িত করিয়াছিলেন এবং বাহার আত্মার শিক্ষাদি-লক্ষণা সরস্বতী সেই কমলবোনির মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানপ্রভেট ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বিত্তু, মহাত্ম হুত দ্বারা এই দেহরূপ পুর নির্মাণ করিয়া অন্তর্ধানীরূপে তাহার মধ্যে শয়ান রহিয়াছেন এবং যিনি একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্মরূপ বোদুশ কন্মার প্রকাশক হইয়া সেই সকল গুণ পালন করিতেছেন, তিনি আমার বক্ষামণি বাক্য সকল অলঙ্কৃত করন। ভক্ত ব্যক্তির বাহার মুখকমলের জ্ঞানময় মকরন্দ-আসব পান করিয়াছিল, সেই বাহুদেব-স্বরূপ ব্যাসদেবকেও নমস্কার করি। অনন্তর মহাত্মা গুক, মহীপতি পরীক্ষিতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্মন্! পূর্বকৈ নারদ, বেদগর্ভ ব্রহ্মাকে এই জ্ঞানই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, হরির নিকট হইতে তাহা বেরূপ শুনিয়াছিলেন, তাহাকে সেইরূপই বুলিয়াছিলেন। ২১—২৫।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪ ৪

পঞ্চম অধ্যায় ।

বষ্টি-বর্নন।

সেবর্নি নারদ ভূতিপূর্বক ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন,—হে সেবদেব! হে ভূতভাবন! হে অন্যাদে! আপনাকে নমস্কার করি। বাহা হইতে আশ্রয়ত্ব জানিতে পারা যায়, আপনি অনু-প্রহ করিয়া আমাকে তাহাই উপদেশ করন। হে প্রভো! এই বিশ্ব বেরূপে প্রকাশ পাইতেছে; বাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে; বাহার অধীন; বৎকর্ষক বষ্টি; বাহাতে জীন হয় এবং স্বয়ংস্বরূপ; আপনি নিষ্কর করিয়া আমার নিকট তাহা বখাবৎ বর্নন করন। এ সমস্তই আপনি বিদিত আছেন; কারণ আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ, ও বর্তমান এ সমুদায়েরই কর্তা; হুতরং হস্তরিত আমলকী-ফলের জ্ঞান আপনি জ্ঞান দ্বারা এই অবিল বিশ্বকে নিষ্কর করিয়াছেন। কে আপনাকে বিজ্ঞান দান করিয়াছে? আপনি কাহাকে আশ্রয় করিয়া আছেন? কাহার বশস্বতী হইয়া কার্য করিতেছেন? আপনার স্বরূপই বা কি? আমি জানি, আপনি স্বতন্ত্র হইয়াই আপনার নামা দ্বারা ভূত-সমষ্টি বষ্টি করিয়াছেন এবং স্বয়ং বিকৃত না হইয়া উর্নমাতের জ্ঞান অরূপে ঐ সকলকে আত্মাতেই পালন করিতেছেন। ১—৫। এই ভূমতলে কোন্ বস্ত উদ্ভব, বা অধম, বা মধ্যম কিংবা সমান? সমুদায়ি নাম ও বিপদাদি আকার এবং বেত-কৃকাদি গুণ দ্বারা সৃষ্টিত বাবতীয় হুল ও দুন্দ পদার্থ আপনি তির অস্ত কাহা হইতে বষ্টি হইতেছে বলিয়াই আমার জ্ঞান ছিল না; কিন্তু আপনাকে হুস্কর তপস্তা আচরণ করিতে দেখিয়া আমার বৃদ্ধি বিনোহিত হইতেছে, তাহাতেই বৃদ্ধি, আপনি তির আর এক জন ঈশ্বর আছেন। হে সর্লজ! হে সর্লেশ্বর! এক্ষণে আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম;—বাহাতে আমি বৃদ্ধিতে পারি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া এরূপ আত্মা করন। ব্রহ্মা কহিলেন;—বৎস! তোমার এই সন্দেহ প্রশংসনীয়; এই প্রশ্নচ্ছলে তুমি আমার প্রতি কৃপাও প্রকাশ করিলে; কারণ, ইহাতে আমি ভগবানের বিক্রম প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পূজা! তুমি আমাকে যে ঈশ্বর

বলিয়াছ, এ কথা অসত্য নহে; কারণ আবার এই প্রকার প্রত্যয় আছে; কিন্তু আমি হইতে যে একজন স্রষ্টার ঈশ্বর আছেন, যোঁ হইয়াছে তুমি তাহা জান না; সেই স্রষ্টাই এরূপ বলিতেছে। ৬—১০। ১০। বেরূপ সূর্য্য, অগ্নি ও চন্দ্র—গ্রহ-নক্ষত্রাদি একান্ত পদার্থ সকলকেই প্রকাশ করে, সেইরূপ আমিও অপ্রকাশমান বিশ্বকেই সৃষ্টিরূপে প্রকাশ করিতেছি। যে বাসুদেবের হৃদয় মায়ায় মুক্ত হইয়া জ্যোতির আকারে জগতের কর্তা বলিতেছে, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি। মারা তাঁহার দৃষ্টিগণে ব্রহ্মত্বিত্তি করিতে সক্ষম হইয়া আমি আমাদিগের স্তায় মনুষ্যদিগকেই উহাতে মুক্ত হইয়া “আমি” “আমার” বলিয়া, স্বাক্ষর রাখিয়া থাকে; যত্ন: কি মধ্য, কি কর্ম, কি স্বভাব, কি জীব, বাসুদেব হইতে কেহই স্রষ্টা নহে। কি বেদ, কি স্বর্গাদি পুণ্যলোক, কি ব্রহ্ম, নারায়ণ এই সকলেরই কারণ। দেহভারা নারায়ণের অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। যোগবল, তপস্বীবল, জ্ঞান বা যোগাদির ফলবল, নারায়ণ সকলেরই কারণ। তিনি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,—এই অধিক ব্রহ্মাণ্ডও তাঁহার সৃষ্টি। কিন্তু সেই সর্বস্বাত্মা নিজে স্রষ্টা ও সাক্ষীস্বরূপ, সূত্ররূপে তাঁহার কটাক্ষ-ক্ষেপমাত্রে আত্মা পাইয়া আমি তাঁহারই সৃষ্টি সকলকে পুনর্বার সৃষ্টি করিতেছি। ১১—১৭। সত্য বটে তিনি নির্গুণ; কিন্তু সৃষ্টি, বিত্তি ও স্বাস্থ্যের নিমিত্ত মায়া-গ সর্গে লব, রজ: ও তমোমায়িক গুণত্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম-জ্ঞান-ক্রিয়াত্রয় অর্থাৎ পঞ্চভূত, দেহতা এবং ইন্দ্রিয়ের কারণীভূত গুণত্রয়,—কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব-বিষয়ে সেই নিত্য-মুক্ত মায়া-শূন্য পুরুষকেও মায়ায় বিবশ করিয়া বন্ধ করে। নারদ! সেই অগোচর পুরুষই আমার এবং অন্ত্যস্ত সকলেরই ঈশ্বর। তাঁহার ভক্তরাই কেবল জীবের উপাধিমত্বাদি গুণত্রয় দ্বারা তাঁহার গতি নির্ণয় করিতে পারেন। সেই মাদেশ্বর বিবিধ রূপ গারণ করিতে ইচ্ছা করিয়া আত্ম-মায়া দ্বারা বসুন্ধ্রাপ্রাপ্ত অদৃষ্ট, কর্ম ও প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছিলেন। ১৮—২১। সেই পরমেশ্বর কালে অবিস্তিত হইলে এ কাল হইতে গুণের বিভাগ জন্মে, অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তম এই গুণত্রয়ের সমভাভাব দূর হয়, তাহাতেই সৃষ্টির নিমিত্ত উদ্ভূত জন্মে। স্বভাব হইতে রূপান্তরের উৎপত্তি হয় এবং কর্ম হইতে মহত্ত্ব জন্মে; রজ:সর্বোপ-রূহিত সেই মহত্ত্ব হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞান-ক্রিয়ায়ক তমোগুণময় আর এক তর উদ্ভূত হয়। তাহাকে অহঙ্কারত্ব বলে। সেই অহঙ্কারত্ব বিকার-প্রাপ্ত হইয়া-আবার-সাত্বিক, রাজস ও তামস এই তিনভাগে বিভক্ত হয়। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দেহভার, রাজসিক-অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণের এবং তামস-অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-ভূতের উৎপত্তি। তামস অহঙ্কারত্ব তামসভাবে বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে আকাশ উৎপন্ন হয়। শব্দ আকাশের সূক্ষ্মরূপ ও অসংখ্যরূপ বর্ণ বা গুণস্বরূপ। শব্দ দৃশ্য ও স্রষ্টা, এই উভয়েরই বোধক; কেননা, কোন ব্যক্তি কোন ভিত্তির অন্তরালে থাকিয়া যদি “এ হস্তী” “এ হস্তী” বলিয়া শব্দ করে, তাহা হইলে স্রষ্টা এই শব্দেই হস্তীস্রষ্টা এবং দৃশ্যমান হস্তীকে সৃষ্টিতে পারে। আকাশ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে বায়ু জন্মে; স্পর্শ বায়ুর গুণ। কারণভাৱে আকাশের স্রষ্টিত্ব লব্ধ আছে বলিয়া বায়ু আকাশ-বর্ণ শব্দও ধারণ করিয়া থাকে। এ বায়ু হইতে দেহ-ধারণ এবং ইঞ্জিয়, মন ও শরীরের গঠিতা জন্মে। ঈশ্বরগঠিত অদৃষ্ট, কর্ম ও স্বভাব-বলে বায়ু বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে তেজ জন্মে; রূপ তেজের স্বাভাবিক গুণ। কারণভা-লব্ধ-হেতু তেজে আকাশবর্ণ-শব্দ এবং বায়ুবর্ণ-স্পর্শ অদৃষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। তেজ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে জল উৎপন্ন হয়; রস জলের স্বাভাবিক গুণ। কারণভা-লব্ধ-

হেতু জলে বায়ুর বর্ণ-স্পর্শ, তেজের বর্ণ রূপ এবং আকাশের বর্ণ শব্দ অদৃষ্ট হয়। জল বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী জন্মে; গন্ধ পৃথিবীর স্বাভাবিক বর্ণ। ক্রিষ্টিতে জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই সকলের কারণ লব্ধ থাকিতে ইহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসেরও আভার। সাত্বিক-অহঙ্কার-ত্ব বিকৃত হইলে, তাহা হইতে মন এবং চন্দ্র, সিন্ধু, বায়ু, সূর্য্য, বরণ, অগ্নি-সুসার-বস, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেজ, মিত্র ও প্রজাপতি—ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা এই কয় দেবতা জন্মগ্রহণ করেন। রাজস-অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে জ্ঞানশক্তি সৃষ্টি ও ক্রিয়াশক্তি প্রাণ এবং জ্যোতি, বৃক, স্রাণ, চন্দ্র, জিহ্বা, বাক, পাণি, পায়ু, পাদ, মেদু,—এই সকল জ্ঞান ও কর্মজিয় উৎপন্ন হয়। এই সকল ভূত, ইঞ্জিয়, মন ও গুণ, পরস্পর মিলিত না হওয়াতে, শরীর নির্মাণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অনন্তর ভগবানের শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার ভাবাত্মক অবলম্বনপূর্ব্বক সমষ্টি ও ব্যষ্টিময় উভয়বিধ শরীরকে সৃষ্টি করে। ২৮—৩০। এই ব্রহ্মাণ্ড নহল বর্ষ পর্য্যন্ত জলে শয়ান হইয়া থাকিলে পর চৈতন্যদাতা পরমাত্মা অদৃষ্ট, কর্ম ও স্বভাব অবলম্বন করিয়া তাহাকে সচেতন করিয়াছেন। সেই পুরুষই নহল পাদ, নহল চন্দ্র, নহল বদন ও নহল মস্তক ধারণপূর্ব্বক সেট ধও ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছেন। বৎস। পণ্ডিতেরা কল্পনা করেন, এই পুরুষের অবয়ব দ্বারা লোক মস্তক অর্থাৎ চতুর্দশ ভূবন সৃষ্ট হয়। বর্ষা;—তাঁহার কল্পদেশে প্রভৃতি সত্ত পঞ্চাঙ্গ দ্বারা অং:সং লোক এবং জন্মানদি উর্ধ্ব সত্ত অঙ্গ দ্বারা উর্ধ্ব সত্ত লোক বর্ষ হইয়াছে। আর তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে কশিয় উর্ধ্ব হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন সেই মহাত্মার পাদযুগল হইতে জুলোক, নাভি হইতে ভূলোক: হৃদয় হইতে স্বর্লোক এবং বক্ষ হইতে মহর্লোক উৎপন্ন হইয়াছে তাঁহার শ্রীহাম জনলোক, ওষ্ঠযমে তপোলোক, মস্তকে ব্রহ্ম লোক, কল্পদেশে অতল, উরুযমে বিতল, জাহ্নযমে সূতল জন্মাবধি তলাতল, গুলফযমে মহাতল, চরণ-যুগলের অগ্রভাগে রসাতল এবং পাদতলে পাভাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই পুরু এই প্রকারেই লোকময় হইয়া আছেন। আর তাঁহার পাদযু জুলোক, নাভিতে ভূলোক, এবং মস্তকে স্বর্লোক কল্প হইয়াছে। ৩৪—৪২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

পুরুষের বিকৃতি-বর্ণন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ! সেই বৈরাগ-পুরুষ হরি বিকৃতির কথা কি বলিল? তাঁহার মুখ,—আমাদিগের বাগিন্দি তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেহতা এবং অধির উৎপত্তি-স্থান। এইরূপে তাঁহার ত্বক্-প্রভৃতি সত্ত পাণ্ডু—বেদের; জিহ্বা হব্য, কঁয়া, লব্ধ ও লক্ষ্যদের; হৃই নীলারক্ত আমাদিগের প্রাণ ও বায়ুর মাণেঞ্জিয় অগ্নি-সুসারবস, অন্তরীক্ষ ও সান্নাত্তাসামান্য গন্ধের চন্দ্র রূপ ও তেজের; চন্দ্রলোক-স্পর্শ ও সূর্য্যের; কর্মময় দি ও তাঁর্ধ সকলের; জ্যোত্বেঞ্জিয় আকাশ ও শব্দ; গায় বানর্ধ সামগ্রীর সারভাগ ও সৌভাগ্যের; ত্বক্ স্পর্শ, বায়ু ও বজ্রের রোমরাঞ্জি, বজ্রের সম্পূর্ণ-সাধন-ভূত হৃকগণের; কেশের মেঘের; অক্ষ বিছাভের; বধ শিলা ও কোঁহের; বহু গাল কর্তী লোকপালদিগের; এবং পদক্ষেপ জুলোক, ভূলোক

বর্ণোক্তের আশ্রয়; আর তাঁহার চরণ কেম, শরণ, নিখিল কাম ও
 বাবতীয় বরের উৎপত্তি-স্থান। ১৫—১৭। অশিত তাঁহার শিখ, —
 জল, শুক্র, সৃষ্টি, মেঘ ও প্রজাপতির এবং উপবেশিত, —সম্ভাবনোৎ-
 পাদনের নিমিত্ত সন্তোষজন্য তাপহানির আশ্রয়। নারদ !
 তাঁহার শুভেচ্ছায় বন, মিত্র ও পুরীষ-ত্যাগের স্থান এবং তাঁহার
 শুভদেশ হিংসা, অলক্ষী, মৃত্যু ও নরকের উৎপত্তি স্থান। তাঁহার
 পৃষ্ঠদেশে পাতাল, অধর ও অজ্ঞানের; তাঁহার নাভী সকল নদী-
 দিগের; তাঁহার অধিনমুহ পরিতগণের; তাঁহার উদর অন্নাদি
 প্রাণি প্রাণ্য রস, সাগর ও ভূত সকলের এবং তাঁহার হৃদয়
 আমাদিগের মূৰ্ত্ত শরীরের আশ্রয়-স্বরূপ। সেই পরমাচার চিত্ত, —
 বর্ষের, তোমার, আমার, পুত্র সনকাদির, জীৱজের, বিজ্ঞানের ও
 নব্বের পরম পদ। ১৮—২২। আমি, তুমি, রুদ্র, সনক ও মরীচি
 আদি অল্পমুনিগণ, হুর, অহুর, নর, নাগ, পক্ষী, যুগ, সরীসৃপ,
 গন্ধৰ্ব্ব, অঙ্গর, যক্ষ, রক্ষ, ভূতগণ, উরগ, পশু, পিতৃগণ, সিদ্ধ,
 বিদ্যাধর, চারণ, বৃক্ষ, গ্রহ, নক্ষত্র, তারা, ধুমকেতু, মেঘ এবং
 অস্ত্রাজ জল, ধল যাঁ আকাশবাসী যে সমস্ত জীব জন্ত আছে,
 তৎসমুদায়ই সেই পুরুষের স্বরূপ। তিনিই ভূত, তিনিই
 বর্তমান এবং তিনিই ভবিষ্যৎ। তিনি নিজে দশামূলি-
 পরিমিত হইলেও এষ্ট বিশ্ব আচ্ছাদন করিয়া আছেন। যেরূপ
 সূর্য্য স্বীয় মণ্ডল প্রকাশ করিয়া তৎস্বীয়িত বস্তুকেও প্রকাশ
 করে, সেইরূপ সেই পরম পুরুষ বিরাট-দেহ প্রকাশ
 করিয়া তাঁহার অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে এই বিশ্বকে প্রকাশ
 করিতেছেন। ১৩—১৭। তিনি অমৃত ও অময়ের অধীশ্বর;
 কারণ, তিনি মৃত্যুর কারণভূত কর্তৃ অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার
 এষ্টরূপই অপর মহিমা। ভূবাদি লোক তাঁহার অংশ; অতএব
 ক্ষতি আছে, নিখিল লোক তাঁহার পদে অর্থাৎ তদীয় অংশভূত
 লোকে অবস্থিত। তিনি, ত্রিলোকের মন্তক-স্বরূপ মর্ত্যলোকের
 উর্দ্ধবর্তী লোকত্রয়ে অমৃত, কেম ও অভয় নিক্ষেপ করিয়াছেন।
 নৈতিক-ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিদিগকে পুত্রাদিরূপে আর
 ভক্ষ্যগ্রহণ করিতে হয় না; অতএব ইহাদিগের তিন আশ্রম,
 তাঁহার তিন পাণ এবং ঐ তিনটা আশ্রম, ত্রিলোকের বহির্ভাগে
 অবস্থিত। কিন্তু গৃহিণ্য ব্রহ্মচারী-ব্রত আচরণ করেন না; একজ
 তাঁহাদিগের আশ্রম ত্রিলোকের অন্তর্গত। সেই ক্ষেত্রজ, সর্ষভ-
 লক্ষারী বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ভোগ এবং মুক্তি-
 লাভের সাধনভূত উভয় পথে বিচরণ করিয়া থাকেন; অতএব
 ধর্মবিদ্যা ও বিদ্যা—উভয়ই তাঁহাকে আশ্রম করে। তাহা হইতে
 এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত, ইঞ্জিয় ও গণাক্ষক বিরাট-দেহ উৎপূত
 হইয়াছে; কিন্তু যেরূপ সূর্য্য, কিরণ দ্বারা পৃথিবীকে কেবল
 তাপমাত্র দান করিয়া তাহাকে অতিক্রমণ করেন, সেইরূপ বিরাট
 পুরুষও, ঐ বিশ্ব এবং বিরাট দেহ—উভয় হইতেই পৃথক্।
 ১৮—২২। আমি সেই মহাচার সৃষ্টিপুরুষ-গর্ভ হইতে উৎপন্ন
 হইয়াছি। বজ্র-নাথন নামকী সকল তাঁহার অঙ্গ হইতে ভিন্ন
 বলিয়া আমার জ্ঞান ছিল না। পশু, বনস্পতি, কুশ, বজ্র-তুমি,
 বসন্তাদি কাল, ববাদি ওষধি, বৃত্ত প্রকৃতি শ্রেহসামকী,
 মধুরাদি রস, সুবর্ণাধি-ধাতু, মুক্তিকা, জল, ঝক্, বজ্জ, নাম,
 হোত্রাদি কর্তৃ, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের নামসমূহ, স্বাধা প্রকৃতি
 মন্ত্র, শক্তিগা, ব্রত, দেবতাদিগের অনুক্রম, কল্প, সঙ্কল্প, গতি, ভক্তি,
 প্রায়শ্চিত্ত ও আচারিত কার্যের ভগবানে সর্ঘর্গ,—এই সকল বজ্র-
 নাথন সামকী পৃথক্ পৃথক্ থাকিতেও আমি তাহার অঙ্গ দ্বারাই
 সমস্ত আহার করিয়াছিলাম। এইরূপে তাঁহার অঙ্গ হইতে বজ্র-
 নাথন আহার করিয়া আমি পুষ্কাৎ সেই বজ্র ব্রহ্মাই বজ্রস্বপ্ন
 পরম পুরুষ পরদেবের বজ্র করিয়াছিলাম। ২৩—২৮। অবশ্যে

তোমার আত্মগণ এই নয় প্রজাপতি, মনুগণ, অপরাপর কবিগণ,
 পিতৃগণ, দেবতাগণ, বৈশ্যগণ ও মনুষ্যাগণ স্ব স্ব অবসর-ক্রমে
 ব্রতধারণ করিয়া ব্যক্ত অর্থাৎ ইচ্ছাদিরূপে প্রকাশমান অথচ অর্থাৎ-
 ব্যক্তরূপে প্রকাশমান পুরুষের বজ্র করিয়াছিলেন। বৎস! এই
 বিশ্ব সেই ভগবানু নারায়ণে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। তিনি নিৰ্ভয়;
 কিন্তু সৃষ্টির সময় আমার সংসর্গে মহৎ ভোগ গ্রহণ করিয়া থাকেন।
 তাঁহার নিদেশানুসারেই আমি সৃষ্টি করিতেছি। মহাদেব ও
 তাঁহার আত্মাক্রমেই সংহারকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি
 স্ময়-বিহ্বলরূপে পালন করিতেছেন। ভগবানু এই প্রকারেই
 তিন শক্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। বৎস! তুমি আমাকে
 বাধা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহা তোমাকে এই
 বলিলাম। কার্যকারণরূপ বাবতীয় পুত্র বজ্র মথো তিনি ভিন্ন
 অস্ত্র কিছুই নাই। ২৯—৩০। নারদ ! আমি উত্তিসংহরণে
 হরিকে অন্তঃকরণে ধ্যান করিয়া থাকি; সেই জন্তই আমার বাকা
 ও আমার মনের গতিও কখন মিথ্যা হয় না এবং আমার ইচ্ছিমবর্গ
 কখন কুপথে গমন করে না। আমি বেদময় ও ভগোময়। প্রজা-
 পতির্যো আমাকে তাঁহাদিগের অধীশ্বর বলিয়া পূজা করিয়া
 থাকেন। আমি একান্ত-মনে যোগ অবলম্বন করিয়াও রহিয়াছি;
 তথাপি বাধা হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি, তাহাকে জানিতে
 পারিলাম না। আকাশ যেরূপ স্ময়-নিজের অস্ত্র প্রাপ্ত হয় না;
 সেইরূপ ভগবানু আপনাই স্বীয় মামার অবধি নির্ধারণ করিতে
 পারেন না; অস্ত্র দেবতার ত কথাই নাই; অতএব আমি তাঁহার
 চরণে নমস্কার করি। জীব তাঁহার চরণে শরণ লইয়া সংসার
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। নিখিল মঙ্গলের নিধানভূত তাঁহার
 সেই চরণ স্বতায়ন-স্বরূপ। এখন রুদ্র, তোমার ও আমি—তাঁহার
 স্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারি নাই, তখন অস্ত্র দেবতার্য্য কিরূপে
 পারিবেন? আমরা তাঁহার মাময় মুক্ত হইয়াই স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে
 বলিতেছি, এই বিশ্ব তাঁহার মামা দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। আমরা
 তাঁহার কর্তৃ ও অবতার কর্তন করিয়া থাকি বটে, কিন্তু তাঁহার
 যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সক্ষম হই না; অতএব সেই ভগবানুকে
 আমি নমস্কার করি। ৩৪—৩৮। সেই জগৎসিদ্ধ আশিপুরুষ, কল্পে
 কল্পে আপনাই আপনা দ্বারা আপনাকে আপনাকর্তৃ স্বজন ও পালন
 করিতেছেন। তিনি, বিদ্বজ্জ সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ; সকলের মন্ত-
 র্থামী, লন্দেহ-রহিত ও নিৰ্ভয়; তজ্জাত তাঁহাতে গুণকোভ-জনিত
 কোন চাপল্য নাই। তিনি সত্য, পরিপূর্ণ, জন্ম-নাশ-রহিত, নির্ভয়
 এবং নিভা অবৈত। মুনিদিগের দেহ, ইঞ্জিয় ও মন নির্মল
 হইলেই তাঁহার তাহাকে গ্রহণে জানিতে পারেন। কিন্তু সূতর্ক
 দ্বারা আচ্ছাদিত হইলেই তাঁহার গ্রহণ তিরোহিত হয়। নারদ !
 যে পুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার।
 তন্ত্রির অদৃষ্ট, স্বভাব, কার্য ও কারণগণা প্রকৃতি, মন, বহাভূত,
 অহঙ্কারভূত, গুণত্রয়, ইঞ্জিয় সকলের সমষ্টিভূত বিরাট-শরীর,
 বৈরাগ্য পুরুষ, হাবর, জন্ম, আমি, রুদ্র, বিষ্ণু, প্রজাপতিগণ,
 অস্ত্রাজ দেববিগণ, স্বর্লোক-পাল; বলোকপাল, মনুষ্য-লোকপাল,
 পাত্শালাদি-পাল, গন্ধৰ্বপতি, বিদ্যাধরপতি, চারণপতি, বক্ষপতি,
 উরগপতি, নাগপতি, কবিশ্রেষ্ঠ, পিতৃশ্রেষ্ঠ, দৈত্যোজ, সিদ্ধেশ্বর,
 দানবেজ, প্রেতপতি, পিশাচপতি, ভূতনাথ, কুম্ভাণ্ডিপতি,
 বাহোনাথ, যুগরাজ, পক্ষিরাজ এবং লোকে যে কিছু প্রবর্তমানী,
 তেজঃশালী, ইঞ্জিয়-শক্তি-সম্পন্ন, মনঃশক্তি-সম্পন্ন, বলবানু, কমা-
 বানু, শোভাশালী, সম্পত্তি-সম্পন্ন, সজ্জাশালী, বুদ্ধিবানু, অদৃষ্ট-
 বর্শশালী, রূপসম্পন্ন ও বিরাটপতি, দে সকলই সেই পরমভূ
 অর্থাৎ পরম পুরুষ ভগবানের বিভূতি বা অবতার। নারদ !
 সেই নানারূপী পুত্রবের অস্ত্রাজ্ যে সকল লীলাবতার আছে,

তাহা প্রবণ করিলে কর্ণের মলিনত্ব নষ্ট হয়। আমি, সেই সকল অতিশুদ্ধ মনস্তার কীর্তন করিতেছি; তুমি কর্ণপুট দ্বারা পান কর। ৩১—৪৬।

বঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

ভগবানের সীলাবতার-বর্ণন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস! সেই সমস্তপুরুষ পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সর্লয়জন্মময় বরাহদেহ ধারণ করিয়া নাগরগর্ভে বাসি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দংষ্ট্রা দ্বারা বিদারিত করেন। তিনি, প্রজাপতি বৃষ্টির ঔরসে এবং আকৃতির গর্ভে সূর্য্য নামে জন্মগ্রহণ করিয়া দক্ষিণার গর্ভে সূর্য্যম প্রভৃতি অমরশ্রেষ্ঠদিগকে উৎপাদন করেন। অনন্তর তৎকর্তৃক ত্রিলোকের মহতী পীড়া নষ্ট হইলে স্বায়ম্ভুব মনু তাঁহাকে 'হরি' নামে অভিহিত করেন। বিজ্ঞ! তিনি কর্ণম প্রজাপতির গৃহে দেবহৃতির গর্ভে মনটী ভগিনীর সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় জননীকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহাতেই তাঁহার মালিন্তের হেতুভূত গুণনস্বরূপ পক্ষ এই জন্মেই সঞ্চিত হইয়া যায়; সুতরাং তিনি মুক্তিলাভ করেন। বৎস! অত্রি, সেই ভগবান্কে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, 'আমি আমাকেই দান করিলাম,' সেই জন্ত তাঁহার নাম 'দত্ত' হইল। বহু ও হৈহয় প্রভৃতি সকলে তাঁহার চরণ-পঙ্কজের পরাগেরণু দ্বারা দেহ পবিত্র করিয়া ভোগ এবং মুক্তিরূপা বোগনমুক্তি লাভ করেন। আমি বিবিধ লোক সৃষ্টি করিবার জন্ত পূর্বে বে 'মন' অর্থাৎ অব্যক্ত তপস্তা করি, ভগবান্ তাহা হইতে মনঃকুমার, মনক, মনম ও মনাতন,—এই চারি 'মন' রূপে উৎপন্ন হন এবং পূর্নকলের জলময়কালে যে স্বাক্ষ-তত্ত্ব সষ্ট হয়, তিনি তাহাই ঐ সকল ঋষিদিগকে উপদেশ করেন। ঋষিগণ তাঁহার নিকট অবগম্যাই সেই স্বাক্ষজ্ঞান হৃদয়ে দর্শন করিয়া- ছিলেন। ১—৫। অনন্তর ভগবান্, দক্ষের সুহিতা ও বর্ষের ভাৰ্গ্যা মুক্তির গর্ভে অসাবারণ-প্রভাব-সম্পন্ন নর-নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হন। তখন অনঙ্গের সেনাস্বরূপ অপ্সরোগণ তাঁহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে আগমন করে; কিন্তু বধন তাহারা দেখিল যে, তাহাদেরই প্রতিকূলে উর্ধ্বশী প্রভৃতি স্বর্গীয় বীরনারীগণ তাঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া আসিতেছে, তখন তাহারা চমৎকৃত ও বিস্ময়গণ হইল; আর তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। রত্নাদি কৃতি-কুশলের কল্মশকে ক্রোধদৃষ্টি দ্বারা দগ্ধ করিতে পারেন, কিন্তু ক্রোধকে দগ্ধ করিতে পারেন না; ক্রোধই তাঁহাদিগকে অসহ-রূপে দগ্ধ করিতে থাকে। কিন্তু সেই ক্রোধ হরির নির্মল অন্ত-রূপে প্রবেশ করিতে ভীত হয়, অতএব কাম আর কিরূপে তাঁহার চিত্তকে আক্রমণ করিবে? অনন্তর প্রবাবতীর হরি, রাজা উত্তান-পাদীর লক্ষ্যে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্তা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়াছিলেন এবং পিতার প্রার্থনার প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রবলোক দান করেন। উপরে ভূত প্রভৃতি মুনি এবং নিম্নে সন্ত দেববিগণ সেই প্রবলোকের স্তব করিয়া থাকেন। বেণ রাজা উৎপথগামী হওয়াতে ব্রহ্মশাপরূপ বস্ত্র তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও শৌভব দগ্ধ হয়; তিনি নরকে গমন করেন। নারায়ণ ঋষিদিগে প্রার্থনার তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করত 'পুত্র' শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া- ছিলেন। এই অবতীরে তিনি পৃথিবী হইতে অশেষ রত্নও দোহন করিয়াছিলেন। নারায়ণ, অগ্নিপুত্র নাভির ভাৰ্গ্যা সুদেবীর গর্ভে

স্বতরূপে অবতীর্ণ হন এবং ঋষিগণ বাহ্যকে পারমহংস পদ বলিয়া থাকেন; খয়, শান্তোজ্জ্বল, বিশ্বাসাজ্জ্বল, সুতরাং ভক্তের স্তায় হইয়া তিনি তাহাই চিন্তা করিয়াছিলেন। ৬—১০। অনন্তর হর্যগ্রীব অবতীরে এই ভগবান্ই অধ-মস্তক ধারণ করিয়া আমার যজ্ঞে অবতীর্ণ হন এবং স্বর্ধর্ষ, বেদময়, যজ্ঞময় ও নিবিল দেবময় হইয়া প্রকাশ পান। এই অবতীরে তাঁহার নামারম্ভ হইতে মনোহর বেদবাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। বৈশ্বত মনু, যুগের অবগামকালে তাঁহাকে পৃথিবীময়, সুতরাং জীবসমূহের আশ্রয়ভূত মংসরূপে দর্শন করেন। তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে আমার মুখ হইতে যে বেদবাণী ভ্রষ্ট হয়, মংস সেই বেদবাণী লইয়া মলিনগর্ভে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। দেব ও দানব অমৃত-লাভের নিমিত্ত ক্ষীরসাগর মগ্ন করিতে প্ররুত হইলে পর, সেই আনিন্দেব কৃষ্ণরূপে স্বপুর্থে মন্দর পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন। তখন সেই পর্ব্বতের পরিভ্রমণ জন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ-কপূর মগ্ন হওয়াতে তাঁহার নিভ্রাবেশ হইয়াছিল। দেবতা-দিগের ভয়ভঞ্জন ভগবান্ অবশেষে নুসিংহরূপ ধারণ করিয়া, গদা-হস্তে ধাবমান দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপুকে নিমেষমাত্রেরই নধ দ্বারা বিদারণ করিয়াছিলেন। এই অবতীরে তাঁহার মুখ, সূর্য্যমান কইটী ও দংষ্ট্রা দ্বারা বিকৃত হওয়াতে অতি ভীষণ হইয়াছিল। বৎস! জল মধো এক বলশালী কৃত্তীর আনিয়া এক গজগূথ-পতির পাদদেশ ধারণ করাতে গজরাজ তাহাতে বাথিত হইয়া 'হে কমল-কর! হে আদিপুরুষ! হে অবিল-লোকনাথ! হে পবিত্র-নামন! হে শাবনকীর্ত্তে!' বলিয়া আর্দ্রান করিতে থাকে। তখন চক্রধারী হরি তাহাকে শরণাগত জানিয়া রূপাবেশে গরুড়-বাহনে উপস্থিত হন এবং চক্রাঘাতে সেই কৃত্তীরকে বধ করিয়া শুণ্ডধারণপূর্ব্বক হস্তীকে উদ্ধার করেন। ১১—১৬। বামনাবতারে ঈশ্বর অদি-তির অন্তান্ত পুত্রদিগের কনিষ্ঠ হইলেও গুণে সকলেরই জ্যেষ্ঠ ছিলেন; কারণ তিনি পদ দ্বারা এই ত্রিলোক আক্রমণ করিয়া- ছিলেন। এই অবতীরে তিনি বলির যজ্ঞে ত্রিপাদজলে পৃথিবী গ্রহণ করেন। ভগবান্ সকলেরই প্রভু বটেন; কিন্তু ধর্ম্ম-পথে প্রবর্ত্তমান ব্যক্তিদিকে বিনা বাচ্যক্রম ঐশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট করা উচিত নহে বলিয়াই তিনি দৈত্যোক্তের নিকট ঘাট-ক্রী করেন। নারদ! যে বলি, মহাপাতকের পাদ-প্রক্ষালনজন্য মস্তক ধারণ করিলেন এবং শুক্রাচাৰ্য্য বারণ করিলেও যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অস্তথা না করিয়া স্বান-মুষ্টি ভগবানের তৃতীয় চরণ পূরণ করিবার নিমিত্ত মনে মনে স্বীয় দেহ পর্য্যন্তও তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে ত্রৈলোক্যের আধিপত্য কি পুঙ্খমার্গ হইতে পারে?— কখনই নহে। এইজন্তই ভগবান্ তাহা হরণ করিয়াছিলেন। নারদ! নারায়ণের প্রতি তোমার ভক্তি সাতিশর বৃদ্ধি পাইলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া হংসাবতীরে তোমাকে বোগ এবং স্বাক্ষতত্ত্ব-প্রকাশক জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন। বাসুদেবের শরণাগত না হইলে, কেহই ঐ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। ভগবান্ ত্রিলোকের উপস্থিত সত্যলোকে আপনার মনোহারিণী কীর্ত্তি বিস্তারপূর্ব্বক মস্তকরূপে অবতীর্ণ হন এবং স্বীয় ডেজোরূপ সুদর্শন চক্র দ্বারা ভ্রষ্ট মূণ্ডভিবর্ষণের দণ্ড বিধান করেন। কীর্ত্তি-স্বরূপ ভগবান্ লোকোৎখারিরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় নাম দ্বারাই বিঘ্ন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদ্বিগের রোগনাশ করিয়াছিলেন। সেই জীবনধাতা এই অবতীরেই দৈত্যাপহৃত যজ্ঞের ভাগ পুনর্বার লাভ করিয়া বাসুর্দেব অশ্বশাসন করিয়া গিয়াছেন। ১৭—২১। ক্ষত্রিয়েরা বেদমার্গ ছাড়িয়া ব্রাহ্মণদিগের হিংসা করিতে প্ররুত হইলে, বোধ হইল যে, তাহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক নরক কামনা করিতেছে; বিঘাতা বেন জগৎকে বিনষ্ট করিবার জন্তই

ভাহাদিগকে এতাদৃশ বর্জিত করিয়াছেন । সেইজন্য ভগবান্দুঃসহস্রাব্দী পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্মৃতীক পরশু দ্বারা একবিংশতি বার পৃথিবীর সেই কণ্টক খুব করিয়াছিলেন । সেই মাঘের, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া চান্নি অংশে ইক্ষ্বাকুবেশে জন্ম লইয়া পিতার রাজ্যক্রমে স্ত্রী ও ভ্রাতার সহিত যখন গমন করেন । তখন রাবণ তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হয় । পূর্বে মহাদেব যোগে প্রিয়র দক্ষ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, রামচন্দ্র সেইরূপ শত্রুপুত্রী লক্ষ্মী দক্ষ করিতে উদ্যত হইলে, সাগর তলে কম্পমান হইয়া তাঁহাকে পথ প্রদান করেন । দুর্লভ রাবণ তাঁহার প্রিয়তমা বনিতা সীতাকে হরণ করিতে ক্রোধে তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল ; তাহাতে সাগরচর মকর, উরগ, ও মজুমুহ দক্ষ হইতে থাকে ; তাহা দেখিয়া সমস্ত তমে কাপিতে কাপিতে তাঁহাকে পথ প্রদান করিলেন । রাবণের বক্ষঃস্থলে আহত হইয়া ইক্ষ্বাহুত্ব প্রাপ্তবর্তের দন্ত চূর্ণীকৃত ও দিকে দিকে বিকিণ্ড হইয়াছিল, তাহাতে দিক্ সকল গুজবর্ণ হওয়াতে রাবণ আপনাকে দিগ্বিজয়ী মনে করিয়া গর্ভ বশতঃ হস্ত্য করিয়াছিল ; রাম, যুদ্ধে নিজে ও পরসৈন্তের মধ্যে বিচরণকারী সেই দারাপহারকের সেই হস্ত্য শরাসনের টঙ্কার দ্বারা ই প্রাণের সতিত হরণ করিলেন । ২২—২৫ । অনন্তর ভগবান্দু নারায়ণ, অসুরাধিপতির রাজ্যদিগেব সেনা দ্বারা বিমর্দিত পৃথিবীর রেশ-চরণের মিশ্রিত গুজ ও রক্তবর্ণ কেশস্বরূপে রাম-রুক্মণ্য ধারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মহিমাভাঙ্গক নামা কার্য করিলেন । দেখ, বাল্যকালে পুতনার জীবন-হরণ, তিন মাস বয়ঃক্রমকালে পদাঘাতে শকট-ভঙ্গন এবং জামু দ্বারা চলিতে চলিতে মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া গগনস্পর্শী বমলাচ্ছন্ন যুদ্ধের উত্থলন, এ সকল কার্য ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কে করিতে পারে ? গোষ্ঠে গাভী ও গোপালগণ বনুনার বিব-মিশ্রিত বারি পান করিয়া বিচেষ্টন হইলে রূপাদৃষ্টি করিয়া ভাহাদিগকে পুনর্বার জীবিত করেন এবং সেই নদীজলের বিগুন্ধি-সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া বিকট-বিশ-প্রভাব-সম্পন্ন লোলজিহ্বা কালিঙ্গ সর্পকে দমন করেন । এই সকল কাহা মন্ত্র কোন ব্যক্তিতেই বা সম্ভব হইতে পারে ? কালিঙ্গ-দমনের রাত্রিতে ব্রজবালকেরা চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া নিজাগত হইলে নিদ্রা-কালীন পরিলুক ঘটনী দাবাদি-প্রভাবে জলিয়া উঠে ; তাহাতে বালকদিগের প্রাণ নিভাত্ত সম্ভটাপন্ন হওয়াতে অচিন্ত্য-বীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত মিলিত হইয়া ভাহাদিগকে উদ্ধার করেন । এই কাহাটাও অলৌকিক । তাঁহার জননী যশোদা তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য যত রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সমুদায়ই তাঁহাকে বন্ধন করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর গোপী তাঁহার বিজ্ঞিত বদন-বিবরে চতুর্দশ ভ্রুবন নিরীক্ষণ করিয়া ভীত হইলেন এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন ; ইহাও লৌকিক নহে । ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিতে ইহা সম্ভব হইতে পারে ? ২৬—৩০ । তিনি বরণের পাশতঃ হইতে নন্দকে মুক্ত করেন । ময়পুত্র যোম ব্রজবালকদিগকে হরণ করিয়া, এক-বিশমধ্যে গোপন করিয়া রাখিলে, হরি ভাহাদিগকে সেই স্থান হইতে মুক্ত করিলেন ; এবং যে সকল গোপ কেবল দিব্যভাগে স্ব স্ব কার্যে ব্যাপৃত এবং নিশা-কালে নিদ্রা অতিভূত থাকিত, ভাহাদিগকে বৈহুঠে স্থান দান করিয়াছেন । ইহাও অতি আশ্চর্য্য ও অলৌকিক । তাঁহার সপ্ত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গোপগণ ইন্দ্র-বজ্রের অনিষ্ট করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র, সপ্ত দিন বর্ষন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তিনি দম্য-বেশে গোবর্ধন পিঠি অনায়াসে ধারণ করিয়াছিলেন । এই কাহাটাও লৌকিক নহে । তিনি রামনামায় অভিনয়ী হইয়া গুজ

জ্যোৎস্নাময়ী বাসিনীতে কাননমধ্যে জন্ম করিতে করিতে সুদীর্ঘ আলাপ-সহকারে অতি মূল্যবান সঙ্গীত করিতে প্রস্তুত হন । তজ্জন্য গোপীরা ক্ষম-বাধায় ব্যথিত হইয়া, পুষ্ক চইতে বর্জিত হইলে, কুবেরাসুচর শম্বুচুড় ভাহাদিগকে হরণ করিয়াছিল । তৎ সেই কারণে ভাহার শিরশ্ছেদন করেন । ইহাও অলৌকিক কার্য । বলরাম প্রভৃতি সেই কৃষ্ণের কপট-নাম মাত্র । পত্ন্যব প্রলম্ব, ধর, বক, কেশী, অরিষ্ট, মল, কুবলয়ানীত, যবন, কপি, পৌণ্ড্রক, শাম্ব, বরক, বহুল, দম্ববক, সপ্তোক, সখ্য, বিদূরথ ও সন্নী প্রভৃতি এবং কাশ্যাক, মন্ত্য, কুহ, বহুল ও কেশ প্রভৃতি অস্ত্র যে কেহ ধনুর্ধার প্রদণ করিয়া যুদ্ধে অতিশয় দর্প করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া, বৈহুঠে গমন করিল । এই কাহাটাও অলৌকিক । ৩১—৩৫ । যুগে যুগে কালবেশে মনুষ্যদিগের বুদ্ধি সম্বৃদ্ধিত এবং পরমায়ু অল্প হইয়া আসিতেছে দেখিয়া হৃদি ভাবিয়াছিলেন, “মৎকৃত বেদের পার গমন করা ভাহাদিগের হৃদয় হইয়া উঠিতেছে” ; তাহাতে সেই ভগবান্দুই সত্যবতীর গর্ভে ব্যালরূপে উৎপন্ন হইয়া বেদভঙ্গর শৃণা বিভাগ করেন । দেবদেবী অহুরগণ উত্তমরূপে বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া, ময়দানবকর্ক-বিনির্দিষ্ট চূর্ণকাষেণ পুরী দ্বারা লোকদিগকে শিশা করিতে প্রস্তুত হইলে, ভগবান্দু সেই অহুরদিগের বুদ্ধি জমদাঘন, ও লোভ উৎপাদনার্থে দুঃখাতার হইয়া পাব-বেশে ভাহাদিগকে নামা উপদেষ্টের উপদেশ দেন । কলিযুগের শেষকালে গগন সাধু-দিগের আলয়েও আর হরিকথা হইবে না ; যখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ নাস্তিক হইয়া উঠিবে ; যখন শূদ্রেরা রাজ্য শাসন করিবে এবং যখন বাহা, যথা ও বর্ষাকার-বাণী আন জনা যাইবে না ; ভগবান্দু তখনই কড়ীরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলির শাসন করিবেন । বংশ । যতিকালে অসুদাচারিত ভপস্কা, আমি স্বঃ ও নর জন প্রজাপতি ; যতিকালে বর্ষ, বিহু, ময়ু, দেবেশ ও অবনীশগণ এবং সংহারকামে অর্ধ, হর ও ক্রোধবশ উৎপন্ন প্রভৃতি দেবভাগণ—সকলেই সেই বিপুল-শক্তিধারী ভগবানের মায়া ও বিভূতি । নারদ ! কেহই বিহুর বিভূতি গণনা করিতে পারে না । যিনি পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিয়াছেন, তিনিও কি ভাটা গণনা করিতে পারেন ? বিহু এক সময় স্বীয় প্রতিঘাত-মুক্ত চরণ-বেগে গুণত্রয়ের একারণ অধিষ্ঠান কল্পিত করিয়া বিচরণ করিয়াছিলেন ; তাহাতে সত্যলোকও কপিত হইয়াছিল । সেই জন্ত তিনি উহাকে ধারণ করিয়াছিলেন । তোমার অগ্রজ এই সকল মুনি এবং আমি সেই মাসাবল-সম্পন্ন পুরুষের অশু জানিতে লক্ষ্য হই নাট । বাহারা পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা কি প্রকারে জানিতে পারিবেন ? আদিদেব অনন্ত, মহেশ-রূপে তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াও আজি পর্যন্ত অশু পান নাট । ইতা-দিগের প্রতি ভগবানের করুণা আছে, তাঁহারা অকপটে ও একপ্র-দনে তাঁহার চরণে শরণ হইলে অতি হস্তর দেয়মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন । কৃষ্ণ ও শৃগালগণের আহার-ভূত এই অনিত্য বেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া ভাহাদিগের আর অভিমান থাকে না । ৩৬—৪২ । আমি, সনকাদি ভোমরা, ভগবান্দু ভব, দৈত্যবর প্রজ্ঞাদ, মনুপুত্রী, স্বয়ং ময়ু, ময়ুর পুত্রস্বয়ং ও কতাপন, প্রাচীনবর্ষি, বহু, অশ্ব, ধ্রু, ইক্ষ্বাকু, ঐল, মুচুন্দ, বিদেচ, গাধি, অশ্বরীষ, সগর, গয়, দ্ব্যতি, বাহ্যতা, অলর্দ, শতধনু, অশু, রত্নিদেব, দেবরত, বলি, অশ্বতীর, দ্বিলাপ, সোভরি, উত্ব, শিবি, দেবল, পিরলাঘ, সারবত, উত্ব, পরাশর, তুরিসেন এক-বিভীষণ, হনুমানু, শুক, অর্জুন, অষ্টিদেন, শিহুর ও অতদেব প্রভৃতি অস্ত্রাশ্রয় মধ্যভাগে তাঁহার যোগমায়া জাত হইবে । অধিক

কি,—ঐ, শূল, হৃৎ, শবর ও অন্যান্য পাপক্রান্তী ও অনভ্য-জাতিরও সেই আশ্রয়-বিহীনদের ভক্ত হইলে এবং মানুষের শিক্ষা করিলে, দেবমায়ার বশিতে এবং তাহা হইতে মুক্তিও পাইতে পারেন; অতএব যাহারা অনন্তমনে ভগবানের রূপ ভাবিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা জানিতে ও তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন। ৪৩—৪৬। মুনিগণ যাহাকে সততপ্রশান্ত, নিত্য-সুখময়, শোকমুক্ত, ভয়বিহিত, জ্ঞানস্বরূপ, নির্বল, বিষয়েস্ত্রিয়-সম্বহীন ও পরমার্থভক্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। যাহাকে কোন শব্দ দ্বারা জানিতে পারা যায় না; যাহার উৎপত্তি প্রকৃতি তর্কসিদ্ধি ক্রিয়াক্রম নাই এবং মায়ার সন্মুখে অবস্থিতি করিতে অক্ষিত হইয়া প্রতিমিত্ত হয়; তিনিই ভগবানের স্বরূপ। যেরূপ দরিদ্র ধনক লক্ষ্যকৃত করিয়া ধন-লাভন ধনিত্ত পরিভ্যাগ করে, সেইরূপ বহুশীল যোগীরা সেই ভগবানে মনকে নিশ্চয়রূপে ধারণ করিতে পারিলে, তেজস্ব-নিরাসক জ্ঞানকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন। আর সেই ভাগবানই সর্বকলপ্রদ; কারণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি মনুষ্যাগণ যে সকল শুভকর্তব্যের অনুষ্ঠান করেন; প্রসিদ্ধি আছে, ইনি সে সকলেরই প্রবর্তক। উপাদান-বিনাশে দেহ বিনষ্ট হইলেও যেরূপ সেই দেহমধ্যবর্তী আকাশ তাহার সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হয় না, সেইরূপ আত্মরূপ সেই পুরুষও ঐ দেহের সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হন না; কারণ, তাঁহার জন্ম নাই। তাত। আমি লংকেশে তোমার নিকট সেই ভগবানের স্বরূপ এই বর্ণন করিলাম। কার্য ও কারণ স্বরূপ সমুদায় বস্তুই সেই কারণরূপী নারায়ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাকে ভগবান্ যে এই সমস্ত বলিয়াছিলেন, ইহারই নাম ভাগবত। এই ভাগবত তাঁহার প্রবর্তনের সংগ্রহস্বরূপ। তুমি ইহাকে বিস্তার করিয়া বর্ণন কর। যেরূপে সর্সাক্ষা অধিত্যাগের ভগবান্ হরিতে মনুষ্যদিগের ভক্তি জন্মিতে পারে, তুমি বিচার করিয়া সেইরূপে এই ভাগবত বর্ণন কর। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মায়ার বর্ণন করেন; যিনি তাহাতে আনন্দিত হন এবং যিনি প্রকার সহিত তাহা নিত্য অবগত করেন,—তাঁহাদিগের আত্মা মায়ামুক্ত হন না। ৪৭—৫০।

সমস্ত অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন ।

১. রাজা পরীক্ষিত গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মণ ! হে তত্ত্বজ্ঞ-শিরোমণে ! দেবদর্শন নারদ, গুণাতীত ভগবানের গুণ-কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা পাইয়া যে যে ব্যক্তির নিকট যে যে প্রকার অজুতবীর্য হরির তত্ত্ব কথিয়াছিলেন, তাহা জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে। হে মহাভাগ ! আপনি হরি-কথা কহিতে ধারম; তনিতে তনিতে আমি বিষয়-সম্বন্ধিত মনকে সর্সাক্ষা ঐক্যে সমর্পণ করিয়া কলেবর পরিভ্যাগ করিতে পারিব। যে ব্যক্তি ভগবানের চরিত্র প্রকাশককারে অবগত করেন, অথবা যিনি তাহা পান করেন, ভগবান্ অবিলম্বেই তাঁহার জন্মের আশিষ্য প্রদর্শিত হইয়া থাকেন। যেমন শরৎকাল সমাগত হইলে মণ্ডিলের মালিন্য হ্রাস হয়, তেমনি ঐক্য করণের দ্বারা মনুষ্যদিগের জন্ম-কমলে প্রবেশ করিয়া, তাহার সমস্ত মলিনতাই পরিষ্কার করিয়া দেন। ১—৫। পথিক যেরূপ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া আর তাহা পরিভ্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না; আত্মা ধোঁত হইলে পর, পুরুষ,— সেইরূপ কৃষ্ণের পাদমূল ত্যাগ করিতে অভিলষী হয় না। ব্রহ্মণ ! ভূতের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই; তথাপি যে ভূতের দ্বারা

তাঁহার এই দেহের উৎপত্তি হইয়াছে, সে কি তাঁহার আপনার ইচ্ছা, অথবা কোন কার্যের ফল? আপনি সে সমুদায় জ্ঞাত-আছেন। যে পুরুষের নাতি হইতে লোকসৃষ্টির নিদানভূত পর উদ্ধৃত হইয়াছিল; আপনি বলিলেন, লৌকিক পুরুষ যেরূপ আপন পরিমাণোপযুক্ত পৃথক পৃথক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধারণ করেন, সেইরূপ তিনিও আপরিমাণোপযুক্ত অবয়ব ধারণ করিয়া আছেন। ভূত-নিমত্তা ব্রহ্মা যাহার অঙ্গপ্রহে ভূত সৃষ্টি করিতেছেন এবং যাহার নাতিতে উৎপন্ন হইয়া, যাহার রূপায় যাহার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই মায়েষর বিষের সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংসকর্তা সর্সাক্ষ্যবানী পুরুষ আপনার মায়ার পরিভ্যাগপূর্বক নিজ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া, যে স্থানে শয়ন করিয়া আছেন, উহা আমার নিকট উল্লেখ করা আপনার কর্তব্য। ৬—১০। আপনি বলিলেন, এই পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোকপাল লোক সমুদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার আপনার মুখেই শুনিলাম, লোকপাল ও লোক-সকল দ্বারা ইহার অবয়ব-সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য কি? মহাকল্প এবং অসাত্তর কল্পের পরিমাণ কি? ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানশব্দ-বাচ্য কালেরই বা কিরূপে পরিমাণ করিতে হয়? মূল দেহাভিমায়ী মনুষ্যের, পিতৃগণের ও দেবাসুরের পরমায়ুর যত পরিমাণ; যে কারণে কালের গতি কখন মহতী, কখন বা অসীমসী দেহিতে পাওমা যায়; তিন তিন কর্মলক্ষ হানসমূহের যেরূপ তিন তিন স্বরূপ এবং গুণত্রয়ের পরিণামস্বরূপ দেহাদিরূপ লাভ করিতে অভিল্যায়ী জীবদিগের মধ্যে যে, যে অবস্থায় যে প্রকারে কর্মসমষ্টি প্রাপ্ত হয়; আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। পৃথিবী, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র ও বীণ এবং এই সকল হানবাসী প্রাণীদিগের যে প্রকারে সৃষ্টি হইয়াছে, বায়ু ও অভ্যন্তর ভাগে ব্রহ্মাণ্ডের যত পরিমাণ; মহত্তর যেরূপ চরিত্র এবং তাঁহাদের বর্ণ ও আশ্রম যে যে প্রকারে নির্ধারণ করা যায়; যুগলংখ্যা; যুগের পরিমাণ; যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম,—তৎ সমস্তই কীৰ্ত্তন করুন। হরির অত্যন্তব্য অবতার এবং কার্যই বা কি কি? মানবদিগের সর্সাক্ষ্যধারণ ধর্ম কি? বর্ণ ও আশ্রম-মতে তাহা-দিগের যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম আছে, তাহাই বা কিবর্ণ? তিন তিন ব্যবসায়ী, রাজর্ষি ও বিপন্ন জ্যোতিষদিগেরই বা কি ধর্ম? ১১—১৮। প্রকৃতি প্রভৃতির সংখ্যা কত? তাহাদিগের স্বরূপ ও লক্ষণই বা কি? দেবপূজার প্রকার কি? অষ্টাদশযোগের বিধিই বা কিরূপ? যোগেশ্বরদিগের প্রবর্তনের গতি কি? কিরূপে যোগীদিগের মুক্ত শরীর লয় পায়? বেদ, উপবেদ, ধর্ম-শাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণের গতিই বা কিরূপ? সর্সাক্ষ্যভূতের অসাত্তর প্রলয় কিরূপে হয়? স্থিতি ও মহাপ্রলয়ই বা কি প্রকারে হইয়া থাকে? অগ্নিহোত প্রভৃতি কাম্য কর্ম ও বর্সাক্ষ্যকামের বিধি কিরূপ? সীনোপাধি জীবদিগের কিরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে? নাস্তিকই বা কি প্রকারে উদ্ধৃত হয়? আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ কিরূপে হইয়া থাকে? তিনি আপনার স্বরূপেই বা কি ভাবে অবস্থিতি করেন? যেক্ষাধীন ভগবান্, মায়ার দ্বারা কিরূপে জীড়া করিয়া থাকেন? কি প্রকারেই বা সেই মায়ার পরিভ্যাগ করিয়া তিনি প্রলয়কালে সাক্ষীর ভায় অবস্থিতি করেন? ভগবান্! আমি এই সমস্ত বিষয় আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি স্নায়ুলভ: তৎসমুদায় বর্ণনাও কীৰ্ত্তন করুন। ১৯—২৪। আত্মভূ ব্রহ্মার দ্বারা আপনি এই সকল বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ। অতঃপূর্ব মুনিগণ, পূর্ববর্তী মুনিদিগের বর্ণিত বিষয়ই কথিয়া থাকেন। মহামুনে! উপবাস ও ব্রহ্মশাপ প্রযুক্ত ভয় হেতু আমার প্রাণ চঞ্চল হয় নাই। কারণ আমি আপনার বাক্যরূপ সাগর হইতে নিঃসৃত হরিকথাধারূপ অমৃত পান করিতেছি। স্মৃত কহিলেন, হে ঋষিগণ! যোগিজ্যেষ্ঠ গুরুদেব সত্যাহলে

তত্ত্বচূড়ামনি পরীক্ষিতের—নিত্য এই জীকৃক বিষয়ে এইরূপ প্রশ্ন
প্রবণ করিয়া, ব্রহ্মার নিকট বিষ্ণু যে বেদতুলা ভাগবত পুরাণ
বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহাই কহিতে আরম্ভ করিলেন। পাণ্ডব-
শ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ অন্তান্ত যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন; তিনি একে
একি সে সকলেরই উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৫—২১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

শুকদেবের ভাগবতারণ্য ।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! যেরূপ স্বপ্নে দৃশ্যমান দেহাদির
সহিত স্বপ্নস্রষ্টার সৰ্বক্ৰম অন্তৰ্ভব, সেইরূপ পরমপুরুষ বিষ্ণুর মায়ী
ব্যতীত অস্ত কোন কারণে দেহাদির সহিত আত্মার প্রকৃত সন্মত
হইতে পারে না। আত্মা, বহুরূপিত মায়ার সহিত ক্রীড়া করিয়া,
বহুরূপ বলিরা প্রতিভাত হন এবং মায়ীভাণে দেহাদিতে 'আমি',
'আমার' বক্তিতা অভিমান করেন। আর যখন তিনি প্রকৃতি ও
পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট স্বীয় মহিমায় অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন,
তখনই 'আমি', 'আমার'; এই হইে অভিমান পরিভ্যাগপূৰ্ণক
পূরণে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তখনই অকপট তপস্তার
মেঘিত হইয়া স্বীয় জ্ঞানময় স্বরূপ প্রদর্শনপূৰ্ণক ব্রহ্মকে যাহা
বলিয়াছিলেন; তত্ত্বজ্ঞান-লাভার্থ জীবগণের তাহা অবগত হওয়া
একান্ত আবশ্যিক। জগতের পরম গুরু আদি-দেব ব্রহ্মা, আপনার
অবলম্বনস্থান পদ্মে উপবেশন করিয়া সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত চিন্তা
করিতে লাগিলেন। কিন্তু যে জ্ঞানে নিশ্চয়ই এই প্রপঞ্চ সৃষ্টি
করিতে পারিবেন এবং বাহাতে সৃষ্টির প্রকার জানা যাইবে, তিনি
কোন মন্তেই তাহা লাভ করিতে সক্ষম হইলেন না; তখন চিন্তাস
নিমগ্ন হইলেন। ইতিমধ্যে দুই স্বপ্নে প্রেথিত একটা শব্দ বারি-
মধ্য হইতে তাহার সমিকটেই হুইবার উচ্চারিত হইল। ঐ হুই
বর্ণের মধ্যে প্রথমটী স্পর্শবর্ণের যোড়শ (ত) এবং দ্বিতীয়টী
একবিংশ (প)। সুপ! ঐ স্বপ্নের "তপ" শব্দটীকে পৃথিতেরা
নির্দমনের অর্থাৎ নাস্তিক-সম্প্রদায়ের তপস্বিগণের ধন কহিয়া
থাকেন। কমলময়িনি ঐ শব্দটী শ্রবণ করিয়া "কে উহা উচ্চারণ
করিল" দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। তখন
তপস্তাকেই আপনার হিতসাধন বিবেচনা করিয়া পদ্মাসনে আসীন
হইলেন এবং তাহাতেই মনোযোগী হইলেন। বোধ হইল যেন,
কেহ তাহাকে ঐ বিষয়ে সাক্ষাৎ উপদেশ দান করিলেন। ১—৭।
তপস্বিশ্রেষ্ঠ অমোঘদর্শন ব্রহ্মা ষাণ এবং জ্ঞান-কর্ষক্সিয় সংযম
পূৰ্ণক একমনা হইয়া সহস্র বৎসর অখিললোক-প্রকাশিকা দিয়া
তপস্তা করিলেন। নারায়ণ সেই তপস্তার ক্রীত হইয়া তাহাকে
সর্বকোঙ্কষ্ট বৈকুণ্ঠ-নামক বিজ্ঞানম দেখাইলেন। বৈকুণ্ঠে ক্লেশ
নাই, ভয় নাই। পূর্বাণে ব্যক্তিগণ সর্বদাই তাহার প্রশংসা
করিতেছেন। তথায় সন্তোষ,—রজঃ ও তমোভাণের সহিত
মিশ্রিত হয় না। লোভাদির কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মায়ীও
সেখানে অবস্থিত করিতে পারে না। তথায় হরির যে সকল
পার্বদ আছে, তাহাদিগের সৌন্দর্যের কথা কি বলিব! তাহা-
দিগের বর্ণ—শ্যাম ও উজ্জ্বল; চক্ষু—কমলের স্তায় স্নায়ত; বসন—
পীতবর্ণ; কান্তি—সাত্বিক মনোহারিনী এবং অঙ্গ—সুকোমল।
তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ এবং উত্তম প্রতীশালী মুনিয় পদকাদি
ব্যতরণে অলঙ্কৃত; তাহাদিগের তেজস্বী সীমা নাই; হুরা-
স্বরণ তাহাদিসকল অর্জনা করিয়া থাকেন। তাহাদিগের প্রভা,—

প্রভা, বৈকুণ্ঠ ও যুগলের আভার ভ্রাম; তাহারা,—নীতিমান
কুণ্ডল, মৌলি ও মালা ধারণ করিয়া আছে। বৈকুণ্ঠ,
মহাশ্রাদিগের নীতিমতী বিমানশ্রেণী দ্বারা চতুর্দিকে ব্যাণ্ড
এবং উৎকৃষ্ট দিব্যান্নাগণের কান্তি দ্বারা উজ্জ্বলিত হইয়া
বিহ্বানাম-বেষ্টিত নিবিড়-বীর-মতিত নৃত্যমণ্ডলের ভ্রাম শোভা
পাইতেছে। ৮—১২। তথায় লক্ষ্মী স্তম্ভমতী হইয়া বিবিধ
বিভূতি দ্বারা নানা প্রকারে বিস্তৃতকীৰ্তি ভগবানের চরণপূজা
করিতেছেন এবং বনস্তাস্রুটর জমরগণের সঙ্গিত প্রবণে হুলিতে
হুলিতে স্বয়ং স্বাধবের গুণগানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। ব্রহ্মা সেই
বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নিখিল ভক্তের পতি, লক্ষ্মীর
পতি, যজ্ঞের পতি ও জগতের পতি ঈশ্বর তথায় আসীন রহিয়া-
ছেন। সুব্রহ্ম, মন, প্রভা ও অর্ধ প্রভৃতি পার্বদগণ চতুর্দিকে
বসিয়া তাহান সেবা করিতেছেন। দর্শনমাত্রেই বোধ হইতেছে,
তিনি সৃষ্টাদিগণে প্রশাদ দান করিতে প্রস্তুত রহিয়াছেন, তাহাণ
নয়নমুগল—মদোর ভ্রাম মস্তকা বর্ণন করিতেছে; বদন—সুপ্রসন্ন-
হাস্ত ও অরণ-ময়নে শোভিত হইতেছে। তাহার মস্তকে
কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধানে পীত-বসন, চতুর্ভুজে শঙ্খ,
ক্র, ধন্য ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। লক্ষ্মী তাহার বক্ষঃস্থলে
ক্রীড়া করিতেছেন। সেই পরম পুরুষ,—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব,
অক্ষরাত্ম—এই চতুঃশক্তি; একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্ম—
এই ষোড়শ শক্তি; পঞ্চতন্ত্র স্বরূপ পঞ্চশক্তি এবং মাপ-
নার স্বাভাবিক ও বৌদ্ধিগণের আগত্বক ঐশ্বর্যে পরিহৃত হইয়া
এক উৎকৃষ্ট আসনে সমাসীন রহিয়াছেন; কিন্তু আপনার স্বরূপেই
ক্রীড়া করিতেছেন। অতএব তিনিই পরমেশ্বর। ভগবানের
ঐ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার অন্তঃকরণ আমন্যে প্রাণিত হইল।
তাহার অঙ্গ লোমাক হইল এবং ময়ন-মুগল হইতে প্রোক্ষণধারা
বিগলিত হইতে লাগিল। তখন বিশল্লী তাহার চরণ-কমলে
নমস্কার করিলেন। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন না করিলে কেহই সেই
পাদপদ্ম কোনরূপেই লাভ করিতে পারে না। ১৩—১। প্রণয়-
ভাজন, উপদেশ দিবার যোগ্যপাত, প্রভা সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত
উপস্থিত, জীভিগু, বিনয়বনত ব্রহ্মাকে জীভিপাত বিষ্ণু হস্তধারণ-
পূৰ্ণক প্রসন্নমনে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, "হে বৈদগর্ভ! সৃষ্টি
করিবার ইচ্ছায় বক্ষাল তপস্তা করিয়া আমাকে সাত্বিক সন্ত
করিয়াছ। কপট যোগীরা কখনই আমার সন্তোষ উপাদান করিতে
পারে না। অতএব তোমার মঙ্গল হউক; তুমি অভিলষিত বর
প্রার্থনা কর। আমিই বরদানের কর্তা। ব্রহ্মন্! লোকে মঙ্গল-
রূপ কল লাভের নিমিত্ত যে পরিভ্রম স্বীকার করে, আমার দর্শন-
লাভই তাহার চরম সীমা। তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠাম দর্শন
করিলে, সে আমারই মনোবাসনার প্রভাবে জ্ঞানিবে। কারণ,
তুমি নির্দমনে 'তপ' 'তপ' রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াই তপস্তার
প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। ঐ আকাশবাণী কোথা হহতে উচ্চত হয়,
জান? সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত তুমি কার্যচিন্তার বিমূঢ় হইলে,
আক্তি তোমাকে ঐ বাক্য দ্বারা উপদেশ দিয়াছিল। হে অনব!
তপস্তা সাক্ষাৎ আমার রূপ এবং আমি তপস্তার আত্ম। আমি
তপোবলেই এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও পুনর্জীৱন সংহার করি। মত-
এব হৃদয় তপস্তা আমার নীচায়রূপ।" ১৮—২০। ব্রহ্মা
কহিলেন, "প্রভো! আপনি ভগবান ও সর্বভূতের স্বধিতা;
সুভরা; সকলেরই বুদ্ধিহিত অবলম্বন করিয়া আছেন। মতএব
আপনি স্বীয় অপ্রতিহত প্রভাবলে আপন উদ্দেশ্য তানিতে
পারিতেছেন। কিন্তু আমি উহা জ্ঞানিবার নিমিত্ত তপস্তা দ্বারা
প্রার্থনা করিতেছি; নাথ! বাহাতে আমি, রূপবিহীন—মাপনার
স্থল ও স্বন্দ রূপ অবগত হইতে পারি; সেই প্রার্থিত বিষয়ে

সাপনি আমাকে উপদেশ দান করন। আপনায় সৰ্ব্ব কৌন মতেই ব্রহ্মণা হন না। যেরূপ উৰ্ণমাত উৰ্ণা দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ আপনি সিক্তেই ব্রহ্মাদি রূপ ধারণ করিয়া, এই বিশ্বকে সজ্জন, পালন ও সংহার করিয়া জীড়া করিতেছেন; আমি যে-বুদ্ধি দ্বারা উহা জানিতে পারি, মাধব। আমাকে তাহাই দান করন। আপনায় নিকট উপদেশ পাইলে আমি আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইব। আপনায় অসুগ্রহ হইলে প্রজা-সৃষ্টিকালে অহংকারাদি আমার বন্ধ করিতে পারিবেন না। ঈশ্বর। সখা যেরূপ সখায় সহিত ব্যবহার করেন, আপনি স্রস্পর্শাদি দ্বারা আমার সহিত সেইরূপ ব্যবহারই করিলেন। অতএব যখন আমি স্থির-চিত্তে প্রজা সৃষ্টি করিয়া আপনায় সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইব, তখন যেন 'আমিও অজ', এই ভাবিয়া আমার গর্ক না জন্মে। ভগবন্। ঐ গর্কেই উৎকট মদ।" ২৪—২১। ভগবান্ কহিলেন, "ব্রহ্মন্। মণ্ডিতমক জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ভক্তি অতি শুভ; তথাপি সাধনের সহিত সেই সমুদায় তোমাকে বলিতেছি, ভ্রমণ কর। আমার যেরূপ স্বরূপ, সত্ত্ব, রূপ, গুণ এবং কর্তৃ; তুমি আমার অসুগ্রহে সে সমুদায়ই উত্তম-রূপে জানিতে পারিবে। সৃষ্টির পূর্কে কেবল একমাত্ৰ আমিই ছিলাম। তৎকালে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ, কি তাহা-দিগের কারণভূত প্রধানত্ব, কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি রহিয়াছি। এই যে সমস্ত বিশ্ব-প্রপঞ্চ দেখিতেছ, ইহাও আমি। অশেষে এই বিশ্বের বাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। কলত: আমি অনান্দি, অনন্ত ও অবিভীত; অতএব পূৰ্ণস্বরূপ। স্বার্থ অর্ষণন্ত হইলেও 'হুই চক্র' প্রভৃতির জ্ঞায় বাহা প্রভীত হন, এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও রাহর জ্ঞায় বাহা প্রভীত হন না, ব্রহ্মন্। তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে। যেরূপ মহা-ভূতসমূহ, ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্টও হইয়া থাকে, সেইরূপ আমিও তাহাদিগের অভ্যন্তরে অবস্থিত রহিয়াছি; বাহ্য প্রা-ও রহিয়াছি। অসম ও ব্যক্তিরে ক দ্বারা যিনি সর্কদা সর্কয়লেই বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনিই আত্মা। যে ব্যক্তি আত্মার তত্ত্ব জানিতে অভিসানী, তিনি ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তুমি এক-মনে আমার এই মতের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান কর; তাহা হইলে কল্পে করে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়াও কখন তোমার 'আমি কৰ্তা' ইত্যাদি গর্ক উপস্থিত হইবে না।" ৩০—৩৬। শুকদেব কহিলেন, রাজন্! জন্ম-রহিত হরি, লোকোপিত ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া দেখিতে দেখিতেই স্বীয় রূপ সংহার করিলেন। তখন সর্কভূতময় কমলযোনি, অস্তুহিত-স্বরূপ সেই হরির উদ্দেশে অঞ্জলি বন্ধ করিয়া, পূর্কের জ্ঞায় অবিকল এই বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। হে রাজন্! তাহার পরই কমল-যোনি ব্রহ্মা এক সময় প্রজাদিগের স্কল-সাধনরূপ আপন উদ্দেশে সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত নিয়ম ধারণ করিয়া তপস্বী আরম্ভ করিলেন। তখন তাঁহার প্রিয়তম পুত্র নারদ, মাধবর বিশ্বর মায়া জানিবার নিমিত্ত সীলতা, বিনয় ও জিতেন্দ্রিয়তা-সহকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। রাজন্ ভগবন্তের দেবর্কি এইরূপ সেবা করিয়া পিতাকে সন্তুষ্ট করিলেন। ৩৭—৪১। পিতা প্রমদ হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া, নারদ, সেই লোক-পিতা-মহকে যে সমস্ত প্রের-জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অন্য তুমি আমাকে সেই সমস্ত বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিতেছ। তাহাতে তপবান্ অচ্যুত পূর্কে চারিটা শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে যে ভাগবত কীর্তন করিয়া-ছিলেন, তুতনাথ ব্রহ্মা সীত হইয়া, পুত্র নারদের নিকট সেই ভাগ-বত বর্ণন করিলেন। রাজন্! ঐ চারিটা শ্লোক দশ-লক্ষণ-বিশিষ্ট ছিল। রাজন্! অমিতভক্তা মহর্ষি ব্যাসদেব যখন সরস্বতীর তীরে বসিয়া পরম-ব্রহ্ম ধ্যান করিতেছিলেন, নারদ সেই সময়ে

তাহাকে ঐ ভাগবত বলিয়াছিলেন। বৈরাজ পুত্রব হইতে এই বিশ্ব যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে তাহা এবং তত্ত্বের অস্তিত্ব অনেক বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ। আমি সে সকলেরই সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতেছি, ভ্রমণ কর। ৪২—৪৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

দশ-লক্ষণ-কথন ।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! এই ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মনস্তর, ঈশানুত্বা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রম, এই দশটা বিষয় দৃষ্ট হয়। তদমধ্যে দশম (আশ্রম) পদার্থটির তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত মহাত্মা ব্যক্তির কোথাও স্তুতি দ্বারা, কোথাও লাক্ষ্য, কোথাও বা তাৎপর্য দ্বারা ব্রহ্ম ময়টির স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন। গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু কৰ্তা পরমেশ্বর হইতে আকাশাদি, শব্দতমাদি, শক্তি, মহত্ত্ব ও অহংকার-তত্ত্বের বিরাটরূপে ও স্বরূপে যে উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম "সর্গ"। ব্রহ্মার সৃষ্টির নাম "বিসর্গ"। ভগবানের সৃষ্ট বস্ত সর্কস আপন আপন মর্বাদারক্ষা দ্বারা যে উৎকর্ষ লাভ করে, তাহারই নাম "স্থান"। আপন ভক্তের প্রতি ঈশ্বরের অসুগ্রহের নাম "পোষণ"। অসুগ্রহীত সাধুদিগের ধর্কের নাম "মনস্তর" এবং ধর্কের বাসনার নামই "উত্তি"। ভগবানের অবতার-কথন এবং তাঁহার আত্মস্বর্তী পুত্রবদিগের পবিত্র কথার নাম "ঈশানু-ত্বা"। উহা বিবিধ উপাধানে পরিপুষ্ট। ১—৫। হরি, যোগ-নিরা অবলম্বন করিলে পর স্বীয় শক্তির সহিত জীবের যে লম্ব হইয়া থাকে, তাহার নাম "নিরোধ"। আত্মা, ব্রহ্মরূপ পরিভ্যাগ করিয়া যে নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহারই নাম "মুক্তি"। রাজন্! বাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় হয়; বাহা হইতে ইহা প্রকাশ পায় এবং যিনি পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ; তাঁহার নাম "আশ্রম"। যিনি আধ্যাত্মিক পুত্রব, তাহাকেই আধি-দৈবিক বলিয়া জানিবেন। ঐ উভয় ভিন্ন আধিতৌতিক দেহও পুত্রব নামে কথিত। আধ্যাত্মিক পুত্রবের মধ্যে একের অভাব হইলে যখন আমার ব্রহ্মটিকে দেখিতে পাই না; তখন যে আত্মা নান্ধভাবে ঐ জিতমকেই দর্শন করেন, তাহারই নাম "আশ্রম"। তাঁহার আর ব্রহ্ম আশ্রম নাই। বিরাট-পুত্রব অওভেদ করিয়া নির্গত হইয়া আপনায় অবলম্বন-স্থানের ব্রহ্ম চিত্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, আপনায় বিশুদ্ধি-অনুনায়ে বিশুদ্ধ জল সৃষ্টি করিলেন। সেই পুত্রবের একটা নাম নর। জল সেই নর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া উহাকে "নার" বলা যায়। পুত্রব সেই নার অর্থাৎ জলকে আপনায় অসম (অবলম্বন-স্থান) করিয়াছিলেন; অতএব তাঁহার নাম "নারায়ণ"। দ্রব্য, কর্তৃ, কাল, স্বভাব ও জীব—তাঁহার অসু-গ্রহেই নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিতে পারিতেছে। তিনি উপেক্ষা করিলে এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। ৬—১২। রাজন্! একমাত্ৰ সর্কশক্তিসাম্ পরমেশ্বর, যোগশয্যা পরিভ্যাগপূর্কক নানারূপ হইতে ইচ্ছা করিয়া গর্করূপ গৃহকে অধিদেশ, অধ্যাত্ম ও অধিভূত, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। পুত্রব বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, তাঁহার দেহ-মধ্যবর্তী আকাশ হইতে ওজ:; সহ: ও বল উভূত হইল। সেই ক্রিমা-শক্তিময় সূক্ষ্ম রূপ হইতে সূত্র নামক মূখ্য প্রাণ উৎপন্ন হইল। প্রাক্করূপী প্রাণ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে, ভূতাত্ম্য ইঞ্জিয়গণ তাহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং ইহার নিহন্তি হইলেই

নমস্কৃত হয়। ঐ প্রাণের সফলগনে বিহু অর্থাৎ বিরাই জীবের
 মুখা ভুকা জন্মে। এইরূপ তিনি পান ও ভোজন করিতে ইচ্ছা
 করিলে, তাঁহার মুখাও বিভক্ত হইল। অনন্তর মুখ হইতে ভাসু,
 রহ্মা ও নানা রস উৎপন্ন হইল। জিহ্বা দ্বারা সেই নমস্কৃত রসের
 স্পর্শ হইয়া থাকে। ১৩—১৮। অনন্তর বিরাই-পুরুষ কথা
 হিহেতু অভিলষী হইলে তাঁহার সেই মুখ হইতেই বাকা ও ভাহার
 বিষ্ঠাতৃ-দেবতা আমি উৎপন্ন হইলেন। পুরুষের জল-শয়নকালে
 ইঞ্জির এবং বিষ্ঠাতৃ-দেবতা—উভয়েই বহুকাল রুদ্ধ হইয়া-
 হলেন। এইরূপ, প্রাণবায়ু অত্যন্ত বিচলিত হইলে পর, তাঁহার
 ই নাসারন্ধ্র উৎপন্ন হইল। অনন্তর তাঁহার গন্ধ লইতে ইচ্ছা
 হলে নাসিকা হইতে গন্ধ ও ভাহার দেবতা বায়ুর উদ্ভব হইল।
 জন্ম। প্রথমত নমস্কৃত জগৎ সিরালোক (প্রকাশ-শূন্য) হইয়া সেই
 রাই-পুরুষে অবস্থিত ছিল। অনন্তর তিনি স্বীয় সৃষ্টি এবং
 স্রাস্ত বস্তুসমূহ দর্শন করিতে অভিলাষ করিলে তাঁহার দুই চক্ষু,
 হার বিষ্ঠাতৃ-দেবতা জ্যোতি অর্থাৎ আদিত্য ও দর্শনেঞ্জিম
 পন্ন হইল। তাহাতেই তিনি রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন।
 বিগণ বেদবাচ্য দ্বারা সেই বিরাই-পুরুষের উদ্বোধনে প্রস্তুত
 হলে, তিনি উহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সেই অভিলাষ-
 শই তাঁহার দুই কর্ণবিবর, শ্রবণেন্দ্রিয় ও ভাহার বিষ্ঠাতৃ-
 বতা দিকুমুহের উদ্ভব হইল। তাহাতেই তিনি শব্দ গ্রহণ
 বিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বস্তুসমূহের মুহূর্ত্তা, কাঠিল,
 বৃত্তা, গুহর, উকতা ও শৈত্য গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিলে
 হার বকু, বসিঞ্জিম ও ভাহার বিষ্ঠাতৃ-দেবতা উৎপন্ন হইলেন ;
 যু সেই বকের অভ্যন্তর ও বহির্ভাগে অবস্থিত করিয়া স্পর্শ গ্রহণ
 বিতেছেন। পুরুষ নানা কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার দুই
 হ, হস্তেন্দ্রিয়, বল এবং ভাহার বিষ্ঠাতৃ-দেবতা ইঞ্জের উৎপত্তি
 হৈ। আদান দুই হস্তের কার্য্য। এইরূপে তিনি গমন করিতে
 চা করিলে, তাঁহার পাদদ্বয় উৎপন্ন হইল। বজ্ররূপী বিহু স্বয়ং
 ই পাদদ্বয়ের বিষ্ঠাতৃ-দেবতা। মমুবোরা সেই গতিনাটী
 রশক্তি দ্বারা-বজ্রাদি স্পর্শন করেন। ১৯—২৫। ভগবান্,—পুত্র,
 দশোগ ও স্বর্গাদি বাসনা করিলে তাঁহার উপহ, উপহেন্দ্রিয়
 ২ তদবিষ্ঠাতৃ দেবতা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল। শ্রীসন্যোগ-জঙ্ঘ
 ৩, ঐ ইঞ্জিম এবং তদবিষ্ঠাতৃ-দেবতার অধীন। এইরূপে তিনি ভূত
 মাদির অসারভাগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার ওহ-
 , ওহেন্দ্রিয় পায়ু এবং ভাহার বিষ্ঠাতৃ-দেবতা মিত্র উৎপন্ন হই-
 ন। মলত্যাগ ঐ উভয়েই কার্য্য। ভগবান্ যখন দেহ হইতে দেহা-
 র সমাক্রমণে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন তাঁহার নাভি-
 র, অপান ও মূর্ত্তা উৎপন্ন হইল। নাভিদেশে প্রাণবায়ু ও অপান
 দুয় বিদ্রোহ হইলেই মূর্ত্তা হয়। এইরূপে পুরুষ—রস, অন্ন ও পান
 হণ করিতে ইচ্ছুক হইলে তাঁহার মুক্তি, অস্ত্র ও নাড়ীর উৎপত্তি
 ল। নদী—অস্ত্রের এবং সমুদ্র—নাড়ীর বিষ্ঠাতৃ-দেবতা। ত্রিষ্টি
 পৃষ্টি—অস্ত্র এবং নাড়ীর অধীন। পুরুষ নিজস্বায়া চিন্তা করিতে
 চুক হইলে তাঁচার হৃদয়, মন, সর্ব্বস্ত ও অভিলাষ উৎপন্ন হইল।
 ৭ মনের বিষ্ঠাতৃ দেবতা। ২৬—৩০। অনন্তর বকু, চর্ম্ম, মাংস,
 ধ্রু, মেদ, মজ্জা ও অস্থি-সংজ্ঞক সপ্তভাতৃ,—ক্ষিত্তি, জল ও
 জ হইতে সৃষ্টি হইল। প্রাণবায়ু,—আকাশ, জল ও বায়ু
 তে উৎপন্ন হইয়াছে। ইঞ্জের সকল বিষয়ান্তিমুখ-সত্যাব এবং
 াদি বিষয়গণ, সূতাদি (বহুকার) হইতে সন্মুত এবং
 ষয়রূপে প্রতীয়মান ;, বস্তুতঃ কিন্তু উদ্ভব নহে; কারণ,
 সর্গ বিকারের আত্মস্বরূপ; কিন্তু বৃষ্টি বিজ্ঞান-রূপিণী।
 ন্। আমি ভগবানের স্থল রূপ তোমার নিকট এই বর্ণনা করি-
 ।। উহা বহির্ভাগে প্রকৃতি লইয়া সনী-জ্যোতি তত্ৰ আনয়ন

আয়ত। এতদ্বিধ তাঁহার এক স্বন্দরতম শরীরও আছে। উহা
 অব্যক্ত, নির্কিংশেণ, উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়শূন্য, নিত্য এবং
 বায়নের অগোচর। ৩১—৩৪। রাজন্ আমি তোমার নিকট
 ভগবানের উভয় রূপই বর্ণনা করিলাম। কিন্তু পণ্ডিতেরা এই
 উভয়কেই স্বীকার করেন না; কেমনা, উভয়ই মায়ামুষ্টি। ভগ-
 বান্ ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া বাচা-বাচকরূপে নাম, রূপ ও ক্রিয়া
 সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি বাস্তবিক পথম পুরুষ ও অকর্ম্মা বটেন ;
 কিন্তু মায়াবশে সর্কর্মা হইয়া থাকেন। তিনি,—প্রজাপতি, মনু,
 দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিন্ধু, চারণ, গন্ধর্ক, বিদ্যাধর, অসুর, যক্ষ,
 কিন্নর, অস্পর, নাগ, সর্প, কিংপুরুষ, নর, মাতৃগণ, রাক্ষস, পিশাচ,
 ভূত, প্রেত, বিনায়ক, কৃষ্ণাঙ্ক, উষাদ, বেতাল, বাতুগণ, গ্রহ, যুগ,
 ধগ, পত, বৃক্ষ, পার্কত ও নদীস্বপ সৃষ্টি করিয়াছেন। আঁ হাবর
 ও জন্ম রূপ দুই প্রকার ভূত ; জন্মভূত, অগ্জ, বেদজ ও উভিজ্জ-
 নামক চতুর্কিধ ভূত এবং জলচর, খেচর ও ভূচর—এই সকলই
 সেই ভগবান্ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ৩৫—৪০। রাজন্ !
 কর্ম্মাভ্যেরই উদ্ভব, মধ্যম ও অধ্যম এই তিন প্রকার
 গতি। ভগবান্‌র মন, রজ ও তমু হইতে ক্রমাধরে দেহতা,
 মনু্য ও নারকীর উৎপত্তি হয়। মহাপাজ ! ঐ গুণত্রয়ের
 মধ্যে আবার প্রত্যেকটী উদ্ভব, মধ্যম ও অধ্যম—এই
 তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; কারণ, একটী—অস্ত্র দুইটী গুণে
 মিজ্রিত। সেই ভগবানই আবার মনু্য, দেবতা, পশু, পক্ষী
 প্রভৃতি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মরূপে বিষয় সকল ভোগ ও
 এই বিষ পালন করিতেছেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে তিনিই
 কালাধি-রূপে, বায়ু যোগে মেঘশ্রেণীকে সংহার করে, তরুণ-
 আপনার এই সমুদায় সৃষ্টি স্বষ্টি সংহার করিবেন। মহারাজ ! আমি,
 ভগবৎশ্রেষ্ঠ ভগবান্‌কে এই ভাবে তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।
 কিন্তু তাঁহাকে এই ভাবেই দর্শন করা পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের উচিত
 নহে; কেমনা, এই বিষের সৃষ্টি প্রকৃতি কার্য্যে পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব-
 প্রতিপাদন—শ্রুতিরও তাৎপর্য্য নহে। কেবল কর্তৃত্ব-প্রতিবেদন
 নিমিত্তই তাঁহার ঐ রূপ বর্ণিত হইয়া থাকে। কারণ, উহা
 কেবল মায়াবশেই প্রকাশ পায়। ৪১—৪৬। রাজন্ ! আমি
 তোমার নিকট উদাহরণচ্ছলে ব্রহ্মার মহাকল্প ও অসান্তর-কল্প
 সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। মহাকল্পে প্রাকৃত এবং অসান্তর-কল্পে
 বৈকৃত স্বাবরাশি-সৃষ্টি—এই বিধি অস্ত্রান্ত্র স্বাভাবিক মহাকল্পাদি-
 তেই সমান। মহারাজ ! কালের স্থল এবং সূক্ষ্ম পরিমাণ এবং
 কল্পের লক্ষণ ও বিভাগ, ইহার পর ব্যাখ্যা করিব। এক্ষণে পান্ডকল্প
 ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর। শৌনক বলিলেন, সূত ! তুমি
 বলিয়াছিলে, তাগবতশ্রেষ্ঠ বিহুর, হৃদয়জ বন্ধু-বান্ধব পরিত্যাগ
 করিয়া পৃথিবীর স্বাভাবিক ভীর্থে পর্য্যটন করিয়াছিলেন; এবং
 যৈত্বেয়ের সহিত অধ্যাক্স-জ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার কথোপকথন হইয়া-
 ছিল। যৈত্বেয় কণ্ঠাকর্ক জিজ্ঞাসিত হইয়া অস্ত্রান্ত্র যে সকল তত্ত্ব
 কহিয়াছিলেন, তুমি তৎসমুদায় কীর্তন কর। বিহুর, বন্ধুভাগ্যে
 নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং যেরূপে পুনর্বার প্রত্যাগমন
 করেন, সৌম্য ! তুমি আমাদিগের নিকট তাহাও বর্ণন কর। সূত
 কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! রাজা পরীক্ষিত এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে পর
 মহামুনি গুণ্ণ যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, আমি সেইরূপ রাজার
 প্রশ্ন অনুসারেই সেই সমস্তই আপনাদিগের নিকট কীর্তন করি-
 তেছি, আপনারাও তরুণে শ্রবণ করুন। ৪৭—৫২।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

উদ্ধব-বিহুৱ-সংবাদ ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! অবিলম্বেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবদিগের দৌত্যকার্য-কালে পৌরবেজ্য দুর্বোধ্যনের গৃহত্যাগ পূর্বেক স্বয়ং অনাহুত হইয়াও পাণ্ডবগৃহে আপন, ভাবিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিহুৱ, সেই সর্ব-সম্পত্তিপূর্ণ নিবেতন ত্যাগ করিয়া, বনপ্রবেশাদম্ভর, মৈত্রেয় মুনিকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন। রাজা কহিলেন, হে প্রভো! ভগবান্ মৈত্রেয় মুনির সহিত বিহুৱের কোথায় সমাগম হয় এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হয়—ইহা বর্ণন করন। বিহুৱ নির্মলস্বভাব; তিনি অতিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে তখন যে প্রশ্ন করেন, তাহা সাধুগণের অস্ব-মোদন দ্বারা গৌরবাভিত, স্তম্ভতাং জালাতে অতি গুরুর বিষয় প্রকাশ পাইতে পারিবে। সূত কহিলেন, ঋষিশ্রেষ্ঠ সুবহজ্জ শুক-দেব, পরীক্ষিত-কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীতিপ্রকাশপূর্বেক বলিলেন, মহারাজ! প্রবণ কর। ১—৫। শুকদেব কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজন! বিহুৱ যখন ভাবিলেন, বিনষ্টচক্ষু রাজা ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় সনাত্ন পুত্রগণকে অর্ধশরীর দ্বারা প্রত্যাশ্রয় করত, পিতৃহীন কনিষ্ঠ-ভ্রাতার পুত্রগণকে জহুগৃহে দাহ করিবার অসুস্থতি দিয়াছেন;—বিহুৱ যখন দেখিলেন, কুরুদেবদেবী পুত্রবধু শ্ৰেণীদী সভামধ্যে আনীত হইয়াছেন, তাঁহার নয়ন-বৃগল হইতে ভ্রমণকারী নিপাতিত হইয়া, পদোৎসর্গ করিয়া সকল ধৌত করিতেছে, হুশাসন-কর্তৃক তাঁহার কেশকলাপ আকর্ষিত হইতেছে—অথচ পুত্রগণের এই নিমিত্ত-কর্ম ধৃতরাষ্ট্র রাজা নিবারণ করিতেছেন না;—বিহুৱ যখন দেখিলেন, দ্যুতক্রীড়াস-অর্ধ দ্বারাপাশ্রিত, সত্যা পথান্ত্রিত, সাধু, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির, বন হইতে প্রত্যা-গমন করিয়া, পূর্ব-প্রতীক্ষামুসারে আপনার রাজ্যভাগ প্রার্থনা করিলেন, অথচ ধৃতরাষ্ট্র যৌব বশতঃ তাঁহাকে ভদীয় ভাগ দিলেন না;—বিহুৱ যখন দেখিলেন, জগদ্বজ্র, কৃষ্ণ, পার্শ্বকর্তৃক প্রেরিত হইয়া দুর্বোধ্যন-সভায় গমনপূর্বেক যে যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা ভীষ্ম প্রভৃতির কর্তে অমৃতস্রাবী হইয়াছিল; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণকথা, স্ত্রী-পুণ্যা গাজা ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত আনন্দ করিলেন;—অগ্রজ-ধৃতরাষ্ট্র মরি-গণের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনাপূর্বেক সঙ্গীয়ার নিমিত্ত আহ্বান করিলে, তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া জ্যেষ্ঠের প্রাণে এইরূপ মরণ কহিয়াছিলেন,—(ময়বিশারদেরা অদ্যাপি তাহাকে বিহুৱবাক্য বলিয়া আদর করিয়া থাকেন) “হে মহারাজ! আপনার কৃত সুস্থিহ অপরূপ, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির সদ্ধ করিতেছেন; তাঁহাকে আপনি রাজ্যভাগ প্রদান করন; দেখুন, আপনার ঐ অপরূপ সুরণ করিয়া ভীমরূপ সর্প জাতুগণের সহিত ক্রোধে বাসভ্যাগস্থলে গর্জন করিতেছেন,—আর সেই ভীমকে আপনি অভিশয় ভয় করিয়া থাকেন। মহারাজ! আপনার শত পুত্র আছে বলিয়া আপনি গর্ভ করিবেন না; কারণ, যিনি ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ও দেব-গণের সহিত সতত বর্তমান, যিনি বহুকুল-শ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক সঙ্গী পুঞ্জিত, যিনি এক্ষণে বিজপুত্রী দ্বারকাতেই অবস্থিতি করিতেছেন এবং যিনি সন্ন্যাস সন্ন্যাসীসকলে শ্ৰেণীবরণে জন্ম করিয়াছেন, সেই স্বয়ং, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে অসুগ্রহ করিয়া থাকেন। মহারাজ! ‘দুর্বোধ্যন রাজ্যভাগ দিতে স্বীকৃত হইবে না,’ যদি এ কথা আপনি বলেন, তবে ইহার উত্তরে আমি বলি, আপনার

পুত্র দুর্বোধ্যন হুস্তিমান্ দ্বোদশবরপ; এ অমলটাকে কুলের বন্দনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ আপনি পরিভ্যাগ করন; সে আপনার পুত্রের শ্রেষ্ঠ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বেধ করে; আর আপনিও হতলক্ষ্মী, কারণ, আপ-নিও শ্রীকৃষ্ণকে বিমুগ্ধ হইয়া অপভ্যাগ্যানে দুর্বোধ্যনকে পোষণ করিতে-ছেন; কিন্তু ও ত আপনার প্রকৃতপক্ষে অপত্য নহে, অপিচ পতনের হেতুস্বরূপ”—সংস্পৃহীত-স্বভাব বিহুৱ যখন দেখিলেন;—অস্বরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে উক্তরূপ সুরমণা দিলেও দুর্বোধ্যন ক্রোধে কম্পিতাধর হইয়া, কণ্ঠ, হুশাসন ও শঙ্কির সহিত একত্রে মিলিয়া তাঁহাকে এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগিলেন,—“এই বলস্বভাব কৃষ্ণ দাসীপুত্র বিহুৱকে এখানে কে ডাকিয়াছে? এ ব্যক্তি ইহার অরে পুত্র হইতেছে, তাঁহারই বিলম্বাচরণ করিয়া শত্রুর গুতকার্যে নিযুক্ত আছে। এ ব্যক্তি স্বশাসনস্বরূপ অমলল; ইহার ধনাদি গ্রহণ করিয়া এখনি গৃহ হইতে ছুঁ করিয়া দাও;—বিহুৱ যখন এইরূপ দেখিলেন এবং ভাবিলেন, তখন তিনি কর্ণধরে বাণবৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষ-বাক্য দ্বারা তাড়িতমর্ষী হইয়াও, ভগবানের মাথাকে বিচিহ্ন হুস্তিয়া, বাধাপুঞ্জ-জন্মে জাতার গৃহদ্বারে বসুধীয়া রাখিয়া, দুর্বোধ্যন-কর্তৃক বহিকৃত হইবার পূর্বেই স্বয়ং গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। ৬—১৬। অনন্তর কোরব-পুণ্ডলক বিহুৱ হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া যে সকল স্থানে ভগবানের ব্রহ্মরূপাদি নানা মূর্তি অবস্থিত আছে, পুণ্য-সংস্র-বাসনায় তথায় তথায় গমন করিলেন। যে সকল পুর, উপবন, পরীত, ও কুল পরম পবিত্র; যে যে নদী ও সরোবর পান্ধীন নির্মল-জলপুঞ্জ এবং যে যে ভীষ্ম ও ক্ষেত্র ভগবানের মূর্তি দ্বারা সুশোভিত, সেই সেই স্থানে বিহুৱ একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পৃথিবী-ভ্রমণকালে তিনি হরিতোষণ-ব্রত সঞ্চয় আচরণ করেন; তখন তাঁহার জীবনোপায়—পবিত্র এবং অসকারী ছিল। তিনি প্রতি ভীর্ষেই স্নান করিতেন, তৃতলে শয়ন করিতেন, দেহে সংস্কারী ছিল না, বস্তু পরিধান করিতেন; আত্মীয়-স্বজন কেহই তাঁহাকে চিনিত্ত পারিত না। এইরূপ ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি যখন প্রভাসতীর্থে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন কৃষ্ণের সাহায্যে যুধিষ্ঠির এই ক্ষিতিকে একচক্রা এবং একচ্ছত্রা করিয়া শাসন আরম্ভ করিয়াছেন। বীশে বীশে সংসর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন অগ্নি যেমন বনকে দহ করে, সেইরূপ পরম্পর স্পর্শেই হুহুদ কুল-পাণ্ডবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন—প্রবণ করিয়া বিহুৱ তুফীতায় অবলম্বনপূর্বেক শোকসন্তপ্ত-হৃদয়ে সরস্বতী-নদীতীরে গমন করিলেন। ১৭—২১। তথায় স্নিত, উশনা, ময়ু, পুথু, অগ্নি, অমিত, বায়ু, হুশাস, গৌ, গুহ ও জ্যাকদেব,—ইহাদের এই একাংশ ভীর্ষ স্নান-দানাদি দ্বারা সেবা করেন। যে মন্দির—দেবতা এবং ঋষিগণকর্তৃক নির্মিত, যে মন্দিরের শিখরদেশ চক্র এবং স্বর্গরূপাদি দ্বারা চিহ্নিত;—এইরূপ মন্দিরময় বিহুক্ষেত্র এবং অস্ত্রান্ত্র ভীর্ষ সকলও বিহুৱ সেবা করিলেন। সেই সকল ভীর্ষ এবং ক্ষেত্র দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে সুরণ হয়। তদনন্তর সযুক্ত সুরাষ্ট্রদেশ, সৌবীরদেশ, মন্তদেশ ও হরজান্দনদেশ প্রেক্ষিত করিয়া বিহুৱ যমুনাতীরে উপনীত হইলেন; তথায় তাঁহার ভগবন্ত উদ্ধবের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই উদ্ধব বাহুদেবের অসুচর, প্রশান্তমূর্তি, নীতিশাস্ত্রে বৃহস্পতির পূর্বেশিয়া। বিহুৱ তাঁহাকে প্রণয়-নহকারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের প্রতীপালা যাদব-গণের এবং কুল-পাণ্ডব প্রভৃতি জ্যাতিগণের কুলবর্তী জিজ্ঞাসা করিলেন;—“ব্রহ্মার প্রার্থনায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ, পুণ্যপুত্রব সেই কৃষ্ণ-বলরাম পৃথিবীর কুল-বিধান করিয়া, অবসর প্রাপ্ত হইয়া, এখন বহুদেবগৃহে মদলে আছেন ত? যিনি কুরুকুলের পরম সুহৃদ; যিনি ভগিনীগণকে পিতৃবৎ অভিলষিত অর্ধদান এবং ভগিনীপতিগণকে সন্তোষ দান করেন; সেই পুত্রনীর বহুদেব হুণে

আছেন ত ? যিনি পূর্বজন্মে কল্কর্ণ ছিলেন এবং রুক্মিণী, ব্রাহ্মণ-
গণের আরাধনা দ্বারা ঐক্য হইতে বাঁহাকে পুত্ররূপে লাভ করেন,
সেই যজ্ঞলের সেনাপতি মহাবীর প্রহ্লাদ ভাল আছেন ত ? যিনি
স্বধর্মপালিতার পরিভ্যাগ করিয়া প্রাণতয়ে অবস্থিতি করিতেন
এবং যিনি এখন পদ্মপলাশ-সোচন ঐক্যের প্রভাবে স্ব-প্রকো
বভিবিজ হইয়াছেন; সেই সাত্বত-যুক্তি-ভোক্ত-সশাহিদিগের অবিপত্তি
উগ্রসেন যুধে আছেন ত ? পূর্বজন্মে যিনি ভগবতী অবিকার গর্ভে
কার্তিকেররূপে জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি ইহজন্মে ব্রতসম্পাদ্য জায-
বতীর উদরে উৎপন্ন হইয়াছেন, ঐক্যের অমুরূপ-নন্দন রবিশ্রেষ্ঠ
সেই সাত্ব যুধে আছেন ত ? যিনি অর্জুনের নিকট ধর্ম্মবিদ্যার রহস্য
শিক্ষা করিয়াছেন, এবং যিনি ঐক্যের সেবা করিয়া যোগীদের
হৃদয়ে কৃষ্ণের রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, সেই সাত্ব্যিক কৃশলে আছেন
ত ? যিনি জ্ঞানী, নিম্পাপ, এবং ভগবানের শরণাপন্ন; যিনি প্রেম
দ্বারা মগ্ন হইয়া ঐক্যের চরণাঙ্কিত পথের ধুলির উপরে সূচিত
হইয়াছিলেন, সেই স্বকল্পপুত্র অক্রুর যুধে আছেন ত ? স্ব-বজু-
সামবেদ নিজগর্ভে বেরূপ যজ্ঞবিত্তাররূপ অর্ধেক প্রকাশরূপে ধারণ
করেন, সেই প্রকার যে দেবকী, ঐক্যকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন;
সেই কৃক-মাতা দেবকী, দেবমাতা অদিতির স্ত্রায়, কৃশলে আছেন
ত ? বেদ বাঁহাকে শব্দের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন,
যিনি মনের প্রবর্তক, যিনি চতুর্বিধ অস্তঃকরণের মধ্যে মনের
স্ববর্তিত-দেবতা, ভক্তগণের কামনাপূত্র, সেই ভগবান্ অনিরুদ্ধ
যুধে আছেন ত ? বাঁহারী, আকার দেবতা-স্বরূপ ঐক্যকে
সমাকরূপে একান্তভাবে অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের
কৃশল ত ? হ্রদীক, সত্যভামার পুত্র চারুদেব এবং গদ প্রভৃতি
সকলে যুধে আছেন ত ? ১২—৩৫ জয়পরাশরালক সাম্রাজ্য-
পুত্রী দেবীয়া হৃদ্যোধন বাঁহার সত্যকে অভিশয় সন্তাপিত
হইয়াছিল, সেই বাঁহারি যুধিষ্ঠির স্বীয় বাহুবল-সদৃশ অর্জুন এবং
ঐক্যের সহিত গর্ভের দ্বারা ধর্ম্মমর্ধ্যাৎ একা করিতেছেন ত ? যিনি
একজন্মে গমন করিয়া গণ্ডার বিচিত্র পথে বিচরণ করেন, বাঁহার
চরণ-ভার রণভূমি নষ্ট করিতে পারে না,—মর্পসদৃশ-রোমপরবশ
সেই ভীম, কৃতাশরণ কুরুদের প্রতি তাঁহার চিরচিহ্নিত বিষমরূপ
ক্রোধ ভ্যাগ করিয়াছেন ত ? মায়া দ্বারা কিরাভরুণী মহাদেব বাঁহার
শর-সমূহে আচ্ছন্ন হইয়া পরিতোষ লাভ করেন, রথযুধপতিগণের
মধ্যে যিনি কীর্তিনিধী, সেই গাভীরধনা অর্জুন শত্রুবিলাশপূর্বক
যুধে আছেন ত ? পুত্রপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি কর্তৃক পক্ষাবলী দ্বারা চক্কের
স্ত্রায় বাঁহারী রক্ষিত, এবং গরুড় যেমন ইক্ষমুখ হইতে মুখা আহরণ
করিয়াছিলেন, সেইরূপ বাঁহারী, শত্রু হৃদ্যোধন হইতে রাজ্য
স্বাচ্ছিন্ন করিয়াছেন,—সেই মাতীতময়, মকুল-সহদেব যুধে
আছেন ত ? ধর্ম্মধাতু সহায় করিয়া যিনি চারিধিক জয় করিয়াছেন,
সেই রাজধিপ্রার্থ স্বামী পাণ্ডু ব্যতীত কৃষ্ণীর প্রাণধারণই আকর্ষ্য !
কেবল সন্তান-লালন-পালনের জন্য তিনি জীবিত! আছেন।
স্বাধো! তবে কৃষ্ণীর আর কৃশল কি জিজ্ঞাসা করিব ? হে দোমো
উদ্ধব! ধৃতরাষ্ট্র, মৃত জাতা পাণ্ডুর আভিভাচরণ করিয়াছেন; আমি
তাঁহার হৃদয় ও জীবিত জাতা; কিন্তু হৃষ্ট-পুত্রের বন্ধিত হইয়া
তিনি আমাকে নিজ গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন,—
সেই অধোগামী ধৃতরাষ্ট্রের জন্য আমার শোক হইতেছে।
৩৬—৪১। হে সখে! আমি অত্যন্ত দুঃখ এবং বিষম প্রাণ
হইয়াছি, একরূপ মনে করিত না। যে ভগবান্ ঐক্য মনুষ্য-লীলার
অনুরূপ করিয়া আপন ঐশ্বর্য আচ্ছাদনপূর্বক মানবচিত্তে লস
জমাইতেছেন, আমি তাঁহার প্রসাদে তবীর দ্বারা স্বর্গগত হই-
য়াছি এবং তাঁহারই অনুগ্রহে অস্তের অলঙ্কিত ভাবে এই ক্ষিতি-
তলে গভবিশয় ও দুঃখহিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি। হে উদ্ধব!

হরির এ কিরূপ লীলা?—যে লীলা দ্বারা ভক্ত পাণ্ডবগণের বনবাস-
গমন এবং কুরু-সভায় নিজের স্বকন-উদ্যামাদি পরাভব ঘটিল;
ঐহরি এ অপরাধ উপেক্ষা করিলেন কেন?—তৎকালে প্রতিকূল
প্রদান করিলেন না কেন? ইহার একমাত্র কারণ এই;—সে
সকল মূঢ়তি ধর্ম, জন্ম ও বিদ্যা এই তিন মনের দ্বারা মস্ত এবং
উৎপাদনামী হইয়া সেবা দ্বারা মুহূর্ত্তে পৃথিবীকে চালাইয়া দিতেছে
তাঁহাদের সকলকে এককালে বিনাশ করিয়া, যুধিষ্ঠিরাদি শরণাগত
অন্যের দুঃখ-হরণ-বাসনা সন্তোষ, তিনি কুরুদের অপরাধ তখন
উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যদি অপরাধ-কালেই প্রতিকূল দিতেন
তবে তখন হৃদ্যোধনাদির সহিত অস্ত্রাভ্যুত্থানের বধ হইত না। হে
উদ্ধব! জন্মরহিত ভগবানের জন্ম, উৎপাদনামীদের বিনাশ-
জন্ম;—কর্ম্মরহিত ভগবানের কর্ম্ম, জীব সকলের কর্ম্মে প্রযুক্তি
জমাইবার জন্ম। হে সখে! এ তব স্বার্থ বলিয়া জানিও;
ভগবানের উপাসনা দ্বারা বাঁহারী গণাতীত হইয়াছেন, তাঁহার
বধন জন্মগ্রহণে এবং কর্ম্মকরণে অভিল্যাবী নহেন, তখন স্বয়ং
ভগবান্ পুরোক্ত কারণ ভিন্ন জন্ম এবং কর্ম্ম কেন স্বীকার
করবেন? হে সখে! শরণাগত স্বখিল-লোকপালের এবং
মিত্র শাসনে অবস্থিত ভক্তজনের প্রয়োজন-সাধনের নিষিদ্ধ
জন্মরহিত হইয়াও ভগবান্ যজ্ঞকে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই
অচিন্ত্য মায়াবিনোদ ভগবানের কথা কীর্তন করিলে লংসার হইতে
নিত্য হইবে।" ৪২—৫৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উদ্ধবকর্তৃক ভগবানের বাল্য-চরিত্র-বর্ণন ।

উদ্ধব কহিলেন, রাজন্! বিহুর, ভগবতঃ উদ্ধবকে এইরূপ
প্রিয়বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব উৎকণ্ঠী বশতঃ জন্মের ঐশ্বর-
সরণ হেতু বাহুজামমুহু হইয়া, উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। যে
উদ্ধব পাঁচ বৎসর বয়সে, বাল্যলীলা দ্বারা ঐক্যের পুত্রল গড়িয়া
কল্পিত উপহারের দ্বারা পূজা করিতেন,—সে সময়ে জন্মনী
প্রাতঃকালীন ভোজন করিতে ডাকিলেও ভোজনে ইচ্ছা করিতেন
না,—সেই উদ্ধব কৃকসেবা দ্বারা কালে বৃদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া, আজ
কৃক-পাদধম স্ররণ করত, বিহুরের প্রার্থে কেমন করিয়া উত্তর দান
করিতেন? তখন উদ্ধব কৃক-পাদপদ্ম-সুখায় নিমগ্ন এবং ভীত
ভক্তিযোগ দ্বারা সুখী হইয়া নিম্পল ও নীরব রহিলেন। পুত্রকে
তাঁহার সর্বাঙ্গ কটকিত হইল, নিম্নলিখিত মরময় হইতে
শোকাৎ পতিত হইতে লাগিল,—তিনি ভগবৎস্নেহ-প্রবাহে আদ্রুত
হইলেন। তখন বিহুর তাঁহাকে কৃতাৰ্থ ও অতি ভাগ্যানুরূপে
দেখিতে পাইলেন। অহো! কি প্রেমমাহাত্ম্য! উদ্ধব ক্রমশঃ
ভগবৎ-লোক হইতে আত্মলোক পুনরাগত হইলেন এবং চমুর্ধ্ব
মার্জ্জন পূর্বক, যজ্ঞকুল-সংহারাদি ঐক্য-চাতুর্য স্ররণ করিয়া
সবিসময়ে ঐতমনে বিহুরকে বলিলেন, "ঐক্যরূপ হৃদ্য বস্ত
গমন করিয়াছেন। আমাদের গৃহ সকল কালরূপ মহাসর্প-
কর্তৃক কবলিত হইয়া গতঙ্গী হইয়াছে। হে বিহুর! তোমাৎ
বন্ধুদিগের কৃশল আর কি বলিব? অহো! এই মরলোক অভিশয়
ভাগ্যহীন; কিন্তু যজ্ঞগণ সর্বাংশে ভাগ্যহীন; কারণ,
যজ্ঞগণ কৃকের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাঁহাকে 'হরি'
বলিয়া জানিতে পারে নাই। যজ্ঞগণ, সমুদ্র চক্ককে কোন
কমনীয় জলচর মনে করিয়া থাকে, অমৃতময় বলিয়া চিন্তিতে পারে
না। হে সখে বিহুর! যজ্ঞগণ ভাগ্যহীন বলিয়াই ঐক্যকে

চিন্তিতে পারেন নাই, নচেৎ তাঁহাদের জ্ঞানের অভাব ছিল না;—তাঁহারা লোকের চিন্তাভাব জ্ঞানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন। কি আশ্চর্য্য! যদুগণ কৃষ্ণের সতিত এক হানেই বাস করিতেন, তথাপি ঐক্যকে প্রাণী সকলের ঈশ্বর না বুঝিয়া যদুশ্রেষ্ঠ বলিয়া মাত্র করিতেন। যাদবগণ মায়াম মোহিত হইয়া ঐক্যকে 'আমাদের বন্ধু' এই কথা বলিতেন এবং শত্রুভাবাপন্ন শিশুপালাদি কৃষ্ণকে মিন্দা করিত; কিন্তু সেই সকল ব্যক্তির ঐ ঐ থাকো হরি-নিক্লিপ্ত-চিন্ত মাদুশ জনের বুদ্ধি মোহপ্রাপ্ত হয় না। তে মহাত্মন! যে সকল মনুষ্য তপস্বী করে নাই, সুতরাং যাহাদের চক্ষু ভূপ্তি লাভ করে নাই, তাহাদিগকে নিজ মূর্ত্তি দেখাইয়া, লোক-লোচনস্বরূপ সেই ঐক্য নিজ মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া অন্তর্দ্বার করিয়াছেন। ১—১১। ভগবানের সেই মূর্ত্তি অত্যন্ত আশ্চর্য্য-জনক। তিনি সেই মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া যোগমায়ার বল প্রদর্শন করেন; সেই মূর্ত্তি যোগাভ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ ও সর্ভালীলার যোগ্য। স্বয়ং ভগবানও সেই নিজ মূর্ত্তি দেখিয়া মোহিত হন; অধিক কি, সেই মূর্ত্তির পদ সকল এরূপ সুন্দর ছিল যে, তাহা ভূষণ সকলকেও দূগিত করিত। পৃথিবীর রাজস্বয় যজ্ঞে চক্ষুর পরমানন্দকর ঐক্যের সেই রূপ, ত্রিভুবনস্থ প্রাণিমায়েই দর্শন করিয়া এষ্ট জ্ঞান করিয়াছিল যে, বিধাতার নির্মাণ-বিষয়ে যে মৈনুপ্য ছিল, এষ্ট মূর্ত্তি-নির্মাণে তৎসমুদয়ই অদ্য পর্য্যাপ্ত হইয়াছে। হে বিদ্বদ! একদা ব্রহ্মঈগণ, তদীয় সাধুরাণ হস্ত পরি-হাস ও লীলাশলোকম দ্বারা মানিনী হস্তয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে যখন তিনি গমন করেন, তখন তাঁহাদের মননের সহিত অন্তঃকরণও তাঁহার অঙ্গুগামী হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থিত ছিলেন। ভগবান্ ঐক্য স্বীয় মূর্ত্তি কেন ঐ প্রকারে দেখান, তাহার কারণ এই যে, এই সংসারে যত শাস্ত্র ও অশাস্ত্র মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ই তাঁহার রূপ; কিন্তু যখন অশাস্ত্র মূর্ত্তি সকল শাস্ত্র মূর্ত্তিদিগকে নিশ্চিহ্নিত করে, তখন ভগবানের অন্তঃকরণ দর্শিত হয়। তিনি তাহাদের রূপ দেখিতে পারেন না এবং যদিও আপনি অক্ষ, তথাপি যেমন কাঠে নিত্য-সিদ্ধ অগ্নি আবির্ভূত হয়, সেইরূপ নিত্য-সিদ্ধ ভগবান্ স্বয়ং মহাত্মত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐক্য অক্ষ হইয়াও যে বহুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন; অনন্ত-বীর্ঘ্য হইয়াও কুসভয়ে ভীতের স্তায় ব্রজে গমনপূর্ব্বক গুপ্তভাবে যে স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন এবং কাল-যবনাদির ভয়ে মথুরা পুরী হইতে যে পলায়ন করেন, এ সকল ভাবিয়া আমারও অন্তঃকরণ ব্যথিত হয়। ঐক্যের এই চরিত্র আমার মনে পড়িলে, চিন্ত যারপর নাই খেদব্যিত হইয়া উঠে। তিনি, জনক-জননীর উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের পাদ-বন্দনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে কহিয়াছেন 'হে মাতঃ! আমার কুসভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই, আনাদের প্রতি নকুঠ হউন।' হে মতিমন্! তাঁহার এরূপ চরিত্র দেখিয়া তাঁহাকে অনীশ্বর বলিতে পারি না; জরুটা-বিভঙ্গরূপ কৃতাশ্রয় তাঁরা যিনি ত্রিমি ভার হরণ করিয়াছেন, তাঁহার চন্দ্র-কম-লোর রেণু সেবন করিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে ভুলিতে পারবে? ১২—১৮। আগমার নিকট আমাকে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিতে হইবে না; আপনারা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, রাজা পৃথিবীর রাজ-স্বয় যজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত বেব করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার চৈত্রে নিখন প্রাপ্ত হইয়া বোঁগজন-ব্যক্তিভ পরমা সিদ্ধি লাভ করি-বাছে; অতএব তাঁহার বিরহ কে লছ করিতে পারিবে' আর কেবল শিশুপালই যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, এমত নহে; অস্তান্ত যে সকল নরনারী যুদ্ধকেন্দ্রে অর্জুনের অস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগ-পূর্ব্বক নিশ্চাপ হইয়া স্ব স্ব নেত্র দ্বারা ঐক্যের নয়নাভির্নাম ধ্বংসবিধের

মকরম পান করিয়াছিল, তাহারাও তাঁহার হান প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই ঐক্য স্বয়ং ত্রিলোকের অনীশ্বর এবং পরমানন্দ-স্বরূপ সম্প্রতি যারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; অতএব তাঁহার সমাপ্ত অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কে ছিল? লোকপালগণও তাঁহার অগ্রে আগিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণপূর্ব্বক স্ব স্ব কিরীট-সংঘট-ধ্বনি দ্বারা তদীয় পাদদীপে স্তব করিতেন। হে বিদ্বদ! ঐক্য স্বয়ং এরূপ হইলেও উগ্রসেনের নিকট যে সেই কিস্করত করিয়া-ছিলেন, তাহা স্মরণ করিলে মাদুশ ভ্রাতৃজনেরও অন্তঃকরণ অতিশয় ব্যথিত হয়। হায়! এ কি সামান্ত দুঃখের বিষয় যে, উগ্রসেন রাজ্যসনে অধ্যাত্মীন থাকিত, আর ঐক্য তাহার সম্মুখে দর্শ্যমান হইয়া 'মহারাজ অবধারণ করুন' এই বলিয়া নিবেদন করিতেন। যাহা হটুক, তাঁহার দমাসুতা অত্যাকর্ষ্য; হুট পুতনা তাঁহার প্রাণ-নাশের বাসনা করিয়া, তাঁহাকে স্বীয় বিম-লিপ্ত স্তন পান করাইয়াছিল, তাহাতেও সে যাত্রীসদৃশ গতি লাভ করে। ঐক্য, কেবল তাহার ভক্তবেশ দেখিয়া, তাহাকে সঙ্গতি প্রদান করেন; অতএব তাঁহাকে ছাড়িয়া অস্ত কোন্ দমাসুত শরণাপন্ন হইয়া সেবা করা ঘাইতে পারে? আমি যদুদিগকে পরম ভাগবত বলিয়া মানি, তাহাদের প্রতি তাঁহার অমুগ্রহ উপযুক্তই বটে; কেননা, তাহাদের চিত্ত জোঁধাবেগ-রূপ মার্গ দ্বারা ভগবানের প্রতি অস্বরূপ ছিল এবং তাহারা রণভূমে অস্ত্রমকালে গকড়বাহন চক্রপাণি ভগবান্কে স্বচক্ষে দেখিয়া থাকে। ১৯—২৪। হে বিদ্বদ! ভগবান্, ব্রহ্মার প্রার্থনায় পৃথিবীর সুধ-বিধান-কাশনাথ, ভোজরাজ কংসের কারণগারে, বহুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা, কুসভয়ে ভীত হইয়া, তাঁহাকে নন্দের ব্রহ্মপুরে রাখিয়া আসেন। তিনিও কংসাদির অলক্ষিতরূপে তথায় বহুদেবের সহিত একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া গুচবীর্ঘ্য হইয়া বাস করিয়াছিলেন। তিনি, বৎসপাল গোপ-বালকদিগের সহিত বৎস-চারণ করিয়া বেড়াই-তেন এবং বিহগমুল-কৃষ্ণিত যমুনা-তীরস্থ উপবনে ক্রীড়া করি-তেন। ব্রহ্মসানীদিগের দর্শনীয় কোঁমারলীলা দেখাইতে দেখাইতে তিনি কখন কখন যেন রোগন এবং কখন কখন বা যেন হান্ত করিতেন; কখন বা নানা শোভা-সম্পত্তির আগার পুত্র-গো-বৃষ-মুক্ত নানা-বর্ণ-গোধন-চারণ করিতে করিতে বংশীধ্বনি করিয়া অঙ্গুগত গোপ-বালকদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। ২৫—২৯। অহা! তৎকালে সেই গোপালক 'গোপাল'কে দেখিয়া যুদ্ধ বাল-সিংহের স্তায় বোধ হইত! সেই সময়ে ভোজরাজ কংস তাঁহার প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে যে সকল মায়ানী কামরূপী অসুরদিগকে প্রেরণ করে; বালক যেমন ক্রীড়ার ভূগাদি-নির্ধিত সিংহাদি বিনাশ করিয়া থাকে, ঐক্য তাহা-দিগকে তেমনই অললীলাক্রমে লংহার করিয়াছিলেন। কালিয়-নর্পের বিধ-সুচিত যমুনার জল পান করিয়া গোপ এবং গো সকল প্রাণত্যাগ করিলে, ঐক্য ঐ সর্পশ্রেষ্ঠকে, শাসন করিয়া যমুনার জল নির্ধ্বংস করেন এবং সেই সকল গো ও গোপদিগকে মুচু হইতে মুক্ত করিয়া তাহাদিগকে ঐ যমুনার বিস্তৃত জল পান করান। তিনি, গোপরাজ নন্দের অভি-সম্বন্ধ বিস্তার সন্ধ্যা এবং ইচ্ছের গর্ষ গর্ষ করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোপরাজকে গোপুজা স্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা বাগ করাইয়াছিলেন। বর্ধিত গর্ষ ইচ্ছাও জোঁধে অধীর হইয়া খোরতর বধন করিতে আরম্ভ করেন; তাহাতে ব্রহ্মপুর মহা ভয়বিহ্বল হয়। 'হে ভদ্র! তদর্শনে দমায়ন ভগবান্ অমুগ্রহপূর্ব্বক গোবর্ধন পর্ত্তক' লীলা-তপত্ররূপে অর্জুণিতে ধারণ করিয়াছিলেন; তাহাতেই ব্রহ্মপুরী রক্ষা পায়। শরৎকালের শশিকরে বাসিনী-সুখ উজ্জল হইলে, ঐক্য

মধুর-পদ গান করিতে করিতে শ্রীমৎকীর মণ্ডন-স্বরূপ হইয়া জীড়া করিয়াছিলেন । ৩০—৩৪ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ ও পিতামাতার উদ্ধার ।

উদ্বব-কহিলেন, "হে বিদুর! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলদেবের সহিত মধুপুরীতে আগমন করিয়া জনক-জননীৰ সুখনাথনার্থ রিপুবৃথনাথ কংসকে রাজকর্ত্তা হইতে নিক্ষেপ করেন। তাহাতে সে পঞ্চ পাইয়া ভূতলে পতিত হইলে, তিনি, পিতা-মাতার আনন্দ-বিধানার্থ তাহার বৃত্তদেহকে স্তমির উপর টানিয়া লইয়া বেড়াইয়াছিলেন। তিনি সান্দীপনি মুনির নিকট একবার মাত উপদিশ্ত হইয়া বহুলাদি সহিত সমুদায় বেদ অধ্যয়ন করেন এবং পঞ্চজন নামক দৈত্যের উদর-বিবর বিদীর্ণ করিয়া, গুল্লর মৃতপুত্র আনয়ন করিয়া গুল্লকে বর বা দক্ষিণাশ্বরূপে সেই পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষক-রাজকর্ত্তা রক্ষিণীর স্নপলাবণ্যে মোহিত হইয়া বহুসুপতি তাঁহার পাণি-প্রহণার্থ আনিয়াছিলেন; শ্রীকৃষ্ণ দমস্ত রাজগণের মস্তকে পাদ নিক্ষেপ করত গরুড় যেমন সুধা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সেই সব সুপতির সমস্তই পাদস্বপ্তি দ্বারা সমাগম-বাননায়, স্বীয় অংশ-স্বরূপা রক্ষিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। তিনি, অধিক-মাসিক সাততী বৃককে দমন করিয়া স্বয়ংবরে নাগজিভী নামী কস্তার পাণি গ্রহণ করেন। ঐ কস্তালাভের বাননায় অস্ত্রাভ অনেক সুপতি আনিয়াছিল; কিন্তু তিনি হৃদ্যন্ত রুধুগুলির দমন করাত্তেই তাহাদের মানভঙ্গ হইয়া যায় এবং তাহারা শত্রুধারণপূর্বক আত্ম-রক্ষা করিলেও তিনি স্বয়ং অস্ত্রত থাকিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। শ্রীকৃষ্ণ অদিতির কুল-প্রদানার্থ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন; তখন স্বাপনি অস্ত্র হইলেও, জীপয়তরের স্ত্রায় হইয়া, প্রেমসী নভাভামাকে সস্ত্র করিবার স্ত্রা তথা হইতে পারিজাত বৃক আনয়ন করেন। বধুর জীড়া-মৃগ-স্বরূপ বজ্রধারী ইন্ড ইহাতে জী-বাক্যে উত্তেজিত হইয়া পারিজাত-প্রত্যানয়নার্থ গোবিন্দের সহিত যুদ্ধ করিতে ধাবমান হন। ১—৫। হে বিদুর! স্তমি-পুত্র নরকাসুর স্বীয় শরীর দ্বারা আকাশ গ্রাস করিতে গিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সূৰ্শনচক্রে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মাতা ধরিত্রী, পুত্রের তদবস্থা দেখিয়া বহুবিধ বিনয়পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন; তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ, স্তমির প্রতি সদয় হইয়া, নরকাসুরের তনয় ভগদওকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া, ঐ নরকাসুরের অস্তঃপুরে প্রবেশ করেন। হৃদ্যন্ত অসুর যে সমস্ত রাজকর্ত্তা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অস্তঃপুরে রাখিয়াছিল, তাহারা, বিপন্ন-বাক্য সেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, পাত্তোখানপূর্বক হই, লজ্জা ও অসুরাগ-পূরিত অথলোকটন তাঁহাকে পতি-রূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। হে বিদুর! ঐ সকল রাজকর্ত্তা তিন্ন তিন্ন আগারে অবস্থিত থাকিলেও ভগবান্ হরি আত্মমায়ী দ্বারা প্রত্যেকেরই অসুরূপ হইয়া, বিধাহোচিত-বিধিপূর্বক তাহাদের পাণিগ্রহণ করেন। পরে তিনি প্রকৃতির অর্বাং দ্বারার বিবিধ-প্রকার বিস্তার করিবার বাননায় ঐ সকল শ্রীর প্রত্যেক আত্মতুল্য-সর্গজ-সম্পদ দশ দশটী অপত্য উৎপাদন করেন। কালবধন, জরাসন্ধ ও সান্দ প্রকৃতি সুপতিগণের সৈন্ত, দ্বারা মধুপুরী অরুদ্ধ হইলে, ভগবান্—মুহুরূপ, ভীমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া, স্বয়ং একাই তাহাদিগের বধ নাথনপূর্বক স্বীয় পুরুষদিগের প্রভাব ও কীৰ্ত্তি বিস্তার

করেন। শবর, বিবিদ, বাণ, বুর, বকল এবং দম্বয়ক্রাদি অস্ত্রাভ অসুরগণও তাঁহার হস্তে নিহত হয়; তদ্ব্যতীত আর কতকগুলি দৈত্য বলদেব-প্রহ্মাদি কর্তৃক পাত্তিত হইয়াছিল। ৬—১১ হে বিদুর! .তোমার সাত্তপুত্রদিগের উত্তর পক্ষে যে সমস্ত রাজ্য নিহত হয়, ভগবান্ তাহাদিগকেও বধ করান। ঐ সকল সুপতির সংখ্যা অল্প নহে; তাহারা বধন কুরাক্ষেত্রে গমন করিত, তখন তাহাদের শেনালমুহুর পদভরে সমস্ত পৃথিবী টলমল করিত। কর্ণ, হুশানন ও শমুনির কুমন্ত্রণাচক্রে পড়িয়া সুবোধন,—শ্রীহীন ও ক্রীণপ্রাণ হইয়াছিল। সেই হুবোধন ভদ্রোক্ত হইয়া অসুচর-বর্গের সহিত ভূতলশায়ী হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ তাহার ঐ হৃদ্যন্ত দেখিয়া, সস্ত্র হন নাই। বয়ং তাহাতে তিনি হৃদ্যন্ত হইয়া কহিয়াছিলেন, 'যোণ, ভীষ, অর্জুন, ভীম এই মহৎ কপনের মূল স্বরূপ হইয়া এই যে অষ্টাদশ-অকৌহিলী-দমবিত ভূভার হরণ করিলেন, তাহাতে ভার আর কভ অল্প চইবে! কিন্তু আমার অংশস্বরূপ প্রহ্মাদিগের অধীনস্থ বাদব-সৈন্ত-নমুহুরে ভার অতিশয় হুর্কিনহ। ঐ বহুগণ বধন মধুগানে সর্গতোভাবে উখল এবং ভাঙ্গ-লোচন হইয়া পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাদই তাহাদের বধের কারণ হইয়া উঠিবে; নতুবা তাহাদের বিনাশের অস্ত্র কোন উপায় নাই। তাহারা পরস্পর একায়া হইলেও, আমি বধন অস্ত্রধীন করিতে উদ্যত হইব, তখন তাহারা আপনাদিই পরস্পর বিবাদ করিয়া অস্ত্রহিত হইবে।' হে বিদুর! ভগবান্ এরূপ চিন্তা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং মাদুদিগের পথ-প্রদর্শন করিয়া হুলাকাণের আনন্দ বর্ধন করিয়াছেন। ১২—১৬। হে মাদু! অতিমহুরের ঔরসে উত্তরা যে পুরুষ-শবর গর্ভ ধারণ করেন, তাহা যোণপুত্র অধ-খামার ব্রহ্মাভে নষ্ট হইবার উপক্রম হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাহা পুরায় রক্ষা করেন। তিনি, বর্ষপুত্র যুধিষ্ঠিরকে তিনটী অধমেণ বজ্র করাইয়াছিলেন এবং রাজ্য যুধিষ্ঠিরও কৃকায়ুগত হইয়া ভীমাদি অসুজ-বর্গের সহিত রাজ্যপালনপূর্বক পরমানন্দে সুখে কালান্তিপাত করেন। সেই সময় বিদ্বায়া ভগবানও দ্বারকা-পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং লাংখ অর্বাং প্রকৃতি-পুরুষের বিচার করিয়া, লোক ও বেদধর্ষের পথাসুয়ারে, অদাসস্তভাবে বিষয় সকল ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। হুর্কিন-হাস্তাব-লোকম, অমৃত-ভুল্য কথা, পবিত্র-চরিত্র এবং শ্রীর নিকেতন স্বরূপ আত্মা দ্বারা তিনি এই মর্ত্তালোক ও অমরলোক এবং বহুগণের শ্রীতিলস্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কাহিনী, বাহিনীবোণে তাঁহার নিকট আদিতে অবনর প্রাপ্ত হইত, তিনি তাহাদের প্রতি তৎকালে সৌহার্দ্য প্রকাশ করিতেন। হে বিদুর! সেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকারে বহু বৎসর জীড়ায় প্রবৃত্ত ছিলেন; পরে গৃহধর্ষে এবং-কাম-ভোগাদিতে তাঁহার ওদাস্ত জন্মিল। কামাদি, শ্রীকৃষ্ণের অধীন ছিল; বধন তিনিই তাহাতে উদাসীন হইলেন, তখন অস্ত্রাভ যে সকল পুরুষ দৈবাবান এবং তাহাদের কামাদিও দৈববশ, তাহাদের কি তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ, হওয়া উচিত? যদি যোণ দ্বারা কামাদি হইত, তাহা হইলেও তাহাতে, শ্রীকৃষ্ণের না হইয়া, অপরের শ্রীতি হইতে পারিত না; যেহেতু যোণও যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অসুগত। ১৭—২০। বিষয়-ভোগে ভগবানের ওদাসীন জন্মিলে কোন দিন বহু ও ভোজ-বংশের কুমারেরা দ্বারকাপুরীতে জীড়া করিতে করিতে মুনিগণের কোপোৎপাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়-অভিজ্ঞ সেই ক্রুক মুনি সকলও তাহাদিগকে অভির্শাপ প্রদান করিলেন। তদনন্তর কতিপয় মাস পরেই হুর্কি, ভোজ, অস্ত্র প্রকৃতি সকলেই সেব-দ্বার্য বিনোহিত হইয়া, রথারোহণ করিয়া, হুর্কিচিন্তে প্রভাল-

ভীর্ষে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানাদি সমাপনপূর্বক সেই ভীর্ষোদকে দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিলেন; পরে ব্রাহ্মণদিগকে বহনযোগ্য বহুপুস্তক পরিশিখী গাভী, বর্ষ, রক্তত, শয্যা, বর, অঞ্জিন, কবল, হুড়ী, অৰ্ঘ, রথ, তক্তা, জীবিলা-নির্কীর্ষের পর্যাপ্ত ভূমি, বহু রসযুক্ত অন্ন এবং চর প্রভৃতি দ্রব্য-সামগ্রী ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং তৎকর্মকল ভগবানে সমর্পণ করিয়া, মন্তকপারা ভূমিসম্পর্ক করিয়া প্রণাম করিলেন। তখন তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইল, তাঁহারা যেন গো-বিজ্ঞ-গত-প্রাণ।" ২৪—২৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

মৈত্রেয়ের নিকট বিদুরের গমন ।

উদ্ধব কহিলেন, "তদনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণের অসুজ্ঞাত সেই রুকি ও ভোজগণ আহার সমাপন করিয়া, পৈশী মদ্যপান করিল। তাহারা সুরাশোবে ঐষ্টজ্ঞান হইয়া কটুক্তি-প্রয়োগে পরস্পর পরস্পরের মর্দে আঘাত করিতে লাগিল। যেমন বেণু সকল পরস্পর-সংঘর্ষণে বিসর্গ হয়, সেইরূপ সুরাপান-গোবে বিকৃত-চিত্ত হওয়ার্তে সূর্য্যাত লমসে তাহাদের পরস্পর-সংঘর্ষণে তাহাদের সংহারের উপক্রম হইল। ভগবান্ আশ্ব-নাম্যর সেই গতি অবলোকন করিয়া, সরস্বতী-জলে স্নান করিয়া, একটা বৃক্ষমূলে নিয়া উপবেশন করিলেন। শরণাগত জনের হুঃখহারী ভগবান্ আপনায় কল-সংহারে অভিলাষী হইলে, একদা দারকার আমাকে পুকেই বলিয়াছিলেন, 'উদ্ধব! তুমি বদরিকাপ্রদে গমন কর।' আমি কিন্তু তাঁহার কলসংহারে অভিপ্রায় বৃথিতে পারিলাম এবং তাঁহার পাদবিলেপন-সমনে অক্ষম হইয়া, তাঁহার অসুগামী হইলাম। ১—৫। তাঁহার অবশেষে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলাম, আমার সেই প্রিয়-প্রভু শ্রীনিকেতন অনাশ্রয় ভগবান্, সরস্বতীতীরে আশ্রয় করিয়া একা বসিয়া আছেন। তাঁহার শরীর—উজ্জ্বল-শ্রাব বর্ষ; প্রশান্ত লোচনময়—অল্পবর্ণ এবং তিনি স্বয়ং বিস্কম সত্ত্বময়। আমি তাঁহার ভূজচতুষ্টয় ও পীতবর্ণ কোমর বসন দেখিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম। তিনি একটা কোমল অশ্বখ-বৃক্ষে পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া স্বীয় বাম-উল্লর উপরে দক্ষিণ-চরণ সংস্থাপনপূর্বক আলীন ছিলেন। তৎকালে তিনি বিষমসুখে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যটে, তথাপি তাঁহাকে কিছু আনন্দ পূর্ণ দেখিলাম। হে বিদুর! সেই মহাত্যাগবত বেদব্যাসের সুসুন্দর এবং লম্বা পরাশর-শিষ্য মৈত্রেয় মূনি পৃথিবী-ভ্রমণ করিতে করিতে বসুজ্ঞাতকমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ভগবানের প্রতি অভিশর অনুরক্ত; এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে 'ভক্তি ও আনন্দে অমনত-মন্তক হইয়া প্রবণ করিতে থাকিলে, তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ মুকুন্দ,—অসুরাগ ও হান্তযুক্ত অবলোকনে আমার ভ্রান্তি দূর করিয়া কহিলেন, 'অহে বসু! আমি তোমার অন্তরে অবস্থিত হইয়া তোমার মনোবাণী-প্ৰকাশিতে পারিলাম। তুমি পূর্বে ক্রমে বসু ছিলে। বিশ্বভ্রষ্টা প্রজাপতির এবং বসুগণের যজ্ঞে আমাকে আরাধনা করিয়াছিল; অতএব বাণে আমাকে-পরায়ণ লোকের হুস্রাপ, আমাকে পাইবার জন্ত আমি তোমাকে সেই সাধন প্রদান করি, হে সাধো। তবে তোমার বত জন্ম হইয়াছে, সে সকলের মধ্যে এই জন্ম চরম; কেননা, তুমি এই জন্মেই আমার অসুগ্রহ লাভ করিলে। আমি ব্রলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি; এখন এই একান্ত প্রণেয়ে

তুমি যে প্রমাণ ভক্তি-সংকারে আমাকে দর্শন করিলে, ইহাও তোমার সার্থক জন্ম। হে উদ্ধব! পূর্বে পান্যকমে, সৃষ্টি-আরম্ভে আমার নাভিপথে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমি আমার মহিমাযজ্ঞক যে পদ্ম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জামিগণ তাহাকেই ভাগবত কহিয়া থাকেন।" ৬—১০। হে বিদুর! সেই পরম পুস্তক, কৃপাবলোকনে অসু-গ্রহ-করিয়া আদরপূর্বক আমাকে প্রকাশ করিলে, সেহেতবে আমার শরীর লোমোদ্ভিত হইল, বাঁকা খলিত হইতে লাগিল; পরে পোকাক্ষ মোচন করিতে করিতে আমি কৃতাজল হইয়া কহিলাম, 'হে ঈশ্বর! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণ-কমল ভজন করে, তাহাদিগের বর্ষ, অর্ঘ, কাষ, মোক্ষ—এই চতুর্দর্শনের মধ্যে কোনটাই দুর্লভ মনে; কিন্তু আমি সে সকল প্রার্থনা করি না, আমি কেবল তোমার পাদপদ দেখা করিতেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি।' তুমি নিজের হইয়াও যে কর্তৃক, অজ হইয়াও যে জন্ম গ্রহণ কর, স্বয়ং কালরূপী হইয়াও যে শক্তিভয়ে পলায়ন ও হুর্গীভ্রম কর, স্বয়ং আশ্রয়তি হইয়াও বহু-পরিভূত হইয়া যে গৃহাত্ম-বর্ষ আচরণ কর, এ সকল ব্যাপার অবলোকন করিয়া বিধায় ব্যক্তিগণেরও মুক্তি—সংশয়ে বিম্ব হয়। নাথ! তুমি নদাক্ষা, তোমার সং-আত্মা কালাদি দ্বারা ধ্বস্ত হইয়া না এবং তোমার শক্তি সংসাদি-রহিত, হে দেব! তুমি সকল মন্যতা করিতে পার এবং করিয়াছ; তবু আমাকে আশ্রয়ন করিয়া মুকুন্দ "কি করা কর্তব্য" জিজ্ঞাসা করিয়াছিল; ইহাতে আমার মন যেন মুগ্ধ হইতেছে। ভগবন্! তুমি আশ্রয়হস্ত-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলে, যদি তাহা আমাদের প্রবণযোগ্য হয়, তবে বল; তাহা হইলে আমরা অন্যমনে সংসার-হুঃখ হইতে ত্রাণ পাইব।" ১৪—১৮। হে বিদুর! আমি এই প্রকারে তাঁহাকে অন্তরে অভিপ্রায় নিবেদন করিলে, সেই কমলাক পদম-পূর্বক ভগবান্ স্বীয় পরম-স্বিত্তিত্ত আমাকে কহিয়াছিলেন। আমি তখন সেই ভগবানের চরণ আরাধনা করিলাম। সেই আরাধিত-পাদ গুহর নিকট পরমাত্ম-জ্ঞানমার্গ লাভ করিলাম। পরে তাঁহার পাদপদে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, বিরহ-ব্যথিত-চিত্তে এখানে আসিতেছি। হে বিদুর! সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে আমন্থিৎ এবং বিমোগে কাতর হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয় বদরিকাপ্রদে গমন করিতেছি। সেই হানে লোকাসুগ্রাহক ভগবান্ মর-নারায়ণ-ঋষি, কল্লাজ কাল পর্যাপ্ত পরোপায়বসু হস্তর তপস্তা আচরণ করিতেছেন।" ১৯—২২। শুকদেব কহিলেন; রাজন্! উদ্ধবে মুগ্ধ হইতে বসুগণের হুঃসহ বধ্যতা প্রবণ করিয়া বিদুরের শোণ উৎখলিয়া উঠিল; কিন্তু তিনি বিবেক দ্বারা তাহার উপশম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মীয় মহাত্যাগবত উদ্ধব বদর্যাজ্ঞমে যাইতে উদ্যত হইলে, কৌরবের বিদুর সঙ্গেরে তাঁহাকে কহিলেন "অহে উদ্ধব! বিহ্বতজগণ স্বীয় অজ্ঞান ভৃত্যাদিগের প্রয়োজন-সাধন-সার্থক বিচরণ করেন; অতএব যোগেশ্বর ঈশ্বর তোমাকে আশ্ব-তৎ-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান কহিয়াছেন, তাহা তোমার আশ্রয়গণে বলা উচিত। আমি তোমার সেবক, আমাকে ভগবতঃ উপদেশ দিয়া কৃতার্থ কর।" উদ্ধব কহিলেন, "আপনি তথোপদেশ লইয়া; জন্ত মূনিবর মৈত্রেয়ের আরাধনা করিবেন। কেননা, ভগবান্ বর্ণ-মর্ত্যালোক ত্যাগ করেন, তখন আপনাকে উপদেশ দিবার জন্ত মৈত্রেয় কবিকে আমার সমক্ষেই আদেশ করিয়াছেন; অতএব আমার নিকট উপদেশ লওয়া আপনায় অসুচিত।" শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এইরূপে বিদুরের সহিত বিশ্বমুর্তি ভগবানে; গুণকথনরূপ অমৃত দ্বারা উদ্ধবের গুহরতর লক্ষ্যাপ সূরীকৃত হইল তিনি সেই রাশি বহুদা-পুণ্ডিনে স্বর্ণকালের তাম বাগন করিয়া তখন হইতে প্রস্থান করিলেন। ২৩—২৭। রাজা পরীক্ষিৎ এই সম

সুভাষ শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্ম! অধিবন-সুখপের সুখপতি মুক্তি এবং ভোক্তব্যবসীরেরা ব্রহ্মশাপে নিধন প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মাদি দেবত্বের অধীশ্বর ভগবান্ ঐক্যকণ্ডে বসুব্যাকার ভাগ করিয়াছিলেন। যদি সকলে বিনষ্ট হইলেন, তবে কেবল উদ্ধব অবশিষ্ট রহিলেন কেন? শুকদেব কহিলেন, মহারাজ। ব্রহ্মশাপ উপলক্ষ্যতঃ, ভগবানের ইচ্ছাই সকলের মূল; তাহা বার্থ হয় না। তিনি মিত্র কাল-শক্তি দ্বারা সংস্কৃত স্বীয় মূল সংহার করিয়া আত্মদেহ পরিত্যক্ত করিবার নিমিত্ত এই চিন্তা করিলেন, “যদি এই মর্ত্যলোক হইতে উপরত হইব, সম্প্রতি জামিষর উদ্ধবই অধিবনক জান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, তন্নির অস্ত্র কেহ নহে। উদ্ধব আমা অশেপক্ষা কিকিন্দাজ ন্যূন নহে, কারণ, বিষয় ধরা ইহার ক্ষোভ জন্মে না; অতএব এই উদ্ধবই সংস্কৃত জান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া, এই ভূতলে অবস্থিত করুক।” হে রাজন্! এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ বেদকর্তা ত্রিলোক-সুন্দর ভগবান্, উদ্ধবকে বহুরিকাজনে গমন করিতে আদেশ করিলেন। পরে উদ্ধব তথায় আসিয়া সমাধি দ্বারা ভগবান্ হরির পূজা করিতে লাগিলেন। ২৭—৩২। পরমাত্মা ঐক্যকণ্ডে লীলাহলে দেহ ধারণপূর্বক যে সকল প্রমাণনীয় কর্ম করিলেন এবং যে প্রকারে তাহার দেহভঙ্গি হয়, তাহা স্বীয় ব্যক্তিদেহের বৈধব্যকর্ম; কিন্তু স্বীয়রিত্ত পশু-ভূত্যা ব্যক্তির পক্ষে তাহা বড়ই কষ্টকর। বৃহস্পতি। বিহুর উদ্ধবের প্রযোজ্য তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া এবং ঐক্যকণ্ডে তাহার বিবন ভাবিয়াছিলেন” ইহা বৃত্তিমা উদ্ধবের অন্তর্কাম হেতু প্রেমে বিহ্বল হইলেন এবং রোদন করিতে লাগিলেন। হে বৃহস্পতি! তদনন্তর সিদ্ধিপ্রাপ্ত সেই পরম ভাগবত বিহুর কতিপয় দিবস অন্ন করিয়া ভাগীরথীর তীরে মৈত্রেয় মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। ৩০—৩৬

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

মৈত্রেয়-কর্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন, ভগবতাবলিঙ্গ বৃহস্পতি বিহুর, হরিধার-ক্ষেত্রে আনীন অগাধজ্ঞান-সম্পন্ন মুনিষর মৈত্রেয়ের নিকট সন্নিবেশ উপস্থিত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্যকারণাদি ভগ্নে পরিভূক্ত হইলেন; অনন্তর জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন;—“মুনে। লোক সকল এই সংসারে সুখলাভেচ্ছার কর্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে সুখ অথবা সুখের উপশম হয় না, বরঞ্চ তাহা হইতে পুনঃপুনঃ সুখই হইয়া থাকে, এহেন সংসারে আমাদের বাহ্য কর্তব্য, তাহা আপনি নিষ্কর করিয়া বসুন। প্রত্যে। পূর্নাসুভিত কর্কলে বাহারি ভগবানে বিমুখ এবং অধর্ম্মশীল, সুভ্রাং ভ্রমিণ্ডি বাহারি ছুঃখভোগ করে; আপনার ভ্রাম স্বভাবসিদ্ধ পরোপকারী ভগবত্বক্তেরা তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্তই বিচরণ করিয়া থাকেন। অতএব যে সানুঃপ্রের্ত। যে উপায়ে ভগবানের আরাধনা করিলে তিনি আমাদের তত্ত্বিপূত্ব জন্মে অবস্থিত হইয়া আমা লাঞ্চার নহে অর্থাৎ বেদ-প্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিতে পারেন, আপনি আমাদিগকে সেই উপায় শিক্ষা দিব। ভগবান্ আত্মভক্ত ও জিৎগা দ্বারার নিয়ন্তা। তিনি স্বয়ং পুণ্ড্ররূপে আপনার অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কর্ম করেন; স্মৃষ্টি হইয়া যে প্রকারে মর্ষে এই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং যে প্রকারে ইহারক সৃষ্টির করিয়া বৈষ্ণবে ইহার জীবিকা বিধান অর্থাৎ পালন করিয়া থাকেন, তাহাই বর্ণন করুন। ১—৪।

আর তিনি যে প্রকারে এই জগৎ আপনার হৃদয়াকাশে রাখিয়া, নিষ্কেষ্টভাবে যোগমায়াতে শমন করিয়া থাকেন; স্বয়ং যোগেশ্বর-দিগের অধীশ্বর হইয়া একাকী যে প্রকারে তাহাতে অনুপ্রবেশন করিয়া ব্রহ্মাদি বহু প্রকার হন; তৎসমুদায়ও প্রকাশ করিয়া বসুন। হে মুনে! পূর্ণাকীর্তি-চূড়ামণি ভগবান্ ঐক্যকণ্ডে চরিতাবৃত্ত যতই শ্রবণ করি, ততই আমাদের পিপাসা-মুচি হয়। তিনি সংস্রাদি অবতার-ভেদে ক্রীড়া করিয়া ব্রাহ্মণ, গো এবং দেবভাদিগের মঙ্গলার্থ যে প্রকারে যে যে কর্ম করেন; লোকনাথাবিপতি, ভয়ভেদ দ্বারা লোকপাল সহিত যে যে লোকালোক পরীক্ষের বহির্ভাগ সকল করিয়া করিয়াছেন,—যে যানে প্রাণীসকল স্ব স্ব জাতিভেদে ভক্ত্য কর্ণে অধিকারী হইয়া আছে;—তৎসমুদায়ও বর্ণন করিতে আঞ্জা হউক। বিশ্বমন্তা স্বতঃসিদ্ধ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের স্বভাব, তৎস্বত্ব কর্ম, রূপ ও নাম প্রভৃতির প্রভেদ করিয়াছেন, তাহাও বর্ণন করুন। হে ভগবন্! আমি, মহর্ষি বেদব্যাসের মুখে ব্রাহ্মণ-পুত্রাদির বর্ষকথা বারংবার শ্রবণ করিয়াছি; তাহাতে যে সকল তুচ্ছ-সুখাবহ কথা আছে, তাহা শুনিয়া ভূত হইয়াছি;—আর শুনিতে অভিলাষ হয় না; কিন্তু তাহাতে যে ঐক্যকণ্ডে কথা-রূপ অনুভবাপি উল্লভ হয়, তাহাতে আমি বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতে পারি নাই; সেই জন্ত সেই কুকথাময় কথা শুনিতে পর্ক-নাই ইচ্ছা হয়। ৬—১০। হে মুনে। আপনাদিগের এই সমাজে নারাদি অধিবন, ঐক্যকণ্ডে যে কথামতের গুণাসুভিত করিতেছেন, তাহাতে কাহারই বা তৃপ্তি হইতে পারে? ঐ কথামত পুরুষের কর্ণবিষয়ে প্রতিষ্ট হইয়া ভবপ্রদা গৃহাসক্তিকে ছেদন করে। আপনার নথ্য মহর্ষি বেদব্যাসও ভগবানের গুণবর্নন-কামনার মহাভারত রচনা করেন। তাহাতে অর্ধ-কামাধির কথা বর্ণিত থাকিলেও, প্রামা-সুখাসুখান অর্থাৎ ইতিহাস-বর্ণনীয় কামিনীর কাহিনীর প্রভৃতি লোকচরিত্র-বর্ণনা দ্বারা বিবদলুক মনুষ্যদিগের মতি ভগবানের কথায় আকৃষ্ট হইয়াছে। যে পুরুষ তাহাতে ভক্তিমান্ হয়, তাহার মতি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া, প্রামা-সুখে তাহার বিয়ক্তি উৎপাদন করিয়া দেয়, তৎপরে তাহাকে হরিচরণার-বিশেষ অনুভবনে আনন্দিত করাইয়া সমস্ত সুখ আশ বিনষ্ট করে। হে মুনে। যে সকল ব্যক্তি হরি-কথায় আনন্দ লাভ না করে, তাহারাই ভীরতাথ্যানের ভাৎপর্বা-গ্রহণে অনভিষ্ট, তাহারি শোচ্য জনগণেরও শোচনীয়; তাহাদের নিমিত্ত আমিও শোক করিতেছি। আহা! কাল তাহাদিগের আশুঃস্থ্য ক্রম করিতেছে এবং বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও স্থা খাইতেছে। অতএব হে আর্জবন্থে! মৈত্রেয়। মধুপ যেমন পুংসমূহ হইতে মধু সঞ্চয় করে, আপনি সেইরূপ নানা কথা হইতে পূর্ণাকীর্তি ভগবানের সার কথা উদ্ধার করিয়া বিশ্বের মঙ্গলার্থ আমাদের সেই কথাই কীর্তন করুন। যে ঈশ্বর,—এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিমিত্ত পূর্কো শক্তি-ত্রয় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তিনি লোক-মধ্যে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া যে লোকাতীত কর্ম করেন, তৎসমুদায়ও সন্নিহরে কীর্তন করুন। ১১—১৬। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ। সেই ভগবান্ মৈত্রেয় মুনি এইরূপে পুরুষভাজের মঙ্গলোপায় বিচরণকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহাকে বহু সমানপূর্বক কহিলেন;—“হে বিহুর! বস্ত্র বস্ত্র! দোকের প্রতি এবং আমার প্রতিও অনুগ্রহ করিয়া আমাকে উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি অসামান্ত কীর্্তিমান্। অধোকজ ভগবানে তোমার মন সর্গদা সমর্পিত আছে। তুমি ভগবান্ বেদব্যাসের গুরুর জন্ম গ্রহণ করিয়াছ; তুমি যে, অনন্তভাবে ভগবান্ ঐক্যকণ্ডে গ্রহণ করিয়াছ, তোমার পক্ষে তাহা আশ্রয় নহে। তুমি পূর্ক-জন্মে প্রজাসংহারক বন হিমে; আত্মা-মুনির শাপে বিচিত্রবীর্যের ভাধাধরপে

পুত্রীতা দানীর গর্ভে সত্যবতীহৃত ব্যাসদেবের ঔরসে ভোমার জন্ম হইয়াছে। তুমি ভগবানের অমৃতমৌলিক ভক্ত। ভগবান্ তোমাকে স্বর্গ তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বৈকুণ্ঠ-গমন-কালে ঐ জ্ঞান স্রবণ করিয়া দিব্যর নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া যান। বাহ্য হউক, এক্ষণে আমি তোমার নিকট যোগ-সাম্যকর্তৃক বিদ্যার ভগবানের লীলা সকল আত্মপুঙ্কিত বর্ণন করি। বিবেচ্য সৃষ্টি বিহিত ও লভ—এই সমস্তই তাহার লীলার বিবরণীভূত। ১৭—২২। জীবগণের আত্মায়রূপ এবং সকলের প্রভু সেই পরমাত্মা সৃষ্টিকালে নানা সৃষ্টিতে উপলব্ধিত হন। তাহার আত্মায়ী লীলা হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্রই ভগবৎ-রূপ ছিল;—তৎকালে স্রষ্টা বা দৃষ্ট কিছুই ছিল না। সে সময় একমাত্র তিনি প্রকাশিত ছিলেন, স্তবরাং স্বয়ং স্রষ্টা হইলেও স্রষ্ট দৃষ্ট কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়াদি শক্তি লীলা হইয়া থাকিতে দৃষ্ট এবং স্রষ্টার অভাবে আপনিতও যেন নাই, এইরূপ মনে করিতেন; কিন্তু তৎকালে চিৎশক্তি দেবীপা-নানা থাকিতে আপনি একেশ্বরে মাই, এমত বোধ করিতে পারেন নাই। স্রষ্টারূপ পরমেশ্বরের ব্রহ্ম-দৃষ্টাসুন্দান-রূপা-সেই শক্তি,—কার্য ও কারণ—উত্তর-স্বরূপ। হে মহাত্মা! ঐ শক্তিরই নাম মায়া। ভগবান্ সেই মায়া দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরি-দৃষ্টমান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ সেই চিহ্নিত-পুঞ্জ পর-মাত্মা,—কালশক্তি বশতঃ ঙ্গাক্রোডপুঞ্জ মায়াতে স্বীয় অংশ স্বরূপ যে পুরুষ, প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন,—তদ্বারা বীর্ষ্য অর্থাৎ তিদাতাস আধান করেন। তদনন্তর কাল-প্রেরিত অশ্যক্ত অর্থাৎ মায়া হইতে মহত্ত্বের সৃষ্টি হইল। ভবঃসংহর্তা বিজ্ঞা-নাত্মা সেই মহত্ত্ব, বীজগত অম্বর যেমন বৃক্ষ প্রকাশ করে, তদ্রূপ আত্মদেহে বিশ্ব প্রকাশ করিলেন। অনন্তর সেই মহত্ত্ব,— ৩৭, তিদাতাস, এবং কাল—এই তিনের অধীন হইয়া সর্বাধ্যাক্ত ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া, এই বিশ্বের স্বজন-কামনার আপনার রূপান্তর করিলেন। ২০—২৮। অদৃষ্ট মহত্ত্ব বিকৃত হইলে অহংকারতত্ত্ব উভূত হইল। সেই অহংকার,—কার্য, কারণ ও কর্তা—এই তিনের আশ্রয়; যেহেতু জুত, ইঞ্জিয়, মন—এই তিন, অচ-স্বায়েরই বিকার। ঐ অহংকার তিন প্রকার;—সাত্বিক, রাজস ও তামস, সাত্বিক অহংকার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মন উভূত হইল এবং যে সকল ইঞ্জিয়াদির আধিত্য-দেবতা হইতে শব্দাদি বিশ্ব প্রকাশ পায়, তৎসমূহায় ঐ সাত্বিক-অহংকার হইতে উৎপন্ন হয়; কিন্তু রাজস-অহংকার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হয়। শব্দতন্মাত্রের কারণ যে তামস-অহংকার, তাহা বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহ হইতে-শব্দতন্মাত্র উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দতন্মাত্র হইতেই আকাশ হয়; তাহাই আত্মার সিন্ধ অর্থাৎ শরীর। তদনন্তর কাল ও মায়া অংশবোধে ভগবান্ আকাশের প্রসিদ্ধি সৃষ্টি করেন, তাহাতে সেই আকাশ হইতে অমৃত স্পর্শতন্মাত্র রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। পরে বহবলশালী বায়ু, আকাশের সহিত বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে রূপতন্মাত্র সৃষ্টি হইল; অনন্তর তাহা হইতে তেজের উভব হইল। সেই তেজই সকল লোক-প্রকাশক। ২১—৩৪। তাহার পর সেই তেজ, বায়ুর সহযোগে ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া বিকৃত হইল; তাহাতে কাল ও মায়া অংশবোধে প্রকাশমান রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইল। তাহার পর ঐ জল ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়া অংশবোধে প্রকাশমান গন্ধতন্মাত্র দ্বারা ভূমিকে সৃষ্টি করিল। হে বিহুর! আকাশাদি পঞ্চভূতের নবো যে যে ভূত জন্মে জন্মে জন্মস্তক, তাহাদের সহিত স্ব স্ব কারণের জন্মস:

সম্বন্ধ থাকিতে, উত্তরোত্তর তাহাদের অধিক ঙ্গণ হইয়াছে অর্থাৎ আকাশের সহিত অত্র কোন ভূতের সম্বন্ধ না থাকিতে, তাহার এক শব্দমাত্র ঙ্গণ; বায়ুর সহিত আকাশের সম্বন্ধ থাকিতে, তাহাতে নিম্ন অসাধারণ ঙ্গণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুই ঙ্গণ আছে। তেজে আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকিতে, স্বীয় অসাধারণ ঙ্গণ রূপ, এবং স্পর্শ ও শব্দ, এই তিন ঙ্গণ ধারণ করে। জলে আকাশাদি ভূতত্রয়ের অমুপ্রবেশ থাকিতে তাহাদের স্ব স্ব ঙ্গণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং আপনার অসাধারণ ঙ্গণ রস, এই চারিটা আছে। ভূমিতে আকাশাদি ভূতচতুষ্টয়ের অমুপ্রবেশ জন্ত তাহাতে কারণের ঙ্গণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস; এই চারি এবং আপনার অসাধারণ ঙ্গণ গন্ধ—এই পাঁচ ঙ্গণই আছে। উক্ত মহাদিগির অভিমাদী দেবতা সকল বিহুর অংশ। তাহার কালজিহ্ব অর্থাৎ বিকার; মায়াজিহ্ব অর্থাৎ বিকল্প এবং অংশজিহ্ব অর্থাৎ চেতনা প্রকৃতির ঙ্গণ সকল ধারণ করে, স্তবরাং পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক পৃথক রূপে স্ব স্ব কার্য্য স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড-রচনায় অসমর্থ হইল; স্তবরাং বজ্রজিহ্ব হইয়া পরমেশ্বরের ত্বব করিয়া কহিতে লাগিল, 'হে দেব! তোমার যে চরণ-কমল, শরণাপন্ন ব্যক্তিসিগের তাপোপশমনার্থ হ্রস্বস্বরূপ; আমরা উাহাকে নম-স্কার করি। হে প্রভো! তোমার ঐ পাদপদ্মের তল আশ্রয় করিয়া বহিগণ সংসার-সুখ পূরে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন। হে ঈশ! এ সংসারে জীবগণ তোমার চরণদেবা না করিয়া জ্ঞানলাভের অভাবে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিতোক্তিক-রূপ তাপজন্মে অভিভূত হইয়া, কোন প্রকার সুখ লাভ করিতে পারে না। হে ভগবন্! তোমার পাদপদ্মের ছায়া আশ্রয় করিলেই আমরা জ্ঞান লাভ করিব। ভগবন্! তোমার এই চরণ-কমল তীর্থস্বরূপ। আমরা উহার আশ্রয় লইলাম। স্ববি-গণ অসম্মনে তোমার সুখ-কমল-নীড়কে বেদরূপ পক্ষী দ্বারা তোমার ঐ চরণ-কমল সতত অবধেণ করিয়া থাকেন। প্রভো! কনু-নাশিনী তরঙ্গিনী-হলের প্রেতভমা গঙ্গা ঐ চরণ হইতে উভূত হইয়াছেন, এ নিমিত্ত অনেক গঙ্গার সেবা করিয়াও তোমার চরণাবিন পাইয়া থাকেন। বিশ্বাসজ ব্যক্তিরাত তোমার ঐ পাদপদ্ম-অবধেণে অনধিকারী নহে; শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা তাহা-দেরও চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে। শ্রদ্ধা-নহকারে হৃদয়ে তোমার সেই পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া, তাহারাত বৈরাগ্যবল-সম্পন্ন জ্ঞান দ্বারা ধীর হইয়া থাকে; অতএব আমরা তোমার পাদপীঠেরই আশ্রয় গ্রহণ করি। হে ঈশ! তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি, বিহিত ও প্রলয়ের নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম। হে ভগবন্! তোমার সেই পাদপদ্ম স্রবণ করিলে অভয়প্রাপ্তি হয়। প্রভো! শ্রী পুত্র পরিবার লইয়া যে সকল পুরুষ দেহরূপ গৃহে 'আমি' 'আমার' এবং বিধ জ্ঞানে, প্রগাঢ় আত্ম-প্রকাশ করে; তুমি অস্তর্ধারী হইয়া দেহরূপ পুরীতে বিরাজমান থাকিলেও তাহার। তোমার পাদপদ্ম পায় না। আমরা তোমার সেই চরণ-কমলে শরণ লইলাম। পরমেশ! তুমি অস্তর্ধারী হইয়া সকলেরই হৃদয়ে নিঃশিখণে বাস করিতেছ; তবু তোমার চরণযুজ কেহ কেহ পায় না, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; বাহ্যিগের ইঞ্জিয়সৃষ্টি বহির্গুণ, তাহাদের অন্তরহ মন-পূরে অগনীত হব, স্তবরাং তাহাতে তাহার। তোমার পাদপদ্ম সেবক ভক্ত-বৃন্দকেও দেহিতে সক্ষম হয় না। হে দেব! তোমার কথাত্ত পান করিয়া; বাহ্যিগের অতঃকরণ প্রকৃত-ভক্তি দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহার। বৈরাগ্যরূপ পরম জ্ঞান লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৩৫—৪৩। অস্ত্য বীর ব্যক্তির। জ্ঞান-

যোগে যলস্বামী প্রকৃতিক জ্ঞান করিয়া, সেই পুরুষকেই প্রাপ্ত হন নত্যা, কিম্ব অন্যায়াদি নহে; আর তোমার সেবা দ্বারা অন্যায়াদি মুক্তিপ্রাপ্তি হয়। হে শাস্ত্রা। মানবী তোমারই, যেহেতু তুমি শ্রোক-যুক্তি করিতে ইচ্ছা করিয়া, সত্যাদি তিন বস্তুকে আশা-দিগকে যুক্তি করিয়াছ, কিম্ব অন্যায়াদি সকলে পরস্পর বিরুদ্ধ-বস্তুই; এইজন্য কোন এককরে একীভূত হইতে পারিলাম না, সুতরাং তাহার স্তম্ভ যষ্ট হইয়াছি, তাহা যখন হইল না, তখন তোমার ক্রৌঞ্চোপকরণ স্বরূপ সেই ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া তোমাকে নমস্কার করিতে পারিলাম না; অতএব তুমি আশাদিগকে শক্তির সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। হে ব্রহ্ম। আমরা তত্ত্বদর্শনের তোমাকে যে প্রকারে নমস্কার তোমা নমস্কার করিতে পারি এবং যে প্রকারে আমাদের অর তোমানে নমস্কার হয়, আর যেখানে থাকিমা এই নমস্কার জীব নিরাপদে তোমার এবং আশাদিগের তৌধ্য বস্তু আহরণ করিয়া, আপনাদের অর গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই করিবার স্তম্ভ আশাদিগকে শক্তির-সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। এত্যা। তুমি নির্লিকার, অবিভাভা এবং পুরাতন পুরুষ; তুমি আশাদিগের এবং আমাদের কার্যকালের আশা কারণ, অতএব আশাদিগের এবং কার্যোপাধি জীবনগণের জীবিকা করমা করিয়া সেওমাত তোমার একান্ত কর্তব্য। হে দেব। তুমিই ত সত্যাদি উৎপন্ন এবং সত্যাদি করের কারণ-স্বরূপা মায়াতে বহুত্বস্বরূপ বীরা আশা কর। অতএব হে আশাসু। বহুত্ব প্রভৃতি আমরা যে স্তম্ভ উৎপন্ন হইলাম, তৎসম্বন্ধে কি করিতে হইবে, আশাদিগকে আশা কর। তোমার জ্ঞান এবং তোমার শক্তি দ্বারা আমাদের যষ্ট-করণে স্যামস্কার হইবে; নত্যা। অতঃপরে আমরা যষ্ট করিতে সক্ষম হইব না। অতএব তুমি যুক্তি করিতে হয়, তবে আশাদিগকে শক্তির সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। ৪৭—৫১।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বিরাট-মুক্তি-যুক্তি ।

মৈত্রেয় যুনি কহিলেন, ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপ বহুত্বপ্রাপ্তি, পরস্পর একীভূত না হওয়াতে বিবস্তু-বিষয়ে তাহার অনন্বৰ্ণ, তৎসম্বন্ধে উদ্ভাবনের মুখে তাহাদের এই গুণি অবগত হইলেন, সেই স্তম্ভ তুমি, সংহমন-কারিণী প্রকৃতির স্রষ্টা স্বর্গবীজস্বরূপে একেবারে অমোঘ-শক্তি তবে প্রদেয় করিলেন। এ তৎসম্বন্ধে প্রথিত হইয়া; তাহাদের-ক্রিয়া, অথবা জীবের অসুট, দ্বারা বিলীন হিল, তাহার বিকাশ করণানন্তর সেই সকল তিন তিন তরুকে একত্র সংযুক্ত করিয়া দিলেন। যখনই এ বহুত্বাদি তৎসম্বন্ধের ক্রিয়া-শক্তি বিকশিত হইল, তখনই তাহারা পরস্পর তৎসম্বন্ধেরই প্রেরণায় আপনাদের অংশ দ্বারা অবিপুল্য অর্থাৎ বিরাট সেই উৎপন্ন করিল অর্থাৎ সেই বিবস্তুই। বহুত্বাদি তৎসম্বন্ধে, আশাদিগেরকারী পরস্পরবাদের লব্ধ প্রাকৃতিক পরস্পর মুক্তি হইয়া, য য অংশে স্রুতি হইল, তাহাতে বিরাটস্বয়ং সর্বকর্তৃত্বাৎ পরিণত হইল; তাহাতেই এই চরিত্র লোক সকল অর্থাৎ, হইয়াছে। ১—৫।

অবিপুল্য, দানে হিরণ্য পুরম্ মহম্ বসুধাং স্বাপত্যায় সহিত সামিহ জীবসমূহ সহ পরিরঞ্চিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্ত স্তম্ভব্যে বান করিয়াছিলেন। তাহাতে উল্লিখিত বহুত্বাদি তৎসম্বন্ধের কার্য-স্বরূপ গুণ অর্থাৎ এ বিরাটস্বয়ং, — অবিপুল্য, ক্রিয়াশক্তি ও আশাদিগকে-শিষ্ট হইয়া, এক, দুই ও তিন প্রকার বিভক্ত হইল, অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি দ্বারা হৃদয়বাসিন্দ্র চৈতন্য-স্বরূপে এক প্রকার

এবং ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রাপ্যরূপে দুই প্রকার দ্বার আশ-শক্তি অর্থাৎ, অবিপুল্য, অবিপুল্য ভেদে আপনাকে তিন প্রকার করিল। কেননা, লব্ধে যষ্টই তাহার অংশ হইতে, সুতরাং এ বিরাট-পুরুষই অংশে প্রাপ্যর আশা। এবং তিনি পরস্পরবাদের অংশ অর্থাৎ জীব। তিনি আশা-অন্যায়-স্বরূপ, তাহাতেই তৃত্ব লকল প্রকাশ পায়। পরে এ বিরাট-পুরুষ, — অর্থাৎ, অবিপুল্য ও অবিপুল্য, এই তিনের সহিত একীভূত হওয়াতে তিন প্রকার এবং প্রাপ্যদিগের স্বরূপ হওয়াতে দুই প্রকার, আর হৃদয়বাসিন্দ্র চৈতন্য-স্বরূপ হওয়াতে এক প্রকার হইলেন। পরে পরস্পরবাদের, বিবস্তু-স্বরূপ বহুত্বাদি তৎসম্বন্ধের পুরোক্ত বিভ্রান্তি দ্বারা অংশ করিয়া তাহাদের বিশিষ্ট বৃত্তি-লাভের পূর্বে স্বীয় চিত্তশক্তি দ্বারা বিরাট-স্বরূপে আশোচনা করিলেন। হে বিদ্বান। পরস্পরবাদের অংশে আশোচনা করিলে দেবতাদিগের কত প্রকার আশ্রয় নির্ভিন্ন হইল, তাহা আমরা দিকট প্রবণ কর। ৬—১১।

এ বিরাট-পুরুষের দুই পৃথকরূপে উৎপন্ন হইলে লোকপাল অগ্নি, বাসারূপ নিজ শক্তি সনাতিন্যাহারে তদার প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জীব তাহাতেই স্বকোচ্চারে নমস্কার হইয়াছেন। এইরূপে যখন সেই বিরাট-পুরুষের তালু পৃথকরূপে উৎপাদিত হইল, তখন লোকপাল স্বরূপ স্বীয় শক্তি ব্রহ্মবাসিন্দ্রের সহিত তাহার অবিদেবতা-স্বরূপ অবি-ভিত হইলেন। তদবিভাভা জীব সেই রননা দ্বারা রন গ্রহণ করেন। তৎপরে যখন তাহার শাসিকা-দ্বার নির্ভিন্ন হইল, তখন অগ্নি-হৃদয়বাস, স্বীয় শক্তি আশেদ্রিমের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন। শাসিকা-বয়ের অবিভাভা জীব তাহা দ্বারা গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন সেই বিরাট-পুরুষের দুই চক্ষুর্বেলক স্বতন্ত্র-রূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন লোকপাল আশিত্য স্বীয় অংশের সহিত অবিদেবতারূপে তাহাতে প্রথিত হইলেন, সেই চক্ষু দ্বারা জীব স্বপ্নজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর যখন সেই বিরাট-পুরুষের পরিস্রব স্বক স্বকীয় পৃথকরূপে তিন হইল, তখন লোকপাল বায়ু, নিজ শক্তি পর্বত-বাসী বসিন্দ্রিমের সহিত অবিদেবতারূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। বসিন্দ্রিম হই-তেই জীবের স্পর্শজ্ঞান হয়। তৎপরে, বিরাট-পুরুষের কণির পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইল। শিব পঞ্চ স্বীয় অংশে তখন শ্রোত্র-শ্রিমের সহিত অবিদেবতা স্বরূপে তাহাতে প্রথিত হইলেন। এ অংশেদ্রিমের কলাপে জীবমাত্রই সনজ্ঞান পাইয়া থাকে। ১২—১৭।

অনন্তর এ বিরাট-পুরুষের চর পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইল, ওষধি সকল অংশ অংশ-নহ অবিদেবতা-স্বরূপে লোক দ্বারা তাহাতে প্রথিত হইলেন। সেই সকল লোক দ্বারা কণ্মা এবং স্পর্শ-স্বাধি অসুত্ব হয়। তাহার পর যখন বিরাট-পুরুষের উপর পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন প্রজাপতি, স্বীয় অংশে স্তম্ভ দ্বারা অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রথিত হইলেন। সেই স্তম্ভে জীবসমূহ আশ্রয় অসুত্ব করে। তৎপরে বিরাট-পুরুষের পায়ুতান পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে, মিত্রদেবতা, স্বীয় অংশে পায়ু-ইঞ্জিন নহ অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রথিত হইলেন; তাহার জীবের রন-জ্যাগাদি কার্য বিশৃঙ্খল হয়। তদনন্তর বিরাট পুরুষের হৃদয় পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে, স্বর্গপতি ইন্দ্র, স্বীয় অংশে ক্রম-বিক্রমাদি-শক্তি-নহ অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রথিত হইলেন; তাহাতেই জীব স্বীয় বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা-প্রাপ্ত হয়। তৎপরে বিরাট-পুরুষের গণম পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইলে, লোকেশ বিহ স্বীয় অংশে পতিশক্তি দ্বারা তাহাতে প্রকটিত হইলেন। তাহাতে পুরুষের দেশান্তর গমন হয়। ১৮—২২।

অনন্তর বিরাট-পুরুষের বৃত্তি পৃথকরূপে উভিন্ন হইলে, বাসীপ ব্রহ্মা, স্বীয় অংশে জ্ঞানের সহিত অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রবেশ

করিলেন। তাহাভেই জীবের বোঝা বিষয় অস্বস্ত হইয়া থাকে।) তৎপরে সেই বিরাই-পুলকের জনম স্বভাব নির্ভর হইলে, চক্ষু, শ্রী, অংশ মনের সহিত তাহাতে প্রতি হইলেন; জীব সেই মন দ্বারা সজ্ঞানিক বিকার পাইয়া থাকে। অমনস্কর বিরাই-পুলকের অহকার পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে, রস, নিজ পক্তি অহংস্তির সহিত অবিভাঙ্করূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে তাঁহার কর্তব্য-কর্মপ্রাপ্তি হয়। তৎপরে তাঁহার চিত্ত পৃথকরূপে প্রকাশিত হইলে, মহত্ত্ব, অধিনেতা-স্বরূপে আপনায় অংশ চেতনার সহিত তাহাতে প্রতি হইলেন। জীব সেই চেতনা দ্বারা বিজ্ঞান অস্বস্ত করিয়া থাকে। অমনস্ক বিরাই-পুলকের স্বতক হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পৃথক হইতে পৃথিবী এবং নাভিনেশ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। এ সকল হানে লব, তম; রজঃ—এই তিন গুণের পরিণামরূপে দেবতাদি-স্বরূপ প্রতীত-মান হন, অর্থাৎ দেবগণ উচ্ছিন্ন সত্ত্বগুণ-প্রভাবে স্বর্গে অবস্থিত হন, এবং মনুষ্যগণ ও উন্নয় প্রয়োজন-সাধক পর্বাদি, রজোগুণ-অভাবগ্রহণ পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়াছে। সেইরূপ রজ ও পার্থিব ভূতগণ তনোওণ হেতু গাণধ্বমির অভ্যন্তর অভ্যন্তরীক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। ২৩—২৫। হে ব্রহ্মজ্ঞে! অমনস্কর সেই বিরাই-পুলকের যুগ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ প্রসূত হইলেন। এ বেদই অধ্যাপনাদি দ্বারা বিপ্রাণের বৃত্তিরূপ হইল। তাহাদের জীবিকাও তৎসঙ্গে বিদিত হইল। ব্রাহ্মণগণ তাঁহার যুগ হইতে জন্মিয়াছেন, সুতরাং তাঁহারা বর্ণের প্রথম ও উন্নয় হইয়াছেন। এ বিরাই-পুলকের হস্ত হইতে ক্ষত্র অর্থাৎ পালনরূপা বৃত্তি এবং এ বৃত্তির অস্বস্তী ক্ষত্রির উপায় হইল। হে বিহুর। এই কারণে বিহুর অংশস্বরূপ ক্ষত্রির জাতি চৌর্যাদির উপজন্ম হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অমনস্কর এ বিরাই-পুলকের উন্নয়ন হইতে লোক সকলের জীবিকার হেতু-স্বরূপ-কৃষাদি ব্যবসায় এবং তদনুসৃত বৈজ্ঞানিক উৎপন্ন হইল। বংশ বিহুর। এই কারণেই বৈজ্ঞানিক কৃষাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। তাহার পর সেই বিরাই-পুলকের পার্শ্ব হইতে ধর্মবিশিষ্ট নিমিত্ত পুত্রবৃত্তি ওষধি এবং তদনুসৃতী পুত্রজাতিও এ কার্যার্থে বর্ত হইল। তৎপরে পুত্রজাতিকে বিজ্ঞ-জ্ঞান-পারায়ণ দেখিলে আনন্দিত হন। বিহুর। এই বর্ণচতুষ্টয়, জীবিকার সহিত ভগবান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জ্ঞত ইহারা আনন্দবির অভিলাষ ও জ্ঞান-সহকারে আপনাদের গুরু সেই ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে। যিনি বর্ণ সকলের গুরু ও জনক; তাহার করণায় তাহাদের জীবিকা-নির্বাহ হইতেছে; তাঁহারই আরাধনা তাহাদের পরম ধর্ম। কিন্তু যোগদ্বারা-বলে কাল, কর্ম, স্বভাব-সম্পন্ন ভেদেই ভগবানের এ বিরাদুরূপ উচ্ছিন্ন হইয়াছে; সুতরাং কেহ তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করিবার অভিলাষ করিতেও পারে না; তরুও আমার গুরুর বিকট বেদন ভা, আর আমার বেদন স্তি, আমি তদনুসূতই তাঁহার কীর্তিভোমার নিকট কীর্জন করি। বিহুর। অর্থাৎ এ বিষয়ে কেন প্রসূত হইতেছি, তাহা অবগত কর;—নাশা লোকের নিকট, ভগবানের গুণ-কথা, ব্যক্তিরূপে ক্রমাৎ কথিয়াছি, সেই জ্ঞত আমার বাক্য বসিনীকৃত হইয়াছে, এক্ষণে তদনুসূত-বর্ণনার তাহা পবিত্র করিব। হে বিহুর। সেই পুত্র্যকীর্তি ভগবানের গুণকীর্জনই গুরু-বাক্যের পরম স্তি। পুত্র্যকীর্তনের প্রিয়জন সেই পবিত্র কথাবৃত্তে যাহার কর্ম অস্বিস্ত হই, তাহারই কর্ম সার্থক। বাস্তবিকই ভগবানের গুণ-কীর্জন করিলে, পুত্র্য-স্বতই ঈকবদ্য লাভ করে। বংশ-জ্ঞানেই যে ঈকবদ্য লাভ হয়,

বুদ্ধি-বলে লহন বংশের পূর্ণতা গ্যান করিয়াও সেই ভগবানের মহিমার ইয়তা করিতে পারেন নাই। ভগবানের নামা অতীব হৃৎকোণ, যামানীরা তাহাতে মুক্ত হইয়া পড়ে। স্বধন ভগবানু নিজে আপনায় নামায় গতি জাতিতে লক্ষ্য নহেন, তখন অপরের কথা কি? হে বিহুর। তাহাকে জামিনায় নিমিত্ত বাক্য সকল প্রসূত হইয়াছিল, কিন্তু তাহারা মনের সহিত অববেণ করিয়াও তাহাকে না পাইয়া প্রত্যাহৃত হইয়াছে; কলত: তিনি কেবল বাক্য ও মনের অগোচর নহেন, অহকারাধিতা কন, ইঞ্জিয়াধিতা দেবগণ এবং অভ্যন্ত ব্যক্তিও তাঁহার তত্ত্ব অগত হইতে পারেন নাই; অতএব তিনি হুজের। তাহাকে জামিনায় নিমিত্ত চেষ্টা করা বিফল; সেই ভগবানুকে কেবল মনকার করি। ২১—৩১।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

বিহুরের প্রথ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! মৈত্রেয় যিনি এই প্রকার কহিলে ব্যাপ্তময় প্রাজ্ঞতম বিহুর আর্ষণ-বাক্যে তাঁহার স্মৃতি-বর্জনপূর্বক তদ্বস্তুরে কহিলেন; "হে ব্রহ্মন! ভগবানু চিন্মাত্রসী এবং নিষ্কিকার; তাঁহার গুণ ও ক্রিয়ালবধ কি প্রকারে হইল? যদি বলেন, সীমা বশতই হইয়া থাকে, তাহাতেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, এই বিকার-শূন্তের কিয়া এবং নিষ্ঠের গুণ, সীমা ধারাই বা কিরূপে বৃত্তিগত হইতে পারে? যনে। বালকের ভ্রামও অঁহার সীমা, একথাও বলা যায় না। কারণ, বালকের জীড়াস যে জীড়া-প্রগতি জন্মে, তাহার প্রবৃত্তির হেতু অভিলাষ এবং ব্রহ্মান্তর অথবা বালকস্বভাব-প্রবর্তনা থাকে;—তাহাভেই তাহাদের জীড়ায় প্রবৃত্তি হয়। স্বধর ত স্বত: পূর্ণকাম, তাঁহার কোন কামনাই নাই; তবে কি প্রকারে তাঁহার অভিলাষ হইল? তিনি সর্বদা অস্ত হইতে, নিষ্কৃত, অর্থাৎ অসঙ্গ হওমাতে অবিভীম; অতএব তাঁহার জীড়োজ্ঞা কি প্রকারে অশ্লি। ভগবানু মায়ারণ, জীবের কর্তৃক-তোক্তাধিরূপ মোহ-উৎপাদিকা যে ভগবানী নামা দ্বারা এই বিশ্ববষ্টি করিয়াছেন, সেই নামা ধারাই এই বিশ্বের পালন এবং বিলোমজন্মে ইহাকে সংহার করেন; কিন্তু ইহা নিত্যস্ত অসত্ব; কারণ, এই জীব ব্রহ্ম-স্বরূপ; এজন্ত দেশ, কাল, অথবা হইতে, আপনা হইতে বা অস্ত হইতে ইহার বোধ-পক্তি বিলুপ্ত হয় না, তবে ইনি কি প্রকারে অবিন্যা-যুক্ত হন? কলত: ইনি সর্বগত; এ কারণ সীম-প্রভার জ্ঞান কোন হানে ইহার অভাব নাই। ইনি স্তিভবং অবিজ্ঞিস; এজন্ত অথবা-বিশেষণেও অবিজ্ঞান নহেন। অপর সত্যতা-গ্রহণ স্বপ্নের স্থায়, স্বত: স্মবর্তমান নহেন এবং বিতীয়-রাহিত্য হেতু ঘটাদির স্থায় অস্ত হইতেও ইহার অভাব হইতে পারে না, অতএব এই সকল দ্বারা তাহার বোধশক্তি মুক্ত হয় না; তিনি কি প্রকারে অবিন্যায় মুক্ত হইবেন? হে যুনে। ভগবানুই জীবরূপে লক্ষ্য গেহে অবস্থিত রাখেন, এই জন্মই জীব সকল তাঁহার অংশ; এ জীবগণের সংহারই বা কি প্রকারে ঘটতে পারে? দেখুন, পরমেশ্বর সকল ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকার তিনিই তোক্তা হইতে পারেন, অতএব জীব সকলের আনন্দস্বপ্ন এবং কর্মসমিত্ত রেন কোথা হইতে হয়? এই অজ্ঞানরূপ দুর্গে আমার মন বিহু হইতেছে, অদুঃস্থ করিয়া আমার অন্তর্করণের এই মহানোহ দান করন। ১—৭। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এই প্রকারে বিহুর, বৈশ্বদেবকে

অজ্ঞানতা করিলে, যেনের বিস্মিত হইয়া কহিলেন, 'হে বিহুর! বিস্ময়-রূপ পরমেশ্বরের সন্নিধ্য, বন্ধন ও কার্পণ্য—এই যে তর্ক-বিরোধ, ইহাই স্তম্ভবানের সেই দ্বারা। যেমন মনকর্তা ব্যক্তির শিরস্বেদ্যাদি ব্যক্তিরকেও স্বয়ং কালীন শিরস্বেদ্যাদি রূপ আত্ম-বিপর্দায় বিধা। অস্বভূত হয়, সেইরূপ জীবের বন্ধন ও কার্পণ্য বিধা। হইলেও, এ দ্বারা বশতঃ সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে; কিন্তু বন্ধনাদি দেহবর্ধ জীবেরই হয়, স্বয়ংের হয় না। স্তম্ভগ চক্রমতল জনে প্রতিবিম্বিত হইলে, জলোপাধিকৃত কল্প-নাশির্ধ জনেই দৃষ্ট হয়; বস্তুতঃ স্তম্ভমতলে তাহা থাকে না, আকাশই স্তম্ভও তাহা দৃষ্ট হয় না; সেইরূপ আত্ম-বেদ্যাদির বর্ধ বস্তুতঃ বিধা হইলেও, বেদ্যাদিমাত্র জীবেরই তাহা প্রতিবিম্বিত হয়; দেহাভিমান-বর্জিত স্বয়ংের তাহা দেখা যায় না। নিয়তি-বর্ধ দ্বারা ভগবান বাসুদেবের করুণা হইলে, ভগবতক্তি-বলে জীবের সেই দেহাভিমান ক্রমে ক্রমে ভিরোহিত হইয়া যায়; আরও দেখ, যখন ইঞ্জিয়গণ, ঋতীর স্বত্ববাদি-রূপ আত্মাতে বিদীন হইয়া নিম্নিত ব্যক্তির ইঞ্জিয় সকলের তুল্য সর্বতাবে-বিন্দুল থাকে, তখন-সমস্ত ক্রেশের লয় হয়। ভগবান্ মুরারির গুণাভ্যাহে এবং গুণকীর্তন-প্রবণেও অশেষ ক্রেশের উপশম হইয়া যায়। অধিক দার কি বলিব, মনুষ্য যদি ভগবানে তজ্জিমান্ হয়, তাহা হইলে তাহার সমস্ত ক্রেশ উপশমিত হয়।' ৮—১৪।

যেদ্বয়ের মূর্ধির এই বাক্য জ্ঞাপ করিয়া, বিহুর স্বীয় কৃত্যর্ধতা প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন; 'হে বিতো! স্বয়ং এবং জীব—ইই জান স্বরূপ; তাহাতে স্বয়ংের জগৎ-কর্তৃত্ব এবং জীবের সংসার, এজন্য বিঘ্ন তাব কেন হয়, আবার এইরূপই সংসার হইয়াছিল; এক্ষণে কি আপনাদি বুদ্ধিমুখ বাক্যরূপ বক্তাভাবে তাহা ছিন্ন হইল। এক্ষণে আবার মন স্বয়ংের স্বাভাৱ্য এবং জীবের পারতন্ত্র্য, এই দুই বিষয়ে সম্যক্রূপে প্রতিষ্ট হইয়াছে। ভগবানের জীব-বিধিগণী নাম্যাকেই আশ্রয় করিয়া কৃত্যর্ধবাদি প্রকাশ পায়। আপনি এই যে বলিলেন, ইহা অতি উত্তম, কারণ এই কৃত্যর্ধবাদি মনুষ্যের স্বধাযোগে শিরস্বেদন-দর্শনাদির তুল্য অবশ্য-মাত্র, অতএব তাহা অনুলক। হে ব্রহ্মন্! গুণিতে পাই যে, স্তম্ভজান এই বিষয়ের মূল, তাহাও এ দ্বারা ব্যক্তিরকে ব্যক্তিভেদে পারে না; অতএব সকল পদার্থই দ্বারার আশ্রয়ীভূত। হে যুনে! আবার জান নিতান্ত অল্প; সেই ক্রমই পূর্বে সম্বেদ হইয়াছিল; ব্রহ্মন্! এই লোকের যে ব্যক্তি অতিশয় মূঢ়; অর্থাৎ যে ব্যক্তি বেদ্যাদিতে অত্যন্ত অস্বভূত এবং যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের পাইয়াছে, ইহাদের উভয়েরই সংসারজন্ত ক্রেশ হয় না এবং ইহারাই সুখে জীবন যাপন করিতে পারে; কিন্তু ব্যস্তান্না মধ্যবর্তী লোক, তাহার নাম ক্রেশ ভোগ করিয়া থাকে; কেননা, হুংখাস্বভান করাতে তাহার সংসার-প্রাপক ভোগ করিতে বাঞ্ছ হয়; কিন্তু কিলে একত্ব আনন্দ হয়, তাহা জানিতে পারে না; কাজেই সংসারও পরিভ্যাগ করিতে পারে না। মহাপন্ন! আমি এক্ষণে কৃত্যর্ধ হইলাম। এই অনাকা সংসার প্রাপক; প্রতীতি-সিদ্ধ হইলেও আপনাদিগের চরণ-সেবার, এ বিধানকেও পরিভ্যাগ করিতে পারিব। হে যুনে! আপনাদিগের চরণ-সেবার সর্বকাল-ব্যাপী মনুষ্যবন ভগবানের চরণ-কমলে প্রোদ্যৎসব জনে, তাহাতেই সংসারও বিনষ্ট হয়। তাহা হউক; আমি অতি হৃদয় জ্ঞান লাভ করিলাম; অন্য আমি স্বকায়ের সেবা করিতে পাইলাম।' মহাপন্ন! মহাভক্তির ভগবান্ বিহুর স্বভাব তদীয় সৌন্দর্য স্বয়ংের রূপ। তাহার সর্বকাল দেবদেব জগদ্বিসের গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন, অস্বভূত ব্যক্তি অন্যায়কে তাহার সেবা করিতে পারে না। ১৫—২০। যুনে! বিহু পরমেশ্বরের প্রথমতঃ ইঞ্জিয়াদির ব্যক্তি, মধ্যবর্তি-রূপ ক্রমে

ক্রমে বর্ধি করিয়া, তাহারে অংশে বিরাট-সরীর নির্মাণ করিয়া, তাহাতে অস্বভূত হইয়াছিলেন। সেই বিরাট-পুরুষের সহস্র চরণ, সহস্র উরু এবং সহস্র বাহ। পতিভেরা তাহাকে আবহ্য পুরুষ বলিয়া থাকেন। তাহাতেই এই সকল লোক অস্বভূত-ভাবে অস্বভূতি করিতেছে। হে ব্রহ্মন্! আপনিই কহিলেন, সেই বিরাট-পুরুষের ইঞ্জিয়, ইঞ্জিয় সকলের বিঘ্ন ও মধ্যবর্তি প্রাপ আছে। আপনি জিবিধ প্রাণও বর্ণনা করিলেন; অতএব তাহার বিজুতি সকল বলুন। এই সকল বিজুতিতেই উ পুত্র, পৌত্র, পৌত্রিত্র ও পৌত্রজ বিচিত্রাকৃতি প্রজা সকল হইয়াছে এবং এ বিজুতিই উ এই জগৎময় ব্যাধ আছে। হে ব্রহ্মন্! প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা কাহাদিগকে প্রজাপতি করিলেন; কিরূপে পতি ও অস্বভূতি হইল, বাহাদিগকে মধ্যবর্তিগণি করিলেন, তাহা এবং এই সমস্ত মধ্যবর্তিগণ ও ভগবত্দিগের চরিত্রও বর্ণন করুন। ২১—২৫। এই পৃথিবীর উপরি এবং নিম্নে যে সকল লোক আছে, তৎসমূহাদি কিরূপে সন্নিহিত হইল এবং তাহাদের পরিমাণই বা কত? এই ভুলোককেই বা আকার এবং পরিমাণ কিরূপ? সেই সন্নে দেবতা, মনুষ্য, সন্ন্যাস, পক্ষী ও উদ্ভিদাদির স্বষ্টিনিভাগও অস্বভূতপূর্বক বলিতে আজ্ঞা হউক। পরন্ত ব্রহ্মা, বিহু, রূম প্রভৃতি গুণাভ্যাহার কৃষ্ণ এই বিশ্বের সৃষ্টি-বিত্তি-সংহারকারী এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ভগবানের উদার প্রভাব বর্ণন করুন। হে ব্রহ্মন্! চিত্ত, আচার ও শম-দমাদি স্বভাব বশতঃ বর্ধ এবং আত্ম সকলের বিভাগ; গুণিগণের জন্ম ও কর্ত; বেদের বিভাগ; বজের বিস্তার; যোগের পথ; নৈকর্য অর্থাৎ জানের এবং তাহার উপায় স্বরূপ সাংখ্যের পথ ও এই সকলের তত্ত্ব; পান্ডিগণের বিঘ্ন প্রভৃতি; প্রতিদোম অর্থাৎ স্ত্রীাদি জাতি এবং জীবগণের গুণ ও কর্ত বিম্বিত বেদগুণ ও বক্ত প্রকার গতি হয়, সেই সমস্ত জ্ঞাপ করিতে কোঁতুলোক্তান্ত হইয়াছি। ২৬—৩১।

বর্ধ, অর্ধ, কাল, বোধ—এই পুরুষ-চতুষ্টিগণের পরম্পর অনিরোধে যে সমস্ত উপায় আছে এবং কৃতি-বাদিগণাদি, দত্তবীতি ও শাস্ত্রের বেদগুণ পৃথক পৃথক বিধি বিধিত হইয়াছে; আত্মের বিধি; পিতৃলোকের বর্ধ; অহ, মজ্জ, তাহা এই সকলের কালক্রমে—অর্থাৎ কালের অবনয়-স্বরূপ দিব, রাতি, মাস, বৎসরাদিতে—সংবিভির প্রকার, দান, তপস্বী, ইষ্ট (অগ্নি-টোমাদি দান), পুত্র, (বাপী, মূগ, তপস্বী) প্রভৃতি, বাস্তাদি কর্তের যে যে কল, দানপ্রহ ব্যক্তির বর্ধ এবং পুরুষের আশংকামীন, মর্ধ, আর যে বক্ত দ্বারা বর্ধবোধি, ভগবান্ জগদ্বিসের স্রি বা প্রদত্ত হয়, হে অনন! তৎসমূহাদি বর্ণন করুন। হে বিতোক্তম। দীন-বৎসল গুণদিগকে জিজ্ঞাসা না করিলেও, তাহার, অস্বভূত শিবা, এবং পুত্রদিগকে কর্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন। হে যুনে! আপনি যে সকল ভয়ের কথা কহিলেন, সে মনুষ্যের স্বয়ং রূত প্রকার? প্রলয়কালে পরমেশ্বরের শরন করিলে, কাহারা তাহার সেবা করে এবং তাহার পর কোন্ কোন্ পদার্থই কা হুউ হয়? ৩২—৩৭।

জীবের তত্ত্ব ও পরমেশ্বরের স্বরূপ কি? কোন্ অংশে এই দুয়ের একা আছে? উপনিষৎ সকলের জ্ঞান কি প্রকার? গুণ-শিখোর প্রয়োজন কি? হে অনন! পুরুষগুণ আপনা-আপনি জ্ঞান বা জক্তি অথবা বৈরাগ্য, কিছুই লাভ করিতে পারে না, এ নিমিত্ত জ্ঞানিগণ এ জ্ঞানের স্মৃৎস্ব সকল কথিত দিয়াছেন। আমি ভগবানের কর্তৃ সকল জানিতে ইচ্ছা করি, এই ক্রমই এই সকল জিজ্ঞাসা করিলাম। আপনি জানাত পরম সুখ; কৃপাপূর্বক এই সকল বর্ণন করুন। হে শিক্ষাগুণ আমি আপনাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাকে স্তম্ভবন্ধে উপদেশ দিলে কেবল আদারই উদার হইবে না; আপনাদের

বসন্তে পূর্ণা লাভ হইবে । কেননা, লক্ষ্মণ বেদ, লক্ষ্মণ বজ্র, তপস্বী
 এবং দান—এই লক্ষ্মণ কার্য—অস্বোপদেশ দ্বারা জীবের প্রতি
 লক্ষ্য-দানের একাংশের হ্রাসও হয় না । তৎপবেণ কহিলেন,
 হর্যাসক । হর্যাসকট বিদুর-কর্তৃক সেই মুনিপ্রদান বৈজ্ঞের এইরূপে
 জিজ্ঞাসিত হইয়া অগ্ন্যুৎসবের কথা উৎসাহিত হইলেন এবং অতীত
 দানস্ব-সহকারে মহাত্ম-বরণে বলিতে আরম্ভ করিলেন । ৩৮—৪২ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ব্রহ্মার বিহু-দর্শন ।

বৈজ্ঞের মুনি, বিদুরের স্তায় তপস্বত্ব শ্রোতা পাইয়া প্রসন্ন
 হইলেন এবং অভিনন্দনপূর্বক বিদুরকে সন্মান করিয়া কহিলেন,
 “বিদুর । কুলবংশ—পরম পবিত্র, সাধুদিগের সেবনীয়; যেহেতু
 পরম ভাগবত স্বয়ং লোকপাল কুমিও তাহাতে জন্ম গ্রহণ করিয়াহ ।
 বাহা । তোমা হইতে সর্গকর্তা ভগবানের কীৰ্ত্তিসম্বন্ধ কণে কণে
 নৃত্যন হইতেছে । যে লক্ষ্মণ মনুষ্য, নামাত্ম বিদুর-স্বপ্নের সিমিত
 বহা হুঃখে পতিত হইয়াছে, তাহাদিগের হুঃখ-নিবারণার্থ
 আদি ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি; ভগবানু এই পুরাণ
 স্বয়ং ভবিষ্যৎকে কহিয়াছিলেন । হে বিদুর ! কোন এক সময়ে
 লক্ষ্মণের অস্তিত্ব ভবিষ্যৎকালে ভবিষ্যৎ—পাতালতলে অগ্ন্যাগ্নি
 অস্তিত্বভঙ্গ্য এবং অসুখ-লক্ষণস্বরূপ আদ্য পুরুষ ভগবানু লক্ষ্মণকে
 এই কিব্বই জিজ্ঞাসা করেন । তৎকালে লক্ষ্মণদেব, ব্যাপিগণ
 দ্বারা বীর আশ্রয়-স্বরূপ পৃথিবী অসুতন করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট
 জানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের লজ্জায়
 তিনি অসুখীভূত মনোভাঙ্গ-রূপে ইংৎ উদ্ভাসিত করিলেন ।
 মুনিগণ এইভাঙ্গস্বত-প্রবণ-বাদনীর সত্যলোক হইতে পলায়ন
 দ্বারা পাতালতলে অবতীর্ণ হন; তাহাতে তাঁহাদের পিরঃ
 জটীলমুহূর্ত্তে গঙ্গাজলে স্নান করিয়া উহার পূজা করিলেন । পাতাল
 নাগরাজের কস্তাপণ, তাহাকে পত্ররূপে পাইবার আশয়ে ক্রম-
 ভাবে নানাবিধ উপহার-প্রদান করিয়া, তাঁহারই চরণাধার-পত্র
 পূজা করিলেন । ১—৫ । এ ভবিষ্যৎ ভগবানের কৰ্ম লক্ষ্মণ
 স্বপ্নেই কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । ভগবানের কিরীট-সহস্বে
 যে লক্ষ্মণ উজ্জ্বল উজ্জ্বল মহামুখা রত্ন খচিত ছিল, তাঁহারা দেখিলেন,
 তাহার কিরণে স্নেহ-কণা-সহস্বে উজ্জ্বল হইতেছে, অতএব
 বিশ্ব-পদকারে প্রণাম করিয়া ভবিষ্যৎ জিজ্ঞাস করিলেন । হে
 বিদুর ! তাহাতে সেই ভগবানু লক্ষ্মণ-দেব নিমুখি-বসন্তিরত
 লক্ষ্মণের মুখের সিকট এই ভাগবত-পুরাণ বর্ণন করেন । ভগবতের
 সেই কীর্ত্তনমুখের জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মচারী নাংখ্যায়ন নামা
 কবিত্তে ইহা প্রবণ করান । হে কুলজ্ঞে ! নাংখ্যায়ন মুনি
 পাইবহুত্ব-বর্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । তিনি ভগবানের
 একদা-কর্ণ-কর্ণসঙ্গে উৎসুক হন; এবং আশ্রয়ের গুহ পরাশর
 মুখিকে একাক্ষ অসুখী দেখিয়া তাঁহার সিকট ইহা বর্ণন করেন ।
 ব্রহ্মকর্তৃক এই পুরাণ পত্রি পুরাণ তাঁহার সিকট প্রবণ
 করিয়াছিলেন । পরম কল্যাণ-স্বপ্নে পরাশর, পুত্র-মুনি কর্তৃক
 উক্ত হইয়া অসুখ-পূর্বক আশ্রয়-সিকট ইহা বিদুর করেন ।
 হে বৎস ! তুমি আশ্রয়-সিকট এবং আশ্রয়-সিকট
 অসুখ, অতএব তোমাকে আশ্রয় ইহা কহিতেছি । ৬—১ ।

ছিল, ভগবন ভগবানু নারায়ণ, একাকী অস্তিত্বের অন্তর্কে-দ্বারা
 করিয়া ভদ্রপরি পরম করেন; কিন্তু তিনি বীর জ্ঞানবৃত্তিকে
 তিরোহিত করেন নাই, তৎকালে চক্ষু বৃত্তিত করিয়া ছিলেন ।
 তিনি নারায়ণের পরিভ্যাগ করিয়া পরমায়নের অসুখবেই
 আনন্দিত ছিলেন; এই জন্ত তিনি ভগবন ক্রিয়াহীন হইয়া
 থাকেন । তাহা হইলেও শরীরাত্মকৃত হুঃখ অর্থাৎ দেব-
 বরাদি হুঃখ শরীর লক্ষ্মণ লক্ষিত করিলেও, পুরুষের সস্ত্রি সময়ে
 প্রবেশনার কাশরূপা শক্তিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । অতএব
 অনল বেদন কাশরূপে বর্ষাবী হইয়া থাকে, ভগবানু সেইরূপ
 বহিঃস্বপ্ন হইয়া বীর অস্তিত্ব-জলের মধ্যে বাস করিয়া-
 ছিলেন । ১০ । ১১ । তিনি চতুঃপদ-সহস্র ব্যাপিগণ-সিক্ত জ্ঞান-
 শক্তিসহ বৌগলিকার শয়ন করিয়া, বীর দেহে-এ সমস্ত লোককে
 নীলবর্ণ দেখেন । প্রথমকাল অবসান হইলে পুনর্বার স্ত্রি
 করিবার অভিপ্রায়ে যাবতীয় ক্রিয়াগিহঃ-স্বপ্নপথে উসিত হইবার
 নিমিত্ত, আশ্রয় কাল-শক্তিকেই তিনি নিমুক্ত করিয়াছিলেন ।
 অতএব লোকস্বপ্ন-নিমিত্ত যে হুঃখ অর্থে তাঁহার স্ত্রি অস্তিত্ব
 ছিল, তাহার অস্তিত্ব সেই হুঃখ অর্থে কালানুসারে রুচোত্তম
 দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া অগ্ন-প্রদর্শন জটীল নাতিসেশ হইতে
 উপায় হইল । কিন্তু তাহা যেমন উজ্জ্বল হইল, জীবগণের
 অসুখ অসুখি অভিযোগক কাল বশতঃ পরকোষাকারে পরিণাম
 প্রাপ্ত হইল । ভগবানু বিদুরে এ পরকোষের উপস্থিত হইল
 কারণ । তাঁহার ইচ্ছাযায়েই তাহা পরিপূর্ণ হইল । সুখের
 স্তায় আশ্রয়ভ্যাগিত প্রলয়কালীন মহানাগরের জলকে উদ্যোতিত
 করিয়া ফেলিল । এই পরমই লোক-স্বরূপ এবং জীবভোগ্য
 সমস্ত ভগ্নই প্রকাশ করে । বিহু লুপ্তশক্তি হইয়া ব্রহ্মচারি-
 স্বরূপে তাহার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; তাহাতে যখন বিহু-অ-
 স্তিত্ব হইলেন, ভগবন তাহা হইতে বেদনময় বসন্ত ব্রহ্মার আশ্রিত্য
 হইল । ব্রহ্মা আশ্রিত হইয়াই সেই পরের কর্তৃক বাধ্য
 অনাসিত হইলেন, কিন্তু সেখানে কাহাকেও দেখিতে পাইলেন
 না; এইজন্ত যখন লোক-বিরুদ্ধার্থে চক্ষু সঙ্গলন করিয়া
 চতুর্দিকে গীবা কিরাইলেন; তখনই তাঁহার গরি বৃৎ হইল ।
 ব্রহ্মা যে পরে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহাতে উপস্থিত হইয়া
 সর্বাঙ্গরূপে সেই পর এবং লোকস্বত্ব ও আশ্রয়কে সাক্ষাৎ
 জানিতে পারিলেন না । তৎকালে যখন এ পরের উপস্থি-
 ত্ব জলরাশি প্রলয়কালের প্রলয় বাবুসঙ্গে কম্পিত হইল,
 ভগবন জীবগণের উদ্বল হইতেছিল; তাহা দেখিয়াই ব্রহ্মা পুরু-
 কলগত স্বপ্নের বিশ্ব বিমুত হইলেন । তিনি সৌহগরভর হইয়া
 এইরূপ মনে মনে তর্ক করিতে লাগিলেন, আদি পুরুষে
 উপস্থিত রহিয়াছি, কিন্তু আমি কে? আর কোথা হইতে জলের
 উপরে এই আশ্রয় পর জমিল? যোগ হয় ইহার অশোভায়ে
 অসুখ কিহু থাকিবে; আর তাহাতে এই সর্গ অশ্রিত, তাহাও
 অসুখ পিরে কাহে । ১২—১৮ । ব্রহ্মা এইরূপ বিতর্ক করিয়া
 সেই পরকালের হিম-মধ্যস্থ পথ দ্বারা জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন;
 কিন্তু প্রবেশ করিয়াও এবং অববেশ করিয়াও পরকালের আশ্রয়
 পাইলেন না । হে বিদুর ! যে কাল বিদুর স্বপ্নের উদ্বল
 দেহী মানবদিগের ভয় লক্ষ্য করিয়া পরমায়ু জয় করিয়া থাকে;
 আশ্রয়-কারণ অববেশ করিতে করিতে ব্রহ্মকর্তৃক সেই কাল উপ-
 স্থিত হইল, অর্থাৎ এইরূপ করিতে করিতে তাঁহার স্ত্রি লক্ষ্মণ
 পরমায়ু অস্তিত্ব হইল, তৎও তাঁহার অশ্রিত্য-স্বপ্ন ছিল ।
 সেই হেতু তিনি অশ্রয়-স্বপ্নে অশ্রিত হইলেন না; তখন পত্রি আর
 অববেশ করিলেন না । আশ্রয়-আশ্রয় অশ্রিত্য-স্বপ্নে করিয়া

জন করিলেন, সংবৎসিতে সমাধি অর্থাৎ ভবনস্থান অবলম্বন-
 পূর্বক হিরণ্যের বসিলেন। পূর্ববৎসায়ু-পাণ্ডিত্য কাল
 অর্থাৎ পত সংবৎসর অভিযান্ত্রিক হইল, তাঁহার যৌবন-সুসঙ্গ
 এবং জ্ঞান উৎপন্ন হইল। পূর্বে অমেষ্য কবিভ্যঃ বাহ্যিক-
 নর্দনলাভ হয় নাই, এক্ষণে সোণারবেশে দেখিলেন, তিনি
 তাঁহার দ্বন্দ্বসম্বন্ধে স্বয়ং নিরীক্ষমান,—দেখিলেন, মলিনে
 যুগলের স্তায় পৌরুষ স্বচর বিদূর্ণ অনন্ত-নারেক পরীত-ন্যায়
 একদী পুরুষ পরম করিয়া রহিয়াছেন; এই শোক-নাগের কণা-
 শিরাস-বৃত-মিতের প্রত্যয় এই জলরাশি আলােকিক হইয়া রহি-
 য়াছে। ১৯—২০। এই পুরুষের স্বীয় অঙ্গীম লাগণে মরুভূত-
 শিলাময় পার্শ্বভেদে শোভা হার মাখিয়াছে। সন্ধ্যাকালের
 মেঘ, বসন্তরূপে মরুভূত-পার্শ্বভেদে শোভা স্বর্ষ্য করে লতা, কিত
 তাঁহার পীত-বসনের শোভা এই পার্শ্বভেদে সন্ধ্যাকাল-শোভাকে মলিন
 করিয়াছিল। এই পার্শ্বভ-মরুভূত প্রভূর স্বর্ষ্যে যে শোভা হয়,
 সেই পুরুষের কিরীট-রক্ত ভগ্নশেফা: অধিক শোভা বিকীর্ণ
 করিতেছিল। সে শোভার কাছে প্রভূর স্বর্গশিখরের শোভাও
 বেন বর্জিত। এই পার্শ্বভেদে বৃত জলরাশি; ওষধি ও পুষ্পসমূহ—
 বনমালাসুপে, মেঘ সফল-হস্তরূপে ও বৃক্ষ সফল-চরণরূপে কলম
 করিয়া লইলে যে শোভা হয়, সে শোভাও এই বিরাট-মুষ্টিভগ্ন-
 মের রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও পুষ্পমালা এবং বৃক্ষ ও চরণের শোভার
 অধিকৃত হইতেছিল। তাঁহার দেহ,—দেহোৎ ও বিস্তারে অবিচ্ছিন্ন,
 স্বর্ষ্য, মর্ত্য, পাতাল মধ্যে সংস্থীত ছিল। যক্ষিও তাঁর স্বয়ং
 বহুবিধ অঙ্গরূপ ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয়
 মনোহর দেখাইতেছিল, তথাপি বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হওয়াতে
 অধিকতর মনোহর বোধ হইতেছিল। সে সকল পুঞ্জ স্বাকীর্ণ পাই-
 য়ার কলকিত্ত্ব দেখিতে মার্গে তাঁহার অঙ্গল-করেন, তিনি তাঁহা-
 দিগের প্রতি অসুগ্রহীত্বর্ক তাঁহাধিকতর অঙ্গল-কাক্ষর মনোরথ-
 পুরুষ, চরণ-কমলা একই দেখাইতেছিলেন। সেই চরণ-কমলার নথ-
 রূপ চক্ষুরে মনোহর অঙ্গুলিপাত মলিনিত হওয়াতে, তাহারও
 শোভা হইয়াছিল। তিনি তাঁহার লোকপীড়া-নাগক সহস্র বসনে
 পদপুঞ্জ ব্যক্তিগণের সম্মান করিতেছিলেন। বাহা। তাঁহার বদন,
 উদীয় তুলসীর উত্তমরূপে বিভাজিত হইয়াছিল; এবং অপর
 বিশ্বের বিভাগ শোণ-বর্ণের স্তায় একাংশ পাইতেছিল, এবং তাহাতে
 মনোহর মালিন্য ও সুন্দর জ্বরয়ক শোভা তারিণিকে বিভাজিত
 হইতেছিল। কল বিহুর। তাঁহার সিতলদেশ—কদম্ব-সুন্দরের
 কেশবৎ বদন ও বেঙলী মার্গে স্থবীভিত একই বক্ষঃস্থল—শ্রিৎস
 তিক ও বহুলা: হীরের অলঙ্কৃত। ২১—২২। সেই পুরুষভেদে মরুভ-
 তরূপে বিরাজিত ছিলেন; কেমলা, মহাভায়া অঙ্গলদি ভূষণে
 এবং উত্তম উত্তম-মণি-মাণিক্যে শাধী-বরণা সূদী। মহাজ তুলসী
 ব্যাত ছিল। আর চন্দন-ভরণ মূল-বেদন অব্যক্ত, লহনী জাত হওরা
 বাস না, সেইরূপ সেই চন্দন-সুন্দর স্তায় সেই পুরুষেরও মূল অর্থাৎ
 অধোভাগ অব্যক্ত (প্রকৃষ্টি) ছিল। চন্দনসুন্দর স্বয়ং কেশম
 বেষ্টিত হইয়া থাকে, তাঁহারও অলঙ্কারে সেইরূপ অহীজ অলঙ্কার
 কণার বেষ্টিত হইয়া ছিল। অথবা সেই পুরুষ-মহাপার্বত্যরূপে
 বিরাজ-করিতেছিলেন। পার্শ্বভেদে বসন চরণভেদে অঙ্গলমূল; তাঁহার
 নিজ-মেঘেও সেইরূপ লম্বত চরণের রূপে অধিকৃত ছিল। পার্শ্বভ-
 নর্দনিকর খান-করেন করিয়া তাঁহারে দেখনোবিকল্প-বলা হার,
 ভগ্নবীভূত তরুণ অহীজ-অমৃতের বন্ধু ছিলেন। ঐক্যধিকি কোক-
 কোল। প্রথম কিরি, সাধারণ-মণিরে বিমর্ষ হইয়াছে, উজ্জ্বল
 প্রায়কোলে কলি-কল-কাষু হই। প্রথম প্রথম পার্শ্বভেদে
 পুষ্টি স্বর্ষ্য; তাঁহার কিরীট-মহাস্বই বিগ্না-সুন্দরুপে প্রোষ্টিত
 ছিল। কোন কোন পার্শ্বভেদে স্বয়ং বিগ্না-সুন্দর-প্রায়ক-প্রায়ক

তথাপি উচ্ছাসিত হয়, তাঁহারও মুষ্টিমধ্যে কোষভ-মণি শাধীরূপে
 বৃক্ষবৎ হইতেছিল। বক্ষা এইরূপে এই পুরুষকে পার্শ্বভাধিব মত
 দেখিয়া হির করিলেন, ইনিই ভগবান হরি। তাঁহার গলদেশে
 কীর্ষিমণী বনমালা বিলাসিত ছিল। বেনরূপ মধুরঙ্গণ এই মনো-
 হর বনমালায় অমূল্য হওয়াতে তাঁহার অভি মনোহর শোভা
 হইয়াছিল। স্বর্ষ্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি স্ব স্ব ব্যাপার হারাও, তাঁহাকে
 অবলোকন করিয়া কিঞ্চয় ক্রুদ্ধে পারেন নাই। যে লম্বত হুত্বরে
 প্রত্যয় মিলোক ব্যাপ্ত, রক্তমাধু চতুর্দিকে ধাবমান, সেই সুন্দর
 প্রকৃতি বর তাঁহাকে হুত্বাস্ব-করিয়া রাখিবারে। অধিব্যাপ্ত বক্ষা
 ভগবানকে এরূপ দর্শন করিলেন। পূর্বে লোক বহি করিবার স্তম্ভ
 খবন দুটি নিষ্কোপ করিলেন; তখন তিনি মঙ্গলস্বয়ংবরে পত্ন,
 আত্মা, জল এবং প্রয়ো-কালীর বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি দেখিতে
 পাইলেন। বক্ষা মনোভগ্ন হওয়াতে প্রাণবস্তির কারণরূপ
 পুরুষোক্ত মাতিপদাদি পঞ্চ অবলোকন করিয়া, ভগবানে এবং বহি-
 বিধে তিত অতিশয়পার্ক পূর্ব প্রায়বেধেরে স্তম্ভ করিতে আরম্ভ
 করিলেন। ২১—৩০।

অষ্টম অধ্যায় লম্বত । ৮ ৷

নবম অধ্যায় ।

বক্ষা কৃষ্ণ ভগবানের পূর্ব ।

বক্ষা কহিলেন, 'হে ভগবন! বহুকাল অর্জুন করিয়া অধ্য
 ভোমাকে জানিয়ে, পারিচায়। সাত। দেহী: স্মৃষ্টিমুগের কি
 মল্লভায়া; আহার-কিষ্ণরই ভোমার ত্ব ভাশিতে লক্ষ্য হয় না।
 হে প্রোভ। সেই হেতু, হুমিই জ্ঞানিবার যোগ্য। তোমার স্মৃষ্টিরূপে
 কোন বস্তুই নাই, বাহা, ভাবে মণিযু, প্রতীতি হয়, তাহা মিথ্যা।
 বিতো। মার্গার ত্ব-কোভে তুমিই বহুতর ব্যয়ণ করিয়া একাংশ
 পাইয়া থাক। ভোমার এমনি মূর্তি যে, তাহাকে মিথ্যা বৃক্ষ
 নভ্যৎ প্রতীমার হয়। হে ভগবন! জানপুঞ্জির আরিভার
 হওয়ায় তোমার হইতে ততোধিক একেবারে নিবৃত্ত হইয়াছে।
 উপাসকদিগের প্রতি অহুগ্ৰহ বিস্তার করিয়া ভোমার এই যে মূর্তি
 প্রথমত: প্রকটিত করিলে, ইহাই মূর্ত-শত অসত্যারের মূল। ইহা
 রই নাতিপায়রূপ নিষ্কোপ হইলে আমি উভূত হইয়াম। হে প্রম
 ভোমার যে মূর্তির প্রকাশ আত্ম হয় না এবং যাহা ভেদমূল্য
 সুতরাং আমল-স্বরূপ; তাহা এই প্রকটিত মূর্তি হইতে বিভিন্ন
 দেখা যায় না। বরং দেখিতেছে, ইহাই সেই রূপ, অতএব আমি
 ভোমার এই মূর্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। হে আশ্রয়। ভোমার
 এই মূর্তিই উপাসনার বোর্গী, কারণ ইহাই উপাস্ত্র মধ্যে মূর্তা এবং
 বিশ্বের স্বষ্টিকারী, সুতরাং বিধ হইতে তির। আর ইহা—ভূত সকল
 এবং উজ্জ্বলগণের কারণ। যে মিলোক-মঙ্গল। আমরা ভোমার
 উপাসক, তুমি আমাদের গুণ-কামনার ধ্যানদ্বারা এই রূপ দেখা-
 ইলে, অতএব ইহাই ভোমার সেই রূপ, মন্দেই নাই। অতএব
 অসুরা ভোমার অসুরভি করিয়া ভোমাকে নিরস্তর নমস্কার করি।
 হে ভগবন! যে লক্ষ্য নরায়ণ, সনীকরণাধীমুগের ত্বতর্কে নিধৃত
 থাকে, কামরা। মূর্তী। ভোমার-মলিনানন্দময় মূর্তিকে সেই সব
 নারকী, মূর্তীরই আশ্রয় থাকে এবং সেই জন্তই তোমাকে আদর
 করে না; নতুবা ভোমার মূর্তির সুলেই করে। প্রোভ। প্রীতি-
 লক্ষ্যরূপে যে ভোমার কামনা করে, সেই কৃতার্থ হয়। বাহারা অধি-
 রূপ বায়ু-কাহানে ভোমার পূর্ণরূপ-মিত্র-শত প্রান্ত হইয়া, কর্ণ-
 বিবৃত্তরা আশ্রয় করেন এবং প্রকৃত কতিমান হইয়া, ভোমার
 চরণই লার জাশিয়া তাহার স্তম্ভ লক, তাঁহারা ই তোমার সাপসারই

মুখ্য। হে বাব! তুমি সত্যই তাঁহাদের জগৎ-পথে বিরাজমান থাক। ১—৫। হে প্রভো! লোক-সকল বাবং তোমার অন্তর পাদপদ্মে শরণ না কর, তাবৎ তাহাদের ধর্ম, শেখ, পুত্র ও কলত্রাদির ত্যজস্ত শোক, স্মৃতি, পরিভব ও অভিশয় লোভ হইয়া থাকে। কিন্তু হে প্রভো! তোমার পাদপদ্মে শরণাগত হইলে ঐ ত্যজন্য কাহা কিছুই থাকে না। ইহাই সকল দুঃখের মূল। হে ভগবন্! তোমার নাম জপন ও কীর্তন করিলে, সর্বসঙ্কাপ দূর হয়। হে প্রভো! ইহাতে বিশ্বাস, সে বড়ই দুর্ভাগ্য ও হতবুদ্ধি। এ কি লামান্ত্র-ধর্মের বিষয়! যে সকল দীন পুরুষ লামান্ত্র কামন্ত্রে লাত্ত করিবার নামনার লোভাভিত্ত-চিত্তে নিরন্তর অমঙ্গলকর কর্মের অনুষ্ঠান করে; তাহারা—কুশা, ভূশা, বাত, পিত্ত, মেহা, সীত, উল, বায়ু, বর্ষ এবং উরুপ অস্ত্রত বিষয় ও হুংসত কাহামি এবং অবিরল জাধ প্রভৃতি দ্বারা পুণঃপুণঃ পীড়িত হইয়া উৎসাহগণকে দেখিলেই নামার মনে বড়ই দুঃখ হয়। হে ভগবন্! এই সংসার অপরমর্ষ, ইহাতে এরূপ বিশ্বাস করায় লাত্ত 'নাই সত্য বটে, কিন্তু ইহা ত্যাগ করা যায় কৈ? দেহাদি জড়-পদার্থকে যে আত্মা বলিয়া বুঝা গাইতেছে, এই যে আত্মার পৃথক, তাহা ইঞ্জিয়ার্ধরূপে ভবদীয় নামা দ্বারা হৃদিত প্রাপ্ত হইয়াছে, লোক সকল বাবং ইহা সম্যক্ জানিতে না পারিবে, তাবৎ এই সংসার ব্যর্থ হইলেও উপরত হইবে না, কর্তব্যলানুসারে নিরন্তর হুঃখ পিবে। বাহারা বিবেকহীন লাহাদের এরূপ হৃৎকিত্তি হয়। এই জন্ত তোমার প্রতি তাহা-সর তক্তিমান্ব হওয়া আবশ্যিক। জ্ঞানীর তক্তিভেদে যে কোন প্রয়োজন নাই, এমন বলিতে পারা যায় না। কারণ বসিগণও পি তোমার তক্তি না করেন, তবে তাঁহাদিগকেও সংসারক্লে-শাগ করিতে হয়। শিবলে তাঁহাদিগের ইঞ্জির সকল নামা বিষয়ে স্যাপুত ও জ্ঞাত থাকে; সুতরাং কোন হুঃখ লাভ হয় না। রাজি-কালে দিরা বাস, তখন বিষয়-সুখের দেশমাত্র লাভ হয় না। বরদর্শনে থাকে থাকে নামা চিন্তায় নিস্তারিত হয়; তাঁহাদের অর্ধের নিবৃত্তি, উদ্যম-হুর্ভাগ্যেহু প্রভিহত, অভয় ও বসিগণেরও তোমার প্রতি তক্তি করা আবশ্যিক। হে বাব! পুরুষদিগের জগৎপন তক্তিবোগে পোষিত হইলে তোমার নাম শ্রবণ দ্বারা তাহারা তোমার পথ দেখিতে পার; তাহা হইলেই তুমি তাহাদের বিপুল-জগৎ-সরোজে গিয়া অবস্থিত হও। তোমার কৃপার কথা কি বলিব? তোমার তক্তগণ শ্রবণ ব্যাভীতও ইচ্ছামত মনোদ্বারা তোমার যে যে হৃদিত করন। করিয়া ধ্যান করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া স্বয়ং সেই সেই রূপই ধারণ কর। ৬—১১। প্রভো! নিজাম তক্তদিগেরই তুমি পুঙ্ক-প্রাপ্য, কলকামী ব্যক্তির কোন ক্রমেই তোমার অনুগ্রহ পাইতে পারে না। সপরের কথা কি, দেখগণও যদি লুকায় হইয়া বিবিধ উপকারে তোমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের প্রতিও তুমি প্রসন্ন হও না; অথচ তুমি সর্বপ্রাপ্তিতেই দয়া বিস্তার করিয়া প্রভোক ব্যক্তির জগৎমধ্যে হুঃখ এবং অন্তরাস্ত্ররূপে নিস্তার করিয়া থাক। কলত: অভক্ত ব্যক্তি তোমার দয়া অন্যায়লে পার না। কিন্তু হে ভগবন্! তোমাকে শ্রিত করিবার জন্ত লোকে বাগমন্ত্রাদি করিয়া তক্তজিত্ত যে বর্ষ তোমাকে শরণ করে, সে বর্ষ শকর। কাবের জন্ত বর্ষ, কাম-প্রদানেই বিস্তৃত হয়। পুঙ্ক-সকল,—বাগ, বজাধি নামা ক্রিয়া, দান, উগ্র-তপস্তা ও ব্রতচর্যা দ্বারা তোমার যে আরাধনা করিলে, তাহাই তাহাদের শ্রেষ্ঠ কীর্তিকর। হে ভগবন্! তোমাকেই নমস্কার করি। তোমার আরাধনরূপে চৈতন্য দ্বারা সর্বসংভেদ-জ্ঞান নিরূপ হয়। তুমি শরণাপন এবং জ্ঞানীয়। প্রভো! এত বিধের উৎপত্তি, পুণ্ডিত এবং নবের জন্ত দ্বারা-বিন্যাসে তুমি

ক্রীড়া করিয়া থাক, অতএব তুমি ইহা; আদরা তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো! সন্ন্যাসকাল শরণকালে শরণ হইয়া তোমার শরণ-সুচক পরিভ্রম নামাধনী শরণ কিংবা উচ্চারণ করিলে, বত-জন্মের পাপ হইতে অক্ষয় হুঃখলাভ করিয়া নিরন্তর শরণ-সত্তা-বরণ পরম-রক্তকে পাইয়া থাকে। তুমিই সেই ব্রহ্ম, তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম। হে ভগবন্! তুমি ভুবনাকার হুঃখ। তুমি স্বয়ং ইহার মূল; অর্থাৎ তুমি স্বয়ং প্রকৃতির অধিষ্ঠান। এই মূলশরণা প্রকৃতিকে লভ, রক্ত:ও তবোপায় তিন গুণে বিভক্ত করিয়া বধাক্রমে বহি, হিত্তি, প্রলয়ের জন্ত নামাকে, শিবকে এবং বিহুকে তিনটা পাদম্বরণে ধারণ করিয়া, ত্রিপাদ হইয়া হৃদিত হইয়াছে। প্রভো! ঐ তর ত্রিপাদ বটে, কিন্তু ইহার প্রভোক পাদে মরীচি প্রভৃতি মৃদি এবং নৃশরণ বহাধা প্রাধা-রূপে অবস্থিত, অতএব হে প্রভো! ভুবনকম-স্বরূপ যে তুমি, তোমাকে নমস্কার করি। সুতরাং হে শিবো! বাহারা বিরক্ত-ধর্মে আসক্ত, বাহারা সাক্ষাৎভাবে তোমাকর্ষক কথিত তোমার অর্চন-রূপ কর্মে মনোযোগ দেয় না; সুতরাং বলবান্ কাল, তাহাদের জীবিতাশা নয়া হেদম করে। তুমি এই কালস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! যে বাবের অবস্থিতি-বিপর্যাকাল এবং বাহাকে সন্তস্ত লোক নমস্কার করে; সেই সত্তা লোকে অবস্থিত হইয়াও আমি যে কাল হটতে ভয় পাই, এবং তোমাকেই পাইবার জন্ত বহুবিধ যোগের অনুষ্ঠান করিয়া বহুসংখ্যকর তপস্তা করি, তুমি সেই কালস্বরূপ। কেবল তাহাই নহে, তুমি সেই বাবাধি-কর্মের অধিষ্ঠাতা, অতএব তোমাকেই নমস্কার করি। ১২—১৮। তোমাকেই বিষয়-সুখ-নন্দক-আদি নাই, তথাপি তুমি স্বীয় নাম-অনুভব দিগ্বিত্ত বিজ ইচ্ছামত তির্ভাক, মন্বা ও দেবাদি জীব-বোদিতে শরীর গ্রহণ করিয়া নিস্তকৃত বর্ষ-মর্ধ্যাশা-পালন-কামনার ক্রীড়া করিয়া থাক। এই জন্ত তোমাকে উপাধি ও বর্ষ ইত্যাদি সংস্পর্শ নাই বলিয়া তুমি পুরুষোক্তম, তোমাকে নমস্কার করি। পক প্রকার হৃদিত-বিশিষ্টা অবিন্যা নিস্তার কারণ। সেই অবিন্যা তোমাকে অভি-ভূত করিতে পারে না। তথাপি তুমি প্রলয়-কালীন তদানক তবদ-নমুল জলমধ্যে শেব-শয্যায় শয়ন করিয়া, তাহার স্পর্শে নহজে নিস্তা গিয়াছিলে। সেই সময়ে এই সমস্ত লোক তোমার উপরে ছিল। জলমধ্যে নিস্তাণ অবিবেচক জনের নিস্তা-সুখ কিরূপ হয়, তাহাই দেখান, তোমার এরূপে নিস্তিত হইবার অভিপ্রায়। হে স্তবাহ! আমি বহি প্রভৃতি দ্বারা জিলোকের উপকার করিবার জন্তই তোমার কৃপার তোমার শক্তি-পন্নরূপ-সম হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। প্রভো! বধন এই সমস্ত সংসার-প্রপণ-প্রলয়কালে তোমার উপরই ছিল, তখন তুমি নিস্তিত ছিলে। বোগনিস্তার শেষ হইয়াছে, এখন তোমার নরন উচ্চা-নিত হইত। তুমি অস্তিত্য-পুঙ্ক; তোমার আর কি ত্বব করিব, কেবল নমস্কার করি। পন্ন-বোদি এইরূপ ত্বব নামাপন করিয়া আধা-আপনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেম; "এই তববান্ সুর-জগতের হুঃখ, ইনি সর্বময়, সকলের অন্তর্ধানী, ইনি আপনায় যে জ্ঞান ও বর্ষা দ্বারা এই বিশ্বকে প্রমোদিত করিতেছেন, ব্যস্ত্রিতে সেই জ্ঞান ও এই জগৎ-প্রবর্ত্ত-শরণ করন, আমি বেক-পূর্বক বহন করিতে পারি। তুমি প্রবৃত্ত-অন্যে; শ্রিয়, তুমি প্রবৃত্ত-ব্যক্তিবর্গের মঙ্গলময় পূর্ণ করিয়া থাকেন। আমিও প্রণাম করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি, আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করন, ইহা তির আমি আর কিছু চাই না। তুমি শরণাপন-ব্যক্তিকে বর দান করেন। আমি তাঁহাইই আজ্ঞায় তাঁহার তেজোময় এই বিশ্ব-বর্ষিতে প্রকর্তমান ব্যক্তি বটে; তহুও তির্ভি-

লিঙ্গ অংশ-স্বরূপ আমার সহিত যে যে কার্য করিবেন, আমার চিত্ত সেই সম্বন্ধ কর্ণে, সিদ্ধ হউক। আমি যেন এই সকল কর্ণে অসুরজ হইয়া তৎকালিত পাপ পরিভ্যাগ করিতে পারি। তাঁহার শক্তি অক্ষয়। তিনি যখন জল-মস্তে শাবিত হইলেন, তখন তাঁহার নাড়িরূপ হৃদ হইতে আমি মহত্ত্বাভিমান লাভ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছি, এই বিব বিস্তার করিতেছি। তাঁহারই প্রমাণে আমার নিগম-সম্বন্ধীয় যুক্তোচ্চারণ যেন সূত্র না হয়। সেই পুরাতন-পুরন ভগবান্ অতিশয় রূপালু। তিনি প্রবৃত্ত প্রেম-হাতে আপনায় নমন-পন্ন বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উত্তম-হেতু এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ-বিস্তার নিমিত্ত গাজোখান-পূর্বক স্নানধর বচনে আমার বিবাদ দূর করুন। ১১—২৫। মৈত্রেয় কহিলেন; 'বিহুর! ব্রহ্মা,—এইরূপ তপস্তা, উপাসনা, এবং সমাধি দ্বারা নিজের উৎপত্তি-হল ভগবান্কে অবলোকন করিয়া এবং বশাসনা মনোবাক্যে তাঁহার স্তব করিয়া, ব্রাহ্ম হইয়া, ক্ষান্ত হইলেন। ভগবান্ দেখিলেন, ব্রহ্মা আপনায় বিশ্বরচনা-বিষয়ক বিজ্ঞান জন্ম দূর হইয়াছেন এবং প্রলয়-সলিল দেবীয়া তাঁহার চিত্ত অতিশয় বিবর হইয়াছে। এই জন্ম তিনি তাঁহার অভিজ্ঞার জানিতে পারিয়া, নতীর বচনে তাঁহার মোহ অপনোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন;—'হে বেদ-গর্ভ! সুপ্রিয় হইও না, সৃষ্টির নিমিত্ত ভাবনা নাই। তুমি আমার নিকট দ্বাধা চাহিতেছ, তাহা পূর্বেই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি। ব্রহ্মনু! তুমি পুনরায় তপস্তাচরণ করিয়া আমার উপাসনা-সম্বন্ধীয় বিদ্যা অভ্যাস কর। ইহাতেই আপনায় হৃদয়ে লোক সকল স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইবে। তাহার পর তুমিহান্ হইয়া নিবিশ্চিত হইলেই, তুমি দেখিতে পাইবে,—তোমার আপনাতে এবং এই সকল লোকে আমি সর্বব্যাপী হইয়া অধিষ্ঠিত আছি এবং এই সকল লোক ও জীবনসহ আমাতে রহিয়াছে। হে-ব্রহ্মনু! আমি সর্বত্র বিলম্বমান আছি। যখন লোকে এইরূপ দর্শন করে, তখন মোহ দূর হয়। আমি যেমন সকল কাষ্ঠের অভ্যস্তরে থাকে, আমি সেইরূপ সর্বত্রুভেই আছি। লোক যখন এরূপ দর্শন করে, তখনই তাহারে অজ্ঞান দূর হয়। ২৬—৩২। যখন তুত, ইন্দ্রিয়, ভণ এবং বিশ্ব-বিরহিত আত্মাকে অর্থাৎ 'তুমি' এই পদের প্রতিপাদ্য জীবকে আত্মস্বরূপ 'আমি' এই পদার্থের সহিত একীভূত করিয়া চিন্তা করে, তখনই মোক্ষ লাভ হয়। তুমি বহুবিধ কর্ণ বিস্তার করিয়া বহু বহু প্রজা বষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি তোমার এ ইচ্ছার প্রশংসা করি। এই বিষয়ে তোমার আত্মা অক্ষুর হইবে। তোমার প্রতি আমি অতিশয় প্রসন্ন। হে বিধাতঃ! তুমি প্রজা বষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করিয়াছ; অতএব তুমি আদ্য কথি। পাপ রজোগুণ বর্জন তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না। আমি, দেহধারী পুরুষদিগের হৃদয়ে, কির্ত তুমি আছি আনাকে জানিতে পারিলে। যেহেতু সূত্র, ইন্দ্রিয় এবং সমাধিগণ ও অক্ষর ও লোকের সহিত স্নান-সুত্র বসিয়া আনাকে দানিতেছ। হে গন্ধম্বো! পশুনাগের হিম-পর্ব শিখা জল-মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক তাহার হৃদ অবেশ করিতে করিতে তোমার যখন স্নান উপস্থিত হয়, তখন তোমার হৃদয়বশ্যে আমি, সিক্ত-রূপে বিস্রাজ করিয়াছিলাম। তুমি আদ্যই অনুগ্রহে আমার নমন-কথাষিত লবন স্তব করিয়াছ। তোমার তপস্তায় বিষ্ঠা হইয়াছিল, আপনায় হৃদয়বশ্যে আমার রূপ দর্শন করিয়াছ। সে বাহা হউক, তোমার প্রতি আমি অতিশয় সন্তুষ্ট, তোমার তাম হউক। যদিও আমি ভগবান্কে এইরূপে প্রার্থনামান হইয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে নিতন-বন্দনে বন্ধন করিয়াছ। তোমার

এই স্তবে আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি, এ কথা বলা বাহুল্য-যাচি। ৩৩—৩৯। যে কেহ তোমার সূত্র এই স্তোত্র দ্বারা নিতান্তবে আমার উপাসনা করিবে, আমি আশু-প্রলয়টিতে তাহার সকল বাসনা পূর্ণ করিব ও তাহাকে সকল বর প্রদান করিব। হে ব্রহ্মনু! আমার ক্রীতি-উৎপাদন করাই পুত্র সকলের পরম মঙ্গল-জনক, তন্নিয় ব্রহ্ম উত্তম কল আর কিছুই নাই। খাতাদি-প্রতিষ্ঠা, তপস্তা, বজ্র, দান, যোগ এবং সমাধি; এ সকল দ্বারা পুত্রবৎ যে কল সিদ্ধ হয়, তৎস্বয় পতিতেরা বলেন, আমার সন্তোষ উৎপাদন করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে বিধাতঃ! আমিই মহাকারোপাধি জীবের আত্মা, অতএব আমি অতিশয় বস্তুর বশ্যেও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য। আমার নিমিত্তই লোক-সকলের দেহাধিষ্ঠে ক্রীতি জন্মিয়া থাকে; এই নিমিত্ত আমার প্রতিই তাহাদের অসুরজ হওনা কর্তব্য। ব্রহ্মনু! যদিও তুমি সূত্রার্থতা লাভ করিয়াছ, আর অস্ত্র কোম বিষয় তোমার চাহিবারও নাই, তবুও তুমি সর্ববেদময় সংস্কৃত আত্মা দ্বারা এই ত্রৈলোক্য এবং মনুস্বামী প্রজা সকলকে পুত্রের জ্ঞান পুনরায় ব্রহ্মন কর। আর বষ্টিবিষয়ে তুমি ত নূতন নহ, পূর্বে কতবার বষ্টি করিয়াছ। বাহ্যিকগকে ব্রহ্মন করিতে হইবে, তাহার। আমাতেই ত শয়ন করিয়া রহিয়াছ, কেবল প্রকাশ করণ বৈ ত নয়। এ কর্ণ তোমার অসাধা নহে।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিহুর! প্রধান পুত্রবৎ ভগবান্ পদ্মনাভ, জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মার নিকট এই প্রকার ব্রহ্মা বস্ত্র প্রকাশ করিয়া, সেই নারায়ণ-স্বরূপেই তথায় তিরোহিত হইলেন।' ৪০—৪৬।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায়।

দশম অধ্যায়

*বিহুর কহিলেন, 'হে মুনিশতম! ভগবান্ নারায়ণ যখন অস্ত-চিত্ত হইলেন, তখন লোক-শিত্যাহ ব্রহ্মা,—দেহ এবং মন হইতে কত প্রকার প্রজা বষ্টি করিলেন? এবং আপনাকে আমি পূর্বে যে লবন-বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায়ও আত্মপূর্বক বর্নন করুন এবং আমাদের লম্বেহ-সমুহও ছেদন করুন।' সূত্র কহিলেন, 'হে ভূক্তনন্দন! বিহুরের এই প্রকার প্রশ্ননা শুনিয়া মৈত্রেয় মুনি সাতিশয় ক্রীতি লাভ করিলেন। বিহুর পূর্বে যে সকল প্রস্ন করিয়াছিলেন, তাহা মৈত্রেয়ের হৃদয়স্থ ছিল। বিহুরের এখনকার প্রশ্নে বস্তুি তাহা বিশ্বস্ত হন নাই; এক্ষণে তিনি একে একে সেই সব প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন। মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে বিহুর! সেই অস্ত্র ভগবান্ যে যে উপদেশ দিয়া বস্ত্রহিত হইলেন, ব্রহ্মা ভগবান্কে এই ভগবানে মনোনিবেশ করিয়া দিব্য পরিমাণের সত বৎসর কাল যাবৎ তপস্তা করিলেন। অনন্তর তিনি দেখিলেন, যে-পক্ষে তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই পক্ষ এবং তাহার আধার-স্বরূপ জল তৎকালে স্তবধারী প্রলয়বায়ু দ্বারা কণ্ঠিত হইতেছে। তখন তিনি,—'সুকীল তপস্তা এবং আত্মহিত বিদ্যা দ্বারা সাতিশয় বিজ্ঞানমল পাইয়া জলের সহিত এই বায়ু সমুদায় পান করিলেন। ১—৬। পরে তাঁহার আদ্য-স্বরূপ পক্ষকে আকাশব্যাপী দেবীয়া এই চিন্তা করিলেন, 'পূর্ববিলীন লোকব্রহ্মকে এই পদের দ্বারাই পুনরায় বষ্টি করিব।' অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা যখন এ পক্ষকেও প্রবেশ করিয়া সেই এক পক্ষকে তিনলোকরূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। এই পক্ষ অতিশয় বিশাল, তাহাই চতুর্দশ-লোকস্বরূপ হইয়া চতুর্দশ

প্রকার এবং ভগ্নপেছাও বহুবিধ হইতে পারে। তাহাতে যে
 স্রিলোক-রচনা হইলে, তাহা বিচিত্র কি। যে বিদ্বর। এই যে তিন
 লোক, ইহা প্রত্যহ স্বভাবান জীবনগের জোগা-বানের রচনা-
 বিশেষ। সত্যলোক এবং মহৎ প্রকৃতি লোক নিকারবর্ধের বল,
 মজ্ঞএব জবিনবর। ইহাদের যষ্টি প্রত্যহ হয় না। স্রিলোকা
 কাম্যকর্ষের বল, এই জ্ঞত করে করে তাহার উৎপত্তি ও বিলাস
 হয়। স্রিলোকা ব্রহ্মলোকোপরি তুল্য নহে। যেহেতু ব্রহ্মলোক
 বা সত্যলোক অথবা মহৎ প্রকৃতি লোক নিষ্কার বর্ধের বল।
 এই জ্ঞত বিপর্যয়কাল পর্যন্ত এ সকলের বিলাস হইবে না।
 তাহার পরেও সেই সেই স্থানে যাহারা থাকে, তাহারা প্রায়ই যুক্তি
 পাইয়া থাকে। ১—১। বৈজ্ঞের মূর্খির মূর্খ হইতে এইরূপে কাম্যভেদ
 ও লোকস্বষ্টির তত্ত্ব জ্ঞান করিয়া, বিদ্বর সেই কালের প্রকৃত তত্ত্ব
 জানিতে অভিজ্ঞানী হইলেন এবং মূর্খিকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—
 “মূর্খে। বহুস্বপ্নী বিচিত্রকর্ণা হরির কাল নামে যে এক রূপ আছে,
 সেই কাল কিরূপে কল্পিত হয়, তাহার মূল ও মূল্য রূপই বা
 কি?—এ সমস্ত আমার নিকট মধ্যমং বলুন।” ১০। বৈজ্ঞের
 কহিলেন, “বৎস বিদ্বর। গুণ সকলের মহত্ত্বাদি-রূপ পরিণামে
 বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল। এ কাল আশ্রয়শূন্য। তগবান্
 পরম পুরুষ, নীলা বশত সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাও
 স্বজন করেন। এই বিধ, তগবান্ বিদ্বর মায়াতে লজ্জিত হইয়া
 ব্রহ্মতত্ত্বাভ হইয়াছিল। পরে পরমেশ্বর অশক্ত কালকে নিমিত্ত
 করিয়া তাহাই পরমার স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিধ
 এক্ষণে যাহা, পূর্বেও তাহাই ছিল, পরেও তাহাই হইবে।
 এই বিধের যষ্টি ময় প্রকার। উক্তির প্রাকৃত এবং বৈকৃত; এই
 উভয়াক্ষর যে যষ্টি আছে, তাহা লক্ষণ। প্রথম ত্রিবিধ;—নিভা,
 নৈমিত্তিক এবং প্রাকৃতিক। কালকৃত প্রথম—নিভা; সর্বকৃত
 প্রথম—নৈমিত্তিক এবং গুণকৃত প্রথম—প্রাকৃতিক। যে বিদ্বর!
 যে ময় প্রকার যষ্টির কথা বলিলাক, তাহা এই;—মহত্তের যষ্টি
 প্রথম। আশ্রয়রূপ তগবানের লুপ্ত হইতে যে গুণসমূহের
 বৈষম্য হয়, তাহাকে মহৎ বলে। মহত্তার-যষ্টি বিতীম।
 বাহাতে জ্ঞা, জ্ঞান ও জ্ঞিয়ার প্রকাশ হয়, তাহার নাম মহত্তার।
 পঞ্চতম্যরূপ ভূত-স্বল্পের উভয় তৃতীয়। ইহা ব্রহ্ম্যক্তিমান,
 ইহাই মহত্ত্বের উৎপাদক। আর জ্ঞানেজিয়-কর্ষেজিয়-যষ্টি
 চতুর্থ। বৈকারিক অর্থাৎ ইচ্ছাশ্রিষ্ঠাতা দেবগণ এবং মনেরই যষ্টি
 পঞ্চম যষ্টি। পঞ্চত্মি-স্বরূপা অবিল্যার যষ্টি ষষ্ঠ। ইহাতেই জীবনগের
 মনুষ্টি অর্থাৎ আচরণ ও বিবেক হইয়া থাকে। উল্লিখিত হয়
 প্রকার যষ্টিকেই প্রাকৃত যষ্টি বলা যায়। এক্ষণে বৈকারিক-যষ্টির
 কথা বলি, জ্ঞান কর। ইহা বিরোধগতিতে গুণিতে হয়। যে
 তগবদ্বিধয়ে মতি থাকিলে, সংসার নিবারণ হয়, এ মতলী বিবরণ
 ব্রহ্মোত্তপালননী সেই ভববানের নীলামাত্র। ১১—১৮। হায়র-
 যষ্টি, লক্ষণ যষ্টি। ইহা অস্তিত্ব প্রকার যষ্টি প্রথমে হইয়াছিল,
 এক্ষণ ইহাকে মুখা বস্তু বলে। এ হায়র বহুবিধ। তদ্ব্যপ্ত
 প্রথম বনশক্তি, দ্বিতীয় ওষধি, তৃতীয় লতা, চতুর্থ বৃক্ষার, পঞ্চম
 বীরণ, ষষ্ঠ বৃক্ষ। ১১ম। এ লক্ষণ হায়রের লক্ষণ এই, তাহার।
 আহার্য উর্ধে লক্ষণস্থল এবং তাহাদের লক্ষণেরই অত্যন্ত-চৈতন্য
 আছে। তাহাদের কেবল অস্তরে স্পর্শজান আছে। অধ্যাতিক
 পরিণামাধি ভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে। কিরীট-
 খোনিদিগের যষ্টি অষ্টম; ইহা অষ্টাদিশক্তি প্রকার। ইহারা
 তপিত্য-জানপুষ্ক; বহুল ভব্যোত্তপ-বিদিশি, দীর্ঘাঙ্গলজানপুষ্ক,
 কেবল আহার্যদি কার্যে তৎপর। তাহার কেবল মাৎবেজিয়
 যষ্টি অভিজানিত বস্তু জানিতে পারে। অষ্টাদিশক্তি কিরীটখোনি
 এই,—গো, হাগ, মহিষ, কুম্ভার, পুস্ক, গবর, মস্ক (পুস্ক

বিশেষ), বেব, এক উট,—এই ময় প্রকার পুস্তর পালে হইল
 করিয়া বুর আছে। এই জ্ঞত ইহাধিগকে বিশক কহে। আর
 গর্ভিত অথ কব্জর, পৌর, শরত এবং চমরী,—এই সকল গণ
 একশক, তাঁরণ ইহাদের পদে এক বাসি বুর আছে। যে কুম-
 জেই। কোম্ব কোম্ব জ্ঞতকে পক্ষমধ বলে, তাঁহাও জ্ঞান
 কর। ১১—২০। বৃক্কর, শূগাল, বৃক্ক, ব্যাক, বিড়াল, শশক,
 শরত, সিংহ, বাঘ, হুতা, কচ্ছপ এবং সোখা এই বাসি প্রকার
 জ্ঞত পক্ষমধ। ইহাদের পাঁচটা করিয়া দধ আছে। আর মক-
 রাধি কলচর এবং কক, পুত্র, বক, ভেঙ্গ, তপি, ভলুক, মূর্খ, হংস,
 নারল, চক্ৰাক প্রকৃতি জ্ঞত খেচর। অবস্তর মনুষ্যদিগের যষ্টি
 নবম। ইহা একই প্রকার। এই জীবের আহার-লক্ষণ অণো-
 ভাগে হয়। এই জাতীয় জীবের ব্রহ্মোত্তপই অধিক, এক্ষণ
 ইহারা কার্যে তৎপর এবং হৃৎখেতে মূর্খ অশ্রুত্ব করে। যে
 লক্ষণ। পূর্বে যে প্রাকৃত-যষ্টির বর্ধনকালে যে বৈকৃত-যষ্টির প্রথম
 করিয়াছি, তাহা উল্লিখিত তিন প্রকার জীব, তথা দেবগণ বৈকৃত-
 যষ্টি। কিছু মনুষ্যস্বারাধি যষ্টি প্রাকৃত এবং বৈকৃত, এই উভয়াক্ষর।
 সে লক্ষণেরই দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব হইই আছে। বৎস বিদ্বর। বৈকারিক
 দেবত্বই আট প্রকার। যথা;—মের (১), পিতৃগণ (২), অসুর (৩),
 গন্ধর্ভ, অসুরী (৪), বক, রাক্ষস (৫), লিঙ্ক, তাঁরণ, শিলাধর (৬),
 ভূত, প্রেত, গিশাট (৭), কিয়র, কিংপুত্র ইত্যাদি (৮)।
 বিপর্যয় ব্রহ্মা পূর্বে যে ময় প্রকার যষ্টি করেন, তাহা এই তেদার
 মিকট বর্ধন করিলাক। অতঃপর যৎস এবং মহত্তর বর্ধন করি।
 আশ্রয় ব্রহ্মা কল্পের আদিতে যষ্টিকর্তা হইয়া, ব্রহ্মোত্তপালন
 পূর্বেক আপন। যারা আপনাকেই আপনি বস্তু করেন। তাহার
 লক্ষণ অধ্যায়। ২৪—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মহত্তরাদি-কাল-পরিমাণ।

বিদ্বরকে সপোষন করিয়া বৈজ্ঞের কহিতে লাগিলেন, “হে
 ব্রহ্মজ্ঞে! কার্যধরূপ পুণ্ড্রিয়ারি অংশের যে চরম অংশ অর্থাৎ
 বাহার আর অংশ হইতে পারে না, বাহা কার্যাবিহাও পায় না এবং
 বাহা অস্তুর লিঙ্ক লক্ষণ অর্থাৎ সন্দারাবিহা অপ্রাপ্ত, এই হেতু
 নূরুমা বর্তমান অর্থাৎ কার্যে ও মনুষ্যর অথবা অপগত হইলেও
 বাহা বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাণু। যে পদার্থের অস্ত্যভাগ
 পরমাণু, তাহা অস্বাভার প্রাপ্ত না হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলে,
 তাহার যে একা, তাহার স্রায় পরম বহৎ। যদি বল, কার্যে নামা
 বৈলক্ষণ্য এবং পরমের ভেদ আছে, কিরূপে তাহার একা হইবে?
 তাহার উত্তর এই যে, তাহাতে বিশেষ-বিশকা বা তেদবিশকা
 নাই। এই হেতু এ প্রণয়ই পরম-মহৎপদ-বাটা। হে লক্ষণ!
 পরমাণু প্রকৃতির স্বরূপ ব্যক্তি যার এই কাল যে প্রকারে ওষ্ম,
 মূল ও মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাও অনুমিত হইতে পারে।
 এ কাল স্রয়মান হরির লক্তি এবং ময় লক্ষ্য হইয়াও, ব্যক্ত
 লক্ষণের পরিচ্ছেদ করে; অত আপনি কিছু অর্থাৎ উৎপত্তি
 প্রকৃতি কার্যে দক্ষ। যে কাল এই লক্ষণ-প্রণয়ের পরমাণু-অথবা
 জোগ করে, সেই কাল পরমাণু (মূল); আর যে কাল, তাহার
 লক্ষণ অস্বাভার প্রাপ্ত করে, তাহাকে পরম-মহৎ অর্থাৎ মূল কাল
 বলা যায়। উক্তির স্রয়-ইহার আহার্য এই, অর্থাৎ পরমাণু-
 যার লক্ষণ-প্রকৃতি মূল করে, তাহাকেই পরমাণু-কাল কহে,
 আর যে বাসি-বাশি-স্রয় লক্ষণে ভূষণ অভিক্রম করিয়া জ্ঞান

করেন, তাহাই সংবৎসরাক্ষক। তাহার নাম মূল কাল। ইহা
 দ্বারা যুগবৎসরাদিক্রমে বিপর্যয় পরিত্র ভেদ হইয়া থাকে।
 মূলকালের এই যে, দুই পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন
 অণুতে এক ত্র্যসরেণু হয়। যে বিহুর। ত্র্যসরেণুর প্রত্যক্ষ হয়।
 গব্যাক দ্বার দ্বিধা সূর্য্যারশি গৃহবধো প্রবেশ করিলে, তাহারি মধ্যে
 উহা স্পষ্টরূপে দেখা যায়। সেই সূর্য্যারশি-বোধে অতিশয় লঘুত
 বশতঃ বাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই ত্র্যসরেণু ১৮—৫।
 ঐ রূপ তিন ত্র্যসরেণু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ত্রুট।
 শতক্রুট পরিমিত কালকে বোধ বলে। তিন বোধে এক লব; তিন
 লব পরিমিত কালে এক নিমেষ; তিন নিমেষে এক ক্ষণ; পাঁচ ক্ষণে
 এক কাঠী; পঞ্চদশ কাঠার এক লঘু; পঞ্চদশ লঘুতে এক নাড়ী
 অর্থাৎ দণ্ড; দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত; এবং ছয় বা সাত দণ্ডে এক
 প্রহর হয়; এই প্রহর মানবদিগের দিন অথবা রাত্রির চতুর্থাংশ।
 পূর্বে যে নাড়ী-পরিমিত কালের কথা कहিলাম, তাহা এইরূপে
 অনুমান করা গিয়া থাকে। ছয়পদ পরিমাণ ভাস্কর্য ছিন্নকৃত-
 পায়ে চতুর্ক্লিংশতি অঙ্গুলি বিস্তৃত নছির শলাকা-যোগে এক
 প্রহরপরিমিত জল বতক্ষণে প্রবিশিষ্ট এবং তাহাতে সেই
 পাত্র নিমদ হয়, তাবৎকাল নাড়ীর পরিমাণ। পূর্বে যে বায়
 পরিমিত কালের কথা कहিয়াছি, সেই চারি চারি বায়ে অনুযা-
 দিগের এক দিবারাত্র হয়। পঞ্চদশ অহোরাত্রের এক পক্ষ হয়।
 ঐ পক্ষ, কৃক শুক্র ভেদে দুই প্রকার। শুক্র ও কৃক, এই দুই পক্ষে
 এক মাস। তাহাই পিতৃলোকের দিবারাত্র। দুই মাসে এক
 অহু এবং ছয় মাসে এক অয়ন। ঐ অয়নও দুই প্রকার। দুই
 অয়নে দেবতারিগের এক অহোরাত্র। ঐ অহোরাত্রেরই অনুযা-
 দিগের দ্বাদশ মাস বা এক বৎসর। ঐ প্রকার শত বৎসর অনুযা-
 দিগের পরমায়ু ৩—১২। যে বিহুর। চন্দ্রাদি গ্রহ, অর্ধনী
 প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অস্ত্রাত্ত তারার যে কালক্রম উপলক্ষিত হয়;
 তাহার অন্বিনয়িত কালক্রম বিহু অর্থাৎ সূর্য্য, পরমায়ু হইতে সংবৎসর
 পর্য্যন্ত কালে দ্বাদশ-রাশীস্বক জুবনকোষ পরিভ্রমণ করিয়া
 থাকেন। ঐ সংবৎসর ভেদ পাঁচ প্রকার; যথা—সংবৎসর, পরি-
 বৎসর, ইগাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর। তাহার বিবরণ বলি,
 বাৎসরকালে সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি ভোগ হয়, তাহার নাম সংবৎসর,
 বৃহস্পতির দ্বাদশরাশি ভোগকাল পরিবৎসর, গ্রিশ সৌরদিগে যে
 সাত মাস হয়, তাহার বার মাসে ইগাবৎসর। চন্দ্রের দ্বাদশ
 রাশির যে ভোগকাল তাহার নাম অনুবৎসর; এবং নক্ষত্র সংক্রান্ত
 মাসের বার মাসে বৎসর হয়। যে বিহুর। যে ভূতভেদ অর্থাৎ
 মহাত্ত্বভাষ্যশেষ ভেজোমণ্ডলরশী সূর্য্য, পুরুষদের দৌহাবিস্তৃতি-
 করণার্থ অর্থাৎ আয়ুসাদি ব্যয় প্রমর্দন করিয়া বিব্রমাসক্তি নিবারণ
 করিবার জন্ত কার্য্যাত্মরাদি-বিষয়ক বীজাদি শক্তিকে বশক্তি দ্বারা
 বহু প্রকারে কার্য্যাত্মসূরী করিতেহবে এবং ষাটা হইতে সত্কা
 পুরুষদিগের গুণবয় অর্থাৎ অর্ধাদি কল বিস্তার হইতেহবে; তিনি
 এই অস্তরীকে ধারণান আছেন, অতএব পুরুষবৎসরের প্রবর্ত্তক
 তাহারই পূজা কর। বিহুর এই সকল জ্ঞান করিয়া পুস্তকায়
 জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হে ঋষিগণ। পিতৃ, দেব ও অনুযা-
 দিগের বেত্রণে য য মাসে শতবর্ষ পরমায়ু হয়, তাহা
 ত বলিলাম। যে সকল জ্ঞানিজন মহর্ষোকাদিতে অবস্থিত,
 তাহাদের গতি কিরূপ তাহাও বলুন। বীর ব্যক্তির। যোগসিদ্ধ-
 নমনে সর্বত্র বিধই লেখিতে পারি। আপনাদি বীর, আপনাদি বিদিত-
 তই কাবরী উগবৎসরের গতি বিদিত আছেন। ১৩—১১।
 সৌর্য্য বলিলেন, বিহুর। সত্য, ব্রহ্মা, বাপু ও কুলি।—এই
 চারি যুগ। সত্য এবং সত্য্যাসংসর্হ ঐ চারি যুগে গিয়া মঙ্গল
 সহস্র বৎসরে নিরূপিত হয়। তাহার বিশেষ বিবরণ গুন;

নভ্যসূর্য্যাদির পরিমাণ বখাক্রমে-চারি, তিন, দুই ও এক সহস্র, এবং
 বিভূত দুই দুই শত বৎসর। ইহাতেই দুখা বাহু, সত্যযুগের
 পরিমাণ চারি সহস্র বৎসর-এবং তাহার সত্য্য ও সত্য্যাসং চারি
 শত বৎসর করিয়া আট শত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন
 সহস্র বৎসর এবং তাহার সত্য্য এবং সত্য্যাসং তিনশত বৎসর
 করিয়া ছয় শত বৎসর। বাপুযুগের পরিমাণ দুই সহস্র
 বৎসর, তাহার সত্য্য এবং সত্য্যাসং দুইশত বৎসর করিয়া চারি
 শত বৎসর। এই হিসাবে কলিযুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর
 ও তাহার সত্য্য এবং সত্য্যাসং একশত বৎসর করিয়া দুই শত
 বৎসর। যুগের অষ্টে সত্য্য এবং অষ্টে সত্য্যাসং, তাহার পরি-
 মাপ বখাক্রমে যুগসংখ্যক শত বৎসর। ঐ সত্য্য এবং সত্য্যাসংয়ের
 মধ্যবর্ত্তী কালকে যুগজ পতিভেদে দুই বলিয়া থাকেন। সেই
 কালেই যুগ-বিশেষের গণনাত্মাদি ধর্ম বিহিত হইয়া থাকে।
 যে বিহুর। সত্য্যযুগে ধর্ম চতুর্দশ ছিল, তখন তাহা অনুযা-
 দিগের বশতাপন্নও ছিল। পরে অস্ত্রাত্ত যুগে ক্রমে ক্রমে লোকের
 অধর্ম-দোষে তাহার এক এক পাদ কমিয়া আসে। এই
 ত্রিলোকের বহির্ভাগে—মহর্ষোক প্রভৃতি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত হানেন—
 চতুঃসংসহস্র বৎসরে এক এক দিবা-রাত্রির পরিমাণও দিবসের
 স্তায়। এই রাত্রিকালে বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মা শিথিত হন। তাহার পর রাত্রি
 শেষ হইলে নটিকার্য্য আরম্ভ হয়। তাহা চতুর্দশ মনু ব্যাপিয়া
 বাবৎ বর্ত্তমান থাকে; তাবৎ কালই উগবায়ু ব্রহ্মার দিম।
 ১৮—২০। এক এক মনু কিঞ্চিদধিক এক মণ্ডতি-যুগ পরিমিত
 কাল ভোগ করেন। তাহাই উগবায়ুর য য কাল। মনুস্তর
 কালে মনু এবং মনুসংশ্লিষ্ট পৃথ্বীপালগণ ক্রমশঃ উৎপন্ন হন, কিন্তু
 সন্তানি, দেবতা, ইন্দ্র এবং ইহীন্দ্রেরই অনুযা-দি সকলে
 নমকালেই উৎপন্ন হন। ব্রহ্মার-বৈশমিন ব্রহ্মি,—ইহাতে
 ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি হয়। ইহাতেই পণ্ড, পক্ষী, মনুষ্য, পিতৃ-
 গণ এবং য য কার্য্য-ফলাসূয়ারে জন্ম প্রেণ করেন। মনুস্তর
 সকলে সেই উগবায়ুই সত্ত্ব ভণ অবলম্বন করিয়া স্বীয় মুক্তি-স্বরূপ
 মনুদি দ্বারা পুরুষাকার রূপ প্রকাশ করেন এবং এই বিশ্ব রক্ষা
 করিয়া থাকেন। অনন্তর দিবা হইলে তিনি যৎকিঞ্চিৎ তমোভণ
 অবলম্বন করিয়া আপদার সূর্য্যার বিক্রম প্রত্যাহত করেন।
 সেই সর্বম কাল বশতঃ ত্রিলোকের জীব তাহাতেই অধুপ্রবিশিষ্ট
 হয়; সূত্ররাজ তিনি তুলীভাষে থাকেন। ব্রাহ্মী শিশা উপস্থিত
 হইলে লোকত্রয়, তাহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ, চন্দ্র সূর্য্য একেবারে না
 থাকিতে বক্রূপ হয়, সেইরূপ আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া
 থাকে। অর্থাৎ উগবায়ুর স্তিত্তরূপে সন্বর্ষণ-সূর্য্যাদি দ্বারা এই
 ভূত প্রভৃতি মহাবিগণ পীড়িত হইয়া মহর্ষোক হইতে জনলোক
 গমন করেন। ২৪—৩০। ঐ সময়ে কল্পান্ত কাল উপস্থিত হয়।
 তখন সর্বত্র সূর্য্য অতিশয় হৃৎশীল হইয়া উঠে। উৎকট-কোভ-
 জনক প্রত্যৎ বাত্যা-প্রভাবে উরুদলনুর্হী ভীষণবেগে বিচলিত হইয়া
 পিতৃবনকে নর্দাই স্রাবিত করিয়া দেয়। উগবায়ু সেই সময়ে
 সেই প্রেণ জননি-ভলে অনন্ত-সূর্য্যাদি শয়ন করিয়া, যোগ-নির্মাণ
 মনক হুদিয়া থাকেন এবং জনলোক-নিবাসী ভূত প্রভৃতি মহাবি-
 গণ সেই হানেনই থাকিয়া কৃত্যজনিপটে তাহার তব করেন।
 যে বিহুর। কালগতিতে উপলক্ষিত উক্ত প্রকার অহোরাত্রের
 যে একশত বৎসর হয়; তাহা সকল প্রাণীর পরমায়ু, কিন্তু সকলে-
 য়ই ঐ শতবর্ষ পরমায়ু কালব্যর্গে পরিভ্রমণ হইয়া পড়ে এবং
 ব্রহ্মার যে শতবর্ষ পরমায়ু তাহাও শতপ্রায় বোধ হয়। যে
 বিহুর। ব্রহ্মার পরমায়ু সর্ষ, পুরাধি ও পুরাধি নামে অভিহিত
 হইয়া থাকে। তদ্বধো পুরাধি গুণ হইয়াছে, অপর্য্যাক্ষ একপে
 বর্ত্তমান। পূর্ন-পরাধের প্রথমে মহায়ু ব্রাহ্ম নামে যে বল হয়,

সেই কমেই ব্রহ্মা উভূত হইয়াছিলেন। পতিভেদেই ব্রহ্মাকে শব্দব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। সেই ব্রহ্ম-ব্রহ্মের অন্তে যে রূপ হয়, তাহা পদ্ম-ব্রহ্ম। ভগবানের নাড়িলগ্নের সহিত লোকপদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩১—৩৬।

বিতীর্ণ পরার্থের আধিতে কথিত এই যে ব্রহ্ম, ইহা বারাহ-ব্রহ্ম নামে বিখ্যাত। এই ব্রহ্ম ভগবান্ হরি সুকর-মুষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন। এই প্রকার কাল-দ্বারা ব্রহ্মা জীবদিগের পরমাত্ম পরিমিত হইয়া থাকে। এই যে দুই পরাক্ষ নামে কালের বিষয় বলা হইল, ইহা কার্বোপাধিশূভ্র, অনন্ত, অসাদি, ভগৎকারণ সেই ভগবানের এক নিমেষ নাম; কিন্তু ঐ নিমেষও তাঁহার আয়ুর্ধর্মের ধর্মতা নহে। পরমাত্ম অধি বিপরাক্ষ পর্য্যন্ত যে কাল, তাহা শক্তিমান্ বটে, কিন্তু ভগবান্ স্বয়ং পরিপূর্ণ-স্বরূপ, তাঁহার উপরে কালের আধিপত্য করিবার শক্তি নাই। যে সকল ব্যক্তি,—সেহ, গেহ ও ধনবাহ্যের অভিমানী, কাল কেবল তাহাদের উপরেই আধিপত্য করে। বৎস! অষ্ট প্রকৃতি ও বোধন প্রকার বিকারে আবদ্ধ এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার অন্তস্তর পঞ্চাশৎ কোটি যোজন বিস্তৃত, এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সত্ত পদার্থে আবৃত। ঐ সত্ত পদার্থের পরিমাণও কি অল্প? ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক। বাহ্যতে এইরূপ কোটি কোটি এবং রাসি রাসি ব্রহ্মাণ্ড প্রথিত হইয়া, পরমাত্মত্বা দৃষ্ট হয়, পতিভেদে তাহাকেই অক্ষর এবং সকল কারণের কারণ-স্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। বৎস! তিনিই পরম পুরুষ বিহুর পরম স্বরূপ। ৩৭—৪২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

ব্রহ্ম-সৃষ্টি বর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে বিহুর। পরমাত্মার কালাধা মহিমার প্রকাশ তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বেনসর্গ ব্রহ্মা যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। আদিকর্তা ব্রহ্মা সৃষ্টির অগ্রে ভস্ম: অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ মেহাদিতে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ইত্যাকার জ্ঞান, তামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছা-প্রতিঘাতে ক্রোধ, অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছানামশে 'আসি যুজ হুইলাম' এইরূপ বুদ্ধি ইত্যাদি অজ্ঞান-সৃষ্টি সকল সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু এই সৃষ্টিকে পাপীয়সী দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন না। এই জন্ত তিনি ভর্গবানের ধ্যানে মনকে পবিত্রীকৃত করিয়া অস্ত্রান্ত সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার; এই চারিজন মুনির সৃষ্টি হইল; কিন্তু তাঁহারা সকলেই নিজিগ্ন এবং উর্দ্ধরেতা হইলেন। তখন ব্রহ্মা ঐ সকল মুনিকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন, 'হে পুরুষগণ! তোমরা প্রজা ব্রহ্মন কর।' কিন্তু মোক্ষই তাঁহাদের পরমধর্ম; তাঁহারা পরম বাসুদেব-পরায়ণ, সূত্রান্ত তাঁহাদের সৃষ্টিবিষয়ে প্রবৃত্ত হইল না। পুত্রেরা এরূপ তাঁহার আজ্ঞা না মানিয়া অসজ্ঞা করিলে, তাঁহার হর্ষিবহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল, কিন্তু তিনি তাহা বশ্যবোধেই সংবরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। ১—৬। তিনি বৃষ্টিপূর্বক ক্রোধসংবরণ করিলেও ঐ ক্রোধ অবশেষে মহাঘান হইতে নির্গত হইয়া, নীললোহিত ও কুমার রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই ভগবান্ নীললোহিতই দেবগণের পূর্বজ। উৎপন্ন হইয়া তিনি এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন,—'হে ধাতু:। হে ভগবন্তুরো। আমার নাম এবং হান করিয়া গিন।' ভগবান্ পদ্মবোনি তাঁহার ঐ শব্দা পালন

করিয়া, তাহাকে সাধনা করিলেন এবং নন্দবচনে বলিলেন, 'বৎস! রোদন করিও না, এখনি তোমার নাম ও ধাম করিয়া দিতেছি।' তদনন্তর তিনি কহিলেন, 'হে সুরশ্রেষ্ঠ! তুমি বাসুদেবের স্তায় শোষণে রোদন করিলে, এই কারণে প্রজাপিত্ত তোমাকে 'ব্রহ্ম নাম দিয়া আচ্ছাদন করিবে।' হে বৎস! 'জ্বর, ইঞ্জি, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র ও তপস্তা; এই সকল হান তোমার মিসিক্ত অগ্রেই ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। মনুষ্য, মনু, মহিননু 'বহানু' শিব, বতস্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বাসুদেব, বৃহত্তরত, এই একাদশটি তোমার নাম এবং বী, ধৃতি, রসলোমা, নিয়ুৎ, নর্পি, ইলা, অমিকা, ইরাবতী, শ্বশা, নীলকা ও রজাগী; এ সকল তোমার স্ত্রী। বৎস! তুমি জীৱ সহিত ঐ সকল নাম এবং হান গ্রহণ কর। তুমি প্রজাপতি, অতএব এই সকল নাম এবং হানবৃত্ত হইয়া প্রজা সৃষ্টি কর।' ভগবান্ নীললোহিত, স্বীয় গুণ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সত্য অর্থাৎ বল, আকৃতি অর্থাৎ নীললোহিত এবং স্মৃতা অর্থাৎ তীব্রতা অনুসারে আশ্রয়িত্য প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। ৭—১১। সেই ব্রহ্ম হইতে যে সকল ব্রহ্ম উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা অদ্বাধ্য দল বাঁধিয়া জগৎ প্রাণ করিতে উদ্যত হইলেন। ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মসমূহ দেখিয়া ভীত হইলেন এবং ব্রহ্মকে লম্বোদন করিয়া বলিলেন, 'হে দেবোত্তম! আর ইন্দুসী প্রজা-সৃষ্টি করিতে হইবে না। ইহারা সকলে প্রথম চক্ষু দ্বারা সমস্ত দিক্ ও আশাকে দৃষ্ট করিতে লাগিল। অতএব বৎস! তুমি সর্বপ্রাণীর সূচাবহ তপস্তা কর, তোমার সকল হটক। এই বিশ্ব পূর্বে যেমন ছিল, তুমি তপোবলে পুনরায় সেইরূপ সৃষ্টি করিতে পারিবে। পুরুষ সকল তপ:প্রভাবেই পরম-জ্যোতি:স্বরূপ সর্গভূতের অন্তর্ভাবী ভগবান্ অধোক্ষত্রকে জানিতে পারে।' ১২। ১৩।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'নীললোহিত ব্রহ্ম আশ্রয়িত্য কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া, তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রাণন করিলেন। পরে ভাল তাহাট হইবে বলিয়া, তিনি লভাবণ করিয়া, তপস্তার জন্ত বনে প্রথিত হইলেন। তার পর ভগবানের শক্তিমুক্ত ব্রহ্মা লোক-সৃষ্টি-ধিষনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে মরীচি, অগ্নি, অস্মিরা, পুলস্ত্য, পুণ্ড্র, জতু, স্তম্ভ, বসিষ্ঠ, বস্ক ও নারদ;—এই দশ জন পুত্র উৎপন্ন হইলেন। নারদ ব্রহ্মার কোষ্ঠ হইতে, দক্ষ অশ্রুট হইতে, বসিষ্ঠ প্রাণ হইতে, জতু বস্ক হইতে, পুলস্ত্য কর্ণম হইতে, অস্মিরা মুখ হইতে, অগ্নি চক্ষু হইতে এবং মরীচি মন হইতে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মার যে সন্ধিগ্ন স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজমান ছিলেন, তাহা হইতে ধর্ম উভূত হইলেন। অধর্ম তাঁহার পৃষ্ঠদেশ হইতে জন্মিল। ঐ অধর্ম হইতেই লোকের ভয়ঙ্কর যুত্যা ঘটয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার জন্ম হইতে কাম, ক্রম হইতে ক্রোধ, অধর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ, মূর্ষ হইতে বাকা, মেটদেশ হইতে সিদ্ধ এবং পানু হইতে পাপাত্মর নিষ্কৃতি উৎপন্ন হইল। আর নেবহৃতির-পতি কর্কর নামা মুনি তাঁহার ছায়া হইতে জন্ম গ্রহণ করিলেন। এইরূপে এই জগৎ সেই বিশ্বস্তরীর মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল। বাঙ্ক নামে ব্রহ্মার একটা মনোহারিণী কন্যা উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি ব্রহ্মার মন হরণ করিয়াছিলেন। শুনিয়াছি, ব্রহ্মা কামোদিত হইয়া সেই কন্যাকে কামনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যার তাঁহাতে অভিলাষ হয় নাই। মরীচিগ্নমুখ মুনিগণ পিতার ঐ প্রকার অধর্ম-প্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহাকে লবিন-বচনে এইরূপ বড়াইয়াছিলেন,— 'পিতা:। আপাদি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পূর্বসূর্য্য কোম ব্যক্তি সে কার্য করেন নাই, পরেও কেহ করিবেন না। আপাদি সকলের প্রভু, আপাদি কি না কাম-নিগ্রহে অসমর্থ হইয়া কন্যা-গমনে উদ্যত হইলেন। তুরো! আপাদি তেজস্বী

সত্য, কিন্তু এরূপ চরিত্র প্রাথমিক নহে, আপনাদের ভ্রাম্য ব্যক্তির সংকল্প করাই উচিত। কারণ লোকে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিয়া আপন-আপন মজল সাধক করিতে পারিলে। অথবা, আশাধের এ রূপে কোন প্রয়োজন নাই, আরো সেই ভগবানকে সম্বোধন করি। যিনি আশ-জ্যোতি হারা আশ্রয় এই বিশ্বপ্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই যথেষ্ট রক্ষা করিবেন। ১৪—১৭। যখন প্রজাপতি-পতি ব্রহ্মা দেখিলেন, আপনাদের সম্মুখে আশ্রয়প্রেরণা প্রজাপতিক এই প্রকার বলিতেছেন, 'তখন তিনি অতিশয় লজ্জিত হইয়া তাঁহাদের সমক্ষেই আপনাদের তাত্কািক তত্ত্ব ভাঙ্গ করিলেন। তাহাতে কিছু সকল তাঁহার সেই সেই প্রার্থন করিল। পতিতেরা তাহাকেই নীহারনয় তম: বলিয়া থাকেন। এ ব্রহ্মা অস্ত্র এক সময়ে এইরূপ চিন্তা করিলেন, "এই সকল লোক পূর্বেকল্পে মেরুপ স্তম্ভত ছিল, সেই রূপে ইহাদিগকে কি প্রকারে যজ্ঞ করিব ?" যখন তিনি এরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার চারি মুখ চাইতে বেদ সকল নির্গত হইল এবং চাতুর্হেতু অর্থাৎ হোতাদিগকে, উপবেদ ও নীতিদানের সহিত কর্তৃত্ব, অর্থাৎ বজ্রবিস্তার, বর্ষের চারি পদ এবং আজম সকলের সৃষ্টি; এই সমুদায় উৎপন্ন হইল।" বিহুর জিজ্ঞাসা করিলেন, "যুগে! আপনাকে কহিলেন, বিশ্ব-স্রষ্টার পুত্র ব্রহ্মার মুখ হইতে, বেদাদির সৃষ্টি হইল। তিনি যে মুখ দ্বারা বাহার সৃষ্টি করিলেন, তাহাও বলুন।" মৈত্রেয় বলিলেন, "ব্রহ্মার পূর্নাদি মুখ চাইতে যথাক্রমে অক্ষু, বসু, নাম, অধর্ম; এই চারি বেদ আবির্ভূত হয়। আর তিনি হোতার কর্তব্য যে শাস্ত্র অর্থাৎ অঙ্গীকৃত মন্ত্রহোত্র, অক্ষর্যুর কর্তব্য ইত্যাদি ও উপন্যাতার কর্তব্য জ্ঞানোপায় অর্থাৎ সঙ্গীত-স্বরূপ, হোত্রাধিকৃত বসু সমুদায়, এবং ব্রহ্মার কর্তব্য প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কর্তব্য যথাক্রমে বিধান করিলেন। ১৮—২২। অয়ুরেদ, বসুরেদ, গাধুরেদ এবং হাপত্যবেদ অর্থাৎ বিশ্বকর্ষ-শাস্ত্র ইত্যাদি উপবেদ সকলও তাঁহার পূর্নাদিমুখ চাইতে যথাক্রমে উদ্ভূত হইল। অপর পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, এ সকলও তাঁহার বদন হইতে সৃষ্টি হইল। যোড়শী ও উক্ৰ অর্থাৎ বজ্রাক্ষ প্রাথম কর্তব্যবেদ, পুরীষী অর্থাৎ অনিচয়ন, অমিষ্টোম, আশ্বোষান, অভিরাজ, বাজপেয় ও গোলব; এই সকল বজ্র কর্তব্য তাঁহার পূর্নাদিকের মুখ হইতে উৎপন্ন হইল। তিনি যথাক্রমে শৌচ, দান, ভগ্নতা এবং সত্য, বর্ষের এই চারিটি পদ, এবং আজম সকল সৃষ্টির সহিত যজ্ঞ করিলেন। সাবিত্র অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য, প্রাজাপত্য অর্থাৎ উপনয়নসংবিদ্যায়, অধ্যয়ন-কারীর ত্রিভাজ্য ব্রত, ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রতচরণ-শীলের সংবৎসর মধ্যে বেদ গ্রহণ, হৃৎ অর্থাৎ নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য, বার্তী অর্থাৎ অনিহিত কুমারি সৃষ্টিসময় অর্থাৎ বাজনাগি সৃষ্টি; শাকীম অর্থাৎ অবাচিত সৃষ্টি এবং শিলোত্র অর্থাৎ পণ্ডিত-কণিকাশন সৃষ্টি ইত্যাদি তির্যক্তির সৃষ্টিও তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। চারি প্রকার বানপ্রস্থ, যথা:—বেদানন অর্থাৎ অষ্টপ-পত্যসৃষ্টি, বাসিধিলা অর্থাৎ স্তম্ভ অর শ্রাণ্ড হইতে পূর্নসংকিত অরভাগী, গুহুণ অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাতোধান করিয়া যে দিকে সৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিক হইতে সংসৃষ্টীত কন্যাদিগেরা জীবিকা-কারী, কের্ণপ অর্থাৎ অসংপণ্ডিত কেশ্যদি দ্বারা জীবিকাকারী, চারি প্রকার সন্ন্যাসী, যথা:—সূতীচক-অর্থাৎ আপনাদের আজম বর্ষে প্রাথম, বহোদক অর্থাৎ কর্তব্য প্রাধান-বিবেচনা করিয়া জানাওয়ানে প্রাধান, হংস অর্থাৎ প্রাণত্যাগ-ব্রীত এবং নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ প্রাপ্তত্ব; এই সকল কর্তব্য যথেষ্টর জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ বেদে পরবর্তী, তাহা তাহা প্রাধান, এ সমস্তও তাঁহা হইতেই সৃষ্টি হইল। তর্কবিদ্যা দেব-বিদ্যা এবং দণ্ডনীতি, জিন ব্যাধি এবং প্রণব, এই সমুদায় তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল। ২৩—২৮। সেই বিহুর কোষময় হইতে গারভী, বাস: হইতে—জিহ্বপ, জায় হইতে

বসুহুপ, অহি: হুইত: কপতী, বস্মা হুইতে পংক্তি এবং প্রাণ হইতে বৃহতী হ্রদ সকল উৎপন্ন হইল। এইরূপে তাঁহার জীব, স্পর্শ-সংস্কর বর্ন, অর্থাৎ ককারাদি পঞ্চবর্ণ এবং তাঁহার দেহ অরবর্ণ অর্থাৎ অকারাদি বর্ণ বলিয়া বিখ্যাত হইল। তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল উদ্বর্ষ অর্থাৎ শু বস হ, বর্ন এবং তাঁহার বল, অস্ত্র বর্ন ব র ল ব হইল এবং তাঁহার জীড়া হইতে বস্তুক প্রকৃতি সপ্তময় জন্মিল। সেই ব্রহ্মা শক্ষমুষ্টি এবং ব্যক্ত অর্থাৎ বৈশ্বরী-নামিকা, বাকরূপা, ভাষা ও মর্য্যত্ব অর্থাৎ প্রণব, এই উত্তরায়ক; অতএব এ প্রণব হইতে পরিপূর্ণ-স্বরূপ পরমেশ্বর নিত্যই আবির্ভূত হন। সে বাহা হটক, এ ব্রহ্মা পূর্বে যে মুষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা নীহারনয় ভ্রামোরূপে পরিণত হয়। তৎপরে অপর একটা মুষ্টি গ্রহণ করেন, তাহার পর তিনি সৃষ্টি-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন। হে কোরব! তিনি দেখিলেন মহাবীর্যশালী কবিগণের সৃষ্টিও বিদ্যুত হইল না। অতএব তিনি সবিম্বদে চিন্তা করিলেন, 'অহো! একি আশ্চর্য! আমি সর্বত্র ব্যাপিনা রহিয়াছি, তবু আমার প্রজা নিত্য বৃদ্ধি পাইতেছে না। এখন আমার মিস্ত্র যোগ হইতেছে; এ বিষয়ে সৈবই প্রতিফল।" ২৯—৩৩। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি যথাকর্তব্য সাধন করিলেন এবং এ সৈবের প্রতিও সৃষ্টি রাখিলেন। যখন তিনি এ প্রকার ভাবিতেছিলেন, তখন ব্রহ্মার এ মুষ্টি আপনা হইতে অত্যাশ্চর্যরূপে বিধত হইল। তাহাডেই অদ্যাপি লোকে তাঁহার মুষ্টিকে কাম বলিয়া থাকে। এ হুই অংশ দ্বারা তিনি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুত্র হইলেন। তন্মধ্যে যিনি পুত্র, তিনি স্বায়ম্ভুব মনু হইলেন, আর যিনি স্ত্রী, তাঁহার নাম শতরূপা হইল। এ স্ত্রী মহাজ্ঞা মনুর মহিষী হইলেন। তদবধি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুত্রবের সহযোগ-ধর্মে প্রজা সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে সাধো! মনু, শতরূপা নামী মহিষীতে পাঁচটা অপত্য উৎপাদন করেন। হুই পুত্র এবং তিন কস্তা। পুত্রদের নাম—প্রিয়ব্রত ও উভানপাদ; কস্তাদের নাম—আহুতি, দেবহুতি ও প্রহৃতি। মনু,—কটির সহিত আহুতির এবং কর্কস কবির সহিত দেবহুতির বিবাহ দেন। প্রহৃতি, দক্ষ প্রজাপতির হতে প্রমত্ত হন। ইহাদিগের সন্তানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। ৩৪—৩৮।

মহাশ অধ্যায় সমাপ্ত ৥ ১২ ৥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ভগবান্ কর্তৃক বরাহরূপে জলময় ধরিত্রীর উদ্ধার।

ওকবেদ কহিলেন, হে রাজর্ষ! ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ বিহুর, মৈত্রেয় মুনির মুখ হইতে এই সকল পবিত্রতম বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বাসু-বেদের কথার অসুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, "যুগে! ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র সন্ন্যাসী স্বায়ম্ভুব মনু, প্রিয়পত্নী লাভ করিয়া তাহার পরে কি করিলেন? হে সত্য! সেই কুদিকাজ, যাক্টি, ভগবান্ হিরিই আশ্রিত ছিলেন, তাঁহার বিপুল চরিত্র বর্ন করুন। আমি আশ্চর্য হইয়া শ্রবণ করিব। হে যুগে! বাহাদের জন্মে ভগবান্ মনুদের পারাবিক বিবাহসাম, তাঁহাদের অদ্যাপি-জন্মই পুত্র সকলের চিরকালের জন্মো-পাঙ্কিত অসুপারি অর্থাৎ পতিতেরা তাহাই যথার্থ বলিয়া শ্রবণ করিয়া থাকেন।" ওকবেদ কহিলেন, ভগবান্ স্ত্রীক, স্ত্রীতি-সহকারে যে বিহুরের কোড়ে আপনাদের চরণময় প্রচারিত করিতেন, সেই বিহুর সবিষয়ে এরূপ কহিলে, মৈত্রেয় মুনি বানবোধসুপ্রতিভে কহিতে লাগিলেন; "বিহুর স্বায়ম্ভুব মনু, বীর ভাষ্যার সতিভ

জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রাণমূর্খক কৃত্যক্রমিগুণে ব্রহ্মাকে কহিলেন ;
 'হে ব্রহ্মনু! আপনি এই সর্বভূতের পিতা, জন্মদাতা এবং পোষন-
 কর্তা। যদিও আপনার অজ্ঞাপোষক নাই, তবুও আমরা আপনার
 সন্তান। আপনার গুণব্যা করাই আমরাবিশেষ কর্তব্য। কোন
 কার্য্য দ্বারা আপনার গুণব্যা করিব, আজ্ঞা করন। আমাদের
 শক্তি-সাধ্য কর্তব্য সকলের মধ্যে কোন কর্তব্য দ্বারা আপনার গুণব্যা
 হইতে পারে; তাহা বলুন।' এতৌ। আপনাকে বন্দনার করি।
 হে ব্রহ্মনু! এ কর্তব্য করিলে আমাদের ইহলোককে বশ এবং পরকালে
 সলক্ষিত হইবে।' ১১-৭। স্বামভূব স্বরূপে এরূপ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা
 সন্তোষে কহিলেন; 'হে তাত। হে ক্ষিতীশ্বর। তোমাদের হই
 জন্মের মঙ্গল হউক। তোমরা সরল-হৃদয়ে স্বরূপে 'আমাদিগকে
 উপদেশ দিউন' এই যে নিবেদন করিলে, ইহাতে আমি তোমাদের
 প্রতি লাভিশর সন্তুষ্ট হইলাম। হে বীর! পুত্রবিশেষে পিতার
 প্রতি এইরূপই ভক্তি করা বিধেয়। অপ্রমত্তভাবে, নিরহঙ্কারে
 ও সমসাম্যে পিতার আজ্ঞা-পালন ও তাহার পূজা করিতে হয়।
 বাহ্য হউক, এক্ষণে ভূমি নিজের এই পত্নীতে আশ্রয়-ভূলা ভগ-
 ন্শর অপর্যায় সৰ্বল উপাসন কর এবং বর্ষতে এই পৃথিবীর পালন-
 কার্য্যে প্রযুক্ত হও। আর যজ্ঞের দ্বারা ভগবান্ বজ্রপুত্রবের আরা-
 ধনা কর। উভয়রূপে প্রজাপালন করিতে পারিলে, আমার পরম
 গুণব্যা করা হইবে, আর যদি ভগবান্ তোমাকে প্রজাপালন করিতে
 দেখেন, তাহা হইলে দ্বীকেশও তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন।
 বসু। বজ্রমুক্তি ভগবান্ জন্মকর্মে যাহাদের প্রতি তুষ্ট না হন,
 তাহাদের জন্ম বিফল। যে হেতু তাহারা আত্মার আশ্রয়
 করে না।' ১১-১২। বসু কহিলেন, 'হে ভগবনু! হে পাপনাশন!
 আমি আপনার আদেশ অবশ্যই পালন করিব। আপনি অনুরূপ-
 পূর্বক প্রজ্ঞা-সমূহ এবং আমার সমস্ত ক্রিয়ণ হাট প্রদান করন
 অর্থাৎ 'এই হারে ধাক' এইরূপ আজ্ঞা করন। হে দেব!
 সর্বভূতের বাসস্থান-অরণ্য যে পৃথিবী ছিল, তাহা প্রলয়-কালীন
 জলবিজলে মগ্ন হইয়াছে। অতএব আমাদিগকে যদি হান দিতে
 ইচ্ছা করেন, তবে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ বসু করন।' অনন্তর মৈত্রেয়
 কহিলেন, 'বিহর। পরমেশী ব্রহ্মা স্বরূপে এ কথা শুনিয়া এমু জল
 মধ্যে ধরণীকে নিমগ্ন দেখিয়া অনেক ক্ষণ এইরূপে চিন্তা করিলেন,
 'আমি পূর্বে একবার সৰ্বল জল পান করিয়াছি, আমার অক্ষয়
 কি একারে এ জল উৎপন্ন হইল? বাহ্য হউক, এখন এই জল-
 মধ্যে নিমগ্ন অবনীর কি একারে উদ্ধার হয়? এ কি। আমি
 স্বজন করিতেছিলাম, আমার নিকট হইতে এই ক্ষিতি জলপ্রাণিতা
 হইয়াই রসাতলে পিয়াছে। বাহ্য হউক, পরমেশ্বর-কর্তৃক আমরা ও
 স্বজনার্থ নিযুক্ত হইয়াছি। এখন এ বিষয়ে কর্তব্য কি? আমার
 চিন্তার আর প্রয়োজন কি? যে ভগবানের জন্ম বইতে আমি উৎপন্ন
 হইয়াছি, তিনিই থাককর্তব্য করন।' ১৩-১৭। অহে সিংগাপ
 বিহর। ব্রহ্মা এখন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন তাহার
 নৃসিংহ হইতে সহসা একটা অদ্ভুত-পরিমাণে সূক্ষ্ম বরাহ বহির্গত
 হইল। সেই বরাহ, দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার নৃসিংহই,
 আকাশর হইয়া, ক্রমাগত হস্তীর আকারে পরিবর্তিত হইল।
 তাহাতে যে কিরণ আকর্ষণ-বল হইল, তাহা বলা যায় না।
 ব্রহ্মা বরাহি প্রযুক্তি বাস্তুগুণ, হৃদয় ও মনু সেই স্বকরণ
 দেখিয়া ভর্ষ-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। 'স্বকরণই কোন দিগ্য-
 প্রাণী আদিয়া আবির্ভূত হইলেন না কি, এ যে বসু আকর্ষণ
 দেখি। ব্রহ্মার হইতে এরূপ বরাহ বিসিঃসৃত হইল। এই
 বরাহ প্রথমতঃ অদ্ভুতের শিরোমাল-পরিমাণে দৃষ্ট হইয়াছিল, কণ-
 কালে মধ্যে মূল পূর্ণাণ-সমূহ হইল। ইহাি ত ভগবান্ বিহ
 সন্তোষে না ৭ ভিত্তি বসি নিজ রূপ সৌন্দর্য করিয়া আমাদের

মনকে মুগ্ধ করিতেছেন। ব্রহ্মা বীর পুত্রবশের সহিত এরূপ
 বাস্তুবাদ করিয়া গেবে আপনাই নীমাংগে করিতেছেন, এমন
 সময়ে সেই দিগীভূত্যা ভগবান্ বজ্রপুত্র বর্জন করিলেন।
 ভগবান্ হুি সেই বরাহরূপে বর্জন করিতে করিতে সৰ্বল দিক্
 প্রতিধ্বিত করিয়া ব্রহ্মা এবং সেই সৰ্বল বিজ্ঞাতমকে সন্তুষ্ট
 করিলেন। সেই ব্রহ্মার স্বকরণে তজ্জাত্যস্বকরণক্রমি গ্রহণ
 করিয়া জললোক, ভূগোলোক এবং সত্যলোক-নিবাসী মুনিগণের
 অশিক্তরূপ বেগ সন্ত বিসর্জ হইল এবং তাহার বসু, বসু, পাম,
 এই বেদভ্রমের নম্ব দ্বারা তাহার স্তব করিতে লাগিলেন।
 ১৮-২৪। বেদ সঙ্কলেরও স্তব এ বরাহ মুক্তি ভগবান্, গজেন্দ্র-
 ভূলা লীলা করিতে করিতে এ মুনিগণ-উচ্চারিত বেদমন্ত্রকে
 বসুতঃ আপনার গুণাব্যবস্থা অবধারণ করিয়া, দেবগণের অত্যাচারের
 নিমিত্ত পুনরায় বর্জন করিলেন এবং পরকালেই জলমধ্যে প্রবেশ
 করিলেন। পৃথিবীর উর্দ্ধকীরী সেই বরাহরূপে ভগবান্ জলমধ্যে
 করবার পূর্বে উর্দ্ধভাগে পুঙ্খ উৎক্ষেপণ করিয়া, উল্ক্ষনপূর্বক
 গগনচারা হইলেন এবং তাহার স্বকর কঠোর জটা সৰ্বল কাপিতে
 লাগিল এবং বুর দ্বারা মেঘ সকলে আঘাত করিলেন। তাহার দস্ত
 গুরুবর্গ, শরীর অতিশয় কঠিন, যকের উপরে ভীক রোন;
 তাহার দৃষ্টিতে চারি দিক্ আলোকময় হইয়া উঠিল। তিনি
 স্বয়ং বজ্র-মুক্তি হইলেও বরাহরূপে পত্তর স্ত্রাম গ্রাণ দ্বারা
 পৃথিবীর পদবী অনুপস্থান করিতে লাগিলেন এবং তাহার মেঘবর
 তরাসক হইলেও ভাস্ত্র তিনি অকরাল করিয়া স্তবকারী বিপ্রগণকে
 উর্দ্ধগিকে দেখিতে দেখিতে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। এখন এ
 বরাহ লক্ষ্য দিয়া নৃসিংহ-মুণ্ডিত পণ্ডিত হইলেন, তখন তাহার
 পক্ষান্তর নিগাউবের সাগরের বৃক্ষি বিদারিত হইল। তাহাতে
 জলনির্বি কাতর হইয়া শব্দ করিলেন এবং উশিরূপ হত প্রদারিত
 করিয়া উচ্চঠে বলিলেন, 'হে যজ্ঞেশ্বর। আমাকে রক্ষা করন।'
 পরে এ বজ্রমুক্তি বরাহ স্বরূপে অর্থাৎ আত্মাও পরবৎ বুর দ্বারা,
 অপার জলবিধিরও পার প্রদর্শন করিয়া তাহার জল বিদারণ
 করিতে করিতে রসাতলে গিয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিলেন।
 তিনি প্রলয়-কালে শর্মবেদ হইয়া সর্বজীবান্ধীর এ ধরাকে
 আপনার জঠরে ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি অরুণে নিজ দস্ত
 দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া 'অপমধ্যে রসাতল হইতে উথিত
 হইলেন।' ২৫-৩০। সেই সময়ে তাহার সম্যক্ শোভা হইয়াছিল।
 তাহার পর তিনি জলমধ্যে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে বশ করিলেন।
 এ হিরণ্যাক্ষ গণা উত্তোলন করিয়া তাহার প্রতিরোধ করবার
 জন্ত তেঠা করিতেছিল, কিন্তু ভগবদিত্যু অলক্ষ্য; হৃদয়
 ভগবান্ চক্রভূলা প্রত্য জোবে দীপ্ত হইয়া, সিংহ বেদক
 হস্তীকে বশ করে; সেইরূপ অনার্য্যে তাহার গ্রাণ বিদারণ করি-
 লেন। ত্রীর্দীক্ষলে পৃথিবী বিদারণ করিতে করিতে শৈকি-
 যুক্তিকার বৈদ্য গঠনক্রমে গও ও মূও অল্পবর্গ হয়, সেইরূপ
 ভগবান্ বরাহ-সেবের গও এবং তুও এ হিরণ্যাক্ষের রক্তরূপ
 পাবে অশিত হইয়া সোহিত-বর্গ ধারণ করিল। হে বিহর!
 এখন বরাহ-রূপে সেই ভগবান্ হস্তীর স্ত্রাম লীলাঙ্গল হইয়া
 সত্যলোকে বরাকে ধারণ করিয়া উৎক্ষেপণ করিতেছিলেন,
 তখন তাহার শরীর, তরঙ্গ-সদৃশ মিলবর্গ হইয়াছিল। ইহাতে
 বিবিধি প্রযুক্তি অশ্লিষ্য তাহার স্বরূপ বৃক্ষিা সমুদ্রে বাগম-
 পূর্বক বস্তুভিগ্ন হইলেন এবং যৌগিক সূক্ষ্ম-বসু দ্বারা দ্বারা
 তাহার স্তব আরম্ভ করিলেন। 'হে অজিত! হে বজ্রভাঙ্গন!
 তোমার জন্মকর্তা।' এতৌ। তোমার এই বেদমন্ত্রী তত্ত্ব
 কল্পিত হইতেছে, তোমাকে বন্দনার করি। হে ভগবনু!
 তোমারই সৌন্দ-বৃক্ষ সর্বল সৰ্বল সৌন্দর্য হইতেছে। হুি

স্বয়ং ভগবানু, তবে কেবল পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্তই এই
 নৃকর্ম্মে ব্যরণ করিয়াছে। তোরাকে নমস্কার করি। হে
 দেব! বজ্রময় তোরার এই মুক্তি, হৃদয়ভাষা ব্যক্তির দুর্ধর্ষ।
 প্রভো! তোমার এই মুক্ত পায়জ্যোতি স্বয়ং, যৌন বজ্রীয়
 ক্রশাদি, চক্রবৎ হবনীর বৃত্ত এবং চরণ-চক্রদ্বয়ে চাক্ষুহোত অর্থাৎ
 হোত্রাদি কর্ণ-চক্রের সিয়াজনন। হে ইশ! তোমার মুখ্যত্রে
 ক্রক্ব অর্থাৎ ক্রক্ব, তোমার দাপিকায়ের ক্রক্ব, উপরে ইন্দ্র (বজ্রীয়
 ভক্ষণ পাত্র), কর্ণক্রে, চন্দন (বজ্রপাত্র-বিশেষ), যুগে প্রাণিত্র
 (ব্রহ্মভাঙ্গপাত্র), মুখ্যভাঙ্গের হিমে সোমপাত্র নামক বজ্র-
 পাত্র বিশেষ দেবীপাসন। হে ভগবনু! তুমি যে চক্রণ কর,
 তাহাই আশ্বিনীগের অধিবেদ্য। ৩১—৩৬। হে প্রভো!
 তোমার যে বারংবার অধিব্যক্তি, তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ দীক্ষণীয়
 ইষ্ট, তোমার ঐবাৎসেই উপসদ অর্থাৎ ত্রিভূতী ইষ্টবিশেষ, তোমার
 মন্ত্রা—প্রায়নীরা অর্থাৎ দীক্ষানস্তর ইষ্ট এবং উদয়নীরা অর্থাৎ
 সনাত্তি-ইষ্ট, তোমার জিহ্বাই প্রধর্য অর্থাৎ উপসদের পূর্বে
 ক্রিয়মান সহানীর নামে বজ্রবিশেষ, তোমার শিরোদেশ—সত্য,
 (হোমরহিত অধি) ও আবনধ্য (ঔপাসনারি), এবং তোমার
 পশু প্রাণই চিত্তি (বজ্রার্থ ইষ্টকাসন)। তোমার রেতঃ—সোম-
 যজ্ঞ, তোমার অবহান অথবা বাগ্যাদি অবহা—প্রাভঃসবনাদি
 কর্ণ; তোমার বক্র-নাংসাদি নগ্ন বাহু অধিষ্টোম, অত্যাধিষ্টোম,
 উক্ব, যোড়শী, বাজপেয়, অতিরিক্ত এবং অগ্ণোবাধি,—এই নগ্ন
 যজ্ঞ-প্রভেদ, আর তোমার শরীরের সন্ধি নক্ল—বানশাহাদি
 বহু বাগননহ-স্বরূপ; হৃদি—অসোম, বজ্র এবং সন্তোম ক্রতু,—এই
 উত্তর স্বরূপ অমুঠানি তোমার বসন। তুমি—অধিল মন, অধিল
 দেবতা, সমস্ত ত্রব্য ক্রতু ও নামান্ত্র সাপার স্বরূপ; তোমাকে
 নমস্কার। হে বিতো! বৈরাগ্যা অর্থাৎ দৃষ্টাবৃষ্ট-কর্ককল-সুহা-
 রাহিত্য হুইতে উৎপন্ন যে তক্তি, তৎসংগে যে মনের নিস্তলতা হয়,
 তাহাতে যে জ্ঞান সাক্ষাৎকার হয়, তুমি সেই জ্ঞানস্বরূপ। আর
 তুমিই জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার।
 নগ্ন বাস্তবরাজ, সপাত্র বলিনীকে সন্ন্যাসে ব্যরণ করিয়া স্নান
 হইতে নিষ্কান্ত হইলে, সেই পৃথিবীর বেদন শোভা হয়, হে
 জু-ধর! তুমি সন্ন্যাসে জুধর সহ, পৃথিবীকে ধরিয়া থাকিতে,
 ইহার ভেদনই শোভা হইয়াছে। পরকপুণ্ডে কেব অধিলে,
 পরকভ্রাজ্য বেরণ শোভা ধারণ করে, হে জুধরনাথ! সন্ন্যাসীরা
 জুধর ধারণ করিতে তোমার বেরণের শোভার দেহেরও
 ভেদনি শোভা হইতেছে। তুমি জগতের পিতা;—তুমি,—
 তোমার এই পত্নী, সূতরাং জগতের মাতা—পরশীকে হাবর-
 জন্মের পালনানার্থ এইরূপে স্থাপন কর যে, তাহার উপরে
 থাকিয়া, তোমার সহিত ইহাঁকে নমস্কার করিয়া, পরিচর্যা
 করিতে পারি। বাজিকেরা যেরূপ সন্ন্যাস করিয়া অরপিতে অধি
 আধান করেন, সেইরূপ তুমি এই ব্রাহ্মেতে ধারণ-শক্তি সিদ্ধি
 করিষ্ঠা রাখিয়াছে। ৩৭—৪২। প্রভো! তোমার হৃদ্য আর কেই
 বা রনাতল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত সৃষ্টি করিতে
 পারে? তুমি সকল বিশ্বের আধার। তোমারই সাক্ষাৎসাক্ষ
 এই অত্যন্ত বিধ বহু হইয়াছে, অতএব তুমি যে পৃথিবীকে উদ্ধার
 করিলে, ইহার জন্ত তোমাকে আশ্বিনীর সিয়ং হয় না। হে ইশ!
 আমার,—জন্ম, তপ ও সত্যলোক-নিবাসী বটে, কিন্তু তোমার বেদ-
 নর লোকসম্মে, স্রষ্টা স্রষ্টা-ভাষে যে পাবিত্র জন্মকাল, ইচ্ছাসিদ্ধ
 হইয়া, আমার মনে জিহ্বাইবা পড়িতেছে, তাহাতেই আমার
 পবিত্রীকৃত হইলাম। ভগবনু! তোমার কর্ণের পরে বাই
 যে তোমার কর্ণের পানু জ্ঞানিত হইয়া বসে, সে অতি সূত্রবৎ

রহিয়াছে। ভগবনু! এই বিশ্বের সকল সাধন কর। ইহার তাবার
 এই, নোকে তোরাকে অচিন্তা ও অনস্তশক্তি জাদিয়া যে একারে
 তোমার ভজন্য করিতে পারে, সেইরূপ অনুগ্রহ কর।" ৪০—৪২।
 বৈশ্বের মুখি কহিলেন, "সেই ব্রহ্মবাদী মুনিগণ এই একারে গুণ
 করিলে, বরাহরূপী ভগবানু নিজ বুরাজাত্র জনের উপর পৃথিবীকে
 রক্ষা করিলেন। পরে ভগবানু হরি এইরূপে রনাতল হইতে
 অগ্ন্যমলে উদ্ধৃত পৃথিবীকে জনের উপর রাখিয়া অদ্র হইলেন।
 বসু! সেই শোক-হৃৎবহর বরাহরূপী ভগবানের স্মার্যাদিষ্ট
 চরিত্র কীর্তন করা উচিত। যে কেই ইহার নকলস্বর কথা প্রবণ
 করে বা করায়, হরি নিজ-মনে তৎসংগা তাহার প্রতি প্রেরণ হয়।
 সকল মঙ্গলাধার-সেই ভগবানু প্রদুর হইলে আর কি ফলত হয়?
 তখন সকলই দুঃখ বোধ হয়, উজনাও বিকল হইবার আশঙ্কা
 বস্তুে না। বিদুর! বাহার কলকামনা না করিয়া একান্তচিত্তে
 ভগবানের ভজন্য করেন, পরকর্তব্যী ভগবানু তাহা বিদিত
 হইয়া, তাহাদিগকে আপনায় পরম পদ স্বয়ং বিধান করিয়া
 থাকেন। অহো! ইহলোকে মর্যেতর অর্থাৎ পণ্ড বিদ্যা পুত্র্যাব-
 নারবেতা কোন্ ব্যক্তি পুরায়ুক্ত যথো ভগবানের ভব-পাণ-
 বিশোচন কথায়ুক্ত কর্ণজলি ধারা পানু করিয়া বিরত হইয়া
 থাকে।" ৪৬—৪১।

অনোদন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

চিতির গর্ভোৎপত্তি ।

ওকদেব কহিলেন, বৈশ্বের বরাহরূপী হরির কথা বর্ণন করি-
 লেন; কেবল তাহা শুনিয়া ব্রহ্মধারী বিদুর সন্নিবেশ ভূক্ত হই-
 লেন না; সূতরাং তিনি করবাতে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন;
 "পাপিনারই যুগে শুনিলাম যে, ব্রহ্মমুখি হরি বরাহরূপে পৃথিবীর
 উদ্ধার করেন, তিনিই আপিত্যে হিরণ্যাক্ষকে হত করিয়াছেন।
 ভগবানু লীলাজলে বস্ত্রাণে বরার ত উদ্ধার করিলেন; বৈশ্ব-
 রাজের সহিত তাহার যুদ্ধ হইল কেন? তবে আমার মন
 ভূক্ত হইতেছে না, আরও শুনিতে আমার কোতুহল হইতেছে।
 আমি আপনায় প্রহাস্যাব তত্ত্ব, আমাকে সন্নিবেশে তাহার জন্ম-
 বৃত্তান্ত বলুন।" বৈশ্বের কহিলেন, "হে বীর! তুমি সাধু; যেহেতু
 তুমি হরির অবতারের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ;—ইহাতে সন্তা-
 নারীরা সূত্যাগাশ ছিন্ন হয়। উত্তানপাদ রাজার পুত্র বালক-ক্রম,
 নারব মুনির পিত হরিকথা দারা বৃদ্ধার মনকে পদাঘাত করিয়া
 হরিপদ পাইয়াছিলেন। ১—৫। বিদুর! বরাহরূপী ভগবানের
 সহিত হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-বৃত্তান্ত দেখনও ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা দেখপণের বিকট তাহা বর্ণন করেন।
 আমি তাহা শুনিয়াছি; এক্ষণে তোমার বিকট বর্ণন করিতেছি।
 সাক্ষ্যপী দিগ্গি সক্ষ্যাকালে কামপীড়িতা হইয়া, অপত্য-কামনার
 সরাটি-কমর পতি-কস্তপের বিকট রমণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।
 সূর্য্যাতকালে অধিহোত্র-শালার বেদানে ঐ মুনি বজ্র-পতিপুত্র
 বিদুর জিজ্ঞাস্বরূপ অধিতে হোম করিয়া সন্যাস-অবহার হিঙ্গেন,
 সেই স্থানে দিগ্গি পিতা কহিলেন, 'হে বিদুর! বতসক্ণ বেদন
 কলনী হৃদকে কই দেব, কারণে বরাহরূপ লীলা সন্নিবেশে সাপ-
 নার জন্ত আমাকে সেইরূপ পীড়া দিতুহে। আমি সপত্নীগণের
 সন্মুখি-সম্মুখে মতই বহু হই; এক্ষণে আমি পুরকামনা
 করি, অতএব আমাকে সত্যরূপে অনুগ্রহ করন; তাহা

পতি আছে এবং যাহারা ভক্তির নিকট বহুমান পাইয়া থাকে, তাহাদের ব্যক্তি রূপংগম ব্যাপ্ত হয়। পৃথিবী ও পুত্ররূপে সন্মানে ক্রম গ্রহণ করেন। পুত্রের আশাদিগের কস্তাবৎসল পিতা দক্ষ বাৎসল্যভরে আশাদিগকে পৃথক পৃথক করিয়া স্নিহাসা করিয়াছিলেন, 'তোমরা কোন বরকে বরণ করিতে বাসনা কর?' আমরা ত্রয়োদশী ভাবিনী। তিনি আমাদের প্রত্যেকের তাব জামিতে-পারিবা লক্ষ্যকেই আপনায় হস্তে অর্পণ করিলেন; আম-রাও লক্ষ্যে আপনায় অসুরক। আপনায় জায় মৎস ব্যক্তির নিকট আমার মত পীড়িত লোকের কামনা বিকল হইবে না; অতএব হে কমল-সোভন। আমি যে কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করন। ৩-১০। হে বিহুর। বর্জিত-কামন্যু দীনা দিতি এবং শিখ অনেক কথা বলিলে, হরীতি-ভনয় মুনিবর কস্তপ সাধনাযাকো কহিলেন, 'হে ভীরা! আমি এখনই তোমার প্রার্থিত কামনা পূর্ণ করিব।' প্রিয়ে। বাহা হইতে ত্রিবর্ষসিদ্ধি হয়, কে তাহার কামনা পূর্ণ না করে? জলদানে যেমন নমুর পার হওয়া যায়, সেইরূপ গৃহীণী-বিশিষ্ট গৃহী অপর আত্মবের হুঃখনাশক হয় এবং স্বাস্থ-আত্মনে হুঃখ-জননি পার হয়। হে, মানিনি! স্ত্রীপুত্রবের বজ্রাদি-কর্মে সমানাদিকার থাকতে, বাহ্যক শাস্ত্রে জেরকাম লোকের দেখারি বলিয়া থাকে এবং পুত্রম-আপনি দেখুন বা নাই দেখুন,— বাহার প্রতি লক্ষ্য কার্যের তার দিয়া নিশ্চিত হইয়া বিচরণ করিতে পারে; অধিক কি বলিব, হুর্গপতি যেমন হুর্গাশ্রমে দয়া-দ্বিপকে অবহেলে জয় করে, আমরা তেমনই বাহাকে আশ্রয় লইয়া অবনীলাক্রমে অস্ত্রাত আশ্রয়ীদিগের অতি দুঃখের ইঞ্জিয় লক্ষ্যকে জয় করিতে পারি; হে গৃহেবধি! তুমি সেই অশেষ উপকার-কারিণী গৃহিণী। আমি প্রাণ দিয়া স্বথনা জন্মান্তরেও প্রত্যাগার করিয়া, তোমাকে অনুকরণ করিতে পারিবা না। ও গুণপ্রিয় ব্যক্তিরাত-সমর্থ হইবে না। তাহা না হইলেও, পুত্রোৎপত্তি-কামনা এখনই পূর্ণ করিতে পারি, কিন্তু সোকে আমাকে দিন্দা করিবে; তুতএব মুহূর্ত কাল অপেকা কর। ১৪-২০। এই সময় সন্মাবিকার-ভুক্ত;—এ সন্মাত অতি যোরতমা এবং যোরদর্শনা। এই সময় ভুক্তনামের অসূচর ভূত-প্রোতাদি কর্ত্ত্ব বিচরণ করিতেছে। হে সাক্ষি! এই সন্মাতাশ্রমে ভগবানু, স্তত্রও, হুবে সারোহণ করিয়া এবং ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া লুপ্ত করেন। সেই ভূতভাবনের দ্বাতিমানু ভটাতাল শশশ্রমর চক্রাক্ষর ব্রাহ্মিভ মুলিয়ারা ধুমধন ও বিক্টিত এবং অমল রক্তময় বেহ ভবে আয়ুত; কিন্তু তিনি,—চক্র-সূর্যা ও অদ্বিগপ তিন মেত্র দারা লক্ষ্য হামের লক্ষ্য বিবরই দেখিতেছেন। হে প্রিয়ে! মার তিনি তোমার দেখর। দেখর-লবধ এই জন্ত যে, শিব তোমার পিতার জামাতা, আমিও তোমার পিতার জামাতা; এই হিসাবে শিব আমার জাতা, অতএব তোমার লক্ষিত হওয়া উচিত। ইহলোকে তাহার স্বজন স্বথনা স্বপণ কেহ নাই এবং কেহই তাহার ইদৃশ্যত বা বৃথাইও নাই। আমি তাহার সনন্যায় হইলেও, তিনি সন্মাত করিবেন না। তাহার চরণ দারা নির্দাল্যবৎ দূরে পরিভ্যক্ত ও উচ্ছিন্ন বভাগাশ্রমে মায়ুসমী বিভূতিকে—সমীরাত স্তত্র-নিয়ম দারা, তাহার অর্জনা করিয়া, মহাপ্রদান বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি। পতিভগণ তাহার অবিদ্যা-পটল ভেদ করিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহার বিবরাসক্তিপুত্র আচরণ সর্লদা আমরপূর্ক উচ্ছারণ করিয়া থাকেন। তিনি স্বয়ং পিণাচের জায় আচরণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি অদ্বিভ-স্বথভাপী বলিয়া, তাহাকে পিণাচ বলিয়া উপহাস করিও না। বাহারা হতভাগা ও অনভিজ্ঞ এবং বাহারা সূহুরের বাসী—এই

লোকশিকারগ অভিশ্রম। বৃক্টিতে না পারিবা, তদায় আচরণ দেখিমা হান্ত করিমা থাকে। ২১-২৬। ব্রহ্মানি দেখনগ ভংকৃত অধিকার পালন করিতেছেন। তিনিই লক্ষ্যের কারণ এবং তিনিই এই বিব দর্শি করিয়াছেন, মামা তাহারই আজ্ঞা-কারী, তাহারই পিণাচবৎ আচরণ; অতএব এই ভগবানের চরিত্র অতর্ক্য। মৈত্রের কহিলেন, 'দিতি, স্বামীকর্ক ও প্রকারে প্রোথিত হইলেও তিনি বেস্তার জায় নির্লক্ষ্য হইয়া স্পর্ধি কস্ত-পের বসন ধারণ করিলেন। বেহেহু কাশ স্বথত; তাহার ইঞ্জিয় বধিত হইয়াছিল। স্ববিনয়-জামিলেন, ভাব্যা প্রার্থিত-বিষয়ে একান্ত নির্লক্ষ্যামিনী, তখন তিনি নিবিদ-কর্মে প্রহুত হইতে-ছেন বলিয়া মৈত্ররূপ পরবেধককে প্রণাম করিলেন। তাহার পর তিনি নিরুদ্ধনে গমন করিয়া প্রিয়ভমার লহিত রত্নিক্রমা সাধন করিলেন। পরে মুনিবর ললিলে সান করিয়া আপনায় করিলেন এবং মুনিব্রত হইয়া, জ্যোতির্ধর্ম পররক্ষের প্রাণ করিয়া, গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। হে ভায়ত! এ দোষম্বয় কর্ত করিমা দিতি অভিশর সক্তিভা হইলেন। তিনি বামীর নিকট গিয়া অধোবদনে বলিতে লাগিলেন;—'ব্রহ্মনু। স্তত্র, ভূত লক্ষ্যের পতি, আমি তাহার নিকট অপরাধ করিয়াছি, বাহাতে এ ভূতপতি আমার গর্ভ বিনষ্ট না করেন, অসুগ্রহপূর্ক তাহাই কল্পন। আমি সেই মহানেশ স্তত্রকে সন্মাকার করি। তিনি উগ্র অর্থাৎ অলজ্যা এবং লক্ষ্য পুত্রবের কল-সেচনকর্তী। তিনি শিকার-ব্যক্তির সন্মাম্বরূপ। তিনি কোন দণ্ডের নহেন বটে, কিন্তু হুটগণের প্রতি দণ্ড ধারণ করেন। তিনি সন্মার সময়ে সন্মাম্বরূপ হন, তাহাকে সন্মাকার। তিনি আমার ভগিনী-পতি; আমার প্রতি তাহার অভিশর দয়া আছে, আমি স্ত্রীজাতি;— বাধগণও স্ত্রীগণের প্রতি অসুগ্রহ করিয়া থাকে; তিনিও স্ত্রীর পতি; অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ২৭-৩৪। 'মৈত্রের কহি-লেন, 'প্রোথিত কস্তপ, সন্মাতালীন নিয়ম ভঙ্গ হওয়াতে হুঃখিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কস্তিত-কলমবরা দিতি স্বীয় সন্মাতের এ প্রকারে কল্যাণ-কামনা করিলে তিনি তাহাকে বলিলেন; 'অগ্নি অধীরে। তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সন্মাতরূপ মুহূর্তের দোষ আছে; আর আমার আজ্ঞার-অভিক্রম এবং সন্মাতরূপের অবহেলন হইল। এই চারিটী কারণে, হে অতহে! তোমার উদরে ভয়ত-স্বরূপ হইটা অধন পুত্র-প্রদে। তাহারো গোত্রপালসহ স্ত্রিভবন পীড়িত করিবে। এখন প্রথম কেহই তাহাদিগকে বাধা দিতে পারিবে না; কিন্তু প্রথম তাহারা, নির্দোষ দীনহীন জীবগণকে বিনাশ এবং স্ত্রীগণকে স্বরণা দিতে আরম্ভ করিয়া, মাধাক্সা লক্ষ্যের স্রোথ উত্তেজিত করিবে; তখন লোকভাবন ভগবানু বিবেধর স্পিত হইয়া অবতার প্রহণপূর্ক, যেমন বজ্রবর ইঞ্জ পর্কত লক্ষ্যকে বজ্রাঘাতে দলিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন।' ৩৫-৩৯। দিতি কহিলেন, 'প্রোত! আমার সন্মাতম্বর যদি একান্তই বর্থাই হয়, তবে আমার এই পোষণা, ভগবানু যেম নিজ হস্তে তাহাদিগকে বধ করেন। এই ব্রাহ্মণ-শাপ হেহু যেম তাহার বিনাশ না হয়; কারণ ব্রহ্মদণ্ডে দক্ষ এবং ভূত লক্ষ্যের ভয়প্রদ ব্যক্তিকে মারকীরাও দয়া করে না এবং সে ব্যক্তি যে যে বোধিতে জন্মগ্রহণ করে, ততহ জীবগণেরও অসুগ্রহ-ভাজন হইতে পারে না।' কস্তপ কহিলেন, 'প্রিয়ে। তুমি নিজকৃত অপরাধ হেহু শোকার্ত ও অসুভুত হইতেছ এবং সন্মাই মুক্তায়-বিচারভাগিনী হইলে; তদনানু হরির প্রতি তুমি যথেষ্ট ভক্তিভক্তি; আর তুমি,—স্তত্র এবং আমাকে যথেষ্ট আদর কর; এই

বৈকুণ্ঠস্থ কিছুতত্ত্ববয়ের প্রতি ব্রাহ্মণগণের অতিশাপ ।



কামতাব জন্মে না। যে লক্ষ্মীর অশ্রু-প্রাণ্ড লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বস্তু করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মী মনোরথকৃষ্টি প্রাপ্ত করিয়া সেই পরম ধানের ইতস্ততঃ পরিত্যক্তপূর্বক নমন করিতেছেন। তাহাতে তাঁহার চরণস্থিত সুশ্রবের অরণ-সোহন ধ্বনি হইতেছে এবং তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া হৃৎকৃত লীলা-কমলে বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির মন্দির-স্বয়ং লক্ষ্য করিতেছেন,—ইহা যেন স্পষ্টই দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ গৃহের ভিত্তিসমূহ স্তম্ভিকর এবং নগো নগো স্বর্ণবর্ণিত; সুতরাং অখ্যাত মূর্ধি লেশমাত্র নাই। লক্ষ্মী স্বর্ণপট্টকামর ভিত্তিভাগে বহু একারে প্রতিবিম্বিত হইয়া লীলাকমল স্থগিত করিতে, তাঁহার বিদ্য ও অক্তি বারা বোধ হয় যেন প্রকৃতই তিনি হরি-গৃহ লক্ষ্য করিতেছেন। হে মেঘগণ! বৈকুণ্ঠ-ধামের সরোবর স্রবণের জল বিকলও অমৃত-তুলা এবং তট সঙ্গল বিক্রমময়। অক্ষী সেই ভট্টের শিকটবর্তী উপবনে উপবিষ্ট হইয়া লক্ষীরূপের সঙ্কিত ভগবানের স্তব্ধ করিতে করিতে সরোবরের জলে প্রতি-বিম্বিত আপনার মনোহর মূর্তি লক্ষ্যকলাপ এবং স্তব্ধ মাসিক-মুখ বদন অবলোকন করিয়া নমন করেন, বহু ভগবানুই মুক্তি আনার মুখ-চূষন করিলেন। হে মেঘগণ! যে লক্ষ্মী বসুবা পানপান হরির বস্ত্রাঙ্গি লীলাসুভাষ্য হইতে বিম্ব হইয়া, কেবল অর্ধকারাবি বিবরণ—সত্ত্বজ্ঞানকারিণী লক্ষ্মী প্রবণ করে, তাহার কখন সেই বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিতে পারি না। তাহাদের মত আশ্রয় কথা কি কহিব? অতঃপরিক-সুভাষ্যে মনোহর লক্ষ্যকলাপ

তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে, এইকৃত আশ্রয়ও বাহার প্রাণনা করিম থাকি, সেই মানব জন্ম লাভ করিয়া। ইতঃপ্রার্থী ভগবানে আশ্রয়না করে না। হরি! কি হৃৎকৃত বিদ্য। তাহারি শ্রীমহাভারতের মায়াম একেবারেই মুক্তি। তাহারি নিরহকার, সুতরাং আশ্রয়ের অপেক্ষাতঃ অধিক বোধি, তাহারই সেই পরম পণ্ডিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে লক্ষম হয়। তাহারি হরি নিরহকার ভগ্নাসুভাষ্য করিতে এরূপ লক্ষ্যন মুক্তভাবিত যে, বহু তাহাদের শিকট বাইতে লক্ষ্য নহেন। তাহারি পরম্পর বাসির ভগবানের সুভাষ্য-কীর্তনে এরূপ অনুভব প্রকাশ করেন যে, তত্ত্ব অবলম্বন হয় ও ধীপরি বিম্বিত হয়; এবং শরীরতঃ সুলভে পূর্ণ হয়; এই জন্মই তাহাদের কারণ্যাঙ্গি বস্তাব স্রবণের ধার মীম। ২০—২১। হে অমরগণ! তদন্তর মুনিগণ যোগ-সাধা যনে সেই অশ্রু বৈকুণ্ঠধামে আসিয়া পরমোৎকৃষ্ট আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। বিধগুহ হরি তথায় অধিষ্ঠিত; সুতরাং এ স্থলে লক্ষ্মী চূষনের বন্দনীর। তথায় চারিদিকে প্রধান প্রধান দেবগণে বিদ্যমান সঙ্গল সুশোভিত ছিল; সুতরাং এ স্থান দেবীপাদান হইব থাকিত। মুনিগণ ভগবানুকে দেখিতে একান্ত উৎসুক ছিলেন সুতরাং এ লক্ষ্মী অধিষ্ঠা যোগার দেখিতে তাহাদের মন আশ্রয় হইল না। তাহারি জন্মে জন্মে হরি কক ভক্তি করিয়া সন্তান ককে শিরা হইজন হারপালকে দেখিতে পাইলেন। এই সুই-বস্তুক রসক লক্ষ্মী, হই জন্মই পলকারী, হই জন্মই অশ্রুগুহ দেবগুহ-সুভাষ্য-কীর্তনে লক্ষ্যকলাপ এবং অতিশয় স্বর্ণবর্ণে বিকৃষ্টি

ভদ্রাঘো উদয়ত বলিলেন যুগ্মশোভে নিমজই নিপতিত হইতেছিল ; তাহাতে তাহার সৌন্দর্য অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু উৎকল নাগিনী, অরুণ-বর্ণ নরন ও কুল্লল অরুণল যারা উভয়েরই বদন স্তবং কোশসুখ দেখাইতেছিল। এই দুই যারী দণ্ডায়মান হইয়া কুল্লল কটাংকে দেখিতে থাকিলেও, সেই মুনিগণ তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। পূর্বে যেমন ছয় কক্ষের সুবর্ণালঙ্কার বহুতর করাট উল্লেখ করিয়া যারে প্রবেশ করিয়াছিলেণ, সপ্তম কক্ষের যারো তাহার সেইরূপ প্রবেশ করিলেন। তাহাদের জিজ্ঞাসা করিবার অপেক্ষাও ছিল না, সর্বত্রই তাহাদের অবিষয়-সৃষ্টি; তাই তাহারা সর্ব-হানেই নির্ভর মনে অরণ করিয়া বেড়াইতেন; কোথাও কেহই শিবেশ করিত না। এই মুনিগণের স্বাক্ষরতরু জান হইয়াছিল। তাহারা বৃদ্ধ হইলেও পক্ষমবর্ষীর বাসকের স্তায় প্রকাশ পাইতেছিলেন, যেজানি যারা নিবারিত হইবারও সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু এই দুই জন যারপালের স্বভাব, ভগবান্ ব্রহ্মণ্যদের স্বভাবের প্রতিফল ছিল; তাই তাহারা মুনিগণকে উলঙ্গ দেখিয়া উপহাসপূর্বক বেত্র উত্তোলন যারা বাইতে শিবেশ করিল। বৈকুণ্ঠ দেবকণ দেখিলেন,—তাহাদের সম্বন্ধেই এই যারপালয়র পূজাতম মুনিগণকে পুরীপ্রবেশ শিবেশ করিল; তাহাতে মুনিগণ ঐহরি-দর্শনে মহা ব্যাঘাত জমিল শিবেশনা করিয়া মহাসা-কোপসুখ হইলেন এবং সেই ক্রোধবেহু তাহাদের নরন-শুভল অভিশর স্মৃতিত হইয়া জলিয়া উঠিল। মুনিগণ যার-পালয়রকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন। ২৬—৩১।

ঐহরির স্তবং সেবা করিয়া, তৎপ্রভাবে বেকুঠলোক-প্রাতিপূর্বক যাহারা এই জেঠ হানে বাস করেন, তাহারা সকলেই তপস্বদর্শী এবং সমদর্শী; তোমরাও তাহাদের সম্বোধই হই ব্যক্তি; কিন্তু তোমাদের এরূপ বিধর স্বভাব কেন? কেহ প্রবেশ করিবে, কেহ প্রবেশ করিতে পাইবে না, এই কথা?—বহি বল, যার-পালয়রদের প্রভুরকর্ণাং এরূপ স্বভাব সুখ-স্বরূপ, কদাচ সুখীম মদে; কিন্তু তখাচ ভাবিয়া দেখ, তোমাদের প্রভু প্রশান্ত পুত্র, তাহার সহিত কাহারও বিরোধ নাই; ইহাতে তাহার রক্ষণার্থ স্বভার সত্যবনা কি? এক্ষণে বুঝিলাম, তোমরাই স্বয়ং কপট,—একত্র স্ব স্ব দৃষ্টান্তানুসারে আশঙ্কা করিতেছ যে, অত্র কোব কপট আশিলা বুঝি বৈকুণ্ঠে-প্রবেশ করিবে। হা! এখানে তপস্বত্ব তির কি অত্র কাহারও আলিবার সাধা আছে? তেজ-জানই ভয়র কারণ, ভগবানে ত কাহারও তেজবুঝি নাই। এই সমস্ত বিব যাহার কৃষ্টিতে অমহিত, পুষ্টিতপণ তাহাতে কখন স্মারি ভেদ দর্শন করেন না। কিন্তু কি আশ্চর্য। তোমাদের হই জনকে দেখবেশধারী দেখিতেছি, অথচ অত্র ভূত্যেরা যেমন কোন কপট শত্রু হইতে আপনাদের রাজার বিপদাশঙ্কা করিয়া ভীত হয়, সেইরূপ তোমাদের চিত্তে-ভয় দেখিতেছি; ইহা কি কারণে হইল? কোস কারণই ত দেখি না। সে বাহা হটক, তোমরাও এই পরম পুত্র ঐবৈকুণ্ঠ-নাথের ভৃত্য বট। যদিও তোমরা সমবুঝি, তখাচ তোমাদের মন করা উচিত মদে। তোমাদের উৎকৃষ্ট মঙ্গল করিবার নিমিত্ত এই অপরোধে তোমাদের বাহা হওয়া উচিত, তাহা চিন্তা করিতেছি; তোমাদের ভেদসৃষ্টি প্রভু তোমরা এই গমিত বৈকুণ্ঠধাম হইতে অত্র হইয়া যে পানীয়নী বোমিতে কাষ, ক্রোধ, কোচ এই রিপুদের বিঘ্নমান আছে, তাহাতেই গিরা জন্মপ্রদ কর। সেই যারপালয়র, মুনিগণের এই শাস্ত প্রদ করিয়া বিঘ্ননা করিল, ইহা যোর

সেই ভগবানই তাহাদের অপেক্ষাও এই মুনিগণ হইতে অধিক তর ভাবনা করিতেছিলেন, সুতরাং তাহাদের তরে ভীত হওয়া বিচি কি? তাহারা মুনিদের চরণে নিপতিত হইয়া নিমস-নয়ভাবে কহিতে লাগিল, 'যে মুনিগণ। যোর পানীর প্রতি বেরূপ দণ্ড করা উচিত, আপনারা তাহাদের প্রতি সেই দণ্ডই বিধান করিলেন; ইহাতে আপনাদের কোন কোন নাই; আমাদের প্রতি এরূপ দণ্ডই হটক। এই দণ্ডে ঐশ্বরাদেশ-অবজ্ঞানরূপ অবেশ পাপের বিদাশ হয়, আমরা-অবশ্রই দিল্পাপ হইব। কিন্তু প্রার্থনা এই যে, আমরা জনশ: নীচ নীচ পাপ-বোমিতে পরিজন করিয়া বেড়াইলেও আপনাদের অনুগ্রহ নিমিত্ত অনুতাপলেশে আমাদের যেন ঐহরির স্বয়ং-প্রতিষত্ব মোহ উপাধিত না হয়। এই সময়েই ভগবান্ পরমাত জামিতে পারিলেন যে, তাহার দুই-জন ভৃত্য, সাধুসমিধানে অপরাধী হইল। যে প্রবেশে এই মুনি-গণ জুত হইয়া ছিলেন, আপনায় চরণর তালনপূর্বক শীত সমধর্মিণী লক্ষীর সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। পরমজ্ঞে গমনের বর্ষ এই,—তনবান্ বুঝিয়াছিলেন, আমরা চরণদ-দর্শনে ব্যাঘাত হওখাতেই তবিশের কোপ জন্মিমাছ; পরমজ্ঞে গমন করিলে ইহা দর্শন করিয়া তাহাদের কোপের উপশম হইবে; এবং লক্ষীর সহিত মিলিত হওয়ার বর্ষ এই যে, আমি নিকামদিগকেও ঐবর্ষা যারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি। ৩২—৩৭।

ভগবান্ এইরূপে আশ্রয়ন করিলে সেই মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি-গতা-কল-বরূপ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ হইতে দেখিয়া অসিমিধ-নমনে চাহিয়া রহিলেন। ভগবানের দুই পার্শ্বে হংসবৎ খেতবর্ণ দুই চামর এবং মস্তকে খেত হস্ত হইয়াছিল। সেই হস্তের চারি দিকে মূর্ত্যাহার বিলম্বিত ছিল। অনুকুল বায়ুর লগ্নারে সেই মূর্ত্যাহারমূর্ত্ত হস্ত লক্ষ্যিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে জনকণা শিখিত হইয়া ভগবানের পাত্ৰ স্পর্শ করিতেছিল। ভগবানের মূর্ত্তপ্রদানে যোধ হইতেছিল, যেন তিনি মুনিগণ ও যারপাল—সকলেরই প্রতি প্রসন্ন হইবেন। তিনি সমস্ত ভূপের আধার-স্বরূপ, সুতরাং তাহার লগ্নের কটাংকেই সকলের জগদে স্থাংসুভব হইল। কমলা লক্ষী তাঁহার বিশাল বকে শোভামান হওখাতে ভগবান্ তন্মারী সত্যলোকের চূড়ামণি-স্বরূপ বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তাহার শিতবদেশে পীত-বর্ণবোপরি শোভমান কপ্তভূষণ; বক্ষঃস্থলে বনমালা বিশিষ্ট এবং একোটে মনোহর বলর লকল সুশোভিত। তিনি বাস-হস্ত গরুড়ের কন্ধে রাখিয়া দক্ষিণ-হস্তে লীলাকমল দুহাইতে লাগিলেন। তাহার গণ্ড-স্থল,—বিহ্বাতের শোভা বর্ককারী মকরাকার কুণ্ডলে শোভমান; বদন,—উজ নাসিকারূত এবং কিরীট,—মণিময়। তাহার বাহুলমুহুরে মধ্যদেশ,—মনোহর হারে এবং গলদেশ,—মহাবল্য কোমল-মণিতে সুশোভিত। ভগবানের বিবিধ সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ হৃষ্টি দেখিয়া তাহার ভক্তগণ এইরূপ ভক্ত করিতে লাগিলেন,—'আমিই সৌন্দর্যের গিবি' এই বলিয়া কমলা লক্ষী—স্বয়ং নর্ক আছে, তাহা অদ্য বর্ণ হইল। যে অমরণ্য। সেই ভগবান্ আশার (ব্রহ্মার), পক্ষরের এবং তোমাদের নিমিত্ত তজনীয় হৃষ্টি প্রকটন করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহার এরূপ সৌন্দর্য বিচিত্র মদে। সে বাহা হটক, মুনিগণ তাহাকে সমাগত দেখিয়া প্রভুর-মনে মস্তক অমনত করত মমতার করিলেন; কিন্তু তাহার সৌন্দর্য-দর্শনে তাহাদের মন পরিভূত হইল না। তাহারা প্রার্থ করিলে পরম-ময় ভগবানের চরণ-কমলের কিঙ্কক-মিষ্টিতা তুলসীর মকরন-বান্ তাহাদের দাসারবে প্রতিষ্ট হইল। যদিও তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান যারা লদাই ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেছিলেন,

ব্রহ্মপাশ;—অরুণসুহ যারাও ইহার বিবর্ধন হইবে না। ভগবন তাহারা মহা তরু ভীত হইয়া মুনিগণের পায়প্রদর্শনপূর্বক সতের

লোমাক হইল। ৩৮—৪০। তাঁহার উর্ধ্ব-দৃষ্টিতে নীলগন্ডের কোষ রূপে ভগবানের বদনে অক্ষয়বর্ণ মনোহর অধর এবং কন্দপুল-সদৃশ মধুর হাস্য অবলোকন করিয়া অতিশয় আশ্চর্যগিত হইলেন। পরে তাঁহার পুনর্বার অধোদৃষ্টি দ্বারা, তাঁহার অক্ষয়মণিরূপে নখ-সমূহে শোভমান চরণধূলক দর্শন করিলেন। এইরূপে এককালীন সর্গাক্ষের লাভণ্য অদ্ভুত করিবার বানমায় তাঁহার বারংবার উর্ধ্বে ও অধোভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু একেবারে উজ্জ্বল এবং নিম্নে দৃষ্টি হইয়া অনন্তর, হুতরাং এ বাননা পূর্ণ না হওয়াতে পক্ষাধি-পরাণ হইলেন। মুনিগণ ব্যানহ হইলে, ভগবান্, যে সকল পুঙ্খ বোগমার্গ দ্বারা পরম-গতি অধেষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের ব্যানের বিষমীভূত এবং অর্ভাস্ত আদরাশ্পদ তথচ নমনের আশ্রয়দিকর আপনার পুরুষশরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন। মুনিগণ এই অসহ্যতেই অসাধারণ স্মৃতিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যযুক্ত সেই ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন;—‘হে অনন্ত! তুমি জনময় হইয়াও দুর্ভাগ্য ব্যক্তিদ্বিগের নিকট অপ্রতিভ থাক; কিন্তু আজ আমাদের নিকট পলাইতে পারিলে না। অন্য আমরা তোমাকে দেখিয়া লইলাম। হে প্রভো! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, যৎকালে তোমার রহস্ত আমাদের উপদেশ দেন, তৎকালেই তুমি আমাদের কর্ণপথ দ্বারাই মুক্তিমধ্যে প্রবেশিত হইয়াছ, ইহাতে তোমার আর অন্তর্ধান হইতে পারে কি? যে সকল মুনি অতিমান এবং রাগশূন্য; তাঁহার দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা স্ব স্ব জন্ম-কাম্যে যে পুঙ্খ অদ্ভুত করিয়া থাকেন, আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হই-তেছে, তুমিই সেই আশ্রয়ভরণ পরম-ভক্ত। তুমিই বিপুল সত্ত্ব শ্রীমুক্তি; তুমিই তুমি ভক্তগণের প্রতিপত্তে রতি রচনা করিতেছ। তোমার বশ পরম রমণীয়, সুপবিত্র, কীর্তনযোগ্য এবং তীর্থস্বরূপ। যে সকল কুল মানব তোমার কণার রসজ, তাঁহার তোমার চরম প্রাণরূপে মোক্ষপনকেও গ্রাহ করেন না, অস্ত ইন্দ্রাদি-পদের কথা কি? ইন্দ্রাদি-পদেও তোমার কুটিল-কটাক্ষের ভয় সিহিত আছে; কিন্তু তোমার কথা-রসজ ব্যক্তিগণ সদাই সাত্ত্বিকের মুখ সত্তোগ করেন। হে হরি! ইতিপূর্বে আমাদের পাপ স্পর্শ করিতে পারে নাই; কিন্তু অন্য তোমার ভক্তগণকে অভিসম্পাত করাতে আমরা পাপী হইলাম। এই আশ্রয়িত পাপ নির্মিত আমাদের মরকে বান হইবে। হে প্রভো! ইহুকের যেমন স্মৃতি-বিদ্ধ হই-লেও প্রমুদ পুঙ্খসমূহে সদা রমণ করিয়া বেড়ায়, আমাদের মন সেইরূপ কোন প্রকার গির না গিয়া তোমার চরণ-কমলে যেন সদা রত হয়। তুলনী যেমন আশ্রয় না তাহিরা কেবল তোমার চরণ-সম্মুখেই শোভা পায়, আমাদের বাক্য যদি তোমার চরণে ভ্রূপ শোভা ধারণ করে এবং তোমার গুণসমূহ দ্বারা যদি আমা-দের কর্ণরূপ সদা পরিপূর্ণ হয়,—তাহা হইলে আমাদের বখেট মরক হউক, তাহাতে কিছুই ক্ষতি হইবে না। হে বিপুলকীর্তি! তুমি এই যে মূর্তি প্রকটিত করিলে, ইহা দ্বারা আমাদের মন কক্ষি পরিভূক্ত হইল। হে দেব-দেব! তুমি স্বয়ং ভগবান্; অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের নিকট একটু হইয়াও ব্যক্তি এই প্রকারে তুমি যে, আশ্রয়ের আশ্রয় বিধর এবং নমনের প্রত্যক্ষীভূত হইলে, একান্ত তোমাকে আমরা বারবার মনকার করি।’ ৪৪—৫০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

বারপালবায়ের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, ‘হে অমরতুল্য। বৈকুণ্ঠবাসী ভগবান্, সেই যোগ-ধর্মে রত মুনিগণের বাক্য শুনিয়া আশ্রয়-সহকারে কহিলেন, ‘এই শাপগ্রস্ত হুই জন্মের নাম জন্ম ও বিজন্ম। ইহারা আমার পাষণ্ড। কিন্তু অন্য ইহারা আমাকে তুচ্ছ করিয়া তোমাদিগের প্রতি অভ্যস্ত অশুচিত ব্যবহার করিল। তোমারা আমার ভক্ত; এই হুই ব্যক্তির প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছ, আমি সেই দণ্ডই অস্বীকার করিলাম। যেহেতু ইহারা প্রভুর প্রতি অসহ্যতা করিয়াছে, হে বিপ্রয়ন! আমি ব্রাহ্মণকে পরম দেবতা জ্ঞান করি; তোমাদিগকে প্রসন্ন করিতেছি, অপরাধ লইও না। এ বিষয়ে যদিও আমার সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে অপরাধ নাই সত্য, তথাপি মদীয় ভৃত্যেরা যে, তোমাদের তিরস্কার করি-য়াছে, তাহা আমারই কৃত জ্ঞান হইতেছে; কেননা, জন্ম বিজন্ম যদি আমার ভৃত্য না হইত এবং আমি যদি উহাদের প্রতি শ্রীতি-প্রসন্ন না হইতাম; তবে এ অপরাধ আমার হইবার সম্ভাবনা ছিল না; কিন্তু এক্ষণে আশ্রয়িতই বলিতে হইবে। ভৃত্যেরা কোন অপরাধ করিলে লোক অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, ‘ইহারা কাহার ভৃত্য?’ তাহাতে যে প্রভুর নাম করা হয়,—যে-কর্তৃ যেমন দৃক্ বিমষ্ট করে, সেইরূপ—এ অসাধুদ্বারা আমারই কীর্তি বিপুল হইয়া থাকে। আমার নাম বিকুণ্ঠ; আমার অদ্ভুতসদৃশ নির্মল বশ একান্তমনে শ্রবণ করিলে, আচতাল ব্যবতীয় লোকই পবিত্র হয়। কিন্তু আমার এ সুশোভন তীর্থস্বরূপ বশ কোথা হইতে উদ্ধৃত হইল? তোমরাই ত তাহার মূল কারণ, অতএব যে ব্যক্তি তোমাদের প্রতিভুল আচরণ করে, সে আমার বাহ-ভানীয় লোকের হইলেও তাহাকে আমি হনন করি; অস্তের তথা কি। ১—৬।

যাঁহাদের সেবা করিয়া আমার চরণপদ্মে অধিল লোকের পাপহারী পবিত্র রেণু হইয়াছে, বাহাতে আমি স্বয়ং এতাদৃশ স্বভাব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার কটাক্ষ লেন লাভ করিবার নিমিত্ত নানা দিগম ধারণ করিয়া থাকেন, আমি বিরক্ত হইলেও তিনি আমাকে কণকালের নিমিত্ত ত্যাগ করেন না; সেই ভুবনপূজ্য ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিভুল আশ্রয় করে, সে কখন আমার অশুভেরে পাত্ত হইতে পারে না, আমি আমি তাহাকে হনন করি। হে বিজগণ! আমি যজ্ঞে অধিরূপ মুখ দ্বারা যজ্ঞমন্ডলের হনি আহার করি সত্য; কিন্তু যে সকল পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণ নিকার ভাবে আমাতেই সমুদায় কর্ণফল সমর্পণ করিয়া, প্রতিপ্রাণে রসাবাদপূর্বক হৃদয় পায়সাদি ভোজন করেন, তাঁহাদের মুখে আমার যেমন ভোজন হয়, যজ্ঞে অধিরূপে দ্বারা ভোজন তৃত্বিকর ভোজন হয় না। আমার বোগমার্গের পরিচ্ছেদ নাই এবং কোথাও তাহার ব্যাঘাত হয় না। আমার পদ-জলে শশিশেখর শিবের স্নিহিত লোকপালগণ সদা পাবিত্রীভূত হন,—এই হেতু আমি পরমেশ্বর এবং পরম পাবন; কিন্তু আমি এইরূপ হইয়াও যাঁহাদের নির্মল চরণরেণু আপনার মস্তক কিরীট দ্বারা সদা বহন করিতেছি, সেই ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও, তাহা কে না সহ করিবে? ব্রাহ্মণ হৃদয়ভী পাতী ও রক্ষসহীন প্রাণী,—এই তিনটী আমার শরীর যে সকল ব্যক্তি এই তিনকে ভেদ-দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করে, তাহাদের দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট হইয়াছে। আমার অবিভক্ত দণ্ডধারক বদন: গুণরূপী সূতপন সর্পক যোবে পরিপূর্ণ হইয়া, তলু বাতা তাহাদের

প্রয়োগ করিলেও, যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁহাদিগকে বাহুদেব-
জ্ঞানে অর্চনা করেন এবং সন্তুষ্টমনে হস্ত করিতে করিতে পুস্তক
সংগ্রহ বাধ্য হারা—আমি যেমন তোমাদিগকে সম্বোধন করি,
এইরূপে—আস্থান করেন, আমি তাঁহাদের বশীভূত হইয়া থাকি ।
জন্ম-বিজয় নামক আমার এই দুই ভৃত্য স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় না
জানিয়াই, তোমাদের নিকট অপরাধ করিয়াছে । ইহারা ঐ অপরা-
ধের সমুচিত গতি সদ্যই প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আমার নিকট আসিয়া
উপস্থিত হউক । হে ঋষিগণ ! তোমরা এই দুই অপরাধী ব্যক্তির
অস্ত্র বাস অচিরে সম্পন্ন করিলে, তাহাই আমি যথেষ্ট দয়া বোধ
করিব ।' ৭—১২ । ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে দেবগণ ! ঐ ঋষিগণ যদিও
সর্পের স্তায় মগ্ন ক্রোধে অন্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি ভগবানের ঐ
প্রকার কমনীয় সুন্দর ঋষিকুল-যোগ্য কথা শুনিয়া তাঁহাদের চিত্তে
পরিভূতি বোধ হইল না ;—তাঁহারা যেনোনিবেশপূর্বক কর্ণ-প্রসারণ
করিয়া পরিমিতাক্ষর অথচ সেই অর্থপূর্ণ শ্রেষ্ঠ স্তম্ভুর বাধ্য প্রণা-
নস্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, 'ভগবান্ কি আনন্দপ্রকাশ
করিতেছেন ? অথবা আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, তাহারই
সংকট করিতেছেন ? কিংবা আমাদেরকেই বা অপরাধে নিক্ষেপ
করিতেছেন ? ইহাঁর কি বাসনা, কিহু বুঝিতে পারিলাম না ।'
অনন্তর তাঁহারা মনে করিলেন, 'যেহ তাঁহাদের কথার ভগবান্
পরম আদম্ব প্রকাশ করিতেছেন । তখন তাঁহারা আত্মাদে কণ্ঠ-
কিত-দেহ হইয়া, যোড়হস্তে—যোগামায়া দ্বারা পরমেশ্বরের পরম
উৎকর্ষ-প্রকাশক সেই ভগবান্কে কহিতে লাগিলেন, 'হে প্রভো !
তুমি সর্লজ্ঞ এবং সর্লেশ্বর হইয়া এই যে, কহিতেছ, 'আমার
ভৃত্যেরা যে দণ্ড করিয়াছে, তাহা আমারই করা হইয়াছে এবং
এই দুই জনের অস্ত্র বাস অচিরে সম্পন্ন করিলে, আমি যথেষ্ট দয়া
বোধ করিব'—এ সকল কথায় তোমার কি করিতে অভিলাষ, তাহা
আমাদের সম্বোধন হইতেছে না । তুমি ব্রাহ্মণ-হিতকারী,—ব্রাহ্মণ-
গণ তোমার পরম দেবতা সত্তা, কিন্তু বশুতঃ ব্রাহ্মণ সকল দেবপূজা
হইলেও তুমি তাঁহাদের আত্মা এবং তুমিই তাঁহাদের দেবতা । হে
হরি ! তোমা হইতে সনাতন ধর্ম উপম হইয়াছে এবং তোমারই
অবতার সকল দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে । তুমিই ঐ ধর্মের
পরম গোপাল । অতএব তুমি এই প্রকার অনির্লক্ষণীয় হইয়া যে
ব্রাহ্মণদিগের প্রতি এরূপ আচরণ কর, উহা কেবল লোকশিকার
নিমিত্ত । ১৩—১৮ । হে প্রভো ! তোমার কৃপায় লোক সকল
বৈরাগ্যযুক্ত ও যোগী হইয়া যুগ্ম হইতে উদ্যত হয় । তুমি বধন
রূপে পরম পুরুষ, তখন তোমাকে অস্ত্রে অহুগ্রহ করিবে,—এ কি
কথা হইল ! ভগবান্ ! অস্ত্রাস্ত্র অর্ধাকামী পুরুষ স্ব স্ব মস্তক দ্বারা
আহার পানদ্রব্য ধারণ করে, সেই সম্পত্তি-স্বরূপা কমলা লক্ষ্মী
তাবাকে অহুদিন সেবা করিয়া থাকেন । ঐ বিষয়ে লক্ষ্মীর
দ্বন্দ্ব দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, অহুভিলাষী পুরুষ
তোমার যে চরণ-সুগলে নবীন তুলসীমাল্য লম্পর্পন করেন,
যন সেই চরণে কমলাই কামনা করিতেছেন । কমলা যে এরূপে
তোমার সেবা করেন, তাহার তাৎপর্য এই,—কমলা মনে করেন,
তিনি অমর স্বরূপ অথচ অতি চঞ্চল ; কিন্তু যে ব্যক্তি ইহাঁর পদ-
ত হয়, তাহার প্রতি অধিক আস্থা করেন,—তাই চরণ-বিষয়
নন্দীতে ভগবান্ সুস্থির হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাতেই
চীর চরণের অতিশয় শোভা ; আমি বন্ধুত্বের বাস করি যটে,
তৎ এখানে থাকিমা কি লাভ ! চরণে বাই,—তুলসীর সহিত
হারই আরাধনা করিব ।' হে হরি ! কমলা ঐ প্রকার পবিত্র
তা দ্বারা তোমার আরাধনা করিলেও তুমি তাঁহার প্রতি তাদৃশ
দর প্রকাশ কর না ; কেননা, ভগবত্ব জন্মের প্রকৃতি তোমার

তোমাকে কি বিপ্রগণের সম্বন্ধি এবং জীবনসচিৎ পবিত্রীভূত
করে ? হে হরি ! তুমি যুগ্মদেই আনির্ভূত হইয়া থাক এবং
ধর্মস্বরূপ ; তোমার তপস্বী, শৌচ ও দয়া রূপ তিনটা বলাধারণ
চরণ ; তাহাই—আমাদের প্রতি বরদায়িনী সন্ত মুক্তি দ্বারা স্ব-স্ব-
অভিযাতক রক্তস্রম নিরাকরণপূর্বক দেবদ্বিজ-প্রয়োজন্য এই
বিষ পালন করিতেছ । ব্রাহ্মণগণ তোমারই রক্ষণীয়, তুমি
ব্যক্তরূপে অর্চনা ও স্তম্ভুর বচন দ্বারা তাঁহাদের যদি রক্ষা না
কর, তবে তোমারই মঙ্গল-পথ একেবারে বিনষ্ট হইবে ; কেন-
না, লোকে প্রধান ব্যক্তিরই আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া থাকে ।
বেদমার্গ বিনষ্ট করা তোমার অভিলষিত নহে ; যেহেতু তুমি সম্ব-
ভূতের নিধি এবং লোকদের মঙ্গল বিধান করিতে বাহ্য করিয়া
থাক । এ নিমিত্ত আপনায় শক্তি স্বরূপ রাজগণের দ্বারা ধর্ম-
প্রতিপক্ষ সকল প্রাণীকে সম্মুখে উপাটন করিয়া থাক । অতএব
ব্রাহ্মণরূপে তুমি যে এরূপ অবনত হইয়াছ, তাহা তোমার উপযুক্ত
বটে । তুমি জিত্ববনের অধিপতি এবং এই বিশ্বসংসারের
পালনকর্তা ; ধর্মরক্ষার অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণ-কুলের প্রতি তুমি
যে এরূপ অবনত, ইহাতে তোমার প্রভাব এবং মহাত্ম্য ক্ষীণ হয়
না ;—ঐ অবনতি কেবল কৌতুক-লীলায়াজ । হে হরি ! এক্ষণে
আমাদের নিবেদন এই,—তুমি এই দুই ভৃত্যের প্রতি যদি অস্ত্র
কোন দণ্ডবিধান কর, অথবা যদি ইহাদের রক্তি অধিক করিয়া
দিতে বাহ্য হয়, তাহাতেই আমাদের সম্বন্ধি আছে । আর যদি
এমত বোধ কর,—এই দুই ব্যক্তি নিরপরাধ, আমরা অস্ত্র
করিয়া ইহাদিগকে বৃথা শাপগ্রস্ত করিয়াছি ; তাহা হইলে আমা-
দিগের প্রতি বাহ্য উচিত হয়, সেইরূপ দণ্ডই স্বাভাৱ্য কর ।'
১৯—২৫ । মুনিগণের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন, 'এই
দুই ব্যক্তি এখনই অমরবানি প্রাপ্ত হউক । ক্রোধাবেশ বশতঃ
সম্বন্ধ সমাধি করিতে ইহাদের যোগ দৃঢ়ীকৃত হইবে, সুতরাং
উভয়েই শীঘ্রই পুনরায় আমার নিকট আসিতে পারিবে । হে
ভিকগণ ! তোমরা যে ইহাদিগকে শাপগ্রস্ত করিয়াছ, ইহাতে
তোমাদের কোন দণ্ড নাই, তোমাদের প্রসঙ্গ ঐ শাপ আমারই
স্বষ্ট ।' ব্রহ্মা কহিলেন, 'অনন্তর সেই মুনিগণ বিহুঁ ও বৈকুণ্ঠ
উভয়রূপে দর্শন করিলেন । ভগবান্ এবং তদীয় নিবাণ-ভবন—
উভয়ই দেবোৎসব-জনক ও সক্তিগানন্দ-প্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান,
সুতরাং ভবনলোকনে মুনিগণের সত্য্য আনন্দাত্ত্ব হইল ।
তখন তাঁহারা প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিলেন এবং ভগবানের
অসুখতি গ্রহণপূর্বক সানন্দমনে ভগবানের ঐশ্বর্যের কথা কহিতে
কহিতে স্ব স্ব হানে প্রহাস করিলেন । মুনিগণ গমন করিলে,
ভগবান্ আপনায় সেই দুই পার্শ্বদিকে মধুর-বাক্যে সাধনা করিয়া
কহিলেন, 'তোমরা এ হান হইতে গমন কর,—ভীত হইও না ;
ভবিষ্যতে তোমাদেরই মঙ্গল হইবে । আমি, ব্রহ্মশাপ-নিবারণে
সমর্থ হইলেও ইহার প্রতিবাত করিতে আমার বাসনা নাই ।
এই ব্রহ্মশাপ আমার অভিলাষাত্মন্য হইয়াছে । অতএব তোমরা
যাও ;—তোমাদিগকে অধিক কাল ব্রহ্মশাপ ভোগ করিতে হইবে
না । তোমরা আমার প্রতি ক্রোধবোধে এই ব্রহ্মহেলন নিমিত্ত পাপ
হইতে উদ্যত হইয়া অম কালের মধ্যেই পুনরায় মঙ্গলমীপে
প্রত্যাপন করিবে ।' ভগবান্ ঐ দুই দ্বারপালকে এই প্রকার
আদেশ করিয়া লক্ষ্মীর সহিত আপনায় গৃহে প্রবেশ করিলেন ।
চারিদিকে বিমান সকল ভূষণ-স্বরূপে শ্রেণীবদ্ধ থাকিতে ভগবানের
ভবন সর্লোপেক্ষা অতিশয় সুন্দর দৃষ্ট হইয়াছিল । ২৬—৩০ ।
অনন্তর ঐ দুই দেবপ্রের দ্বারপাল, দুস্তর ব্রহ্মশাপ হেতু বৈকুণ্ঠ-
লোক হইতে পশ্চিম দিকের দ্বারপাল হইতে

সেখানে বিমানপ্রাণে অতিশয় হাহাকারক্ষয়ি উখিত হইয়াছিল। সে অমরণ্য! ভগবানের সেই দুই প্রধান পার্শ্বই এক্ষণে কস্তপের গুণে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই দুইজন অমূরের ডেজেই অদ্য ভোমানের ডেজ তিরস্কৃত হইয়াছে। ইহার প্রতীকার করিতে আমি সক্ষম নহি; কেননা, বয়ং ভগবানেরই এক্ষণে এইরূপ বিধান করিতে অভিলাষ অধিরাহে। আর এ বিষয়ের উপাচার্য আমাদের চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই। যিনি আদ্য পুরুষ, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ন কারণ, যাহার যোগমায়া যোগেশ্বরদিগেরও অমতিক্রমা, যিনি ত্রিভুগণের অধীশ্বর,—বধন সম্বন্ধের উৎকর্ষ কাল উপস্থিত হইবে, ভবন তিনিই মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার জন্ত চেষ্টা করা আমাদের এক্ষণে বিফল। ১০১—১০২

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

হিরণ্যাক্ষের দিবিভয়ে গমন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “ব্রহ্মার মূর্খে দিতির গর্ভভেজের কারণ গুণিয়া দেবগণ নির্ভয় হইয়া স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন। এখানে দিতি, স্বানীভব নিকট গুণিলেন যে, তাহার পুত্রের কৰ্কট দেবতাদের ভাবিয়াং উৎপাত উপস্থিত হইবে; এই বিষয় তিনি ভাবিতে লাগিলেন। বাহা হউক, শতবর্ষ পূর্ণ হইলে তিনি দুইটা বমজ-পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার হই সন্তান বধন সূচিত হইল, সে নাম স্বর্ণ, মর্ত্য ও আকাশে নামা অমঙ্গল-সূচক উৎপাত দর্শন করিয়া সমস্ত লোক তম আহুল হইয়া পড়িল। সেই সকল উৎপাতের কথা কি বলিব! ধরাধর-সহ সমস্ত বরা বিচলিত হইল; দিক্ সকল প্রকলিত হইতে লাগিল, আকাশ হইতে উকাপাৰ্শ্ব ও বহু পড়িত হইল এবং আকাশ-মণ্ডলে লোকের বিপদসূচক কেতু সকলের উদয় হইতে লাগিল। বায়ু অত্যন্ত ধরতর বেগে বারংবার কোংকার-কোন্নি করিতে করিতে বহিতে লাগিল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল সমূলে উৎপাটিত হইল। তৎকালে বাত্যা,—তাহার দৈত্য এবং উজ্জয়মান মূলিগাশি,—তাহার ক্ষয় স্বরূপ হইল। দিবিভর বন্যটা চারিদিক্ আচ্ছন্ন করিয়া গেলিল; উচ্চতর হস্ত-প্রকাশের স্তায় ক্রমে ক্রমে ভয়স্বর বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইতে লাগিল। দিক্ সূৰ্গল এরূপ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল যে, মতোমতো স্বর্ণগাশির প্রকাশ এককালে বন্ধ হইয়া গেল,—কোথাও অত্যন্ত স্থানও পৃষ্টিগোচর হইল না। ১—৬। সমুদ্র যেন বিমনস্ক হইয়া বিষম শব্দ করিতে লাগিল; ভয়স্বর উরস্ক সকল তাঁর পর্বাঙ্ক সাক্ষরূপ করিল, অত্যন্তরহ মরুতাদি জলজঙ্ঘ-সমূহ অতিশয় সূচিত হইয়া উঠিল। বাসি-ভড়াগাশির লহিত মনী সকল ক্ষুৰ্ক হইল এবং উন্নতা সমস্ত কমলমল সমূলে শুকাইয়া গেল। বাহ-এই চক্র-সূর্যের বারংবার পরিবেশ হইতে আরম্ভ হইল এবং বিনা মেঘেও সিরস্কর নির্ধাত ও সিরিগঙ্ঘর হইতে রশ্মিহাদের স্তায় মধো মধো একটা ভয়াবহ শব্দ উদ্গত হইতে লাগিল। ঐদের শেবভাগে দুগালী-সমূহ মুখ হইতে ভয়স্বর প্রকলিত অগ্নি বমন করিতে করিতে শূণাল এবং পেটকের লহিত অমঙ্গল শব্দ করিতে আয়ত করিল। হুঙ্কর সকল শ্রীবা উন্নত করিয়া বধা-ভবা, কখন সর্বাভের স্তায়, কখন বা যোদনতুলা ক্ষয়ি করত আপন আপন মুখ হইতে নানা প্রকার শব্দ নির্গত করিতে লাগিল। গর্ভত সকল লম্বদ

ব্রহ্মাণীয থাকার রবট করিতে লাগিল। পক্ষিগণ গর্ভত-শবে জীত হইয়া ব্যাকুলভাবে নানা প্রকার রবোচ্চারণপূর্বক ব ব নীড় হইতে উৎপাটিত হইতে লাগিল। কি গোটে, কি বনে,—বাঘতীর পশু ব্যাহুল হইয়া মলমূত্রে পরিভাগ করিল। ৭—১২। গাভী সকল তমে ব্যাহুল হইল; তাহাদিগের স্তন হইতে রক্তময় দুগ্ধ-ক্ষরণ হইতে লাগিল। মেঘ হইতে পুথ বৃষ্টি হইল। দেবপ্রতিমা সকলের চক্ষু হইতে বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। কোথাও বা বায়ুব্যতীত বৃক্ষ সকল উদ্ভলিত হইয়া পড়িল। শনি-মঙ্গলাদি কুরগ্রহগণ প্রদীপ্ত-শুক্ল-শুক্ল-শুক্ল-গ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া বাইতে লাগিল এবং বক্র-গতি দ্বারা প্রত্যাবর্তন করত পরস্পর ঘোর মূছও আরম্ভ করিল। ব্রহ্মপুত্র নমকাদি বাতীত এই সমস্ত উৎপাতের ভয় আর কেহই জ্ঞানিত না, সুতরাং অমঙ্গলচিহ্ন এবং অস্ত্রাশু ভয়াবহ কুলক্ষণ দেখিয়া, তাহারায় কয়েক-জন ভিন্ন সকল প্রজাই অতিশয় উদ্ভিগ হইয়া পড়িল এবং মনে করিল, বৃষ্টি বিষ-বিপন্ন উপস্থিত হইয়াছে। এদিকে ঐ দুই আদি-দৈত্য দুই প্রকাণ্ড পর্শ্বত-তুলা এবং পাখাণের স্তায় কটিন-কাম হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; তাহাতে তাহাদের পূর্নসিদ্ধ আত্মপৌরুষ আপনা হইতে প্রকাশমান হইতে আরম্ভ করিল। তাহাদের মস্তকই স্বর্গময় কিরীটের অপ্রভাগ স্বর্ণ স্পর্শ করিল। দুই জনই সমস্ত দিক্ অবলম্ব করিয়া গেলিল, দুই জনেরই হস্তে অঙ্গনাধি-ভূষণের দীপ্তি এবং কটিতে মনোহর কাপীর শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। চরণাধাতে ঘন ঘন ভূক্ষ্ম হইতে লাগিল। তাহারায় কটিদেশে দ্বারা যেন সূর্য্যকে অতিক্রম করিতে উদাত হইল। অনন্তর কস্তপ পুত্রস্বয়ের নামকরণ করিলেন। ঐ দুই দৈত্য বমজ। তাহাদের মধো অগ্রে যে ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার নাম ‘হিরণ্যাক্ষ’ এবং যে শেষে নির্গত হয়,—সে ‘হিরণ্যকশিপু’ নামে বিখ্যাত হইল। কিড পিতার গুণ-নিবেকের জন্মস্থানে হিরণ্যকশিপু জ্যেষ্ঠ। ১০—১৮। জ্যেষ্ঠ হিরণ্যকশিপু আপন বাহুদ্বয়ে উন্নত এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া, লোকপালসহ ত্রিলোকীকে আপনার বশে আনিল। তদীয় অমৃত হিরণ্যাক্ষ, তাহার অতিশয় প্রিয়-পাত্র ছিল। সে প্রতিদিন জ্যেষ্ঠের ঐতিকর কার্য সম্পন্ন করিত। একদা হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধ-বানামায় যুদ্ধ অবশেষপূর্বক গদা-হস্তে স্বর্গে গিয়া উপনীত হইল। তাহার পদধরে সূর্য্যস্বর নৃপুত্র রত্ন-রত্ন শকারমান; গলদেশে বিশাল বৈক্রমজ্ঞী মালা লম্বমান; স্বক্কে মহতী গদা সূশোভিত। সে হুঃসহ বেগে গাণিত হইতে লাগিল। সেই দৈত্য,—শোঁর্ধ্য, বীর্ধ্য ও বর দ্বারা গলিত, নিরত্ন এবং অহুতোভয়। গরুড়-দর্শনে আহিলু যেমন ব্যাহুল হয়, সেই প্রচণ্ড বৈতাকে দেখিয়া দেবগণ সেইরূপ ভয়াবহ হইয়া লুকাণিত হইলেন। ইন্দের লহিত দেবগণ দ্ব ব ভেদে লহিত তিরোহিত হইলে, কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া হিরণ্যাক্ষে বিশ্ব উন্মত্ত হইল। তখন সে বারংবার গভীর গর্জন করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আপনি নিবৃত্ত হইয়া, সমস্ত মাতৃগে স্তায় জলক্রীড়ার উৎসুক হইয়া, বিকট রবকারী গভীর সমূহে অবগাহন করিল। হিরণ্যাক্ষ জলে প্রবেশ করিলে, জলাধিপতি বরগণের সেনাস্বরূপ ভলজঙ্ঘণ তমে অবসর হইয়া পড়িল এবং দৈত্য কৰ্কট আহিত না হইলেও তাহার হুঃসহ ভেঙ্গে অভিকৃত হইয়া বেগে সূরে পলায়ন করিতে লাগিল। ১১—২৪। অনন্তর মহাবল দৈত্যগাণি সমুদ্র-মধ্যে বরগণের বিভাবরী নামে পুত্রী প্রাণ হইয়া, বহু বৎসর ধরিয়া ভয়ঘো বাস করিল। তাহার

উপর আঘাত করিতে থাকিল। একদা হিরণ্যাক্ষ, সাগরস্থ জল-
জন্তুগণের' প্রণাম এবং পাণ্ডাল-কোকের পালক বরণদেবকে
দেখিতে পাটয়া সাহস্বারে উপহাস করিবার নিমিত্ত প্রণাম
পুরঃসর" অধঃস্বং কহিল, 'অহে সমুদ্রের অধিরাজ! আমাকে
এধনি যুদ্ধ দিতে আজ্ঞা হউক। হে জলাধিপতি প্রভো! আপনি
শ্লোকপালদিগের অধিপতি এবং মহাবলশালী,—বীরাভিমাত্রী
দুর্জন ব্যক্তিদিগের বীর্য্য ব্যর্থ করিয়া থাকেন। ইহলোককে দামব-
দিগকে জয় করিয়া রাজস্বয় বজ্ঞও করিয়াছেন। এক্ষণে আমার
সহিত একবার যুদ্ধ করুন দেখি!' হিরণ্যাক্ষ এইরূপ বাদ্য করিয়া
ভৎসনা করিলে, বরণের অতীব ক্রোধোদয় হইল। কিঙ্ক এ দামব
মদোমস্ত, উহার সহিত যলে সমর্থ হইবেন না বিবেচনা করিয়া,
তিনি ক্রোধ শক্তি করিলেন এবং কোমল স্বরে সন্দোহনপূর্ব্বক
কহিলেন, 'হে দৈত্যবর! আমরা সম্ভ্রান্তি যুদ্ধাদি কৌতুক চর্চাতে
ক্ষান্ত হইমাছি। হে অসুরশ্রেষ্ঠ! তুমি রণকৌশলে সুপণ্ডিত;
তোমাকে এক দিগা সস্ত্র কুরিতে পারে, এমন কোন ব্যক্তি নয়ন-
গোচর হয় না। কেবল ভগবান্ বিষ্ণু, রণ করিয়া তোমার সন্তোষ
জন্মাইতে সক্ষম। তুমি উহার বিকট গমন কর। তোমার মত
বীরপুরুষেরা যুদ্ধ-পিপাসা-শাস্তির নিমিত্ত তাঁহারই স্ততিগীত
গাহিয়া থাকেন। তিনি মহাবীর। তাঁহাকে পাইলে যোধ হয়
তোমার দর্শন হইবে। যুদ্ধাবসানে তুমি কুরুগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া সমরাস্রমে শয়ন করিবে। ভগবান্ নাথুগণের প্রতি অসুপ্রীত
করিয়া তোমার তুলা অশাধু-পুরুষদের বিনাশার্থ বরাহাদি স্বভতার
প্রেরণ করিয়া থাকেন।' ২৫—৩০।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ ।

সৈন্য় কহিলেন, বরণের এই কথা শুনিয়া দুর্জন দৈত্যের
মন আক্রান্ত হইল। বরণ যে তাহাকে যুদ্ধে হত হইবার কথা
বলিলেন, তৎকালে সে তাহা গণ্য করিল না। অনন্তর শারদের
যুগে ঐহিরি গতি অবগত হইয়া, সে সমর রসাতলে প্রবিষ্ট হইল
এবং ভাষায় বরাহরূপী হিরিকে দর্শনপূর্ব্বক তাঁহাকে উপহাস
করিয়া কহিল, 'কি আকর্ষ্য! এটা যে জলচর বরাহ।' এই সময়ে
ভগবান্ দস্ত্রাে বারা অবনীকে উত্তোলন করিতেছিলেন। দামব-
দর্শনে তাঁহার নয়নব্য ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল; তৎসারাট্ট এই দৈত্যের
ভেদ করিতে লাগিলেন। কিঙ্ক এই দৈত্য তাহাতে অক্ষিপ
না করিয়া অহংকারপূর্ব্বক সন্দোহন করিয়া কহিল, 'বরে মূর্খ!
আমি, এদিকে আয়,—আর বরা গারণ করিসু না,—ছাড়িয়া দে;
বিষশ্রষ্টা, পাণ্ডালবানী আমাদিগকে ইহা প্রদান করিয়াছেন।
তাহা না হইলে, পৃথিবী কেন পাণ্ডালে অবতরণ করিবে? আমার
মিকট কি তুই এই পৃথিবীর সহিত মঙ্গল লাভ করিতে পারিবি?
আমাদের পরম শত্রু দেবগণ আমাদের বিনাশার্থ কি তোর আশ্রয়
লইয়া থাকে? ইহার কারণ কি? তোর ক্ষমতা কি? পরোক-
ভাবে থাকিয়া তুই দৈত্য জয় করিসু। সর্দসাই ত দেখি, মায়া-
বোঁশে তুই অসুর বধ করিয়া থাকিসু। বোঁশ-মায়াই তোর বল;
তোর দৈহিক বল নাই। আমি তোকে বধ করিয়া বহুগণের
চৌবের জল মুছাইব। তুই অতি কাপুরুষ, অতি হীনবল। আমার
হস্ত হইতে এই গলা নিকিল হইয়া তোর মস্তক এধনি চূর্ণ করিয়া
দিবে,—তুই এধনি পক্ষ পাইবি; সুতরাং যে সকল বধি ও
দেবতা, তোর নিমিত্ত পূজার উপহার প্রেরণ করিয়া থাকে

তাহারা নির্মূল হইয়া মাগনা হইতেই আর প্রকাশ পাইবে না।'
হিরণ্যাক্ষের এই প্রকার কটুক্তি-রূপ ভোমর-ব্রহ্ম বারা অত্যন্ত
ব্যথিত হইলেও ভগবান্ ঐহিরি বরাহ, দস্ত্রা-শক্তি পৃথিবীকে
ভীতা দেখিয়া তাহা লহ করিলেন এবং কতীর কণ্ডক আহত
হস্তী বক্রগ হস্তিনীর সহিত জলাশয় হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ
পৃথিবীকে লইয়া জল হইতে নিঃসৃত হইলেন। ১—৬। মক-
যেমন হস্তীর অমূলরূপ করে, ভগবানের মল হইতে নির্গমন-কালে
এ বৈভ্যা সেইরূপ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আলিয়া তিরস্কার-বচনে
কহিল, 'আঃ! সম্ভ্রান্তিহীন অসুরচিত্র লোকের কিছুই গহিত
নহে,—নিশ্চাত্তর কিছুই নাই, সুতরাং এরূপ পলায়নও অশক্ত
নহে।' তৎকালে এই অসুর বিকটমুষ্টি গারণ করিল। তাহার কোণ-
ওলা কপিশবর্ণ এবং দস্ত্রাও অতিশয় করাল হইল। সে বহু-
নির্বোধত্বা ভয়ঙ্কর ধ্বনি করিতে লাগিল। কিঙ্ক ঐহিরি তাহার
প্রতি মনোযোগ না করিয়া, তাহার সমক্ষেই জলের উপরিভাগে
অবনীকে স্থাপন করিয়া, তাহাতে আঘাত-শক্তি নিহিত করিয়া
দিলেন। ভগবানের এই কার্য দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার লভ্য করিতে
লাগিলেন। আকাশ হইতে পুষ্পরুষ্টি হইতে লাগিল। এদিকে
কমল-সুধে তু্যিত এবং কাঞ্চনময় বিচিত্র কণ্ঠে সুন্দর-গাত্র
হিরণ্যাক্ষ ভয়ঙ্কর গদা গারণপূর্ব্বক কৃষ্ণ বারা বার-বার মর্দন্যনে
বাধা প্রদান করিতে করিতে ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে-
ছিল। ভগবান্ তাহা শুনিয়া, ক্রোধবৃদ্ধ হইয়া, তাহার উপহাস-
ব্যাক্যের প্রত্যুত্তর করত মহাত্ম-বচনে কহিলেন, 'অহে! নত্যা
বটে আমরা জলচর বরাহ; কিঙ্ক তোমাদের স্তায় অধম বহু-
সকল অধরণ করিতেছি। ওরে অজ্ঞ! তুই কি বৃথা সাক্ষ-
স্বাধা করিতেছিসু! তুই ত যুদ্ধাধুপে পণ্ডিত হইয়াছিসু;
বীর পুরুষেরা কখনই তোর প্রশংসা করিবেন না। আমরা যুদ্ধি
জলাধিপতির হাশ্য-ধম হরণ করিমাছি—তাই যুদ্ধি তুই
আমাদিগকে গদাঘাতে হতী এবং পলায়ন-পরাধন করাইতেছিসু?
আহা, আমরা কোন প্রকারে এ হামে কামরেশে রহিয়াছি।
অথবা আমাদিগকে যুদ্ধে থাকিতেই হইবে; বলবানের সহিত
বিরোধ করিমাছি,—কোথা যাইয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিব! পশন-
যোগ্য হান ত দেখি না! আয়, আয়,—শীঘ্র আমাদের বধের
নিমিত্ত চেষ্টা কর! পশ্চাতিদিগের যে সকল যুগপতি, তুই তাহা-
দেরও প্রণাম; তোর ত ভয় নাই। আয়, আমাদের নিধন সাধন
করিয়া আপনায় বহুগণের চৌবের জল মুছাইয়া দে। বরে হুই!
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না করিলে অতিশয় অসন্তোষ প্রকাশ পায়।' ৭—১২।
সৈন্য় কহিলেন, 'বিষ্ণু! মহাপর্শকে জীভা করাইলে যেমন
তাহার কোণ হয়, ভগবান্ বরাহ সেই অসুরকে এই প্রকার তিরস্কার
এবং উপহাস করিলে, সে তরুণ ভীর-ক্রোধে পূর্ণ হইল। দার্ল-
কোণ বশতঃ তাহার ইন্দ্ৰিয়-নিচয় স্কু হইয়া উঠিল; সে কশিত-
কলেবরে ঘন ঘন দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল। অবশেষে
যে ভগবানের প্রতি ধাবিত হইল। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া মহা-
গদা বারা আঘাত করিল। হিরণ্যাক্ষ, ভগবানের বক্ষঃস্থল স্কু
করিত্ত গদা বিক্ষেপ করে। ঐহিরি কিঞ্চিৎ বক্রীভূত হইয়া দৈত্য-
পতির এই গদাবেশ বিকল করিয়া দিলেন। যোগাঙ্গত ব্যক্তি যেন
যুদ্ধকে বন্ধনা করিল! সে আঘাত গদা প্রেরণ করিয়া পুষ্প-পুষ্প
বুরাইতে গারণ করিল। তৎস্রুতে ভগবানের সমধিক ক্রোধোদয়
হইল। তখন রৌবতের মত বারা অধর হংসন করিয়া, দুর্জন দৈত্যের-
প্রতি ধাবিত হইলেন। আপনায় গদা বারা হিরণ্যাক্ষের দক্ষিণ
মুখে আঘাত করিলেন। কিঙ্ক দৈত্যপণ্ডিত গদাযুদ্ধে সুপণ্ডিত
সুতরাং ভগবানের গদা না আসিতে আসিতে সে প্রতিঘাত করিল।
১৩। হিরণ্যাক্ষ এবং ভগবানের বরাহ—উভয়েই পুরুষ সমর

সদাযুক্ত উভয়েই জয় লাভাশায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন । উভয়েই বহু গদাঘাত সহ্য করিলেন । উভয়েই পরস্পরের উপর স্পর্ধা করিতে লাগিলেন । ভীক্ষু গদার আঘাতে অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হইল । সেত হইতে নির্গত কথিরের গন্ধ পাইয়া উভয়েই অধিকতর ক্রোধ উদ্ভীর্ণ হইল । উভয়ে পরস্পর ক্রোধেচ্ছার সদাযুক্তের বিচিত্ররূপে নয়ন করিতে লাগিলেন । গাভী নিমিত্ত বৈরাগ্য বৃষভের মহাপুরুষ কয়, তাঁহাদের সংগ্রাম সেইরূপ যোরতররূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ভগবান্ মায়া দ্বারা বরাহমুখি ধরিয়া হিরণ্যাক্ষের সহিত যোরতর যুদ্ধ ব্যাপ্ত হইলেন । স্বয়ং ব্রহ্মা সংগ্রাম-দর্শন-লালসায় কবিশ্রমে পরিবেষ্টিত হইয়া আগমন করিলেন । ঋষি-সহস্রের বেতা ব্রহ্মা দেখিলেন, দৈত্যপতি শৌর্যমতে উদ্ভূত হইয়াছে । তাহার ভয়মাত্র নাই । যে যে প্রতিকার তাহার কর্তব্য, সে সকলই করিয়াছে । কিন্তু ভগবান্ হইতে কোন প্রকারে তাহার বিয়ম বিক্রমের প্রতিশ্রুতি হইতেছে না । ১০—২০ । ব্রহ্মা এত সকল দেখিয়া আদিবরাহ নারায়ণকে কহিলেন, 'হে দেবদেব ! এত দৈত্য আদিবরাহ নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিপক্ষস্থ হইয়াছে । এ ব্যক্তি তোমার শরণার্থে দেবতা, ব্রাহ্মণ, শতী ও অস্ত্রায় নির্দোষ প্রাণী-দিগের প্রতি বৃণা অপরাধ আরোপ করে । যদি কেহ তাল নিবা-রণ কবিত্তে যায়, এ তাহাকে ভয় দেখায়, কিছুতেই ক্ষান্ত হয় না । তীব্র দেখিলে, তখন তাহার ধন-প্রাণ হরণ করিয়া লয় । একরূপ কর্তব্য-স্বরূপ হিরণ্যাক্ষ, প্রতিপক্ষ-অবেষণার্থ জন্ম করিয়া বেডায় । এত দুয়াক্ষা বৃষা অহংকারী, মায়াবী এবং দুর্কমনীয় । ভালক যেমন ক্ষুভিত-সর্পের পুঙ্খ আকর্ষণ দ্বারা তাহার সহিত খেলা করে, আপনি সেরূপ ইহাকে লইয়া খেলা করিবেন না । এই দুর্কর্ম দৈত্য বাহুরী-বেলা প্রাপ্ত হইলেই বিয়ম বর্ধিত হইবে । কিন্তু সে নয়ন আনিতে না-আনিতে, আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই অতি পাপা-চারী দৈত্যকে বধ করিয়া ফেলুন । হে সর্লীক্ষ্ম ! সম্প্রতি লোক-সংহারকারিণী যোবতমা লক্ষ্যা সমুপস্থিত হইতেছে । ইহাই উপযুক্ত অবসর । এই শুভ সময়ে দেবগণের জয় বিধান করুন । হে দেব ! এক্ষণে অস্তিত্ব নামে মঙ্গলময় যোগও আছে । এই মুহূর্ত্ত অতি উত্তম । কিন্তু ইহা গতপ্রায়, আর অধিক বিলম্ব নাই ; অতএব আমাদের সকলের মিসিত অতি সীম এই দুর্কান্ত দামবকে বধ করুন । হে ভগবন্ ! আর্য আপনার বন্ধু ; আমাদের হিতসাধন করা আপনার কর্তব্য । হে দেব ! আপনি স্বয়ং, শাপাস্থপ্রেক্ষালে আপনাকেই ইহার স্তূতার কারণ-স্বরূপে নিক্ষেপ করিয়াছেন । অদ্য এই দৈত্য ভাগ্যফলে আপনাকেই পাইয়াছে । অতএব বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক শীঘ্র রণভূমে হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ত্রিভুবনের সকল বিধান করুন । ২১—২৬ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় ।

আদিবরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "ব্রহ্মার অক্ষুণ্ট এবং অমৃতহুলা কথা শুনিয়া, ভগবান্ বরাহের যুগপত্ত্ব ইবং হাল্লে প্রকৃষ্টিত হইল ; তিনি প্রেমগর্ভ সপাণ-দৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মার এ বাক্য স্বীকার করিলেন । পরে হিরণ্যাক্ষকে আপনার সম্মুখে জন্ম করিতে দেখিয়া ঐহরি, কক্ষ দিয়া তাহার উপরে পড়িলেন এবং তৎক্ষণাত তাহার কণাল-বেশের নিয়ন্ত্রণে গদার আঘাত করিলেন । হুস্ত দৈত্যও স্বীয় গদা দ্বারা ভগবানের গদার উপর আঘাত করিল ; সেই প্রহার-প্রভাবে ভগবানের গদা হস্তহাত হইয়া ধ্রুতে ধ্রুতে নীচে

পড়িয়া অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল । হে বিহুর ! ভগবানের চক্ষ হইতে মহাগদা পতিত হইলে হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অধিকতরীয় শোভা বিস্তার করিল । ভগবান্ মিরস্ত হইলেন । দৈত্যারাঞ্জও প্রহারের উপযুক্ত সময় পাইল বটে, কিন্তু সে যুদ্ধের ধর্ম রক্ষা করিয়া তাহার প্রতি তখন গদাঘাত করিল না । এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা পতিত হইতে দেখিয়া দেবগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন । বরাহরূপী হরি, অমরমুখকে তীব্র বিবেচনা করিয়া কহিলেন, 'ভয় নাই' 'ভয় নাই' । তখন তিনি আপনার স্নানত নামক যুদ্ধসমচক্র স্মরণ করিলেন । দেবগণ বাহাকে অধম-দৈত্য বিবেচনা করিয়া তীব্র হইলেন, সে ব্যক্তি বস্তুতঃ ঐহরির একজন প্রধান প্রিয় পার্শ্ব । তাই ভগবান্ আপনার চক্র ব্যাধ করত তাহার সহিত বিশেষরূপে সম্মিলিত হইতেছিলেন । কিন্তু এ গুঢ় তত্ত্ব বিদিত মা থাকিতে গগন-বিহারী দেবগণের বদন হইতে এই বিচিত্র বাক্য বারংবার উচ্চারিত হইতে লাগিল,—'হে দেব ! আপনার মঙ্গল হউক, ইহাকে মত্তর হনুন করুন ।' এ হুই দৈত্য, পদ্মপলাশ-লোচন ঐভগবান্কে চক্রগ্রহণপূর্ব্বক সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া, ক্রোধভরে হত্যাশয়ের স্ত্রায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । তখন তাহার ইঞ্জির সকল ক্ষুভিত হইল । যোরতর ক্রোধ সহকারে উচ্ছ্বাস জাগ করিতে করিতে সে আপনাই আপনার দর্শনক্ষয় সংশয় করিতে লাগিল । ১—৬ । তাহার দস্ত সকল অতিশয় ভয়ানক । সে চক্ষু দ্বারা যেন দৃষ্ণ করত চরিত্রিক দেখিতে লাগিল । সে ঐ ভয়াবহ-স্বাকারে ভগবানের প্রতি ধাবিত হইয়া বলিল, 'অরে ! হত হইলি' এবং তাহার উপর নিজ গদা আঘাত করিল । হে বিহুর ! ভগবান্ বজ্রশূকর ঐ দারুণ শত্রুর নয়ন-সমক্ষেই আপনার বামপদ দ্বারা বায়ুৎ বেগবতী তদীয় গদার প্রতিঘাত করিলেন । ভগবান্ কহিলেন, 'অরে ! হুই আমাকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়াছিস্—ভাল । আবার তোর স্বত্র ধরিয়া চেটী করু ।' এই কথা বলিযামাত্র সে পুনরায় গদাগ্রহণপূর্ব্বক তাহা-নিক্ষেপ করিল এবং বিকটরবে গর্জন করিতে লাগিল । তাহার গদা নিক্ষেপ্তা হইয়া মহাবেগে আনিতেছে দেখিতে পাইয়া, গরুড় যেমন সর্পকে ধৃত করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে ভগবান্ তাহা ধারণ করিলেন । দৈত্য দেখিল, পৌরুষ প্রতিহত হইল । আপনাকে হতমান জ্ঞান করিয়া অপ্রতিভ হইল । ভগবান্ তাহাকে তাহার গদা পুনরায় দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু লক্ষ্যা প্রযুক্ত সে তাহা করিয়া লইতে চাহিল না । অতিচারে প্রযুত পুত্র, যেরূপ ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া মারণাদি প্রয়োজন করে, বরাহরূপী বিহুকে লক্ষ্য করিয়া সেই দুর্কর্ম দৈত্য সেইরূপ, প্রজ্বলিত অমিতুল্য প্রহ-সনলোলুপ জিশিখ শূল গ্রহণপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিল । হিরণ্যাক্ষ-নিক্ষেপ্ত ঐ শস্ত্র ভয়ানক তেজে আকাশ-মণ্ডলে প্রকাশমান হইলে, ভগবান্ ঐ স্বত্র আপনার শাপিতাঙ্গ চক্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ইচ্ছ যেমন গরুড়ের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহার শূল, ঐহরির তীক্ষ্ণধার চক্র দ্বারা বহুধা ছিন্ন-ভিন্ন হইলে দৈত্যপতি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং ভ্রবণ-ভৈরব-নাদে গভীর গর্জন করিতে লাগিল । সে ভগবানের সম্মুখে আসিয়া তাহার বিহুতিশালী বিশাল-বকে কঠোর মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিয়া অস্তহিত হইল । ৭—১০ । তাহার ঐ মুষ্টিঘাতে আদি-শূকর ভগবান্ আহত হইলেও কিছুমাত্র কম্পিত হইলেন না । সুলভালার আঘাতে মস্তকতী কবে কম্পিত হইয়াছে ? তখন ঐ দৈত্য, যোগ-নামার স্বীঘ্র হরির প্রতি মানাপ্রকার মায়া বিস্তার করিতে লাগিল । তৎকর্মে প্রজাপুঞ্জ ভীত হইল । মন, করিল, বৃষ্টি প্রলয়কাল উপস্থিত । হঠাৎ প্রলয়গণে বায়ু বহিতে লাগিল । মুনি দ্বারা, দিক্ সকল যেন অন্ধকারময় হইল । যেন কেপণ নামক বর দ্বারা

নিকিঞ্চ হইয়া অনাথা প্রস্তর-বৎ চারিদিক্ হইতে পড়িতে লাগিল। মন্ডোরগণে বেদমুহু আক্ৰিয়া উপিত হইল। বারংবার বিহ্বা ও বজ্রনির্ঘোষ-সহ পুত্র, রক্ত, বেশ, অস্থি, বিষ্ঠা, মুত্র বর্ষণ হইতে লাগিল। তাহা একুপ বিহ্বত হইয়া চারিদিক্ ব্যাধ করিল, যেম তারামল একেবারেই তিরোহিত হইয়া গেল। দৃষ্ট হইল, যেম পর্কত নকল বিবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে। অবিলম্বে কতকগুলি রাক্ষসীও আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই নামাধিনী রাক্ষসীগণ উলস্বিনী, আয়ুলায়িত-কেশা এবং জিহুলহস্তা। দেবিতে দেখিতে বহুসংখ্যক বক্ষ, রাক্ষস, গজ, অশ্ব, রথ ও পশাতি শাতভারীরাপে সমুপস্থিত হইয়া 'নার্ নার্ব, কাট্ কাট্' এইরূপ হিংস্র এবং অতি উগ্র বাক্য কহিতে লাগিল। বজ্রমুক্তি ভগবান্ হরি, দৈত্য-কর্তৃক প্রকটতা ঐ সমস্ত আত্মী-মায়া বিনাশার্থ আপনার প্রিয় সূর্যমাত্র প্রয়োগ করিলেন। ১৪—২০। এই সময়ে,—'হরির হস্তে তোমার হুইটী পুত্রের নিধন হইবে,' ভরতীর এই বাক্য দিতির দ্রবণ হওয়াতে মহলা তাঁহার হৃৎকম্প হইল এবং স্তম লাইতে রক্তলার হইতে লাগিল। ভগবানের সূর্যম্ন চক্র দ্বারা হিরণ্যাক্ষের মায়া বিনষ্ট হইল; তথাচ সে পুনরায় হরির প্রতি ধাবিত হইল এবং ক্রোধভরে তাঁহাকে ধরিয়া যেন বাহুয়ের মধ্যবর্তী করিয়া মর্দিত করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু সে দেখিল, তিনি বাহুর বাহিরে রহিয়াছেন। অনন্তর ঐ দৈত্য বহুতলা দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা ভগবান্কে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। তখন ভগবান্ আদি-বরাহ, ইন্দ্ৰ যেমন বৃত্রাসুরকে আঘাত করিয়াছিলেন, তক্রূপ আপনার সম্মুখস্থ পদদ্বয় দ্বারা তাহার কর্ণমূলে আঘাত করিলেন। ঐ হুরাচার দৈত্য, ভগবান্ কর্তৃক অসম্মা পূর্বেক আহত হইলেও,—এক পদাঘাতেই তাহার সর্ক-গরী ব্রিমা পড়িল, মহলা চক্ষুর বাহির হইল এবং হস্তপদ ও কেশনমুহু বিনীর্ণ হইয়া গেল। প্রবল বায়ুবেগে প্রকাণ্ড বৃক্ষ বক্রপ সম্মলে উৎপাটিত হইয়া পতিত হয়, সে তক্রূপ হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। তাহার অকৃষ্ট ভেজ ও জীবন দশন ছিল। ক্রোধভরে সর্কদাই সে আপনার অধর দংশন করিত। হিরণ্যাক্ষ নিহত হইয়া ভূতলশাশী হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার ঐ প্রকার আকার দেখিয়া পরস্পর সানন্দ-চিত্তে কহিতে লাগিলেন, 'মহো! একুপ মুত্বা কে লাভ করিতে পারে? বাহা! ইহার কি সৌভাগ্য! যোগিগণ আরোপিত-লিঙ্গসরীর হইতে মুক্ত হইবার বাসনায় নিরুজ্জবে যোগ ও সমাধি দ্বারা বাহার ধ্যান করেন, এই দৈত্য কিনা সেই জীহরির চরণ দ্বারা আহত হইয়া, তাঁহার মুখ-চকল দেখিতে দেখিতে আপনার দেহ পরিভ্যাগ করিল।' দেবগণ হর্ষ প্রকাশপূর্বেক বরাহকী ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন;—'হে ভগবন্! সনস্কার, সনস্কার। প্রতো! তুমি অবিল ঘঞ্জেয় বিস্তার-দারণ। তুমি লোক-হিতির মিস্তিত নির্মল সম্মুক্তি ধারণ করিয়া থাক। এই দৈত্য পৃথিবীর পীড়াদায়ক-ছিল; আমাদের পরম সাত্তপা যে, এ হুরস্ত দৈত্য তোমাকর্তৃক নিহত হইল। হে দেব! দামরা তোমার চরণ-কমলে ভক্তি-করিয়া থাকি, তাই এই বিয় বিনাশ হইল। আমরা নির্কৃষ্টি প্রাপ্ত হইলাম।' ২১—২৭। মৈত্রেয় বহুরকে কহিলেন, 'এইরূপে অদহ-বিজ্ঞম হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক স্তব হইয়া, আদি-পুত্র হরি আমলম্বর স্বীয় ধ্যমে গমন করিলেন। তরি, অবতার প্রেরণপূর্বেক হে নকল পার্বা করেন এবং সময়ে উদার-বিক্রম হিরণ্যাক্ষ, জীড়াপুস্তলিৎ বে। কারে বিনষ্ট হয়,—হে বিহুর! তাহার এই বিবরণ যেমন ওরমুখে। শিখাছিলান, সেইরূপ তোমার মিকট বলিমান।' স্তব কহিলেন, 'শৌনক! মুনিব বৈত্রেয়কর্তৃক কথিত এই সকল ভগবৎ-কথা গবীরা মহাতাপবন্ত বিহুর পরম কীত হইলেন। এ বিবরে তাঁহার

যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? উকাম-বশোবিশিষ্ট অস্ত্রাত পুণ্যলোক-কথা শুনিলেও যখন আনন্দ হয়, তখন জীবৎসাক অরঃ ভগবানের কথায় যে আনন্দোদয় হইবে, ইহা কি আবার বক্তব্য। হে ব্রহ্মন্! একদা কোন গজেন্দ্র, গ্রাহেন্দ্র হইয়া-বিপদ-জানে তাঁহার চরণাবুজ ধ্যান করিতেছিল; হস্তিনী সকল কাড়র হইয়া গভীর-অর্শনাদ করিতেছিল। ভগবান্ দয়া প্রকাশপূর্বেক আগমন করিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। সেই তক্তবৎসল ভগবান্, অমস্ত্রাশ্রম ও সরলমনা মত্বা মাত্রেই অস্ত্রিয় সুধারাধ্য। কেবল অসাদ্ লোকেরাই তাঁহাকে হুরারীণা ভাবে। তাঁহাকে শরণগত-প্রতিপালক জানিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সেবা না করিবে? হে বিহুর! এই হিরণ্যাক্ষ-বধযুগাত এবং ধরপীর উদ্ধারার্থ ভগবানের গুরুরূপ ধারণপূর্বেক জীড়াবিবরণ, যে ব্যক্তি শ্রবণ অথবা গান কিংবা ভক্তিসহকারে অনুমোদন করেন, ব্রহ্মহত্যা-ক্রমিত পাপ হইতেও তাঁহার পরিভ্রাণ লাভ হইতে পারে। ভগবানের এই জীড়ার বিবরণ মহাপুণ্যজনক, নির্মল, ধনাবহ, যশস্কর, আয়ু এবং আশীর্বাদের হান। ইহা মুকে প্রাণ ও ইন্দ্ৰিয়ের শোণ্য বৃত্তিকারক। বাহার ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের অস্তকালেও নারায়ণে পতিলাভ হয়। ২৮—৩৫।'

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

হৃষ্টি-প্রকরণ ।

শৌনক, হৃডকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সৌভে! স্বায়ম্বুব মনু পৃথিবীরূপ হান প্রাপ্ত হইয়া সর্কীচীন-জন্মা প্রাণিগণের কি উপানে হৃষ্টি করিয়াছিলেন? মহাভাগবত বিহুর, ঐকৃকের স্বভাব-সুন্দ। তাঁহার জ্যোষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র, ঐকৃকের মরণায় অনাদর করাতে তিনি জাতাকে ও জাহ্নুপুত্রকে কৃতাপরাধ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করেন। আরও দেবুণ, মহাস্বা বিহুর, বেদম্ব্যালের দেহ হইতে উৎপন্ন; হুতরাং তিনি মহিমায় বেদবাস অপেক্ষা নান ছিলেন না। তিনি সর্কীন্তঃকরণে ঐকৃকের আজিত হইয়া তৎপরায়ণ জনের অঙ্গুগামী হন। তীর্ধ-ক্রম দ্বারা নিজ পাপ ক্ষয় করিয়া, গন্ধাধারে উপনীত হইয়া, তথায় তিনি তত্ত্বজ্ঞ মৈত্রেয়কে কি জিজ্ঞাসা করিলেন? তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন-সময়ে অবস্ত্র হরিবিবিধী পবিত্র কথারই আলোচনা হইয়া থাকিবে; গন্ধাজলের স্রাং সেই সকল কথার মাহাত্ম্যো পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হইয়া যায়। হে স্তব! তোমার মঙ্গল হউক। তুমি আমাদিগের মিকট ঐ সকল পবিত্র কথা কীর্তন কর। আমরা এত শুনিলাম, কিন্তু মন তৃপ্তি মানিল না; ভগবানের সকল কর্ণই উদার-এবং কীর্তন-যোগ্য। হরিলীলা-মুত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইতে পারে? বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎসমুদায় কীর্তন করিয়া আমাদের ওৎসুক্য সূর কর। মৈমিয়ারণ্য-মিযানী মুনিগণ এই প্রকার প্রবী-ভিলাক প্রকাশ করিলে, উগ্রপ্রথা, ভগবানের চরণকমলে আপনার মন অর্পণ করিয়া কহিলেন, তবে শ্রবণ করন্। ১—৭। হে অগিগণ! স্বীয় মায়া দ্বারা বরাহ মুষ্টি ধারণ করিয়া ভগবানের রসাতল হইতে ধরপী-উদ্ধার-লীলা এবং অবলীলার হিরণ্যাক্ষ-দাসবের সিধন-বিবরণ শুনিয়া বিহুরের মনে বড়ই আত্মাদ তইল। তিনি পুস্তকিত হইয়া মৈত্রেয়কে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ব্রহ্মন্! কমলঘোনি ভগবান্ ব্রহ্মা প্রজ্জ্যহৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজ্ঞাপতিগণের হৃষ্টি পর কোন্ কাব্য আরম্ভ করেন? ভূত-ভবিষ্যৎ বিবরণ আপনার বিশেষ জ্ঞান আছে; কৃপাপূর্বেক বলুন,

স্বীচি প্রকৃতি বিধ্বস্ত এবং বান্ধব মনু—ইহারা ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই ভ্রমণ বৃষ্টি করিলেন? তাঁহারা কি সঙ্গীক হইয়া বৃষ্টি করেন? না—স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বৃষ্টি করেন? না,—প্রজ্ঞানবীণি-কার্যে লকলে বিলিত হইয়া পরস্পর মাগিলে কোন্ বৈশিষ্ট্য করিয়াছেন?” মৈত্রেয় কহিলেন, “নম্ব, রজঃ, তমঃ— এই ভ্রমণের স্রুত প্রধান বা প্রকৃতি নির্ধিকার হইয়াছিল। জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ এবং কাল— এই তিন কারণে তাহা সংকোচিত হওমাতে তাহা হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। রজোগুণ-প্রধান ঐ মহত্ত্ব হইতে ঐশ্বরোচ্চা-বশত অহংকারতত্ত্ব জন্মে। মহত্ত্ব, স্বতঃ সঙ্কল্প-প্রধান। কিন্তু সঙ্কারণোপাতি-কালে কার্যামুরূপ রজোগুণ প্রধান হইয়া থাকে। সেই অহংকার,—নম্ব, রজঃ, তমঃ—এই ভ্রমণ-স্রুত। ঐ অহংকার উৎপন্ন হইয়া পাঁচ পাঁচটা করিয়া আকাশাদি ভূত বষ্টি করে। স্বর্বাং তাহা হইতে পঞ্চভ্রমণ, পঞ্চমহাত্ম্য, জ্ঞানেশ্বর এবং তাহার প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটা অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা উৎপন্ন হন। ১৮—১৩। ঐ সকল পঞ্চভ্রমণাদি এক একটা পৃথক্ হইয়া কোন বস্তু স্রজন করিতে সক্ষম হয় নাই। এক্ষণে ভগবানের শক্তিরোগে মিলিত হইয়া তাহারা ভৌতিক হৈম অণু স্রজন করিল। ঐ অণুকোষ জীবনমষ্টির অভাবের উদ্বোধক হইয়া লাগ্ন-জলে গমন হইল। অনন্তর পরমেশ্বর গর্ভোদ-স্মারিরূপে তাহাতে এক লহর বৎসর পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন। অনন্তর ভগবানের নাভিলেশ হইতে একটা পদ্র জন্মিল। তাহার কিরণ, লহর স্বর্বের স্রাব অভিযার প্রথররূপে প্রকাশ হইল। ঐ পদ্রই লম্ব্র জীবের বান এবং তাহাতেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। যে ভগবানু ঐ হৈম অণুে শয়ান ছিলেন, ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াই সেই ভগবানু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেন। পূর্বে যে প্রকার ছিল, তদ্রূপ নাম-রূপাদি-ক্রমে লোক সকল রচনা করিলেন। অগ্রে প্রজা-প্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা পঞ্চ প্রকার অবিদ্যা, ‘ব্যা;—তামিল, অন্ধতাশিব, তমঃ, মোহ এবং মহাত্মনঃ—এই পাঁচটা বষ্টি করিলেন। কিন্তু ঐ ছায়া-রূপা বষ্টি ভ্রমোন্নয় হওয়ার ব্রহ্মার চিত্ত প্রকৃত হইল না, এতদ্ভিত্তি ঐ ভ্রমোন্নয় দেহভোগ করিলেন। তাহাই রাজি হইল। সে লম্বর ঐ ভাবসমষ্টি হইতে যে সকল বন্ধ-রাক্ষস জন্মিয়াছিল, তাহারা তাহা গ্রহণ করিল। ঐ রাজি হইতে সুখা-ভুক্তারও লম্বত্ব হইয়া থাকে। ১৪—১৫। এই কারণেই ঐ সকল ব্যক্তি সুখা-ভুক্তার কাভর হইয়া ব্রহ্মাকেই ভক্ত করিতে বাধ্য হইল এবং তাহা-দের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল,—‘বেহেতু স্মৃৎপিনাসার-প্রীড়িত, স্বতএব পিতা বলিয়া রক্ষা করিও না’; কেহ বলিল, ‘বাইয়া ফেল’। ব্রহ্মা তাহাদের ঐ বাক্যে ভীত হইয়া কহিলেন, ‘আমাকে ভক্ত করিও না, রক্ষা কর। হে বন্ধ-রাক্ষসগণ! তোমরা আমার প্রজা। আমাকে নষ্ট করা তোমাদের উচিত হয় না।’ অতঃপর ‘ভক্ত কর’—এই কথা বাহারা বলিল, তাহারা বন্ধ এবং ‘রক্ষা করিও না’—বাহারা বলিল, তাহারা লকলে রাক্ষস হইল। ব্রহ্মা, প্রজাশাসিনী লম্বরী তসু দ্বারা প্রীত হইয়া প্রাণান্তরূপে বাহা বাহা বষ্টি করিলেন, সে সকল সান্ত্বিত হইল। সেই সান্ত্বিক অবস্থায় বষ্ট জীবই দেবতা। ঐ দেবগণ ক্রীড়া করিতে করিতে ব্রহ্মার বিশিষ্ট প্রজা গ্রহণ করিলেন। ঐ প্রজাই নিম্নরূপে প্রকাশ পায়। পরে ব্রহ্মা স্বীয় জন্মলেশ হইতে অসুরগণের বষ্টি করিলেন। তাহারা অত্যন্ত রূপট হইল এবং—লাশ্চট্যপ্রকৃত বৈবৃৎসিদ্ধি ব্রহ্মার প্রতিই বাসনা হইতে লাগিল। ব্রহ্মা অসুরগণের ঐরূপ হুস্তিসম্বি দেখিয়া প্রমত্ত হস্ত করিলেন। পরে তাহারা ধ্বংস লক্ষ্য পথিত্যাগ-পূর্বক বেগে পক্ষাং পক্ষাং নৌড়িয়া গেল, তখন তাঁহার প্রোথ

জন্মিল। কিন্তু তিনি যখন ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। তিনি ভক্তগণের প্রতি দয়া-প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ আশ্রয় প্রকাশ করিয়া থাকেন,—ব্রহ্মা, সেই বিশ্বরূপের বাবাহারী ভগবানু হরির শরণাগর হইয়া কাভর-বচনে কহিতে লাগিলেন, ‘হে পরমাত্মনু! আমাকে রক্ষা করন; আপনায় আদেশেই আমি প্রজাবষ্টি করিতেছিলাম, কিন্তু সেই এই পাণ্ডা প্রজা লকলে আমাকেই কাহতাবে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছে। হে দয়াময়! একমাত্র তুমি বিশ্বর-ব্যক্তির হুঃখবর্তী। যে সকল ব্যক্তি আপনায় পদ-পদ্বজে আভ্র গ্রহণ না করে, তাহাদিগকেই আপনি কষ্ট দিয়া থাকেন। আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করন।’ ২০—২১। ভগবানু হরি, পরিত্যক্ত ব্রহ্মার হুঃখ দেখিয়া কহিলেন, ‘তোমার এই দেহ কামে পাণ্ডু হইয়াছে, এই বেহ ত্যাগ কর।’ ব্রহ্মা, ভগবানু হরির অসুগ্রহ অবধারণ এবং ঐ কথা জ্ঞান করিয়া, আপনায় সেই দেহ স্বর্বাং তদ্রূপ মনোভাব তখনই ত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মা এই যে দেহ ত্যাগ করিলেন, ইহাতে লাম্বরী সন্ধ্যা হইল। ঐ সন্ধ্যা কাম-ভাব উৎপন্নের কাল। লাম্বট অসুরগণ ক্রী-কল্পনা করিয়া মুগ্ধ হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,—‘এই স্মরীর চরণ-কমল,—নুপূর-শব্দে শকারমান; ইহার নয়নমুগল,—মদবিহ্বল; ইহার কটি-তটু-চুকুল,—কাকীকলাপে বিলাসায়িত; ইহার পীন পরোধর,—পরস্পর মর্দিত হওমাতে উরত ও বায়বান-শূত্র; ইহার নাসিকা ও নস্ত্র অতি সূক্ষর এবং হান্ত ও লীলাবলোকন শিঙ্কর। ইনি কি লক্ষ্য বশতঃ বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা আপনাকে আবৃত করিতেছেন? আহা! ইহার চূর্ণকুলুজলি কিবা মনোহর নীলবর্ণ!’ হে বিহুর! অসুরগণ ব্রহ্মার উৎসর্গ দেহ ঐ সন্ধ্যাকে এই প্রকারে সর্গাস্মরী কামিনী কল্পনা করিয়া মোহিত হইল। ২৮—৩১। তাহারা কামমুগ্ধ হইয়া আবার ভাবিতে লাগিল, ‘অহো! ইহার কিবা অনির্লভীয় রূপ! কিবা আকর্ষ্য ধর্ম! কিবা চমৎকার নয়ন বয়স! আমরা সকলেই ইহার প্রতি কামনা করিতেছি, তথাচ ইনি অকামার স্রাব চলিয়া বাইতেছেন।’ হুস্তি অসুরগণ, প্রমদ-বৃষ্টি সেই সন্ধ্যাকে শি বিবেচনা করিয়া আরও নানা প্রকার ভর্ক করিল। শেষে প্রথমবশত তাঁহার উপস্থিত অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—‘হে রত্নো! তুমি কে? কি জাতি? কাহারই বা কস্তা? হে তামিদি! তোমার এখানে প্রয়োজন কি? তোমার এই অম্বা রূপ পথা; ইহা এই হুস্তাগাদিগকে অর্পণ না করিয়া কেন পীড়া দিতেছ? হে অবলে! তুমি যে-কেহ হও, আমাদের তাগ্যে অদ্য মহৎ মঙ্গল-স্রুত উপস্থিত হইয়াছে; বেহেতু, তোমার দর্শন লাভ করিলাম। কিন্তু তুমি কলুকক্রীড়া দ্বারা আমাদের মন কেবল উন্মথিত করিতে লাগিলে। হে শামিদি! তুমি করতল দ্বারা এই উচ্ছলিত কলুককে বাসংবার আঘাত করিয়া ক্রীড়া করিতেছ। ইহাতে তোমার চরণ-কমল এক হানে হির হই-তেছে না। তোমার এই ক্রীড়ার মধ্যলেশ হুঃখ-ভনভারে ভীত হইয়া ভ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে এবং এই অম্বা-পৃষ্টি তুমি মন্তরা হইতেছে। তোমার এই বেশকরাপ কি মনোহর!’ হুস্তি অসুরেরা সেই মাকম্বনী সন্ধ্যার প্রমদাঙ্গুল্য বিবিধ চেষ্টা করনা করিয়া সোণে মোহিত হইল এবং ভগ্নাকে ক্রী দ্বিগ্না গ্রহণ করিল। ৩২—৩৭। অনন্তর ভগবানু ব্রহ্মা হস্ত করিয়া, বৌর্বা দ্বারা রক্ত-সন্ধ্যারূপের বষ্টি করিলেন। তাঁহার ঐ স্মৃষ্টি ঙ্গকালে আগ্নিই যেন স্রাব-গতীর আকার আত্মগ লইকেছিল। অনন্তর তিনি স্বীয় কাভির দেহ পরিত্যাগ করিলেন। তাহা জ্যোৎস্না হইল। তাহাতে শিবায়সু-প্রকৃতি গন্ধর্বগণ তাহাকে গ্রহণ করিল। ভগবানু আপনায় আলত দ্বারা স্মৃষ্টি ও পিখাচিগকে

সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু তাহার সকলেই উল্লস এবং আনুসারিত-
কেশ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া ব্রহ্মা আপনার চক্ষুঃস্বর মুক্ত
করিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই জ্ঞান-নামিকা সেই তত্ত্বকে
বিসর্জন করিলেন। ব্রহ্মার ঐ শরীর বিস্ট হইলে ঐ সকল
ভূত পিশাচেই তাহা গ্রহণ করিল। যে দেহ দ্বারা ইন্দ্রিয়-বিক্রেত
তর্ক, তাহার নাম নিম্না এবং যে দেহ ইন্দ্রিয়-বিক্রেত-তেতুক উচ্ছিন্ন
বাস্তবিকগণকে আশ্রয় করে, তাহাকে উদ্ভাস বলে। আলস্ত, জ্ঞান,
নিম্না ও উদ্ভাস—এই চারিটিকেই ভূত-পিশাচাদি গ্রহণ করিয়াছে
এবং তাহাই তাহাদের শরীররূপে পরিণত হইয়াছে। অনন্তর
ব্রহ্মা আপনাকে বলবান্ বিবেচনা করিয়া অদৃষ্ট রূপ দ্বারা
নাশাধরণ ও পিতৃগুণের সৃষ্টি করিলেন। তাহার যে অদৃষ্ট-কার
হইতে পিতৃগুণের সৃষ্টি হইল, সেই অদৃষ্ট-কারই পিতৃগুণ গ্রহণ
করিয়াছেন। সেই কারকেই সম্ভবানের মিস্ত্রি করিয়া পণ্ডিত-
গণ,—আপনাদের পিতৃরূপ নাশাধরণ ও পিতৃগুণের উদ্দেশে
চর্চা-কথা দান করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, জিরোধান হইবার সক্তি
দ্বারা সিন্ধু ও বিদ্যাধরণগণের সৃষ্টি করিয়া আপনায় সেই অস্তর্কান
নামক অর্পণ দেহ তাহাদিগকেই প্রদান করিলেন এবং তাহার
পর আপনায় প্রতিবিম্ব অবলোকনপূর্বক প্রতিবিম্বদর্শী সুন্দর
আকার শিরঃকম্পাদি চেষ্টা করনা করিয়া আত্মা দ্বারা কিম্বর এবং
কিংপুরুষগণের সৃষ্টি করিলেন। ঐ সকল কিম্বর ও কিংপুরুষ,
ব্রহ্মার পরিভাজ্য প্রতিবিম্ব-রূপ দেহ গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর
মিথুনীভূত হইয়া উৎসাহকালে তাহারই পরাক্রম এবং মাহাত্ম্য
মান করিয়া থাকে। ৩৮—৪৬। পরব্রহ্মানি ব্রহ্মা এই প্রকার
কব-চরণ-প্রদারণ-সমবিত্ত দেহ ধারণ করিয়াও দেখিলেন, তাহার
সৃষ্টি স্তম্ভি প্রাপ্ত হইল না। তখন তিত্তাকুল-চিত্তে বহুক্ষণ শয়ান
রহিলেন। পরে তিনি ক্রোধ বশত ভোগাদিগুণ আপনায় ঐ দেহ
দূরে ফেলিয়া দিলেন। ঐ মিস্ত্রিগণ দেহ হইতে যে সকল কেশ
নিপত্তিত হইল, তাহার অর্ধ হইয়া জমিল। ব্রহ্মা যখন ঐ দেহ
ত্যাগ করেন, তখন তাহা পদাদির আকৃষ্টন দ্বারা বিচলিত হইয়া-
ছিল; এই কারণেই ঐ সকল অধির নাম নর্প হইল এবং ঐ
নিমিত্তই তাহাদিগকে নাম অর্থাৎ অত্যন্ত বেগবন্ত বলা যায়।
ব্রহ্মার ভোগবিপিত্তি দেহ হইতে উৎপন্ন হওয়ায়, ভোগ
অর্থাৎ কণা দ্বারা তাহাদের কন্দর বিস্তীর্ণ হয়। তাহার ক্রোধ-
যোগে উৎপন্ন হইয়াছিল, সুতরাং সকলেই অত্যন্ত ধলমতাব
হইয়াছে। অতঃপর ব্রহ্মা, ঐ সকল দেহ বিসর্জনপূর্বক আপ-
নাকে কৃতকার্য জ্ঞান করিয়া অশেষে মন দ্বারা মনুদিগকে সৃষ্টি
করিলেন এবং স্বীয় পুরুষাকার শরীর তাহাদিগকে সমর্পণ করি-
লেন। যে সকল ব্যক্তি অগ্রে হই হইয়াছিলেন, তাহার ঐ
মনুদিগকে দেখিয়া ব্রহ্মার প্রশংসা করিতে করিতে বলিলেন,
'হে জগৎপ্রভা ব্রহ্মনু! আপনি উত্তম কর্ম করিলেন; এই যে মনুসৃষ্টি
হইল, ইহাতে অমিহোত্রাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে।
আমরাও সকলে একত্র হবির্ভাগাদি উৎসব করিতে সক্ষম হইব।'
তদনন্তর ব্রহ্মা,—তপস্বী, উপাসনা, যোগ, বৈরাগ্য এবং অগ্নিদ্বি
এখণ্ডে সমর্পিত সমাধি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বন্দীভূত করিয়া বহু এক
প্রকার অভিন্ন প্রজা অর্থাৎ অধিবর্ণের সৃষ্টি করিলেন। তিনি
তাঁহাদিগকে এক এক করিয়া আপনার দেহের এক এক অংশ প্রদান
করিলেন। ঐ সমস্ত অংশ,—সমাধি, যোগ, অগ্নিদ্বি এবং,
তপস্বী, উপাসনা ও বৈরাগ্য দ্বারা সৃষ্টি হইল।" ৪৭—৫৩।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

একবিংশ অধ্যায় ।

দেবহৃতির সহিত কর্দ্দম-অধির বিবাহ-সম্বন্ধ ।

বিহর কহিলেন, "তদনু! স্বামনুস্ব মনুঃ বংশ বড়ই আদরণীয়।
ঐ বংশে বিশ্ব-বর্ষ দ্বারা অর্থাৎ জী-পুলকের পরস্পর সংসর্গে যে
প্রজা-সৃষ্টি হয়, তাহাও নবিত্তর বলুন।" স্বামনুস্ব মনুঃ পুত্রস্ব
প্রিয়রত ও উদ্ভাসপাদ। ইহার অর্ধ ও সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবীকে
কিরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন? ব্রহ্মনু! আপনি কহিয়াছেন,
মনুঃ দেবহৃতি নামে যে কণ্ঠা ছিলেন, তিনি কর্দ্দম-প্রজাপতির
সহধর্মী হইল। ঐ প্রজাপতি মহাযোগী। তাঁহার ঐ পত্নী যম-
নিয়মাদি লক্ষণে বিকৃতিভা। তাহার ঐ ভার্ভায় কতগুলি
সন্তান উৎপন্ন হয়? প্রভো! ঐ বিষয় শুনিবার মিস্ত্রি কোতুল
জন্মিতো, আপনি তাহা বলুন। মহর্ষি রুচি, আকৃতিকে এবং
ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, প্রকৃতিকেও ভার্ভায়রূপে প্রাপ্ত হন। এই দুই
ভার্ভাতে যে প্রকারে তাহার প্রাণী সকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
তাহাও বলুন।" মৈত্রের কহিলেন, "তদনু! ব্রহ্মা, কর্দ্দম-
প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন, "তুমি প্রজা সৃষ্টি কর।" তাহাতে ঐ
স্বি সরস্বতী-তীরে গমন করিয়া দশ সহস্র বৎসর ব্যাপিত তপস্বীর
নিমুজ হইলেন। তিনি ঐ তপস্বীর সমাধিগুণে পূজোপকরণ দ্বারা
ভক্তিহকারে শরণাগতের বরদাতা ভগবান্ হরির আরাধনা
করিতে লাগিলেন। ১—৬। যখন কর্দ্দম অধি এরূপে সত্যগুণে
তপস্বী করিতে লাগিলেন, তখন ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন
হইলেন। তিনি শশৈকবেদ্য ব্রহ্ম-সৃষ্টি ধারণ করিয়া তাহার
প্রত্যক্ষগোচর হইলেন। মূর্ধির কর্দ্দম তপস্বী করিতে করিতে
উচ্ছাদিকে সৃষ্টি মিস্ত্রিগণ করিয়া দেখিলেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণু,
শরীর ধারণ করিয়া সূর্যের জ্বালা গগনমণ্ডলে বিরাজমান। গলদেশ,
—বেত পত্র ও উৎপলমাল্যে সুশোভিত; মৃগপক্ষ—সুশিক্ত মীলবর্ষ
অলকাশলীতে উভাসিত; কটিভট—নির্মল বস্ত্রে আবদ্ধ; মস্তকে
কিরীট; কর্ণে হুঙল এবং হস্তচতুর্ভুজে শখ, চক্র, গদা ও পদ্ম
বিরাজমান। তাহার হস্ত ও সরল সৃষ্টি যেন সকলের মনে
আনন্দরাশি ঢালিয়া দিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন, বাহন-
গরুড়ের স্বেচ্ছাপরি তাহার দুইটা চরণ স্থাপিত এবং বক্ষঃস্থলে
লক্ষ্মী ও কঠদেশে কোমল-মণি শোভমান। কর্দ্দম স্ববি, ভগবানের
এরূপ বরদ-সৃষ্টি গর্পণ করিয়া পুলকিত হইলেন। তিনি স্মৃতিতে
পারিলেন যে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল। তখন তিনি স্মৃতিতে
মস্তক রাখিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং স্বতঃসিদ্ধ ক্রীতচিত্তে
কৃতজ্ঞসিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন,—"হে স্বভা! আপনি
সমস্ত সত্ত্বগুণের আধার, আপনাকে দেখিয়া অদ্য আমার মন
নার্থক হইল। যোগিগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া বহুতর
জন্মে সিদ্ধ না হইলে, আপনার সাক্ষাৎ পাইবার অসা
করিতে পারেন না। তাহাদের বুদ্ধি আপনার মাহা-প্রভাবে লব
প্রাপ্ত হয়, তাহারাই সকল হইয়া তুচ্ছ কার-ভোগ-লাভের
তদনন্তর পাদপদ্ম সেবা করে। আপনিও তাহাদিগকে তাহাই
প্রদান করেন। আপনার চরণ-সরোজ, তদাধিনের পোত-স্বরূপ।
তাহার সিকটে ঐ সকল কার কি প্রার্থনা-যোগ্য। বরক-
যোগিতেও ইহা পাওয়া যায়। সকল প্রার্থনা এরূপ
সিদ্ধনীর হইলেও, হুরাশয়তা হেতু বহু গৃহাঙ্গনের কার্যে
জিবর্ধদোহনদীনা ভার্ভা লাভ করিবার বাসনার আপনায় পদ-
করণপাশের মূলে উপস্থিত হইয়াছি। প্রভো! বহিও আদি
সকল, তথাপি কামনা-পূরণার্থ অশেষ পুরুষাধের মূল আপনায়
পাদস্থ ব্যতীত কাহার উপাসনা করিব? হে অধি! আপনি

দেবহুতি ও কর্দম-স্বায়ির বিবাহ-সম্বন্ধ ।



প্রজাপতি ; আপনার বাক্য-রক্ষা দ্বারা কামহত লোক পুত্র মত বক আছে। যে শুভ। আমি ঐ লোকসমূহের অনুগামী, অতএব আপনার পদে পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া পত্নীলাভ করিতে অভিলাষী হইতেছি। আমি লোকাসুগত হইয়া ভার্ঘ্যা-কামনা করিতেছি না। ভার্ঘ্যা বিনা দেব, ঋষি, পিতৃ—এই তিনের ঋণ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, সেই অস্ত্রই ভার্ঘ্যা প্রার্থনা করিতেছি। যে বিতো। আপনি কালস্বরূপ; আপনার ভয়ে আমরা কণ্ঠ করিয়া থাকি। আপনার তত্ত্ব-জন্মের কোন ভয় নাই। কেমনা, তাঁহার কামহত লোকদিগকে এবং ঐ সকল লোকাসুগত আমার জ্ঞান কর্তৃক পুত্রদিগকে অন্যায় করিয়া আপনার চরণভূজ্ঞান আর্জয় করিয়াছেন। তাহাতে আপনার গুণ-কথায়তপানেই তাঁহাদের বেহবর্ধ অর্থাৎ স্ত্রুপিপাসাদি দূরীকৃত হয়। প্রভো! আপনার ত্রিমাতি-কালচক্র অতি অদ্ভুত। উহা অজর ব্রহ্মার-বরূপ অনেক উপর নিরন্তর অধন করিতেছে। মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহার ত্রয়োদশ

বর। ইহাতে ত্রিশত বটি দিব্যাত্ম-রূপ ত্রিশত বাইটটা পূর্ণ আছে। হয় বহু ইহার হরটা দেখি। অলংকা ঋণ-লবাদি, ইহার পত্রাকার ধারা। ত্রিশ চাতুর্ভাজ ইহার নাতি অর্থাৎ আধার-বরূপ বসর। ইহার বেগ অতি তীব্র, অতএব ইহা হুরতিক্রম। যদিও আপনার এই ত্রিমাতি-রূপ কালচক্র এই জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, তথাপি উহা আপনার ঐ তত্ত্বমূলের আয়ুকে সবলে হরণ করিয়া লইয়া বাইতে পারে না। ৭—১৭। হে ভগবৎ! আপনি স্বয়ং এক। তথাপি আপনি জগতের বটি-কামনার আঙ্ককে অধিকৃত বিভিন্ন যোগদায়ার প্রভাবে সম্বাদি শক্তিজন স্বীকারপূর্বক সেই ত্রিনটী শক্তি দ্বারা উর্দ্বাতের জ্ঞান এই বিশ্বের বটি-বিত্তি-লায় করিতেছেন। হে অধীশ! আমরা আপনার তত্ত্ব। যদিও মানা দ্বারা আমাদের অকিঞ্চিৎকর বিষয়মূহ বিস্তার করিতে আপনার ইচ্ছা হইবে না, তথাপি অমুর্জিতপূর্বক আমাদের অভিলাষ সম্পন্ন করুন। আমরা ইহাতেই দেব, ঋষি ও পিতৃ-ঋণ মোচন করিয়া মুক্তি লাভ করিতে

পারিব। প্রভো! স্বামরা মায়া দ্বারা আপনাকে পরিচ্ছদের
তুলা ক্লিমাশালিনী-তুলনীযুক্ত দর্শন করিতেছি। আপনাকে
এইরূপ দেখিলে ভোগ ও মোক্ষ—হুই ফল লাভ হইয়া থাকে।
হে ভগবন্! ভবংসংক্রান্ত জ্ঞান অধিলে কর্ণের ফলভোগ
লভ্য হিঁত হয়। আপনি নিজ-মায়া দ্বারা এই বোকতত্ত্ব সর্বদা
আবস্থিত করিতেছেন। আপনি সকাম-পুরুষের কাম বর্ষণ করিয়া
থাকেন: আপনিই ভক্তি-মুক্তি-দাতা। এইজন্ত কি সকাম,
কি নিকাম—সকলেই আপনার চরণ-কমলে প্রণত হয়। আমি
সর্বদা আপনাকেই প্রণাম করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'ভগবান্
পদ্মনাভ, গরুড়ের পক্ষোপরি বিরাজমান হইয়া কর্ণমের এই সমস্ত
বাক্য শ্রবণপূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া সপ্তমের কটাক্ষপাত করিলেন।
তাহাতে তাঁহার জহয় যেন উদ্ভ্রান্ত হইল। পরে তিনি হৃৎ-
মাধা কথা কহিতে লাগিলেন;—'মুনিশ্রেষ্ঠ কর্ণম! তুমি যে
অভিপ্রায়ে আত্মনিয়ম দ্বারা আমার আরাধনা করিলে, তাহা
খামি স্ববগত আছি এবং আমি পূর্বেই তাহার সংযোগ করিয়া
রাখিয়াছি। তোমার শ্রায় বাহারা একাগ্রচিত্তে আমার সর্জন
কবে, তাহাদের সেই সর্জন কখন নিফল হয় না। তোমার
মনোবাণী অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। ১৮—২০। যে প্রজ্ঞাপতি পতি
সম্যক মনু সদাচারাদি লক্ষণে বিখ্যাত, যিনি ব্রহ্মবর্ষ দেশে বাস
করিতা সন্তসাপরা মহী শাসন করিতেছেন; সেই ধর্মজ্ঞ মনু, মহিষী
শতরূপার সহিত পরম দিনম তোমাকে দেখিতে আসিবেন।
তাঁহার একদী রূপ-লাবণ্যাবলী কত্মা আছে। সে তরুণ-বয়স্ক এবং
সুন্দর। সে আপনার অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিতেছে। তুমিই
তাঁহার উপযুক্ত পাত্র। ভাব্যা-নিমিত্ত তোমার চিত্ত বচ-
বংসরাধি সমাহিত হইয়াছে। সেই কত্মা তোমাকে আশু
ভজন্য করিবে। তোমার যে বীর্ঘ্য আক্সাতে ধূত আছে,
সেই কত্মা তাহা নয় প্রকারে প্রদম করিবে। তোমার গুণসে
অনেকগুলি কত্মা জন্মিবে। ঋষিগণ তাহাদের গর্ভে পূজাধান
করিবেন; বংস! তুমি আমার আজ্ঞা সন্নিবেশ পালন করিয়া
আমাতে সকল কর্ণের ফল সমর্পণ কর। ইহাতেই তুমি গুরুসন্ত
হইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে। তুমি পূর্বাশ্রমী হইয়া জীবে
দয়া করিও; পরে সরাস্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া প্রাণিমাাত্রকেই
বতম দান করিও। এইরূপ কার্যে শেষে দেখিতে পাইবে,
আমাতে তোমার আত্মা ও জগৎ—এই হুই একীভূত রহিয়াছে
এবং তোমার আত্মতে আন্নি অতির হইয়া রহিয়াছি। ২৪—২৯।
তাঁহার পর আমিও তোমার বীর্ঘ্যসহ আপনার অংশ-কস্য তোমার
ক্ষেত্র দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইয়া তদ্ব্যসংহিতা প্রণয়ন করিব।
ভগবান্ এ প্রকার উপদেশ দিয়া সরস্বতী-নদী-বেষ্টিত সেই 'বিন্দু'
সরোবর হইতে অন্তর্হিত হইলেন। কর্ণম দেখিলেন,—তপোমহাদি-
সিদ্ধ অস্ত্র প্রধান-পুরুষগণ তাঁহার স্তব করেন; সিদ্ধজনও তাঁহার
পথ অন্বেষণ করেন, তিনি যে ভগবানের স্তবের জন্ত সামবেদীয়
কৃ উচ্চারণ করিতেছিলেন;—সেই ভগবান্ তাঁহার সম্মুখেই
তদ্ব্যসংহিত সামবেদের ঋক সূক্তা শ্রবণ করিতে করিতে যাইতে
লাগিলেন। এই সকল সামবেদি, পক্ষিগর্ভে গরুড়ের পক্ষবাত্তে
সম্যক্রূপে ব্যক্ত হইতেছিল, হুতরাং সুস্পষ্টরূপে অভিগোচর
হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ প্রধান করিলে, ঋক কর্ণম সেই
কাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দু-সরোবরের জীরেই অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে স্মারত্ব মনু, ভাব্যার লহিত হেয়মণ্ডিত
রথে আরোহণ করিয়া এবং আত্মাকে তদুপরি আরোহণ করা-
ইয়া, তাঁহার বরাহেবাধু পৃথিবী পর্বটন করিতে করিতে ভগব-
ন্থিচ্ছিত দিনে, শান্ত্রতত এই কর্ণম-মূরি আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। ৩০—৩৫। এই হানে ভগবানের শরণাপন্ন কর্ণমের

প্রতি ভগবানের বস্তু:করণ দর্শক হই এবং তাঁহার নেত্র চটতে
হর্ষবারি পতিত হইয়াছিল। এই আশ্রমের নামই বিন্দু-সরোবর।
উহা সরস্বতী-জলে অবস্থিত। এই হান মতি পবিত্র। সেখান-
কার জল রোগ-নাশক, অমৃত-তুলা সুখাচ্ এবং সর্গদাই
মহাশিগণ কর্তৃক সেবিত। অনেকানেক পুণ্যস্থল ও লতা উৎপন্ন
হইয়া সেই হানকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। এই সকল পাণ্ডা ও লতার
শাখাসমূহে পক্ষিগণ এবং তলে যুগলগণ, মনোমুগ্ধকর স্বরে নানা-
প্রকার অব্যক্ত শব্দ করিতেছে। তথায় সকল স্বতুর ফল-পুষ্পই
সর্বদা বিরাজমান। তথাকার প্রেমমত্ত বিহগকুল, সুমধুর স্বরে
শব্দ করিতেছে বলিয়া কতই কোলাহল বোধ হয়; অমর-সমুৎ
মত্ত হইয়া নানা প্রকারে বিহার করে এবং মদ-মত্ত মধুরগণ নটোৎ
শ্রায় নৃত্য করিয়া বেচায়। মত্ত কোকিলকুলও পরস্পরের আস্থান
নিমিত্ত বাস্তুবিজ্ঞাস করে। কদম্ব, চম্পক, অশোক, করুণ, পদম,
আসন, কৃষ্ণ, মন্দার, হুটজ, আত্র ইত্যাদি বিবিধ পাদপে সেই
আশ্রমের কতই শোভা হইতেছে। তথায় কারুণ্য, প্রব, হংস,
হুরর, জলহুট, সারস, চক্রবাক, কাকের প্রভৃতি বিহগকুলের
মনোহর কূজনে সকলকে মোহিত হইতে হয়। ৩৬—৪১। তাঁহার
চারিদিকে হরিণ, শূকর, শমক, গবয়, হুঙ্কর, গোপুচ্ছ, মর্কট, নহুল
ও কস্তুরী-শৃগ জমণ করে। আদিরাজ মনু, অনুরচরবর্ষলহ সেই
পরম মনোরম ভীর্বে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—একজন মুনি, ব্রহ্ম-
চারিবাণী-হস্তাধনে আভি দিয়া অধ্যাতনী রহিয়াছেন। এই ঋষি,
বহুকাল উপস্তায় সমাহিত; ইহাতে তাঁহার শরীরে বহুবিধ
উগ্রবেগ হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি দেহের স্ফোতি
দ্বারা যেন জ্বলিতেছিলেন। উপস্তায় তাঁহার শরীর
অভিশয় সীর্ণ ছিল। কিন্তু ভগবান্ তাঁহার প্রতি সুস্মিত
অপাশাশপোকনে বাহা বলিয়া যান, তাহা চত্বের কলা স্বরূপ
অমৃতময়। তাহা শ্রবণ করাত্তে তাঁহার কৃশতা বিদূরিত হইয়া-
ছিল। মনু দেখিলেন, সেই মুনি,—উরত-শরীর, পদ্ম-পলাশচন্দ্র,
জটাধারী এবং চীরবলন-পরিহিত। তিনি মুনির নিকটে গিয়া
পুনর্বার অবলোকন করাত্তে তাঁহাকে অনসংকৃত মণির মত ঈষৎ
মলিন বোধ হইল। অনন্তর আদিরাজ মনু, ঋষির কুটীরের নিকট
গমন করিয়া তাঁহার পাদ-সমীপে প্রণাম করিলেন। মুনি ও
আশীর্ষকতনে অভিনন্দন করিলেন। মনু ঋগ্ণ প্রহণপূর্বক আসনে
আসীন হইলে, মুনিশ্রেষ্ঠ কর্ণম ভগবানের সেই আদেশ শ্রবণ
করিয়া সূকোমল-বাক্যে কহিতে লাগিলেন;—'হে রাজন্!
বোধ করি, তুমি সাদৃ-সংরক্ষণ ও অসাদৃ-দমনের জন্ত এই
পর্বটন আরম্ভ করিয়াছ, কেননা, তোমরা ভগবানের শক্তি। লোক-
পালন ভগবৎশক্তিতেই হয়।' ঋষিশ্রেষ্ঠ কর্ণম, স্বায়ত্ত্ব মনুকে
এইরূপ কথা বলিয়া, তদন্তর্ধারী বিহুকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,
'ভগবন্! আপনিই তত্ত্ব কার্যের অনুরোধে চঞ্জ, হৃৎ, অদি
নায়, বম, ধর্ম, বরণ প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; আপ-
নাকে সমস্কার করি।' অনন্তর তিনি মনুকে সযোজনপূর্বক পুনর্বার
কহিলেন, 'মহারাজ! মণিভূষিত এই জয়সীল রথে আরোহণ-
পূর্বক ধনুর্কীর্ণ গ্রহণ করিয়া, যদি তুমি ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ না কর
তবে সকলই একেবারে বিনুখল হইয়া পড়ে। রাজন্! তোমার
বহুর টঙ্কারে পাণিগণ ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়ে। হে আদিরাজ!
তুমি এই যে রহতী সেন্য লইয়া, অস্তমালী সূর্যের শ্রায় পর্বটন
করিতেছ, ইহাতে এই ভূমণ্ডল তোমার সৈন্ত সকলের চরণস্পৃ
হইয়া টলমল করিতেছে। তুমি এইরূপে ভ্রমণ করিতেছ বলিয়া
ভগবৎ-কৃত বর্ষাজন নিবন্ধন সেতু রক্ষা পাইতেছে; নতুবা দস্যুগণ
তাহা ডাকিয়া ফেলিত। রাজন্! তুমি নিশ্চিত হইয়া শয়ান
থাকিলে, লোলুপ লোক ললক নিরন্তর হইয়া উঠিবে, হুতরাং অধর্ম

অভিশয় বুদ্ধি পাইবে; তাহা হইলে সবত লোক দম্যুগ্রহ হইয়া একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে। তুমি অকারণে পর্যাটন কর মাই, তথাচ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, কি জন্ত এ স্থানে আগমন হইল? বাহা বলিবে, তাহাই কষ্টচিহ্নে স্বীকার করিব।' ০৬—৪৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

মহর্ষি-কর্মেণে সহিত দেবহুতির বিবাহ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'মহর্ষি-কর্ম্ম এই প্রকারে আদিরাজ মনুর অনীম ৩৭ ও কর্ণের উৎকর্ষ দেখাইয়া প্রশংসা করিলে, সম্রাট মনু স্বাক্ষ-প্রশংসাবাদে লজ্জিত হইলেন। পাছে আপনার অভি-প্রায় প্রত্যাখ্যাত হয়, এই ভয়ে তিনি কহিতে লাগিলেন;—'হে ব্রহ্মন! বেদময় ব্রহ্মা বেদ-প্রবর্তন করিলে ইচ্ছা করিয়া আপনা-দিগকে অপোনিষ্ঠ, বিদ্বান্, যোগবিশিষ্ট এবং অলম্পট করিয়া আপ-নার মুখ হইতে বস্তু করিয়াছেন। তিনিই আপনাদিগের পরিপালন করিবার জন্ত স্বীয় বাহ-সহস্র-হইতে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিত্ত লোকে আপনাদিগকে ব্রহ্মার হৃদয় এবং আমাদিগকে তাঁহার অঙ্গ বলিয়া থাকে। আমরা পরম্পর পরম্পরকে রক্ষা করি। যদিও আমরা বোধ করি, এই রক্ষা আমাদের আশ্রয়; কিন্তু সেই সং ও অন্তের আত্মা হইয়াও নির্জিকার পরমেশ্বরই বাস্তবিক রক্ষা করেন। আপনাকে দেখিলামাত্র তৎসম্বন্ধে আমার সকল সন্দেহ এক্ষণে ছিন্ন হইল। বেহেতু আমি রক্ষা-কার্য্য করিতে অভিলাষী, আপনি স্রীতি সহকারে আমার সেই ধর্ম্ম কহিয়া দিলেন। আমি শুভাশুভ বশত আপনার দর্শন পাইলাম। আপনি, অকৃতজ্ঞা লোকের দুর্ভর্ষন। সৌভাগ্যক্রমে আপনার পাদস্বরূপে নিজ-স্বত্বক হারা সম্পর্ক করিলাম। ১—৬। আর সৌভাগ্য-বলেই অথ্য আমি, আপনার অনুশাসন ও মহৎ রূপা লাভ করিলাম। আমি অনায়ত্ন করণে হারা যে আপনার সমুত্তমমী স্বাক্ষারনী সেবা করিলাম, ইহাও আমার সামান্য ভাগ্যে ফল নহে! প্রভো! আপনি আমাকে বেষ্টে অনুগৃহীত কবিলেন। হুহিতার স্নেহবন্ধন-নিবন্ধন অন্তঃকরণ অভ্যন্ত ক্রিষ্ট হইয়াছে। এইহেতু এক্ষণে দীপের একটি বিবেদন, অমৃগ্ৰহণ্ডক জ্বলন করিতে আজ্ঞা হউক। এইটা আমার হুহিতা। টনি শ্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের ভগিনী। ইনি স্বয়ংশীলাদি-ভগ-সম্পন্ন পতি অবেশন করিতেছিলেন। ইনি নারদের মুখে আপনার কুল, শীল, বরন, বিদ্যা, রূপ এবং ভূবর্ষের কথা শুনিয়া, আপনাকেই পতিতে বরণ করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। অতএব হে বিজয়র! আমি অচ্ছাসহকারে উপহার স্বরূপ ইহাকে সম্বাদান করিতেছি, আপনি ইহাকে স্বীকার করুন। হে মনু! আমার এই কস্তা সর্ব্বপ্রকারে আপনার অমুরূপা; ইহা হইতে আপনার গৃহধর্ম্ম সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। দেবুণ, সঙ্গত্যাগী ব্যক্তির নিকটেও বস্তু ভোগ্য বিষয় স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহারও তাহা ভোগ করা কর্তব্য নহে;—সকাম ব্যক্তির অকথাই নাই। অতএব আপনি এই কস্তাটিকে গ্রহণ করুন। আরও দেবুণ, উপস্থিত বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া যে ব্যক্তি পক্ষাৎ কৃপণের নিকট যাচঞা করে, মহাশয়খী হইলেও, সে ক্রমশঃ বশোহীন হয় এবং তাহার মনও অবজ্ঞা হারা বিনষ্ট হয়। হে বিজ্ঞের! আমি ভবিলাম,—আপনি বিবাহ করিতে উদ্যত; সেই জন্তই এই কস্তার পানিগ্রহণ করিতে অমুরোধ করিতেছি। আপনার ব্রহ্মচর্যা সাংঘিক, অতএব ব্রত সমাপন করিয়া আমার প্রদত্তা এই কস্তা প্রতিগ্রহ করুন।' ৭—১০। কর্ণ কহিলেন, 'ভালই হইল, আমিও

বিবাহ করিতে অভিলাষী। তোমারও এই কস্তা অমৃত্য। ইনি আমাকে পতিতে বরণ করিবার নিমিত্ত হির-সম্বন্ধ, এইজন্ত তুমি অস্ত্র কোন ব্যক্তিকে সম্বাদান করিতেও স্বীকার কর নাই; সুতরাং এই প্রথম বৈবাহিক-বিধি আমাদের উভয়েরই অমুরূপ হইবে। অতএব হে মানব! বিবাহ-বিধিসম্বত মন্ত্র, আপনার এই কস্তার প্রতি প্রয়োজিত হউক। ইহার প্রতি আমি অমুরাগী; ইহার কান্তিপ্রদায় ভূষণাদিগেও শোভা অধঃকৃত্য চর, ইহাকে কে না আদর করিবে? মহারাজ! একদা তোমার এই কস্তা হর্ষাপূর্তে কন্দুক লইয়া জীড়া করিতেছিলেন; সেই সময়ে জীড়নক-কন্দুকেই ইহার মেজ নিশিষ্ট ছিল। জীড়া করিতে করিতে ইতস্তত ধামামা হওয়াতে ইহার চরণের নূপুরে শব্দ হয়, তাহাতেই ইহার চরণে মুন্দর শোভা হইয়াছিল। বিবাহস্ব গন্ধর্ক, ইহাকে তদবস্থায় অবলোকন করিবামাত্র সন্দেহে বিমূঢ়-চিত্ত হইয়া স্বীয় বিমান হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। ইনি জীগণের ভূষণরূপা। বাচারা কমলার চরণ সেনন না করে, তাহারা ইহাঁব দর্শন লাভ করিতে পারে না। আর তুমি আদিরাজ মনু; ইনি তোমার কস্তা এবং উত্তানপাদের ভগিনী। আপনি স্বয়ং আসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন; কে এই প্রার্থনায় সম্মত না হইবে? কিম্ব আমরা একটা প্রতিজ্ঞা এই যে, যে পর্য্যন্ত এই কস্তার নগ্নাঙ্গো-পত্তি না হয়, তাৎ গৃহধর্ম্ম পালন করিব। বতকাল ইনি নিজের ও আমার ভেজ ধারণ না করিবেন, ততকাল ইহার সহিত বাস করিব। তাহার পর ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং—পরমহংস-মুখা অর্থাৎ জ্ঞানমুখা শব্দমাদি-স্বরূপ যে হিংসারহিত বর্ষ প্রকটরূপে কহিয়া-ছেন, তাহারই অমুষ্ঠান করিব। হে রাজন্! যিনি এই বিচিত্র বিধ উৎপাদন করিয়াছেন; বাহাতে এই বিধ অবস্থিত আছে এবং শেষে বাহাতে ইহা নীল হইবে,—প্রজ্ঞাপতিদিগের পতি সেই ভগবান্ অমৃত্যই এ বিষয়ে আমার প্রশংসা।' ১৪—১৯। মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে-উগ্রধবন্ বিহুর! কর্ণ কবি এইটুকু মাত্র বক্তিলেন। পরে তিনি ভগবান্ পরমাত্মকে ধ্যান করিয়া ভূতী-ভাবে রহিলেন। কিন্তু তাঁহার হাত-শোভিত-বদন-সম্বন্ধে দেবহুতির চিত্ত প্রমুগ্ধ হইতে লাগিল। অনন্তর মনু স্বীচ মন্বিনী এবং হুহিতার স্পষ্টাভিপ্রায় অবগত হইয়া কষ্টমনে বহু-গুণপালী সেই কর্ণ-মুখে অমুরূপ কস্তা সম্বাদান করিলেন। মহারাজী শতরূপাও সন্ত-চিহ্নে বিবাহকালীন-দামোচিত নানা-বিধ বসন, ভূষণ ও বিবিধ গৃহোপকরণ সকল সেই সম্পত্তিতে যোক্তক দিলেন। যোগ্যপাত্রে কস্তা সম্বাদন হইল,—মনুও বিগত-চিত্ত হইলেন; কিন্তু তদন্যর বিরহ-ভাবনায় তাঁহার মনে অস্ত্র প্রকার উৎকর্ষা জন্মিল। ইহাতেই তিনি ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন। এই জন্ত বেহতরে ভূজ্বলে তদন্যকে আদিসন করিলেন। পরে তিনি কস্তার বিরহ লক্ষ্য করিতে না পারিয়া 'মাতঃ! বৎস!' এইরূপ বলিতে বলিতে, বারবার চক্ষের জল ফেলিয়া তাঁহার কেশ আত্র করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সাধন-সম্ভাষণে মুনিবর কর্ণের নিকট বিদায় লইয়া তাঁহার সহিত রথে আরুঢ় হইলেন। পরে তিনি ভূত্যাগ-সমভিষাহারে স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। ২০—২৪ হে বিহুর! মনু, শোভাশালিনী কবিন্দী সন্ন্যস্তীর উভয় ভটহ প্রণতি মুনিবরের আশ্রম-শোভা দেখিতে আসিতে লাগিলেন তাহাতে হুহিতার বিরহজনিত রোম অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল তিনি পুর-দ্রিগদানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,—ইহা তাঁহা-প্রজ্ঞার জ্ঞানিতে পারিয়া, রাজদর্শন-দাননে ছর্ষ্টচিহ্নে বিবিধ শীত বাধ্য ও স্তম্ব করিতে করিতে নিজ দৈর্ঘ্য ব্রহ্মদর্শন হইতে বর্ধিণ হইল এবং তাঁহাকে, আদিবার জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিল যেখানে কর্ণ-সম্পত্তি-বিশিষ্ট। বর্ধিণ্ডী নামে পুরী আছে, তাহা

ব্রহ্মাবর্তণ যোখানে বজ্রাক বরাহের, অঙ্গ-কম্পনে শরীর হইতে লোম সকল পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানের নাম বহিষতী পুরী। এ পুরীতে হরিবর্ষ কৃশ ও কাশ সর্বদা পাওয়া যায়; উদ্বারা ঋষিগণ, বজ্রবিষকারী রাক্ষসদিগকে পরাভব করিয়া বজ্রাসুতীনে বিদুর আরাধনা করেন। রাজর্ষি মনুও ভ্রমণে হান প্রাপ্ত হইয়া এইখানে কৃশ ও কাশ আন্তর্যপুত্রক বজ্রপুত্রবের অর্জনা করিয়াছিলেন। আমনুস মনু সেই বহিষতী পুরীতে থাকিতেন। তিনি তথায় কিরিয়া আসিয়া আঘাতিকাদি তাপজর-নাশক আপন ভবনে প্রবেশ করিলেন। পরে তিনি স্ত্রীপুত্র বইয়া বর্ষাদির অবিরোধে বিবিধ-ভোগে প্রসূত হইলেন। ২৫—৩০। প্রভাৎ প্রত্যবে নরীক হুরগায়কগণ তাঁহার সংকীর্ণ গান করিত। নিম্নাতক হইলে তিনি আসক্ত-চিত্তে হরিকথা শ্রবণ করিতেন। আমনুস মনু ভগবন্তত, সুতরাং ঐহিক ভোগ-রচনা অবস্থিত হওয়াতে ভোগ সকল তাঁহাকে একটুও অভিতব করিতে পারিল না। তিনি সর্বদা ভগবানের গুণসুখ শ্রবণ করিতেন, তাঁহাকে ধ্যান করিতেন এবং নিজ থাকো ভগবৎকথা রচনা করিতেন,— এইজন্ত অযাতনাই হইয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহার সময় সুখায় যায় নাই। কালের যে সব অবসর তাঁহার আপনার মন্তর পূর্ণ করিয়াছিল, তাহার সারপুত্র হয় নাই। এরূপে তিনি আপনার অন্তর-কাল একসপ্ততি যুগ অভিনাহিত করিলেন। ভগবান্ মারায়ণের কথা-প্রসঙ্গে আসক্তি-নিবন্ধন তিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থিতি—এই অবস্থায় পরিভূত করিয়াছিলেন। হে বিদুর! কোন সময়ে কোন প্রকার ক্রেশই তাঁহাকে বাধা দেয় নাই। শারীরিক, মানসিক, দৈবিক, শত্রুপ্রভব এবং ঈত্বোকাপি-প্রভব প্রভৃতি বিবিধ ক্রেশ হরিপদাঙ্কিত-জনের ক্রেশ উপাধান করিতে পারে না। মুনিগণ, মনুকে ধর্ম জিজ্ঞাসা করতে তিনি সকলের হিত-কামনার বিবিধ শুভাবহ ধর্ম এবং মানবের সাধারণ ধর্ম, বর্ন ও আশ্রম ধর্ম বিবৃত করিয়াছিলেন। বৎস! আদিরাজ মনুর এই অমুত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাঁহার কস্তা দেবহৃতির প্রভাব বলিতেছি, শ্রবণ কর।” ৩১—৩৭।

চাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বিমানে কর্দম ও দেবহৃতির রতিক্রীড়া ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “পিতা মাতা স্বদেশে গ্রহান করিলে, সাক্ষী দেবহৃতি, পতির অভিপ্রায়ানুসারে ঐতি-সহকারে শিষ্য তাঁহার পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভবানী সেরূপ ভগবান্ ভবেণ সেবা করিয়াছিলেন, দেবহৃতিও সেইরূপ বিদ্যায়, শৌচ, গৌরব, ইঞ্জির-দমন, সৌহার্দ-প্রদর্শন এবং সুমধুর-সভাষণ দ্বারা স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন। তিনি কাশ, কাপট্য, বেষ, লোভ, অহংকার ও নিবিদ্ধাচরণ প্রভৃতি পরিভ্যাগ করিলেন এবং সাবধানে শুক্রা করিয়া নিত্য সেই তেজীমান্ পতির সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন।” বৎস! মনুজনয় দেবহৃতি দৈব অপেক্ষাও উন্নতর পতির নিকট মহৎ-আশীর্বাদ-লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, এ নিমিত্ত তিনি সর্বপ্রকার শুক্রা দ্বারা পতির অসুখক্ষীণী হইয়া থাকিলেন। একে তিনি ব্রতাচরণে ক্রীণ হইয়াছিলেন, তাহাতে আবার দীর্ঘকাল এরূপে গত হওয়াতে আরও ক্রীণ হইলেন। মহর্ষি কর্দম, মনুধর্মীণী প্রভি দুষ্টিপাতে তাঁহার তদন্থা দেখিয়া করুণার্ক হইলেন। তখন তিনি, প্রেমগন্ধ-বচনে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, ‘হে মানব!

তুমি ভক্তি মাননা! অদ্য আমি তোমার শুক্রা এবং সাত্ত্বিক অভিতে পরিভূত হইয়াছি। যে দেহ,—দেহিয়ারের অতীত গ্নিয়; তুমি সেই দেহকেও আমার শুক্র উপেক্ষা করিয়া ক্ষম করিতে উদ্যত হইয়াছ। গ্নিয়তনে! আমি বধর্ন-রত হইয়া তপস্তা, সন্ন্যাসি, উপাসনা প্রভৃতিতে একপ্রভা লাভ করিয়া ভগবানের প্রসাধনরূপ তন-শোক-বিহীন যে যে দিগ্ভা ভোগ জয় করিয়াছি; আমাকে সেবা করিয়া সেই সকল ভোগ তোমার আশ্রয় হইল। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু: দিতেছি, তুমি তাহাতে এ সমস্ত দেখিতে পাইবে। ১—৬। ভগবান্ উরুক্রনের জন্তপিন-মাত্রে যে সকল অস্ত্রাত ভোগের বাসনা বিনষ্ট হয়, তৎসমুদায় কি তোমার উপযুক্ত-ময়? তুমি সিদ্ধ হইয়াছ,—নিজ পাতিত্রত্যা ধর্মে উপাঙ্কিত সেই সকল দিগ্ভা ভোগ উপভোগ কর। ঐ সকল ভোগ মনুয্যদিগের ঋতি হুস্ত্রাণ। “আমরা মূপতি” এই-রূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ এই প্রকার বিকৃত-ভাগা মূপতিরাত এ সকল ভোগ করিতে পায় না।’ অধিল যোগ-মাতা এবং উপাসনা-পট্ট মহর্ষি কর্দম বধন এই প্রকার বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দেবহৃতি তাঁহাকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ঈষৎ লজ্জার সহিত অলোকন করাতে তাঁহার বদনের বড়ই সুন্দর শোভা হইয়াছিল। অন্তর তিনি পতিকে সখিনয় ও সঙ্গের গন্ধদ-বচনে কহিলেন, ‘হে বিক্রজ্ঞে! হে মানব! আপনি অমোঘ যোগ ও আমার অধিপতি। আপনি যাহা কহিলেন, সকলই আপনাতে সিদ্ধ আছে; কিন্তু আপনি আমার পাপিপ্রাণ-মময়ে যে সন্দীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করন। যাহাতে আমার গর্ভাধান হইতে পারে, এমন অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক। প্রভো! সতী স্ত্রীগণ জ্ঞেষ্ঠ-পতি লাভ করিয়া পুত্র প্রদান করিতে পারিলে গরীয়সী হয়। হে ঈশ! যদি সন্দীকার পালন নিমিত্ত অঙ্গ-সঙ্গ করিতে বাসন হয়, তবে কামশাস্ত্রানুসারে সেই বিষয়ের সাধনোপায় কল্পিত করন অর্থাৎ ভোজনাদি দ্বারা শরীরে এরূপ বলাধান সাধন করিতে অসুখতি হউক, যাহাতে আমার এই কলেবর রতিক্রীড়ায় সমর্থ হয়। প্রভো! মনোভব কাম, আপনার নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে। এইজন্ত আমার চিত্ত রমণেচ্ছায় আকর্ষিত হওয়াতে, আমার দেহ দীন হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বলাধান করা প্রয়োজনীয় এবং রতি-সাধনের সুমুখরূপ ভবনও নির্ধারিত করন।’ মৈত্রেয় কহিলেন, “কর্দম মুনি, স্বীয় গ্নিয়তমার সকল-সাধনার্থ যোগাবলম্বন করিলেন। হে বিদুর! তাঁহার যোগবলে তৎকাল্য একটা কাময় বিমান আসিয়া আবির্ভূত হইল। ৭—১১। সেই চমৎকার বিমানখানি সর্বকামহয়। তাহা বিবিধ রত্নসজ্জায় সুভিত; তাহার মধ্যে সর্বসম্পদের উপচয় উত্তরোত্তর হুষ্টি প্রাপ্ত হইতেছিল এবং তাহা মণিময় স্তম্ভে অলঙ্কৃত ছিল। সেই সর্বকাম-সুধাবহ বিমানে দিব্যসজ্জা সংগৃহীত ছিল। পট্টিকা নামে স্বল্প-বিহার পট্টবস্ত্র-বিশেষ ও বিচিত্র পতাকাদি দ্বারা তাহার অলঙ্কার-ঐ নিভাসিত হইতেছিল। সেই বিমানের বহুবিধ বিচিত্র মালা এবং সুসম-সকলের সৌরভে অসিদ্ধল যুদ্ধভাবে ঘুরিয়া-কিরিয়া মনোহর ধ্বনি করিতেছিল। জাচার সকল অংশেই হুকল, ক্ষৌব, কোঁদের প্রভৃতি বসন বিরাজিত ছিল। বিদুর! তাহাতে উপযুক্তপরিব্রত পৃথক পৃথক গৃহ সকলের মধ্যে উত্তম উত্তম শয্যাও বিরতিত ছিল। পর্যায়, ব্যস্তন ও আসন, হানে হানে সুসজ্জিত ছিল বলিয়া সেট সকল গৃহের সকল হানই মনোহর বোধ হইয়াছিল। হানে হানে মনোবিধ শিল্পকর্ম এবং কোন হানে মহামরকত-মণির হল, কোথাও বা মনোহর বিক্রম-বেদি দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার বিক্রম-নির্ধিত দ্বারের কবাটে কতই

বহুরূপ তচিত। চূড়ামনুহ ইন্দ্রনীর-মণি-মণ্ডিত এবং তাহার উপর হেম-কৃষ্ণ সংস্কাপিত। ১২—১৭। তাহার বস্ত্রময় ভিত্তিসমূহে ৭৬ বদ্র জলন্ত পদ্মরাগ-মণি অঙ্কিত ছিল। বিভিন্ন বিমান, হার, তেম-ভোরণ যথাস্তায়ে স্থাপিত। তাহাতে হংস-পারাবত প্রভৃতি পক্ষী সকল এমনই ভাবে চিত্রিত ছিল যে, অকৃত্রিম হংসাদি তাহাদিগকে দেখিয়া তাহাদের উপর পারংবার পণ্ডিত হইতেছিল এবং স্বভাভি জমে শব্দ করিতেছিল। সেই বিমানে ক্রীড়া-প্রদেশ, গমন-গৃহ, উপবেশন-স্থান, প্রাঙ্গণ ও প্রাচীরের বহিঃস্থ অঞ্জির প্রভৃতি সুখদায়ক স্থানেই সুন্দররূপে নির্মিত;—তাহা মাদ্যবীরও পরম বিনয়জনক। এতদূশ গৃহ অবলোকন করিয়াও দেবহুতি দেখ-মালিন্ত এবং পরিচারিকার অভাব-হেতু চিত্তের প্রশ্রয় লাভ করেন নাই। সকল প্রাণীর অভিজ্ঞায়-অভিজ্ঞ স্বধিবর কর্দম যোগ-বলে তাহা জানিতে পারিয়া কহিলেন, 'হে ভীক! ত্বদে স্নান করিয়া আনিয়া, এই বিমানে আরোহণ কর। ঐ সরোবর উৎকৃষ্ট তীর্থ। উগবান্ বিহু, ঐ তীর্থ নির্ধাণ করিয়াছেন। 'উহা আনন্দ-বিম্বুপাত যার। সুমিগণের মনোরথ পূর্ণ করে।' দেবহুতি জীত-মনে তষ্ঠার টু বাকা সাগরে গ্রহণ করিলেন। তাহার পরিধান-বাস মলিন, কেশ বেগীভূত, শরীর মলমলকে সাজিয়া এবং স্তম্ভর বিবর্ণ হইয়াছিল। তিনি পতির আদেশ পাইয়াই সরস্বতী-জলে গিয়া অবগাহন করিলেন। ঐ সরোবরে নামাবিধ পবিত্র জলচর সকল বাস করিত। ১৮—২৪। জলে প্রবেশ করিয়াই দেবহুতি দেখিলেন, চন্দ্রকর দৃশ্য। সরো-বরের অভ্যন্তর গৃহমধ্যে দশ শত কন্যা বিরাজ করিতেছে। তাহারা সকলেই উন্নয়-বরজা,—নকলেরই পাত্র হইতে উৎপলের গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে। ঐ সকল কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া সসম্মে উখিত হইল এবং অঙ্গলিবন্দনপূর্বক বলিতে লাগিল,— 'খামরা আপনীর কর্ণচারিণী,—খামরা কি করিব আজ্ঞা করুন। এই বলিয়া তাহারা আপনাকে তাঁহাকে স্নানযোগ্য স্নানার্থ 'তৈলাদি মাথাইয়া স্নান করাইয়া দিল। তাহার পরে দুই খানি নির্মল নুতন সূত্ৰ পরাইয়া দিল। যে সকল উৎম উত্তম ভূষণ দেবহুতির রচিত এবং যাহা অতিশয় দীপ্তিমান,—তাহারা সে সকল ভূষণে তাঁহাকে ভূষিত করিল। উদনস্তর সর্গস্তগশূক ভক্সা, শেষ ও স্বধাঙ্গ আনব আনিয়া সমুখে রাখিল। অনন্তর দেবহুতি উত্তর আশ্রমে আপনীর প্রীতিবিশ্ব অবলোকন করিলেন। তাহাতে তিনি দেখিলেন যে, গলদেশে মালা এবং পরিধানে নির্মল বসন; শরীরে একচূড় মলা নাই; যে অঙ্গে যে অলংকার শোভা পায়, সে সমস্তই সন্নিবেশিত করিয়া কতকগুলি কন্যা তাঁহার প্রশংসা করিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন,—আপনীর দেহ—উৎকৃষ্টমাদি দ্বারা সুমার্জিত ও প্রস্কালিত;—মস্তক—তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ হই-মাছে; অঙ্গ সকল—সর্গভরণে ভূষিত;—শ্রীবাগেশে পদক; হস্তে বলয় বিরাজিত,—চরণযমে স্বর্ণ-নুপুর শক্তি; নিভস-দেশের উপশ্রীমাগ দানরত-খচিত স্বর্ণ-কাঞ্চী এবং গলদেশে—মর্জার শর ও কৃষ্ণমাদি অস্ত্র মাঙ্গল্য দ্বারা বিভূষিত। তিনি আরও দেখিলেন,— তাহার বদন—সুন্দর জ, শোভন দস্তপাংক্রি, কমলাকোরকের সহিত স্পর্শকারী সুস্বিক্ত লকটীক নয়ন এবং বিলাস-শালিনী মলকাবলী দ্বারা বড়ই শোভাম্বিত হইতেছে। ২৫—৩২। পরে দেবহুতি, কবি প্রেষ্ঠ শ্রিয়তম পতিকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্রে তিনি দেখিলেন,—ঐ সকল কস্তাগণ পরিবৃত্ত হইয়া তিনি পতিসমিধানে উপবিষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু এখন তিনি তষ্ঠার অঙ্গে গিয়া শ্রী-সহস্র-পরিবৃত্ত-আপনার প্রতি এবং সেই যোগাসনে আসীন স্বামীর দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন, তখন তাঁহার মনোমধ্যে সংস্র জাছিল,—তিনি বিস্মিত হইলেন। সুনিবর দেখিলেন, স্নানান্তে

দেবহুতির বড়ই শোভা হইয়াছে; শিবাহরে পূর্বে তাহার বেরপ হৃন্দর রূপ ছিল, পুনর্বার সেইরূপ হইয়াছে; বসন-আবরণে তাহার রচির স্তম্ভগল হৃন্দর শোভা পাইতেছে, তাহার পরিধানে হৃন্দর বাস এবং নহন্ন বিদ্যাধরী তাহার সেবার নিমুক্ত। শ্রিয়-তমাকে এইরূপ অবলোকন করিয়া কবিবরের রূপান্তরকরণে প্রেমোদয় হইল। তিনি তষ্ঠার করবারগণ-পূরণের সেই বিমানোপরি আরোহণ করাইলেন এবং পরে আপনি আসিত হইলেন। তিনি শ্রিয়তমার সহিত বিমানে আরোহণ করিলে অতিশয় সুবাস-সম্পন্ন হটলেন। তৎকালে তাঁহার মনোমাত কোন অংশে মুগ্ধ হইল না। বিদ্যাধরীগণ নানা প্রকারে তাঁহার শরীর-স্বস্তা করিতে লাগিল। ক্রম-প্রকাশক গগনমণ্ডলয় পূর্ণ-সুধাকর, তারানিকরে পবিবেষ্টিত হইলে তাহার যক্রপ শোভা হয়, ঐ মুখির ঠিক সেইরূপ শ্রী প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহার পর তিনি শ্রীলম্ব-পরিবৃত্ত হইয়া সেই বিমানোপরি অনেক দিন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। স্ঠ-লোকপালের বিহারহল সুমেন-পৰ্বতের যে যে কন্দর,—সুশীতল, সুগন্ধ ও বীর অনিলের দ্বারা রমণীয় এবং যোহান স্বর্ণনদী স্নানকারী পত্তন-শব্দে শাদামান; তাখায়—বৃবের, অমণ করিতে করিতে সিন্ধুগণ কর্তৃক স্তব্ব চইয়া যক্রপ শ্রীতি লাভ করেন—সুনিবর কর্দমও তক্রপ শ্রীতি অমৃত্ত্ব করিতে লাগিলেন। ৩৩—৩৮। সেই বিমানে অবস্থিত হইয়া তিনি বৈজ্ঞানিক, সুরনয়, মদন, গুণভক্তক, চৈত্রধর প্রভৃতি বিবিধ দেবোদ্যান-সমূহে এবং মানস-সরোবর প্রভৃতি স্থানে আপনীর শ্রিয়তমার সহিত শ্রীত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাহার স্বস্তকরণ ধনদের সূচ্য জীত হইতে লাগিল। তিনি বিভাশালী ও কাষগামী সেই বিমানযোগে গগনপথে বায়ুর মত সর্কলোকে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে স্নান সময়ের মধ্যেই তিনি বৈমানিক লোক সকলকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত হইলেন। হে বিহুর! কর্দম কবি যে, বৈমানিক লোক অতিক্রম করিবেন, তাহা আর বিভিন্ন কি? তীর্থপাদ হরির চরণস্বয় স্মরণ করিলেই ত স্নানার নাশ হয়। সেই চরণ-কমলে যে সকল বীর ব্যক্তি আশ্রয় লয়েন, তাহাদিগের কি সূচ্যাপ্য বল? মহাবৌদ্ধ কর্দম ঐ প্রকারে অমণ করিতে করিতে অতি আশ্চর্যজনক অবনীমণ্ডলের বীপ-বর্ধাদি সয়দায় অংশ শ্রিয়তমাকে দেখাইয়া আপনীর আশ্রমের অন্বেষণে আনিিলেন। অনন্তর কবি, যখন দেবহুতিক রমণার্থ উৎসুক দেখিলেন, তখন তিনি আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। যদিও ঐ কবি বহু বৎসর সুরত-ক্রীড়ায় ব্যাপ্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে ঐ সময় সুকর্ষবৎ হইল। দেবহুতিও সেই বিমানে রতিকরী উৎকৃষ্ট শয্যায় পতির সহিত রমণ-রজা থাকিতে বহু কাল যে গভ হইল, তাহা জানিতে পারিলেন না। ৩৯—৪০। ঐ দম্পতী যোগপ্রভাবে সুরত-ক্রীড়ায় আসক্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে শত মৎসংসর অতীত হইল; কিন্তু কাম-মুগ্ধতা-নিবন্ধন তাহাদের পক্ষে ঐ সুদীর্ঘ সময়ও অতি অল্পকণ-তুল্য শ্রীর্গই গভ হইল। কবি সর্গস্বয়বিধু ছিলেন; সুরতায় দেবহুতির যে বহু অপত্য পাইবার সক্ষম ছিল, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন। তাঁহার কাষনা পূর্ণ করিবার শক্তি আপনীর আছে, ইহাও বিবেচনা করিয়া সান্ত্বিত শ্রীতি-স্বাকারে তাঁহাকে আশ্বদেহার্ধ-তুল্য ভাবনা করিলেন এবং আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তর্দীর গর্ভে বীর্ধাধান করিলেন। তিনি আশ্চর্যবিধু ছিলেন, ঐ স্নান পতীতে তাঁহার মন আসক্ত হয় নাই; সুরতায় বধেই বীর্ধ-পাত না হওয়াতে ঐ গর্ভে কস্তা উৎপন্ন হইল। তাঁহার পত্নী দেবহুতি সদাই কতকগুলি কস্তা প্রসব

করিলেন । তাহার সকলে সর্লান্দ-সুন্দরী । সকলেরই অঙ্গ
হইতে লোহিতোৎপালের দৌরভ বহির্গত হইতেছিল । পরে দেব-
হুতি দেবিলেন,—খামী প্রব্রজ্যার্চন-গমনে উদ্যত । ইহাতে তিনি
বাহুে বিম্বৃত এবং অন্তরে ব্যাকুল হইলেন । তাহার হৃদয়ে
নাতিশয় শোক-সন্তাপ উপস্থিত হইল । তিনি নিদারণ চিন্তায়
হাকুল হইয়া অথোমুখে নখমণি-শোভিত চরণে ভূমি খনন করিতে
লাগিলেন । পরে নেত্রবারি সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে কোমল-
বসনে কহিলেন, 'ভগবান্ । আপনি আমার নিকট যে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলেন, সে সমুদায়ই সম্পন্ন করিয়াছেন । এক্ষণে আমি
পুনরায় আপনীর শরণাগত হইলাম, আমাকে অভয়দান করুন ।
৪৪—৪৯ । ব্রহ্মর্শু ! আপনি প্রব্রজ্যার্চ বনে গমন করিলে আপনার
এই কস্তাধিগকে স্ব স্ব উপযুক্ত পতি অন্বেষণ করিতে হইবে;—ইহা
সপেক্ষা আমার দৈন্ত্য আর কি আছে? আর আপনি গমন
নকিতেছেন, আমাকে তবে কে জ্ঞান-শিক্ষা প্রদান করিবে? এত
দাল বিষয়-ভোগে অভিযান্ত্রিক করিলাম, এক্ষণে তাহা পূর্ণ হই-
য়াছে । আমি ইন্দ্ৰিয়ভোগ্য বিষয়ে এমন রত ছিলাম যে, তাহা-
তট আসক্ত হইয়া আমার পরমাছাক্তেও পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলাম । আমি ইন্দ্ৰিয়-প্রসক্ত হইয়া আপনাকে অসুরক্ট ছিলাম,
কিন্তু আপনার পরম-ভাব আমার বুদ্ধিতে বিকশিত হয় নাই ।
আপনীর অসুগ্রহে আমার অভয়াধি এখন সকল বিষয় হউক । আমি
নিয়াছি, অজ্ঞান-বশত অসং-বিষয়ে আসক্তিই ভব-ভয়ের কারণ
য; তাহাই আমার সাধু-পুরুষে বিচিত হইলে নিঃসঙ্গের ফল
দান করে । প্রভো! বাহার কর্তৃক অভাবতই ইহলোকে বর্ষ ও
সরোগ্যে ক্লান্ত না হয় এবং পরে হরির সেবায় পর্য্যবসিত না হয়,
ন ভীত হইতেও যুক্ত । আমি ভগবানের মায়াতে অভিশয়
দিত হইয়াছি; দেহেহু, আমি মোক্ষপ্রদ স্বামী পাইয়াও মুক্তির
ছা করি নাই ।' ৫০—৫৫ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

দেবহুতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "দেবহুতি দেবহুতির এই প্রকার নির্দে-
শিকা স্মিতা মুনিবর কর্তৃক সন্তঃকরণ করণায় সে আনুত হইল ।
স্বয়ং বিহু যাহা কহিয়াছিলেন, তিনি তাহা মরণ করিয়া কহি-
লেন, 'রাজপুত্রি । তুমি আপনাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া হুংধ করিও
। অক্ষর ভগবান্ অচিরেই তোমার গর্ভে প্রবেশ করিবেন ।
তুমি প্রভুরতাই আছ । এক্ষণে তুমি ইন্দ্ৰিয়দমন, স্ববর্ষাচরণ,
পুস্তাশুষ্ঠান এবং ধনাদি-দান দ্বারা প্রজ্ঞা-সহকারে ভগবান্কে
জিন কর । এক্ষণে তোমার আরাধনায় ভগবান্ বিহু আমার
শ বিস্তার করিয়া তোমার পুত্র রূপে জন্ম লইবেন । তিনি
তামাকে ব্রহ্ম-উপদেশ দিয়া তোমার সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া
দেবেন ।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'দেবহুতি, প্রজাপতি কর্তৃক
এই প্রকার আদেশ পাইয়া নগেরবে তাহার উপদেশ-মাক্য
গ্রহণ করিলেন । তিনি তাহাতেই নমাকৃ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া
টুই পরম-পুরুষ ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন । এক্ষণে
আরাধনায় বহুতর কাল ব্যতিক্রান্ত হইল । অনন্তর কান্তে যেন
ধরি উপায় হয়, ভগবান্ নমুহুতন সেইরূপ কর্তৃক মের বীর্ষ আক্রম
করিয়া দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইলেন । ১—৬ । স্বপন ভগবান্
উপায় হইলেন, তখন আকাশে বর্ষাশালী মেঘনন্থ হইতে বিবিধ
দ্রব্য হইল । গন্ধর্বগণ গান করিতে লাগিল এবং অক্ষরা-সমূহ

আনন্দে নৃত্য করিল । আকাশ হইতে অমরমুদ কর্তৃক মুক্ত দিব্য
পুষ্পযুষ্টি হইতে লাগিল । সিন্ধু, জল ও সকলের মন প্রসন্ন
হইয়া উঠিল । সেই সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা,—মরীচি প্রকৃতি
স্ববিগণে বেষ্টিত হইয়া কর্তৃক মের আশ্রমে আগমন করিলেন ।
স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে
সাংখ্য-জ্ঞান উপদেশ দিবার জন্ত পরব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ সন্ত-
অংশে জন্ম লইয়াছেন । তিনি পবিত্র চিত্ত দ্বারা ভগবানের
বাসনার প্রশংসা করিলেন । পরে প্রহুষ্টিয়ে হইয়া কর্তৃক এবং
দেবহুতিকে বলিলেন । তিনি অগ্রে কর্তৃক কহিলেন, 'হে ভাত ।
তুমি নমাকৃ প্রকারে আমারই পূজা করিলে; দেহেহু, একপটে
আমার সম্মান রাখিয়া আমার বাক্য গ্রহণ করিয়াছ । ৭—১২ ।
সুন্দরলোকের আদেশে 'যে আজ্ঞা' বলিয়া গৌরব-প্রদর্শনে স্তব
বাক্য মাত্র করাই গুরু-গুজবা । পিতার প্রতি পুত্রদের এইপ্রকার
স্তুজবা করাই কর্তব্য । তোমার, এই সকল সুন্দরী দুহিতা
পতিরতা হইবেন । ইহারা স্ব স্ব অংশে অনেক প্রকারে আমার
স্তুতি ক্রম করিবেন । মরীচি প্রকৃতি প্রধান ঋষিদের মধ্যে বাহা
যে রূপে নীল, তদনুসারে এই আপন কস্তাধিগকে সদ্যই যথেষ্ট
সম্প্রদান কর । ইহাতে তুখনমণ্ডলে তোমার যশোবিস্তার হইবে ।
হে মনে । তোমার পুত্রী ঈশ্বর । আমি জানিতে পারিলাম,
আদ্য-পুরুষ ভগবান্ স্বীয় মায়া দ্বারা তুতসমূহের সর্লান্দীষ্ট সাধন
করিবার মিমিত্ত এই দেহ ধারণ করিয়া, কপিলরূপে তোমার গুহে
স্ববর্তী হইয়াছেন ।' অনন্তর তিনি দেবহুতিকে বলিলেন, 'তোমার
এই বালকটির চক্ষুর্দ্বয়—কমল-সদৃশ, কেশ—স্বর্ণবর্ণ এবং পাদপদ্ম
পদ্মসদৃশ । ইনি শান্তিরূপ জ্ঞান ও পরোক্ষ-জ্ঞানরূপ যোগে
কর্তৃক মূল বালনাকে সমুদে উপাণ্ডিত করিবেন । হে মানসি ! ইনি
কৈটভ-যাতন ভগবান্, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ।
ইনি তোমার স্মিতা এবং সংশয় স্বরণ প্রকৃতি ছিন্ন করিয়া
পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন । ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং
সাংখ্যচার্য্য কর্তৃক পুজিত হইয়া লোকে 'কপিল' আখ্যা প্রাপ্ত
হইবেন । ইহা হইতেই তোমার কীর্্তি সংবর্ধিত হইবে ।' ১০—১৯ ।
মৈত্রেয় কহিলেন, 'ব্রহ্মা,—কর্তৃক ও দেবহুতিকে এই প্রকার আশান
দিয়া হংসবানারোহণে নারদ ও অস্ত কতিপয় হুমার সহ তৃতীয়
স্বর্ণের পরা সীমা সত্যলোকের গমন করিলেন । হে বিহু !
ব্রহ্মা চলিয়া বাইলে মুনিবর কর্তৃক তাহাই আদ্যশাস্ত্রানারে সেই
সকল বিষয়প্রণী ঋষিগণকে স্বথাবিধি আশুহুতি সম্প্রদান
করিলেন । তিনি মরীচিকে কলা, অত্রিকে অসুহুমা, অগ্নিরাকে
জ্ঞান এবং পুলস্ত্যকে হবির্ভূ নারী কস্তা প্রদান করিলেন । আরও
তিনি পুলহকে তাহার উপযুক্ত গতি নারী কস্তা, ক্রতুকে জিহা,
তুতকে খ্যাতি ও বলিষ্ঠকে অরুহতী সন্নর্পণ করিলেন । শান্তি নারী
তনয়া অথর্কাকে প্রদত্ত হইল । এই শান্তি দ্বারা বজ্র সমুদ্র কণা
যায় । এই প্রকারে কস্তা সম্প্রদান করিয়া, মুনিবর কর্তৃক, এ
সমস্ত বিজ্ঞপ্রক্ট জামাতাগিকের সমাদরে কিছুকাল লাগন করিলেন
তাহার পর সেই সকল কৃতদার ঋষিগণ কর্তৃক মের অসুহুতি হইয়া
হুইচিৎসে স্ব স্ব আশ্রমে প্রতিস্থিত হইলেন । তদনন্তর প্রজাপতি
কর্তৃক, দেবপ্রক্ট বিহুকে স্বপুহে স্ববর্তী জানিয়া, তাহার সহিত
নির্দেনে সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রণাম করিয়া তাহাকে কহিতে
লাগিলেন;—'আহা ! এই সংসারে পাপানিতে দয়মান ব্যক্তি-
দিগের প্রতি, দেবতা সকল বহুকালে প্রসন্ন হয় । ২০—২৬ ।
যতিগণ নির্দেহহানে থাকিয়া বহুতর ভক্তিবোগে স্থিত একপ্রক্ট
দ্বারা তাহার পাদপদ্মের সর্পন পায়, আনন্দা নীচ হইলেও, সেই
এই ভগবান্ আমাদের লক্ষ্যতা পণ্য না করিয়া, আমাদিগের
গুহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । প্রভো ! ইহা তোমার উচিতই ।

বেহেতু তুমি আপনাদের ভক্তগিণের পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাক।
 হে ভগবন্! তুমি 'তোমার পুত্র হইব' এই সত্য প্রতী-
 পালন এবং জ্ঞান-সাধন সাংখ্যশাস্ত্র উপদেশ দিবার জন্তই
 আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ। তুমি যে ভক্তগণের মান-
 বর্ধনকারী! কিন্তু হে ভগবন্! যদিও তোমার বস্তুতঃ প্রাকৃত-
 রূপ নহে, তথাচ তোমার যে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদি
 রূপ এবং যে যে রূপ তোমার ভক্তগণের অভিরুচি-সম্মত,
 সে সকল রূপই তোমার যোগ্য। আমি তোমারই শরণা-
 পন্ন হইলাম। পতিহেতরা আশ্রয়ত্ব অবগত হইতে অজি-
 লাম্বী হইয়া অবিরত তোমারই আরাধনা করেন। তোমার
 পাদপীঠই অভিবাদনের যোগ্য। তুমি,—ঈশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, যশ, জী,
 জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ। হে ঈশ! তোমার শক্তি
 স্বাধীন। তুমিই প্রথমে অর্ঘ্য্য প্রকৃতিরূপ। তুমিই পুরুষ
 অর্ঘ্য্য প্রকৃতির অবির্ভাব। তুমিই সত্য অর্ঘ্য্য মহত্ত্ব। তুমিই
 কাল অর্ঘ্য্য সকলের ক্ষোভক। তুমিই কবি অর্ঘ্য্য হৃৎ-ভক্তরূপ।
 তুমিই ত্রিবিধ অর্ঘ্য্য অহঙ্কাররূপ। তুমিই লোকপাল অর্ঘ্য্য
 এ অহঙ্কারের পালক। এই প্রপঞ্চ, বাহ্যতে জ্ঞানশক্তি-বাহ্য
 সীন হয়, তুমি সেই সর্ব্বজ্ঞ অর্ঘ্য্য প্রধামাধির অবির্ভাব ও
 তিরোভাবের সাক্ষী। তুমি পরমেশ্বর; আমি তোমারই শরণা-
 গত হইলাম। প্রজ্ঞো! তুমি যখন পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ,
 তখনই আমি স্পষ্টরূপে হইতে নিস্তার পাইয়াছি। তাহাতে যদিও
 সিদ্ধকাম হইয়াছি, তথাপি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি।
 তৎপরে আমি পরিব্রাজকগিণের পথাবলম্বী হইয়া হৃদয়মধ্যে
 তোমাকে ধারণ করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিব।' ২৭—৩০।
 ভগবান্ কহিলেন, 'হে মুনিষর! বৈদিক এবং লৌকিক-কৃত্যে
 আমার উক্তিই লোকের প্রশংসা হইয়া থাকে, ইহাতে আমি
 তোমাকে 'তোমার পুত্র হইব' এই যে কথা বলিয়াছিলাম,
 তাহা সত্য করিবার জন্তই তোমার গৃহে জন্ম স্বীকার করিয়াছি।
 যে সকল মুনি, হুশাসয় লিপ্সুসহ মোচন করিতে ইচ্ছা করিয়া
 সর্ব্বদা আমার ভজন করেন, তাঁহাদিগকে আশ্রয়দর্শন-সম্মত তত্ত্ব
 প্রশংসান্বয়ের নিমিত্তই আমি এই জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। মনে!
 পূর্বাধি আশ্রয়জ্ঞানের এই স্বাক্ষরার্থ সিদ্ধ আছে, কিন্তু কাল বশতঃ
 তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। আমি তাহা পুনরায় প্রবর্ত্ত করাইবার
 নিমিত্ত আশ্রয়মায়া দ্বারা এই লোক ধারণ করিয়াছি। তুমি আমার
 নিকট অসুজ্ঞা চাহিতেছ, ভাল, অজ্ঞা দিতেছি,—যথা
 ইচ্ছা গমন কর। কিন্তু যদি আমাতে কর্ম সন্মর্পণ করত
 দুর্লভ মুক্ত্য জয় করিয়া অমৃত্য লাভ করিতে চাও,—আমার
 ভজনা করিও। এইরূপ করিলেই আমাকে—তোমার আশ্রয়ত্ব মন
 দ্বারা অবলোকনপূর্ব্বক শোকহীন হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। আমি,
 আশ্রয় দেবহৃদিকেও সর্ব্বকর্ণের উদয়নকারিণী আশ্রয়বিদ্যা বিতরণ
 করিব। তাহা হইলেই তিনি সংসার-ভয় হইতে সম্পূর্ণরূপে পরি-
 ত্রস্ত পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিবেন।' ৩৪—৩৯। 'মৈত্রেয় কহি-
 লেন, "ভগবান্ কপিল এত প্রকার কহিলে, প্রজ্ঞাপতি, কর্দম,
 তাঁহাকে প্রসঙ্গিণ করিয়া শ্রীভূতিকে অরণো যাত্রা করিলেন। অন-
 স্তর মুনিষর কর্দম আশ্রয়ই শরণাপন্ন হইয়া, মুনিগিণের অহিংসাদি
 ব্রত অবলম্বন করিয়া, অধনীতলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন;
 এখন কি, তিনি বিশ্বাসলভিশূভ হইয়া আমি ও নিকেতন পর্য্যন্ত
 পরিভ্রাণ করিলেন। পরে সৎ ও অসৎ হইতে তির্য্য যে ব্রহ্ম, নির্ভণ
 হইয়াও সত্ত্বগভাবে বিরাজমান, তিনি তাঁহার ঐতি মনোনিবেশ
 করিলেন। এইরূপে তিনি অবাতিচারিণী ভক্তিবলে অতিরেই ব্রহ্ম-
 সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। তিনি দেহাদিতে অহঙ্কারাদি-রহিত
 হইলেন, হৃৎগাং শীতোকাদিতে অনাহুল হইলেন এবং তেজস্বি-

বজ্জিত হইয়া কেবল স্বরূপমাত্রই দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার
 যুক্তি, প্রভাগাশ্রয়প্রার্থী প্রবণ হইয়া শাস্ত্রভাবে অবহিত হইল।
 তখন তিনি প্রশান্তোশি সাগরের স্তায় নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া
 রহিলেন। তাঁহার পর তাঁহার চিত্ত, মুক্ত-বন্ধন হইয়া পরম-ভক্তি-
 তাবে জীবাত্মা-স্বরূপ ভগবান্ বাহুদেবে সংযত হইল। তিনি দেখি-
 লেন যে, স্বয়ং ভগবৎস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতে ভগবৎরূপ আত্মা
 অবহিত এবং সকল ভূত, ভগবৎরূপ আত্মায় অবহিত। পরে তিনি
 রাগশেখবিনহীন এবং সর্ব্বত্র সমদর্শিত হইয়া ভগবৎভক্তিযোগে
 ভগবৎ-সম্বন্ধিনী গতি, অচিরেই লাভ করিলেন।' ৪০—৪৬।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

মাতুলসিদ্ধানে ভগবান্ কপিলের উৎকৃষ্ট ভক্তি-লক্ষণ বর্ণন।

শৌনক কহিলেন, হে হৃত! তবসমূহের সংখ্যাকর্ত্তা অর্ঘ্য্য-
 সাংখ্য-শাস্ত্র-প্রবর্ত্তক ভগবান্ কপিল জন্মবজ্জিত হইয়াও মানব-
 গণের আশ্রয়জ্ঞান দিবার জন্তই আপনাদের মায়া দ্বারা স্বয়ং জন্মগ্রহণ
 করিয়াছেন। তিনি, পুরুষগিণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যোগী সকলের
 মধ্যে মহৎ। আমি, সেই দেবের চরিত্র অনেকবার শুনিয়াছি,
 তথাচ তাঁহার কীর্তি-প্রথমে আমার ইচ্ছিম সকল, বিশেষ পরি-
 তৃপ্তি-লাভ করিতেছে না। তিনি, ভক্তচরিত্র স্বরূপ দেহ ধারণ
 করিয়া, আশ্রয়-মায়া দ্বারা যে যে কর্ম বিধান করেন, তৎসমস্তই
 কীর্তনযোগ্য। সেই সকল কর্ম, আমার নিকট কীর্তন কর
 আমি, অজ্ঞানহঙ্কারে তাহা প্রথণ করিব। হৃত কহিলেন, হে
 বিজ্ঞবর শৌনক! আপনি, যেমন আমাকে জিজ্ঞাসা করি-
 লেন, মহাত্মা বিদুর, মুনিষর মৈত্রেয়সকলেও এইরূপই জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন; তাহাতে তিনি, শ্রীত হইয়া আশ্রয়-বিষয়ক প্রশ্ন
 বিদুরকে বাহা বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি বলি, প্রথণ
 করুন। মৈত্রেয় কহিলেন, "পিতা, অরণো যাত্রা করিলে মাতার
 শ্রিয়সাধন ইচ্ছা করিয়া ভগবান্ কপিল, সেই বিদু-সরোবরের
 তীরে আজবেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি, তত্ত্বমার্গেণ
 পায়দর্শী, একজন্ম নিষ্ক্রিয় হইয়া উপবিষ্ট থাকিতেন। একদা দেহ-
 হৃতি, ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনাদের প্রপ্তের নিকট গমন-
 পূর্ব্বক কহিলেন, 'হে ব্রহ্মন্! হৃষ্ট ইচ্ছিমগণের বিষয়াভিলাষে
 আমি নিতাগ্ন প্রান্তা হইয়াছি। বিতো! এ কামনা ক্রমশঃ
 পূর্ণ হইতে হইতে আমাকে অস্বভবসংসার পীরণ লক্ষ্য-রূপ
 তোমাকে পাইলাম এবং তথিযাতে যে অজ্ঞানাকে পড়িয়া জন্ম-
 বরণ-হেতু কেশসমূহ ভোগ করিতে হইত, তাহারও সৌভ হইল।
 ১—৮। তুমি আশ্রয় ভগবান্ এবং পুরুষ সকলের ঈশ্বর। তুমি
 অজ্ঞানার্থ লোকগিণের চক্ষুঃ-প্রকাশক হৃৎগের স্তায় উদিত হই-
 য়াছ। হে দেব! এই দেখে আমার যে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি
 আশ্রয় জন্মিয়াছে, ইহা তুমিই যোজন্য করিয়াছ। তুমি, আমার
 এই বোধ সূত্র কর। তুমি শরণাগত ব্যক্তিকে পরিভ্রাণ কর এবং
 তুমি হৃষ্ঠার স্বরূপ হইয়া আপনাদের ভূতগণের সংসার-রূপ তর-
 ক্ষেদন কর। আমি—প্রকৃতি এবং পুরুষকে জানিতে চাই; এই-
 জন্ত তোমার শরণ লইলাম। এই আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি
 ধর্ম্মবেত্তাগিণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ আমার এই কামনা পূর্ণ কর।'
 মৈত্রেয় কহিলেন, "ভগবান্ কপিল, জননীর্ঘ এইরূপ সিরিষদ্য বচন-
 প্রথণ করিয়া বিশেষত্যা করিলেন, 'এ সকল কথা মোক্ষ-বিষয়ে
 রক্তজনক।' ইহাতে তাঁহার মনোমধ্যে অতীব আনন্দ উৎপন্ন

হইল এবং ঈশ্বর-হাতে তাঁহার বন্দন, বিতানিত হইল। তিনি
 নাতাকে কহিতে লাগিলেন,—‘হে অশ্বপে! আশ্বনিষ্ঠ যোগেই
 সুখ ও দুঃখ উভয়েরই সবিশেষ উপরতি হয়; এই হেতু আমার
 মতে আশ্বনিষ্ঠ যোগই পুরুষ সকলের নিঃশ্রেয়সের কারণ। আপ-
 নাকে সর্লঙ্গ-সম্পন্ন এই যোগই বলিতেছি। পূর্বে রবিশং এই
 গুণিতে কামনা করিলে, তাঁহাদের নিকটে উহাই কহিয়াছিল।
 চিত্তই জীবের বন্ধ ও মুক্তির কারণ। চিত্ত, বিষয়ে আসক্ত হই-
 লেই জীবের বন্ধন এবং পরমেশ্বরে সংযত হইলেই তাহার মোচন
 হয়। ১—১৪। মাতঃ। চিত্ত বন্দন ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার
 অভিমান-উৎপাদক কাম, মোহ, মোহ প্রভৃতি মল-বিরহিত হইয়া
 পবিত্রীকৃত হয়, তখন পুরুষ,—জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং তত্ত্বিযুক্ত-চিত্ত
 যারা আত্মাকে প্রকৃতির অতীত, ভেদশূন্য, অবিভীত, স্বয়ংপ্রকাশ,
 সূক্ষ্মতা-অপরিচ্ছিন্ন ও উদাসীন দেখিতে পাইয়া থাকে এবং
 প্রকৃতিকেও হীনভেদ দেখিতে পায়। না! অবিলাসী ভগবানে
 তত্ত্বিবোগই যোগীদিগের ব্রহ্মজ্ঞান-সিদ্ধির পথ; এতদ্বাতীত মঙ্গল-
 জনক পথ আর বিত্তীর নাই। পতিভেরা বলেন—যে আসক্তি আমার
 অক্ষয় পাশ স্বরূপ, তাহাই আমার সাধু পুরুষে বিহিত হইলে শিরা-
 বরণ মোক্ষের স্বরূপ হইয়া থাকে। যেসকল পুরুষ মহিষ্, কল্পনা-
 নীল, সকল দেবীর সূক্ষ্ম, শাস্ত্রপ্রকৃতি,—বাহাদের কেহ শত্রু নাই,
 তাঁহারা সাধু। শান্তানুভবী স্মীলনতাই তাঁহাদের ভূষণ। তাঁহা-
 রাই একাত্মিষ্ঠে দৃঢ়তর তত্ত্বি করেন। তাঁহারা আমার জন্তই
 সৰ্ব্ব কৰ্ম,—এমন কি, আবশ্যক হইলে স্বজন ও বন্ধু-বান্ধব ত্যাগ
 করিয়া থাকেন। তাঁহারা ই অঙ্গগত হইয়া আমার পবিত্র কথা
 শ্রবণ এবং কীৰ্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমাতে সংযত
 থাকেন বলিয়া আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ ভাপে তাঁহাদিগের ক্ষয়
 সম্ভব হয় না। ১৫—২০। বাহারা উক্ত প্রকারে সর্লঙ্গ-সম্বন্ধিত,
 তাঁহারা সাধু। সাক্ষি। সাধুগণ, সঙ্গজনিত মোহ-হরণ করেন,
 এই হেতু আপনি এই প্রকার সাধুজন-সঙ্গ কামনা করিবেন। সাধু-
 সমাগমে হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, আমার বীৰ্য-প্রকাশক কথা
 উপস্থিত হয়। তৎসময়েই আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গ-বন্ধ-
 স্বরূপ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি জন্মে। তৎপরে ক্রমশঃ পুরুষ,
 মদীষ বস্তুাদি-মীলা চিত্ত করে। এইরূপ ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন
 হইলে তাহার ই-পরকারী ইঞ্জিয়সুখ হইতে বিরতি হয়। পরে
 সে উদ্ভুক্ত হইয়া তত্ত্বিপ্রধান যোগমার্গ-অবলম্বনে চিত্ত-সংযমন
 করিতে যত্নবান হয়। জননি। এই প্রকার করিয়াই এই জীব,—
 প্রকৃতিগুণ-সমূহের অসেবন, বৈরাগ্য-বিবর্ধিত জ্ঞান, যোগ এবং
 আমাতে অর্পিত-ভক্তি প্রভৃতি দ্বারা এই দেহেই আমাকে
 পাইয়া থাকে।’ দেবহৃতি কহিলেন, ‘তোমাতে কি প্রকার ভক্তি
 করা উচিত? আমি জীজ্ঞাষি,—আমারই বা কিদূরী ভক্তি করা
 কর্তব্য। যে ভক্তিবলে অন্যামনে তোমার যোক্তান্নক পদ সর্লঙে-
 ভাবে প্রাপ্ত হই, তুমি সেই ভক্তিতত্ত্ব আমাকে বল। ভগবানের
 প্রতি লক্ষ্যকারী যে যোগকে মুক্তির কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলে,
 ‘যা হইতে তত্ত্ব সকলের অববোধ হয়, সেই যোগই বা কি প্রকার
 এবং তাহার অর্থই বা কত? হে হরি। আমি অবলা, নন্দমুষ্টি,—
 এই সকল মুর্খোক্ত তত্ত্ব তোমার কৃপায় অরুপে বাহাতে আমার
 যোগদগ্ধ্য হয়, সেই প্রকার করিয়া তুমি আমাকে তাহা বিশেষরূপে
 জ্ঞাপন কর।’ ২৪—২৫। বৈজ্ঞের কহিলেন,—‘ভগবানু কপিলা,
 দেবহৃতির উদ্ভূ হইতে জন্মিয়াছিলেন। এই হেতু জননী ইরুপ
 াকো তাঁহার অতিশয় স্নেহবরণ হইল। তিনি, নাতার তত্ত্বিপ্রাণ
 মনপত হইয়া বাহাতে জন্মসমূহে-অক্ষয় আছে এবং বাহা
 গাণ্যনারে অভিহিত; সেই শাস্ত্র ও ভক্তি-বিত্তায়কারী যোগ
 কল কহিতে লাগিলেন। ভগবানু কহিলেন, ‘মাতঃ বাহানের

যারা শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, নন্দমুষ্টি ভগবানু হরির
 প্রতি সেই সকলের যে আত্মাত্মিকী বৃত্তি, তাহাকেই বিলাসী ভাগবতী
 ভক্তি বলা যায়। গুণ-সব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও
 গরীয়সী। বেদ-বিহিত কর্ণে প্রকৃতি জন্মিলে পর, ইঞ্জিয় সকলের
 এই বৃত্তির উল্লেখ হয়। এই প্রকার-ভক্তি-এসঙ্গে মুক্তিও হইয়া
 থাকে। জঠরহ অনল, যেমন তুষ্ণ অর জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই
 ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গ-শরীরকে নষ্ট করে। কিন্তু না! বাহারা
 আমার পদ-সেবার আসক্ত, বাহানের সমস্ত চেষ্টা কেবল
 আমার জন্ত, বিশেষত বাহারা পরম্পর একত্রিত হইয়া আসক্ত-চিত্তে
 আমার বীৰ্য বর্ন করিতে আমোদ পায়,—এইরূপ কোন কোন
 ভাগবত পুরুষ, এই প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একাত্মতা
 ইচ্ছা করেন না। না! আমার যে যে মুক্তির বন্দন প্রসন্ন এবং
 মোচন অক্ষয়ণ, তাঁহারা সেই সেই লিঙ্গ ও বরপ্রদ মুক্তি সকল
 দর্শন করিতে অভিলাষ করেন; আর এই সকল মুক্তির সহিত
 সুহৃদীর বাক্যও বলিয়া থাকেন। আমার মনোহর মুখ-ব্রহ্মাদি-
 অবয়ব-বিশিষ্ট এই সমস্ত মুক্তির সীমা-হাস্তসম্বলিত অবলোকন এবং
 মন-ভুলান বাক্যাদি এই সকল পুরুষের মন এবং ইঞ্জিয় সকল
 আকর্ষণ করিলেও এবং তাহাতে তাঁহাদের মুক্তিলাভের ইচ্ছা
 না থাকিলেও, আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান
 করে। এই প্রকারে মুক্ত-পুরুষ অবিদ্যা-নিহুতির পর আমার
 মাতা-বিরচিত সত্য-লোকাসিত্ত ভোগ-সম্পত্তি এবং তত্ত্বির
 পক্ষাৎ স্বতঃ-উপস্থিত অধিদ্বিদি বই অর্থাৎ, ভাগবতী জ্ঞি,
 এই সকল ভোগ—যদিও সুখা ন্য করেন, তথাপি—তাঁহারা
 বৈকুণ্ঠলোকে গিয়া অন্যামনে তাহা পাইয়া থাকেন। যে
 শাস্ত্ররূপে। আমার ভক্তিবলে মুক্ত-পুরুষ বৈকুণ্ঠ হইয়া বিবিধ-
 ভোগাশ্রয় পায়। স্বর্গাদির ভায়—বৈকুণ্ঠ-লোকস্থিত ভোক্তা ও
 ভোগ্য-সমূহ কালধর্মে বিনষ্ট হইবে, এরূপ ভয়ের কারণ নাই।
 বাহারা আমাকে একাত্মমনে আশ্রয় করে, কোন কালে তাহাদের
 ভোগাশ্রয় নষ্ট হয় না এবং আমার অধিবিদ্য কালচক্রও তাহা-
 দিগকে গ্রাস করিতে সক্ষম হয় না। আমি বাহানের আশ্রয়
 গ্রহি, পুঞ্জের ভায় স্নেহপাত্র, সখ্যভূলা বিশ্বাসের আশ্রয়,
 গুরুভূলা উপদেষ্টা, সূক্ষ্মসম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী, ইষ্টভেদভূলা পুঞ্জীর
 অর্থাৎ বাহারা এই প্রকার সর্লঙেভাবে আমার ভজন্য করে, আমার
 কালচক্র তাহাদিগকে ধ্বংস গ্রাস করিতে পারে না। ৩০—৩৭।
 ইহার পর, লোকগামী সোপাধিক আত্মা; এই আত্মাবলম্বী কলত্রাদি,
 আর আর সকল ধন, পদ, পুত্র, স্বভাভ সমস্ত পরিগ্রহ বিলম্বন
 দিয়া বাহারা একাত্মভক্তি দ্বারা কেবল আমার আরাধনা করেন,
 তাঁহাদিগকেই আমি সংসার হইতে পরিভ্রাণ করিয়া, এই প্রকার
 মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। না। আমিই ভগবানু, আমিই
 প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর, আমিই সর্লঙাধীর আত্মা; আমি ছাড়া
 অন্য কেহও সংসার-তর দিবৃত্ত করিতে পারে না। আমার
 তহেই বাতাস বন, সূর্য উদ্ভাপ দেয়, ইচ্ছা বর্ধন করে, অগ্নি
 নষ্ট করে এবং বৃহা, সত্ত্বলক্ষ্মীর্ণ উপর ধাবিত হইয়া থাকে।
 যোগিগণ জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিবোগ দ্বারা আপনাদের মঙ্গলার্থ
 আমার অতঃপ্রদ পায়ন সোবন করে। দৃঢ়-ভক্তিবোগ
 আমাকে অধিত হইয়া যে, মন স্থির হয়, তাহাই ইংলোকে
 পুরুষ সকলের পরম বন্দনের কারণ।’ ৩৮—৪০।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

সাংখ্যযোগ-স্বপ্নম ।

ভগবান্ কহিলেন, 'মাতঃ ।' যাহা জ্ঞানিলে পুরুষ, প্রকৃতি-
 সযত্নীম ভগ্ন হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে আমি আপনাকে সেই
 তত্ত্ব সকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বলি। তত্ত্বজ্ঞান-সম্বৃত্ত অহঙ্কার-
 শিবর্ষক সাত্ত্বমর্ষনকে পতিভেরা মুক্তির কারণ কহিয়া থাকেন ;
 আপনাদি মিকট আমি তাহাও পবিত্র করিতেছি। না। প্রত্যগ্-
 জ্যোতিঃ যে আত্মা, তিনিই পুরুষ। সেই পুরুষ স্নানাদি এবং
 প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। তিনি স্বপ্রকাশ। এই বিধ, তাহার
 নস্তিত নিযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়। সেই পুরুষের মিকট বিহুর
 শক্তিরূপা অব্যক্ত-স্বপ্নরূপী প্রকৃতি লীলা-হেতু উপগতা হইলে,
 তিনি বসুন্ধ্রাজ্যে তাহাকে গ্রহণ করেন। এই প্রকৃতি, স্বীয়ভগ্ন
 যোগ আপনাদি অনুরূপা বিচিত্র প্রভা-স্বষ্টি করিতে থাকেন।
 তাহাকে আশ্রয়ভাবে অবলোকন করিয়া এই পুরুষ, জ্ঞানের আধরণ-
 রূপা স্নানাদি সঙ্গা মুক্ত হন। তৎপরে প্রকৃতির গুণে যে সকল
 কার্য্য হয়, প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে আপনাকে সেই সকল
 কার্য্যে কর্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। পুরুষ কেবল
 সাক্ষী মাত্র। তিনি কোন কর্মের কর্তা নহেন। স্বয়ং সুখাত্মক
 পুরুষের এইরূপ কর্তৃত্বাভিমান হইলেই জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং
 কর্ম যারা বন্ধন ও বন্ধনকৃত পারিত্যগ উপস্থিত হইয়া থাকে।
 পতিভেরা বলিয়া থাকেন,—কার্য্য, কারণ ও কর্তৃক অর্থাৎ
 বেহ, ইঞ্জিয় এবং দেহভারণ—এ সকলের তত্ত্ব ভাবের প্রাপ্তি
 সম্বন্ধে, প্রকৃতিই কারণ। 'স্বপ্ন-মৃত্যু-বেহ ভোক্তৃক-বিষয়ে প্রকৃতি
 হইতে ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা যায়।' ১—৮। দেবহৃতি কহি-
 লেন, 'হে পুরুষোত্তম! এই বিষয়ের মূল ও স্মৃষ্টি-কার্য্য বাহার
 স্বরূপ, সেই প্রকৃতিই এই বিষয়ের কারণ; অতএব প্রকৃতির লক্ষণ
 কি; তাহা বর্ণন কর।' ভগবান্ কহিলেন, 'নিজে অবিনেব অখট
 বিশেষের আভাস যে প্রধাম, তাহার নাম প্রকৃতি। এই প্রধাম ত্রিগুণ;—
 সত্ত্বএব ব্রহ্ম নহেন। তাহা অব্যক্ত;—অতএব মহত্ত্ব মনেন। তাহা
 কার্য্য ও কারণস্বরূপ;—অতএব তাহাকে কালাদি স্বরূপ বলিতে
 পাঠ্য যায় না। তাহা নিস্তা;—অতএব জীব-প্রকৃতিও নহেন।
 এই প্রধামের কার্য্য-স্বরূপ চতুর্কিংশতি গণ আছে;—তাহার পাঁচ,
 পাঁচ, চারি এবং দশ—এই প্রকার সংখ্যা। পতিভেরা উহাকেই
 ব্রহ্ম বোধ করিয়া থাকেন। ভূমি; জল, অমল, বায়ু, আকাশ—এই
 পাঁচটা মহাকৃত্ত। গন্ধতমাত্র, রসতমাত্র, রূপতমাত্র, স্পর্শ-
 তমাত্র, শব্দতমাত্র—এই পাঁচটা তমাত্র এবং জ্যোতি, বসু, চন্দ্র,
 জিহ্বা, জ্ঞান ও বাকু, পানি, পানি, পানু, উপহ—এই দশটা
 ইঞ্জিয়। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত—এই চারিটা অন্তরীঞ্জিয়।
 অগ্নিও অন্তঃকরণই অন্তরীঞ্জিয়, তথাচ তাহার ইন্দির্যের উক্ত
 চারি প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। আমি যে চতুর্কিংশতি তত্ত্ব
 বলিলাম, এই সকলের গণনায় তাহা সংখ্যাত হইয়াছে। এই
 চতুর্কিংশতি তত্ত্বই সত্ত্ব গন্ধের সন্নিবেশ-ধাম। ইহা ছাড়া
 কাল পঞ্চবিংশতত্ত্ব। ১—১৪। কেহ কেহ ঈশ্বরের বিক্রমকেই
 কাল কহিয়া থাকেন। এই কাল হইতে প্রকৃতি-প্রাণ মেহে অহঙ্কার-
 বিমুক্ত জীবের ভব জন্মে। কেহ কেহ বলেন,—যাহা হইতে
 ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা-রূপ প্রকৃতির স্বেচ্ছা হয়, সেই ভগবান্ 'কাল'
 নামে আখ্যাত। 'বিনি আশ্রয়ীয়া যারা জ্ঞানমুহুরে অন্তরে নিয়ত-
 'রূপে এবং বহিঃকাল-স্বরূপে সনাক্ত প্রকারে অনুহাত আছেন,
 তিনিই ভগবান্—তিনিই কাল।' এই কালই পঞ্চবিংশ তত্ত্ব।
 জীবের অসুই বশতঃ প্রকৃতির গুণ মুক্ত হইলে, পরম পুরুষ সেই
 প্রকৃতির বোধিতে আপনাদি স্বীয়া আধান করেন। তাহা যারা

সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উভূত হয়। এই মহত্ত্ব প্রকাশ-বহন।
 এই তত্ত্ব লয়-বিক্ষেপহীন এবং জগতের অক্ষর স্বরূপ। তাহা
 আপনাকে স্মারূপে অবস্থিত এই বিধকে প্রকটীত করিয়া,
 আপনাদি তেজ যারা প্রলয়কালীন ভব পাম করিয়া থাকে। সত্ব-
 ভগ্নরূপ, বিশদ, রাখাদি-রহিত এবং উপলক্ষি-ধাম চিত্তের নাম বাসু-
 দেব। সেই চিত্তই এই মহত্ত্বের স্বরূপ। ১৫—২০। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি
 যারা সেই চিত্তের—ভগ্নবদ্বিষ-প্রাহকত্ব, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য এবং
 শান্ত্যরূপই লক্ষণ। যেমন জলের পরা প্রকৃতি, ভূমি-সংলগ্নভেদে
 ময়ূর, বাহু এবং শীতল হয়; তাহার স্তায় চিত্তেরও বৃত্তিভেদে ভিন্ন
 ভিন্ন লক্ষণ হয়। ভগবানের স্বীয়া হইতে উভূত হইয়া এই মহত্ত্ব,
 বিকার প্রাণ হয়। তাহা হইতে ক্রিয়া-শক্তি-প্রধান অহঙ্কারের
 উৎপত্তি হয়। এই অহঙ্কার তিন প্রকার। যথা;—বৈকারিক, তৈজস
 ও ভাসন। এই অহঙ্কার হইতে মন, ইঞ্জিয় ও মহাকৃত্ত সকল
 উৎপন্ন হয়। ভূতেজস-মনোময় এই অহঙ্কারকেই পতিভেরা
 লাক্ষ্যে সর্ষণ নামক সহস্রশীর্ষী 'অনন্তদেব' বলিয়া থাকেন।
 আর এই অহঙ্কারের দেহভারূপে কর্তৃক, ইঞ্জিয়-রূপে কারণ
 এবং ভূতরূপে কার্য্যক আছে। শান্তক, যোগ্য ও বিমুচ্য—এই
 তিনটাও কারণ ভগ্নরূপে অহঙ্কারে বিরাজিত। বৈকারিক
 অহঙ্কার যখন যে বিকার প্রাণ হয়, তখন তাহা হইতে মহত্ত্ব
 উভূত হয়। এই মনের লক্ষণ এবং বিকল যারা কামের উৎপত্তি
 হয়। ২১—২৬। তদ্বদশী ব্যক্তির এই মহত্ত্বকেই ইঞ্জিয়গণের
 স্বীয়ার 'অমিরক' বলিয়া জানেন। তিনি পরৎকালীন মীলোৎ-
 পলের স্তায় 'সামর্থ্য'। যোগীরা তাহাকে ক্রমে ক্রমে বসীভূত
 করিতে সক্ষম হন। তৈজস-তত্ত্বও যখন বিকার প্রাণ হয়, তখন
 তাহা হইতে বুদ্ধিত উৎপন্ন হয়। তাহা ব্রহ্ম-স্বরূপ-রূপ বিজ্ঞা-
 নের স্বরূপ এবং ইঞ্জিয় সকলের অসুগ্রহরূপ-বুদ্ধিভেদে সাংখ্য,
 মিথ্যাজ্ঞান, প্রমাণ-জ্ঞান, বুদ্ধি ও নিস্তা—এই কয়েকটা বুদ্ধি-ভেদের
 লক্ষণ। ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগ হেতু ইঞ্জিয় দুই প্রকার। যথা;—
 কর্মজিয় ও জ্ঞানজিয়। এই বিধিই তৈজস-অহঙ্কার হইতে উৎ-
 পন্ন। বেহেতু প্রাণের ক্রিয়াশক্তি ও বুদ্ধির বিজ্ঞান-শক্তি বেধা যায়।
 ভগবানের প্রভাবে প্রেরিত হইয়া ভাসন-অহঙ্কার বিকার প্রাণ
 হয়। তাহা হইতে শব্দতমাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই তমাত্র
 হইতে আকাশ এবং লবপ্রাহক জ্যোতি হয়। আকাশের তমাত্রিক,
 অর্ধবসু এবং উত্তারণকর্তার জাপকত্ব—এই তিনটিকে পতিভেরা
 মনের লক্ষণ বলেন। ২৭—৩২। প্রাণী সকলের অবকাশ নাম
 এবং বাহ্যিকভেদে ব্যবহার্য্যাম হওন,—আর প্রাণ, ইঞ্জিয় এবং
 মন—এই তিনের আভাস হওন;—এই সকলই আকাশের বৃত্তি
 ও লক্ষণ। উক্ত শব্দতমাত্র-রূপ আকাশ কালপনে বিকার
 প্রাণ হইলে স্পর্শতমাত্র এবং তৎপক্ষণ বায়ু ও বসু উৎপন্ন
 হয়। সেই বসু হইতে সম্যকরূপে স্পর্শজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। বৃহত্ব,
 কঠিনত্ব, সীতলত্ব এবং উষ্ণত্ব—ইহাই স্পর্শের লক্ষণ বা স্পর্শ।
 এই স্পর্শকেই বায়ুতমাত্র বলা যায়। বৃক্ষ-নীবাগিরি সকালান
 করা,—ভূগাণি একত্র সংযোজিত ও বিস্তৃত করা,—গছাণি ব্রহ্মকে
 সাংগের প্রতি, শৈত্যগী ভগ্নরূপ ব্রহ্মকে স্পর্শের প্রতি এবং শব্দকে
 জ্যোতের প্রতি নহি। বাওটা প্রকৃতি বায়ুর কর্ম। এতদ্বির
 সকল ইঞ্জিয়ের সকালাকত্ব তাহার কর্ম। উক্ত স্পর্শতমাত্র-
 রূপ বায়ু যখন ঈশ্বরের প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাণ হয়,
 তখন তাহা হইতে মন, তেজ এবং রূপের প্রাহক চন্দ্র উভব
 হয়। বে' মাকি। ইহোব আকার-স্পর্শক; স্বেদ্যের উপ-
 সর্ষণ-জ্ঞান এবং স্বেদ্যের পরিধাম-প্রাণীতি,—এই সকলই তেজের
 সকালাকত্ব লক্ষণ। প্রকাশ-করণ, তত্ত্বগাণি-পাক করণ, অমল,
 পিপাসা, শোণিত, হিমবর্ষণ ইত্যাদিও এই তেজের কার্য্য। ৩৩—৩৮।

রূপতন্মাত্র বরূপ তেজ বধন ভগবদ্বিজ্ঞান প্রেরিত হন, তখন তাহা হইতে রসতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে জল এবং রসনেত্রিয় জন্মে। তদ্বারাষ্ট রসগ্রহণ হয়। সেই রস যদিও এক, তথাপি সংলগ্নিভাবী সকলের বিকার বৃশভ: কবায়, নব্বু, কুট্টি, অন্ন, লবণ,—এইরূপে অনেক প্রকারে বিভিন্ন হইতে দেখা যায়। এই জলের সৃষ্টি অশেষ প্রকার। যথা;—আর্দ্রাকরণ, সৃষ্টিকাদির পিত্তীকরণ, স্তুষ্টিমান, জীবন, স্ত্রীকাদি-জনিত বৈরূপানিবারণ, যুদ্ধকরণ, তাপ-নিবারণ এবং কৃপাদি হইতে উদ্ধৃত হইলেও পুনঃপুনরুৎপন্ন হওয়া। রসতন্মাত্র-বরূপ জল ঈশ্বরের জ্ঞান বিকার পাইলে, তাহা হইতে গন্ধতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তাহাতে ভূমি ও গন্ধের গ্রহণকারী জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। এই গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গ-ব্যত্যভেদ-প্রযুক্ত মিজ্রগন্ধ, সূর্য্য, কপূরাদি-গন্ধ, এবং লণ্ডন ও হিঙ্গু প্রভৃতির গন্ধ,—এইরূপে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রভীত হয়। উল্লিখিত ভূমিরও তেজ আছে। যথা;—ব্রহ্মের ভাবন অর্থাৎ প্রতিশাদিরূপে সাকারভা-সম্পাদন, জলাদি-সৈরপেক্ষা হিতি, ধারণ অর্থাৎ জলাদির আধার হওয়া, লবিশেষণ অর্থাৎ আকাশাদির অবচ্ছেদক হওন এবং সর্গপ্রাপ্তির ও তাহার পর জ্ঞানের প্রকটীকরণ। ৬১—৪৪। স্রোতাদি ইঞ্জির যারা শব্দাদি পুরোক্ত জ্ঞানই স্রোতাদির লক্ষণ। বেহেতু আকাশের গুণ-বিশেষ শব্দ বাহার বিষয়, পতিভেদ্য। তাহাকে স্রোত কহিয়া থাকেন। এইরূপ বায়ুর গুণ-বিশেষ স্পর্শ বাহার বিষয়, তাহাকে স্পর্শন অর্থাৎ চক্ বলা যায়। আর তেজের গুণবিশেষ রূপ বাহার বিষয়, তাহা চক্ষুঃ। জলের গুণবিশেষ রস বাহার বিষয়, তাহা রসনা এবং ভূমির গুণবিশেষ গন্ধ বাহার বিষয়, তাহা জ্ঞান নামে বিদিত। বায়ু ইত্যাদি অপর অপর পদার্থে পর-পর আকাশাদির বিশেষ বিশেষ গুণ শব্দাদি,—কারণায় বেহেতু কার্যে মিলিত হইয়া থাকে। এই কারণে আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায়। পুরোক্ত বস্তুত্ব প্রভৃতি পদার্থ বধন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত হইল, তখন জগৎসাদির ঈশ্বর,—ভাল, কর্তৃ ও গুণবৃত্ত হইয়া, এই সত্ত্ব পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে এই সত্ত্ব পদার্থ সৃষ্টিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল। তাহার পর সেই সত্ত্ব হইতে একটা বচেন্দন অণু উৎপন্ন হইল। বিশেষ সাক্ষ সেই অণু হইতে বিরাই-পুরুষ আবির্ভূত হন। তাহা বহির্ভাগে জননঃ সনগুণ বর্ধিত প্রাণাত্মক জলাদি যারা পরিবৃত্ত। সেই অণুই তৎপান্য করির সৃষ্টিরূপ লোকসমূহ বিস্তৃত আছে। সেই মহান্য-সেব আবির্ভাবের পর জ্ঞানশাসিত এই হিরণ্ময় অণু হইতে উৎপিত হইয়া ঐশানীভ পরিভ্যাগ করিলেন। তিনি এই অণুে অবস্থান করিয়া বহু প্রকার স্থিত তেজ করিয়া গিলেন। ৪৫—৫০। তাহাতে প্রথমতঃ তাহার সূত্র উদ্ধৃত হইল। তৎপরে বাক্য হইল। তদনন্তর বাক্য সহ অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে বাদিকায়ন নির্ভিন্ন হইল। তাহার পর এই সূত্র বাদিকা হইতে প্রাণবায়ু-বিশিষ্ট স্রোত-জন্ম জন্মিল। স্রোতের পর বায়ু, স্রোতবৃত্ত হইয়া উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহা হইতে সূত্র নির্ভিন্ন হইলেন। তাহার পরে কর্তৃ সুলিষয় ও কর্ণোক্ত হইতেই সূত্র সত্ত্ব আবির্ভূত হইল। অন্য-র বিরাই-পুরুষ নির্ভিন্ন হইলেন। তাহার পরে সত্ত্ব, সৌম্য, সত্ত্ব, কশ ইত্যাদি উৎপন্ন হইল। তদনন্তর তৎপিত্ত সত্ত্ব, তাহার পরে সত্ত্ব, পরে এই শির হইতে তৎপিত্ত উৎপত্তি হইল। তৎপক্ষাৎ ল, তাহার পর পানু নির্ভিন্ন হইল। তদনন্তর এই পানু হইতে, পান এবং অগ্নান হইতে সৌম্য সত্ত্বের উৎপত্তি হইল। তৎপক্ষাৎ হইল। পরে সত্ত্বের নির্ভিন্ন হইল; এই সূত্র হইতে বহু প্রকাশ হইল। তৎপরে ইন্দ্রের আবির্ভাব হইল। ইহার পর তৎপরে

প্রকাশ পাইল, এই সূত্র-চরণ হইতে পতি উদ্ধৃত হইল। তৎপরে বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর এই বিরাই-পুরুষের নাদী সত্ত্ব ল নির্ভিন্ন হইল। নাদী হইতে রক্ত উৎপন্ন হইল। এই রক্ত হইতে বদী-সমূহের উৎপত্তি হইল। তৎপক্ষাৎ উদর, তাহার পর সূত্রা ও পিপাসা প্রকাশ পাইল। তাহা হইতে সত্ত্ব জন্মিল। অমন্ত্য। বিরাই-পুরুষের জন্ম, পরে সে সত্ত্ব হইতে সন জন্মিল। এই সন হইতে চক্ষু, তাহা হইতে সৃষ্টি এবং সৃষ্টি হইতে বাক্যপতি ব্রহ্মাব আবির্ভাব হইল। পরে অক্ষরস্রোতাহা হইতে সত্ত্ব, তদনন্তর চিত্ত এবং চিত্ত হইতে চৈতন্য অর্থাৎ কেতন্য আবির্ভূত হইলেন। ৫১—৫৩ এই সত্ত্ব দেবতা আবির্ভাবের পরও বিরাই-পুরুষকে উৎপিত করিতে পারিলেন না। ইহারি তাহাকে উৎপিত করিবার নিমিত্ত পুনরায়, নিজ নিজ ইঞ্জির-রক্তে জননঃ প্রবেশ করিলেন। বহি, বাগিজির যারা যুগে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উত্থান হইল না। পরে বায়ু, স্রোতজির যারা সানারক্তে প্রবেশ হইলেন; তাহাতেও বিরাই-পুরুষ উঠিলেন না। তৎপরে আধিত্য, চক্ষুরিজির যারা স্কিকগোলকে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই-পুরুষ উৎপিত হইলেন না। তদনন্তর সিত্ত্ব সত্ত্ব, কর্ণোক্তির যারা কণিবধের প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষের উত্থান হইল না। পরে ওষধি সত্ত্ব, সোম যারা স্তকে প্রবেশ করিলেও বিরাই-পুরুষ উঠিলেন না। অমন্ত্যর জল সত্ত্ব, রেতোযারা শিরে প্রবেশ হইল; তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উত্থান হইল না। তৎপক্ষাৎ সূত্রা, অগ্নান যারা পানুবেশে প্রবেশ করিলেও বিরাই-পুরুষ উঠিলেন না। তদনন্তর ইন্দ্র, বল যারা হস্তবধে প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষ উৎপিত হইলেন না। পরে বিষ্ণু, গন্ধি-সত্ত্ব যারা পদবধে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই উঠিলেন না। তৎপরে বদী সত্ত্ব, রক্ত যারা নাদীতে প্রবেশ করিল; তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উত্থান হইল না। ৫১—৬২। পরে সত্ত্ব, সূত্রা ও সূত্রা যারা উদর আক্রম করিল; তখনও বিরাই উঠিলেন না। তদনন্তর চক্ষু, বনের যারা স্তবধে আক্রম করিলেন, তখনও বিরাই উঠিলেন না। তাহার পরে ব্রহ্মা, সৃষ্টি যারা স্তবধে প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষ উৎপিত হইলেন না। পরে সত্ত্ব, স্তবধান যারা সেই স্তবধে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই উঠিলেন না। অবশেষে কেতন্য বধন চিত্ত যারা স্তবধে প্রবেশ করিলেন, তখন বিরাই সত্ত্ব হইতে উৎপিত হইলেন। এই কেতন্য স্তবধে স্তবধে উৎপিত করিতে সক্ষম হইল না। এই বেহে সৌম্য-প্রযুক্ত, সৃষ্টি, তত্ত্ব, বৈরাগ্য ও জ্ঞান ইত্যাদি যারা এই আত্মাতে বিবেচনাপুরোক্ত চিত্তা করিলে। ৬০—৬১।

ব্রহ্মবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক যারা সৌন্দর্যীতি বর্ধন।
 তৎপানু কহিলেন, পরম-পুরুষ পরমাত্মা নিত্বণ; সূত্রায় অকর্তী ও অবিকার। পিত্তাকর স্তবধে প্রকৃতিবিশিত হইলে যেমন সেই সস্তিব-বর্ধনোক্ত হইয়া, সেইরূপ এই পুরুষ দেহ হইলেও প্রকৃতির গুণ সত্ত্ব সূত্র-সুপাদিতে সিত্ত্ব হন না। কিন্তু সেই পুরুষ বধন প্রকৃতির গুণে অর্থাৎ তৎপিত্তই সূত্র সুপাদিতে সিত্ত্ব, তখন তাহার যাত্রা অক্ষর-সত্ত্ব হইয়া 'আধি কর্তী' এই অধিবান করেন। সূত্রায় অধন হইয়া প্রাদিকিত্ত্ব করিয়াসে সত্ত্ব, সত্ত্বাৎ ও সিত্ত্ব-গোমিতে অর্থাৎ দেব-অধি-সত্ত্বস্রোতবিত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া সংসার-পদবী

শান্ত করেন। সে সময় তিনি কোন অবস্থাতেই বির হইতে পারেন না। সংসারের অর্ধসকল বাস্তবিক মিথ্যা, এজন্য তাহা অস্বীকার্য হইলেও সংসার নিবৃত্ত হয় না।। বিষয়-চিন্তা করিতে করিতে যখন যেমন অবাস্তবিক বস্তু সকলের তৎসহ সমাগম হয়, সেইরূপ এই সংসার অবাস্তব হইয়াও বর্তমান রহিয়াছে। বিষয়-চিন্তাই অনর্ধের মূল। যিনি সংসার-পদবী অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন; তাহার চিত্ত, বিষয়গণ গাথে প্রসক্ত থাকিলে, তিনি সূক্ষ্ম ভক্তিবোধ এবং তাঁর বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে তাহা নিবৃত্ত করিয়া আপনায় বশে আনিবেন। এইরূপ পুরুষই যমাদি বোধপথ দ্বারা একাগ্রচিত্ত এবং স্নান্যবাস্ত্ব হইয়া আমার প্রতি সরল ভাব প্রকাশ ও আমার কথা শ্রবণ করেন। সকল তুণ্ডেই তাহার। সমনর্শী হন। তাহার। একেবারে বৈরমুগ্ধতা দ্বারা অপ্রসন্ন হন এবং ব্রহ্মচর্যা, সৌন্দর্য্য কিংবা ঈশ্বরান্বিত চিত্ত দ্বারা স্বর্ণ-সমু-র্তানে রত হইয়া থাকেন। ১—৩। তাহার। যদুচ্ছালক-রসবোই সন্তুষ্ট হন। তাহার। পরিমিত-ভোজী, মুনি, একান্তবাসী, শান্ত, সর্বজননে মিত্রভাবাপন্ন, কৃপাবান ও ধৃতিযুক্ত হন। এই দেখে, স্বর্ণা এই দেহের আত্মদৃষ্টিক জী-পূজাধিতে 'আমি' 'আমার' এইরূপ অসং আশ্রয়, তাঁদের আদর্শ থাকে না। যে জানে প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, উক্ত বোধী পুরুষের। কেবল হস্তে জানেই সমন্বিত হইয়া থাকেন। ইহাতে বুদ্ধির-অবস্থানিশেষ—জ্ঞান-স্বর্ণাদি এবং বাহ্য দৃষ্টি থাকে না। তখন ঐ পুরুষ আত্মসর্গ হইয়া, যেমন চন্দ্রবজ্রের সূর্য্য দ্বারা আকাশের সূর্য্য অবলোকন করেন, সেইরূপ অহঙ্কারযুক্ত আত্মা দ্বারা গুহ্য স্বাক্ষরকে উপলব্ধি করেন। ইহাতেই তিনি নিরুপাধি এবং মিথ্যাকৃত অহঙ্কারে সক্রমে আসন্ন ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন। এই ব্রহ্ম, গুহ্য-জীবনের স্বরূপ হইতে ভিন্ন। ইনি কারণরূপ প্রধানের অধিষ্ঠান এবং তাহার কার্যের প্রকাশক। ইনি কার্য, কারণ,—সকলেই অনুভূত রহিয়াছেন; অথচ আপনি পরিপূর্ণ-স্বরূপ। যেমন জল-স্থিত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব মুহাস্তরকর্তা ভিক্তির উপরে পরিকুরিত হইলে, সেই গৃহের কোণস্থিত পুরুষ, যখন ঐ সূর্য্য-প্রতিবিম্বসুষ্টি দ্বারা জলহ সূর্য্য দেখিয়া থাকেন, অথবা জলহ সূর্য্যবিশ দ্বারা আকাশের সূর্য্য দেখিয়া থাকেন; সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিনটী-অবজ্ঞিত স্বাক্ষর-প্রতিবিম্ব দ্বারা ত্রিগুণায়ক অহঙ্কার ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব দেখা যায়। সেই অহঙ্কার দ্বারা পরমার্থ-জ্ঞানরূপ আত্মা দৃষ্ট হন। ১—১২। এই স্রষ্টি অবস্থায় মুগ্ধভূত ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সকল, দ্বিত্বা দ্বারা অসদৃশ্য অস্বাক্ষর প্রকৃতিতে লীন হইলে, ঐ আত্মা বিমিশ্র এবং নিরহঙ্কার হইয়া আপনায় স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে সেই আত্মা ঐষ্টারূপে অবস্থিত হইয়া থাকেন এবং আপনায় উপাধি-অহঙ্কার নষ্ট হওয়াতে মনঃ নষ্ট না হইলেও আপনাকে নষ্ট জ্ঞান করেন। একটা প্রমাণ দেখ,—যখন বিমুগ্ধ হইলে আপনাই যেন নষ্ট হইল, এরূপ কাতর হইতে প্রায় লোককে দেখা যায়। আত্মা এরূপ জানে অহঙ্কারবিশিষ্ট বুদ্ধিমা প্রতীক্ষমান হওয়াতে ভদ্রবহার তাহাকে নিরহঙ্কার মনে করা বাইতে পারে না। ঐ আত্মাই লাহকার হ্রদয় অর্থাৎ কার্য-কারণ-সংঘাতের প্রকাশক এবং তাহার আত্ম। এইরূপে অহঙ্কার দূত হইয়া অহঙ্কার-বাস্তবিক অহঙ্কার-মস্তা আত্মাকে জানিতে পারা যায়। দেবহৃতি কহিলেন, 'পুরুষ প্রকৃতির পরম্পর নিত্য-সংযোগ। এইজন্য প্রকৃতি কখন পুরুষকে পরিভ্যাগ করে না। তাহা যদি হইল, তবে মুক্তি কিরূপে হইবে? যেমন ছুটি ও গন্ধের কখন বিচ্ছেদ নাই, অথবা যেমন হন ও জলের মধ্যেও একটী, অস্বীকার্য থাকিতে পারে না; তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে একের অভাবে

অস্তের সত্তা উপলব্ধি হইতে পারে না। আর পুরুষ অকর্তা হইলেও তাহার এই কর্তব্য, প্রকৃতির যে সকল গুণকে আশ্রয় করিয়া হইয়াছে, প্রকৃতির সেই সকল গুণ বিন্যাসন থাকতে পুরুষের কিরূপে মুক্তি হয়? কখন কখন তত্ত্ববিচারে কোম কোম পুরুষের সংসার-ভয় নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু তাহার কারণ একেবারে নিবৃত্ত হয় না যদিহা পুরুষ সেই ভয় উৎপন্ন হয়।' ১৩—১১। ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, 'যেমন কাঠ হইতে অগ্নি উত্থৃত হইয়া কাঠকে বন্ধ করে; সেইরূপ মিত্র্য বর্ধ, নির্মল মন, আমার কথা শ্রবণে পরিপুষ্ট সংসারকীর্তী ভীর ভক্তিবোধ, তত্ত্বজ্ঞান, বলবান্ বৈরাগ্য, তপোযুক্ত যোগ এবং ভীর আত্মসম্মতি দ্বারা অস্বীকার্য পুরুষের প্রকৃতি, পুনঃপুনঃ অতি-ভয়মান হইয়া তিরোহিত হইতে পারে। তখন সেই প্রকৃতির ভোগ যুক্ত হইয়াছে, এইরূপ মনে করিয়া পুরুষ সন্তুষ্টই তাহার সোথের প্রতি লক্ষ্য রাখেন। এইহেতু সে পরিতাজ হওয়াতে পুরুষের আর অসম্মল উপাঙ্গনে সক্ষম হয় না। পুরুষ মিত্রিত হইলে প্রায়ই তাহার স্বপ্নযোগে মন্য অনর্ধ সংঘটন হয়, কিছ্ জাগরিত হইলে সংসার বশত ঐ স্বপ্ন তাহার মনে উদ্ভিত হইলেও তাহা আর মোহ উৎপাদন করে না। এইরূপ পুরুষ যখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়া আনতেই মনঃ-সংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, তখন আর প্রকৃতি কিছুতেই তাহার অপকার করিতে পারে না। এইরূপে পুরুষ বধন জয়-ক্রমাঙ্করে অধ্যাত্ম-রত হইয়া ব্রহ্ম-লোকাবধি সর্বত্র-জাত বৈরাগ্য প্রাপ্ত হন এবং মুনি হইয়া ও আমার প্রতি ভক্তিসংযোগ করিয়া আমার প্রসাদে আত্মভক্তে অভিজ্ঞ হন, তখন তিনি কেবলা-ধামে দেহাদি ব্যতিরিক্ত স্বরূপ মদ্যক্রম নিরতিশয় আমল লাভ করেন। সেই সময়ে তাহার সিন্দুরীর বিনাশ হেতু তিনি ঐ আমল লাভ করেন। আর তাহাকে পুরুষের গ্রহণ করিতে হয় না এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহার মিথ্যা-জ্ঞান সকলও বিনষ্ট হয়। এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তির। তখন অগ্নিমানি সিদ্ধিকে বিতরণ মনে করেন। অগ্নিমানি সিদ্ধি বোধ দ্বারা সমৃদ্ধ এবং বোধ ব্যতীত তাহার অস্ত কারণ নাই, সুতরাং তাহাতে আর চিত্ত আনন্ত হয় না। কেবল এইরূপ বোধ হইতে থাকে,—'নীমার অতিক্রমকারিণী আত্মা-সম্বন্ধিনী গতি আমার হটক, তাহা হইলে মুক্তার হাতাঙ্গান হইব না।' ২০—২৬।

সংক্ৰমণ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৭।
 ভগবান্ কহিলেন, 'হে যুগান্তে! এক্ষণে সান্বলন বোধে লক্ষণ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করন। এই বোধ-অনুষ্ঠানে ম প্রসন্ন হইয়া সংপথে গমন করে। যথাসাধ্য স্বর্ণসর্গাদয়,—বিন্য বর্ধ হইতে নিবর্তন, যদুচ্ছালক বস্তুতে সন্তোষ, আত্মভক্ত ব্যক্তি-গিমের চরণার্চন, বর্ধ অর্ধ ও কান শিবক কর্তৃ হইতে নিবৃত্তি মোক্ষ-বর্ধে আশক্তি, পরিমিত অথচ বিস্তৃত বাধা-রযা ভঙ্গ্য নিরস্তর সিকৌণ্য নিবৃত্ত হানে বাস, অহিংসা, সত্য-কথন, অস্তর পূর্ক পয়ধন গ্রহণ না করা, সংপরিমিত বস্তু ব্যবহৃত,—তাহার। গ্রহণ, ব্রহ্মচর্যা, তপস্তা, বাহ ও অভ্যন্তরে শৌচ, বেদাধ্যয়ন, পর পুরুষের অর্ধস, সৌন্দর্য্যলন, অ্যান জয় করিয়া হিরতাবে, ধ্য হান, ক্রমে ক্রমে প্রাণ-বান্ জয় করা, ইন্দ্রিয়-সমূহকে মনের বা বিবর হইতে প্রত্যাহার করিয়া হৃদয়ে আনয়ন, প্রাণের হান হই বায়াদির মধ্যে কোন এক দেশে মনের স্থিত প্রাণের ধ্য

ভগবানের সীলানুসূহে ধ্যান-করণ এবং যবনের সমাধান করণ,—এই সকল এবং এতদ্ব্যতীত অস্ত্র ব্রতাদি দ্বারা অসংখ্যে প্রযুক্ত দুর্দমনীয় মনকে ক্রমে ক্রমে মুক্তি দ্বারা যোগসাধনে নিয়োগ করিবে, এবং আলম্ব্য পরিভাগ করিয়া প্রাণ বায়ুকেও জয় করিবে । ১—৭ । পরে জিতানন হইয়া, পবিত্র হানে যথাক্রমে উপস্থাপি রূপ, অজিন, তেল ইত্যাদি আচরণ করিয়া আসন করিবে এবং তদুপরি স্বস্তিকাসনে অথবা বাহাতে স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়,—এমন আসনে আসীন হইয়া, হাপনার শরীর বন্ধ করিয়া, প্রাণ-সংযমনে অত্যাল করিবে । প্রথমতঃ পুরক অর্থাৎ বাহু-বায়ুর বন্ধঃপ্রবেশন, বৃক্ক অর্থাৎ অন্তঃপ্রবেশিত বায়ুর ধারণ, রেচক অর্থাৎ অন্তরূত বায়ুর বহিঃসিঃসারণ ;—এই তিনটি দ্বারা অমূলোমক্রমে বা প্রতিলোমক্রমে চিত্তকে এ প্রকারে শোধন করিয়া লইবে যে, তাহা একবার বির হইয়া আর চঞ্চল হইবে না । সুবর্ণ,—বায়ু ও অগ্নিতে তপ্ত হইলে বেরূপ অচিরে মলিনত্ব ত্যাগ করে, সেইরূপ এই প্রকারে, বাস-জয় হইলে যোগী ব্যক্তির মনশ্চৈত্র নির্মল হইবে । তাহার পর সমাধি-বিষয়ে প্রাণায়ামাদি যে চারিটি কার্য্য নমুণের অন্তর্ভুক্ত, তাহার বর্ণন করি । প্রাণায়াম করিলে যোগীর বাতলেখাদি দোষ সকল শূন্য হয়, ধারণা দ্বারা পাপ দূর হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষম-সন্দ স্কল নিবৃত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীঘরজন্য রাগ-যেবাদি উপশান্ত হইয়া থাকে । এইরূপে মন যখন লম্বাকৃ প্রকারে নির্মল ও যোগ দ্বারা সমাহিত হইবে, যখন মাসার্কে মুক্তি রাধিয়া ভগবানের মুক্তি ধ্যান করিবে । ৮—১২ । মুক্তি এইরূপ :—তাহার মূণ-সরোজ সুপ্রসন্ন, অক্ষয়—পদ্ম-পর্বেত স্তায় অক্ষয়-বর্ণ বা নীলোৎপলমল-তুল্য স্তম্ভল । তাহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভমান । তাহার কোষের পিত্তবলন—পদকিজক-তুল্য শোভমান । বন্ধঃহলে জীবৎসচিক্র এবং কঠে দীপ্তিশালী কোষত-মণি বিরাজমান । তাহার গলদেশে বনমালা ব্যাঙ ;—মত মধুকর তাহাতে মধু-পান করিতেছে । এতদ্ব্যতীত তিনি মতাংল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ এবং নুপুর, প্রভৃতি অলংকারে বিভূষিত । তাহার কাটদেশে কাকী দীপ্তিমতী, তিনি ভক্তগণের হৃদয়-পয়ান-ননোপরি আসীন । তাহার সেই দর্শনীয় মুক্তি নয়ন-মনোরঞ্জন । জননি ! তাহার তত্ত্ব-বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি নরলোকের মনস্কৃত । তিনি কিশোর-বয়স্ক, হাপনার হৃতাগণের প্রতি অসুগ্রহ করিবার জন্য নরলোক আগ্রহাধিত । তাহার বশ কীর্তন-যোগ্য ও পবিত্র তীর্থধরণ । তাহা হইতেই পুণ্যলোক মহাত্মাদিগের বশ বিদ্রীর্ণ হইয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত না মন আপন হইতে শান্ত হয়, তাবৎ এইরূপ সঙ্গ-অন-বিশিষ্ট ভগবন্ত্বিরি ধ্যান করিবে । ১৩—১৮ । বা ! এই তাবৎ-শুভ চিত্ত দ্বারা এইরূপ নরলোকপানী ভগবন্ত্বিরি উপাধি অথবা গমনশীল কিংবা গমন চিত্ত করিবে । তাহার সীলা সকলেরই দর্শনীয় । এই প্রকার যখন দেখিবে,—ভগবানের সকল অবয়বে সর্বাঙ্ক প্রকারে চিত্ত অধিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন এক এক অঙ্গে তাহা যোগ করিয়া দিবে ।

• নরলোকে ভগবানের চরণারবিধ ধ্যান করিবে । তাহাতে ক্ষয়, রক্ত, অস্থি এবং পর্যায়ের চিত্ত বিরাজিত । অস্থি সকলের অপ্রত্যয়ে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও বিলাসমুদ্র স্বরূপ চক্রমণ্ডল শোভমান । তাহারই জ্যোৎস্নায় ঘাসী-পুস্তকের হৃদয়স্বাকার সূরীকৃত হইয়া যায় । যে চরণ-নিঃসেকা সত্রিৎপ্রবাহ প্রকার সংসারতাপ-নাশক সঙ্গিক, মন্তকোপরি ধারণ করিয়া শিবক শিব হইয়াছেন ; সেই চরণে যে ব্যক্তি ধ্যান করে, তাহার মনের পাপরূপ পর্তে বন্ধ নিবৃত্তি হয় । এই চরণারবিধই স্তিরকাল ধ্যানযোগ্য । রক্ষার জননী সুবাবিতা কন্দ-মোচনা লক্ষ্মী, ভগবানের জাম্বুদ্বীপ আপদার উজ্জ্বলে রাধিমা, স্বীয় কর-পদম দ্বারা সর্প-চাচুর্য-নহকারে তাহার

সেবা করেন । যিনি সংসার-মুগ্ধ অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক, তিনি ভগবানের এই জাম্বুদ্বীপ আপদার হৃদয়-যথো রাধিমা ধ্যান করিবেন । গরুড়ের কক্ষোপরি শোভমান, অতনীকুসুম-লম্বশ দীপ্তিমাণ্ডু এবং বলসম্পন্ন সেই উদয় হৃদয়মধ্যে চিত্ত করিবে । তাহার আঙুল-ক-লম্বমান পিত্তবলক-বিশিষ্ট ও কাকী-কলাপে সংমিষ্ট নিতম-বিশ হৃদয়ে রাধিমা চিত্তা করিতে থাকিবে । ১৯—২১ । যে উদয়—সুমন সমুদ্রের অধিষ্ঠান-হাসন, ভগবানের নাভি সেই উদয়ে অবস্থিত । এই নাভিহৃদয়েই আদ্যবোনি রক্ষার সঙ্গম অধিল-লোকময় পদ উপস্থিত হইয়াছিল । ভগবানের এইরূপ নাভিহৃদয়ও ধ্যান করিবে । তাহার পরে ভগবানের যে চক্রমণ্ডল জ্যেষ্ঠ-নরকতমণি-লম্বশ এবং বাহা বিশদ-হারকিরণে গৌরবর্ণ, তাহাই ধ্যান করিবে । ভগবানের বন্ধঃহলে মহানন্দীর অধিবাস-হাসন এবং কঠদেশে কৌশলমণি বন্ধঃ অলঙ্কৃত হয় । ভগবানের এই হৃদয়ও ধ্যান করিবে । বা ! অধিল-লোক মনস্কৃত ভগবানের বন্ধঃহলে এবং কঠদেশে মরণ বা বর্ষন করিলে চক্ষু ও মন সাত্ত্বিক পুলাকিত হয় । ভগবানের বাহু চারাই মনস-সিহি সঙ্কলিত হইয়াছিল । ইহাতে তত্রহ অঙ্গল সকল সাত্ত্বিক উজ্জলীকৃত হইয়াছে এবং লোকপাল সকল তদ্ব্যয়ে আশ্রয় লইয়া রহিয়াছেন । ভগবানের এইরূপ বাহু চিত্তা করিবে । তাহার পরে তাহার হস্তে অলংঘ্য-ভেজঃশালী যে চক্র আছে ও তদীয় কর-কমলে যে রাজ-হংসলম্বশ বেতবর্ণ লম্ব আছে, এই উভয়েরও ধ্যান করিবে । বাতঃ । ভগবানের যে দক্ষিণা কোমোদকী লম্বা, অরতি-সেনারঃ শোণিত-রূপ কর্ণে লিভ আছে, তাহাও চিত্তা করিবে । পরে তাহার কঠদেশে যে মালা মধুরত-সমুদ্রের উজল-রবে নাভিহৃদয় এবং যে কোমল-মণি তত্রহ জীবের তত্ত্বধরণ ;—তাহাইই ধ্যান করিবে । হরি, ভক্তগণের প্রতি অসুক্ষ্মা-বিতরণ-বুদ্ধিতেই বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । তাহার নমস্ত মুক্তি চিত্তা করাই উচিত । পুরৌক্তরূপে অঙ্গাদি চিত্তা করিয়া তাহার মনোময় বদনারবিধ চিত্তা করিবে । জ্যোতিষাণ্ডু হৃৎগল-বহের লক্ষ্যানে সেই বদনকে কপোক্তয় নরলগাই বিদ্যোভিত হইতেছে এবং তাহাতে উজ্জ্বল নাসিকায় তাহার মনোহর শোভা হইতেছে । এই বদন পাশ্বে শোভা ও অলিহলে সতত সেব্যজম । হৃষ্টল হৃৎগলে তাহার মণীয় এবং সীমহরের অধিকৈপকসরী নয়নময়ে সুশোভিত । তাহা দ্বারা লক্ষীর নিকেতন পদ্মও তিরস্কৃত হইয়া থাকে । আর তাহার জমণল নিমতই উভাগিত হইতেছে । ২৫—৩০ । ইহার পরে ভগবানের যে অবলোকন, সুসিদ্ধ হস্তযুক্ত ; যাহার গ্যাভূজনের ঘোরতর আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় সূরীকৃত করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; বাহাতে তাহার বিপুল এলাস্ক অসুতন করা যায়,—সেই অবলোকন হৃদয়মধ্যে সতত ধ্যান করাই আবশ্যিক । অধিল-লোকের অবনতি হেতু লোকের স্বীয় শোকে অঙ্গ-নাথর বহি হইয়াছিল ; ভগবানের হস্তে তাহা শোভিত হইয়াছিল । ভগবানের অবলোকন ধ্যান করিয়া, পরে সেই হস্ত ধ্যান করিবে । তাহার পরে তাহার যে উদার জমণল, মুনিগণের উপকারার্থে কন্দর্পকে মুদ্র করিতে নিজ দ্বারা দ্বারা রচিত হয় । তাহারও চিত্তা করিবে । অনন্তর ভগবানের উচ্চহাস্ত ধ্যান করিবে । এই হস্তে অধর ও ওঠের বহল কাঞ্চি দ্বারা হৃৎগল-লম্বশ তদীয় হৃৎগলভুক্ত অঙ্গবর্ণ হইয়া শোভমান হইতেছে । অতি সুন্দর বলিয়া ভগবানের সেই হস্ত অনারসেই ধ্যান করা বাইতে পারে । এইরূপে ধ্যান করিলে আপদার হৃদয়াকাশে ভগবান যখন জ্যেষ্ঠ-রূপে প্রকাশ পাইবেন, তখন প্রেম-রসানুভূত ভক্তি-বলে তাহার প্রতিই মন অর্পিত হইবে । তখন তদ্যতিরিক্ত কিছুই ঘোরিতে ইচ্ছা হইবে না । বা ! এই প্রকারে ধ্যানসম্বন্ধে

প্রতি বোণীর প্রেম-লক্ষণ হয়, তজ্জিহবে স্বপ্নম গনিয়া যায় এবং প্রেমে মগ্ন পুনাকিত হয়। তখন তিনি ঐংসুকা-জনিত-অশ্রুকাণী যাপি আনন্দ-সংগ্ৰেবে নিমগ্ন হয়। এইরূপে হৃর্কিপ্রোত ভগবানের এতৎ বিবরে বড়িশ-নদূশ উপায় স্বরূপ তদীয় চিত্ত, ক্রমে ক্রমে ধোয় পমার্ধ হইতে বিমুক্ত হয়। চিত্ত ঐ একারে নির্কিঁয় হইলে, আশ্রয়হীন হয়; যেহেতু ধোয়-নদূশ ব্যতিরেকে চিত্ত কেবল ব্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না। পরমানন্দাত্মত্ব হইলে চিত্ত অস্ব বিবর হইতে নিবৃত্ত হয়; সুতরাং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বহ্নিকা-বিরচিত হইয়া নির্গাণ হইয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার চিত্ত মতলা লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাতে যোগরত পুরুষ ঐ মনস্তার দেহাদি-উপাধি-বিবর্জিত হইয়া, ব্যাত্ব-ধোয়-বিভাগশূন্য অথবা আত্মাকেই অমুগত দেখিতে পায়। তাঁহার যোগাত্মা-লম্বিত অবিদ্যা-বর্জিত চরম নিয়ুজি যারী সুখ-দুঃখাতীত ব্রহ্মরূপ মতিয়ার অবসান-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যদিও সুখ-দুঃখ—আত্মার স্বর্ধ, তথাপি তৎকালে ব্রহ্মের সহিত তাঁহার আত্মার একা হওয়ার সম্ভাবনা নাই। যেহেতু সুখ-দুঃখের কারণ-স্বরূপ যে ভোকুৎ পুরুষ-স্বাক্ষরত ছিল, অহকার বিনষ্ট হওয়ার্তে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যাক করিয়া বোণী তাহা তরিত্তই দেখিয়া থাকেন। মনমত্ত হস্তেতম ব্যক্তি যেমন নিজ কর্তৃত্বে পরিবেষ্টিত বস্তু আছে, কি পড়িয়া গিয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করে না; সেইরূপ বোণীর দেহ, আনন হইতে উখিত হটুক অথবা উখিত হইয়া তাহাতেই থাকুক, কিংবা সেই স্থান হইতে অন্তঃস্থই বা বাউক, অথবা দৈব বনত: পুনরীর স্থান প্রাপ্তই হটুক;—তিনি স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়ার্তে স্বীয় দেহ বিবরে কোন অনুসন্ধান রাখেন না। ৩১—৩৭। তাঁহার স্বেত পূর্ন-লক্ষ্যার হেতু স্বীয় ব্যাপার নির্গাহ করিয়া, যে পর্য্যন্ত আপনার আরম্ভক অদৃষ্ট শেখ না হয়, সেই পর্য্যন্ত ইঞ্জিরের সহিত জীবিত থাকে। নমাদি পর্য্যন্ত যোগ-পথ আরোহণ করিয়া তখন সে স্বমাদি-বেহতলা পূর্জাদি-বেহ পুনরীর প্রাপ্ত হয় না। তখন সে আত্মতত্ত্ব অবগত হয়। লোক, মায়াতে পূত্র ও বিদ্বকে আত্ম-স্বরূপে মনে করিলেও যেমন বস্তৃত: তাহা হইতে পৃথক্, তেমনি এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিমত হইলেও, ইহার ঐষ্টী পুরুষ ইহা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছেন। যেমন জলস্ত-কাঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন হয়, অগ্নিস্বরূপে অভিমত হইলেও, লাহক ও প্রকাশক অগ্নি, ঐ দুয় ও জলস্ত-কাঠ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয়; সেইরূপ ভূত, ইঞ্জির, অন্তঃকরণ এবং জীব—এ সকল হইতে ঐষ্টী আত্মা পৃথক্। জীব-সংজিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম-সংজিত আত্মা পৃথক্। এইরূপ প্রথান অপেক্ষা তাহার প্রবর্তক ভদনামও পৃথক্। লোক যেমন ভূত-সমূহকে মহাত্ম-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, বোণী সেইরূপ সর্কভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সর্কল ভূতকে অমজভাবে মর্শন করেন। যেমন অগ্নি এক হইলেও, আপনার উৎপত্তি-স্থান কাঠাদির দীর্ঘ-স্থমাদি ভেদহেতু নানা প্রকারে বোধ হয়, সেইরূপ দেহাজিত আত্মাও দেহের ভূৎসেবমা-নিবন্ধন নানারূপে প্রতীয়মান হয়। বোণী ব্যক্তি আত্ম-ধূসাদি যাত্রা জীবের বন্ধকারণ ও বিহুর শক্তিরূপা মদনমাত্তিকা একে দুর্বিভাবা প্রকৃতিকে জয় করিয়া, রক্ষস্বরূপে অবস্থিতি করেন। ৩৮—৪৪।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৮ ।

একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

কাল প্রভাব ও যোগ সংসার বর্ধন ।

দেঁবহুজি কহিলেন, 'সাধ্য-শাস্ত্রের বর্ধনাত্মকসে মহমাদি তত্ত্বের এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ ত কহিলে। ঐ লক্ষণের যারাই মহমাদির পরম্পর বিভক্ত স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের প্রয়োজন কি—তজ্জিযোগের প্রকার কি, আমাকে তাহা লখিতারে বল। জীবলোকের বিবিধ সংসারের আধ্যান যারাই পুরুষ সর্কপ্রকারে বিগতরূপ হয়। জোয়ার অপর একটা কাল-নামক স্বরূপ আছে। ইহা শ্রেষ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,—মহাপ্রভাব বিশিষ্ট। ইহারই ভরে লোকে পুণ্যের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে; তুমি এতৎসম্বন্ধেও বর্ধন কর। হে ভগবন! বাহারী স্বজ; বাহাদের শিখা-দেহাদিতে অহকার আছে; বাহারী কর্ণাসক্ত হুদি যারা আর্ন্ত হইয়া অপার-সংসারে চিরনিবৃত্তি,—তাহাদিগকে ভাগ-রিত করিবার জন্তই তুমি যোগ-প্রকাশক তাক্ষররূপে আবিহুত হইয়াছ।' ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! মহামুনি কপিল, মাতার এই সুন্দর বচনে আনন্দিত হইলেন এবং করণার্জ-চিত্তে শ্রুতি-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—'হে তাবিনি! তজ্জি-যোগ নামাবিধ,—তাহা বিবেচ্য বিশেষ' মার্গি যারা প্রকাশ পাইয়া থাকে। আভাবিক হুতিভেদে পুরুষের তজ্জির ভেদ হয়। হিংসা, দম্ব, কিংবা মাংসর্বা-ভরে কোণী পুরুষ ভেদ-মর্শনে আমাকে যে তজ্জি করে, তাহা তামস তজ্জি। বিবদ, যশ, কিংবা ঐশ্বর্য কামনা করিয়া, ভেদমর্শী হইয়া, প্রতিমাতে আমার যে তজ্জি করা হয়, তাহা রাজস তজ্জি। পাপক্ষয়-মানসে, ভগবানের শ্রুতি-সম্পাদন-আকাঙ্ক্ষায়, ভগবানে কর্ণকল সন্মর্শণ করিবার উদ্দেশে, বজ্র করা কর্ণব্য বিবেচনার অথবা এইরূপ অস্তান্ত উদ্দেশে, ভেদ মর্শন করিয়া যে তজ্জি করা হয়, তাহা সাত্বিক তজ্জি। নাগরে গন্ধাসলিল-ধারার স্তার যে মনোগতি আমার ভূৎ অধরণাত, কলাহুলসন্ধান না করিয়া, ভেদমর্শন-রহিত হইয়া সর্কাস্তবানী আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে অবিচ্ছিন্নভাবে নিহিত হয়, সেই মনোগতিরূপ তজ্জি,—নির্গুণ-তজ্জিযোগের লক্ষণ। ৬—১২। নির্গুণ-তজ্জিকানী লোকদিগকে সালোকা, সার্টি, সানীপা, সারূপা এবং সাত্বত্যা,—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না। জমনি। ঐ প্রকার তজ্জিযোগকেই আভাস্তিক তজ্জি বলা যায়। এই তজ্জিযোগেই ত্রিগুণ অতি-ক্রমণ করিয়া ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্তি হয়। সেই সকল ভগবৎস্বর্কাস্তাত্তা ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্ত, কি কি করিতে হইবে?—না;—কলকামনা না করিয়া নিত্য-সৈমিত্তিক ব স্বার্থের অনু-ষ্ঠান করিতে হইবে; নিত্য প্রজাত্ব-চিত্তে ও মিকামে অমতিশ্রিত্র পঙ্করাত্নাত্ত পূজা করিতে হইবে; আমার প্রতিমাদি মর্শন-স্পর্শ, পূজা, স্তব, বন্দনা প্রভৃতি করিতে হইবে; সকল প্রাণিতে আমার জাব চিন্তা করিতে হইবে; ধৈর্য ও বৈরাগ্যশালী হইতে হইবে; মহৎ ব্যক্তিদ্বিগের বহু সম্মান, দীর্ঘে দমা আত্ম-সদূশ ব্যক্তিতে মিত্রতা, বাহুজিহ্বের মিত্রত, অস্তুরিজিরের মদন, বাজ-বিষয়ক অ্রবণ, আমার নাম সর্কর্জন এবং সরলতাচরণ করিতে হইবে; মতের লজ গ্রহণ এবং বিরহস্বায়তী প্রমর্শন করিতে হইবে। এইরূপে তাঁহারা আমার ভূৎ অধরণ-মাত্রে অমায়ানে আমাকে প্রাপ্ত হইতে পায়ুন। ১৩—১৯। যেমন গজ, সর্কীরণ-যোগে নিজস্থান হইতে আদ্রিয়া প্রাপ্তে আত্মর করে, তজ্জিযোগ-বৃত্ত অধিকারী চিত্ত তেমনিও ব্রহ্মেনেই পরমাত্মাকে পাইয়া থাকে। আমি সকল ভূতের আত্মা স্বরূপ হইয়া সর্কভূতেই সতত বিরাজমান। কোন

কোন ব্যক্তি তাহাতে লব্ধা করিয়া পুত্রিশা-পুত্রায় পুত্রা-বিদ্রমবা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমি সর্বভূতে বর্তমান এবং সকল প্রাণীরই
 আশা ও ঈশ্বর। যে ব্যক্তি মৃত্যু বশতঃ আমাকে জ্ঞান করিয়া
 প্রতিমা অর্জনা করে, তাহার কেবল তখন আত্মিক দেওরক্ষণ।
 সে পরকালে আমাতে বিবেচী এবং অভিমাত্রী। সে তিরসর্গী ও
 সকল ভূতের সহিত যুদ্ধবীর। তাহার মন শান্তি পায় না। যে
 অন্যে। যে লোক-লিঙ্গক, সে নানাধর্মকার হব্য ও মারা অযোগ্য-
 পরি। হ্রিয়ার দ্বারা আমার প্রতিমাতে আমাকে অর্জনা করিলেও
 আমি তাহার প্রতি ঈভ হই না। আমি ত সর্বভূতেই অস্থিতঃ
 তবে পুরুষ আমাকে যে পর্যায়তঃ আপনায় জ্বর-মধ্যে জ্ঞানিতঃ না
 পারে, সেই পর্যায়তঃ অকর্মণিত হইয়া প্রতিমাদি পুত্রা করিলে।
 যে আত্ম-পরে সামান্যমাত্রও ভেদ দর্শন করে, আত্মি মৃত্যুরূপ
 হইয়া সেই তিরসর্গী ব্যক্তির বোরতর ভয় বিধায়, কৃত্রিয়া থাকি।
 এই ভক্তই বলি,—আমাকে সর্বভূতাত্মা এবং সকল ভূতে অবস্থিত
 জামিয়া দান, মান, মৈত্রী ও সন্দর্শিতা দ্বারা সকলকে অর্জনা
 করা পুরুষ মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য। ২০—২১। অচেতন পদার্থ
 অপেক্ষা সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ। সচেতন পদার্থ হইতে প্রাণ-
 রমিষ্যত্ব ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ। প্রাণধারী অপেক্ষা জ্ঞানবান্ জীব শ্রেষ্ঠ।
 জ্ঞানবান্ জীব অপেক্ষা ইঞ্জিয়-বুদ্ধিশালী স্পর্শবেদী জীব পাদপাদি
 শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষা রসবেদী সন্ধ্যাদি শ্রেষ্ঠ। ই রসবেদী
 সংগ্ৰাহি অপেক্ষা গন্ধবিন্দু স্রবরাশি শ্রেষ্ঠ। ইহাদের অপেক্ষা শব-
 বেদী সর্পাদি শ্রেষ্ঠ। সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবস্ত্রা ক্রান্তাদি শ্রেষ্ঠ।
 উভয়ভেদ-সত্ত—হুইপাতী সন্তুজ্ঞ জীব, রূপভেদবিন্দু ক্রান্তাদি অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ। বহুপদ জীব ই সকল জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহুপদ
 জীব অপেক্ষা চতুস্পদ জীব শ্রেষ্ঠ। চতুস্পদ অপেক্ষা বিপাদ
 বসুবা শ্রেষ্ঠ। বসুবার মধ্যে চারিবার শ্রেষ্ঠ। ই চতু-চতুস্তম্ভের
 মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ।
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধর্মজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। অর্ধজ্ঞ অপেক্ষা সীমা-সা-
 কারী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সীমা-সাকারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বর্গধর্মিতা-
 বান্ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সঙ্গভাগী ব্যক্তি, স্বর্গধর্মিতাবান্ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ। তিনিই সিদ্ধান-ধর্মী। সিদ্ধানী সঙ্গভাগী ব্যক্তির অশেষ
 কর্তব্য, কর্তব্য এবং দেহ আমাতে সন্দর্শিত। তাহার দ্বারা এবং
 তাহার কর্তব্য আমাতেই স্থিত। তিনি সর্বজ্ঞ সন্দর্শী এবং
 কর্তব্য-মতিমান্ সন্ত। এইজন্য তাহা অপেক্ষা আর কোন জীব-
 কেই আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করি না। ২২—৩০। ঈশ্বর
 অতর্কীয়মিত্রণে সকল ভূতেই প্রবিশি। অতএব বহুমান্ সকল
 প্রাণিকেই প্রণাম করা কর্তব্য। যে মানসি। আপনাকে
 ভক্তিধোগ এবং যোগ—উভয়ই বলিবার। এই হুইয়ের মধ্যে
 যে কোন একটা দ্বারাই পরম-পুরুষকে লাভ করিতে পারে। যাম।
 সর্গামসত্তা পরমাত্মা পরম-ব্রহ্ম ভগবান্ প্রথম-পুরুষ-স্বরূপ এবং
 প্রধান-পুরুষ হইতে ব্যক্তিরিত। যে যেন হুইতে নানা সংসাররূপ
 কর্তব্য বিধি চেষ্টা হয়, ইহা সেই চেষ্টা। আরও বেদন, ভগবানের
 এই রূপকেই বস্তু সকলের অতর্কীয়ের আপনায় প্রাপ্ত এবং
 অসুত কাল বলা যায়। ই কাল হুইতে মৃত্যুদাদি-ভক্তিমাত্রী
 তিরসর্গী জীব সকলের ভয় উপায় হইয়া থাকে। অবিলাস্রম
 ই কাল সন্তরে প্রবেশ করিয়া ভুক্ত দ্বারাই ভুক্তসমূহকে সন্তরায়
 করেন। সেই দ্বারই বিহ্বল সজ্জা-নিধেব। তিনিই বস্তুর
 ফলদাতা। বাহ্যিক অস্ত্রকে বশীভূত করে, তিনি ভাষাশিল্পেও
 প্রু। তাহার কেহ শির নাই, কেহ অস্ত্রি নাই এবং কেহ
 ব্যক্তও নাই। তিনি স্বয়ং অপ্রকৃত হইয়া প্রকৃত স্রবের স্রষ্ট
 বিধান করিয়া থাকেন। ৩১—৩৯। তাহার ভয়েই প্রাণ
 বহিতেছে; সূর্য্য উদ্যোগ দিতেছে। তাহার ভয়েই ইচ্ছ

সর্গ করিতেছেন, সক্ষরগণ দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে। তাহার
 ভয়েই বৃক্ষ, মতা, ওষধি, বায়ু, কালে কল-পুপ প্রেধণ করি-
 তেছে। তাহার ভয়ে সুরিন্দ্রসমূহ প্রধাহিত হইতেছে। কলপি
 তাহার ভয়ে ভীত হইয়া বুল অতিক্রম করে না। তাহার
 ভয়ে, স্মৃতি দীপ্তি পাইতেছে এবং পৃথিবী গিরিগর্ভ কলময়
 হইতেছে না। তাহারই আচ্ছাদ এই আকাশ জীবিত-প্রাণীর
 বাস-জিয়ার অবকাশ দিতেছে। তাহারই আচ্ছাদ এই মহত্ব,
 সঙ্গ, পরার্থে আবৃত হইয়া অহঙ্কার-ভয়াক্রম স্বীয় দেহকে
 লোকরূপে বিস্তার কবিতেছে। তাহারই ভয়ে গুণনিয়ন্তা
 ব্রহ্মাদি দেবগণ এই বিশ্বের স্রষ্টাদিতে ব্যরণ্যায় প্রবর্তমান হইতে-
 যেন। এই চরিতর ই সকল দেবতার বশবর্তী। সেই কাল,
 পিত্রাদি দ্বারা পুত্রাদিকে উপায় করিয়া থাকেন। তিনি মৃত্যু
 দ্বারা বস্তুকেও মারেন। তিনি সকলের আদিকর্তা। তিনি সকলের
 অস্তকর। তিনি স্বয়ং জ্ঞানসি, অমত ও অমায়। ৪০—৪৯।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

অধাশিক্তিগের তামসী-গতি-বর্নন।

ভগবান্ কপিল কহিলেন, মেঘসল, বায়ুকর্কক বিচলিত হয়
 যতে, কিত যে, বায়ুর বেগ জায়ে না। সেইরূপ এই সকল
 লোক সেই মলমায় স্যাসকর্কক সততই বিচালামায় হইলেও,
 কালের হ্রবভিক্রম তিক্রম জামিতে পায়ের না। অতএব ইহার
 সুখ-কামদায় অতিক্রমে যে যে অর্ধ উপাসন করে, ভগবান্ কাল
 তাহা ভাবই বিনষ্ট করেন। তাহাতেই পুরুষ শোকাভ হয়।
 ই হুর্গতি ব্যক্তি, মোহমুক্ত হইয়া কলমাত্রা-সংবলিত অনিত্য মেঘ,
 গৃহ, ক্ষেত্র এবং ধনাদি প্রভৃতি নিত্য হ্রিজিয়া হয়ে করে। ই জীব
 এই সংসারে যে যে যোগি পাইয়া থাকে, সেই সেই বোমিভেই
 সুখ লাভ করেন; সুতরাং সে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হয় না। নরক ব্যক্তি,
 নরক-ভোগান্তেও দেবমায়-বিমুক্ত হইয়া সেই দেহ ভাগ করিতে
 ইচ্ছা করে না। জনসি। যে লাগুসল লয় না, বৃদ্ধ-সেবা করে
 না, কুইয় তির আর কাহাকেও মানে না, আচারও আচারনা
 করে না,—বেহ, কলজ, পুত্র, গৃহ, পুত্র, স্রিধি এবং মনু-বাচবে
 প্রসক্তি-মিহজন তাহার নামা বাসনার উল্লেক হয়। তখন সে
 আপনাকে বহু করিয়া মানে। তখন ই পুরু-কলজাশির ভরণ-
 পোষণ প্রভৃতির চিন্তায় তাহার সর্গীয় দৃষ্ট হয়। সেই ভক্ত সেই
 হ্রাশায় যুৎ দ্বারা হ্রিজিয়ার আসক্ত হয় এবং তাহার আশ্রা ও
 ইঞ্জিয় বিদ্যে আকিণ্ড হয়। তখন সে ব্যারমারীর নির্জন-বিরচিত
 সক্রোগাদি-রূপ মায় এবং মদুরতাবী শিক্তিগের সুমধুর আলাপ
 দ্বারা আপনাকে সুখী মনে করে। তখন সে বিস্তার্যাগি-কাপটা-
 বহন ও হ্রুধ-প্রধান গৃহঘর্ষণে আসক্ত হইয়া পড়ে এবং অনমন
 হইয়া সর্গমায়ী হ্রুধ-সুত্রীকরণে বসুবার হইয়া থাকে। ১—১।
 বাহ্যের পোষণে অধোগতি হয়,—সাংসারিক রেশ-সুত্রীকরণ
 মোহায় ব্যক্তি-জ্ঞস্রতর হিংসা দ্বারা নানা হান হইতে অর্ধ সংগ্রহ
 করিয়া, তাহাদেরই পোষণ করে। সে সকলকে বাওমাইয়া শেব
 দ্বারা সাকী থাকে, আপসি তাহাই ধায়। তাহার জীবিকা বিলুপ্ত
 হইলে এবং অস্ত্র জীবিকা অলমবনে পুংপুং: চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ-
 মসোরণ হইলে, দোভ্যভিকৃত হইয়া অস্ত্রের ধনে পুং করিয়া
 থাকে। সেই হতভাগা, বিকলমত হইয়া হতভী ও সীন হইয়া
 পড়ে। তখন সে কুই-পোষণে অসমর্থ হইয়া চিত্তাক্লান্ত হয়
 এবং বিমুচুতি হইয়া এক একবার দীর্ঘবাস ভাগ করে। বলীবর্ধ

যত হইলে নির্দম কুবেরা বৈরাগ্য আর তাহার বৃত্ত করে না ; অঙ্গুণ কলত্রাদির ভরণ-পোষণে অক্ষম হইলে, পুত্র-কলত্রাদি পুষ্কর জ্ঞান তাহাকে আদর করে না । কিন্তু তাহাতেও তাহার নির্দম হয় না । তখন সে সেই পুত্র-পোষিত ব্যক্তিগণকর্তৃক পুণ্যসার্থ হইয়া গৃহেই অবস্থিতি করে' । ক্রমে সে জরা যারা অত্যন্ত বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া মরণাভিমুখ হইতে থাকে । গৃহপাল হুত্বরের মত তাহার প্রতি অবজ্ঞা করিয়া যথাকালে সংক্রান্তিণে যে বাণ্য-ময্য তাহার সম্মুখে রাখা হয়, সে তাহাই আহার করে । স্মৃণা-মান্দ্য হেতু তাহার অন্নাহার ও অন্ন চেষ্টা হয়, সুতরাং সে ক্রমে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে । ক্রমে মৃত্যুকাল উপস্থিত হয় । তখন বায়ুর উপক্রম আরম্ভ হইলে, তাহার চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে এবং ঐ বায়ুর মার্জিত নাড়ীসমূহ কক যারা রক্ত হইয়া যায় । তাহাতে নিখাস ফেলিতে অবশ্য কালিতেও কষ্ট হয় । বলার এক প্রকার 'সুর সুর' শব্দ হয় । ষাটঃ । সে যখন ঐ অবস্থায় শয়ন করিয়া থাকে, তখন তাহার বন্ধুগণ শোকভরে তাহাকে পুনঃপুনঃ ডাকিলেও সে কালপাশের বশবর্তী হওয়াতে কিছুই বলিতে পারে না । ১০—১৭ । এইরূপ ইঞ্জির ক্রমে অক্ষম, হুইব-ভরণে ব্যাপৃত ব্যক্তি, রদানান আত্মীয়-বন্ধুরের আর্তনাদে গুরুতর বেদনা প্রাপ্ত হয় । শেষে সে জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাণত্যাগ করে । তখন সক্রোধ-নয়ন হুইজন যমদূত আনিয়া উপস্থিত হয় । তাহাঙ্গিকে লেখি-মাই সে ত্রস্ত-দ্বন্দবে মনমুগ্ধ ভাগ্য করে । অনন্তর যমদূতেরা তাহাকে স্থল দেখে হইতে বাতনা-দেহে শিল্প করে এবং রাজ-পুত্রবেরা যেমন মণ্ডনীয় লোককে বন্দন করে, তাহারা সেইরূপ সেই হতভাগ্যের গলদেশে পাশ বন্ধন করিয়া সুদীর্ঘ পথে লইয়া যায় । সেই দুই ভনের শুষ্কনে তাহার জ্বর বিদীর্ণ হয় এবং সাতিশর কম্প উপস্থিত হয় । পরে তাহাকে হুত্বরে পাইতে আসে । তখন সে নিজ পাশ সরণ করিয়া অতিশয় ব্যাঘল হইয়া পড়ে । একে স্মৃণা-তৃষ্ণার কাতর ; তাহার উপর আবার পৃষ্ঠদেশে কবাষাভ । তাহার পর ভক্ত-বাসুকানর পথ, স্মৃণা-কিরণ, দাবানল ও উক-বায়ু-ভাগে সম্ভাপিত । পথে আক্রমণ বা জল কিছুই নাই ; সুতরাং তাহাকে অশক্ত হইয়াও চলিতে হয় । চলিবার শক্তি নাই,—কাজেই সে প্রান্তি বশতঃ বারংবার মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ; আবার মুচ্ছা-ভয়ে আপনাই গাভ্রোখাম করে । এইরূপ নানা বাতনা ভোগ করিতে করিতে সে ঐ ভয়ঙ্কর পথ দ্বারা শমন-সমনে নীত হইয়া থাকে ১১৮—১২০ । যমভবনের পথের পরিমাণ নিরানন্দই সহস্র যোজন । এই পথ ঐ ব্যক্তিকে তিন মুহূর্ত বা দুই মুহূর্তের মধ্যে অতিক্রমণ করিয়া উপনীত হইতে হয় । সেখানে উপস্থিত হইয়াই সে বাতনায় আরোপিত হয় । কোম হানে অলস-কাঠ গায়ে বেষ্টিত করিয়া বন্ধ করে । কোথাও বা আপনা দ্বারা অথবা অস্ত্রের দ্বারা ছিন্ন আপনার মাংস ভক্ষণ করিতে হয় । যম-নন্দনে হুত্বর গৃধ্র প্রকৃতি মাংসাহারী জীবগণ, জীবন থাকিতেই তাহার অন্ন টানিয়া বাহির করে । কোম হানে বা সর্প-বৃন্দিক-দংশাদি নিষ্ঠুররূপে দংশন করিতে আরম্ভ করে ; ইহাতে সে সাতিশর বেদনাসিঞ্চিত হইয়া পড়ে । কোথাও বেদু সঙ্ক-লের কর্তন ; কোথাও বা গজাদি দ্বারা বিসারণ ; কোথাও বা পরুতচূড়া হইতে পাতন ; কোথাও বা জল ও গর্ভের মধ্যে অব-রোধ ইত্যাদি বাতনায় তাহাকে বিরতিশর দীপ্তিত হইতে হয় । ডামিত, অন্ধভামিত, রোরব প্রকৃতি যে সকল নরক পরম্পর-সদ্য দ্বারা দিশিত হয়, ঐ যত ব্যক্তি দর হটক বা নারীই হটক, তৎ-সমুদায়ও ভোগ করে । পতিভেদা ক্রিহা থাকেন যে, এই স্থানেই নরক ও এই স্থানেই স্বর্গ । নরক-নন্দনীয় যে বাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এখানেও দেখা যায় । ২৪—২১ । হুইব-পোষণে বিরত

বাহক অথবা উদর-ভরণ-কর্মে সতত নিযুক্ত হটক, হুত্বর পর এই স্থানেই দেহ ও হুইব পরিভাগ করিয়া পরলোকে কেবল অর্প-নাকে ঐ সকল কর্মের ঐরূপ ফল ভোগ করিতে হয় । জীব-নিগ্রহ করিয়া আপনার যে কলেবর পুষ্ট করিত, সে সেই কলেবর এবং পার্শ্বস্থিত ধন এই পৃথিবীতে ত্যাগ করিয়া, একাকী পাপরূপ-পাথের লইয়া যৌর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করে । তাহার অজ্ঞান হুইব-পোষণের পাশ পরকালে ঐশ্বরকর্তৃক উপস্থিত হয় । সে আত্বরের মত হতজ্ঞান হইয়াও নরকে তাহার কল ভোগ করে । যে ব্যক্তি কেবল অর্পণ দ্বারা হুইবদিগের ভরণার্থ উৎসুক, তাহাকে নরকের চরমপদ অন্ধভামিত্রে পাইতে হয় । সেই নরক-ভোগের পর হুত্বর-পুত্রাদি যোনিতে বত প্রকার বাতনা হইতে পারে, ক্রমে ক্রমে তাহাই পাইতে হয় । পরে ভোগ দ্বারা যখন পাপক্ষীণ হইবে, তখন সে পুনরায় ঐ স্থানে আনিয়া নরক প্রাপ্ত হইবে' ৩০—৩৪ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

নরযোনি-প্রান্তিরূপ তামসী-গতি-বর্নন ।

ভগবান্ কহিলেন, 'ঈশ্বরই জীবের পূর্বকৃত কর্মের প্রসংগক হয় । ইহাতে জীব সেই কর্মনিবন্ধন দেহ ধারণের জন্ম পুরুষের রেতঃকণা আক্রমণ করিয়া জীর উদরে প্রবেশ করিয়া থাকে । রেতঃ-কণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে তাহা এক রাত্রে শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয় । ঐ অবস্থায় পাঁচরাত্রি থাকিলে, তাহা সুবুদ্বাকারে পরিণত হইয়া থাকে । তাহার পর দশ দিনস অতীত হইলে, তাহা বদনী-ফলের মত হইয়া কঠিন হয় । তৎপরে তাহা যোনির মধ্যেই মালসপিণ্ডের আকার ধারণ করে । এক মাস গত হইলে তাহাঃ শিরোদেশে ; দুই মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গ-বিভাগ এবং নথ, লোম, অস্থি ও চর্মেয় লক্ষ্য হয় । তিন মাসে 'লিঙ্গ' ও 'হ্রিহ' উৎপন্ন হয় । চারি মাসে সপ্তর্ষাভু এবং পাঁচ মাসে স্মৃণা-তৃষ্ণা জন্মে । পরে ছয় মাসে জরানু-আহৃত হইয়া মাতার সন্ধিগ-কৃষ্ণিতে অরণ করে । সেই সময় হইতে মাতৃ-ভুক্ত অন্ন-পানাদি দ্বারা তাহার গাতৃ সকল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে । এরূপ অবস্থায় ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে সেই বিষ্ঠা-মুত্রের গর্ভে শয়ন করিয়া থাকিতে হয় । ইহাই জন্ম সকলের উৎপত্তি-স্থান । তদ্ব্যতীত তদ্রূপ স্মৃতি কৃষ্ণি সকল তাহার শরীর ভক্ষণ করিয়া ক্ষত-বিক্ষত করে । তাহাতে সে অতিশয় বাতনা পাইয়া ক্রমে ক্রমে মুচ্ছিত হয় । ১—৬ । মাতৃ-ভুক্ত কটু, তীক্ষ্ণ, উক, লবণ, কার, অন্ন প্রকৃতি মনোর দুঃসহ রস স্পর্শ করিতে সর্লান্দে বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে । সে ভিতরে জরায়ু এবং বাহিরে অন্ন-দ্বারা আহৃত হওয়াতে পিঞ্জরহ পক্ষীর ভায় দীর অন্ন-চেষ্টাতেও অশক্ত ; সুতরাং সে হৃদয়েশে মতক দিয়া পৃষ্ঠ এবং শ্রীবা বৃষ্টীকৃত করিয়া থাকে । গর্ভ-মধ্যে ঐ জীবের পূর্ব-কর্মেয় স্মৃতি আসে । তখন অসুস্থকাল-প্রায় হইয়া অবস্থিতি করিয়া, শত শত জন্মকৃত পাপ সরণ করিতে থাকে । তাহাতে কি সে হতভাগ্য স্মৃণ লাভ করিতে পারে । পরে জ্ঞান পাইলেও সে সপ্তম মাস হইতে আবার প্রথম জন্ম বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইতে থাকে । তখন সে লন্যনোবর-অন্য বিষ্ঠাভু কৃষ্ণি ভ্রায় এক স্থানে স্থির থাকিতেও পারে না । ঐ জীব দেহাঙ্কসর্গী হইয়া, পুনরায় গর্ভবাস-ভয় হেতু বাতনায় হইয়া, করপুটে অহংল-তিতে যে ঈশ্বর তাহাকে উদরে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারই তব-করিতে থাকে' । তৎকালে জীব এইরূপ হরির ভবন করে ;—'খাদি

সেই ভগবানের তুমি-সম্পাদী অমর চরণাবিনয়ের শরণ-লই। তিনি নিকটবর্তী জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য বেছাড়াই বা মায়া সৃষ্টি ধারণ করেন। আমি যেমন অসং—আমার এই গতি আমার উপ-স্কৃত। তিনিই ইহা দেখাইতেছেন। ৭—১২। এই মাছুসেই যেহাঁকারে পরিণতা আমার আশ্রয় লইয়া কর্তৃ দ্বারা আশ্রয় এবং বন্ধনং হইয়া, এই যে আমি রহিয়াছি, তিনিও এই যেহেই আছে। তিনি অণু-বোধ, বিত্ত্ব এবং নিষ্কিন্দার। আমার সন্তত হৃদয়ে তিনি অধিষ্ঠিত। আমি তাঁহাকেই বন্দনার করি। এই পঞ্চভূত-নির্গত দেহে মিথ্যা আছে। আমারও ইন্দ্রিয়-বিষয় এবং চিত্তাভাস স্বরূপ হওয়া মিথ্যা। কিন্তু আমার বন্দনার পুরুষের বহিমা এই শরীরের দ্বারাও অবিসৃষ্ট। তিনি সর্বজ্ঞ এবং প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ন্তা; আমি তাঁহারই বন্দনা করি। এই সংসার-সম্বন্ধীয় পথে ভগ্ননির্মিত নানা কর্তৃ আছে; সে সকলই বন্ধন। সংসার-পথে যাহার মায়া দ্বারা এই জীব সৃষ্টি হারাইয়া বিচরণ করিতেছে, সেই মহৎপুরুষের অক্ষুণ্ণ। তির কোন্ প্রকারে এ জীব নিষ্ক-স্বরূপ লোককে লমাকু প্রকারে উপাসনা করিতে সমর্থ হইবে? এই প্রশ্নই উপাস্ত। সেই প্রশ্নই আমাতে ত্রৈলোকিক জ্ঞান বিধান করিয়াছেন। আমার জীবরূপ কর্তৃপদার্থী অক্ষুণ্ণ। অতএব হাবর ও ভগ্নমে যাহার অংশ অক্ষুণ্ণমান,— আমার আধ্যাত্মিকাদি তাপজয়ের উপশম করিবার জন্য তাঁহারই ভজন্য করি। যে ভগবান্! এই আমি মাতার উদর-স্থলে পোষিত ও বিষ্ঠা-মুত্রের রূপে পতিত হইয়া রহিয়াছি। এখানে কেবল বিষ্ঠা-মুত্র-জনিত রেশ-ভোগে ও জরায়ু-দ্বারা দেহ অভ্যন্ত সন্তত হইতেছে। ইহাতে আমি অতিশয় দীনভাবে এখানে হইতে বহির্গমন-কামনায় আপনায় মাস গমন করিতেছি। স্বপ্ন বহির্গত হইব? হে ঈশ! ভবৎসদৃশ অসীম দয়াবান্! যে পুরুষ দশমাস-ব্রাহ্ম-বন্দন এই দেহীকে এইরূপ জ্ঞান দিয়াছেন, সেই দীন-নাথ স্বকৃত কর্তৃ দ্বারা ই সম্ভাব্য লাভ করন। করযোড় বিনা তাঁহার কৃত উপকারের প্রতাপকার করিতে কাহার সাধ্য আছে? ১০—১৮। প্রভো! যিনি বিবেকজ্ঞান দিয়া আমাকে শম-সমাদি-শরীরবিশিষ্ট করিয়াছেন, সেই অমাদি পরিপূর্ণ পুরুষকে বাহিরে এবং অন্তরে দর্শন করি। তিনিই অপরোক্ষ রূপে প্রভীত চিত্তাধিষ্ঠাতা স্বরূপ। হে বিষ্টো! হৃৎসংহার এই গর্ভে বাস করিয়াও আমার বহির্গত হইতে ইচ্ছা হইতেছে না। কেননা, বাহিরে ইহা অপেক্ষাও অন্ধরূপ আছে। যে প্রাণী সেখানে যায়, সে মায়ার আশ্রয় হয়। সেই মায়ার পক্ষাৎ পক্ষাৎ মিথ্যান্ডি অর্থাৎ দেহে অহংবুদ্ধি এবং পুত্র-কলত্রাদি-সম্বন্ধ নিমিত্ত এই সংসারচক্র তাহাকে আশ্রয় করিয়া ফেলে। আমি ব্যাকুলচিত্তে এই স্থানেই থাকিয়া সূক্ষ্মস্বরূপ আত্মা-দ্বারা অর্থাৎ সারবিরূপ বুদ্ধিবোধে সংসার হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিব। নানা গর্ভাসারণ এই হৃৎ পুরায় যেন আমার না হয়। আমি ভগবান্! বিহুর পদধর হৃদয়ের মধ্যে আসন করিয়াছি। ভগবান্! কহিলেন, 'দশমাসং বন্দন জীব যখন এইরূপে কৃতভক্তি হইয়া মাছুসগর্ভে পরমেশ্বরের তব করিতে থাকে, তখন প্রসবের স্তল-কারণ বাহু তাহাকে অবাধ্য করিয়া প্রসবের জন্য পাঠাইয়া থাকে। এ বাহু কর্তৃক জীব যখন অধঃক্ষিপ্ত হয়, তখন সে অতিশয় স্কিষ্ট হইয়া পড়ে। সে বিহু-শিরা হইয়া অতি-কষ্টে বাহির হইতে থাকে। সে লম্বের তাহার মিথাস-প্রধান রক্ত এবং সরশক্তি স্তব হয়। এ জীব রক্তাঙ্ক-সেই কুমির জায় তুমিতে পতিত হইয়া অঙ্গ-সংকলন করে। তাহার পর বিগত-জ্ঞান হইলে, সে বিপরীত-গতি পাইয়া পুনঃপুনঃ রোমন করে। ১১—২৩। তখন বাহারা তাহার পোষণ করে, তাহার তাহার কি অস্তিত্ব,—

জানিতে পারে না। আর তাহার তাহার অন্তিমপ্রভে বন্ধ তাহাকে দিলেও সে প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হয় না। যদিও সে স্বপ্ন-কীটসৃষ্টিত অশুচি-শযায় শয়ন করিয়া থাকে, তথাপি সে আপনায় অঙ্গ-কল্পন করিতে বা উপবেশন ও উখানাদির চেষ্টা করিতে পারে না। কুমিসহ যেমন কৃষিকে দংশন করে, হংসক-মশক-মৎস্যাদি সেইরূপ তাহার কোমল বকে দংশন করে। গর্ভাশ্রয় জ্ঞানোদর কালে তাহার রেশাসুভব হয় সত্য, এখন কিন্তু রেশাসুভব হইলেও সে তাহার প্রতি-বিধান করিতে সমর্থ হয় না। মাতঃ! এ প্রকারে পঞ্চম বস পর্যন্ত শৈশব-হৃৎ ভোগ করিতে হয়। পরে পৌর্ণগ-মবসায় অধ্যয়নাদি-হৃৎ অসুভব করিতে হয়। যৌবন-দশায় যখন অতীক্ষিত অর্ধ লাভ না হয়, তখন সে শোকে ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং অজ্ঞান বশতঃ তাহার ক্রোধ উদ্ভীত হয়। পরে তাহার দেহের সহিত অভিমান ও ক্রোধ বৃদ্ধি হয়। তখন সে এক কামিনীগের সতিত বিরোধ কল্পিয়া আপনায় বিমায় সাধন করে। প্রকৃত জ্ঞান না থাকতে পঞ্চভূতে আরও এই দেহের প্রতি তাহার পুণঃপুনঃ 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার অসং আগ্রহ হয়। তখন সে কুমতি বশতঃ তাহাতে আত্মবুদ্ধি আরোপ করিয়া থাকে। ২৫—৩০। যে কর্তৃ আবদ্ধ হইয়া তাহাকে আবার সংসার প্রাপ্ত হইতে হইবে, এই দেহের জন্য সে সেই সকল কর্তৃ অসুরঞ্জ হয়; কারণ, অবিদ্যা ও কর্তৃবন্ধন, রেশ প্রদান করিয়া পুনঃপুনঃ তাহার অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। আরও দেখুন, এ জীব সম্বন্ধে থাকিয়াও যদি শিষ্যোদর-পরায়ণ অসংপুরুষের সহিত সংসর্গ করে, তাহা হইলেও তাহাকে পুঞ্জীভবনে নরকে বাইতে হয়। অসংসঙ্গ হেতু সত্য, শোচ, দয়া, বুদ্ধি, ক্রী, বশ, ক্রমা, শম, দম, ঐশ্বর্য প্রভৃতি সকলই নষ্ট হইয়া যায়। এ সকল অশান্ত-দেহে আত্ম-বুদ্ধিকারী মূঢ় জীভা-মুগের জায় রমণীদিগের অধীন হয়। অসং-লোকের সঙ্গ লওয়া কদাপি উচিত নহে। জননি। যৌবিন্দসকী পুরুষের যেমন মোহ ও বন্ধন হয়, অমাদু-নন্দেও সেরূপ হয় না। ৩১—৩৫। প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা, আপনায় হৃদিতাকে দেখিয়া যখন মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার সেই হৃদিতা স্মরণ ধারণ করিয়া ধাবমান হইয়াছিলেন। ব্রহ্মাও নির্লজ্জ হইয়া স্মরণে তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইয়া-ছিলেন। রমণী-বর্ধনে ব্রহ্মাও যখন বিমুগ্ধ, তখন তৎসংগ-মনী-চ্যাদি, মনীচ্যাদি-স্ট কস্তাপাদি এবং সেই কস্তাপাদি-স্ট দেব-সমুদায়ের মধ্যে নারায়ণ ঋষি তির কোন্ পুরুষের মন রমণীর মোহিনী-মায়ার মুগ্ধ না হইবে? আমার এ জীমবী মায়ার বল দেখুন। এই মাসা, বিবিজমী বীরদিগকেও কেবল জড়ভঙ্গে আপ-নার পদদলিত করে। যে, যোগের পরপারে বাইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রমদা-সঙ্গ লওয়া বিধেয় নহে। যৌবিন্দ্য বলেন,—'সংসঙ্গে যাহার আশ্রয় লাভ হয়, তাহার পক্ষে রমণী নরকের দার-স্বরূপ।' যৌবিন্দ্যপা দেখদিশিতা মাসা, গুজ্যবাদি-হলে বীরে বীরে নিকটে গমন করে; আশ্রয় পুরুষ তাহাকে ভূগাহৃত রূপের জায় আপনায় মুক্তা-স্বরূপ দেখিলেন। জীব, জীমদ-বশতঃ জীব প্রাপ্ত হয়। মোহ-নিবন্ধন সে পুরুষ-সদৃশ আচরণ-কারিণী আমার মায়াকে বিস্ত, অপতা ও গৃহপ্রদ পতিরূপে মাত্ত করে। ৩৬—৪১। ব্যাধের সঙ্গীত—মুগের পক্ষে যেমন মুহুর স্বরূপ; সেইরূপ জীম-প্রাপ্ত যুক্তি-কামী জীব,—গতি, পুত্র, পুহ-স্বরূপ মায়াকে দৈবকর্তৃক রচিত আপনায় মুক্তাস্বরূপ জ্ঞান করিবে। জননি। জীবের এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন অন্তত্ব নহে। জীবের উপাধি-স্বরূপ একটী সিদ-দেহ আছে। সেই দেহের সহিত জীব এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন করে এবং ফলতোপ করিয়া সত্যত কর্তৃ করে। জীবের উপাধি

সিন্দেহ এবং আহার অনুরণী মূল জুতাঙ্গির বিকার-রূপ ভোগ্য-
 তন, এই মূল দেখে আছে। এই দুয়ের কার্যাবোগ্যতাই জীবের
 মরণ। ঐ দুয়ের আবির্ভাব জীবের জন্ম। 'এই আমি' এইরূপ
 অজ্ঞানে শরীরের দর্শন হইলে, জীবের উৎপত্তি হইল বলা যায়।
 যেমন ত্রয়োপলকি-স্থান স্নেহ-গোলকাদির কাচকামলাদি-বোদ-
 হেতু রূপ-দর্শনে অসামর্থ্য হইলেই চক্ষুরিজ্জিরের স্ত্রব্যোগ্যতা এবং
 হঠাৎ জীবেরও স্রষ্টব্য-বিষয়ে অসামর্থ্য হয়; সেইরূপ ত্রব্যের
 উপলকি-স্থান স্বরূপ যে এই মূল দেখে ত্রব্য-দর্শনে অবোগ্যতা
 হইলে জীবের মরণ হইল। মৃত্যু হইতে তম পাওয়া এবং জীবনে
 দৈন্ত ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে। ধীর ব্যক্তি, জীবের এই
 একার গতি বিদিত হইয়া, অসংস্ক পরিভ্যাগ করিয়া ইহলোকে
 বিচরণ করিবেন। সম্যক্রূপে বিচার করিয়াও বুদ্ধিতে যোগ-
 বৈরাগ্য-যুক্ত করিয়া, এই সামারচিত লোকে দেহান্তি-পুত্র হইয়া
 বিচরণ করিয়া যোগ্য হইবেন।' ৪২—৪৭।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বিংশ অধ্যায় ।

উর্ধ্বগতি ও পুনরাবৃত্তি কথন ।

ভগবানু কহিলেন, 'সে ব্যক্তি গৃহাশ্রমী হইয়া, কাম হইতে
 স্বীয় ধর্ম পোহন করিয়া পুনর্বার সে সকলকে পূর্ণ করে, সে
 ব্যক্তি কামমুক্ত ও ভগবৎসেব পরামুখ। সে অজ্ঞান-সহকারে
 বিবিধ যজ্ঞে প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃগণের অর্জনা করে। ঐ
 দেব ও পিতৃগণের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা দ্বারা তাহার বুদ্ধিও
 আচ্ছন্ন হয়। সেই যজ্ঞ সে তাহাদের যজ্ঞেই রতায়ন করে।
 পরে সে তজ্জন্ম কল-তোষার্থে চন্দ্রলোকে গমন করিয়া, তথায়
 সোমাস পান করে; কিন্তু তাহাকে পুনরায় কিরিয়া আসিতে
 হয়। যখন অমৃতাসন হরি-মনস্ক-সখায় শয়ন করিবেন, তখন
 গৃহতথোপিসিগের গৃহধর্মসূচন যজ্ঞ প্রাপ্ত সমস্ত লোকই মৃত
 হইবে। যে সকল ধীরব্যক্তি কাম এবং অর্ধের যজ্ঞ স্বধর্ম পোহন
 করেন না,—সিঃসদে ঈশ্বরে কর্তৃ সমর্পণ করিয়া প্রশান্ত, শুদ্ধচিত্ত,
 নিষ্কি-ধর্মরত, নির্দম, নিরহংকার এবং স্বধর্ম-লক্ষ সত্ব ও শুক-
 তিত্ব-বিশিষ্ট হন, তাহারা সূর্য্য-রশ্মি-বার-যোগে বিবের উৎপাদন ও
 নিমিত্তের কারণ সেই পরাধরেন পরিপূর্ণ পুরুষকে পাইয়া থাকেন।
 পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে তাহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক, তাহারাও জন্মঃ
 তাহা পাইয়া থাকেন। ১—৭। তাহারা বিপার্যর্কের অবসানে
 ষাঃ বন্ধার লয় না হয়, তাৎকাল পর্য্যন্ত ঐ লোকে বাস করেন।
 জননি! ভূমি, জল, অমল, অমিল, আকাশ, মন, ইঞ্জিয়গণ, ইঞ্জিরের
 অর্ধ—শব্দ-স্পর্শাদি এবং অহংকার প্রকৃতিতে পরিবৃত্ত ব্রহ্মাও
 সংহার করিতে ইচ্ছুক ব্রহ্মা গুণত্রয় স্বরূপ হইয়া, বিপার্যর্ক-পরিমিত্ত
 কাল ভোগ করিয়া, অব্যাকৃত ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠ হন। এই প্রকারে
 দূরে গিয়া যে সকল যোগী, ভগবানু হিরণ্যগর্ভে অনুপ্রবেশিত হন,
 তাহারা জিত-মনঃপ্রাণ এবং বিরক্ত হইয়া জনে সেই হিরণ্যগর্ভের
 সঙ্গেই পরমানন্দ-স্বরূপ পূর্ণাণ্ড-পুরুষ ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন।
 কিন্তু ভংগুর্তে ব্রহ্ম লাভ করিতে পারেন না; যেহেতু, সে লম্ব
 তাঁহাদের অভিমান বিগত হয় না। ভগবত্ জনে কিন্তু লাক্ষ্য
 ব্রহ্মলাভ করেন। যে তাবিনি! বিদিনি সর্গপ্রাপ্ত হইলে অবি-
 দিত এবং তাহারা প্রত্যহ সর্গে প্রবেশ হইতেছে,—তজ্জি তাহা সেই
 ভগবানের শরণ গ্রহণ করন। সম্যাদি গুণত্রয়ের পরম্পর সংসর্গ
 হইলে স্বয়ং-অঙ্গনের আদ্যশ্রী বৈদগর্ভ ব্রহ্মা, স্রীত্যাগি ঐশ্বরিণ,
 স্রমংস্রাস্তি বৈদগর্ভের এক স্রিত ও বৈদগর্ভের স্বরূপ

কর্তৃ দ্বারা আপন আপন কর্তব্য-বিদিশিত পারমেষ্টা ও ঈশ্বর্য
 ভোগ করিয়া-প্রলয় কালে তাহারা গুণাবির্ভাও প্রথমাধিকার-
 রূপে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। কিন্তু জ্ঞানদর্শন-অজ্ঞানে উপাসনা
 হেতু তাহাদিগকেও ঈশ্বররূপী কালের প্রভাবে পূর্কের তায়
 পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ব্রহ্মার সমস্তকারী ঐ
 ঐশ্বর্যমুখও পূর্কের তায় পুনর্বার স্ব স্ব অবিকারে আসিয়া
 থাকেন। ৮—১৫। তাহারা সর্গসম্প্রতিতে অজ্ঞান-সহকারে
 কাম্য ও মিত্য কর্তৃ সকল সম্যক্রূপে অনুষ্ঠান করে, অথচ কাম্য
 ও অজিতেশ্বর হইয়া, রজোভূগ-প্রভাবে বুদ্ধিতমনা এবং নিরন্তর
 গৃহাধিতে অনুরক্ত হইয়া, পিতৃগণের অর্জনা করে; তাহাদের ও
 পুনরাবৃত্তি অবশ্যত্বান্বী। যে সকল পুরুষ কেবল ধর্ম, অর্ধ,—
 কাম—এই ত্রিধর্ম সাধনে তৎপর, কিন্তু তব-ভয়-দাশন হরি
 মহাবিক্রম-কথার বিমুখ; বিধাতাজ্ঞী শূন্য যেমন স্রীরগণ
 পরিভ্যাগ করিয়া পুরীবাহারে অনুরাগী হয়, সেইরূপ তাহারা অচ্যুত
 ভগবানের কথাশ্রুণ পরিভ্যাগ করিয়া অসংকথা শ্রবণ করে,
 তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্তৃক নিহত। তাহারা সূর্যের বন্ধিণ পথ দিয়া
 অর্থাৎ ধুমমার্গ দিয়া পিতৃলোকে গমন করে। পরে তাহারা তথা
 হইতে কিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব পুরাধিতে জন্মগ্রহণ করে এবং পুন-
 র্কার গর্ভাধানাদি স্মাশাস্ত্র ক্রিয়া যথাশাস্ত্রোক্ত প্রকারে করিয়া
 থাকে। মাতঃ! তাহাদের স্মৃতি সকল, কালবশে ক্ষীণ হয়।
 ভোগের সাধন বিনষ্ট হইলে, দৈব বশতঃ তাহারা বিবশ হইয়া পুন-
 র্কার এই লোকে পতিত হয়। আপনি সর্গান্তঃকরণে এবং সেই
 ভগবৎগুণায় জক্তি সহকারে পরমেশ্বরের ভজনা করন। তাহাব
 পদাভূতই জীবের একমাত্র ভজনীয়। ১৬—২২। ভগবানু বাসু
 দেখে তজ্জিযোগ প্রবেশিত হইলে, আত্ম বৈরাগ্য ও ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ-
 কারক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভগবানের গুণাসুরাগ দ্বারা যখন তজ্জিত
 তাহাতেই নিস্তল হয় এবং বশত এক-ভাবাপন্ন ইঞ্জিয়-বিষয়েও
 প্রিয় ও অপ্রিয়—এই তেদজ্ঞানে বৈষম্য গ্রহণ না করে, তখনই সেই
 তজ্জিত আত্ম দ্বারা স্বপ্রকাশ আত্মাকে নিঃসঙ্গ, চেয়-উপাদেশ-
 রহিত, সর্গত্র সমান ও জ্ঞান-স্বরূপ ভাবিয়া 'আমিই পরমানন্দ'
 ইত্যাকার নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাতঃ! জ্ঞানমাত্র-স্বরূপ
 ভগবানই পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরমেশ্বর এবং পরম-পুরুষ ইত্যাদি
 শব্দে প্রসিদ্ধ। তিনি এক হইয়াও জ্ঞান-মাত্ররূপে সমান পরার্থেও
 সূত্রাদি পৃথক্ ভাবে, পৃথক্ প্রতীকমান হইয়া থাকেন। সম্পূর্ণরূপে
 অনন্দ আত্মার প্রতিই যোগীর সমগ্র যোগের অভিমত অর্ধ,
 অর্থাৎ প্রলয়-সঙ্গ-নিবৃত্তিই যোগের ফল। প্রপঞ্চের-প্রতীতিই
 আভিমান। এক জ্ঞানরূপ বিত্ত্ব ব্রহ্ম বহির্ভূৎ ইঞ্জিয়গণ দ্বারা
 আভি বশতঃ স্রাদি-ধর্মযুক্ত অর্ধরূপে অবতাসমান হন; রাজবিক
 পৃথক্ অর্ধমাত্র মাই। যেমন এক বহুভঙ্গ অহংকারে জিত্বগায়ক,
 পুনর্বার কৃতরূপে পুরুষকার এবং ইঞ্জিয়রূপে একাদশ প্রকাঃ
 হইয়াছে, আর ঐ মহাদি হইতে স্রাই অর্থাৎ স্রীণ এবং জীবের
 শরীর, এই ব্রহ্মাও ও জগৎ প্রকাশমান হইতেছে; সেইরূপ পর-
 ব্রহ্মেও এই প্রপঞ্চ অর্ধরূপে প্রকাশ পাইতেছে। তিনি সংবর্তিত,
 সম্বরহিত এবং সংসারের বিরক্ত; তিনি অজ্ঞা, তক্তি এবং যোগা-
 ত্যানে মিত্য ব্রহ্মকেই দেখিতে পান। ২৩—৩০। যে মানসীয়ে
 মাতঃ! আমি এই-ব্রহ্মদর্শন জ্ঞান কহিলাম। এই জ্ঞান দ্বারাই
 প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সৈবর্ণ জ্ঞানযোগ এবং
 মণিবক তজ্জিগুণ যোগ—এই উভয়ের একই প্রয়োজন। এই
 দুয়েতে ভগবানুকে লাভ করিতে পারা যায়। যেমন রূপ-রসাদি
 বহুগুণায়ঃ ত্রব্যাদি এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ মার্গ-
 প্রযুক্ত ইঞ্জিয়গণ দ্বারা লাক্ষ্য প্রকারে প্রতীত হয়; তজ্জুগ ভগবান
 বহুভঙ্গ: এক কিন্তু তির তির শাস্ত্র-পথ দ্বারা নামা প্রকারে

প্রতীক্ষমান হইয়া থাকেন। পূর্বকর্মাণি, বজ্র, দান, তপস্বী, বেদাধ্যয়ন, মীমাংসাকরণ, আত্মা ও ইঞ্জিয়-জ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ-বর্জন, সন্ন্যাস, বিবিধ অঙ্গ-যোগ, ভক্তিযোগ, প্রযুক্তি-সিদ্ধ-বিশিষ্ট সর্কারি ও নিচর্য বর্ষ, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, দূর বৈরাগ্য ইত্যাদি দ্বারা সঙ্গ্রহণ এবং যথাসম্ভব সঙ্গণ ও নির্গুণ ব্রহ্মরূপে প্রতীক্ষ-মান হন। ৩১—৩৬। 'না। যে কাল সকল জন্তর উৎপত্তি ও নিবনাদি করে, এবং বাহার গতি অব্যক্ত, সেই কালের এই ব্রহ্মরূপ এবং ভক্তিযোগের চতুর্দশ ব্রহ্মরূপ কহিলাম। জীবের অবিদ্যা-কর্ম-নির্দিষ্ট বহুপ্রকার সংসার আছে। হে মাতঃ। মন তৎসমুদয়ে প্রবিষ্ট হইলে আপনাব গতি অবগত হইতে পারেন না। এই বিষয়টা পর-উৎবেদক, বল এবং অবিদিত ব্যক্তিকে কখন উপদেশ দিবে না। আর চুরাচার, দাত্তিক, সোভী, পুহাসক্ত-চিত্ত, আত্মাতে বাহ্যের ভক্তি নাই অথবা বাহারা আমার ভক্তের বৈদী—এ সকল ব্যক্তির দিকটও কদাপি কীর্তন করিবে না। যে ব্যক্তি অস্বাসীল, ভক্ত, বিনীত, অস্বাসপুত্র, সর্গ-প্রাপ্তিহে কৃত-মৈত্র, গুণবাহর, দাসবিষয়ে সত্যবৈরাগ্য, শান্তচিত্ত, নির্ভংসর ও গুটি এবং যে মামাকে প্রিয় অপেক্ষাও প্রিয় বোধ করে, তাহাকেই ইহা প্রদান করিবে। না। যে পুরুষ অস্বাসহকারে একবার মাতঃ ইহা অরণ করে, অথবা যে ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ইহার মনুষ্ঠানে প্রযুক্ত হয়, সে নিস্তর আমার পদবী অর্থাৎ মনোর থান প্রাপ্ত হইতে পারে।' ৩৭—৪৩।

যাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

দেবহুতির জ্ঞানলাভ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'কপিলের এই সকল কথা শুনিয়া তদীয় মননী কর্ম-বশিতা দেবহুতির মোহরূপ আচরণ সূরীকৃত হইল। এখন তিনি সাংখ্যজ্ঞান-প্রবর্তক এই ভগবান্ কপিলকে প্রণামপূর্বক পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবহুতি কহিলেন, 'হে ভগবন্! তাহার এই ব্যক্ত বণু,—ভূত, ইঞ্জিয়, আত্মা এবং মন—ইহা সকলে ব্যাক্ত। ইহা অশেষ কার্যের বীজ। ইহাতে সকল গুণের প্রবাহ বর্তমান। অতঃপাশ্চাত্ত তোমার আতিপন্ন হইতে কৃত হইয়া, তোমার সলিলমধ্য-সান্নী এই বস্তুকেই চিন্তা করিরা-ইলেন; কিন্তু ইহা দেখিতে পান নাই। বিতো। তুমি অসং-নঞ্জিয় হইয়াও গুণ-প্রবাহরূপে আপনাব শক্তি বিভাগ করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বিধান করিয়া থাক। তুমি সত্য-তত্ত্ব এবং জীব সকলের ঈশ্বর। তোমার গহস্ত শক্তি অতর্ক্য। প্রথমকালে তুমি তোমার উদরে এই বিশ্ব ধারণ করিয়াছিলে। আমি তোমাকে কি প্রকারে ভাবে ধারণ করিয়াছিলাম। হে-নাথ। তোমার শিশুত্ব আশ্চর্য্য মাথা। তুমি আপন পদাচ্ছত পান করিতে করিতে একাকী বটপত্রেরে পয়ন করিয়াছিলে। বরাহাদি অবতার যেমন তোমার ইচ্ছা বশতঃ হয়, তেমনি তুমি হুইদিগের মন ও আত্মাবর্তী লোকদিগের বিদ্বুতি ও জ্ঞানস্বর্ণ প্রদর্শন করাইবার জন্ত এই সৃষ্টি ইচ্ছায় বীজাক্ত করিয়াছ। যদি তহাও তোমার দান ধ্যান, জ্ঞান ও কীর্তন করে কিংবা তোমাকে আছ্যান বা মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তৎকথাৎ গুটি হইয়া সোমসংগের যোগ্য হয়;—তোমার মর্শনে যে পণ্ডিত হইবে, এ কথা কি আর বলিতে কু? ১—৩৭। বাহার ভিহ্মায়ে তোমার দান বর্তমান, সে তহাও হইলেও এই কারণেই পরীক্ষান হইয়া থাকে। বাহারা তোমার দান লয়ন,

তাহারাই বর্ষা তপস্বী করিয়াছেন; তাহারাই বর্ষা অমিতে হোম করিয়াছেন; তাহারাই তীর্থে স্নান করিয়াছেন; তাহারাই সত্য সনাতারী; তাহারাই সার্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। তুমিই পরম-ব্রহ্ম, তুমিই পরম-পুরুষ, তুমিই প্রত্যাহত মনে চিন্তনীয়। তোমারই ভেজে গুণপ্রবাহ বিনষ্ট হয়। প্রথম-কালে তোমারই গর্ভে বেদ সকল নিহিত ছিল। তুমিই কপিল-নামধারী বিহু। আমি তোমাকেই প্রণাম করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'দেবহুতি, পরম-পুষ্টি ভগবান্ কপিলের ত্বব করিণে ভগবান্ গভীর-বচনে মাতীকে কহিলেন, 'না। আমি এই যে পথ উপদেশ দিলাম, ইহা আপনাব পক্ষে সূচ সেব্য; আপনি ইহার অনুষ্ঠান করন। ইহা দ্বারা অচিরেই জীবমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। মাতঃ। আমার এই মত ব্রহ্মাদি মুনিগণের অনুষ্ঠের। আপনিও হইতে প্রমা করন; ইহাতেই বর্ষা অক্ষয় ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইবেন। বাহারা আমার এই মত জানেন না, তাহারা যুক্ত্যযুগে পণ্ডিত হইয়া থাকে।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'ভগবান্ কপিল এইরূপে স্বীয় কমনীয় মার্গ প্রদর্শন করিয়া, ব্রহ্মবাদিনী মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রুহাম করিলেন। ৭—১২। দেবহুতিও ভরোক্ত যোগপথ দ্বারা যোগযুক্ত হইলেন এবং সরস্বতীর পুশ্যমুহুর্ত মদূশ সেই আত্মবেই সমাধি করিতে লাগিলেন। ত্রিবণ অরণ্যম করিতে তাহার হুটিলকেন্ জটিল এবং বর্ষ কপিল হইল। উত্র তপস্বার চীরধারী দেহ অতি কৃশ হইতে লাগিল। প্রজ্ঞাপতি কর্মের স্বীয় পার্হব্যো-জ্ঞম তাহার উপোযোগে বুদ্ধিসীল হওয়াতে অনুপম হইয়াছিল;—নিমানচারীরাও তাহা প্রার্থনা করিত। তাহার গৃহের শয্যা সকল দুর্ধকণ-নিত গুহ। মন-সকল মনুনির্দিষ্ট; তাহার উপরে আবার বর্ষার পরিচ্ছদ থাকিত। আর আনন সকল সুবর্ণ-নির্দিষ্ট; তাহাতে আবার সুবর্ণশর্প আভরণ বিদূত থাকিত। গৃহের ভিত্তি সকল শিখিল ক্ষটিক ও মরকত মণিতে গঠিত ছিল। তদাশো সর্গনা রক্ষম প্রদীপ অধিত। তত্রহ ললনা-সবল মাথা রত্নালকারে বলকৃত্য। তাহার গৃহের দিকটবর্তী উদ্যান মানাধি মনুমে শোভিত এবং অমর-ক্রমে মনোহর। তাহাতে বিহক-মিথুন মনোহর কৃজন ও মত মনুভূত সুমধুর-বরে গান করিত। ১০—১৮। দেবহুতি, উদ্যানহ উৎপল-গন্ধ-বান্দি সুরোবরে বধন প্রবেশ করিতেন, তখন দেবাসুচর গন্ধর্ষণপ তাহার বশ গান করিত এবং তাহার স্বামী কর্ণ সর্গদাই তাহার ব্রহ্মণ্যবেক্ষণ করিতেন। ইন্দ্রযোষিগণেরও প্রার্থনীয় এই পার্হব্য দেবহুতি অক্ষুক্রুতিতে অদ্যাসেই পরিভাগ করিলেন। কিন্তু পুত্র-বিরহে কাভরা হওয়াতে তাহার বদন কিঞ্চি মলিন হইল। একে ত তাহার পতি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণপূর্বক বনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আবার সেই সময় অপত্য-বিরহ উপস্থিত হইল। সুতরাং তদ্বজ্ঞান লাভ করিয়াও পুত্রবিরহে বৎসহারা ধেনুর স্তায় কাভরা হইয়াছিলেন। ১৯। দেবহুতি আপনাব উন্নয় সেই ভগবান্ কপিলেরই যামে আনস্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে তিনি অচিরে তাদূশ গৃহেও মিশ্রুহা হইয়াছিলেন। প্রথমবদন কপিল, ভগবানের ধ্যানযোগের রূপের বিঘ্নে বাহা বাহা কহিয়াছিলেন, দেবহুতি তাহা মনত ও যুক্তভাবে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। ১১—২৩। তিনি ভক্তিপ্রবাহ-যোগ, প্রবল বৈরাগ্য, পরিমিত আহার-বিহারাসিহ অনুষ্ঠান, এবং ব্রহ্মযোগ্যাদিক জ্ঞান—এই সকল দ্বারা বিগুহ-মদন,—বাহার মাতীকণ-বৃত্ত পরিচ্ছদ, ব্রহ্মণ-প্রকাশ দ্বারা তিরোহিত হয়, সর্গগত সেই আত্মার ধ্যান করিতে লাগিলেন। ২৪। এই বিধি ধ্যান দ্বারা জীবগণের আত্ম-ব্রহ্মরূপ ভগবান্ ব্রহ্মে দেবহুতির বুদ্ধি অবস্থিত হইল। উতঃ

জীবতাব নিরুত্ত হওয়াতে রেশ-মোচন ও বিকৃতি লাভ হইল । তাঁহার সমাধি লক্ষ্মীভিত্ত হওয়াতে, গুণ-জন্ম সমও স্ত্রীভূত হইয়া গেল । যেমন সুশোভিত পুরুষের অঙ্গদৃষ্টে বিঘ্নে স্থিতি হয় না, তেমনই তাঁহার সেইরূপ স্বীয় দেহে অঙ্গ-হইল না । কিন্তু তাঁহার দেহে পতি-কর্দমকর্তৃক বৃষ্টে বিদ্যাধরীগণ কর্তৃক পোষিত হইতে লাগিল । যনে প্ৰাণি না থাকিতে তাহা অক্ষয়ই রহিল । মন দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতেও তাহা মনু মরির দ্বারা দীপ্তি পাইতে লাগিল । তাঁহার তপস্বী ও বেদগুরু স্বয়ং কখন মুক্তকেশ অর্থাৎ শিগড়-বাস হইলেও ভগবান্ বাসুদেবে তাঁহার মন নিমগ্ন সংঘত থাকিতে তিনি তাহা জানিতেও পারিতেন না । তাঁহার শরীর আরও কর্ণেতেই রক্ষিত হইতে লাগিল । দেবহৃতি এইরূপে কণিলোক্ত মার্গ দ্বারা অতিরিক্তে নিত্যমুক্ত পরব্রহ্ম আত্মস্বরূপ সেই ভগবান্কে পাইলেন । ২৪—৩০ । তিনি যেখানে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, সেখানে 'সিদ্ধিদান' নামে ত্রিলোক-বিখ্যাত পুণ্ডরিক ক্ষেত্র হইয়াছে । তাঁহার শরীরের যে ষাটমূল যোগ দ্বারা বিলীন হয়, তাহা মনী হইয়া রহিয়াছে । যে দোষাঃ । ঐ মনী সকল শ্রোতবতীর জ্যেষ্ঠা ও সিদ্ধিদায়িনী । সিদ্ধগণ সর্বদা তাহার শিবে সলিল সেবা করিয়া থাকেন । বিহুর । মহাবোধী কপিল, 'মাতার আত্মা পাইয়া পিতার আশ্রম হইতে প্রথমতঃ উত্তরদিকে গিয়াছিলেন, তাঁহার গমন সময়ে শিব, চারণ, গন্ধর্ভ, মুনি এবং অঙ্গরাগণ স্তব করিতে লাগিলেন । মনু তাঁহাকে অর্থাৎ বাসুদেব নাম করিলেন । তিনি এপর্যন্তও ত্রিলোকীর উপশমার্গ যোগ অবলম্বন করিয়া লম্বাহিত হইয়া আছেন । অত্যাপি লংখাতাধীগণ তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন । বৎস । তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কহিলাম । যে অম্ব ! কপিল এবং দেবহৃতির এই সংবাদ অভিযার পবিত্রকর ; যে ব্যক্তি মুদিতর কপিলের এই মত জ্ঞান অথবা পাঠ করেন, ভগবান্ গরুড়রূপে তাঁহার মতি দ্বারা থাকে, তিনি অন্তিমকালে ভগবানের চরণারবিন্দে হান পাইতে পারেন ।" ৩১—৩৭ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মনুকৃত্যগণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিহুর । ষায়ভুব মনু স্বীয় ভার্গ্যা শতরূপাতে তিনটী কন্যা উৎপাদন করেন :—তাহাদের নাম মাতৃতি, দেবহৃতি ও প্রহৃতি । কেবল এই তিনটী তনয়া তাঁহার অপত্য নহে ; এতদ্ব্যতীত তাঁহার হইটী পুত্রও জন্মিয়াছিল । মনু স্বীয় পত্নীর লক্ষ্মীভুক্তিরে জ্যেষ্ঠা কন্যা মাতৃতিকে পুত্রিকাধর্ম অবলম্বনপূর্বক প্রজাপতি রুচির হস্তে সমর্পণ করিলেন । হে কোরব্য । পুত্র না থাকিলে পুত্র-পিতৃ-কামনায় পুত্রিকা-ধর্মাস্ত্র-নামে কন্যা-সম্ভাদন করা হইয়া থাকে । 'মাতার এই কন্যা আত্মহীন ; ইহাকে নালাকারে সম্ভাদন করিতেছি ; ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সে পুত্র আমার এইরূপ ভাবাবলম্বনপূর্বক কন্যা-সম্ভাদনই পুত্রিকা-ধর্ম । স্তত্রায় অপুত্র ব্যক্তির পুত্রিকা-সামন্যই

শাসনিক কিন্তু মনু পুত্রবান্ হইলেও অধিক পুত্র কামনায় মাতৃমতী হুহিতাকেও পুত্রিকা করিয়া সম্ভাদন করিয়াছিলেন । তদীয় মাতৃতা প্রজাপতি রুচি, ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ছিলেন । মাতৃতিকে ভার্গ্যরূপে গ্রহণ করিয়া তিনি তাঁহার গর্ভে একটী পুত্র ও একটী কন্যা উৎপাদন করিলেন । লাক্ষ্যং বিহু বজ্রমুষ্টি ধারণ করিয়া তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার কন্যাও লক্ষ্যায় বংশ-সম্পন্ন । স্তত্রায় ইহাদের উভয়ের পরস্পরের বিবাহ শাসন-বিহীন হয় নাই । বৎস । রুচির ঐ কন্যার নাম দক্ষিণা । মনু যখন শুনিলেন যে, তদীয় কন্যা মাতৃতি যমজ পুত্র-কন্যা গ্রন্থন করিয়াছেন, তখন তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি সেই বিহুস্বরূপ বজ্রপুরুষকে স্বীয় ভবনে লইয়া আসিলেন । দক্ষিণা পিতা-মাতার নিকটেই রহিলেন । কিছু কাল অতীত হইলে দক্ষিণা স্বীয় জাত্য বজ্রপুরুষকেই বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন । তদনুসারে তাঁহাদের উভয়ের পাণিঘন্বন সম্পন্ন হইল । ভগবান্ বজ্র স্বয়ং সন্তুষ্ট হইয়া সেই মনোমত ভার্গ্যাতে দ্বাদশ পুত্র উৎপন্ন করিলেন । ১—৬ । ঐ দ্বাদশ পুত্র-সম্ভানের নাম :— ভোষ, প্রভোষ, সন্তোষ, ভঙ্গ, শান্তি, ইন্দ্রপতি, ইন্দ্র, কবি, বিহু, স্বাক, সুশেব ও রোচন । বৎস বিহুর । প্রজাপতি রুচির এই দ্বাদশটী দৌহিত্রই ষায়ভুব মনুর মনস্তরে তুভিত নামে দেবতা হইয়াছিলেন । হে বিহুর । প্রত্যেক মনস্তরে এক এক মনু, দেবতা, মনুপুত্র, ইন্দ্র, সন্তোষি ও ভগবান্ বিহুর আশাশতীর এই ছয় প্রকার স্থিতি হইয়া থাকে । ষায়ভুব মনস্তরে ষায়ভুব মনু, তুভিত দেবতা, মরীচি প্রভৃতি সন্তোষি, বজ্রপুরুষ ভগবানের আশা-বতীর, তিনিই শেখরাজ ইন্দ্র এবং শ্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ—এই দুই মহাতেজস্বী রাজা মনুপুত্র । মহাবীর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ—ইহারা উভয়েই পৃথিবীপালক । ইহাদেরই বংশ ভ্রগতে ব্যাধ হইয়া এই মনস্তরকে পালন করিয়াছিলেন । অন্তঃপন্ন মনু স্বীয় মধ্যম কন্যা দেবহৃতিকে মর্হি কর্ণমের হস্তে সমর্পণ করেন । তাঁহার প্রায় সমস্ত বৃত্তান্ত ইতিপূর্বে বর্ণন করিয়াছি ; এক্ষণে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যার বিঘ্ন বর্ণিতোছি, জ্ঞান কর । মনু স্বীয় কনিষ্ঠা কন্যা প্রহৃতিকে প্রজাপতি রুচির সহিত বিবাহ দিয়া-ছিলেন । বৎস । ঐ প্রহৃতির লক্ষ্যন-সন্ততিগণই এই ত্রিলোক-মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে । হে কোরব্য ! দেবহৃতির গর্ভে কর্ণম প্রজাপতির নয়টী কন্যা-জন্মে । সেই নয়টী কন্যাকে তিনি নয় জন ব্রহ্মবির হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন । তাহাদের পুত্র-পৌত্রগণের সংখ্যা সনিকারে বর্ণন করিতেছি, জ্ঞান কর । ৭—১২ । মরীচির সহিত কর্ণমের জ্যেষ্ঠা কন্যা কলার বিবাহ হয় । ইহার গর্ভে কস্তপ ও পুর্ণিমা নামে দুই পুত্র জন্মে । ইহাদের দুইজনের বংশ দ্বারা এই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে । ঐ পুর্ণিমার বিরজ ও বিশ্বগ নামে দুই পুত্র এবং দেবদুগ্ধা নামে এক কন্যা হয় । এই দেবদুগ্ধাই জন্মান্তরে ভগবান্ বিহুর পাদ-প্রক্ষালন-জন্মিত পুণ্য-প্রভাবই জগতে স্বর্গনন্দী অর্থাৎ 'গঙ্গা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । কর্ণমের অপর হুহিতা অনুসূয়া মর্হি অত্রির পত্নী হন । অত্রি তাঁহা গর্ভে বসু, দুর্কীনা ও সোম নামে তিনটী মহাবনশী পুত্র-সম্ভাদন উৎপাদন করেন । বৎস । বিহু, রুচ ও ব্রহ্মার অংশে ঐ পুত্রের উদ্ভূত হইয়াছিলেন । বিহুর জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভরো ! যতি, হিতি ও প্রলয়ের হেঁচুস্বরূপ ঐ তিন সুরশ্রেষ্ঠ কি অভিলাষে অত্রির গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, সন্তুষ্ট করিয়া তাহা বর্ণন করন ।" মৈত্রেয় কহিলেন, "বিহুর । ভগবান্ ব্রহ্মা, ব্রহ্মজ-শ্রেষ্ঠ প্রজাপতি অত্রিকে প্রজাবস্তীর দিগ্ধিত আদেশ করেন । তাহাতে ঐ প্রজাপতি অত্রিকে বলবনপূর্বক মৌর্য পত্নী অনুসূয়ার সহিত এক দামক কন্যাসনে গমন করিলেন । সেই পরকর্তে এক প্রদেশে একটী মনুষ্য কামন

হল। তরুতা গলাশ ও অশোচ হুকুমসূত্রে স্তবকে স্তবকে পুষ্প
 স্কন্ধ হইয়া সেই কাননের শোভা বৃদ্ধি করিত এবং অদূরে
 নিষ্কিন্ধ্যা নারী নরীর বাসিগতনে সেই হান লতত নিবাসিত
 হইত। মহর্ষি অত্রি সেই মনোহর কাননে প্রবেশ করিয়া তপস্যার
 মনুষ্য হইলেন। প্রাণায়াম দ্বারা মনঃসংযমপূর্বক তিনি এই
 চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'যিনি এই জগতের স্বয়ং, আমি সেই
 প্রভুর শরণাপন্ন হইলাম; তিনি আমাকে আশ্রয়লা প্রজা দান
 করুন।' ১৩—১৮। এইরূপ চিন্তার একশত বর্ষ এক পদে দণ্ডায়-
 মান হইয়া তিনি উৎকট তপস্তা করিলেন। এই সুদীর্ঘ কাল শীত-
 রৌদ্রাদি হইতে মহর্ষি অত্রি কিছুমাত্র ক্লেশভাষ্য করেন নাই।
 সেই শত বৎসর তিনি কেবল বায়ুমাত্র আহোর করিয়া জীবন ধারণ
 করিয়াছিলেন। এইরূপ তপস্তা করিতে করিতে সুমির মস্তক
 হইতে একশা জলন্ত অনল নির্গত হইল। সেই অগ্নি দ্বারা তাঁহার
 প্রাণায়ামরূপ ইন্দ্র প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহার তেজে ত্রিভুবন
 দহমান হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র তৎক্ষণাৎ তাঁহার
 আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অপরা, মুনি, গন্ধর্ভ, বক্ষ, বিদ্যাধর,
 মনু ও উরগগণ তৎক্ষণে চারিদিকে তাঁহার বশোমান করিতে
 লাগিলেন। ঐ দেবগণকে স্বীয় আশ্রমে সমাগত দেখিয়া মহর্ষি অত্রি
 ধার-পর-নাই আনন্দিত হইলেন। পূর্ববৎ সেই একপদেই দণ্ডায়-
 মান হইয়া তিনি তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে ভূমিতে
 দণ্ডবৎ হইয়া প্রাণায়াম করিয়া বজ্রজি দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণপূর্বক
 তাঁহাদের পূজা করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র স্বীয় স্বীয় বাহন—
 হংস, গরুড়, বৃষভে আরুঢ় এবং স্বীয় স্বীয় চিহ্ন কমণ্ডলু, চক্র এবং
 ত্রিশূলে চিহ্নিত ছিলেন। তাঁহাদের বদনে কুপা ও হস্ত সৌন্দর্য-
 মান। তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইল যে, তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া
 আসিয়াছেন। মহর্ষি অত্রির নয়নযুগল সেই দেবত্রয়ের জ্যোতি দ্বারা
 প্রতিভত হইল। তিনি তাহা নিম্নলিখিত পূর্বক স্বীয় হৃদয় তাঁহাদেরই
 প্রতি সংযোগ করিয়া বৃহৎ ও গভীর বচনে তাঁহাদের স্তব করিতে
 আরম্ভ করিলেন। হে দেবোত্তমজন্ম! ক্রমে করে এই বিশ্বের স্বষ্টি
 স্থিতি, লয় নিশ্চিত মায়াব স্তববিভাগ করিয়া আপনারা দেহ ধারণ
 করিয়া থাকেন। আপনারা সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র;
 আমি আপনাদিগকে প্রণাম করি। কিন্তু আপনাদের তিন জনের
 মধ্যে এক জনকে এখানে ডাকিতেছিলাম। সেই একজন
 আপনাদের মধ্যে কে? আপনারাই বলিয়া দিউন। কি
 আশ্চর্য! আমি পুত্রোৎপাদন করিবার নিমিত্ত দেবশ্রেষ্ঠ ভগ-
 বান্দেকেই মনোমধ্যে চিন্তা করিলাম। আপনারা দেহীর মনেরও
 অগোচর হইয়া কিরূপে তিন জনেই আসিয়া একস্থানে উপস্থিত
 হইলেন? প্রসন্ন হইয়া এ বিশ্ব বলিতে আশ্চর্য হইক। আমি
 বিশ্বাস্যবিশিষ্ট হইয়াছি।' সৈন্তের কহিলেন, 'বিহুর। সেই দেবজন্ম,
 মহর্ষি অত্রির এই কথা শুনিয়া সহস্র-মুখে মধুর-বচনে কথিকে
 কহিলেন, 'হে ব্রহ্মব! তুমি যে প্রকার স্থির করিয়াছ, তাহা
 সিদ্ধ হইবে,—তাঁহার অস্তথা হইবে না। তোমার নন্দন অস্তি
 উত্তম। তুমি এক জনের ধ্যান করিতেছিলে, কিন্তু আমরা তিন
 জনে আসিয়া কেম উপস্থিত হইলাম? কারণ, এই তিন জনেই
 সেই এক তত্ত্ব;—আমাদের পরস্পর তেজ নাই; তোমার নন্দন
 হইক। আমাদের তিন জনের অংশে তোমার তিন পুত্র উৎপন্ন
 হইবে।' সেই পুত্রদ্বয় ত্রিলোক-বিখ্যাত হইয়া তোমার বন বিস্তার
 করিবে।' সেই তিন সুরেশ্বর এই কল্পার অত্রিকে বাহ্যস্বরূপ
 বর দিয়া তাঁহাদের স্ত্রী-পুত্রসকল বধাবিধি পূজা গ্রহণ করিয়া
 তাঁহাদের নাকাতর্কেই সে হান হইতে অভ্যস্ত হইলেন।
 ১১—৩০। অগ্নিপতীর গর্ভে ব্রহ্মার অংশে সোম, বিহুর অংশে
 গোপবিন্দু সন্ত এবং রুদ্রের অংশে হুর্দ্বাণা জন্মগ্রহণ করিলেন।

অগ্নিরায় বংশ বর্ধন করিতেছি, শুন। অগ্নিরায় পত্নী জন্ম। তিনি
 চারিটা কন্যা প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম, সিন্ধিবালী, হুহু, নাকা
 ও অম্বুভি। অত্রির তাঁহার দুই পুত্রও উৎপন্ন হইয়াছিল;
 তাঁহারা স্বারোচিষ-বংশের বিখ্যাত হন। তাঁহাদের মধ্যে একের
 নাম উত্থা। তিনি সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার। অপরের
 নাম বৃহস্পতি তিনি ব্রহ্মপরাধন ছিলেন। হে বিহুর! কথিব
 পুত্রোৎপন্ন পত্নী হবির্ভূর গর্ভে জনন্তা হন। ঐ অগস্ত্যই জন্ম-
 স্তরে জঠরায়িগুণে উজ্জ্বল হন। প্রজাপতি পুলস্ত্য, ঐ অগস্ত্য
 তির আরও এক পুত্র লাভ করেন। তাঁহার নাম বিশ্বামন।
 তিনি মহাতপা ছিলেন। বিশ্বামনের ইন্দ্রবিলা নারী পত্নীর গর্ভে
 বক্ষপতি কৃষের জন্ম গ্রহণ করেন এবং কেশিনী নারী বজ্র স্ত্রীতে
 রাশণ, হুহুর্ভব ও বিভীষণ উৎপন্ন হয়। পুলহের ভাষার নাক
 গতি। তিনি তিনটা পুত্র প্রসব করেন; তাহাদের নাম;—কর্মশ্রেষ্ঠ,
 বরীমস ও সহিহ। অত্রুর পত্নীর নাম ক্রিয়া। তিনি ব্রহ্মভেজ
 দ্বারা প্রকাশমান বাসবিলা নামে বটিনচয় পুত্র প্রসব করেন।
 বসিন্ঠের স্ত্রী উর্জা। তিনি সাতটা সন্তান প্রসব করেন।
 তাঁহারই সন্ততি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের নাম;—জিক্কেতু,
 সুরোচি, বিরজা, মিত্র, উষণ, বহুভূক্ষ্যান এবং হুমান। বসিন্ঠের
 ইহা ব্যতীত অস্ত্র এক পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে শক্তি প্রকৃতি
 কস্তার পুত্র উৎপন্ন হন। ৩১—৩৭। অম্বুর্ভব কৃষির স্ত্রী চিত্তি।
 তাঁহার গর্ভে দহীচি নামে এক পুত্র জন্মে; তাঁহার অস্ত্র এক
 নাম অশিরা। তিনি তপোনিষ্ঠ ছিলেন। অস্ত্রপার ভৃগু-বংশ-
 স্ত্রীতে জন্ম কর। মহাতপা ভৃগু আপনার পত্নী ব্যাতির
 গর্ভে বাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র এবং ভগবৎপরাধনা সিন্ধিবালী
 একটা কন্যা উৎপাদন করেন। বাতা ও বিধাতা,—সৈন্তের আমতি
 ও মিত্রি নামে দুইটা কন্যাকে বিবাহ করেন। ঐ দুই কস্তার
 গর্ভে ঐ বাতা বিধাতা হইতে বৃকচ এবং প্রাণ নামে দুই পুত্র
 জন্মগ্রহণ করেন। বৎস। ঐ বৃকচের পুত্র মার্কণ্ডেয় এবং
 প্রাণের পুত্র-বেদশির। উক্ত ভৃগুর কবি নামে অস্ত্র এক সন্তান
 জন্মগ্রহণ করে; তাঁহার পুত্র তপস্বা উশনা। ঐ সকল পুত্র
 বহি-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত লোক প্রকাশ করিয়াছেন।
 হে বিহুর। এই ত প্রজাপতি কর্মদের দৌহিত্র-বংশ তোমার
 নিকট বলিলাম। বৎস। প্রজ্ঞানসহকারে ইহা অরণ করিলে
 নন্দে নন্দে সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায়। ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, বহুবক্তা
 প্রকৃতিকে বিবাহ করিয়া, তাঁহার গর্ভে অমল-সোচনা বোলটা
 তনয়া উৎপন্ন করেন। প্রজাপতি দক্ষ ঐ বোলটা কস্তার মধ্যে
 তেরটা বর্ষকে, একটা বরিকে, একটা বাবতীয় পিতৃগণকে
 এবং অস্ত্র একটা তবনাম মহাশয়কে সন্তান দান করেন। ঐ
 সকল কস্তার নাম শুন, জন্ম, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, হুষ্টি, পুষ্টি,
 ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, লজ্জা ও মূর্তি এই তেরটা
 বর্ষের পত্নী। ইহাদের মধ্যে জন্ম লতাকে, মৈত্রী প্রসাদকে,
 দয়া অস্ত্রকে, শান্তি শমকে, তুষ্টি বর্ষকে, পুষ্টি গর্ভকে, ক্রিয়া
 যোগকে, উন্নতি বর্ষকে, বুদ্ধি বর্ষকে, মেধা স্মৃতিকে, তিতিক্ষা
 বর্ষকে ও লজ্জা বিনর্ষকে প্রসব করেন। ৩৮—৪৩। বৎস। সর্ক-
 ভগোৎপাদিনী স্মৃতির গর্ভে নর ও নারায়ণ নামে দুইটা কবি উৎপন্ন
 হইল। নারায়ণের জন্ম-নামে এই বিশ্বের সূক্ষ্ম বাহ্য ও আনন্দ
 জন্মিলাছিল। সর্ক প্রাণীর মন, দিক্ বায়ু, নদী ও পুরুত
 সকল প্রসন্ন হইয়াছিল। সে সময়ে সর্কে বাহ্য হয় এবং কাক্য
 হইতে পুশ্ব বৃষ্টি হইতে থাকে। সুনিগম স্কট-টিতে তব, পদ্বর্ভ
 ও কিরণন আনন্দিত-মনে গান এবং নিত্যসঙ্গীত কৌতুকে
 নৃত্য করিয়াছিলেন। তৎকালে সমুদ্রই সূক্ষ্মের পরম-
 মননজনক হইয়াছিল। হে বিহুর! অধিক কি বলিব, ব্রহ্মাদি

দেবগণও স্তব দ্বারা এই দুই বাণকের উপাসনা করিয়াছিলেন । দেবগণ এইরূপে স্তব করেন,—‘যে আত্মার নিজস্বায়া দ্বারা তাঁহারই স্বরূপমাত্র—আকাশে গন্ধর্ষনগরের স্তায়—এই বিধ বিরচিত হইয়াছে, সেই আত্মার প্রকাশ বিমিত্তি যিনি বর্ষ-গৃহে ভবি-মুক্ত দ্বারা মাগনাকে প্রকাশিত করিলেন, সেই পরম-পুরুষকে নমস্কার । সেই ভগবান্ করুণ-কটাক্ষে আমাদিগকে অবলোকন করুন । তাঁহার নয়ন, সৌন্দর্যের আবাদ-ভূমি ; তদ্বারা অমল-কমলও তিরস্কৃত হইয়া থাকে । তাঁহার তত্ত্ব আমাদিগের অপরাধকে নধে ; বাশা শাস্ত্র হইতে বিচার করিয়া তাঁহার বাখার্বা অবগত হইতে হন । দামরা তাঁহার অনুগ্রহপাত্র । জগতের নিয়ম সকল কোমলরূপে বস্ত্রধা না হয়,—তিনি এই কারণে সত্ত্ব গুণ দ্বারা আমাদিগকে বস্ত্রি করিয়াছেন । তাহা হইতেই আমরা দেখক ‘লাভ করিয়াছি’ । সেই মন-নারায়ণ এই প্রকারে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া তাঁহাদিকে বর্ষন দেন । তাঁহাদের প্রবৃত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া দুই জনেই গন্ধমানন পুরুষে যাত্রা করেন । বৎস । ভগবান্ হরিন সেই অংশ পৃথিবীর ভার-হরণ জন্ত সন্মতি এই দুই রূপে অসতীর্ণ হইয়াছেন । ইহাদের মধ্যে একজন বহুবলশ্রেষ্ঠ কৃক ; অত্র জন বৃদ্ধকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুন । ৩৮—৪১ । এক্ষণে অপর দক্ষকস্তায়ের নাম ও বংশবর্ণন শুন । অমির পত্নীর নাম বাহা, তিনি এই বৈশ হইতে পানক, পবনান ও শুভি নামে ছতভোগী তিনটী পুত্র প্রসব করেন । এই পানকাদিত্য হইতে পঞ্চদ্বারিংশ ঋষি উৎপন্ন হয়, তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সহিত একোদশকান্দঃ সংখ্যক হইয়াছেন । বাণ-বজ্রাদিতে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণেরা বাহাদের নাম দ্বারা অধি-সম্বন্ধী আর্হি সকল প্রদান করেন, তাঁহারই এই সকল ঋষি । যে ভাত । অধিধাতা, বহির্ষন, সৌমিণ ও ঋজিগা—ইহারা পিতৃগণ নামে অভিহিত । ইহাদের মধ্যে বাহাদের ‘সৌন্দর্যকরণ’ কর্ম আছে, তাঁহার ঋষি, ভব্যতিরিক্ত অপর্যাপ্ত, সকলে অমরি ; বধা এই সকলের পত্নী । ইহাদের ঔরসে বধা হইতে কস্তা প্রসব করিয়াছিলেন । তাঁহাদের নাম,—বন্দুনা ও পুরিণী । কিন্তু এই দুই কস্তা জ্ঞান-বিজ্ঞানের পারগামিণী হইয়া ব্রহ্মবাদিনী হন । জীবনমুক্ততা প্রাপ্ত তাঁহাদের সন্তান হন নাই । বহা-দেব, সতীমাত্রী দক্ষকস্তার পাণিগ্রহণ করেন । সতী ভগবান্ ভবের পরায়ণ হইয়াও, গুণে শীলে আত্মসম্পূর্ণ পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই । কারণ, পিতা দক্ষ বিনা সোবে তাঁহার স্বামী বহাদেবের নিম্মা করাতে তিনি স্বে স্বশতঃ যৌবনকালেই যোগ্য-বলম্বনপূর্বক বনেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।’ ৫০—৫৩ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শিব ও দক্ষের পরস্পরের বিবোধাত ।

বিহুর কহিলেন, ‘ব্রহ্মণ্ ! প্রজাপতি দক্ষ হৃষিক-বৎসল ছিলেন । তবে তিনি কি নিমিত্ত স্বীয় কস্তা সতীকে অস্বাস্ত করিয়া সীমশবনের শ্রেষ্ঠ তপস্বী তবের প্রতি বিবেক করেন ? যে মনে । বহাদেব ত্ত স্কারও, বিবেকযোগ্য নহেন । তিনি চরিত্র জগতের গুরু ; আত্মাভেট তাঁহার রতি ; তদীয় দেহ শান্তি-ময় ; কাহারও সহিত তাঁহার সঙ্গতা নাই ; তবে দক্ষ, তাঁহার বিবেক করিলেন কেন ? জামাতা এবং বস্ত্রের যে কারণে পরস্পর বিবেক ঘটে, তাহা কীর্তন করুন । তদ্বিষয়ি এই বিবেকের স্তম্ভই সতী আপনায় হৃদয়ক প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিলেন । মৈত্রেয় কহিলেন, ‘হে বিহুর । পূর্বকালে বিবোধারিণের বস্ত্র দেবগণ,

সামুচর মুদিগণ ও অধিগণ একত্র মিলিত হইয়াছিলেন । সেই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ, নিশাকরের স্তায় স্বীয় ভেজে ‘দেদীপ্যমান হইয়া তাঁহাদের সত্য মিত্রা প্রবেশ করিলেন । তাঁহার প্রদীপ্ত অক্ষরপ্রকার সেই মহতী সত্যের সমস্ত অক্ষরকার দূরে পলায়ন করিল । সত্যানন্দগুণ তাঁহাকে দেখিবারাত্র য য আসন হইতে অধি সেই উচ্চিত হইলেন ; কেবল ব্রহ্মা ও শিব,—ইহারা এই দুই জনে উঠিলেন না । দক্ষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এই সমস্ত সত্যগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল । তাঁহার দক্ষের মধ্যেপশুস্ত সংস্কার করিলে তিনি লোকভ্রম-ব্রহ্মাঙ্কে নমস্কার করিয়া তদীয় আত্মা গ্রহণপূর্বক আসনে উপবেশন করিলেন । ১০—৩৮ । দক্ষের আসন-পরিগ্রহের পূর্বা-বধি ভগবান্ পুত্র স্বীয় আসনে উপবিষ্ট ছিলেন ; সেরূপ আনন্দ দক্ষের সম্ব হইল না ; তিনি দুই চক্ষু দ্বারা বস্ত্রভাবে অবলোকন-পূর্বক বেন দক্ষ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, ‘হে মহাবি-গণ । দেবগণ । অধিগণ । আমি নাশু-পুত্রবধিদের চরিত্র-বর্ণন করিব । আমার কথা শ্রবণ করুন । আমি অজ্ঞান অথবা মাংসভোর বশবর্তী হইয়া কহিব না—যথার্থই বলিব । হে সত্যগণ ! শিব মতি নির্লজ্জ । ইহা দ্বারা লোকপালসিনের বশ বিনষ্ট হইল । এই শিব উচ্চিত-কার্য ত্যাগ করিয়া সামুচরের আচরিত পথ সুচিত করিল । এই মর্কট-লোচন হৃৎ । ব্রাহ্মণ ও অমির সমক্ষে আমার সাধিভী-ভুল্লা, বাহাধিগণেরা হৃহিতার পাণিগ্রহণ করি-মাছে, তজ্জন্ত এ একপ্রকার আমার শিষ্য । কিং ইহার আচরণ দেখিলে ? আমাকে ইহার প্রত্যাখান ও অভিমান করা উচিত ; কিন্তু এই হৃৎ একটা কথা ব্রহ্মাও আমার উচিত সম্মান করিল না । হায় ! আমার কি দুর্ভাগ্য ! ইহার ক্রিমা-কলাপ বর্জিত হইয়াছে । ইহার মানাপমান বোধ নাই : শেচ ও বর্ষাধা কাহাকে বলে, তাহা জানেন না । ইহাকে জ্ঞাত্যতা করিতে আমার কখনই ইচ্ছা ছিল না ; তথাচ পুত্রকে যেমন যেস্বামী প্রদান করা যায়, সেই-রূপ ইহাকে আমি কস্তা সম্বলান করিয়াছি । ৭—১২ । এই অশুভটার কর্ম কি জানেন ?—এটা উল্লস হইয়া তরস্বর স্তম্ভ-শ্রেত-গণ সন্দে কখন হস্ত, কখন বোজন করিয়া অশানে অশানে উন্নতের স্তায় জরণ করিয়া বেড়ায় ; ইহার বেশ আত্মাশু হইয়া বিকীর হইয়াই থাকে ; চিত্তাতনে ইহার স্নান, গলায় শ্রেতের মালা, শবের অধি ইহার স্তবন । ইহার নাম শিব, বস্ত্রত এ নিজে অধিব । সর্গনা দক্ষ-ব্রহ্মা-সেবনে মত্ত । মত্ত-জনেই ইহার শ্রিয়পাত্র । বাহাদের প্রকৃতি কেবল তমোরূপ, এ ব্যক্তি তাদুশ প্রমথনাধিগণের পতি । উদ্যায় নামে যে স্তম্ভবিশেষ আছে, এ তাহাদেরই অধিনায়ক । স্বয়ং সর্গদাই অশুচি ও দুইচিত্ত । হায় কি পরিতাপের বিষয় ! এমত অধন ব্যক্তির হস্তে আমি সতী কস্তা সম্বলান করিয়াছি । ইহা কেবল ব্রহ্মার আত্ম-পালনার্থই বলিয়াছে ।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘শিব স্তম্ভ হইলেন না । সত্যের মধ্যেই বসিয়া রহিলেন । কিন্তু দক্ষ তাঁহার নিম্মা করিয়াই স্তম্ভ হইলেন না ; অধিকন্তু যোগে জলস্পর্শ পূর্বক এই অভিলাপ দিলেন, ‘সেবতারিণের বজন-নয়নে এই সেবায় শিব,—ইচ্ছ ও উবেজ্ঞারি সহিত যেন বজ্রভাগ না পায় ।’ হে বিহুর ! সেই সত্য প্রদান প্রদান সনসাগণ নানাপ্রকারে দক্ষকে নিবেদ করিলেও তিনি কাহারও কথা না মানিয়া শিবকে এই প্রকার শাপ দিয়া, কোথকরে সেহান হইতে বহির্গত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন । ১৩—১৮ । এনিকে গিরিশাস্ত্রচরণের প্রদান সন্দীঘর শাপের বিষয় অবগত হইলেন । কোথের তাঁহার সেত্বর আরক হইয়া উঠিল । তিনি দক্ষ এবং যে দক্ষ ব্রাহ্মণ এই সত্য ধাকিয়া দক্ষের শাস্তে মনু-সোমন করিয়াছিল, তাহাবিগকে অভিলাপ দিয়া কহিলেন,—‘ভগবান্ ভন কর্বন কাহারও অধি করেন না ; কিন্তু যে দক্ষ,—এই

ভেষজশাস্ত্রী মন্বরে প্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া তাহার অনিষ্টোচরণে প্রবৃত্ত হইবে, তাহার কখনই পরমার্শ নিক হইবে না; যেন যে সন্তত অর্ধদান আছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তির বৃত্তি তাহাতেই বিনষ্ট হইয়াছে; অতএব সে প্রান্য-সুখের অস্তিত্যে বৃট্‌বর্ষজ্ঞ প্রব্রজ্যাদি-বহন পূজাধানে আনক্ত হইয়া কর্ণকণ্ড বিক্রম করুক। এই বস্কের বৃত্তি, দেখকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে; যে আনক্তত্ব বিস্মৃত হইয়াছে। দক্ষ পণ্ডর সমান নিতান্ত স্ত্রীকামী হটক এবং অতিরে ইহার হাগনের জায় যুৎ হটক। বস্কতঃ এই বস্কের হাগতুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত; কেননা, এ অধিনায়ক তদ্বিন্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকে, অতএব এ বস্কতই হাঁপ। এই দক্ষ সর্গ-সমকে ভগবান্ শিবের অপমান করিল; যে লক্ষ্য ব্রাহ্মণ ইহার অনুবর্তী হইয়াছে, তাহারও এই সুসারে জন্ম-বরণাদি অনুভব করুক এবং বেদোক্ত অর্ধদানরূপ পুশোর নমুগন্ধে মন অতি মুগ্ধ হওয়াতে ঐ সকল শিববেদী ব্রাহ্মণ কর্ণকণ্ডে আনক্ত হটক। ঐ সকল ব্রাহ্মণ সর্গতক হটক। স্ত্রীবিহার নিষিদ্ধ বিদ্যা, ভগ্নতা ও ভ্রতধারী এবং বিত, দেহ ও ইঞ্জিরেই অমুরাগী হটক। ইহারা বাচক-বেশে এই স্মনীভলে দেশে দেশে অরণ করুক। ১১—২৫। নন্দী, বিপ্রহুলের প্রতি এইরূপে অভিপায় প্রদান করিলে, ভূত ব্রহ্মনওরূপ কঠোর অভিলাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, 'বাহারা ভবের ব্রহ্মধারণ করিবে, অথবা বাহারা তাহার অমুরাগী হইবে, তাহার সৎসাধের প্রতিফলাচারী এবং পাবিত্র হটক। যেখানে গোষ্ঠী, সৈন্য ও সাক্ষী স্ত্রী এবং আনন্দ দেবতা আদরপীঠ,—নষ্টশৌচ মূঢ়বৃত্তি ব্যক্তির জটা, জন্ম ও অধিধারী হইয়া তথায় প্রবেশ করুক। যে বিপ্রসম। তোররা শাঠের মর্যাদা-রূপ, বর্ণজ্ঞসাতার-বিশিষ্ট পুত্রবিশিষ্টের ধারণকারী যে সকলের এবং বেদপ্রবর্তক ব্রাহ্মণবিশিষ্টের দিশা করিতেছে; অতএব তোমাদিগকে পাবিত্রাজিত হইতে হইবে। যেদই বোকবিশিষ্টের তিরস্তন মঙ্গলমার্গ। পূর্বেকালে কবিরণ যে বেদকে আঞ্জর করিয়া ছিলেন এবং নারায়ণ বাহার মূল; তোররা সেই পরমভক্ত, নারীর অলম্বন, সনাতন বেদের দিশা করিলে; অতএব যেখানে, ভারত-ভূতদিশের পতি অবস্থিত করিতেছে, তোররা সেইখানে গিয়া সেই পাবিত্রদেবকে প্রাণ হও।' বৈশ্রের কহিলেন, 'ভূত এই প্রকারে অভিলাপ দিতে আরম্ভ করিলে, মহাদেব পরস্পর শাপে উভর পাকের বিনাশ বিবেচনা করিয়া যেন কিঞ্চিৎ বিমদক হইয়া নিত অমৃতরূপ-সহিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন। তদনন্তর সেই বিশ্বস্ত্রীগণও সর্গজ্যেষ্ঠ ভগবান্ হরির পূজা করিয়া, সেই বজ্র সহস্র বংশসরকাল সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠান করিলেন এবং পবিত্র প্রবাগধানে যজ্ঞাত-সান করিয়া, গুহ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগত হইলেন।' ২৬—৩৪।

বিভীয় অধ্যায় সনাত ২।

তৃতীয় অধ্যায়।

সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা।

বৈশ্রের কহিলেন, 'গুরুর দক্ষ এবং জামাতা শিব সন্তত এইরূপে পরস্পর বিয়ের করিতে লাগিলেন; তাহাতেই তাহাদের বহুকাল অক্ষিপাতিত হইল। কিছুকাল পরে পরবেদী ব্রহ্মা, দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্যে অধিকার করিলে, দক্ষের চিত্তে অক্ষয়ত অধিকার উদ্ভিত হইল; কিঞ্চিৎ এ গর্ভ বস্কতঃ করণই ব্রহ্মীদিগকে অপ্রায় করিয়া, ব্রহ্মণের বজ্র-ধারা বাণ সমাপন করিয়া বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট বজ্র আয়ত্ত করিলেন।' সেই বজ্র

সময়ে ব্রহ্মবি, দেববি, পিতৃ ও দেবতাদিগের পূজা হইল এবং তাহাদের পত্নীগণও স্ব স্ব স্বামীর সহিত বধাবোধা পূজা প্রাপ্ত হইলেন। ষেচরণ আকাশে বিচরণ করিতে করিতে ঐ বিষয়ের কথোপকথন করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে সতী পিতৃযজ্ঞ-মহোৎসবের কথা কথিতে পাইয়া আপনাব গৃহের সন্নীপে দেখিলেন, নানাবিক হইতে গন্ধর্ব-মহিলাগণ স্ব স্ব পতিনহ বিমান-দ্বানে আবেশন করিয়া গমন করিতেছেন। সেই ব্রাহ্মণাগণের কঠোরবেশে পদক, পরিধানে স্তম্ভর বস্ক, কর্ণে উজ্জল স্তম্ভ, সোচনয়ন চক্স। তাঁহাদিগকে দেখিয়া সতীরও বজ্র-সর্শনার অভ্যন্ত উৎসুকা জন্মিল। তিনি আপনাব পতি ভূতপতি ভগবান্ শিবকে কহিলেন, 'নাথ। আপনাব গুরুর-দক্ষের বজ্র-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। যদি আপনাব ইচ্ছা হয়, তবে চলুন,—আমরা সকলেই তথায় গমন করি। আমার বোধ হইতেছে, ঐ বজ্র এখনও শেষ হয় নাই; কেননা, ঐ দেখুন,—দেবগণ তথায় গমন করিতেছেন। ১—৮। আমার ভগিনীগণ স্ব স্ব স্বামী সমভিষাহারে স্বামী-যজ্ঞনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ঐ উৎসবে আসিয়া থাকিবেন; আশিও আপনাব সহিত তথায় গমন করিতে ইচ্ছা কবি। আমার পিতা-মাতা ঐ মহোৎসবে অলকারাদি-রথ্য দান করিবেন। তাহাদের প্রমত্ত অলকারাদি আপনাব সহিত প্রতিগ্রহ করিতে আনাব বড় অভিলাষ। যেহননী তিরোংকণ্ঠিতা মাতা, মাতৃসনা এবং প্রাণের ভগিনীগণকে তথায় দেখিতে পাইব। তাহাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত বহুদিন হইতে আমার মন চক্স হইয়াছে। মহর্ষি-গণ, পিতৃবজ্রে যে বজ্রীয়-ক্স উদ্ভিত করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাইব। যে অজ্ঞ-ক্রিষ্টন স্বরূপ এই আশ্চর্য্য বিষ আপনাব আক্রমণ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। যদিও আপনাব আশ্চর্য্যকর কিছুই নাই সত্য, অথচ আমি স্ত্রীলোক,— উৎসুকই আমার সত্য; আর আমি আপনাব তত্ত্বও জানি না, অতএব কড়িয়া হইয়া অমলুচি দেখিতে বাধা করিতেছি। প্রত্যে। আপনাব জন্ম নাই; সুতরাং সুহৃদ্বিষয়-স্বাধিক প্রকারে আপনাব অনুভূত হইবে। আমাদিগের সহিত তাহাদের কোন সন্দেহ নাই, এইম অভ্যন্ত রন্যীও অদভ্যতা হইয়া স্ব স্ব ভর্তৃগণ-সমভিষাহারে আনাব পিতৃবজ্রে দলে দলে গমন করিতেছেন। ঐ দেখুন—উর্ধ্ব-পেয় কলহংগের তুল্য পাতুর-বর্ণ গমনপীঠ বিমানজ্যেষ্ঠী দ্বারা নতো-মতল কি সূচর গোতা ধারণ করিয়াছে। হে নীলকণ্ঠ! আপনি পরামুর্ধ্বাধি বিশ্বও তক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব পিতৃবজ্রে গমনার্শ আনাকে আজ্ঞা দিউন। পিতৃবৃত্তে উৎসব হইতেছে—এ কথা শুনিলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত কস্তার মন কি চক্স হয় না? বুদ্ধজন, পতি, গুরুর ও পিতার ভবনে বিনাছানোও গমন করিতে পারা যায়। আমার প্রতি প্রদয় হউন। কৃপা বিতরণপূর্বক আমার বাসনা পূর্ণ করুন। প্রত্যে। আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আনাকে মোর্ধ্বরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। আমি এই যে প্রার্থনা করিতেছি, আনাব প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা পূর্ণ করিতে আজ্ঞা হটক।' ৯—১৪। বৈশ্রের কহিলেন, 'ভগবান্ শিব, বিপ্রভনার এইরূপে প্রার্থনা শুনিয়া হস্ত করিলেন। সতীর পিতা দক্ষ, বিশ্বস্ত্রীদিগের সনকে কর্ণকণ্ডে যে সকল সুসাক্ষাণ প্রমোদ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি মরণ করাইয়া দিয়া কহিলেন, 'চে স্তম্ভরি। যদি দেহাদিতে অধিকার জন্ম মন এবং জোধ দ্বারা বস্ক-গণের গোবৃষ্টি না জন্মে, তাহা হইলে অন্যত হইয়াও বস্কগৃহে বদন করিতে পারা যায়—এ কথা বলা শোভা পায়। বিদ্যা, ভগ্নতা, বিত, দেহ, বদন ও মূল,—এই ছয়টা নাশু-ব্যক্তিরই কৃপ। ঐ সকল গুণ আনাব অমায়ু-পুত্রবিশিষ্টের হইলে সোম হটম্বা উঠে। ঐ সকল গুণ দ্বারা অল্পসংস্কৃতির বিবেকজ্ঞান শিন্ঠ

সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা ।



হইয়া যায় । তৎকাল অতিবাহনে তাহাদের দুটি স্মৃতি হয় । তাহারা
 প্রক-ভূম্য হইয়া মহৎ ব্যক্তিরের স্নেহ নশনে লম্ব হইয়া না । এতদ-
 পুত্র ব্যক্তিরিকে বহুজন যৌব করিয়া তাহাদের গৃহে দুঃপাতও
 করা উচিত নহে ; তাহারা অব্যবহিত-চিত্ত । বাস্তব্বে কোন ব্যক্তি
 উপস্থিত হইলে তাহারা জ্বলন্ত-করাণ-দৃষ্টিতে স্রোণতরে বিরীকণ
 করে । সে সকল বহুজনের বুদ্ধি কুটিল ; তাহাদের দুর্ভাগ্য হারা
 যেরূপ মর্দঙ্গীড়া ও মনস্তাপ করে, তীক্ষ্ণ বাণ হারা রাজ্য ধ্বংস
 হইলেও তক্রূপ ব্যথা যৌব হয় না । হে শোভনে ! দক্ষের মর্দ্যাঙ্গ
 অতি উৎকৃষ্ট এবং আমি স্বীকার করি যে, তুমিও তাহার সকল
 কলা অপেক্ষা আশ্রয়ের কলা । কিন্তু, আমার লবন বসন্ত তুমি
 পিতার নিকট লম্বান প্রাপ্ত হইবে না । শ্রিমে । বিরহকার ব্যক্তি-
 দিগের লক্ষ্মি দেখিলে দক্ষের অন্তঃকরণ অভিশয় সন্তপ্ত হয় ।
 তিনি তাহাতেই হুঃখিত হইয়া থাকেন । দক্ষ পুরাকীর্তি হারা
 কখন ঐ সকল বিরহকার ব্যক্তিদিগের ঐশ্বর্য এবং লক্ষ্মি প্রাপ্ত
 হইতে লক্ষ্য নহেন । অসুরগণ যেন ভগবান্ হরির যৌব কর্তে,
 সেইরূপ তিনি আমার যৌব করিয়া থাকেন । ১৫—২১ । হে
 সুরগণে !, লোকে পশুপের যে প্রত্যাখান, বিদয় ও অভিযান
 করিয়া থাকে, আজ-ব্যক্তি ঐ সকল ব্যবহারই সূচায়রূপে অত্র
 প্রকারে নির্বাহ করবে ।

পুরুষ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতিই অন্তঃকরণ হারা তাহা করিয়া
 থাকেন,—সেহাতিহানী পুরুষের প্রতি করেন না । অতএব
 আমি অন্তর্দৃষ্টিতে মন হারা দক্ষের প্রতি প্রত্যাখানাদি সকলই
 করিয়াছিলাম,—অবজ্ঞা-করি নাই । হে সুরগি । আমি কেবল
 অত্যাগত ব্যক্তিতে বাসুদেব-যৌবে মনস্কার করি এমন নহে ;—
 পিতাই মনোমধ্যে বাসুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি । পিতৃক যে
 লবণ, তাহাই বাসুদেব শব্দে উক্ত হয় । কেননা, নির্মল লব্ধগণে
 পরম পুরুষ বাসুদেবই প্রকাশ পান । এই নিমিত্ত সেই লব-স্বরূপ
 অথচ ইন্দ্রিরের অশোচর ভগবান্ বাসুদেবকে আমি স্নান হারা
 সতত নমস্কার পূর্বক অর্চনা করি । দক্ষ আমার বিশঙ্ক । তিনি
 তোমার লক্ষ্যতা পিতা হইলেও, তাহার এবং তাহার অসুগামী
 লোকদিগের সুখালোকান করা তোমার উচিত হয় না ।
 শ্রিয়তবে ! একি লামাত ছুঃখের বিদয় যে, বিষমস্ত্রীদিগের যত
 তিনি আমাকে বিনা-অপরাধে বিবিধ দুর্ভাগ্য হারা তিরস্কার
 করিলেন । যদি আমার বাক্য লক্ষ্য করিয়া তথায় গমন কর,
 তাহা হইলে কখনই তোমার লক্ষ্য হইবে না । দুঃখিতরূপ
 ব্যক্তির স্বজন-সরিধানে পরাভব, লদ্যই বরণের নিমিত্ত করিত
 হয় । ২২—২৫ ।

সতীর দক্ষালায়ে গমন ।



চতুর্থ অধ্যায় ।

সতীর দেহত্যাগ ।

সেজের কহিলেন, “ভগবান্ ভব, সতীকে এই প্রকার কহিয়া
 নীরব হইলেন । কিন্তু শিবের এই চিত্তা উপিত হইল,—‘বাইতে
 অনুমতি দিই, কি বলপূর্বক নিবারণ করি,—হুই দিকেই সতীর
 স্মার-নাশের সম্ভাবনা।’ এদিকে সতীও বন্ধুদর্শন-বাসন্তায়
 বিজ্ঞান ব্যাকুল হইয়া একবার পূহ হইকে নির্বন্ধা হন, আবার জ্বের
 জ্বের মুখ-মথো প্রবেশ করেন,—‘তীব্রাণ্ডা চিত্ত উভয় দিকে
 স্থলিতে লাগিল । জ্বের বন্ধুজ্বের সন্ধিত স্ত্রীকাণ্ড করিবার সাসনা

প্রতিহত হইল তাহিরা সতী অভিশয় দুর্বনা হইয়া পাড়লেন এবং
 মেহ বশতঃ রোদিন করিয়া অক্ষগারার ব্যাকুল হইয়া অতুল্য-পুরুষ
 ভগবান্ ভবকে যেন তন্ননাং করিবেন—এই ভাবে তাঁহার প্রতি
 স্কোপ দৃষ্টিগাত করিলেন । তৎকালে ক্রোধে তাঁহার সর্বশরীর
 কম্পমান হইতে লাগিল । তিনি বারংবার দীর্ঘ নিবান পরিভ্যাগ
 করিতে লাগিলেন । জীবতাব-প্রহৃত তাঁহার বুদ্ধি এতদূর বিবৃহ
 হইয়া পড়িল যে,—‘বে নাহুঞ্জিয় তব, প্রতি বশত আপনার মেহাঙ্কি
 প্রবান করিয়াছিলে, তাহাকে পরিভ্যাগ করিয়া যেচ্ছাক্রমে পিতৃ-
 পুত্র বাক্য করিলেন । সতী একাধিনী, অভিযোগে বাইতে আরত
 করিলে, পার্বন বনিমান্ আদি বক এবং বন প্রকৃতি নহল নহল
 শিবের অমৃত বির্তয়ে বৃহজ্জকে সঙ্গে কুরিয়া তাঁহার পক্ষাৎ

পক্ষাৎ ধাবমান হইল । অনন্তর তাহার। দেবীর সমীপবর্তী হইয়া
 তাঁহাকে সেই রূপে আরাধণ করাইল । দারিদ্র্য, কষ্ট, দর্শন,
 বৃদ্ধ, বেতচ্ছত্র, বাজন, মালা পীতাম্বর পথ বেণু ও হস্তচিহ্ন
 প্রভৃতি সাজোচিত দ্রব্য-সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া সকলে
 বাইতে লাগিল । অতঃপর সতী পিতাম্বর প্রাপ্ত হইয়া বজ্রহানে
 প্রবেশ করিলেন । তথায় বজ্রীয় পশুবৎসর কোলাহল, বেধপাতের
 শব্দে মিশ্রিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ মধুরভাবে স্রুতিপোতর হইতেছিল ।
 দেবগণ ও ব্রহ্মবিগণ সকল হানে হানে উপহিত ছিলেন । বজ্র-
 লবঙ্গীয় দ্রব্যাদি-সংস্থাপনার্থ হস্তিকা, কাঠ, লৌহ, স্বর্ণ, তুলা এবং
 চন্দ্র-নির্মিত নামাধিগ পাত্র সর্বত্র আয়োজিত রহিতাছে । ১—৬ ।
 কিন্তু দক্ষ, সতীকে দেখিয়া কোন আনন্দ-অভ্যর্থনা করিলেন না ।
 সতীর স্রবনী ও ভগিনীগণ তির অস্ত কোন ব্যক্তিকে বজ্রকারী
 দক্ষের জন্মে তাঁহার সমাদর করিল না । কেবল তাঁহার মাতা ও
 ভগিনীগণ প্রেমাক্ষ হারা মিলন-কঠ হইয়া সাগরে তাঁহাকে আলি-
 ন্তন করিলেন । সতী দেখিলেন, পিতা ও কন্যা দ্বারাও আদর
 করিলেন না । যদিও ভগিনীগণ সহোদরা বলিয়া তাঁহাকে সম-
 তিত সত্যবৎসরঃসর স্রুতিপ্রদর্শন করিল এবং মাতা ও মাতৃসদাগণ
 উৎসৃষ্ট অলঙ্কার ও আসন প্রদান করিলেন, তথাপি তিনি কিছুই
 গ্রহণ করিলেন না । তিনি দেখিতে পাইলেন, এই বজ্রে জনবান্দু
 স্নেহের অংশ নাই । তাহাতে তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যে, দক্ষ,
 দেবদেব স্নেহকে অস্বাক্য করিয়াছেন । আর বজ্র-সত্যর নিষ্করণও
 বিশেষ সমাদর না দেখিয়া অতিশয় কোপাধিতা হইলেন ।
 অবিনশেই তাঁহার ক্রোধাদি প্রকটিত হইয়া এরূপ অস্বস্তি তাহ
 ধারণ করিল, যেন তদ্বারা সমস্ত লোক বন্ধ হইয়া ভয়ানক হইয়া
 পড়ে । সতীর ক্রোধাবেশ হইয়া মাতৃ-বিনাশার্থ ভয়ঙ্কর
 সতীর ভেঙ্গে কতকগুলো ছুত সম্বিত হইল । কিন্তু দেবী তাহা-
 দিগকে নিবারণ করিলেন । শিবদেবী দক্ষ কর্তৃকার্ণে বহু
 পরিজন করিয়া গর্জিত হইয়াছিল ; সতী পৃথিবী সমস্ত লোকের
 সমক্ষেই রোষ অস্ত্র অপরিস্কৃত বাক্য কহিলেন,— পিতা : ইহলোকে
 বাহার অপেক্ষা ত্রেতা কেহ নাই, বাহার জিহ্বা অথবা অগ্নির কাহা-
 কেও দেবি না এবং যিনি দেহধারীদিগের শ্রম আহার কারণ-
 করণ,—তাহারও সন্থিত বাহার বিরোধ নাই, তোমার ব্যতীত
 আর কোন্ ব্যক্তি সেই ভগবানের প্রতিভুলতা আচরণ করিলে ?
 তোমার মত ব্যক্তিগণ আর অসুখ-পরবশ হইয়া থাকে ; তাহার।
 পরের গুণ সহ্য করিতে পারে না,—অজ্ঞের বহু গুণ বর্তমান
 থাকিলেও গুণ পরিহার করিয়া মোহই গ্রহণ করে । কিন্তু যে সকল
 ব্যক্তি তোমাদের তুল্য অসুখ-পরবশ নহেন, তাঁহারা কাহারও
 দোষ-গুণ থাকিলে দোষমাত্র গ্রহণ করেন না,—দোষ-গুণ বেদন
 থাকে, তেমনি বিচার করিয়া গ্রহণ করেন । ইহাদিগকেই মহৎ
 বলা যায় । আর যে সকল মানুষ-পুরুষ কেবল গুণই গ্রহণ করেন,—
 স্তম্ভন দোষ গ্রহণ করেন না, তাঁহারা মন্থর । কিন্তু যে সকল
 ব্যক্তি অস্ত্রের দোষ থাকিলেও তাহা গ্রহণ করা হুঁসে থাকুক,
 প্রত্যুত বক্তি সামান্য বস্তুসিদ্ধি গুণ দেখিতে পাইলে, তাহাকেই
 তাহাকেই বহুমান করেন, তাঁহারা মন্থর । কিন্তু কি আশ্চর্য্য !
 আপনি সেই সকল মহত্তম পুরুষের প্রতি পাণ-কল্পনা করিলেন ।
 ৭—১২ । বাহার। এই জড় দেহকেই আত্মা কহে ; ভাসুণ হৃদয়-
 পুরুষের। স্বর্বা বশত এই প্রকার মহাজনদিগের শিক্ষা করিলে,
 আশ্চর্য্য নহে ; বরং তাহা বাবস্ত্রক ; কারণ, যদিও মানুষ-ব্যক্তির।
 আত্মবিন্দা লক্ষ্য করেন, তথাপি তাঁহাদের পায়েরেণু তাহা সহিতে
 সক্ষম হয় না,—তাঁহাদের চরণস্থি এই সকল ব্যক্তির ভেদ বাপ-
 করে । অতএব সন্য : প্রতিফল পাওরিতে অসৎপুরুষের পক্ষে
 মহাজনের শিক্ষা করাই ভাল । পিতা : তাঁহার দান 'শিব'—

এই দুইটা অক্ষর কেবল কথা দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারণ করিলেও
 অংকপাৎ নামবাগিনের সমস্ত পাণ বিনষ্ট হয় । বাহার কীর্তি বক্তি
 পবিত্র, বাহার শাসন কাহারও মন্থনীয় নহে,—তুমি সেই শিবের
 বিবেক করিতেছ, কি আশ্চর্য্য ! তুমি এমনই মন্থন-বস্ত্রণ ।
 বাহার পায়েরেণু মহৎ-ব্যক্তিশিবের হনোভুস, ব্রহ্মানন্দরূপ-মকরম
 পানার্থী হইয়া নিরন্তর ভক্ষণ করে এবং বাহার চরণ সক্রম-পুরুষ-
 শিবের স্নেহে অতিশয়িত কুল বর্ষণ করিয়া থাকে,—তুমি সেই
 শিববস্ত্র শিবের বিবেক করিতেছ । পিতা : তুমি পরীক্ষা হইয়া
 শিববারে যে সেই অশিব-ভক্তি আরাগণ করিয়াছিলে, ব্রহ্মাদি
 দেবগণ কি সেই ভক্ত অশবত মন্থনে ? কেননা, ভগবানু ভব,
 জটাজাল শিকিরগর্ভক চিত্তাশালা, ভব ও মৃত মন্থনোর কপাল
 ধারণ করিয়া পিশাচগর্ভকিত্তি স্থানে বাস করিলেও, দেবগণ
 তাঁহার চরণমস্তি স্মিত্যার্থে বহু বজ্রকে ধারণ করিতেছেন । তোমার
 মাতা তাঁহার। যদি শিবের ভক্ত জানিতেন, তবে তাঁহার চরণ-
 বিন্দিত স্মিত্যার্থে কখনই তাঁহার। মতকে ধারণ করিতেন না ।
 বাহা হউক, হৃদয় ব্যক্তি যেখানে গর্ভরক্ষক স্বামী নিদ্রা করে,
 পতিব্রতা কামিনী সেখানে যদি তাহাদের বিদায় করিতে সক্ষম
 না হয়, তবে কখন আত্মদানপূর্বক তথা হইতে তাহার নির্গত
 হওয়া কঠিন । যদি শক্তি থাকে, তাহা হইলে, যে দুরাত্মা
 এরূপ অবলম্বন কবা প্রয়োগ করে, তাহার জিজ্ঞা বলপূর্বক ছেদন
 করিয়া দিলে ; পরে আপসার প্রাণও পরিতাপ করিলে,—এইরূপ
 করাই বর্ষ । তুমি, ভগবানু নীলকণ্ঠের নিদ্রাকারী ; তোমার
 হইতে আমার এই যে সেই উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা যদি আর
 ধারণ করি না । নির্জিত আর যদি মোহ বশত ভক্ষণ করে, তাহা
 হইলে তাহা বন করিয়া বৈদিলে, তবে তাহার গুণি হয় ।
 ১৩—১৮ । যে পুরুষ আত্মদান-সম্বোধেই পরিভূত, তাঁহার বক্তি
 কখন বিধি-শিবেরগণ বেদ-বাক্যের অসুখানী হয় না । দেব
 ও মন্থন—এই দুয়ের গতি বেদন সুখবু, সেইরূপ বাহার
 যে বর্ষ, তিনি তাহাকেই অশবিত, থাকিলেন ; অস্ত বর্ষের
 বা অস্ত ব্যক্তির কখন তিনি শিক্ষা করিলেন না । প্রযুক্তি এবং
 নিয়ুক্তি—এই দুই প্রকার কর্ণই সত্য । বেদে এই উভয়
 কর্ণেরই বিধান আছে । এই দুই কর্ণ বিবেচনাপূর্বক ব্যবহা
 দ্বারা সিদ্ধি হইয়াছে,—অবিশেষে বিধান হয় নাই । এই দুই
 কর্ণ একই কালে এক কঠাতে পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।
 কিন্তু শিব সাক্ষ্য ব্রহ্ম ; তাহাতে কোন কার্যই নাই । যে পিতা :
 আমার। অধিনাতি যে সমস্ত ঐশ্বর্য্য আশ্রয় করিয়াছি, তোমার।
 কখন তাহা চক্ষেও দেখে নাই । তোমাদের ঐশ্বর্য্য ত কেবল বজ্র-
 পাতালেই থাকে । বজ্রাঙ্গ-পরিভূত মানবগণই তাহার প্রশংসা
 করে এবং কর্ণকল্প-পূর্ণাঙ্গিত পুরুষের।ই তাহা তক্ষণ করিয়া
 থাকে । আমারদের ঐশ্বর্য্য সেরূপ নহে ; তাহা ইচ্ছামাত্রের উৎপন্ন
 হয় । তাহার হেতু অযাত । ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণই ভাসুণ ঐশ্বর্য্য
 ভোগ করিয়া থাকেন । তোমার সহিত আর কথার প্রমাণ
 নাই । তুমি ভগবানু তবের দ্বিকট অক্ষরী ; তোমার বেদ
 হইতে আমার এই যে সেই উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার জন অতি
 হৃদয়িত । ইহা আর ধারণ-করা উচিত হয় না । তুমি বক্তি হৃদয়ন
 তোমার সন্থত বশত : আমার বদ লক্ষ্য হইতেছে । মহত্তর অগ্নির
 কঠী হইতে যে জন হয়, সে জনে বিদু । ভগবানু বৃষকজ্ঞ আমি
 সহিত পরিহাস-সম্বন্ধে বধন আনাকে 'দাক্ষ্যধি' বলিয়া সম্বোধ
 করেন, তখন আমার পরিহাস-বিষয়ক হাত লক্ষ্যিত হয় ; তখন
 আমি অতিশয় হৃদয়িত হই । তোমার অস্ত হইতে উৎপন্ন এই
 অস্ত আমি জ্ঞান করি । ইহা মৃত দেহের তুল্য । ১১—২৩
 দেহের কহিলেন, 'যে সজ্জনানু কিংবা সাক্ষ্যধি সতী এই

প্রকারে-বঙ্গমতো দলের প্রতি নিন্দাত্মক প্রয়োগ করিয়া মোনা-
 বলখন-পুরঃসর উত্তরস্থী হইয়া কিত্তিলে উপবিষ্ট হইলেন।
 ভংগরে আচমনপূর্বক পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রন দ্বারা শরীর আচ্ছাদন
 করিয়া মুক্তি-চক্রে বোগপথের পথিক হইলেন। হর-মুন্দরী
 তখন আসন জয় করিয়া, প্রাণ ও আপন বায়ুকে দিরোধ দ্বারা
 সন্মান করিয়া নাড়িচক্রে স্থাপন করিলেন। তখনস্তর নাড়িচক্র
 হইতে উদান-বায়ুকে অস্ত্রে অস্ত্রে উত্তোলন করিয়া মুক্তির সহিত
 দ্বন্দ্বের স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ উদান-বায়ুকে কঠমারি দ্বারা
 কবচের বধ্যস্থলে লট্টয়া গেলেন। সহঃ-ব্যক্তিসিগেব পূজ্যতম
 ভগবান্ রত্ন, যে দেহকে আদর করিয়া কোড়ে স্থাপন করিতেন,
 সতী,—দলের প্রতি ক্রোধ করিয়া এইরূপে সেই দেহও পরিভ্যাগ
 করিবার বাসনায় সন্দীপনে বায়ুকে রুদ্ধ করিলেন। অনন্তর তিনি
 জগদ্বৃত্তক পতির পদারবিন্দের মকরক চিন্তা করিতে লাগিলেন;
 তখন পতি ভিন্ন মন্ত কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন না।
 এদিকে তাঁহার মেহ পার্শ্বগুণ্ড হইয়া সর্বাধি-সমুৎপন্ন অমল দ্বারা
 সদাঃ প্রজ্বলিত হইল। ২৪—২৮। বংস বিহুর! এই ব্যাপার
 খলোকেনে আকাশে ও জুতলে মহান্ হাহারব উপস্থিত হইল।
 সকলে হুঃ করিয়া কহিতে লাগিল, 'হায়! কি বেদের বিয়ম! পূজ্যতম
 দেবের প্রিয়া-সতী-দেবী, দক্ষকর্তৃক অবমানিতা হইয়া
 রোদে আপনীর প্রাণভ্যাগ করিলেন। অহো! দলের দুর্জয়তা
 দেব! উনি প্রজাপতি;—এই চরাচর বিশ্ব উর্দীর প্রজা। সকলের
 প্রতি উর্দীর স্নেহ করা উচিত। স্নেহ হুরে ধাতুক, উনি আপনীর
 আচ্ছাদ্য নতীর অপমান করিয়াছেন। সেই মনস্তাপে সেই মনস্থিনী
 প্রাণ পরিভ্যাগ করিলেন। এই দেবী সততই সন্মান প্রাপ্ত হইবার
 যোগ্য। কিন্তু কি আশ্চর্য! স্বয়ং দক্ষ ইর্দীর অপমান করিয়াছেন।
 শিবেদেবী দক্ষ অতিশয় কঠিন-দ্রমদ এবং ব্রহ্মহোদী। এ ব্যক্তি
 জনসমাজে মনসী কীর্তি এবং পরলোকে মরক প্রাপ্ত হইবে।
 ইহার কৃত্য ইহার সমক্ষে মরণার্থ উদাত্য হইলেন; এ ব্যক্তি
 চক্রে দেখিবার ও তাঁহাকে নিধারণ করিল না। সকলে সতীর
 এরূপ অকৃত প্রাণ-পরিভ্যাগ দেখিয়া, এ প্রকার কহিতে আরম্ভ
 করিলে, সতীর পার্শ্বগণ স্ব স্ব মুদ্রায় উত্তোলন করিয়া দক্ষ-বধার্কে
 উখিত হইল। অনন্তর ভগবান্ ভূত, সতীর পার্শ্বগণকে আক্রমণে-
 মুখ দেখিবার জুড় হইলেন এবং যে মন্ত দ্বারা বজ্রবিয়কারীদের
 বিশাশ হয়, সেই মন্ত উক্তারপূর্বক দক্ষিণাধিতে বাহতি প্রকাশ
 করিলেন। ভূগু অক্ষরূ হিলালেন। তিনি আহতি প্রকাশ করিবার
 মাত্র সহস্র সহস্র সোমক-প্রাপ্ত জুড় নামে দেবভাগণ দলবদ্ধ
 হইয়া উখিত হইলেন এবং তাঁহারা ব্রহ্মভেদে দীপ্যমান হইয়া
 অলগ কাঠ ধারণপূর্বক প্রমথ ও গুরুগণের উপর প্রহার করিতে
 লাগিলেন। প্রমথ ও গুরুগণ প্রহারে প্রতীড়িত হইয়া চতুর্দিকে
 পলায়ন করিল। ২১—৩৪।

চতুর্থ অধ্যায় নবমঃ । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।
বীরভরকর্তৃক দক্ষবধ ।

বৈজের কহিলেন, "বিহুর! ভগবান্, মারদের মুখ বধন
 স্মিতে পাইলেন যে, সতী, দলের দিকট অবমানিত হইয়া, দলের
 প্রতি কোপ করিয়া দেহভ্যাগ করিয়াছেন এবং দলের বজ্রে জুড়
 নামে কতকগুলি দেবতা উৎপন্ন হইয়া স্বীয় পাইর-সৈন্তসমূহকে
 হুরীভূত করিয়া দিয়াছেন,—তখন তাঁহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল।
 দক্ষ প্রকারে আপনীর গুণবৎ ব্যসনপূর্বক স্থিনি ভংগপাৎ রত্নক
 হইতে একটা জটা উপাটন করিলেন। সেই জটা,—বিহুর! ও

অধিশিখার দ্বারা অতি উগ্রভাবে দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাহার
 পরে তিনি গাজোখান করিয়া গভীর-শব্দে হাসিতে হাসিতে
 সেই জটা ছুটিতে নিক্ষেপ করিলেন। তখন এ জটা হইতে
 মহাকায় বীরভর উৎপন্ন হইলেন। এ বীরভরের কলেবর এত
 উচ্চ হইল যে, তদ্বারা তিনি স্বর্গ-স্পর্শ করিলেন। তাঁহার মেঘের
 দ্বায় কুবর্ণ সহস্র বাহ; হুর্যের দ্বায় অলস্ত তিনটা চক্ষুঃ।
 তাঁহার দংষ্ট্রা অতিশয় কঠাল এবং তাঁহার কেশকলাপ অলস্ত
 অমলের দ্বায় জ্বলিতে লাগিল। গলায় নর-কপালের, মালা এবং
 হস্তে বিবিধ অস্ত্র উদাত। বীরভর এই ভয়বর মুর্ধি ধারণ করিয়া
 বায়ুপ্রকাশের পর অলগি-বক্ষনপূর্বক মহাদেবের সম্মুখে গত্য-
 মান হইয়া কহিলেন, 'কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করন।' ভগবান্
 ভূতনাথ কহিলেন, 'অহে রত্নভট! তুমি অতিশয় যুদ্ধশাল।
 আমার সৈন্ত সকলের অধিনায়ক হইয়া বজ্র-সহ দক্ষকে বিনষ্ট কর।
 তুমি আমার অংশ,—ব্রহ্মভেদে ভীত হইও না।' দুর্জয় ভগবান্
 মহাদেব কোপাধিত হইয়া এই প্রকার আজ্ঞা করিলে বীরভর,
 মহাধেরকে প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিলেন। সে সময় তাঁহার
 দুর্কার বেগের আবির্ভাব হইল। তিনি আপনাকে অতিশয় বলিষ্ঠ
 ব্যক্তিরও বল সম্ব-করণে সক্ষম বোধ করিলেন। ১—৫। ভগবান্
 মহাদেবের আদেশে পার্শ্বগণও সিংহনাদ করিতে করিতে তাঁহার
 অঙ্গুগামী হইল। বীরভর আপনীর মূল উত্তোলন করিয়া ভয়বর
 রূপে গর্জন করিলেন। তাঁহার এ মূল জগতের অস্তকারী যমেরও
 অস্তক। তিনি যখন বেগে গমন করেন, তখন তাঁহার চরণবদনের
 সুপুর্বাদি-ভূষণের ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। ধূলিজালে গগন-
 মণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। এদিকে দলের বজ্রসভার ঋষিক্, বজ্রমান
 ও মন্ত সত্তল এবং বিজ ও বিজলপূর্ণ উত্তরদিকে ভয়ানক
 ধূলি উড়িতেছে দেখিয়া সবিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
 'ও কি অস্বকার না কি? অথবা উহা অস্বকার নহে,—ধূলি?
 ইহুপু, ধূলি কোথা হইতে আসিল? এখন ত ধূলি উড়িবার
 কোন কারণ দেখিতে পাই না। বায়ু ত প্রচণ্ড-বেগে বহি-
 তেছে না। এক্ষণে দহ্মাগণেরও ত প্রভাব নাই। রাজ্য
 প্রাচীনবর্ধি অতিশয় উগ্রভট। তিনি এখনও জীবিত আছেন।
 তিনি জীবিত থাকিতে কোন দহ্মার সৌরাদ্যা হইবার সম্ভাবনা
 নাই। এ কি আশ্চর্য! গো-সকলকেও কেহ ত সীম ভাড়াইয়া
 আনিতেছে না।—তবে ধূলার কারণ কি? একি! এখনি কি
 প্রলয়-কাল উপস্থিত হইল?' দক্ষপত্নী প্রভৃতি সীগণ উবিদগিভে
 কহিতে লাগিলেন,—'আমাদের নিশ্চয় সোধ হইতেছে, ইহা সেই
 পাণের ফল। দক্ষ অস্ত্রাভ কস্তাগণের সমক্ষে বিদ্যা-অপরাধে
 সতীর যে অপমান করিয়াছেন, তজ্জুই এই ভীষণ উৎপাত
 উপস্থিত হইতেছে—সন্দেহ নাই। দক্ষ, ভগবান্ রত্নের যে অপমান
 করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ অমঙ্গল-উৎপাত উপস্থিত হইবে—
 আশ্চর্য কি? যিনি প্রলয়-কালে জটাকলাপ বিকীর করিয়া আপনীর
 মূলের অগ্রভাগে নিকৃহস্তীদিগকে বিদ্ধ করেন এবং নানাস্র-
 ভূষিত বাহুরূপ ধ্বজ উদাতে করিয়া আচ্ছাদে নৃত্য করিয়া থাকেন;
 ইহার অতি উচ্চ ও কঠোর হস্তরূপ মেঘগর্জনে দিক্ সকল
 বিকীর হইয়া যায়;—তাঁহার ক্রোধ উদাবন করিয়া ব্রহ্মারও কি
 মঙ্গল হইতে পারে? তাঁহার ভেজ অতি অনহ, তিনি সহজেই
 জোবহুত্ব আছেন। জুহুটী-বিহুত মুখ নিরীক্ষণ করা কাহারও
 সাধ্য নহে। তাঁহার দন্ত সকল কঠাল। তদ্বারা মক্ষপ্রণ-
 ঙ্কাপাশে উৎকিণ্ড হইয়া থাকে। তাদৃশ উগ্রবৃষ্টি রত্নকে পূর্বক
 কোপাধিত করিলে কাহার মঙ্গল হইতে পারে? ৬—১১। বজ্র-
 সভার সমস্ত ব্যক্তিও উবিদ-টিতে তকি-সোচন হইয়া ধারণার
 এই প্রকার কহিতে লাগিল। অবশ্যই গগন-মণ্ডলে ও অবনীতলে

সহস্র সহস্র উপাতি উপস্থিত হইল। ঐ সমস্ত উপাতি একত্র
 যোড়তর বে, তাহাতে দক্ষেরও ভয় জন্মিল। তে বিদুর! সনতি-
 বিলাসে বর্কীকৃতি রত্নাত্মবর্ণন বা যন্ত্র উত্তোলনপূর্বক চতুর্দিক্
 হইতে সৌদিয়া আসিয়া দক্ষের সেই বজ্রসভা বেষ্টন করিল।
 তাহাদের হস্তে নানা অস্ত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ
 পিত্তলবর্ণ, কেহ বা পিত্তবর্ণ, কাহারও নকরের স্তায় উদর, কাহারও
 বা নকরতুল্য মুখ। সকলেই বিকটাকাব। তাহাদের মধ্যে কেহ
 কেহ বজ্র-শালায় পূর্ন-পশ্চিম-দুয়ের উপস্থিত পূর্ন-পশ্চিমায়ত
 কাঠ আঁকিয়া ফেলিল; কেহ বা বজ্রশালায় পশ্চিমদিক্-স্থিত
 পাতীশালা তরু করিয়া দিল। অস্ত্রান্ত সকলে বজ্রশালায় সমুখস্থ
 বণ্ডপ এবং বণ্ডপের অগ্রবর্তী স্থিতির্যন ও তাহার উত্তরদিক্ স্থিতে
 কাষীত্রিশালা, বজ্রমানগৃহ, পাক-তোজনশালা চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া
 ফেলিল। কেহ কেহ বজ্রপাত্র তরু করিল। কেহ বা অগ্নি নষ্ট
 করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ হুণ্ডে প্রস্রাব করিতে লাগিল। কেহ
 বেধির মেথলা আঁকিয়া দিল। কতকগুলি রত্নাত্মের মূনীদের
 পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইল। কেহ কেহ বা পাতীদিগকে তর্জন-
 পর্জন করিতে লাগিল। অস্ত্রান্ত রত্নাত্মবর্ণন নিকটবর্তী ও
 পলায়নার দেবগণকে পরিত্যক্ত করিল। মণিমান্ন নামক রত্নপাথর,
 কৃষ্ণকে ধরিয়া বন্ধন করিলেন। বীৰভদ্র দক্ষকে, চণ্ডেশ সূরি-
 দেবকে এবং নন্দীশ্বর ভগদেবকে বন্ধন করিলেন। বজ্রসভায়
 কৃষিক্ ও সদগুণগ এই সমস্ত ভয়ানক ব্যাপার দেখিয়া অবশিষ্ট
 দেবতাদের সহিত চতুর্দিকে পলায়ন করিতে গািলেন। কিঙ্ক
 রত্নাত্মেরিগের সিকিণ্ড শিলা-প্রহারে তাঁহারাও সাত্তিশয় বাধিত
 হইলেন। বৎস বিদুর! মহর্ষি কৃষ্ণ বজ্রহলে বলিয়া ক্রম নামক
 বজ্রপাত্র হস্তে করিয়া হোম করিতেছিলেন; শব্দ-কিন্দর বীরভদ্র
 বজ্রহলেই তাঁহার স্রুৎ ধারণ পূর্বক উপাটন করিতে লাগিলেন।
 কারণ, তিনি স্রুৎ দেখাইয়া ভগবান্ ভবকে উপহাস করিয়া-
 ছিলেন। ১২—১৭। এদিকে নন্দীশ্বর বজ্রসভাস্থিত ভগ নামক
 দেবকে ক্রুণিতে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার হুই চক্ষু উপাটন
 করিলেন। দক্ষ যখন শিবনিদ্রা করেন, তখন ভগদেব চক্ষুঃকোণ
 দ্বারা সঙ্কেত করিয়া তাঁহাকে ঐ ব্যাপারে উৎসাহিত করিয়া-
 ছিলেন। বলভদ্র যখন কলিন্দরাজ দত্তবজ্রের দস্ত্র সকল
 উপাটিত করিয়াছিলেন, বীরভদ্র সেইরূপ পুবার দশন সকল
 আঁকিয়া দিলেন। দক্ষ যখন পরমস্তুর মহাদেবের নিন্দা করেন,
 তখন তিনি দস্ত্র দেখাইয়া হস্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে
 বীরভদ্র দক্ষের বন্ধনহলে আক্রমণ করিয়া ভীকৃধার অস্ত্র দ্বারা
 তাঁহার মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিঙ্ক পুনঃপুনঃ দস্ত্রা-
 বাত করিয়াও শিরচ্ছেদন করিতে পারিলেন না। তিনি
 আনিলেন, 'একি! অস্ত্র সহ শস্ত্র-প্রয়োগ দ্বারাও ইহার বন্ধ
 নির্ভিন্ন হয় না কেন? বীরভদ্রের বিষয় উপস্থিত হইল;
 তিনি অনেককণ ব্যাপিয়া ঐরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 পরে তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল,—দক্ষহলে কঠিনীড়নাদি-রূপ
 পাত্তারগোপায় একটা বস্ত্র রচিয়াছে; তখন তিনি বজ্রমানরূপ
 পাত্তকে সেই বস্ত্রে নিক্ষেপ করিয়া, শেষে 'ঐ উপায় দ্বারা তাঁহার
 স্রুৎ, দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার এই কর্ত্ত
 ংদেখিয়া ভদ্রহ সমস্ত ক্রুৎ-প্রোক্ত-পিশাচগণ আনন্দিত হইল;
 তাহাদের সাধুবাদে মহা কোলাহলে উপস্থিত হইল।' কিঙ্ক বজ্র-
 স্থল-স্থিত ব্রাহ্মণগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন। তখন বীৰভদ্র
 রৌঘ বশত: দক্ষের ছিন্ন মস্তক দক্ষিণাধিতে হোম করিয়া বজ্র-
 শালাকে দক্ষ করিয়া ফেলিলেন এবং পরক্ষণে রত্নাত্মের সকল
 স্রুৎ লইয়া কৈলাস-পর্বতের দিকে প্রস্থান করিলেন।' ১৮—২৩।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

বর্ষ আধায়।

ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং

দক্ষপ্রভৃতির জীবন-প্রার্থনা।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! ভগবান্ ভবের সৈন্তগণ, দেবতা-
 দিগের পরাতন করিয়া শূল, পশ্চিম, দিগ্ভিংশ, গদা, পরিষ ও
 মূল্যের ইত্যাদি অস্ত্র দ্বারা তাঁহাদের সর্বান দক্ষ-বিন্দিত করিয়া
 দিলে, তাঁহারা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া কৃষিক্ ও সদগুণ-সমস্তি-
 ব্যাহারে ব্রহ্মার নন্দীশে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম
 করিয়া দক্ষদেবের সমস্ত বৃত্তান্ত অশেষরূপে বিবেচন করিলেন।
 ভগবান্ কমলযোনি এবং বিবাহা নারায়ণ অগ্রেই জানিতে
 পারিয়াছিলেন যে, দক্ষদেব ঐরূপ হৃদৈব ঘটবে, তাই তাঁহারা
 হুইভনে দক্ষদেবে গমন করেন নাই। ব্রহ্মা, দেবতাদিগের
 নিকট ঐ সকল কথা অবগত হইয়া কহিলেন, 'হে অমরগণ!
 যে ব্যক্তির অপরাধ করা যায়, তিনি যদি তেজস্বী হয়, তাহা
 হইলে তাঁহার নিকট প্রাণ ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেও সে
 ইচ্ছা প্রায় মঙ্গলার্থ হয় না। ঐরূপ হলে জীবন-রক্ষার আশাই
 করা বাইতে পারে না। ভগবান্ ভব বক্ষভাগ-ভাগী। তোমরা
 তাঁহার ভাগ রহিত করিয়া তাঁহার নিকটে মহা অপরাধী হইয়াছ,
 ইহাতে তোমাদের মঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই। এখন এক
 কর্ত্ত কর;—তাঁহার চরণ-কমল অর্ঘ্যপূর্বক নির্ধন চিত্ত দ্বারা
 তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে যত্ন কর। তিনি আত্মতোষ,—তোমাদের
 কাড়র-বাক্যে অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন। তে পুত্রগণ! তিনি
 নামান্ত দেবতা নহেন। তাঁহার কোপে লোকপাল সহিত সমস্ত
 লোক বিমষ্ট হইয়া যায়। তোমরা আপনাদের বজ্রের পুনরুদ্ধার
 প্রার্থনা করিয়া তাঁহার নিকট বাইয়া ক্রমা প্রার্থনা কর। তিনি
 একে আপনায় প্রিয়ভবার বিরহে কাড়র; তাহার উপর স্বাবার
 তোমাদের হুর্লীকা দ্বারা তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে;—ক্রমা
 প্রার্থনাপূর্বক শীঘ্র তাঁহার রোষ না ক্রমাইলে তিনি অভিশয় কুপিত
 হইয়া উঠিবেন। ১—৬। আদি, ইজ, ভোমরা ও অস্ত্রান্ত বত মূনি
 বা দেহধারী আমের, কেহই তাঁহার তত্ত্ব এবং বল-বিক্রমের ইয়ত্তা
 জানেন না, সেই ভগবান্ ভবের নিকট কোন্ ব্যক্তি উপায়-
 বিধানের বাসনা করিতে পারে?' ভগবান্ পদ্মযোনি, অমরগণকে
 এই প্রকার আদেশপূর্বক তাঁহাদের সহিত পিতৃগণ ও প্রজাপতি-
 দিগকে লইয়া আপনায় গমন হইতে বহির্গত হইলেন এবং ভগবান্
 ত্রিপুরারি প্রিয়ভর আলয় গিরিপ্রোষ্ঠ কৈলাসে বাজা করিলেন।
 তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—ঐ পর্বতে—ভদ্র, ওষধি,
 উপস্রা, মন্ত্র এবং বোম দ্বারা সিদ্ধ দেবগণ এবং বক্ষ, কিন্দর, গন্ধর্ক
 ও অঙ্গরাসমূহ সদা বাস করিতেছেন। তাহার মণিময় মূদ্র সকল
 বিবিধ বাহু দ্বারা চিত্তিত; বহুবিধ যুক্ত, লতা, কুম্ভ, তাহার
 চতুঃপার্শ্বে উপগম হইয়া তাহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। নানা
 যুগ তৃহুপরি বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। সেই পর্বতে
 নানাপ্রকার অমল প্রভব, বিবিধ কমর ও সাসু থাকিতে—কান্ত-
 সনে বিহারকারী সিদ্ধ-ব্রহ্মীগণের তাহা রতিপ্রদ। মদুরিগের
 কেকারবে ঐ পর্বত নিশাঙ্গিত। মহান্দ্র অমর-নিকরের গুণ্ডত্ব
 যবে উহার চারিদিক্ প্রতিফলিত। উহার উপরিভাগস্থ নানাবিধ
 কামদোহী কল্পদ্বন্দ্বের উচ্চ শাখা-প্রশাখায় রক্তকঠ কোকিলহল
 ও অস্ত্রান্ত বিবিধ পক্ষী গুণ্ডত্বের গান করিতে বোধ হইতেছিল,
 যেন ঐ গিরি স্বয়ং হস্ত উত্তোলন করিয়া পক্ষিগণকে আহ্বান
 করিতেছে।' এতদ্বির সেখানে অগণ্য মত মাতঙ্গ ইত্যন্ত: অগণ
 করিতে বোধ হইতেছিল, যেন ঐ পর্বত গম্ব করিতেছে।

হানে হানে নিশ্বাস হইতে সশব্দে বারিপাড হওয়াতে বোধ হইতেছিল, বেন সেই ক্ষমি ঘারা এই ভূধর সত্যবন করিতেছে ।

১—১২। এই পর্কটের শোভার কথা কত কবিব ! মন্ডার, পারিজাত, সরল, সাল, জাল, তমাল, কোবিদার, আসন, অর্জুন ইত্যাদি বৃক্ষ উহা পরম রমণীয় হইয়াছিল । আত্র, কদম্ব, নীপ, নাপ, পুষ্ক, চম্পক, পাটল, অশোক, বকুল, বৃক্ষ, কুলবক, স্বর্গশতপত্র, বীর, রেণুক, জাতি, কুজক, মল্লিকা, মাধনী ইত্যাদি বৃক্ষ ও লতা ঘারা সজিত এবং পমস, উল্লসর, অশ্বখ, স্কন্ধ, শ্রদ্ধোধ, হিঙ্গু, তুর্জ, বিবিধ ওষধি, পুগ, রাজপুগ, তসু, ধর্জুর, আম্রাতক, আম্র, পিঙ্গল, মধুক, ইন্দুর ও অশ্বাজ ক্রম-জাতিতে, বিশেষতঃ বেণু, কীচক বৃক্ষে বিশোভিত ছিল । তত্রতা মরোরবর-সমূহে কুম্ভ, উংপল, কল্পার, শতপত্র ইত্যাদি বিবিধ জনক পুষ্প প্রকৃষ্টিত ছিল । অসংখ্য জলবিহঙ্গ কলবরে ডাচার ঠেত-স্ততঃ শব্দ করিতে এই গিরির নাভিশর শোভা হইয়াছিল । ১৩—১৮। সেখানে যুগ, শাখাযুগ, কোড়, সিংহ, গজ, ভল্লুক, শলাক, গম্ব, শরভ, বাঘ, কক, মহিষ, বিবিধ পশু, বিশেষতঃ বৃক ও কস্তুরী যুগ নরুদা চরিয়া বেড়াইত । কদলী-সমূহে মলিনী সকলের পুদিন প্রায়ত থাকাতে তম্বারা পর্কটের সমধিক সৌন্দর্য বিস্তৃত হইয়াছিল । পক্ষা সেই পর্কটের চারি দিক্ বেষ্টন করিয়া প্রবহমাণা । সতীর স্নান ঘারা তাঁহার জল অভিশয় স্নগন্ধ হইয়াছিল । ভূতপতির এই কৈলাস-গিরি দেখিয়া দেবগণের অভিশয় বিষয় জ্ঞপিল । তাঁহারা এই পর্কটোপরি অলকা নামে একটা পুরী এবং সৌগন্ধিক নামক এক বন দেখিতে পাইলেন । সেই বনে সৌগন্ধিক নামে পত্র জন্মিয়া থাকে । এই পুরীর বহির্ভাগে দুই দিক্ নন্দা এবং অলকানন্দা নামে দুই নদী প্রবাহিতা । এই দুই নদী সামান্তা নদে ।—তগবানু চরির চরণ-কমলের রক্ত-শর্শে উহাদের বারি পবিত্র হইয়াছিল । সুর-কামিনীগণ রতিকবিত্ত হইয়া স্ব স্ব হাম হইতে অবরোধপূর্বক এই নদীঘরেই গিরা স্নান করেন এবং পুরুষদিগের গাত্রে জল সেচন করত নদীজলে নানা প্রকারে জীড়া করিয়া থাকেন । ১৯—২৪। এই দুই নদীজলে সিব্যাসনাগণ স্নান করিতে তাঁহাদের গাত্রেই নব-কুম্ভে তদুভয়েরই জল পীড়বর্ণ হইয়াছে । করিমুখ জলক্রীড়ার্থ এই উল্লসিত অবতীর্ণ হইয়া করিগীগণকে জলপান করাইবার সময় পিপাসা না থাকিলেও আপনারাও তাহা পান করে । দেবতারা, রক্তচর শত শত বিমানে সস্বীর্ণ এবং বিদ্যা ও মেঘবৃক্ষ আকাশের স্তায় বন্ধরমণীগণে নিবেচিতা বন্ধেবরপুরী অভিক্রম করিয়া পরমানন্দে সৌগন্ধিক বন দেখিলেন । এই বনহ- বৃক্ষ সকলে বিচিত্র মালা, ফল এবং পত্র শোভমান ছিল । অমর সকল গুণগুণ করে সেই পরম রমণীয় সৌগন্ধিক বনে গান করিতে তাহাদের স্বর রক্তকর্ষ ধগবৃক্ষের মধুর-স্বরে সজিত হইতেছিল । তত্রহ জলাশয় সকল কলংস-স্বলের শ্রিৎ কল-সমূহে সততই শোভা পাইতেছিল । বিচুর । এই বন অসংখ্য চন্দন-পাদপে সমাচ্ছন্ন । বন-বৃক্ষের সকল তাহাতে গাত্র-করুয়ন করিতে সেই সকল বৃক্ষ সংবর্ষিত হইয়া যায় । সেই বর্ষিত ঝংগের লংবোগে তত্রহ পবন এমন সৌরভযুক্ত হইয়া বহমান হয় যে, তম্বারা বকাসনাগিগণেরও বন বাসংবার উসখিত হইয়া পড়ে । তত্রতা বাপী-সমূহের সোপানক্ষেপী বৈদ্যু্যমণি ঘারা বিরচিত ; তদ্ব্যযে প্রকৃষ্টিত উংপলমালা বিরাজিত । সেই পমস্ত বাপীর উপরিভাগে কিংপুরুষগণের বন ছিল । দেবগণ সেই বন-নদীপে একটা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । ২৫—৩০। সেই তর শত বোজন উচ্চ ; তাহার শাখা সকল পঞ্চপত্রি বোজন পরিমাণ বিস্তৃত । সেই সকল শাখার এই বৃক্ষ

অভিশয় প্রকাণ্ড দেখাইতেছে । তাহা চারিদিকে অচল ছায়া বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । কিন্তু এতদূর প্রকাণ্ড হইলেও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহাতে একটা পক্ষিকূলায়ও দৃষ্ট হয় না । দেবগণ তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, সেই তরমূলে মহাবোগময়, সুসু-অনের আশ্রয় ভগবানু ভব আসীন রহিয়াছেন । তখন তাঁহাদের কোপ-শান্তি হইয়াছিল । হঠাৎ বোধ হইল বেন সাক্ষাৎ কৃতান্ত ক্রোধ ত্যাগ করিয়া বসিয়া আছেন । তৎকালে তাঁহার মুক্তি অভিশয় প্রশান্ত । চারিদিকে সনন্দাদি মহাসিদ্ধু কবিগণ এবং ভক্ত ও রক্ষাগণের অবিপত্তি হবের তাঁহার উপাসনা করিতেছেন । তখন সেই অধীশ্বর বিদ্যা, তপস্তা এবং সর্বাধির পথ আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বের সুকৃম হওয়াতে বাংলাদেশ বশতঃ লোকহিতার্থ তপস্তা আচরণ করিতেছিলেন । তাঁহার অঙ্গশোভা সন্ধ্যাকালীন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ স্তায় দীপ্তি পাইতেছিল । সেই বিদ্রহ ঘারা তিনি তাপসজন-বৃন্দের অতীষ্ট-চিক্ জটা, তম্ব এবং ললাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিয়া ছিলেন । ব্রতধারিগণ ব্রহ্মণ আসনে বসিয়া থাকেন, ভগবানু শব্দর সেইব্রহ্মণ কৃশর আসনে উপস্থিত হইয়া স্রোভুগণের নমস্কে দেবর্ষি নারদকে সনাতন ব্রহ্মবিশয়ের উপদেশ দিত্তেছিলেন । ৩১—৩৬। তাঁহার বাম-পদ তাঁহার দক্ষিণ উরুর উপরে, দক্ষিণ-হস্ত বাম-জামুতে বিন্যস্ত এবং অক্ষমালা মণিবন্ধে সলগ্ন ছিল । তিনি তর্কমূল্য-বিশিষ্ট হইয়া বীরাসনে বসিয়া ছিলেন । বাস্তবিক তিনি বোগপট-আশ্রয় অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মানন্দে সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন । লোকপাল সহ মুনিগণ তথায় রমন করিয়া কৃতাজলিপটে মনমণীলাগিগের আশ্রয় সেই ভগবানু ভবকে নমস্কার করিলেন । তখন সতীপতি ভব জানিতে পারিলেন,—আম্বাষোনি ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন এবং সুর ও অসুরনায়ক সকল পদতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিতেছেন । ভগবানু বিহু বামন-মুর্ক্তি ধারণ করিয়া প্রজাপতি কল্পপের পদে ত্রেপুগ অভিষাদন করিয়া ছিলেন, শিব ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া গাত্রোখানপূর্বক মন্তক ঘাত্রা সেইব্রহ্মণে ব্রহ্মার অভিষাদন করিলেন । অনন্তর যে সিদ্ধগণ মহর্ষি-পদের সহিত ভগবানু নীললোহিতের সেবা করতেন, তাঁহারাও তক্ষি-জ্ঞান-সহকারে ব্রহ্মার বন্দনা করিলেন । ভগবানু চন্দ্রশেখর নমস্কার করিলে ব্রহ্মা সনাতন-বদনে কহিতে লাগিলেন, 'প্রভো ! যদিও আপনি আমাকে নমস্কার করিতেছেন, তথাপি আমি আপনায় ঐশ্বর্য অবগত আছি । আপনিই এই বিশ্বের ঈশ্বর । এই জগতের যোনি এবং বীজ—প্রকৃতি ও পুরুষ । লোকে বাহাকে শিব ও শক্তি বলে, সেই উভয়ের কারণ যে নির্ভিকার ব্রহ্ম,— তাহা আপনারই ব্রহ্মণ । আপনিই উর্দাভির স্তায় অবিভক্ত শিব ও শক্তিতে জীড়া করিয়া এই বিশ্বের ব্রহ্মণ, পাদন এবং লস করিতেছেন । ৩৭—৪২ । ধর্মার্থ-প্রসবিনী ত্রায়ী রক্ষায় নিবিত্ত দক্ষকে সূত্র করিয়া আপনিই বজ্র বষ্টি করিয়াছেন । বিতো । ইহলোকে ব্রাহ্মণগণ ব্রতধারী হইয়া জ্ঞানপূর্বক যে সমস্ত বর্গাজন-বর্ষ অসুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আপনিই সেই সকলের বর্গাজনসহ সেই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন । হে মঙ্গলগ্রণি ! যে সকল ব্যক্তি গুতকর্ষ করেন, আপনিই তাঁহাদিগের স্বর্গ অথবা নোক বিস্তার করিয়া থাকেন । বাহারা শক্ত কর্ষকারী, তাহাদিগকেও আপনি ঘোর নরক-বরণা প্রদান করেন । তথাপি কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে শিবের বিপর্যয় দেখিতে পাই কেন ? যে সকল মানুষ-পুরুষ আপনার চরণে জ্ঞানসমর্পণ করিয়া সঙ্কল্প প্রাপীর মধ্যে আপনাকে অবলোকন করেন এবং আপনার আশ্রাতে সকল প্রাণীকে অতঃপর দেখিয়া থাকেন,—আপনার ক্রোধ যেমন দক্ষকে অভিত্য করিল, সেইব্রহ্ম তাঁহাদিগকে

কখন অভিতব করে না। অন্যের উপরেই আপনার ক্রোধ হয়,—নতের প্রতি কখন হয় না। যে সকল ব্যক্তি তেদদর্শী, বাহাদের আশয় চুষ্টে, কেবল কর্ণেই আনক্তি, পরের সম্প্রতিতে বাহাদের জনমে বেদনা উপস্থিত হয় এবং বাহারা হুঁসীকা খারা অন্তের স্বর্ধসীড়া উৎপাদন করে, তবাপূশ দিক্রপন সাধু-পুলবের তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। ঐ সকল ব্যক্তি নৈব হইতেই চত হইয়াছে। যে সকল মনুষ্য, ভগবান্ পদ্মনাতের মায়ার মোহিত হইয়া তেদদর্শী হয়, তাহাদের কোন দোষ দেখিলে সাধু-ব্যক্তির। আপনাদের পরহুংধ-নহিহুতা-ত্তপে রূপা করিয়া থাকেন,—তাহাদের উপরে বিক্রম প্রকাশ করেন না। হে প্রভো! আপনি পরম-পুলবের মায়ার অস্পৃষ্ট-মতি এবং সর্কজ্ঞ। আপনি বজ্রকল-দাতা এবং বজ্রভাগভাগী। কু-ব্যক্তিকেই আপনাকে বজ্রীয় অংশ প্রদান না করাতে প্রজা-পতি দক্ষের বজ্র আপনা কর্তৃক হত হইয়া অসমাপ্ত হইয়াছে; অসুগ্রহ করিয়া সেই বজ্র উদ্ধার করন। দক্ষ পুত্ররীর জীবিত হইয়া উঠুক। ভগদেব আপনার চক্ষুর পুত্র: প্রাক্ত হউন। ভূক্তর অক্ষ ও পুত্র দক্ষ পুত্ররীর পূর্ববৎ বহির্গত হইয়া উঠুক। আপনাবার, অসুতর প্রমথগণ অয় এবং শিকা-প্রহারে অনেক দেবতার ও পুরোহিতের গাত্র ভগ্ন করিয়াছে, আপনাবার কৃপায় তাঁহারাও শীঘ্র আরোগ্যলাভ করন। এই আপনাবার ভাগ রহিল, আপনি প্রহণ করন। অনাবধি বজ্র করিলে বাহী কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তৎসকলই আপনাবার অংশে পড়িবে। অদা আপনাবার ভাগ পাইয়া দক্ষবজ্র সম্পাদন করন।' ৪০—৫২।

বহু মথায় মথাপ্ত ৪৬।

সপ্তম অধ্যায়।

বিহুকর্ক দক্ষ-বজ্র সম্পাদন।

বৈশ্রব কহিলেন, "হে মহাবাহো বিহুর। পিতামহ ব্রহ্মা স্তব করিয়া ভবের নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি ভুষ্ট হইয়া হাত-পূর্বক কহিলেন, 'হে প্রজেশ। দক্ষের জায় বালকদিগের অপরাধ আমি কখন যথেষ্ট আদি না। অধিক কি, সে বিষয়ের চিন্তাও কৃপাচিৎ আমার মনে উপস্থিত হয় না। যে সকল ব্যক্তি দেবমায়ার বিষোহিত, আমি কেবল তাহাদেরই দণ্ড করিয়াছি। প্রজাপতি দক্ষের মৃত পুত্র হইয়াছে। এক্ষণে ছাগের মৃত, জাহার মৃত হউক এবং এই ভগদেব, মিত্র নামক দেবতার চক্ষু হারা স্বীয় বজ্রভাগ হর্শন করন। পুত্রা স্বয়ং পিষ্টভোজী হউন। ইতি অস্ত দেব-সহ-জ্ঞারে বজ্রমাসের দস্ত হারা বজ্রীয় প্রবা তক্ষণ করন। যে সকল দেবতা আমাকে বজ্রাবশিষ্ট ভাগ প্রদান করিলেন, বাহার অঙ্গ বুকল-ভগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাদের সেই সবস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পুত্ররীর প্রকৃষ্টরূপে বিসর্জিত হউক। কিন্তু বাহাদের অঙ্গ একে-প্যারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা স্বধিনীকুমারবয়ের বাহুবয় হারা। হাবিশিষ্ট এবং পুত্র হতু হারা হতবান্ হউন। অস্তাত্ত স্বধিনু-পনও এইরূপ অঙ্গবিশিষ্ট হউন এবং ছাগের স্কন্ধই ভূক্তর অক্ষ-উক।' ১—৫। বৈশ্রব কহিলেন, 'বৎস বিহুর। তন্ত্রশেখরের ঐ সমস্ত কথা শুনিয়া লক্ষ্যের চিত্ত পরিভূক্ত হইল। সকলেই হস্তচিহ্নে 'সাধু সাধু' বসিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবগণ শিবকে বার্ষয়ণ করিলেন,—'প্রভো! স্বয়ং আর্ধমন্ করিয়া বজ্র সম্পাদন করন।' তখন শিব ও ব্রহ্মার স্মৃতি বিস্মিত হইয়া স্বধিগণ-কুর্তিবাহারে তাঁহারা পুত্ররীর বজ্রহলে গমন করিলেন। বজ্রহলে প্রস্রবিত হইয়াই তাঁহারা ভগবানের কথামুদারে হত বাহ প্রকৃতি

অঙ্গ সকল সম্পন্ন করিয়া দক্ষের সেহে ছাগলের মৃত বোজন্য করিয়া দিলেন। দক্ষের মস্তক স্ফলয় হইলে, রক্ত একবার তাঁহার প্রতি দৃষ্টি বিক্ষেপ করিলেন। রক্তের দর্শনবাবে নিরাপনসে তিনি বেন জাগরিত হইয়া উঠিলেন এবং সমুদ্রে ভগবান্ রক্তকে দেখিতে পাইলেন। দক্ষের আত্মা পূর্বে ভগবান্ বৃষভ-বাহনের বেষ করাতে কলুবীকৃত হইয়াছিল। এক্ষণে শিব-দম্বর্শনে ধরং-কালীন সরসীর জায় সেই আত্মা নির্মল হইল। তিনি প্রত্যাশিত হইয়া কৈলাস-পতির স্তব করিতে মানস করিলেন। কিন্তু আপনাবার মৃত ভবমায় সরণ হওয়াতে উৎকর্ষা-জমিত বাস্পকলায় তাঁহার কঠরোধ হইতে লাগিল; সুতরাং তাঁহার মানস পূর্ণ হইল না। প্রেম বশত: তাঁহার চিত্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল। অবশেষে অনেকক্ষণ পরে অতিক্রমে চিত্ত সুধির করিয়া সরলভাবে এই প্রকার কহিতে লাগিলেন;—'ভগবন্! আমি আপনাকে তিরস্কার করিয়াছিলাম; কিন্তু আপনি আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিধান করিলেন, ইহাতে আমার প্রতি মহৎ অসুগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে; কেননা, উপেক্ষা না করিয়া আমাকে শিক্ষা দিলেন। আপনাদের এইরূপ করা যুক্তিস্কট ঘটে। আপনাবার এবং ভগবান্ হরির,—অধম ব্রাহ্মণের প্রতিও অবজ্ঞা নাই। বিতো! আপনিই আত্মতথ-রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মা হইয়া বিদ্যা, তপস্তা এবং ব্রতধারী বিশদ্রিগকে মৃৎ হইতে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছেন। পশুপাল বেদন দণ্ডধারী হঠরা পশুগণকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ সর্কবিপদে ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আমি তত্ত্বজ্ঞান-হীন বলিয়াই বজ্র-নভায় হুঁসীকা-খাপ আপনাবার উপর নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আপনি আমার নিমিত্ত তাহা বিন্ধিত হইলেন। পুত্রাতমের শিন্দা করিয়া আমার যে অণ-পতম হইতেছিল, তাহা হইতে আপনি আমাকে রক্ষা করিলেন। পরের প্রতি অসুগ্রহ প্রকাশ করিতে পারিলেই বাহার সন্তোষ হয়, তাঁহার কৃত উপকারের প্রতুপকার করা আমার সাধা কি? আপনি আপনাবার কার্য হারাই নকটে থাকুন।' ৬—১২। বৈশ্রব কহিলেন, "বিহুর। দক্ষ এই প্রকারে ভগবান্ ভূতপতির নিকট ক্ষমা পাইয়া, ব্রহ্মার আজ্ঞায় উপাধ্যায় এবং স্বধিকু-আদিবারা পুত্ররীর বজ্র আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ বজ্র-বিন্দার্ব বিহু-সম্বন্ধীয় ত্রিকপাল হবি হোম করিলেন এবং রক্ত-পারিষদ প্রমথাদির লসর্গ-জমিত দোষ-শুক্লির নিমিত্ত পুরোচাপ হত হইল। তখন বজ্রমান দক্ষ, বক্রুরেদজ পুরোহিতের সহিত বজ্রীয় হবি: প্রহণ করিয়া, শিখর মৃতি হারা ধ্যানহ হইলেন। অদনি হরির আশির্ভাব হইল। দারায়ণ, দশ দিকের উচ্ছলকারিণী শরীর-প্রভা হারা ঐ সকল ব্যক্তির তেজ হাস করিতে করিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহার বাহন গরুড়ের বৃহৎরথস্তর-বরণ হুইটী পক্ষ। হরির দেহ, ভ্রামবর্ষ। কটিদেশে হিরণ্যের তুল্য স্বর্ককিঞ্চিৎ বোহুলামান; মস্তকে স্বর্বা-তুল্য কিরীট সুশোভিত এবং হৃৎ-মণ্ডিত বৃষমণ্ডল, নীলবর্ণ অলক-রূপ অলিহুলে অলকৃত। হিরণ্য বাহ লকলে হৃতা-রক্ষার্থ লখ, তজ, মদা, পয়, বহুর্কীয় এবং বজ্রাতর্গ উচ্যত হওয়াতে প্রকৃষ্ট কর্ণিকারের জায় পরম সৌন্দর্যে শোভমান। বক্ষ্যহলে স্বয়ং সূক্ষী বিরাজিত। বৈকুণ্ঠধাম স্ববমাল্যধারী হইয়া উগার হাত এবং কটাক-লেশ হারা শিবের পরম প্রীতি জমাইতেছিলেন। তাঁহার উত্তর পার্বে বাজন ও চামর, রাজহাসের জায় বীজিত হইতেছিল এবং বতকোপরি শশিতুল্য বেতজহুজ বিবাজ করিতেছিল। ১০—১৬। বিহুকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, জিনেজ প্রকৃতি সুরগণ মূল্য গারোখানপূর্বক প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বিহুর তেজ হারা দেবতাদের প্রভা তিরোহিত, তবে চিত্ত স্থতিত এবং জিনেজ জড়ীকৃত হইল। তথাপি তাঁহারা স্ব ব বতকোপরি বজ্রনিবন্ধন-পূর্বক বধাশক্তি তাঁহার স্তব করিলেন। ব্রহ্মাণি যে সকল দেবতা

তাহার অপেক্ষা ক্ষুদ্রত্ব-লক্ষণ হওয়ারে তাহার বহিরা-স্বরূপে
পরা হন; তাহারাও এই বলিয়া ত্বব কথিতে লাগিলেন; কারণ, এই
তগবান্ অদ্বৈত করিয়া এই ব্রহ্মাণি-বিব্রহ ধারণ করিয়াছেন।
অবশেষে প্রজাপতি বক্ষ, উত্তম-পাত্রে আপনাদি পুত্রা-ব্যা এই-
পূর্বক কৃতান্তনিপটে হৃষ্টচিত্তে ত্বব কথিতে কথিতে ঐ বজ্র-
শর বিহর নিকটে গমন করিয়া শরণাপন্ন হইলেন। হে বিহর।
বিহু, বিব্রহতাদেরও পরম গুরু; তৎকালে ভূমক-নন্দাদি অমুচরমণ
তাহাকে খেঁচন করিয়া ছিলেন। প্রথমতঃ বক্ষ তাহাকে কহিলেন,
'প্রভো! আপনি স্বরূপেই অবস্থিত রহিয়াছেন। শুভ্রৈতত্ত্ব-
খনই আপনার স্বরূপ। আপনার বৃদ্ধির কোন অবশ্যই নাই।
সতএব আপনি, এক,—অবিভীত, তেদন্তু এবং সতত। কিন্তু
প্রভো! আপনি এরূপ হইলেও জীব-স্বরূপ নহেন; যেহেতু
দ্বারাকে পুরীকৃত করিয়া সতত ভাবে অবস্থিত করিতেছেন।
তথাচ সেই দ্বারাবাগেই পুরুষজীবা স্বীকার করিয়া সেই দ্বারাতেই
সত্ত্বের স্তায় প্রভীতমান হইতেছেন।' অন্তর কথিকেরাও কহি-
লেন, 'হে বিরক্তন। নন্দীধরের শাপে আমাদের বৃদ্ধি কর্কেই
ব্রহ্ম হইয়াছে, সেইহেতু আমরা আপনার তত্ত্ব জানি না—সত্য;
কিন্তু বর্ধের উপলক্ষ-ভূত বেন্দ্রপ্রতিপাত্য আপনার বজ্র নামক বৃষ্টি
বিশেষরূপে অবগত হইলাম। আপনি বজ্রের নিমিত্ত ইচ্ছাদি অধি-
ষ্ঠাতৃ-সেবতার রূপ বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।' ১১—২৪।
সদন্তগণ এই বলিয়া ত্বব কথিতে লাগিলেন, 'হে আশ্রয়প্রদ।
এই সংসারপথ দুর্গম। এখানে বিজ্ঞানের স্থান মাত্র নাই। গুরু-
তর স্নেহরূপ দুর্গম স্থানে ইহার সন্নিক্ত পরিবাগু; অন্তরূপ ভীষণ
কুরুসর্প সর্গনা এখানে ইহাকে লক্ষ্য করিতেছে। এখানে দুর্গ-
ভূকরও সতাব নাই। বিঘ্নরূপ অগ্না যুগভূক্য ইহার
সর্ষ স্থানে দেবীপায়াম রহিয়াছে। স্বেদঃখাদি বক্ষ সক-
লই এখানে বহুতর গর্ভ স্বরূপ। বলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয়
এখানে নদাই বর্তমান। শোকরূপ দাবারি এখানে নিয়তই
প্রজ্বলিত। এই সংসারপথে বর্তমান অজ্ঞ-ব্যক্তির কোন্ কালে
আপনার চরণরূপ নিবাস-স্থল প্রাপ্ত হইবে? অহঙ্কারান্দ শরীর
এবং মনভাশন্দ গৃহই তাহাদের গুরুতর ভার। তাহারা কান-
বশে নদাই পীড়িত চাইতেছে।' তগবান্ কহ কহিলেন, 'হে
বরদ! আপনার প্রেষ্ঠ-চরণ, পুরুষার্ধের দাবক। বিকাশ সুনির্গণও
পরমাশ্রয়-সহকারে ঐ চরণের অর্চনা করিয়া থাকেন। ঐ চরণেই
আমার চিত্ত স্থিষ্টি। সেইহেতু অজ্ঞ-লোককে যদি আনাকে
আচারপ্রষ্ট বলিয়া বিদ্যা করে, কলক;—আনি তাহা প্রোচ করিব
না। আপনার পরম অদ্বৈত দ্বারা মনোমধ্যে সত্ত্ব থাকিব।'।
তদনন্তর মহর্ষি ভূক্ত কথিতে লাগিলেন, 'প্রভো! আপনার দ্বারা
দ্বন্দ্বাদি বেদধারিগণও আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া অজ্ঞানাত্মকারে
মগ্ন আছেন। আপনার তত্ত্ব তাহাদের আত্মাতে অদ্রুগত হইলেও,
এখনও তাহারা তাহা জ্ঞানিতে পারিতেছেন না; কিন্তু আপনি
প্রবৃত্ত এবং শরণাপন্ন জনের আত্মা ও বন্ধু;—আনি আপনাকে
প্রণাম করিতেছি,—আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।' ব্রহ্মা কহিতে
লাগিলেন, 'হে বিভো। পর্কার্থের তেদপ্রাহী ইচ্ছিরূপ দ্বারা
পুরুষ বাহা বাহা দর্শন করে, তাহার কিছুই আপনার স্বরূপ নহে।
আপনি বিঘ্ন, ইচ্ছির এবং জ্ঞানের আশ্রয়—সত্য; কিন্তু দ্বারামগ্ন
অন্যপদার্থ হইতে আপনি বিভিন্ন।' ইচ্ছ কহিতে লাগিলেন,
'হে আশ্রয়! আপনার এই শরীর, প্রসবের স্তায় অনির্কটসীম
নহে;—এই শরীর, প্রত্যক্ষগিত হইতেছে; ইহা হইতেই কি বিঘ্ন
উৎপন্ন হয়? ঐ বৃষ্টি,—মন ও বসবের কোন আনববর্ধক এবং
দেবেদী অস্বরণের নিবাসকারী আটলী ব্যহ কেয়দ, শোভা পাই-
তেছে।' ২৫—৩০। বধিকৃপারী ত্বব কথিয়া কথিতে লাগিলেন,

'হে পরমাত। এই বজ্র তোমার অর্চনার পূর্বে ব্রহ্মা বজ্রন করেন।
পতপতি, বকের প্রতি জ্ঞোণ করিয়া ইহা নিবাস করিয়াছেন। হে
বজ্রবর্ধে! আমাদের যজ্ঞোৎসব এক্ষণে স্থিত হইয়াছে; আপনি
নলিন্দ-সমন দ্বারা একবার বেধিয়া উহাকে পবিত্র করুন।' বধিগণ
কহিতে লাগিলেন, 'হে তগবান্! আপনার চরিত অলক্ষ্য; যেহেতু,
আপনি বসং কর্ত করেন, তথাচ কার্যে সিন্ধ হন না। আর
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, অজ ব্যক্তির সম্পত্তির নিমিত্ত যে লক্ষীর
উপাসনা করেন, সেই লক্ষী আপনার সেবার নিমিত্ত বসং অদ্বৈত-
মানা, তথাচ আপনি তাহাকে আদর করেন না।' সিদ্ধগণ
তগবানের কথা-অনুভবে আনন্দ প্রকাশ করিয়া ত্বব করিলেন, 'হে
সেব! আমাদের মনো-মাতঙ্গ, স্নেহরূপ দাবানলে সত্ত্ব এবং ভূতায়
কাতর হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা আপনার কথারূপ নির্মল
অমৃত-নদীতে অবগাহন করুক; অমনি সংসার-ভাপস্বরূপ দাবানল
একবারে বিস্মৃত হইবে। তখন তাহারা, যেন বন্ধের নতি
একীভূত হইয়া, তাহা হইতে আর নির্মৃত হইবে না।' দক্ষপত্নী
প্রভৃতি কহিলেন, 'হে ঈশ! হে জীবিবাস। আপনার সুখে
আগমন হইয়াছে ত? হে জীবিবাস। প্রসন্ন হউন; আপনাকে
নমস্কার করি। সন্তক-বিহীন কবচ পুরুষ বেদম সুশোভন কর্কেটরাপি
দ্বারাও শোভা পায় না, আপনা ব্যতীত বজ্র, অদ্বৈত হইলেও
সেইরূপ কোন শোভা প্রকাশ করিতে পারে না। সতএব আপনি
দ্বীয় কাত্য লক্ষীর সহিত আমাদিগকে প্রক্ষা করুন।' লোকপাল
সকল কহিতে লাগিলেন, 'হে প্রেষ্ঠ! আপনি বিঘ্ন-সংসার দর্শন
করেন, পদার্থ-প্রকাশক ইচ্ছির সকল দ্বারা আপনি দৃষ্ট হইয়া
থাকেন, সতএব আপনি প্রত্যেক জীবের স্তষ্টা; কিন্তু প্রভো!
আমরা অসংপ্রকাশক ইচ্ছির দ্বারা আপনাকে কেমন করিয়া জানিতে
পারিব? আমরা মহামায়ার আতিকৃত হইয়া তাহারা থাকি,—
আপনি পক্ষভূতের অধিকতর বর্ধ ভূক্ত।' বোধেবরেরা কহিলেন,
'তগবান্! আপনি বিঘ্নের আত্মা—পরবক্ষ; আপনাকে যে ব্যক্তি
আপনার পৃথক দর্শন না করেন, তাহা আপেক্ষা আপনার প্রিয়তম
অজ কেহ নাই। আপনার নিকট আমাদের এই মাত্র প্রার্থনা
যে, যে সকল ব্যক্তি অব্যক্তিচারিণী ভক্তি দ্বারা আপনার তত্ত্বনা
করে, তাহাদের প্রতি বেন্দ আপনার অদ্বৈত থাকে। স্নগতের
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় প্রভৃতির নিমিত্ত আপনার দ্বারার অশেষ
ভগ্ন, জীব সকলের অদৃষ্ট বশতঃ বহু প্রকারে বিভিন্ন হয়। সেই দ্বারা
দ্বারা আপনি আপনাকে ব্রহ্মাধিরূপে বিভিন্ন বলিয়া বোধ করেন।
কিন্তু বস্ততঃ আপনি স্বরূপেই অবস্থিত করিতেছেন। আপনাকে
তেদজ্ঞন বা কোন ভগ্ন নাই। আপনাকে নমস্কার করি।' ৩১—৩৩।
ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে তগবান্! আপনি সন্তগণ অবলম্বন করিয়াছেন,—
এই কারণে বর্ধাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন; আপনাকে নমস্কার
করি। আপনি নির্ভরণও বটেন; আপনাকে নমস্কার। এক্ষণে
সন্তগণও নির্ভরণ—উত্তমই যদিও নতব হয় না, তথাচ আপনাকে
কিছুই অসন্তব নহে; যেহেতু, আপনার তত্ত্ব আনি জানি না এবং
ব্রহ্মাণি সেবনগণও উচ্চ অবগত নহেন।' অধি কহিলেন, 'বাহার
তেজ দ্বারা আমার তেজ' নদাক্ প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে,
বাহার প্রসন্ন বজ্র লকলে আনি ভূতাত্ত্ব হবি বহন করি,—সেই
বজ্রপাতক বজ্রমুর্ধিকে নমস্কার করি। তিদি অধিহোজ, দর্শ,
পোর্ণমান, চাতুর্ধাত এবং শতগোত্র,—এই পক্ষবিধ যজ্ঞেরই স্বরূপ
এবং ঐ পক্ষবিধ যজ্ঞের দ্বারা ইন্দ্ররূপে পুজিত হইয়া থাকেন।'।
বেদসগ কহিলেন, 'আপনিই আদ্যপুরুষ,—প্রদানকালে আপনিই
সত্ত্ব কার্য উৎসবের মধ্যে লীন করিয়া স্নগের উপর অনন্ত-শস্যায়
ধরক করেন। সে স্নগ নিষ্কণ ছন্দ-মধ্যে সবিঘ্ন-চিত্তে আপনার
জানবার্ণ চিত্তা করিয়া থাকেন। প্রভো! আপনিই সেই পুরুষ;

একপে আমরা দেবিতে পাইলাম। প্রভো! আমরা আপনায় ভূতা; আপনাই অমৃত্বে জীবিত রহিয়াছি এবং সকল বিপদে রক্ষা পাইতেছি।' গন্ধর্ব ও অক্ষরোগণও কহিতে লাগিলেন, 'হে দেব! মরীচি প্রভৃতি এই সমস্ত প্রজাপতি এবং রক্তশ্রমণ ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতা—বাহার অংশ,—অথবা অংশের অংশ; এই ব্রহ্মাও বাহার জীভাতাও; আপনি সেই পরম পুরুষ; আপনাকে লক্ষ্য নমস্কার করি।' বিদ্যাধরেরা কহিলেন, 'হে দেব! পুরুষার্থ-সাধন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে আপনায় মায়াবশে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি অভিমান করিয়াও যে ব্যক্তি আপনায় কথারূপ অমৃত পান করে, কেবল সেই জন্মই ঐ মোহ পরি-
 ত্যাগ করিতে সক্ষম;—অন্ত কাহারও নাথ্য নাই। উপপত্ত্যমী পুত্রাদি কণ্ঠক তিরস্কৃত হইলেও কোন কোন ব্যক্তির গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মোহ পরিভ্যাগ হয় না; কারণ, তাহার অনিত্য অনন্ত-বিষয়েই লালসা।' ৩৭—৪১।
 ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, 'প্রভো! আপনিই বজ্র, আপনিই হবি, আপনিই অগ্নি, আপনিই মন্ত্র, আপনিই সমিধ, আপনিই কৃশ, আপনিই বজ্র-পাত, আপনিই সনস্ত, আপনিই ঋষিকৃ, আপনিই বজ্রমন্দিররূপ, আপনিই সের্বতা, আপনিই অগ্নিহোত্র, আপনিই বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই আজ্ঞা, আপনিই বজ্রীয় পক্ষ। হে বজ্রমূর্তে! এই বসুন্ধরা পূর্বে রম্যভঙ্গতা হইতে-
 ছিলেন। যেমন গজেন্দ্র লীলাক্রমে পশ্চিমীর উদ্ধার করে, আপনি সেইরূপ মহাশূকর মুষ্টিতে লীলা করিয়া গজেন্দ্র করিতে করিতে দশনাশ্রয়ণ দ্বারা বরিজীর উদ্ধার করিয়াছেন। বজ্রই আপনায় কর্ণ; আপনায় ঐ কার্ণ; দর্শন করিয়া সেই নম্র যোগিগণ কতই স্তব করিয়াছিলেন। একপে আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন; আমাদের বজ্রকর্ণ জট হইয়াছে, সেই নিমিত্ত আমরা আপনাই দর্শন প্রার্থনা করিতেছিলাম। আমাদের এ বজ্র উদ্ধার করিয়া দিউন। হে বজ্রেশ্বর! আপনায় নাম কীর্তন করিলে বাবতীর বজ্রবিধ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; আপনাকে আমরা নমস্কার করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিহুর। এই প্রকারে ভগবান্ কবীকেশের গুণ কীর্তন করিতে থাকিলে, যে বজ্র—
 রক্তরোধে বিনষ্ট হইয়াছিল, প্রজাপতি দক্ষ তাহার পুনর্কার অমৃত্যু আরম্ভ করিলেন। বিহু সকলের আত্মা স্বরূপ; সূতরাং বহিও সকলের ভাগভোজী এবং আত্মামনে পরিচূড়, তথাপি ঐ বজ্র আপনায় ভাগ প্রাপ্ত হইয়া যেন জিত হইলেন এবং দক্ষকে কহিলেন, 'দক্ষ! এই যে আমি জগতের কারণ আত্মা, ঈশ্বর, সাক্ষী, স্বপ্রকাশ এবং উপাধি-বৃদ্ধ,—এই আমিই ব্রহ্মা এবং আমিই হর। ৪২—৪৬। আমিই গুণময়ী আত্মামায়েক আজ্ঞা করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-ক্ষয়ের নিমিত্ত কার্য অমূ-
 লারে বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া থাকি। আমি একমাত্র অধিতীয়, পরম-ব্রহ্মস্বরূপ। বজ্র-ব্যক্তির আঘাতে ব্রহ্ম, রক্ত এবং ভূত—এই প্রকার ভেদ দর্শন করিয়া থাকে। কিন্তু যে পুরুষ বিদ্যানু এবং আচার ভক্ত, তাহার যেমন নিজ মতক-হস্তাদি অঙ্গে পরকীয় বৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ আমার অমৃতক ব্যক্তি প্রাণী সকলে তেজঃপ্রাণ করেন না। আমাদের তিন জনের একই স্বরূপ এবং আমরা সর্ব-
 ভূতের আত্মা। যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদ দর্শন না করেন, তিনিই শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন।' ৪৭—৫১।
 মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিহুর। বিহু এই প্রকার আজ্ঞা করিলে, দক্ষ বজ্ররূপ অসাধারণ বাণ দ্বারা ভগবান্ হরির অর্চনা করিলেন; পরে অক্ষ এবং প্রোধান—এই উভয়বিধ দেবতাদিগের পূজা করিলেন; শেষে লম্বাহিত-গিণ্ডে রক্তেরও নিজ ভাগ প্রোধানপূর্বক পূজা করিয়া বজ্র-সমাপক কর্ণ দ্বারা সোমপানী ও অস্ত্র

দেবতাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর কর্ণ সমাপন হইলে, ঋষিকৃগণের সহিত তিনি বজ্রান্ত্র মান করিলেন। বৎস বিহুর। বহিও দক্ষের স্বীয় মাহাত্ম্য দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হইল, তথাচ তাহাকে বর্ষ-প্রবৃত্তি মান করিয়া দেবতার। বজ্র-সমাপনান্তে বর্ষে গমন করিলেন। বৎস। আমরা এরূপ গুণিমাছি যে, দক্ষশশিনী সতী এই প্রকারে আপনায় পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া, পিতৃজ-মহিমা মেদকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রলয়-কালীন মৃত্যু-শক্তি যেমন ঈশ্বরকে পুনর্কার প্রাপ্ত হয়, ঐ অধিকা সেইরূপ সেই প্রিয়তম পতিকেই পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন; কারণ, যে সকল ব্যক্তি অমৃতভাষ্য,—ভগবান্ মহাদেব তাহাদের একমাত্র গতি। বৎস বিহুর। দক্ষবজ্র-বিনাশন ভগবান্ ভবের এই সমস্ত কর্ণ আমি, বৃহস্পতির শিষ্য পরম ভাগবত উদ্ভবের মুখে শ্রবণ করিয়াছি। ভগবান্ মহেধরের এই চরিত্র পরম পবিত্র; ইহা বশস্তর, আবুর্গরূক এবং পাপরাশি-বিনাশক। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া প্রত্যহ ভক্তিতাবে কীর্তন করিবেন, তাহার সংসারদুঃখ দূরীভূত হইবে।' ৫২—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ঋষ-চরিত্র।

মৈত্রেয় বিহুরকে কহিলেন, 'হে বৎস! লম্বকাদি কবিগণ, নারদ, ঋতু, আশ্বিনি, যতি—ইহারা ব্রহ্মার পুত্র; ইহারা উর্ধ-
 রেতা, দারপরিগ্রহ করেন নাই; সূতরাং ইহাদের বংশ নাই। অধর্ষও ব্রহ্মার পুত্র। তাহার তর্ঘ্যার নাম মিথ্যা। ঐ মিথ্যা, দক্ষ নামে এক পুত্র এবং মায়ী সাত্ত্বী এক কন্যা প্রসব করেন। বহিও ঐ পুত্র-কন্যা পরম্পর সৌন্দর্য, তথাচ অধর্ষাংশপ্রভব, একত্র তাহারা পরম্পর জী-হেতু হইয়াছিল। নিধৃত্তির পুত্র জন্মে নাই; এ নিমিত্ত তিনি ঐ দুই পুত্র-কন্যাকে গ্রহণ করিলেন। হে মহা-
 মতে! দস্তের গুণের এবং মায়ার গর্ভে লোভ নামে এক পুত্র এবং সঠতা নামে এক কন্যা উপপন্ন হয়; তাহাদেরও পরম্পর নাপাত্য ভাব হওমাতে তাহাদের হইতে জোণ ও হিংসা—এই সিধুৎ উৎপন্ন হইল। তাহাদের হইতে কলি ও তাহার ভগিনী হুলস্তির জন্ম হয়। ঐ হুলস্তির গর্ভে কলির ভীতি নামে একটা কন্যা ও মৃত্যু নামক এক পুত্র হইল। তাহারও পরম্পর দম্পতি-
 ভাবাপন্ন হওমাতে, তাহাদের দুই জনের দাতন্য নামে এক কন্যা ও নিরম নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। আমি তোমার দিকট সংক্ষেপে প্রলয়ের হেতুভূত এই অধর্ষবংশ বর্ণন করিলাম। ইহা পুণ্যায় হেতু; কেননা, অধর্ষ বর্জন করিলেই পুণ্য-লক্ষ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই বৃদ্ধান্ত তিনবার শ্রবণ করিবেন, তাহার পাপ লক্ষণ বিনষ্ট হইয়া বাইবে। ১—৫। হে ব্রহ্মহলা-মুদ্রামণি বিহুর! ইহার পর আরম্ভ বসুর পুত্রের বংশ কীর্তন করিব। বসুর কীর্তি পবিত্র। ব্রহ্মা, ভগবান্ হরির অংশ। ব্রহ্মার অংশ হইতে বসুর জন্ম হয়। বসু, সত্বরূপ পতি। তাহার প্রিয়তম ও উত্তমপায় নামে দুই পুত্র জন্মে। ভগবান্ বাসুদেবের অংশে তাহাদের জন্ম। ইহারা উভয়েই পৃথিবী-পালনে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তমপায় দুইটা বিবাহ করেন। পত্নীদ্বয়ের নাম সুনীতি ও সূচতি। সূচতি, পতির অত্যন্ত প্রেমালী হন; সুনীতি তদ্রূপ হইতে পারে নাই। সুনীতির পুত্রই ঋষ। একদিন রাজা উত্তমপায়, সূচতির পুত্র উত্তমকে কোড়ে জইয়া আদর করিতেছিলেন। তাহা দেখিয়া সুনীতির পুত্র ঋষও পিতার কোড়ে উঠিতে ইচ্ছা

ধ্রুবকে সুরুচির তিরস্কার ।



করিলেন । কিন্তু রাজা কোলে লওয়া ঘূরে থাক, বাঁকা হারাও ধ্রুবকে সমাদর করিলেন না । সে সময় সুরুচি রাজ্যে উপবিষ্ট ছিলেন । সপত্নী-তনয় ধ্রুবকে রাজকোণ্ডে বাঁধতে ইচ্ছুক দেখিয়া, তিনি অভিমান পূর্ণিতা হইলেন এবং রাজার সমক্ষেই ধ্রুবা প্রকাশ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, 'ওরে ধ্রুব ! তুমি রাজপুত্র—সন্দেহ নাই । কিন্তু তুমি মৃগতির আননে আরোহণ করিবার যোগ্য নহিসু । কারণ, আমি তৌকে গর্ভে ধারণ করি নাই । তুমি বালক ; তুমি বস্ত্র স্ত্রীর গর্ভে জন্মিলাহিসু,—নিশ্চয় তুমি তাহা জানিসু না । ইহা জানিলে তোর এত হুরাকাঙ্ক্ষা হইত না । তুমি রাজ-সিংহাসনে বসিবার বাসনা থাকে, তবে এক কর্তব্য কহু ;—তপস্তা যারা ভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমার গর্ভে আনিয়া জন্মগ্রহণ করু ।' ৬—১০ ।

বৈশ্য কহিলেন, 'বিদুর ! বালক ধ্রুব, বিমাতার এই প্রকার হুরাকা-বাপে বিরূপ হইয়া, বগাহত নরপের জ্ঞান দীর্ঘনিবাস পরিভ্রমণ পূর্বক ঈর্ষিতে লাগিলেন । পিতা দেখিয়াও কোন কথা কহিতে পারিলেন না,—তাঁহার বেন বাবুরোধ হইল । ধ্রুব তখন পিতাকে পরিভ্রমণ করিয়া ঈর্ষিতে ঈর্ষিতে জননীকে দিকট গমন করিলেন । বালক বন বন দীর্ঘনিবাস পরিভ্রমণ করিতেছে,—বিস্মিত বাপে তাহার অবরোধে বায়বার কপিত হইতেছে,—দেখিয়াই সুনীতি তাঁহাকে কোলে লইলেন । সপত্নী বেন লকল হুরাকা বলিয়াছে, সে লকল কথা বধন পৌরস্বদের মুখে শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । সুনীতি, শোকরূপে দাশন্য প্রকাশিত হওয়াতে দাবাধি-পতা বনলতার জ্ঞান পরিহীন হইলেন এবং তিনি বৈধা-বিশর্জন-পূর্বক বিলাপ করিতে লাগি-

লেন । সপত্নীর কথা শ্রবণ হওয়াতে তাঁহার কমলভূম্বা সুন্দর নয়ন-বয় হইতে দরদরিত অশ্রুধারা বহিতে লাগিল । সুনীতি যন যন দীর্ঘনিবাস পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি দুঃখের পাঃ দেখিতে না পাইয়া লজ্জানকে কহিলেন, 'বৎস ! এ বিষয়ে অস্ত্রের অপরাধ মনে করিও না ; যে ব্যক্তি পরকে দুঃখ দেয়, তদ্বিঘ্নে সে, সেই দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে । সুরুচি লতাই বলিয়াছে আমি নিতান্ত হুর্ভগা ; তুমি আমার গর্ভে জন্মিলাহ এবং আমার তত্ত্ব হুর্ভগা বর্ধিত হইয়াছ । সুরুচি কিরূপে রাজ্যে পাইয়া বোধ্য হইবে ? বাছা ! আমি এমন হতভাগিনী যে, আমারে ভাৰ্য্যা বলিয়া স্বীকার করিতেও রাজার লজ্জা বোধ হয় । বৎস তোমার বিমাতা বধাৰ্ণই বলিয়াছেন যে, 'তপস্তা যারা ভগবানে আরাধনা কর ।' যদি তোমার আত্ম উত্তমের মত রাজসিংহাসনে বসিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরের পায়সমুদ্র আরাধন কর । ১৪—১১ । বাছা ! সেই ভগবান্, বিশ্বপালনের সিমিত লক্ষ ভবের অধিষ্ঠান স্বীকার, করিয়াছেন । তন্না তাঁহারই পাদপা আরাধনা করিয়া পারমার্থ্য পদ পাইয়াছেন । বন-প্রাণ-জন্মকারী বোধিবন সেই চরণ লতত সেবা করেন এবং তোমার পিতাও ভগবান্ লক্ষ্যে তাঁহাকেই সর্বাঙ্গাঙ্গী জাতিয়া প্রচুর-দক্ষিণা বিদিত বন হারা অর্চনা করিতেন । তাহাকে তাঁহার দেব-হুর্ভগ দিয়া ঐহিক দুঃখ এবং অস্ত্রে বোক-প্রাণি হয় । বৎস ! তুমি তাঁহা রই শ্রবণ লও । তিনি ভক্তবৎসল । সুদুঃ-বাস্তিগণ তাঁহার পায়সমুদ্রের পদ্মিত অবেশণ করিয়া থাকেন । অতভাব পরিভ্রমণ করিয়া শিখরধরী হারা শোণিত-চিতে তাঁহারই উপাসনা করিও সেই পদপদাশ-মোচন ভগবান্ ব্যতীত অস্ত কেহই তোমার দুঃ

দূর করিতে পারিবেন—এরূপ সত্যাবস্থা নাই। কিন্তু তাঁহার দর্শন পাওয়া অতি দুর্লভ ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কলসার অনুসন্ধান করেন, সেই কলস-বাগিনী লক্ষ্মীই আপনাদের হস্তে দীপতুল্য কলস লইয়া নদী তাঁহার অভয়ন করিয়া থাকেন।' জননী এই প্রকার বিদ্যাপ এবং অর্ধদায়ক বাক্য শুনিয়া, প্রথমে মনোমোহনই মনকে সংযত করিয়া পিতৃপুত্র হইতে বাহির হইলেন। ২০—২৪। এখন এই বিষয়ের সংবাদ বারম্বার শ্রবণে হইল, তখন তিনি ধ্যান-যোগে প্রবের মানস জামিতে পারিয়া তাঁহার সিকট আসিলেন। যে হস্ত-সংস্পর্শে পাপরাশি বিলস প্রাপ্ত হয়, নারদ সেই হস্ত দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মনে মনে বিষয়-বচনে কঠিতে লাগিলেন, 'কজ্রিয়দিগের কি প্রভাব! ইহারা কিঞ্চিদাত্ত মানভঙ্গ লক্ষ করিতে সমর্থ নহে। প্রথমে বালক হইয়াও বিদ্যাতার সেই দুর্লভ্যতা এখনও জ্ঞানের ধারণ করিতেছে।' মনস্তর দেবর্ষি নারদ প্রকাশ করিয়া প্রবকে বলিলেন, 'বৎস! এখন তুমি বালক; স্রীভাগিনীতে আসক্ত। এ অবস্থায় তোমার লক্ষ্য বা অবস্থান কিছুই ত দেখি না। আর যদি তোমার মানস-ধারের বিবেচনাই চাইয়া থাকে, তথাপি মোহ জিয় অসত্ত্বোপের বস্ত্র-ধারণ দেখিতে পাই না; কারণ লোকের কর্ণই তাহার সূত্র হুংধের বীজ। অতএব স্বপ্নের আনুভূত্যা বাস্তব কোন উদ্যমই কলপ্রদ হয় না,—ইহা বিবেচনা করিয়া দৈব হইতে দ্বারা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিভূত হওয়া উচিত। বৎস! তোমার এ উদ্যম অতি দুর্লভ। তুমি জননীর উপদেশে যোগ দ্বারা ইহার প্রসাদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তিনি মনুষ্যমাজেরই অভিচার দ্বারা দ্বারা। যুনিগণ লক্ষ-রহিত হইয়া তাঁর যোগ দ্বারা অনুসন্ধান করিয়াও বহুজন্মে তাঁহার পথ জামিতে পারেন না। অতএব তুমি এই নিম্নলি উদ্যম পরিত্যাগ কর। এখন তোমার বার্ষিক সমাগত হইবে; তখন এ বিষয়ের নিশ্চিত বৃত্ত করিও। ২৫—২৬। বৎস! অদৃষ্ট বশতঃ সূত্র উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত,—'আমার পুণ্য-কর্ম হইতেছে';—সূত্র-উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত,—'আমার পাপকর্ম হইতেছে'; এই প্রকার বিবেচনা করিয়া আত্মাতে সন্তোষ জন্মাইবে;—এইরূপ করিলেই দেহী মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। আরও দেব,—ঔপাধিক পুরুষকে দেখিয়া আনন্দিত হইবে; ঔপাধিক পুরুষের প্রতি দয়া করিবে; এবং সমান লোকের লহিত মিত্রতা করিবে;—মনুষ্য তাহা হইলে সন্তোষে অভিভূত হইবে না।' দেবর্ষি নারদের এই কথা শুনিয়া প্রথমে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক কঠিতে লাগিলেন, 'প্রভো! সূত্র-হুংধের দ্বারা অভিভূত পুরুষদিগের এই যে শান্তিপথ আপনি রূপা করিয়া দেখাইলেন, ইহা আমার তুল্য ব্যক্তির দেখিতে পার না সভ্য, কিন্তু আমি কজ্রিয়-সত্য প্রাপ্ত হইয়া হুর্নিবীত হইয়াছি। ইহার উপর স্তব্ধতা দুর্লভ্যতা-বাণ দ্বারা আমার জ্ঞান বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে; সেই বিদীর্ণ-রূপে শান্তিকথা ছান পাইতেছে না। প্রভো! আমার পিতৃগণ যে পদে কখন অধিষ্ঠান করেন নাই এবং বাহা জিত্বম-মধ্যে উৎকৃষ্ট পদ, আমি সেই পদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনি আমাকে তাহারই উত্তম পথ বলিয়া স্টিউন। আপনি ভগবান্ ব্রহ্মার বংশ। আপনি সূর্যের ত্রায় পৃথিবীর বহুলাংশ বীণাধারন করিতে করিতে সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩০—৩৬। মৈত্রেয় কহিলেন, 'প্রবের এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ পরম স্তব্ধ হইলেন—এবং কথা করিয়া তাঁহাকে এই সত্যকা বলিলেন, 'বৎস! তোমার জননী দ্বারা বলিয়াছেন, তাহাই তোমার অভিলষিত অর্ধদায়কের পথ; সেই পথই ভগবান্ বাসুদেব, তুমি তত্ত্ব-ভাবে একমুখে তাঁহারই তরুণ কর। যে ব্যক্তি গর্ভ, অর্ধ, কাম ও মোক্ষরূপ আপনাদের মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাঁহার হরি-

পাদপদ্মই একমাত্র উপায়। অতএব বসুদেব পবিত্র-ভটে মনুষ্য নামে যে পুণ্যভ্রম বন আছে,—যেখানে ভগবান্ হরি নিত্য অবস্থিতি করেন,—তথায় তুমি গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। বৎস! কামিনীর পুণ্য-সলিলে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে; আপনাদের কর্তব্য কাঁচা করিয়া হুশাশি দ্বারা আপন বিরচনপূর্বক তাহাতে ব্যক্তি-কাপি-আসন-বিষয়-ক্রমে উপস্থিত হইবে; পরে রেচক-পুরক-স্বতক-রূপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিয়া, তদ্বারা প্রাণ, ইঞ্জিয় ও মনের চাক্ষুশ্য দূর করিয়া বিরমমে ভগবান্ হরির ধ্যান করিতে থাকিবে। ৩১—৪৪। ভগবান্ হরি, দেবগণ-মধ্যে পরম সুন্দর। তাঁহার মাসিকা এবং জগুগল রমণীয়। কপোল মনোহর। বদন ও ময়ন সর্বদাই প্রসন্ন; তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন প্রসাদ-নামে অভিভূত। তাঁহার ওষ্ঠ এবং চক্ষু অরুণবর্ণ। তাঁহার দেহ মনোহর-সম্পন্ন। তিনি প্রাণত-ক্রমের আশ্রয়দাতা, সকলের সুন্দর, শরণ-গতের প্রতিপালক এবং নরায়ণ। তিনি শ্রীমৎসলাহন; নবীন নীরদের ত্রায় ভ্রামণ্য; পুরুষ-লক্ষণ-স্বত; বনমালাধারী। তাঁহার বাহুচতুর্ভুজ শখ-চক্র-গলা-পাশে সর্বদা শোভমান। তাঁহার মস্তকে কিরীট; কর্ণে কুণ্ডল; বাহুতে কেশর ও বলয়; গলদেশে কোমল মণি; পরিধানে শীত-বস্ত্র; মিত্রবদেশ কাঞ্চীদানে পরিবেষ্টিত; চরণে সর্বদা সৌন্দর্য্যময়। দর্শনযোগ্য যে কিছু সামগ্রী আছে, হরি সে সকলেরই স্রষ্টা। বৎস! যে ব্যক্তি তাঁহার অর্চনা করে,—মথের ত্রায় মণিপ্রদীপে সৌন্দর্য্যময় চরণের দ্বারা তিনি সেই তন্ত্রের হুংধের মধ্যভাগ অবিকার করিয়া তাহার মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তখনস্তর পুরুষের দ্বারা দ্বারা সূর্যের ও একাধিক চিত্রে বরদপ্রদ সেই ভগবান্কে মুহু মুহু হাল্যস্বত এবং অনুরাগ লহিত দর্শনকারীর ত্রায় ধ্যান করিবে। এইরূপে ভগবানের মঙ্গল-রূপ ধ্যান করিলে, তোমার মন অতিরেই পরমশান্তি লাভ করিবে;—আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে না। ৪৫—৫২। হে রাজমন্দ! পরম শুভ মন্ত্র, তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই মন্ত্রের এরূপ মাহাত্ম্য যে, সপ্তরাত্র পাঠ করিলে তৎপ্রভাবে মানব, দেবদুগ্ধের দর্শন লাভ করিতে পারে। সেই মন্ত্র এই 'ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবার।' বৎস! দেশ-কালের ভেদবৈভা পণ্ডিত-ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা বিবিধ ধর্ম প্রদানপূর্বক ভগবানের পূজা করিবে। পবিত্র জল, মালা, বস্ত্র ফল-মূল, প্রশস্ত দুর্লভ্য, ও বস্ত্র বস্ত্র এবং হরিপ্রিয়া তুলসী—এই সকল ধর্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে। যদি শিলাদি-নির্মিত প্রাতিমা দেখিতে পাও, তাহাতেই পূজা করিবে। তদভাবে মূর্তিকা-জলাগিতেও অর্চনা করিবে। কিন্তু অর্চনা করিবার নিশ্চিত অর্চককে সংযতচিত্ত, মনস্কল, শান্ত, রাগভরা এবং পরিমিত বস্ত্র-কলা-মূলাহারী হইতে হইবে। পবিত্রকীর্তি ভগবান্ বেদ্যপূর্বক নিজ মায়া-যোগে বাহা বাহা করেন, তাহা জ্ঞানের মধ্যে কল্পনা করিয়া চিন্তা করিবে। ভগবানের বস্ত্র প্রকার পরিচর্যা পূর্বে কর্তব্য বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, উল্লিখিত দানশাস্ত্র মন্ত্র দ্বারা ভগবান্কে মনস্কল ভগবানের প্রতি প্রায়োগ করিবে। ৫৩—৫৮। বৎস! পুরুষের বীতি-ক্রমে ভগবান্কে কাঁচা করিয়া কামনোবাচক তত্ত্বপূর্বক পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিলে, অকপট উপাসকের ত্রায়-বর্ধনকারী ভগবান্ হরি মনুষ্যকে ধর্মপূর্বক প্রদান করেন। যে ব্যক্তি সাক্ষাৎ হুতি-মাত্রেয় দাননা করেন, তিনি ইঞ্জিরের ত্রায় বিষয়ে বিরত হইয়া মনস্কল তত্ত্বযোগ দ্বারা একান্তভাবে ভগবান্কে ভজনা করিবেন।' দেবর্ষি নারদ এই প্রকার উপদেশ করিলে রাজমন্দ প্রথমে তাঁহাকে প্রাণ ও প্রমত্ত করিয়া, হরিচরণ-চিহ্নে। শিথিলিত পুণ্যভ্রম মনুষ্যবৎ মন করিলেন এবং বন-ময়ন করিলে দেবর্ষি নারদ, উত্তমপাদ রাজার পুরমণে

প্রবেশ করিলেন। তথায় তাঁহার বধেষ্ট অভ্যর্থনা হইল। রাজা তাঁহাকে অর্ঘ্যাদি দিয়া উপবেশনার্থ আসন দিলেন। নারদ সুধানীল চইয়া রাজাকে চিন্তামুক্ত দেখিয়া স্তিত্তালা করিলেন, 'রাজন্! বজ্রমন্ডল কেন? কি চিন্তা করিতেছ? মুখ রান দেখিতেছি কেন? অর্ঘ্যসমূহ বর্ষ নষ্ট হইয়াছে কি?' ৫১—৫৪। রাজা কহিলেন, 'রামন্! আমি পত্নীর বশবর্তী পুরুষ; আমার জ্বরে দয়ার জেশ-রাজ নাই; পক্ষমবর্ষীয় সুবোধ বালক জনকে তাহার জননীর সহিত নির্লাসিত করিয়াছি। জ্ঞাতি বশত: সেই বালকের বদন-কমল এতক্ষণ পরিহাসন হইয়া থাকিবে। সে সুখিত হইয়া মনাতের ত্রাণ অরণ্য-মধ্যে শমন করিলে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু কি তাহাকে এতক্ষণ ভক্ষণ করিবে না? অহো! আমি জীব বশীভূত। আমার দুর্ভাগ্যতা দেখুন;—আমার সেই বালকটা আমাকে পিতা বলিয়া প্রেমভাবে আমার কোড়ে উঠিতে চাহিলে, আমি এমন নরাধম যে, তাহাকে একবার মাদর করি নাই।' নারদ কহিলেন, 'বে প্রজা-শাধ! দেবতার। তোমার পুত্রকে রক্ষা করিতেছেন, তাঁহার বশে জগৎ পূর্ণ হইবে। তুমি তাঁহার প্রজাধ না জানিয়া হুঃখ কর কেন? মহারাজ! ধ্রুব লোকপালদিগেরও সুহৃদর কর্তৃক সম্পাদনপূর্বক তোমার বশ বিস্তার করিয়া অচিরেই প্রত্যাগমন করিবে।' ৫৫—৫৯। বৈজ্ঞেয় কহিলেন, 'নারদের কথা শুনিয়া উত্তানপাদের ঈশত উপহিত হইল। তখন তিনি রাজলক্ষ্মীর প্রতি অনাদর করিয়া কেবল পুত্রকেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমিকে ধ্রুব হাসিনীতে মান করিলেন এবং সংঘ হইয়া সেই রাজি উপবাস হইয়া থাকিলেন। তাহার পর সমাহিত হইয়া, দেবর্ষির উপদেশামুসারে ভগবানের সেবার প্রবৃত্ত হইলেন। প্রতি তৃতীয় দিবসে তিনি মাত্র কপিথ এবং বদনীকল ভক্ষণ করিতে গসিলেন। এই প্রকারে দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের সেবার ঠাহার প্রথম মাস গত হইল। প্রত্যেক পাচদিন গত হইলে, ঈর্ষ, ভূগ-পত্রাদি আহার করিয়া ভগবানের সেবা হারা ধ্রুব তৃতীয় মাস বাপন করিলেন। তাহার পর তৃতীয় মাসে তিনি মৃত্যুক মনম দিবসে জলমাত্র পান করিয়া সমাধিবোগ হারা পবিত্রকীর্তি ভগবানের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তদ-বস্তর, চতুর্দশ দিন গত হইলে পঞ্চদশ দিবসে বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া বাস-জয়পূর্বক গ্যানবোগে ভগবানের ধারণা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে চতুর্দশ মাস বাপিত হইল। ৭০—৭৫। এই প্রকারে বহন পঞ্চ মাস প্রবৃত্ত হইল, তখন সেই রাজনন্দন, মিলকর করিয়া ব্রহ্মের গানে এক পদে সমাধিমান হইয়া হাগুর গায় অবস্থান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং শব্দাদি হৃৎতর। চক্ষুরাদি ইঞ্জিরগণের বিজ্ঞান-মান মনকে সর্বপ্রকার বস্ত হিতে হ্রদয়-মধ্যে আকর্ষণ করিয়া কেবল ভগবানের গানে প্রবৃত্ত হইলেন,—অস্তির হার কিছুই তিনি দেখিতে পাইলেন না। এই গণে ধ্রুব মহর্ষাধির আধার এবং প্রকৃতি-পুরুষের স্বধর পরম-স্বককে গ্যান করিলে ত্রিভুবন কম্পিত হইল। ধ্রুব বধন এক-পদে সমাধিমান হইয়া থাকিলেন, তখন অবনী তাঁহার পাদাঙ্কুঠ হারা নিপীড়িত হইত। গজরাজ ক্রুরতরীতে আবেশ করিলে গাহার বাস ও সন্ধিগ প্রত্যেক পনের তরে সেই তরী যেমন নমিত হইয়া পড়ে; ধ্রুব একপদে সমাধিমান হইয়া তপস্তা করিতে থাকিলে, ধরনী তাঁতার পাদাঙ্কুঠ হারা নিপীড়িত হইয়া সেইরূপ আবেশে মত হইয়া পড়িলেন। বধন ধ্রুব জ্ঞান ও প্রাণের হার হারোপূর্বক আপনায় সহিত অতঃম দর্শন করিয়া বিশ্বমুক্তি ভগ-বানের গ্যান-পর্যায় হইলেন, তখন লোকপাল-সহিত বাবতীর মূক বিদ্যায়-রোমে অস্তির নিপীড়িত হইলেন এবং তাঁহারা মন্যু হরির মিকট গমনপূর্বক তাঁহার শরণ লইলেন।' দেবগণ

নভয়চিত্তে ভগবান্কে সন্দোধনপূর্বক কহিলেন, 'হে ভগবন্! চরাচর সমস্ত প্রাণীর শরীরে এ প্রকার বাসরোধ কখন দেখি নাই। এই ক্লেম হইতে শীঘ্র আমাদিগকে মুক্ত করন। আপনি শরণাগত-প্রতিপালক।-আমারা আপনায় শরণাগত হইলাম।' হরি, দেবগণের কাভর-বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, 'দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না। যে বালক হইতে তোমাদের এই বাস-রোধ হইয়াছে, তাহাকে হুহুহ তপস্তা হইতে আমি বিশ্বস্তিত করিতেছি। সেই বালক উত্তানপাদ রাজার পুত্র, একগণে তিনি গ্যানবোগে আমার সহিত মিলিত হইয়া রহিয়াছেন।' ৭৬—৮২।

বঠন অব্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

নবম অধ্যায় ।

নারায়ণের মিকট বর লাভ করিয়া ধ্রুবের দেশে প্রত্যাগমন এবং পিতৃমত রাজ্য পালন ।

বৈজ্ঞেয় কহিলেন, 'ভগবানের কথায় দেবতারের ভয় দূরীভূত হইল; তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা লুকলে অর্ঘ্য গমন করি-লেন। এমিকে ভগবান্‌ও জনকে দেখিবার বাসনায় গরুড়োপরি আরোহণ করিয়া যথুনে উপস্থিত হইলেন। সে সময় ধ্রুবের চিত্ত সুদৃঢ় গ্যানবোগ হারা নিশ্চল ছিল। তিনি তথারা জগন্ম-কোবে বিলম্বিত বিদ্যাংপ্রতা-লমৃশ ভগবানের রূপ দেখিতেছিলেন। ভগবান্‌ বধন ধ্রুবের হ্রদয়মধ্যে হইতে অস্ত্র-রূপ আকর্ষণ করিয়া লইলেন, তখন ধ্রুব সহসা সেই রূপের তিরোধান দেখিয়া সমাধি ভঙ্গ করিয়া উখিত হইলেন। মনময় উখীলন করিবামাত্র হ্রদয়-মধ্যে ভগবানের যে রূপ দেখিতেছিলেন, বাহিরে ঠিক সেই রূপই দেখিতে পাইলেন। ধ্রুবের তখন আমলক্ষণিত লজম জমিল; তিনি শীঘ্র অল অবনত করিয়া ভূমিতে নতবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। তিনি ভগবান্‌কে বেন চক্ষু হারা পান, মুখ হারা হৃখন এবং বাহ হারা আঙ্গিনন করিতে লাগিলেন। ভগবান্‌ হরি তাঁহার এবং সকলেরই অতর্ভাষী,—সকলেরই জগদে বাস করিতে-ছেন। তাই হরি মুখিতে পারিলেন,—ধ্রুবের হরিভগ বর্নন করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে; কিন্তু ধ্রুব বালক, শুব-ভক্তি কিছুট জানে না; কেবল যোড়হাতে লক্ষ্মণে সমাধিমান আছে। ঈহরি তখন বালক রাজনন্দনের প্রতি দয়া করিয়া বেদময় শঙ্খ হারা তাঁহার কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন। তখন ধ্রুব, জীব ও স্বধরের তত্ত জ্ঞানিতে পারিলেন এবং ভগবান্‌ যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার যোগময়া হইল। তত্ত্বযোগে প্রেমবাণ্ হইয়া রাজ-তনয় তব আরম্ভ করিলেন। ভগবানের বিপুল কীর্তি সর্ববিধায়া; ধ্রুব ধীরভাবে ভগবানের সেই কীর্তি কীর্তন করিয়া উভয়মুপেই ভগবানের ত্তব করিলেন। বৎস বিহুর; ইহাতেই ধ্রুবের ধ্রুবলোক-প্রাপ্তি হয়। ১—৫। ধ্রুব কহিলেন, 'প্রতো! বিদি বাবতীর চক্ষুরাদি-জান-ক্রিয়াশক্তি ধারণ করেন, হুভরাং বিদি আমার বস্ত:করণ-মুগো প্রবেশ করিয়া প্রবৃত্ত বাসুশক্তিকে এবং কর-তরণ কর-তক্ প্রকৃতি অস্ত্রাত ইঞ্জিয় সকলকে সংজীবিত করিতেছেন, আপনি সেই পরম-পুত্র ভগবান্‌, অতএব আপনাকে মনকার। বে ভগবন্! অধি-বাধি দেবগণ হাক্য প্রকৃতি ইঞ্জিয়ের সক্তি ধারণ করেন,—লোকে এমত প্রসিদ্ধি আছে নত; কিন্তু আপনাই যে সকল দেবতা। ভগবর্ষী মাতা-সক্তি হারা আপনাই, অশেব পদার্থের বস্তি করেন এবং আপনাই আমার অনন্তুণ যে ইঞ্জিয়াদি, তাহাতে অবস্থিত হইয়া সেই সেই ইঞ্জিয়ের অধিকাঙ্ক-দেবতারূপ হইয়া থাকেন। যেমন অধি এক হইলেও, কার্তের শিত্রতয়া বেতু, মাসা

ধ্রুগ্বেদ বরলাভ ।



রূপে প্রকাশ পায়, আপনিত্ব-সেইরূপ এক হইতেও বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ফল কথা,—আপনা ব্যতীত জ্ঞানক্রিয়া-শক্তিধারী অস্ত্র কেহই নাই। যে নাথ। ব্রহ্মা আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা নিরোখিত পুরুষের স্তার এই বিশ্ব অবলোকন করেন। আপনার পাদমূল, হৃৎ-পুরুষেরও আভার। যে আর্জন্যকো। সেই হৃৎ-ব্যক্তি কি প্রকারে ঐ পাদমূল বিম্বৃত হইবে? প্রভো! আপনি সৌভাগ্যের জন্ম-সরণ-মোচনের কারণ। যে সকল ব্যক্তি, কাহাদি পার্শ্ব-বিষয়ের স্ত্র আ আপনার ভক্তনা করে, আপনার নামায় তাহাদের চিত্ত নিস্তর বঞ্চিত হইয়াছে। আপনি কল্পতরু স্বরূপ; কিন্তু নামায় মুক্ত হইয়া মানব আপনার নিকট বোধ চাহে না,—এই লবতুল্য বেহ দ্বারা বাহ্য কিছু উপভোগ করা যায়, মানব কেবল তাহাই প্রার্থনা করিয়া থাকে। বিষয়-সুখ অকিঞ্চিৎকর;—ঐ সুখ যে মরকেও আছে। আপনার পাদপদ্ম ব্যান অথবা আপনার ভক্ত-জন্মের কথা, জন্মণে যে সুখ হয়, আত্ম-নবরূপ ব্রহ্মসাক্ষ্যকারেও সে সুখ লাভ হয় না;—সেবতা হইয়া আমি সন্মিক কি সুখ পাইব? কাম-রূপ বড় দ্বারা বিদান করিত হইলে, নেবতারাত পণ্ডিত হন। যে অনন্ত। আমার এই প্রার্থনা যে, যে সকল নির্বল-চিত্ত লাবু-পুরুষ আপনার প্রতি সতত ভক্তি করেন, আপনার কথা-প্রবণার্থী তাহাদের সন্তিত যেন

আমার সাহচর্য্য হয়। ভবন আমি সন্মলাভে আপনার ভবন-কথা মুক্ত পানে বস্ত হইয়া এই হৃৎখনয় হৃৎতর ভবনায়র পা হইতে পারিব। ৬—১১। যে কমলাভ। আপনার চরণ-কমলো মুগন্ধে বাহাদের স্তম অতিশয় ধোয়ুপ, তাহাদের সন্তিত যে সকল ব্যক্তি সাহায্য করেন,—তাঁহারা এই অত্যন্ত-শ্রিয় দেহ এবং এ দেহের অসুখভী গৃহ, ধন, পুত্র, কলত্র,—কিছুই প্রার্থ করেন না যে অস্ত্র! আপনার এই বিরহীরূপ,—ভির্বাঙ্ক, নগ, বিহগ, সন্নীস' নেব, দৈত্য, মন্থা দ্বারা ব্যাধ; নঃ এবং অনঃ পদার্থ ইহা বিশেষ। মহঃ প্রকৃতি অনেক বস্ত ইহার কারণ; আমি কেবল এইরূপ মাত্রই অবগত আছি। এতদ্বিত্ত আপনার যে স্বরূপ-তা আছে এবং বাক্য-পথাতীত যে ব্রহ্মস্বত্তি আছে, আমি তাহা সন্মানও জ্ঞানি না।' বৎস বিহুর। কেন এই প্রকার কহিতে কহিতে হরির কৃপায় তাহার হুই বৃত্তিই জানিতে পারিলেন। ভবন তি তাহাব্যমুকে স্বরূপে প্রদান করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'যে পুত্র কল্যাণে অনন্তনাগকে সহায় করিয়া এই অশিল-বিব আত্ম জঠরে গ্রহণপূর্ব্বক যোগদিত্বা অবলম্বন করেন ও আপনা প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ঐ স্বদন্ত-নানের অকরণ পর্ব্বা পদায় ছিলেন এবং সেই সময় বাহা নাভিক্রম লম্বুরে উপা স্বর্ধনর লোকপণের পর্তে তেজস্বী ব্রহ্মা উপায় হইয়াছিলেন

নি সেই ভগবানকে প্রণাম করি। - প্রভো! আপনি জীব তে ভিন্ন। কারণ, আপনি নিতামুক্ত,—জীব সংসার-বদ্ধ; আপনি হিতৈশ্যে শুদ্ধ,—জীব অতিশয় মলিন; আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ,—জীব ; আপনি আত্মা,—জীব জড়; আপনি নির্লিকার,—জীব কারী; আপনি আদিপুরুষ,—জীব আদিমাতৃ; আপনি ঐশ্বর্যালী,—জীব ঐশ্বর্যহীন; আপনি গুণত্রয়ের স্বীকর্তা,—জীব ত্রয়ের স্ববী। যেহেতু, আপনি অখণ্ডিত দৃষ্টি দ্বারা বুদ্ধির অবস্থা বিবেচনেন এবং বিশ্বপালনের নিমিত্ত সজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিহুব্রহ্মরূপে মানি আছেন,—সতএব আপনি জীব হইতে সৰ্ব্ব প্রকারেই ভিন্ন, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। বাহাদের গতি পরস্পর লক্ষ এবং বাহাদের শক্তি নানাবিধ,—সেই সকল বিদ্যাদি বস্তুর ঐশ্য হইতে উদ্ধৃত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম;—তিনিই এই শ্বের উপাদায়ক;—তিনি অধিতীয় অনাদি, অনন্ত, অবিকার এবং নন্দ মাত্র; আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম। হে ভগবন! সকল ব্যক্তি নিকার হইয়া পরমানন্দরূপে আপনার মুক্তিকে লক্ষ্য জানিয়া ভজনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম যম বর্ষ। হে আমি! যেসু যেমন অস্ত্র বৎসকে প্রতীপালন র এবং ব্যাঙ্গাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনি আমার গকে সংসার-ভঙ্গ হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি সৰ্ব্ব-ই লোকের মঙ্গল-সাধনার্থ ভূগবৎ ১২—১৭। ধীমান্ ধ্রুব রূপে স্তব করিলে ভক্তাশ্রয়ক ভগবান্ কহিলেন, 'হে কত্রিয়-নক! তোমার দক্ষর অবগত হইলাম। হে সূত্রত! তোমার লে হউক। আমি তোমাকে হৃদয় হানে প্রণাম করিলাম। হে ।। সেই হান সততই সমুজ্জল এবং সোধানে নিভা নির্দ্বাণ বিদ্যা-ন। তথায় প্রহ-মঙ্গলপ্রাদি-জ্যোতিষ্ক সংসদ্য রহিয়াছে। হই কখন সেখানে বসতি করিতে সক্ষম হন নাই। বৎস! বি-স্বতে নিবন্ধ বলীবর্ধ-সমুহের স্তায়, কল্পের শেষ পর্য্যন্ত তাঁহারি ন করিবেন, তাঁহাদের বিনাশ হইলেও ঐ হান কখন বিনষ্ট বে না। বর্ষ, অগ্নি, কৃষ্ণ, ইন্দ্র এবং সপ্তর্ষিগণ, ভারকাদির হিত নিরন্তর ঐ হানকে প্রদক্ষিণ করিয়া অরণ করিতেছেন। হান তুমি রাজ্যভোগান্তর প্রাপ্ত হইবে। লক্ষ্মি তোমার পিতা । অলমসমপূর্ক তোমাকে পৃথিবী-শাসনের ভার দিয়া বনে ।ন করিবেন। তুমি বটজিৎপৎ বর্ষ-সহস্র পর্য্যন্ত রাজত্ব করিবে। ঐ সময় মধ্যে কোন ইন্দ্ৰিয়ের কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মিবে না। আমার জাত্য উত্তম, যুগসায় গমন করিয়া নিরুদ্ধ হইবে। আমার বিমাতা স্মৃতি তখন হইয়া বনে বনে তাহার অন্বেষণ রিতে করিতে দাখ্যিতে প্রবেশ করিবে। ১৮—২৩। বৎস! হই আমার প্রিয়মুখি; তুমি যদি প্রচুর সক্ষিণ প্রদানপূর্ক বজ্ঞ গা অর্জনা কর, তাহা হইলে ইহলোকে সমস্ত কামভোগ করিয়া স্ত আমাকে অরণ করিবে। তাহা হইলে আমার গায়ে গমন রিতে পারিবে। বৎস! আমার ধাম সৰ্ব্বলোকের নন্দিত্ত এবং ইন্দিগের হানেরও উপরি বর্ভমান; যোগিগণ সেই ধামে গমন রিয়া থাকেন; তথা হইতে কাহাকেও কিরিয়া আসিতে হয় না। ত্রয়ে কহিলেন, "বিহুর! ভগবান্ এইরূপে অর্চিত হইয়া নক প্রবকে আপনার পরম পদ প্রদান করিলেন এবং তাঁহার স্কৈই গরুড়োপরি আরোহণ করিয়া নিজাবনে প্রস্থিত হইলেন। ৩ ভগবান্ বিহুর পাদপর্ক সেবা দ্বারা আপনার মনোরথ লাভ রিয়া অনতিশীত-তিসে পিতার গৃহে প্রত্যাপসে করিলেন। প্রব লক হিলেন সত্য; কিন্তু তাঁহার বাসনা অতি মহৎ,—প্রাণা তে সকল লক্ষেরই নির্দ্বাণ হয়।" "বিহুর বৈশ্বকেকে বিহুর জানিলেন, "ব্রহ্মন্! হরির পরমপদ, নকার পূর্ববের গাত হৃদয়। প্রব সানাত্ত ব্যক্তি নহেন; তিনি পূর্ববার্-

বেতা; ঐহরির সেই পরম পদ এক ভয়ে লাভ করিয়াও আপনাকে কেন বিফল-মনোরথ জান করিয়াছিলেন? তিনি যখন অনতিশীত হইয়া পিতৃগৃহে কিরিয়া আসিলেন, তখন নিতমই তাঁহার বাসনা পূর্ণ হয় নাই।" ২৪—২৮। বৈশ্বক উত্তর দিলেন, "বিমাতার বাক্যরূপ বাণ, প্রবের হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল; তাহা অরণ করিয়া তিনি তখন ঐহরির নিকট মুক্তি ইচ্ছা করেন নাই; তাই ভগবৎসং তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রব হৃৎ করিয়া কহিয়াছিলেন, 'হাস কি কষ্ট! সন্দ প্রভৃতি উর্ধ্বরেতা মুগিগণ বহুভয়ের সূপক নমাদি দ্বারা যে পদ জানিতে সক্ষম হন না,—আমি ছয় মাসের মধ্যে হরির সেই চরণযুগলের আশ্রয় উপস্থিত হইলেও, তেদদৃষ্টি বশতঃ আমার অধঃপাত হইল। অহো! আমি কি মনস্তাপ! আমার মূর্ত্ততা দেখ। আমি ভবনামশ ভগবানের পাদমূলে উপস্থিত হই-য়াও বিনমর বস্ত প্রার্থনা করিয়াছি। আমার বোধ হয়, সেবপন আমি অপেক্ষা নিরুহান প্রাপ্ত হইতেছিলে; তাই মুক্তি তাঁহারি স্বীর্ষ বশতঃ অসহিষ্ণু হইয়াই আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিলেন। তাহা না হইলে মাসের সেই হিতকর কথা অগ্রাহ করিব কেন! আমি অলং। নিমিত্ত ব্যক্তি যেমন মধ পর্ন কষ্টে, সেইরূপ আমি দৈবী-মাস আত্র পূর্ক ভিরদৃষ্টি হইয়া,—বস্তুতঃ বিতীয় বস্ত না থাকিলেও, জাত্যকে শক্ত বোধ করিয়া,—মনস্তাপে তাপিত হইতেছি। অগতের আত্মা ভগবান্ বহুকে প্রসন্ন হন; আমি ভগবৎ দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াও একি অকিঞ্চকর প্রার্থনা করিয়াছি। গতাশ্রু-ব্যক্তিতে চিকিৎসা যেমন বিফলা হয়, আমার প্রার্থিত বিষয় সেইরূপ অনর্ক হইয়াছে। আমি এমন মন-ভাগ্য! হরির নিকট বিষয়-স্ব প্রার্থনা করিয়াছি। তিনি আমাকে নিজামশ প্রদান করিতেছিলেন, আমি এমন স্ত্রীপুণ্যা এবং এরূপ সূত যে, বোধ বশতঃ তাঁহার নিকট 'অভিমান' তিক্ষা চাহিলাম। যেমন নির্দন ব্যক্তি রাজার নিকট লভ্য তুল-কণা প্রার্থনা করে, আমার প্রার্থনা ঠিক সেইরূপই হইয়াছে। ২৯—৩৫। বৈশ্বক কহিলেন, 'হে বিহুর! যে সকল ব্যক্তি তোমার তুল্য এবং মুহম-পদার-বিশেষ রক্তসেবন করেন, তাঁহার ভগবানের দাক্ত তির অস্ত্র কিছুই চাহেন না। বিহুর! তোমার স্তায় ব্যক্তির স্ত্র বিষয়ে বাসনা নাই; যাগ উপস্থিত হয়, তাহাতেই মনের উন্নতি লক্ষ হইল—জান করেন। এদিকে রাজা উত্তামপাদ, সূত-মুখে অরণ করিলেন,—পুত্র প্রব কিরিয়া আসিতেছেন। কিন্তু বৃত্ত ব্যক্তি কিরিয়া আসিতেছে বলিলে এ কথা যেমন কেহ বিশ্বাস করে না, সেইরূপ সে কথায় রাজার বিশ্বাস বা প্রভা হইল না। ত্রয়ে রাজার মারদের বাক্য অরণ হইল। মার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, 'শীতই তোমার পুত্র প্রত্যাপসে করিবেন।' সেই বাক্যে বিশ্বাস হওয়াতে রাজা আত্মাদে অধির হইলেন এবং শীত হইয়া সূতকে মহামূল্যে হার পুরস্কার দিলেন। তখন সন্তান-লক্ষনার্থ তাঁহার অতিশয় গুণ্যক্য জন্মিল। উত্তম-অবগুত স্বর্নভিত্ত রথ সুসজ্জিত করিয়া তিনি তাহাতে আরোহণ করি-লেন এবং ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ অনাত্য ও বন্ধুগণ লম্ভিবাহারে লইয়া শীতই গৃহ হইতে বাত্যা করিলেন। চারিদিকে মঙ্গলার্থ বহু লক্ষ, হুষ্টি ও বংশীধ্বনি এবং বেদ পাঠ হইতে লাগিল। রত্নালম্বারে বিকৃতিতা সুনীতি ও স্মৃতি—রাজমহির্ষীর এক শিবিকা আরো-হণপূর্ক উত্তমকে লক্ষ লইয়া সূপতির সহিত গমন করিলেন। ৩৬—৪১। অনন্তর প্রবকে উপন-সমীপে আনমন করিতে দেখিয়া রাজা, রথ হইতে শীত অবতরণপূর্ক পদতলে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং প্রবেশ বিজ্ঞ হইয়া দুই বাহ প্রদারণপূর্ক সন্তানকে স্নান করিলেন। তখন রাজার

যম যম নিবাস বহিতে লাগিল । আজ, রাজা বাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, ভগবানের চরণস্পর্শে তাঁহার ভববন্ধন বিমর্ষ হইয়াছে । রাজা বারংবার পূর্ব-মদোরথ সন্তানের মস্তক আশ্রয় করিলেন এবং মরমজল দ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলেন । পিতা, এই প্রকার আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিলে, প্রথমে তাঁহার চরণ-বৃৎজ বন্দনা করিলেন, তৎপরে মাতা ও বিমাতাকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিলেন । স্মৃতি সেই পদানত বালককে উঠাইয়া আলিঙ্গনপূর্বক বাস্পগন্ধাধ-কণ্ঠে করিলেন ;— 'বৎস ! তিরস্কীর্ণ হইয়া থাক । চরি, মৈত্র্যি ৩৭ দ্বারা বাহ্যর প্রতি প্রসন্ন হন,—জল বেমন নয় ; মিত্র দেশে গমন করে, সেইরূপ সর্গলোক সেই ব্যক্তির প্রতি আশ্রয় হইতেই প্রসন্ন হইয়া থাকে । ৪২—৪৭ । অনন্তর উত্তম এবং প্রথমে—উত্তম জাতীয় পরম্পর প্রেমবিজ্ঞান হইয়া পরম্পরের অঙ্গ-আলিঙ্গনে পুলকিত হইলেন । তখন উভয়েরই মন হইতে অধিরত প্রয়োজ্য পতিত হইতে লাগিল । প্রথমে সুনীতি, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর তনয়কে কোলে লইয়া আপনায় মানসিক সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন । সন্তানের সুকোমল-অঙ্গ-সংস্পর্শে সুনীতির পরম সুখানুভব হইল । যে বিদুর ! তৎকালে বীর-প্রমথিনী সুনীতির পবিত্র মরম-বারিহে বিধেত স্তম্ভয় হইতে বারংবার হৃৎ ক্রমণ হইতে লাগিল । সর্গলোকে কহিতে লাগিল,—'আজ মহারাজী শুভাদৃষ্টবশে তিরস্কালের অশুদ্ধি সন্তান পুনর্বার লাভ করিলেন ; এই সন্তানই পৃথিবী পালন করিবেন । হে রাজি ! আশ্রয়ের নিকর বোধ হইতেছে,—মাগনি বিপদ-স্তম্ভন ভগবানের মহতী আরাধনা করিয়াছিলেন । চরির ধ্যান করিয়া গোপিনী সুহৃৎকে সুহৃৎকেও জয় করিয়া থাকেন ।' পৌরবর্গ এইরূপে প্রবের ভগবতীকরণ করিতে থাকিলে, রাজা উদ্ভানপাদ,—প্রথমে এবং উত্তমকে গল্পোপরি আরোহণ করাইয়া আপনায় সমভিষাচারে লইয়া, পুর প্রবেশ করিলেন । লোক-সাধারণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । ৪৮—৫০ । পুরের প্রত্যেক দ্বারে কল-মঞ্জরী-যুক্ত কদলীস্তম্ভ ও নদীম গুণাক-সুখ স্থাপিত ; সর্গাকার ভোরণের উপরিভাগে ফুলমালা সূচোভিত এবং আশ্রয়পত্র, মনস্কর মালা লগিত স্তম্ভমালা ও শোভিত প্রদীপসহ পূর্বকৃত বহির্ভাগে সারি সারি স্থাপিত । প্রাচীর, ধোপুর (ফটক) এবং গৃহ দ্বারা সেই পুরী চারিদিকে অলঙ্কৃত । ই গৃহ সকল স্বর্ণ-পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া বিমান-শিখরের স্তায় দেসীপ্যমান । সেই পুরের অঙ্গণ, রাস্তাপথ এবং উচ্চ হর্ষোপরি নির্মিত রমা সূমিকা সকল সজ্জিত এবং চন্দন দ্বারা চক্ৰিত । তথায় লাজ, অক্ষত, পুষ্প, ফল, তরুণ ও নানাবিধ পুষ্পোপহার সঙ্গ সূক্ষিত । লাক্ষী কলকামিনীসং প্রথমে পথে আসিতে দেখিয়া ছুটিতে শাসীকাদ করিতে করিতে বেত-সর্ষপ, বব, দধি, সূরী, পুষ্প, কল প্রভৃতি বরণ করিতে আসিলেন এবং পরম্পরে তাঁহার মধুর-স্বরে প্রবের ভবন-গান আরম্ভ করিলেন । প্রথমে সেই গান শ্রবণ করিতে করিতে বীর ভবনে প্রবেশ করিলেন । ৫৪—৫৬ । তথায় রাজা উদ্ভানপাদ পুত্রের বসবাসের নিশ্চিত মহামণি-লম্বে বচিভ উৎকৃষ্ট ভবন নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন । দেবতা যেমন স্বর্গে বাস করেন, সেইরূপ পরম সূচ্যে তিনি সেই ভবনে বাস করিতে আসিলেন । সেই গৃহে নন্দমস্ত-নির্মিত পর্বায়ে হৃৎ-ফেনদিত শয্যা, স্বর্ণের পরিচ্ছদ, মহামূল্য আনন এবং স্বর্গের লক্ষ্যকীর্ণ ; কষ্টকৃত স্বরকৃতময় ভিত্তিতে সবিধন প্রাণীপ সতল, সন্দরী কামিনী-হরন করণিত রত্নালয়ের লহিত বীতি পাইতে লাগিল । ভবনের নিকটস্থিত মহাবীর উপান সকল, বিচিত্র দেবতরতে বহুই সন্দরী হইল । সেই সকল সুকোপরি

বিহন-সিঁদু বধুর-স্বরে আলাপ এবং মধুর-নিকর ভবনয়ু রোগান করিতে লাগিল । এ উদ্ভানপাদ বাণী সকলের সোপান বৈমূর্ঘ্য মণি নির্মিত । জল মধ্যে কমল, উৎপল, কুমুদময় পরম শোভা বিস্তার করিল । তথায় হংস, কারকব, চক্রবাক এবং সারসী জলচর পক্ষিকুল জলকলি করিতে প্রযুক্ত হইল । রাজ উদ্ভানপাদ, পুত্রের এই সকল প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া বহু বিস্ময়গণ হইলেন । অনন্তর তনয়কে প্রাণবোধন ; মন্ত্র ও প্রজ্ঞাস্বরের স্মৃত এবং প্রজ্ঞারঞ্জে অসুহৃৎ দেখিয়া তি তাঁহাকে পৃথিবীর অধীশ্বর করিলেন এবং শেষে আপনায় বার্ষিক্যহেতু মৃত্যু নিকট দেখিয়া বিবর-ভেদে বিরক্ত হইয়া নিজের সন্মতি চিত্তা করিয়া রাজা বনে গমন করিলেন । ৬০—৬৭ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

বন্ধদিগের লহিত প্রবের বৃত্ত ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর ! প্রথমে, রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া শিশুনার-তনয়া আমিকে বিবাহ করিলেন । তাঁহার গণে কল ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করে । স্নি বাতী বায়ুপুত্রী ইলাও মহাবীর প্রবের আর এক মহিলা । ইলায় গণে এক পুত্র এবং রমণীগণের ভূষণধরুণা অতি মনোহরা একটী কন্যা তিনি উৎপাদন করেন । উত্তম বিবাহ করেন নাই একলা যুগলায় গমন করিয়া অরণ্য মধ্যে তিনি একটা বলায় বন্ধকর্তৃক লিহত হন । উত্তমের মাতা স্মৃতি পুত্রের অসুস্থতাব্যর্থ গমন করিয়া পুত্রের দশা প্রাণ হন । পরে প্রথমে বধন গুণিতে পাইলেন যে, একটা বন জাতীয় প্রাণ বধ করিয়াছে, তখন কোপ, অক্ষমা এবং শোক-স্তম্ভ হইয়া জয়শানী রথে আরোহণ করিয়া বন্ধালয়ে দ্বার করিলেন । উত্তরদিকে গমন করিলে হিবালয়ের উপত্যকা রত্নানুচরণে লেখিত এবং ভুক্ত লকলে পরিপূর্ণ এক পুরী তিনি দর্শন করিলেন । মহাবাহু প্রথমে সেই পুরীর সন্নীপে উপস্থিত হইয়া শখকলি করিলেন । বোররবে অস্তরীক ও দিকৃ সকল হইতে প্রতিক্রমি হইতে লাগিল । ই শখমিনায়ে বন্ধকামিনী-গণ উদ্বিগ্ন-দুষ্টি হইয়া অভ্যক্ত ভয় পাইল । ১—৩ । বন্ধসেনাগণ মহাবল পরাক্রান্ত ; তাহারা এই বন্ধ লঙ্ করিতে না পারিয়া মনস্ক-বেশে নির্ভত হইল এবং স্ব স্ব অস্ত্র উদ্যত করিয়া তাঁহার প্রতি দাবিত হইল । মহাবীর প্রথমে তাহাদিগকে আসিতে দেখিয়া এক এক জনকে তিন তিন বাণ দ্বারা আঘাত করিয়া এককালে সকলকেই বিদ্ধ করিলেন । বন্ধলৈঙ্গগণ ললাট-লগ্ন এই সকল বাণ দ্বারা আপনাদিগকে পরাক্রান্ত বোধ করিল এবং প্রবের বহু প্রশংসা করিতে লাগিল । কিছু সর্পগণ যেমন পাদস্পর্শ লঙ্ করিতে পারে না, বন্ধসেনারাও তদ্রূপ প্রবের এই বাণ-বর্ষণ লঙ্ করিতে না পারিয়া রোষাভিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার প্রতি বিধ্বস্ত হিন্দা করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রত্যেকে ছর ছরটা বাণ তাঁহার উপর নিক্ষেপ করিল । তদনন্তর ত্রয়োদশ অযুত সেনা একেবারে জোবাধিত হইয়া আসিল এবং পরিষ, নিব্রিৎস জুয়নী ও ত্রিচিত্র গন্ধবিশিষ্ট পর তাঁহার সারাধির এবং রথের উপর বরণ করিতে লাগিল । প্রথমে প্রাণ অলঙ্কারে অস্ত্রবর্ষণে প্রাণ আচ্ছ হইলেন যে, পারিবার-পতর্শে আচ্ছই পরিতের স্তায়, তাঁহাকে বার দেখিতে পাওনা গেল না । ৭—১৩ । এই লবন সিঁদুর্ঘণ স্বর্গে

ধাক্কিমা যুদ্ধ মর্শন করিতেছিলেন । প্রবকে, বন্ধলেনা যারা সমাজের দেখিয়া তাঁহারা এই বলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন, 'হাম । এই স্বর্বাভূলা অভিতেজস্বী প্রব, বন্ধলেনা-নাগের পতিত হইয়া বুদ্ধি মগ্ন হইলেন ।' অনন্তর রাক্ষসেরা যুদ্ধে জয় করিয়াছি, জয় করিয়াছি' এই বলিয়া শব্দ করত আপনাদের জয় প্রকাশ আরম্ভ করিলে, যেমন নীহার-মধ্য হইতে স্বর্বা উপিত হন, রণস্থল হইতে প্রবেশ রথ সেইরূপ উপিত হইল । তিনি আপনাদি জীবন পরামর্শে টাঙ্গার দিমা শক্রদিগের খেদ বুদ্ধি করিতে লাগিলেন । পরে বায়ু যেমন জননজালকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, স্বীয় বাণ দ্বারা তিনি সেইরূপ বিপক্ষ-পক্ষের প্রসঙ্গমুহু ছেদন করিয়া দিলেন । তাঁহার ধনুনিযুক্ত বাণ সকল বজ্র যেমন গিরিকে বিদীর্ণ করে সেইরূপ রাক্ষসদিগের কবচ ভেদ করিয়া তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল । ভক্ত-অত্র দ্বারা বন্ধগণ ছিন্ন ভিন্ন হওনাতঃ তাহাদের কণ্ঠলালকৃত মস্তক, স্বর্ণময় তালতর-তুলা উরু বলভূষিত বাহু এবং মহামুগ্ধা হস্ত, কেশুর, মুকুট ও উকীণে সেই রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া পরম শোভা ধারণ করিল । ১৪—১৬ । এইরূপে প্রবেশ শর-প্রহাণ দ্বারা অধিকাংশ বন্ধ ও রাক্ষস নিহত হইল । অবশিষ্ট বন্ধগণের দেহ বাণাঘাতে বহুখা ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল । সিংহ কর্তৃক বিদ্বারিত হইয়া গজেরূপে যেমন পলায়ন করে, তাহার সেইরূপ ভয়ে পলায়ন করিল । তখন জনমাত্রও শক্র দূর না হইয়াতে প্রবেশ অলকাপুরী-মর্শনে অভিলষ হইল; কিন্তু মারাবী বন্ধগণ পাছে কোন বশিষ্ট করে, এই ভয়ে তিনি তথিযমে সাহস করিলেন না এবং সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'হে সারথি । মারাবীদিগের কি করিতে মানস, হঠাৎ তাহা লোকের বোধগম্য হয় না ।' অনন্তর তিনি মনে মনে এই আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, 'বৈরিগণ কি পুনর্বার আক্রমণ-উল্লাসে গক্রিবে ?' তখনই জলাধির ক্ষমিতুলা গভীর শব্দ তাঁহার কর্ণগোচর হইল এবং প্রচণ্ড বায়ুবলে ধূসিগটল উচ্চ হইয়া সকল দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল । ক্ষণকাল মধ্যেই গগনমণ্ডল মেঘে ঢাকিয়া গেল । ঐ মেঘে বিদ্যুৎ লক্ষল চমকিতে লাগিল এবং ভয়ময় বজ্রাঘাতের ধ্বনি হইতে লাগিল । হে বিহুর । প্রবেশ সম্মুখে স্রবির স্বেচ্ছা পুয় বিষ্ঠা মুক্ত মেন বর্ষণ হইতে লাগিল এবং অসংখ্য কব্জ-দেহ পতিত হইল । লহসা গগনমণ্ডলে একটা পুরুত দৃষ্ট হইল । তাহা হইতে পাবাণ-বর্ষণ-সহিত গদা, পরিষ, নিশিংশ এবং মুগল বর্ষণ হইতে লাগিল । ২০—২৫ । অসংখ্য লর্ণ, বজ্র-তুলা ভয়ময় বিধান কেলিতে কেলিতে কোপপূর্ণ নয়ন দ্বারা অগ্নি বমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সিংহ-বায়ু-হস্তী সকল মগ্ন হইয়া দলে দলে দৌড়িতে লাগিল । ভীমবৃষ্টি সহস্র প্রবল-ভরণে বড়ই ভয়ময় হইয়া উঠিল এবং পুনঃপুনঃ উৎপলিয়া উঠিয়া পৃথিবীকে জলপ্রাণিত করিল । প্রলয়ের ভায়া গভীর নির্ধাত শব্দ হইতে লাগিল । বিহুর । বন্ধ সকল বলবতাব । তাহারা বাহুরী নামা দ্বারা বিবিধ উপাভ বজন করিতে থাকিল; ঐ সকল উপাভাতে সুরমহা ব্যক্তিসমাজের জয় উপস্থিত হইল । বন্ধ সকল প্রবেশ প্রাতি ঐ প্রকার হুতর-স্বাভ্য-বিভার করিলে, সুধিবণ তাহা জানিতে পারিয়া প্রবেশ বিকট-ধ্বনির করিলেন এবং বন্ধগণ প্রাধনা করিতে করিতে কহিলেন, 'হে উদ্ভাকপান-মম্বন । ভগবান্ শাস'ধবা-হরি, প্রণত-জনের আপ-হারী, তিনি তোমার শক্রকুলকে নির্মূল করন । সেই অসংখ্যের দাক প্রবণ করিলে অতি হুতর বহু হইতে পরিমাণ পাণ্ডুর বায়' ২৬—৩০ ।

একাদশ অধ্যায় ।

বায়ুভুব নসুর ভবোপদেশে বাবা প্রবকে রণ-বিবস্তিত করণ ।

মৈত্রের কহিলেন, 'বিহুর । ষবিগণ ঐ প্রকার কহিতে থাকিলে প্রব তাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ করিয়া, আঁচমনপূর্বক আপনাদি ধনুকে নারায়ণীয় সন্ধান করিলেন । তাঁহার ধনুকে শর-সন্ধান হইতে হইতেই, জানোদয় হইলে রাগাদি ক্রেশ যেমন বিদ্যাপ প্রাণ হই, ভঙ্ক-নির্ধিত বাহুরী নামা সকল সেইরূপ ভঙ্কগাং বিনষ্ট হইয়া গেল । নারায়ণীয় হইতে অসংখ্য শর নিঃসৃত হইয়া, ভীম-রবে বিপক্ষ-পক্ষের সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল ;— যেমন ময়ূর-যুথ জীবন ধ্বনি করিতে করিতে মহারণে প্রবেশ করিতে লাগিল । বিহুর । ঐ সকল শর দেখিতে চমৎকার । শর সকলের মুখের দুই প্রান্তভাগ স্বর্ণময় এবং পক্ষ কলহংস-রণের পক্ষের তুলা অভিশয় মনোহর । ভীক্ষণার ঐ সকল শর দ্বারা বন্ধগণ যুদ্ধক্ষেত্রে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইল । অবশেষে সকলে হুপিত হইয়া উঠিল এবং সর্পগণ ফণা উন্নত করিয়া যেমন গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহারাত সেইরূপ স্ব স্ব মন্ত্র উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল । বন্ধদিগকে শত্রোন্মাত করিয়া ধাবমান হইতে দেখিয়া, প্রব বাণবধণ দ্বারা তাহাদের বাহু, উরু, কঙ্কর এবং উদর ছেদন করিলেন । উর্ধ্বরেতা মহবি-গণ স্বর্ধামণ্ডল ভেদ করিয়া যে লোকে গমন করিয়া থাকেন, বন্ধগণ সেই লোক প্রাণ হইল । ১—৫ । মহাবীর প্রব এই প্রকারে অসংখ্য দিরপরাধ ভঙ্কদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে শিতামহ নসুর হৃদয়ে দ্বার উন্মুক্ত হইল । তিনি মহধিগণ-সমভিব্যাহারে প্রবেশ বিকট অমং আগমন করিয়া কহিলেন, 'বৎস । কোথো মহৎ পাপ এবং নরকের লাক্ষ্যং দার-ব্রমণ । কোথো প্রয়োজন নাই । তুমি কোথের বশবর্তী হইয়া নিরাপরাধ বন্ধদের প্রাণ বধ করিলে । তুমি এই যে মর অপরাধে বন্ধগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, ইহা আমাদের হৃদয়ের উচিত কর্তব্য নহে; সাধুগণ এই ককার্যের অভিশয় দিমা করেন । তুমি জাতৃবৎসল । তোমার জাতা ইহাদের কর্তৃক নিহত হইয়াছেন যত; কিন্তু ইহারা সকলেই কিছু তাঁহাকে বধ করে নাই । ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি বধ করিয়া থাকিলে । একজনের অপ-রাধে কি প্রকারে নিরাপরাধ এত ব্যক্তির প্রাণ বিনাশ করিলে ? এই প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান দেখেই আত্মা বোধ করিয়া পাশ্চগণ দেহা-ভিমান হেতু পরস্পর পরস্পরকে বধ করে; প্রাণিগণের সেই হিংসা করা ভগবান্ হৃদীকেশের পরাধাত সাধু-পুরুষদিগের পথ নহে ! অতএব যদিও বন্ধদিগের অপরাধ থাকে, তথাপি তাহাদিগকে বধ-করা উচিত হয় না । বৎস । তুমি নর্রোগীতে আশ্রয়তা বিন্দুপূর্বক প্রাণী সকলের আশ্রয়ভূমি ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া, তাঁহার সেই হুরাধা পরম-পদ প্রাণ হইয়াছ । তাহারা জানি, তুমি ভগবান্ হরির 'হৃদয়ে বসতি কর এবং হরি-ভঙ্কগণ তোমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন । তুমি এরূপ হইয়া এবং সাধু-পুরুষদিগের ব্রত শিক্ষা করিয়া কি প্রকারে এমন দিলার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে ? ৬—১২ । সাধু-ব্যক্তির প্রতি ভিত্তিকর্য, অধন-জনের প্রতি রূপা, সনাম-ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং নর্র-জীবকে সনামরূপে অবলোকন করা উচিত; এই সকল সংকার্য্য দ্বারাই সর্গীকৃত ভগবান্ প্রদয় হইয়া থাকেন । ভগবানের প্রদয়তা লাভ করিলেই পুণ্য কৃত্য হইলেন । ভগবান্ তিনি প্রবৃত্তির 'ভগ-নয়ন হইতে বক্তি লাভ করেন । সূতরঃ তিনি ভগের কাৰ্য্য বরণ দিশসরীয় হইতে নিমুক্ত হইয়া স্ববরণ প্রবণ

প্রাণ হইয়া থাকেন। তুমি যদি ভারতবর্ষ বিচার কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে,—তোমার জাত্যও কেহ নাই এবং তাঁহাকে কেহ বধও করে নাই। পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া জী এবং পুরুষ হয়; একথা অতি প্রসিদ্ধ, জী-পুরুষের পরস্পর সংযোগে এ সংসারে অস্ত্র জী-পুরুষ জন্মিয়া থাকে। ভগবানের দ্বারা ভূগ-প্রভেদে আরও হইলে পুরুষোক্তরূপে বষ্টি, স্থিতি এবং লব পর্ব্যায়ক্রমে প্রবর্তিত হয়। বৈষ্ণব লৌহ, আয়ত্বান্ত মনি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া লবণ করিতে থাকে, সেইরূপ কার্য-কারণময় এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে ভগবানের অঙ্গণ করিতেছে, তিনি কেবল নিমিত্তমাত্র;—নির্গুণ। কালশক্তি দ্বারা ভূগ সকলের বিকোভ হয়, তাহাতেই ভগবানের বস্তুাদি-বিষয়ক শক্তি বিভক্ত হইয়া যায়; সুতরাং ক্রমশঃ বস্তুাদি হইয়া থাকে। কাল বশতঃ যখন ভূগকোভ হয়, তখন স্বয়ং ভগবান্ অকর্তা হইয়াও কর্তৃ করিয়া থাকেন এবং হস্তা না হইয়াও হস্তন করেন। ভগবানের কালশক্তি অচিন্তনীয় এবং অনির্কটনীয়;—এ বিষয় ভাবিয়া কিছুই বিচর করিতে পারা যায় না। ১৩—১৮। সেই ঈশ্বরই পিতৃাদি দ্বারা পুত্রাদিকে জন্ম দেন এবং তিনিই অস্ত্রক;—তাঁহা হইতেই বষ্টি ও সঁহার হয়। ঈশ্বর সকলের নিমিত্তা, তিনিই সকলের কারণ; কিন্তু তিনি স্বয়ং অসাপি ও অনস্ত;—তিনি সর্লক্ষিতাম্। ঈশ্বরের বশতঃ অথবা বিপাক কেহ নাই; তিনি সূত্ব্যরূপী,—তিনি সর্বভাবে সর্লক্ষীবে প্রবেশ করিতেছেন। প্রাণী সকল স্ব স্ব কর্ণের অধীন; যেমন মূলিসমূহ অশিলের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হয়, জীব স্ব স্ব কর্ণের অধীন হইয়া সেইরূপ ঈশ্বরের অধুগামী হইয়া থাকে। ঈশ্বর স্বয়ং বহু; সেই অস্ত্র উপচয় ও অপচয়-বিহীন হইয়া কর্ণাধীন জীবসিপের মধ্যে কাহারও অকাল-মৃত্যু বিধান করিতেছেন, কাহারও বা কাল-মৃত্যু হইতেও রক্ষা করিতেছেন। বৎস! ঈশ্বর এইরূপ, ইহা সকলেই মানিয়া থাকে;—তাঁহার শিব্যে কেবল নামমাত্রের বিবাদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ তাঁহাকে কর্তৃ বলিয়া থাকে; কেহ স্বভাব, কেহ বা কাল, কেহ দৈব, আবার কেহ কেহ পুরুষের কাম অর্থাৎ বাসনা বলিয়া থাকে। ঈশ্বর অযাত্, সুতরাং অপ্রমেন; তাঁহা হইতে মহন্ত্বাদি নানা শক্তির উদয় হইতেছে, এই নিমিত্ত তিনি আছে—এই মাত্র বলা যাইতে পারে। দেখ, যিনি এল্লপ, তাঁহার কি করিতে বাসনা,—তাঁহা বলিতে কে সক্ষম? সুতরাং স্বয়ং ঈশ্বরকে কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারিবে? হে পুত্র! ঐ কুবেরাসুচরণ ভোমার জাতৃ-হস্তা নহে। বৎস! প্রাণীর বষ্টি ও সংহার—এই দুই বিষয়ে এক ঈশ্বরই কারণ; ঈশ্বর তির অস্ত্র কাহা হইতে ঐ দুই কর্তৃ কি সম্ভব হয়? কিন্তু যদিও কেবল তিনিই এই বিশ্বের বষ্টি-সংহার করিতেছেন, তথাপি তাঁহার ঐ সকল বিষয়ে অহংকার মাত্র নাই;—তিনি ভূগ ও কর্তৃ দ্বারা লিপ্ত নহেন। ১১—২৫। ভগবান্ আপন্যার দ্বারা দ্বারা ভূত সকলের বষ্টি-স্থিতি-লয় করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার অহংকার কিরূপে সম্ভব হইবে? তিনি ভূত সকলের প্রকাশক; তিনিই তাহাদের প্রভু এবং তিনিই তাহাদের 'আত্মা'। তিনি অতস্ত-ক্লেবের মুহুর্ত্তরূপী এবং তস্তক্লেবের পক্ষে অমৃত-বস্তুপ। বৎস! তিনি এই অগস্তের পরম-স্বয়ং; নাগিকাত্তে-রজ্জ্ববন্ধ বলাবর্ধের স্ত্রাস, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডীয় ও তাঁহার নিমিত্ত পূজ্যোপদ্বার সাধারণ করিয়া থাকেন। বৎস! পাঁচ বৎসর 'বরনের সময় বিদ্যাত্তার সুরীক্যা-বাণ দ্বারা ভোমার হস্ত বিদীর্ণ হওয়াতে তুমি আপন্যার অনন্যীকে ত্যাগ করিয়া যনে গিয়াছিলে। সে সময় বাহার আরা-বণ্য করিয়া জিন্দোকারি বন্ধকোপরি স্থান লাভ করিয়াছ, এক্ষণে আশ্বাসী হইয়া সেই নিষ্ঠূর্ণ অধিবর অধিকারি আত্মারই অবে-

বণ কর। বৎস! তিনি নির্লিরোধ অস্ত্রকরণে বসতি করেন এবং সকল সময়েই বিমৃত-বস্তুপ। তেজস্জান হেতু তাঁহাতেই এই অবাচ্যিক অস্ত্র বিশ্ব প্রতীয়মান হইতেছে। তিনি সর্লক্ষিতাম্, ভগবান্, সনস্ত, সর্লক্ষিত-সম্পন্ন এবং আনন্দময়। তাঁহার প্রতি তক্তি করিলে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি সূচক অজান-প্রতি ভেদ করিতে সক্ষম হইবে। হে বৎস! ক্রোধ সংবরণ কর, ভোমার মঙ্গল হউক। লোকে ঔষধ দ্বারা যেমন রোগ-শান্তি করে, শাস্ত্র-জ্ঞান দ্বারা তুমি সেইরূপ আপন্যার মঙ্গল-প্রতিবন্ধক বিষয়ের শান্তি কর। ২৬—৩১। ক্রোধ অহিতকর রিপু; যে পুরুষ ক্রোধ দ্বারা অভিভূত হয়, তাহা হইতে লোকের ভয় জন্মে। যে ব্যক্তি আপন্যার মঙ্গল ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে ক্রোধ-পরম্পর হওয়া নিতান্ত অবিবেক। বৎস! ধনাধিপ কুবের ভগবান্ নিরিশের জাত্য; তুমি অসংখ্য বন্ধকে জাতৃহস্তা বোধে ক্রোধহেতু বধ করিয়া তাঁহার প্রতি অযত্না করিয়াছ। মহতের তেজ অতি ভয়বর; আন্যের বংশকে সেই তেজ আক্রমণ না করিতে করিতে লীম গিয়া প্রণাম ও প্রণয়-বচন দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন কর। 'দায়স্থ বনু এই প্রকারে স্বীয় পৌত্র প্রবকে উপদেশ দান করিয়া তাঁহা কর্তৃক সম্মাতিত হইতেন এবং অবিগণ-সমভিযাহারে স্বযানে প্রস্থান করিলেন।' ৩২—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ধ্রুবের বিহ্বাধানে আরোহণ ।

মৈত্রেয় বিহ্বরকে কহিলেন, 'বৎস! কুবের স্বয়ং গুণিলেন,—ধ্রুব, পিতামহের বাক্যে ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক বন্ধসিপের সংহার-কার্য হইতে ক্রান্ত হইয়াছেন, তখন তিনি চারণ, বন্ধ; কিম্বরণ কর্তৃক স্তম্ভমান হইয়া ধ্রুবের নিকট আগমন করিলেন এবং যোড়-হস্তে পণ্ডায়মান ধ্রুবকে কহিলেন, 'হে শিলাপাণ ক্রান্তি-তনয়! আমি ভোমার প্রতি পরিভূত হইলাম; কেননা, তুমি পিতামহের আজ্ঞায় হস্তান্ত্র শত্রুতা ত্যাগ করিলে। যে সকল বন্ধ বিনষ্ট হইল, তুমি তাহাদিগকে বধ কর নাই,—কালই জীবের জন্ম-মরণের কারণ। বৎস! পুরুষের অজান হইতে স্বধকালীন জ্ঞানের স্ত্রাস 'আমি' 'তুমি' ইত্যাকার শিবা-বৃদ্ধি হইয়া থাকে; সেই বৃদ্ধি দ্বারা দেহে অভিমান হওয়াতেই দেহে বন্ধ ও মুঃখাদি উৎপন্ন হয়। এক্ষণে তুমি স্বপূরে গমন কর, ভোমার মঙ্গল হউক। রাক্ষো উপস্থিত হইয়া মুক্তির নিমিত্ত সর্লক্ষ্যভে ভগবান্ অধোক্লেবের তত্ত্বা করিবে। তাঁহার শরীর সর্লক্ষ্যভয়; তিনি কখন শক্তিরূপা ভূগ-ময়ী আত্মমায়ীতে যুক্ত হন, কখন বা দ্বারা হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যদি ভোমার মনে কোন বাসনা থাকে, নিঃসংকোচে আমার নিকট ভবিষ্যের বর প্রার্থনা কর। তুমি বর পাইবার উপযুক্ত পাত্র। আমার গুণিয়ারি, তুমি পন্নমাত্তের পাদ-পন্নের অতি নিকটে থাক।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিহ্বর! কুবের এই প্রকারে বরপ্রার্থণা বাসনার কহিলে, মহাত্মাশযত বৃদ্ধিমান্ ধ্রুব কহিলেন, 'সেব! আমাকে এই বর দান করন, তবদ্বায় হরির প্রতি যেন আমার অচলা শ্রুতি থাকে'; কারণ হরিশ্রুতি দ্বারা ই অদ্যালে হস্তর তবদ্বায়র পার হওয়া যায়।' ধ্রুবের ঐ প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া কুবের ঐকমতনে 'তবাত' বলিয়া তৎকণাৎ ঐ বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহার দমকেই অস্ত্রিত হইলেন। তখন ধ্রুবও আপন্যার পুত্র কিরিয়া ব্যাধিলেন। কিম্ব গিবর্ল রাক্ষ্যপালন করিয়া তিনি প্রভু হইয়া প্রদানপূর্বক বহ বন্ধ করত

বজ্রের বিহ্বল অর্চনা করিতে লাগিলেন । তখনবাবু বিহু,—কব্য, ক্রিয়া এবং দেবতার কর্তৃদ্বারা কল-অর্চনা; তিনি কর্ণকল প্রদান করিয়া থাকেন । মহামতি ঋষ বে, কেবল বজ্র দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন, এমত নহে; তিনি—নকলের আত্ম-বস্তু, সর্বোপাধি-বিবর্জিত ভগবানে একান্ত ভক্তি করিয়া আপনাদি আত্মাতে ও বাবতীর প্রাণীতে সেই ভগবাবুকে দর্শন করিতে লাগিলেন । তিনি—দীপনাম্ব, ব্রহ্মণা এবং দীপনাম্বল হইয়া কেবল বর্ষ-মর্ষাদি রক্ষার নিমিত্ত প্রজাপালনে বসবাবু হইলেন । প্রজাপণ তাঁহাকেই আপনাদের পিতা বলিয়া বোধ করিল । এইরূপে ঋষ ভোগ দ্বারা পূণ্য ক্ষয় এবং বজ্রাসুতান দ্বারা পাপ সকল বিনষ্ট করিয়া ঋত্বিংশঃ সহস্র বৎসর পৃথিবী শাসন করিলেন । ৮—১০ । এই প্রকারে ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক তিনি বহুকাল ত্রিবার্শন রাখিয়া আপনাদি পুরুষকে রাজ-সিংহাসন পান করিলেন । তখন এই ব্রহ্মাণ্ডকে অজ্ঞান-জ্ঞান স্বপ্নস্ট, গন্ধর্ব-নগরের স্তায় আত্মাতে মায়া-বিরচিত বলিয়া বুঝিতে সক্ষম হইলেন । দেহ, পদ, কলত্র, মিত্র, সামর্থ্য, বুদ্ধিশীল বনাগার, অস্ত্রঃপুর, রথস্বয়ং বিহারভূমি এবং আলম্বয় বরামণ্ডল—সমস্তই মায়া-বিরচিত ও অনিত্য ভাবিয়া বৈরাগ্য-হেতু তপস্কার্য বরদিকাজনের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন । ঋষ ঐ আশ্রমে অষ্টাঙ্গ-যোগ আরম্ভ করিলেন । তিনি পূণ্যজলে স্নান করিয়া বিশুদ্ধজিহ্ব হইলেন । স্নান বন্ধনপূর্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া মন দ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিলেন । এতক্ষণ তিনি বিরাট-মূর্তি ভগবানের মূর্তিরূপে মন ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ধ্যান করিতে করিতে 'স্বামি ধ্যানকারী এবং ঈশ্বর ধোয়' এইরূপ ভেদশূন্য হইয়া সমাধির হইলেন, সুতরাং তাঁহার সেই মূর্তিরূপে ধ্যান পরিভ্রাজ্য হইল । ঋষ এই প্রকারে ভগবাবু হরির প্রতি নিত্য নিত্য উত্তরোত্তর অধিক ভক্তি করিতে লাগিলেন । নরন-বৃগল হইতে অস্ত্রস্বাধি বিপণিত হইতে লাগিল । তৎপ্রবাহে তিনি যেন অতিবিক্ত হইলেন । তাঁহার হৃদয় আনন্দে ক্রীড়িত হইল এবং সর্লক্ষ পুরুষ পূর্ণ হইল; তাঁহার দেহাভিমান নষ্ট হইল; সুতরাং তিনি আর আপনাকে সেই ঋষ বলিয়া স্বরণ করিতে সক্ষম হইলেন না । কিয়ৎকাল পরে ঋষ দেখিতে পাইলেন,—একটা উৎকৃষ্ট বিমান গগন-মণ্ডল হইতে নীচে নামিয়া আসিতেছে । ঐ বিমান এমন সৌভাগ্যবান যে, প্রজা দ্বারা পূর্ণি-মার চন্দ্রের স্তায় দৃশ্যক উদ্দীপিত হইতে লাগিল । ১৪—১১ । ঐ বিমান-মধ্যে তিনি হুইটা স্রোত দেখিতে পাইলেন; তাঁহার উভয়েই স্রোতবর্ণ, চতুর্ভুজ এবং নবীন; উভয়েরই নমন অঙ্গবর্ণ কনলের তুল্য, বসন অতি সুশোভন; উভয়ে—মনোহর কিরাট, হার, অঙ্গদ ও হুঙলে ভূষিত হইয়া গদাধরনামে দণ্ডায়মান । ঋষ তাঁহাদিগকে ভগবানের ভৃত্য ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিলেন এবং তাঁহারা বহুবৃন্দের প্রধান পার্শ্ব—এই বিবেচনা করিয়া কৃতজ্ঞসিঁপটে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম করিলেন; ব্যতীত-হেতু তাঁহাদের বধাধি পূজা করিতে তাঁহার স্বরণ হইল না । ভগবানের যে হুই পার্শ্ব বিমানে আরোহণ করিয়া আপনন করিলেন, তাঁহাদের নাম সুন্দর ও নন্দ; উভয়েই ভগবানের অতি প্রিয়পাত্র । তাঁহারা দিকটে আসিয়া দেখিলেন,—ঋষের চিত্ত ঐক্য-চরণারবিধেই একান্ত নিশ্চিন্ত, বাবানের অত্যাধনা-বিমিত্ত কৃতজ্ঞতা ও বিশেষ দয়াকর হইয়া দণ্ডায়মান রাজ আছেন । ইহা দেখিয়া তাঁহারা ঐকি-নহকারে কহিলেন, 'রাজনু! কোন্স্বয়ং নকলের পরিচিনা নাই; কেননা, হুই-লসরীরে বিহুপদে আরোহণ করিলে; হুই মনোবোধপূর্বক আশা-নের দাক্তা প্রদান কর । হুই নকল-বর্ষ কালের নমন তপস্কার্য দ্বারা

বাহাকে তুষ্ট করিয়াছিল, আনন্দ সেই অধিল-ঋগতের ধারণকর্তা ভগবাবু শার্দ্বঘার অনুচর । তোমাকে ভগবানের পায়পদের নদীতে লইয়া বাইবার নিমিত্ত এখানে আসিলাম । রাজনু । হুই হুই বিহুপদ জয় করিয়াছ । সত্ববিরাগ যে হানে বাইতে না পারিয়া অধঃস্থলে অবস্থানপূর্বক কেবল দর্শন করিতে থাকেন এবং চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারুমণ্ডল বাহাকে বিরক্ত প্রার্থনা করিয়া অমন করিতেছেন, সেই হানে অধিষ্ঠান করিয়ে, চল । ২০—২৫ । তোমার পিতৃপণ অথবা অস্ত্র কোন লোক, এ পর্যন্ত কখন ঐ হানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন নাই; উহা ভগবাবু বিহু পরম পদ, জগতের পরম বন্দনীয় । ভগবাবু তোমার নিমিত্ত এই উৎকৃষ্ট বিমান পাঠাইয়া দিয়াছেন; লসরীরে ইহাতে আরোহণ কর ।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিহু! ভগবাবু বৈবৃঠনাথের সেই হুই কনরের ঐ সমস্ত বাক্য যেন অনুভবশি করিত হইতেছিল । ঋষ তাহা শুনিয়া স্নানপূর্বক নিত্য কর্ম সমাধান করিলেন । তাহার পর অলঙ্কৃত হইয়া প্রণামপূর্বক মুনিগণকে, আপনাকে আশীর্বাদ করিতে কহিলেন । অনন্তর তিনি বিমান প্রসক্তিণ ও বন্দনা করিয়া সেই হুই পার্শ্বকে অভিধান করিলেন এবং তেজোময় রূপ ধারণপূর্বক সেই বিমানে আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলেন । ঐ সময়ে হুই-মুগ-পণবাধি বহুবিধ বাঘা বাজিয়া উঠিল । প্রধাম প্রধাম গন্ধর্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল এবং স্বর্ণ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । স্বর্ণলোকে আরোহণকালে জননী সুবীড়িকে ধ্রুকের স্বরণ হইল; তাহাতে তিনি মনে করিলেন, 'আবার জননী অতিশয় হুঃখিনী, তিনি কোথায় রহিলেন? তাঁহাকে পরি-ভাগ করিয়া কিরূপে হুর্ষম পিতৃপদে গমন করিব?' ২৬—৩১ । ভগবানের যে হুই পার্শ্ব, ঋষকে লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার ধ্রুকের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, তাঁহার মাতাকে দেখাইয়া দিলেন । ঋষ দেখিলেন, সুবীড়ি তাঁহার অগ্রে অগ্রে বিমান-যোগে গমন করিতেছেন । তিনি সানন্দমনে বাইতে বাইতে ক্রমশঃ গ্রহ সকল দেখিতে পাইলেন । ধ্রুকের গমন সময়ে পশ্চিমদ্যে স্থানে হানে বিমানচাটী সুরগণ প্রঃসাদা করিতে করিতে হুঃস্ব-বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন । এইরূপে ঋষ বিমানযোগে ক্ষণকাল মধ্যে ত্রিলোকী এবং সত্বদিগকেও অতিক্রম করিয়া, তৎপরে অধিবহর বিহুর হানে গিয়া উপস্থিত হইলেন । বিহুপদ নিজ সৌভাগ্যে দ্বারা সততই দীপ্তিমান । তাহার কিরণে নিরহিত লোকসমূহ কর্তৃত্বভাবে দীপ্তি পাই-তেছে । নিষ্ঠুর ব্যক্তি কখন সেখানে বাইতে পারে না । নিষ্ঠুর মনসপ্রার্থী ব্যক্তির ঐ স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বাহারা শান্ত, দয়ালু, পণ্ডিত এবং সর্লক্ষীরে বসোয়জক, ভগবাবু বিহু বাহাদের প্রিয়বাক্ত, তাঁহারা ই ভগবানের গাম প্রাপ্ত হন । এই প্রকারে উদ্যানপাদ-রাজার পুত্র কৃপস্বয়ং ঋষ বিহুপদে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোকের নির্ধল চূড়াসিঁ বসুপ হইলেন । ৩২—৩৭ । ঋষ বেদান প্রাপ্ত হইলেন, তথায় সৌভাগ্যক্রমে অর্পিত হইয়া, বেধি-সৌভাগ্য গো-নব্বের স্তায়, নিরক্তর অমন করিতেছে । এদিকে দেবর্ষি নরস, প্রচেতাধিগের নক্রে বীণাধারন করিতে করিতে ভগবাবু-আচ্ছন্ন-প্রসঙ্গে ধ্রুকের বহিমা-প্রতিপাদক তিনটি লোক গমন করিলেন । সেই তিনটি সৌভাগ্যের স্বর্ণ এই, 'পতি-পরামণা সুবীড়ির পুত্র ধ্রুকের কি-তপঃপ্রভাব । সানার সোধ স্বয়, বেদাধারনসীল ব্রহ্মধিগণ ভগবাবু কর্ম করিয়াও ঐ তপঃপ্রভাবের ফললাভ করিতে সমর্থ হন না । তিনি পাঁচ বৎসর বসনে বিমাতার বাক্যধানে স্যবিত হইয়া তিন ও ভগবানে, বদ-নমনপূর্বক অতি

ভগবান্বেকে বসিত্ব করেন। তাঁহার এই প্রভাব দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে,—ভগবানের অস্তিত্ব ভক্তগণ তাঁহার নিকট পরিত্যক্ত হইলেন। তিনি যে পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, পৃথিবীতে অস্তিত্ব যে সকল ক্ষত্রিয় আছে, তাহারা কি তাঁহার অস্থগামী হইয়া বহুবর্ষেও সেই পদে আরোহণার্থ ইচ্ছা করিতেও সমর্থ হইতে পারে? তিনি পীঠ বা ছয় বৎসর রাজ্য বসে উপস্থায় প্রবৃত্ত হইয়া অস্তায় দিবসের মধ্যেই ভগবান্বেকে প্রসন্ন করেন এবং ভগ্নী পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৩৮—৪২। মৈত্রেয় কহিলেন, “বৎস বিহু! আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তৎসমুদায় তোমার নিকট বলিলাম। হে ব্রহ্মনন্দন! পরম-ভাগবত ধ্রুব অতি যশস্বী, তাঁহার এই চরিত্র সাধুসম্মত। এই ধ্রুবচরিত্র যশোবর্ধক, আয়ুর্বর্ধক এবং ধনাদির হেতু; ইহা অতি পবিত্র, পাপনাশক ও স্বভাসন করণ; ইহাতে সর্ব ও ধ্রুবহান প্রাপ্তি হয়, অভয় প্রাপ্তসমীচ। ধ্রুবে এই চরিত্র, যে ব্যক্তি প্রচ্যাবিত হইয়া সদা শ্রবণ করেন, তাঁহার ভগবানের প্রতি পরম ভক্তি জন্মে,—ক্লেশ বিনাশ হইয়া থাকে। স্রোতার যদি মহৎ লাভ করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করুন; তাঁহার নামটা পূর্ণ হইবে। ইহা শ্রবণ করিলে স্রোতার সীলাদি ভগ্ন জন্মে। যে ব্যক্তি তেজঃপ্রার্থী, তাহার তেজ এবং যে পুরুষ মনস্বী হইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রশস্ত মন লাভ হইয়া থাকে। পবিত্র হইয়া প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে ব্রাহ্মণ-সভায় পুণ্যকীর্তি ধ্রুবে এই সুমহৎ চরিত্র কীর্তন করিবে। অমায়ন্তা, পুণিমা, দ্বাবসী, শ্রবণানক্ষত্র, ত্র্যহস্পর্শ, বাজীপাত, সংক্রান্তি, এবং রবিবারেও ইহা পাঠ করা আবশ্যিক। নিকার হইয়া প্রকৃষ্টল ব্যক্তিদিকে ইহা শ্রবণও করাইবে। তাহা হইলে আপনা-আপনিষ্ট সন্তষ্ট হইবে এবং অনায়াসে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। যে ব্যক্তি অজ্ঞাত-ভষ, তাহাকে যিনি ঈশ্বর-পথের অমৃতরূপ জ্ঞান দান করেন, সেই দয়ালীল দীননাথের প্রতি দেবতা সকল দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। হে বিহু! মহাভাগবত ধ্রুবে চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। তাঁহার কর্ম অতি বিশুদ্ধ এবং বিধায়া। তিনি কোমারকালে ক্রৌড়া-পুত্রলি এবং মাতৃগৃহ পরিভ্যাগপূর্বক জৈহিরি শরণাগর হইয়াছিলেন।” ৪৩—৫১।

বাগশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বেণ-পিতা অঙ্গের হৃতাভ কথন।

হুত কহিলেন,—মৈত্রেয়, ধ্রুবে বৈবৃষ্ট-পনাবিরোধ-বর্ণন করিলেন; এ বিদ্য গুণিমা ভগবান্বে অধোজ্ঞের প্রতি বিহুরের পাণ্ড ভক্তি জন্মিল। তিনি পুনর্বার মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে সুব্রত! আপনি কহিলেন, নারদ প্রচেতালের দক্ষ-হলে উপস্থিত হইয়া ধ্রুবে মহিমা হুত ক্রিষ্টা সোক গান করেন। ঐ সকল প্রচেতা কে? কোন্ ব্যক্তির বংশে উৎপন্ন? কোঁধায় বা বজ করিতেছিলেন? যে হুনে। আমি জানি, নারদ পরম ভগবত্বক দেব-ভূলা; তাঁহার হুষ্টি পূণ্যপ্রদ;—তিনি ভগবানের সেবা ও জিহ্বাবোগ বর্ণন করিয়াছিলেন। আপনাব নিকট গুণিমা, স্বর্গ-শীল প্রচেতাগণ আপনাবের বজ বজপুল্য বিহুর বর্জনা করিতে ছিলেন; সেই সময় বেণি নারদ বিদ্য-বচন ধারা হিরি ভগ্নপান করেন। হে হুনে। নারদ যে বে ভগবৎ-কথা বর্ণন করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমার গুণিতে অভিলষ হইতেছে;—আপনি আমার নিকট সমুদায় গণিতের বসুন।” ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন, “ধ্রুব

পুত্রের নাম উৎকল পিতা বনে গমন করিলে সনাপরা ধরার রাজলক্ষী ও রাজানন্দ প্রাপ্ত হইয়াও, তিনি তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। তিনি ক্রমাবধি প্রশান্তমনা, শিঃসক এবং সমদর্শী ছিলেন; বাবতীর লোকে আপনাকে এবং বাবতীর লোককে আপনাকে বিতৃত দর্শন করিতেন। তাঁহার আত্মা প্রশান্ত হইয়া জ্ঞানরূপ রনের সঙ্ঘিত মিশ্রিত হইয়া এক হইয়াছিল এবং তিনি অবিচ্ছিন্ন যোগরূপ অধি ধারা আপনাব বাসনা-সমূহ দক্ষ করিয়াছিলেন; হুতয়াং তিনি উক্ত প্রকার আনন্দময় সর্গব্যাপী আত্মাকে পরমরক্ষ জানিয়া আত্ম তির অস্ত কোদ বস্ত দর্শন করিতেন না। তাঁহাকে বালকেরা জড়, অন্ধ, বহির, উচ্চ কিংবা মুক বলিয়া বিবেচনা করিত; বস্ততঃ তিনি সর্লজ্ঞ ছিলেন,—তাঁহার বুদ্ধি বালকদিগের স্তায় ছিল না। অমিশিখা প্রশান্ত হইলে লোকে সেই অমিকে যেমন অকর্ণণা বলিয়া মনে করে, তিনি সেইরূপ অকর্ণণা ভাবে সর্লগা অবস্থিত করিতেন। হুলহুত এবং মন্ত্রিগণ বিবেচনা করিলেন, ইনি প্রকৃতই জড় অথবা উন্মানগ্রস্ত হইয়াছেন। অতএব পরামর্শ করিয়া অমির পুত্র বৎসরকে রাজসিংহাসনে অতি-যুক্ত করিয়া পৃথিবী-শাসনের ভার সমর্পণ করিলেন। ৬—১১। অনন্তর বৎসর, সুবীণীনারী সুমরী কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। সেই প্রিয়া ভার্যা ছমটী সন্তান প্রসব করিল। তাহাদের নাম;—পুশার্ণ, তিথকেতু, ইব, উর্জ, বহু ও জয়। এই ছয়ের মধ্যে পুশার্ণের দুই স্ত্রী,—প্রভা ও সোবা। প্রভার তিন পুত্র,—প্রাতঃ, মধ্যাহ্নিক ও সায়ং। সোবারও গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। নাম—প্রদোষ, মিশিখ ও বৃষ্টি। বৃষ্টির পত্নী পুরুষিণী; বৃষ্টি সর্লভেতা নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন; সর্লভেতার নাম পরে চক্ষু হয়। সেই চক্ষুই আবৃত্তী নারী স্বীয় মহিবীর গর্ভে মনু নামক পুত্রকে উৎপাদন করেন। মনু বলা মনুর মহিবী। তিনি পুত্র প্রকৃতি বিশুদ্ধচিত্ত যোগশীল সন্তান প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম;—পুত্র, কৃৎস, স্বত, হ্যামানু, সত্যবানু, হুত, ব্রত, অমিতৌষ, অতিব্রাত, প্রহ্লাদ, শিবি ও উল্লুক। উল্লুকের অত্যাংকৃত ছমটী সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম;—অন, সুমনা, স্বাতি, ক্রতু, অদ্রিরা ও গয়। ১২—১৭। অঙ্গের পত্নীর নাম সুনীধা। অঙ্গের ঔরসে তাঁহার গর্ভে সেই উগ্র-স্বভা বেণ উভূত হয়; ইহারই গোরাঙ্কো রাজকি অদ বিয়ক্ত হইয়া পুত্র হইতে প্রাধান করেন। বিহুর। বাধক মুনিগণ রূপিত হইয়া এ বেণকেই অতিশাপ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয়। বেণের মৃত্যু হওয়াতে রাজ্যে মহাত্ম্য বৃদ্ধি পাইল; প্রজাগুল তাহাদিগের কর্তৃক বোরতর নিশ্চিত হইতে লাগিল। তখন মহাবিশপ পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত বেণের দক্ষিণ-কর মনু করিতে লাগিলেন। তাহাতে নারায়ণের অংশে আদিরাজ পুত্র জন্ম হইল। বিহুর জিজ্ঞাসিলেন, “হুনে। মহাআ অদ্রাক্ত শীল-সম্পন্ন, সাধু এবং ভ্রান্তগতক। তাঁহার ঐ প্রকার ভুলভান কিরণে উৎপন্ন হইল যে, তাহার হুঃশীলতা জন্ত তাঁহাকে বিবন্ধক হইয়া পুত্র হইতে বহির্ভূত হইতে হইল? বেণ, রাজা হইয়া স্বয়ং দত্তত ধারণ করিয়াছিলেন; স্বর্গক মুনিগণ কি অপরাধে তাঁহার প্রতি ক্রমবত সিক্ষণ করিলেন? রাজা পাপবানু হইলেও প্রজার অবজ্ঞাপন হইতে পারেন না; কারণ, রাজা স্বীয় তেজ ধারা সকল লোকের প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্ম! সুনীধা-ভবর বেণের চরিত্র বিচার করিয়া বলিতে আজ্ঞা হউক; বাধি উভূত ও ভ্রান্তচিত্ত হইয়া ভদিতে ইচ্ছা করিতেছি; আপনি হুত-ভবিষ্যৎ-কোঁধাদিগের মধ্যে সর্লভেতা পাপনাব কিছুই আশ্রিত নাই।” ১১—২৩। মৈত্রেয় কহিলেন, “হে বিহু! জন;—একটি অদ-বর্ণন করিব প্রারম্ভ করিত করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে নিবন্ধতা অবিচ্ছিন্ন হইয়া ধারা আত্মান করিতেও, বেণবর্ণ

আগমন হয় নাই। পুরোহিতেরা বিম্বিত হইয়া অনেকে কহিলেন, 'বহারা জ।' আপনার এই বজ্ঞে যে সকল হবি হোম করা হইয়াছে, দেবগণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না। এ বজ্ঞের হবি সকলে কোন দোষ নাই; আপনি 'শ্রদ্ধাপূর্বক সমস্ত নামগ্ৰীহী আহরণ করিয়াছেন, আর এই সকল স্ববিকৃত ধৃতব্রত হইয়া যে যে বেদ-মন্ত্র পাঠ করিতেছেন, তাহাও নিকার্য্য নহে; তথাপি দেবতার। এ স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিতেছেন না কেন? দেবগণ কর্তৃমাকী; তাহাদের অধিষ্ঠান না হওয়াতে সকলই যে বিফল হইতেছে।' বৈজ্ঞের কহিলেন, 'বৎস বিদুর! ব্রাহ্মণ-দিগের এই কথা শুনিয়া অঙ্গরাজ অভিশয় দুর্ভবা হইলেন। যদিও বজ্ঞার্থে সৌম্যলবন করিয়াছিলেন, তথাচ মনস্কদিগের অসুস্থতি হইয়া কহিলেন, 'হে মনস্কগণ! দেবতাগণ আহৃত হইলেও যে, এ বজ্ঞে সৌম্যপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি? এমনি কি পাপ করিয়াছি?' ২৫—৩০। মনস্কের। কহিলেন, 'হে মনস্কগণ! ইহ জন্মে আপনার কিছুমাত্র পাপ নাই; যে কিছু পাপ হইয়াছিল, প্রামাণ্যিত্য দ্বারা তাহার ক্ষালন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বজন্মকৃত একটা পাপ আছে; তাহার কারণেই আপনি দ্বন্দ্ব ভগবান্ হইয়াও অপুত্র হইয়া রহিলেন। হে রাজন্! আপনি আপনাকে সংপুত্রবান্ করুন; আপনার মঙ্গল হউক; পুত্রবান্ হইলেই দেবতার। আপনার বজ্রীয় হবি গ্রহণ করিবেন। পুত্রকাম-ইয়া বজ্ঞবরের বজ্ঞ করিলে তিনি আপনাকে অবশ্যই পুত্রাদান করিবেন। আর ত্বাপনি পুত্র-নিমিত্ত বজ্ঞপুত্র হরিকে সাক্ষাৎ বরণ করিলে, তাহার সহিত অস্ত্রাত্ম দেবতার।ও আসিয়া স্ব স্ব ভাগ অবশ্যই গ্রহণ করিবেন—সন্দেহ নাই। হে রাজন্! মনুষ্য যে কিছু কামনা করে, ভগবান্ হরি তাহাষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন। যে পুরুষ যে ভাবে আরাধনা করে, ভগবান্ তাহার সেই প্রকার ফলেই উন্নত করিয়া দেন।' ব্রাহ্মগণ এই প্রকার ভক্তি করিয়া অঙ্গ-রাজের পুত্রোৎপত্তি নিমিত্ত বজ্ঞ করিয়া পশুদিগের অভ্যন্তরে বজ্ঞরূপে প্রসিদ্ধী হরির উদ্দেশে হোম করিলেন। অনন্তর সেই বজ্ঞের অবি হইতে এক পুত্র উদ্ভিত হইল। তাহার গলদেশে স্বর্ণমালা, পরি-ধান বির্দল বসন, হস্তে সিদ্ধ পায়ল। ৩১—৩৬। ব্রাহ্মগণ, রাজাকে এ পায়ল গ্রহণ করিতে অস্বস্তি করিলে, উদারবুদ্ধি রাজ। মঞ্জলি দ্বারা পায়ল গ্রহণপূর্বক অগ্রে আপনি আশ্রয় করিলেন; পরে হস্তে পায়ল হস্তে বিলেন। রাজী অপরভ্যা; এ পায়ল মন্ত্রানোৎপাদক;—তাহা ভক্ষণ করিয়াব্রাহ্ম স্বাধি-সহযোগে রাজী সর্ভ গ্রহণ করিলেন এবং বধিকালে একটা পুত্র প্রসব করিলেন। অঙ্গ-রাজের স্ত্রী সুনীথা, তিনি দুহৃত্য কস্তা; তাহার গর্ভজাত পুত্র গলাকালাবধি বাতাসহের অসুগামী হইল। মাতামহ যুজা, যম অধর্মান-প্রভব; সুতরাং তাহার অসুগামী হওয়াতে অঙ্গরাজ-পুত্র জন্মে অধর্মান হইয়া উঠিল। পুত্রের নাম বেণ। এ বেণ দুর্গামীর আলম্ব হইয়া ব্যাধের স্তায় বসুর্কীয় গ্রহণপূর্বক বনে বাসিত এবং অন্তরে স্তায় নির্বন হইয়া শিরাজ্ঞ বৃগগণকে বধ করিত। তাহার নির্বৃত্ততার প্রকাশ এত ভীত হইয়াছিল যে, কথাতঃ গাহাকে দেখিতে পাইলেই তাহারা 'এ বেণ আসিতেছে।' এই বলিয়া চীৎকার করিত। বেণের নির্বৃত্ততার কথা কি বলিয়া। গলাফালে বসন্তমণ্ডলকে দেখা করিতে করিতে সেই নির্বন-অভাব রাজস্বয়ীর তাহাণিককে পুত্র স্তায় হারিয়া কেতি। ৩৭—৪৯। পুত্রের এ প্রকার বলস্বতায় দেখিয়া অঙ্গরাজ বিবিধ প্রকারে পশিল করিলেন। 'কিৎ স্বপ্ন দেখিলেন, যে কোনরূপেই পরিচিত হইল না, তখন অঙ্গরাজ বিবিধ হইয়া বনে গেলেন,—কুলভ্রমণের নিমিত্ত যে-কি প্রকার ব্রহ্মহৃৎ হৃৎ, সর্ভ করিতে হইল, 'যে সকল মনস্কগণ পুত্র তাহা অঙ্গরাজ করিলে, তাহারাষ্ট পুত্র-কালবার

দেবতাকে পূজা করিয়া থাকেন। যে সন্তান হইতে মনুষ্যদিগের পাপীয়সী কীর্তি এবং মহান্ অর্থ হয়, বাহা দ্বারা লোকের সহিত বিরোধ জন্মে এবং বাহা হইতে অশেষ প্রকার মানসিক ব্যথা উৎপন্ন হয়, সে নামমাত্রের পুত্র হইলেও বস্ত্রতঃ আশ্রয় বস্ত্র বস্ত্রগ। এ প্রকার পুত্রকে কোন্ বুদ্ধিমান পুত্র, ভাল ভাবিয়া যত করিবেন? এরূপ পুত্র উৎপন্ন হইলে গৃহান্তর ক্রেশকর তিম সুখপ্রদ হয় না। অথবা সন্তান জন্মিলে পিতার শোকহান হয়; তাহা অপেক্ষা কুলস্তান বরণ প্রার্থনীয়; কারণ, এরূপ সন্তান হইতে মানবধনের গৃহ ক্রেশকর হইয়া পড়ে, তাহাতেই বৈরাগ্য জন্মিয়া যের' এই-রূপে অঙ্গরাজের নির্দেহ জন্মিল। একদা রজনীযোগে তিনি সুনী-থার সহিত মিত্রা যাইতেছিলেন। হঠাৎ জাগরিত হইয়া পাড়ো-খান করিলেন এবং নিমিত্তা বেণ-প্রসূতিকে পরিভ্যাগ-পূর্বক সর্ভ-সম্পত্তি-সম্পূর্ণ ভবন হইতে বহির্গত হইলেন। তাহার পর কোন দিকে গমন করিলেন, কেহই দেখিতে পাইল না। প্রজাবর্গ, অমাত্য, পুরোহিত এবং বান্ধব প্রভৃতি সকলেই রাজাকে বৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইতে শুনিয়া শোকে কাঁদর হইল এবং ক-যোগীরা যেমন আপনার আশ্রয় নিশ্চয় পুত্রবকে অস্ত্র অবেষণ করে, সেইরূপ সর্ভহানে রাজার অসুস্থকান করিতে লাগিল। প্রজারা প্রজানামের অসুস্থকান করিতে না পারিয়া হতাশ-চিত্তে নগরে প্রভ্যাগমন করিল এবং অঙ্গ-বিসর্জন করিতে করিতে বধিগণকে প্রণাম করিয়া তিরোধানের বিঘ্ন নিবেদন করিল। ৪২—৪৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বেণের রাজ্যাভিব্যেক ও প্রাণবধ ।

বৈজ্ঞের কহিলেন 'হে বিদুর! রাজা রাজ্য ভ্যাগ করিয়া প্ররজ্যায় গমন করিলে, তুৎ প্রভৃতি যে সকল মুনি, লোকের মঙ্গল-চিত্তাতেই সর্ভবা রত থাকিতেন, তাহারা বিবেচনা করিয়া দেখি-লেন, যেমন রক্ষক-অভাবে হুক-সুগালাদি হইতে যেবাণি পশুর নিধন সত্বেবনা, রাজার অভাবে প্রজাপুত্রের সেইরূপ দস্যুল হইতে বিনাশের সত্বেবনা হইয়া পড়িলে। অতএব সেই ব্রাহ্মণের। বীর-প্রণবিনী সুনীথাকে আহ্বান করিয়া তাহার দিকট বেণকে রাজ্যা-ভিবিক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন। বদিও তাহা প্রজাগণের বসনো-মত হইল না, তথাচ তাহারা বেণকে পৃথিবীর আধিপত্যে অভি-বেক করিলেন। প্রচণ্ডপায়ল বেণ দুপাসনে আসীন হইয়াছেন শুনিয়া চোরগণ, সর্গভরে ভীত হইয় সকলের স্তায় একেবারে স্তম্ভিত হইল। বেণরাজ সিংহাসনে আরূঢ় হইয়া লোকপাল সকলের অস্ত্রিবর্ধা দ্বারা দিন দিন বড়ই উন্নত হইতে লাগিল। 'আমিই সুব, আমিই পতিত'—এইরূপ অভিমান দ্বারা উখিত হইয়া, বহাভাগ ব্যক্তিদিকে অগ্রাভ করিতে আরম্ভ করিল। এই একারে ঐর্ধ্যম্বর অন্ধ ও গন্ধিত হইয়া সেই দুর্ভব রাজা, মিরত্ব গজেশ্বের স্তায় রথারূঢ় হইয়া সর্ভের পর্যটন করিতে লাগিল। তাহার অধনে স্বর্ণ-মর্ত্য কম্বোদান হইল। অনন্তর সে ভেরী দ্বারা এই যোগা দিল;—'ব্রাহ্মণ সকল লাবণ। কখন যাগ দান বা হোম—কিছুই করিত না।' এইরূপে বেণ বীর অধিকার মধ্যে বর্ধ-কর্ধ প্রকভাবে বন্ধ করিয়া দিল। ১—৬। হুতরিত বেণের এই প্রকার মনস্কগণ দেখিয়া মুনিগণ সুখিলেন,—'লোক সকলের কলি বিলু উপস্থিত।' অনন্তর সকলে সমাবেশে মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—'কাঁটবেরে মূল প্র অপ্রভার অবি স্তম্ভ

উদ্দীপিত হইলে তদ্বৎ পিণ্ডলিকার যেমন উত্তর দিক্ হইতে বিগ্ধ উপস্থিত হয়,—কোন দিকেই পরিভ্রমণের পথ থাকে না, সেইরূপ এখন প্রজ্ঞা সকলের তত্ত্ব ও রাজ্য—উত্তর দিক্ হইতেই স্মরণ হুৎ উপস্থিত হইয়াছে। আমরা অরাজক-ভয়ে বেগকে রাজ্য করিয়াছিলাম; কিন্তু ইহা হইতেই প্রজাগণের মহৎ উৎপাত উপস্থিত হইল। এখন প্রকার কি উপায়ে মঙ্গল হইবে? হুৎ দিগা কালসর্পকে প্রতিপালন করিলে, প্রতিপালকেরই সর্প বর্জিত থাকে। বেগ, হুৎ-পালিত কালসর্পই আমাদের অনিষ্টসাধন করিতেছে। স্নানার্থ গর্ভজাত বেগ স্বভাবতঃ খল; আমরা ইহাকে প্রজারক্ষকরূপে নিরূপিত করিয়াছিলাম, কিন্তু সে প্রজাগণকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বাহা হটুক, এখন তাহার পাপ আমাদেরিগকে বাহাতে স্পর্শ না করে,—এই নিমিত্ত চল, আমরা তাহাকে একবার সান্থনা করিয়া দেখি। ঐ রাজার পাপ আমাদেরিগকে স্পর্শ করিবার কারণ আছে; কেননা, হুৎ ও জানিয়াও ঐ দুরাত্মকে আমরাই রাজ্য করিয়াছি। তাহার দিকটে গিয়া প্রথমে বিবিধ প্রকারে বুঝাইব। বুঝিয়াও যদি সৌ আমাদের বাক্য গ্রহণ না করে, তাহা হইলে আবার স্ব স্ব ভেদ দ্বারা তাহাকে দগ্ধ করিব। মুনিগণ এই প্রকার হির করিয়া স্ব স্ব ক্রোধ সংবরণ পূর্ক বেগের দিকট গমন করিলেন এবং মধুর-বাক্য দ্বারা সান্থনা করিয়া কহিলেন, 'হে রাজন্। আমরা তোমাকে বাহা স্তোত্রম ক্রিয়িব, স্তোত্র কর। ৭—১৪। আমাদের কথা শুনিলে তৈমার আত্ম, জী, বল এবং কীর্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। কাম, মন, বাক্য শোধনপূর্ক যে বর্ষ আচরিত হয়, তাহাতে পুরুষগণ যে লোক লাভ করেন, তখার শোকের লেশমাত্রও নাই। অধিক কি, দিকাম-মানবদিগের ঐ বর্ষ হইতে মুক্তিলাভও হইয়া থাকে। হে বীর। প্রজাবর্গের কল্যাণস্বরূপ পরম-পদার্থ বর্ষ যেন নষ্ট না হয়। বর্ষ নষ্ট হইলে রাজ্যের রাষ্ট্রবর্ষা বিনষ্ট হয়। হুৎ মন্ত্রী এবং চৌরাদি হইতে প্রজাসিগকে রক্ষা করিয়া, যে রাজা বিহিত কর গ্রহণ করেন, তাঁহার ইহকালে ও পরকালে মঙ্গল মুখ লাভ হয়; বাঁহার রাজ্যে এবং পুরমধ্যে প্রজাগণ স্ব স্ব স্ব ও দ্বাত্রম-বর্ষ অনুষ্ঠানপূর্ক বজ্রপুরুষের পূজা করেন, সেই রাজার প্রতি ভগবান্ পরিভূষ্ট হয়। হরি জগতের ঈশ্বর; লোকপাল সকলেই পরমাদর-সহকারে তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার স্ব-ব-বণ করিয়া থাকেন; তিনি তুষ্ট হইলে আর কি অপ্রাপ্য বহিল? ১৫—২০। সেই ভগবান্—সকল লোক লোকপাল এবং স্বজের নিয়ামক; তিনি বেদময়, ব্রহ্মময় ও তপোময়। তোমার স্বদেশবাদী যে সকল ব্যক্তি বিবিধ বজ্র-ব্রহ্মাদি দ্বারা ভগবানের ঋক্ষনা করিয়া থাকেন, তোমার তাঁহাদিগকে সেই কার্যে উৎসাহ দেওয়া উচিত। হে বীর। ব্রাহ্মণেরা তোমার দেশে বজ্রবিন্ধার করিয়া তুমিরা যে সকল দেবতার ঋক্ষনা করিতেছেন, তাঁহার তুষ্ট হইলে বাহিঁত-খল প্রদান করিবেন; অতএব তাঁহাদের প্রতি স্নান করা তোমার একান্ত অসুচিত।' বেগ ক্রোধে অধীর হইয়া উত্তরবিল,—'তোমরা বড়ই মূর্খ;—অবর্ধকে বর্ষ বসিয়া মানিতেছ। আমি সকলের পরমাত্মা স্বানী; আমাকে পরিভ্রাণ করিয়া বাহারা, উপপতির তুল্য অস্তের উপাসনা করে, তাহার অতি মূঢ়। আমাকে সুপুরুষী ঈশ্বর জানিয়া তোমরা অবজ্ঞা করিতেছ, কিন্তু ঐ অপ-রাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুত্রাপি তোমাদের মঙ্গল লাভ হইবে না। বজ্রপুরুষ কে? যেমন 'কুলটা-কাঁদিনী উপপতির প্রতি শ্বেহতী হয়, তোমরা সেইরূপ আপন প্রভুর প্রতি বাহা ভ্রাণ করিয়া কাহার প্রতি এত ভক্তি করিতেছ? ব্রহ্মা, বিহু, শিব, ইস্র, চন্দ্ৰ, বায়ু, বশপ, হবের, বন, হর্বা, বেধ, পৃথিবী, জল,—এই সকল ও অতীত যে যে দেবতা বর ও শাপ-প্রদানে সক্ষম,

তাঁহারা সকলেই রাজসেবে বর্ষমান,—রাজা সর্কদেব-বরপ; হুৎরাং রাজাই ঈশ্বর। আমি সেই রাজা। তোমরা মানসর্বা পরিভ্রাণ করিয়া আমারই উদ্দেশে বজ্র কর এবং আমার নিমিত্ত পুজার নামস্বী সাহরণ কর। আমি তির আর 'কে পূজনীয় আছে? ২১—২৮। পাশায়া বেগ বিপরীত-বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া এই প্রকার কহিলে, মুনিগণ পুর্ককার বিবিধ বিনয়-বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই উৎপথগামী দুরাত্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে জট হইয়াছিল; হুৎরাং মুনিগণের প্রার্থনামূল্যে কার্য করিল না। পতিভাভিনানী বেগ এই প্রকার বাহংবার মুনিগণের অপমান করিল। মুনিগণ ভবন তাহার প্রতি নৃপিত হইয়া একবাক্যে কহিতে লাগিলেন,—'এই পাশায়া অতিশয় দারুণ-প্রকৃতি, শীঘ্র ইহাকে সংহার কর, সংহার কর; এ পাশায়া ভীত দ্বাখিলে নিশ্চয় জগৎকে দগ্ধ করিবে। এ অতি দুরাতার। এটা এমন নিরপেক্ষ যে, বজ্রাদিপতি পরম-পুরুষ শ্রীংস-লাহন বিহুর নিন্দা করিল। এই অমঙ্গলমুক্তি বেগ ভিন্ন অস্ত্র কাহারও মুখে কখন এরূপ বিহুর নিন্দাদ্বাক্য শুনি নাই। এ পাশায়া বড়ই কৃত্রম। বিহুর অসুগ্রহে এতাদৃশ অর্ধা-প্রাপ্ত হইয়া সে, বিহুরই নিন্দা করিতেছে।' মুনিগণের ক্রোধ পূর্ক গূঢ় ছিল; এক্ষণে তাহা বিগুণ তেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা উষম্বর হস্তার-শক্কেই বেগকে বধ করিলেন। ঐ দুরাত্মা, ভগবান্ অচ্যুতের নিন্দা করাতে পূর্কই হতপ্রায় হইয়াছিল। ২৯—৩৪। বসিয়া বেগের প্রাণসংহার করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে গমন করিলে, বেগ-জননী স্নানী অতিশয় শোকার্তী হইলেন এবং বিদ্যাযায়ে পুত্রের কলেবর পালন করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ সকল মুনি সরস্বতীর জলে স্নান করিয়া হোম নমাপনপূর্ক তটে উপ-বিষ্ট হইলেন এবং পরস্পর সংকথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে হঠাৎ কতকগুলি উষম্বর উৎপাত নরনগোচর হইল; তাঁহারা সচকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, 'এরূপ কেন হইতেছে? পৃথিবী কি মাথ-হীনা হইল? দস্মাগণ হইতে ধরণীর কি কোন অমঙ্গল ঘটয়াছে?' বসিয়া এইরূপ তর্ক-বিতর্ক করিতেছেন, এমন সময়ে নানা দিক্ হইতে ধবমান ধন-সুষ্ঠনকারী চৌরগণের দ্বারা প্রভূত দুলি উথিত হইল। দস্মাগণ রাজার মরণে নির্ভয় হইয়া প্রজার ধনলুণ ও পরস্পরের প্রাণসংহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। জনপদকে অরাজক ও হীনসত্ত দেখিয়া, সমস্ত ব্যক্তিরও ঐ সকল দস্মাকে নিবারণ করিত না। তাঁদৃশ উপহাস নিবারণ না করিলে যে দোষ হয়, ইহা তাহারা জানিত; তথাপি জানিয়া-শুনিয়া এরূপ উপদ্রব দমন করিতে চেষ্টা করিত না। ৩৫—৪০। সমদর্শী শাস্ত্র ব্রাহ্মণেরাও যদি অন্যথের ক্লেশ-মোচনে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে উন্নতও হইতে হুৎ-করণে জায়, ব্রহ্মতপ তাঁহাদেরও করিয়া পড়ে। উপেক্ষা করিলে পাছে পাপ হয়, এই ভাবিয়া মুনিগণ নিশ্চয় করিলেন,—অপে-বৎ একেবারে ধ্বংস হওয়া উচিত নয় না; ঐ বংশে অসৌ-বর্ষ হরি-পরায়ণ বহু ভূপতি উচ্চ হইয়াছিলেন। মুনিগণ এই এক-বিবেচনা করিয়া যুত বেগের উচ্চদেশ মন্বন করিলেন, তাহাতে বর্ষাকৃতি একটা বামনবৎ পুরুষ উৎপন্ন হইল। সে কাকে-জায় কৃকর্ষ। তাহার অঙ্গ সকল অতিশয় হুৎ এবং বাহ্য-দুর্ষ। কপালের ছই প্রান্তভাগ হুৎ, পদময় বর্ষ, দানায় বিহু, মনয় রক্তবর্ণ এবং কেশ ডারবর্ণ। সে লোকটা সীনভা-নত হইয়া 'কি করিব' বলিতে লাগিল। কহিয়া ঐ কথার 'দিনী' বর্ষাৎ উপবেশন কর, এই আজ বসিলেন। মুনিগণ সিনী বলাভেই ঐ ব্যক্তি 'দিশান' নামে বিখ্যাত হইল। রনস্বর তাহা বৎ সৈবান সানে অজিহিত হইয়াছে। ঐ কৃষ্ণীম ব্যক্তি

পর্কতে ও যনে বাস করিতেছে। বেণ জনগ্রহণ করিয়া অতি বিমম পাণ করিয়াছিল; এই জন্তই বিধাবেরা পর্কতে, যনে বাস করিতেছে।” ৪১—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পুথুর উৎপত্তি ও রাজ্যাভিষেক ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। অনন্তর ব্রাহ্মণেরা বেণের বাহুর মন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহাতে এক স্ত্রী ও এক পুরুষ উৎপন্ন হইল। স্ত্রী এবং পুরুষ দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ সন্তুষ্ট হইলেন এবং সেই দুইটাকে ভগবানের অংশ জ্ঞান করিয়া কহিতে লাগিলেন,— ‘এই পুরুষ ভগবান্ বিহুর পবিত্র অংশ; এই স্ত্রীটীও লক্ষ্মীর পবিত্র অংশ। এই পুরুষ, সকল রাজার প্রথম হইয়া যশ বিস্তার করিবেন; ইটার নাম পুথুরহিল; ইনি রাজচক্রবর্তী হইবেন। আর এই যে গাণ্ডেশনা, ভূষণ সকলের ভূষণ-অঙ্গপাণ্ডেশনী উৎপন্ন হইলেন, ইহার নাম আর্কি; এই বরারোহা পুথুকেই বিবাহ করিবেন। এই পুরুষ ব্রাহ্মণ ভগবানের অংশ, কেবল লোকরক্ষা করিবার বাসনার জনগ্রহণ করিবেন; এই আর্কি অমং লক্ষ্মী, ইনি ভগবান্ ব্যতীত কোথাও অবস্থিত করেন না;—সেই জন্তই এক সঙ্গে জনগ্রহণ করিলেন।’

—৬। মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। ভগবানের অংশরূপী পুথু উৎপন্ন হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন; গন্ধর্বেরা তান আরাধ্য করিল; সিদ্ধগণ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল; অস্ত্রাঙ্গা সকল সূতা আরম্ভ করিল। স্বর্গে শম্বু, চূর্ণা, মৃগ ও হুমুত্তি প্রভৃতির বাস আরম্ভ হইল। অশেষবে সমস্ত পুথু, কবি ও পিতৃগণ এখানে আগমন করিলেন। জগদ্বন্দ্বুরাজা,—সমস্ত দেব ও দেবেশ্বরের সহিত আগমন করিয়া দেখিলেন,—পুথুর দক্ষিণহস্তে চক্রচিহ্ন ও পাদপরে পদ্ম পরিব্যক্ত রহিয়াছে। এখানেতে তিনি অনুমান করিলেন, ‘এই ব্যক্তি সিদ্ধরই ভগবানের অংশ।’ ইহার চক্ররেখা অস্তরেখা দ্বারা বিলুপ্ত না হয়, তিনি বিম-পুরুষ ভগবানের অংশ। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নতিবেকার্ধ উদ্যোগ করিলেন। অনন্তর পুথুর অভিষেকার্থ নানা লোক, নানা হান হইতে আভিষেকার্থী জয়া আহরণ করিতে লাগিল। সরিৎ, সাগর, ভূষণ, পৃথিবী, আকাশ; নাগ, নো, পক্ষী, মৎস্য এবং অস্ত্রান্ত প্রাণী যথোপযুক্ত জয়া-সামগ্ৰী আনিয়া উপস্থিত করিল। ৭—১২। মহারাজ পুথু, স্তম্ভর বসন পরিধান করিয়া স্তম্ভরূপে অলঙ্কৃত হইয়া সখাধিধি রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন এবং সর্দালভারে বিজুঁমিতা পত্নী অর্জির সহিত অপর এক অগ্নির স্ত্রায় বীজি পাইতে লাগিলেন। হে বিহুর। মহারাজ পুথুর নিমিত্ত কুবের, কাশ্যমর্দর আসন উপহার প্রদান করিলেন এবং বরুণ, চন্দ্রভূলা শুক্রবর্ষ ছত্র আনিয়া দিলেন। বরুণের ঐ ছত্র ঠেতে সন্তত সলিল ক্ষরিত হইত। বায়ু দুইটা বাজন প্রদান করিলেন। বর্ষ, একটা কীর্তিনরী মালা; ইন্দ্র, উৎকৃষ্ট কিরীট; ম, মনম-সাধন মন্ত; ব্রহ্মা, বেদমম কবচ; সরস্বতী, মনোহর সরি; হরি, স্বদর্শনচক্র এবং লক্ষ্মী; চিত্রহাসিনী সম্পত্তি প্রদান করিলেন। অধিক কি বলি, ভগবান্ ক্রম তাঁহাকে একখানি স্তম্ভ দিলেন; সেই অগ্নির কোষে দশটা চন্দ্রাকার প্রভিবিধ কজিত হইল। অধিকাত এক চর্খ আনিয়া উপহার দিলেন; তাহাতে ত সন্ত চক্রের আকৃতি-অঙ্কিত হিল। চক্র অমুঘর অর্ব এবং অর্ধচর্খা অর্ধাৎকৃষ্ট একখানি রথ আনিয়া দিলেন। অগ্নি,—ছাগ ও গাঙ্গুলে নিম্বিত ধনুঃ; চূর্ণা, রশ্মির বাণ এবং পৃথিবী, বোগময়ী

পাণ্ডুকা তাঁহাকে উপহার প্রদান করিলেন। আকাশ সর্দসাই পুষ্পাঞ্জলি দিতে লাগিলেন। ১৩—১৮। খেচরগণ তাঁহাকে নাট্য, গীত, বাদ্য এবং অন্তর্ভাব-বিদ্যা দান করিলেন। কবিশ্রম, আশীর্বাদ এবং সমুদ্র, সলিলোৎসর্গ শম্বু দিলেন; সিদ্ধু, পর্কত; মণী সকল রথ প্রদান করিলেন। এইরূপে আভিষেকময় সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইল। সূত, মাগধ এবং বশিষ্ঠগণ স্তব করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। মহাপ্রতাপশালী বেণোজ্ঞ পুথু যখন জামিতে পারিলেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি স্তব করিতে আসিয়াছে, তখন হাসিতে হাসিতে মেঘগর্জনের মত গভীর-বচনে কহিতে লাগিলেন— ‘হে সূত! হে মাগধ! হে বশিষ্ঠগণ! লোকমধ্যে আমার ভগ্ন প্রকাশিত হইলেই স্তব করা উচিত;—এখন তোমরা কোন্ বিমম লইয়া স্তব করিবে? এখন আমা ব্যতীত অন্য কাহারও স্তব কর; আমার স্তব করিলে বিধা-দাকা প্রমোদন করা হইবে। তোমরা সকলেই মধুরভাবী। এখন স্তব ধাতুক। যখন আমার গুণ ব্যক্ত হইবে, সে সময় স্তব করিও। ভাল, তোমাদিগকে কে এখানে পাঠাইয়াছে? সত্যেরা স্তবার্থ নিযুক্ত করিয়াছেন—এমত বলিতে পারি না; কারণ, পূর্ণকীর্তি ভগবানেরই গুণানুবাদ করা উচিত; সত্যগণ কখন তোমাদিগকে অর্কীচীনের স্তব করিতে উপদেশ দিবেন না। আপনাকে মহতের গুণ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া কোন্ ব্যক্তি গুণের সত্যানামায়ে স্তব করাইয়া থাকে? যে ব্যক্তি বিধা-গুণ-স্তবে মোহিত হয়, সে মুঢ়, সিদ্ধান্ত কুবুদ্ধি। সে এত বিমুঢ় যে, ‘শাস্ত্রাভ্যাগ করিলে তুমি পণ্ডিত হইতে’— এইরূপ বাহ্যে সে প্রশংসা বোধ করে;—লোকের উপহাসও সুখিতে পারে না। এই কারণে ক্ষমতাবান্ বিধাত ব্যক্তিরাত আপনাদের স্তবে লজ্জা বোধ করিয়া স্তাবকের নিন্দা করিয়া থাকেন। স্তব করিতে করিতে কেহ অতি নিমিত্ত পৌরুষ কীর্তন করিলে, উদার ব্যক্তির লজ্জা বোধ হয়। হে সূত! আমরা তু কোন প্রশংসা কর্ণের দ্বারা বিধাত হই নাই; তবে কি প্রকারে বালকের স্তায় অক্ষয় গান করাইব?’ ১৯—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

সূতগণকর্তৃক পুথুর স্তব ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। পুথুরাজ এই প্রকার কহিলেন ও পুথুর বাক্যরূপ অমৃত-সেবনেই পরিভুক্ত হইয়া সূতাদি গামকগণ মুনিদিগের কথাসুনারে স্তব করিতে আরম্ভ করিল। কহিল,— ‘মহারাজ। আপনার মহিমা-বর্ণনে আমাদের সামর্থ্য নাই; আপনি স্রেষ্ঠ দেব,—আমি দ্বারা এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনি বেণের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইলেও, আপনার পৌরুষ এমন অবিচর্য্য যে, তদ্বিশেষে ব্রহ্মাদিরও বুদ্ধি জাত হইয়া পড়ে। মহাত্মা পুথু উৎসারকীর্তি এবং হরির অংশে অবতীর্ণ। ইহার গুণসমূহ বর্ণন করিতে যথিও আমাদের সাধ্য নাই, তথাচ ইহার কথাগুলি অমৃতে আমাদের অতিশয় আদর জন্মিয়াছে, আর এই সকল মুনি, আমাদিগকে এই বিষয়ে উৎসাহিত করিতেছেন। ইহার। বোধবলে আমাদের জন্যে যেরূপ প্রশংসা করিয়া দিতেছেন, আমরা সেই রূপই এই মহাত্মার প্রশংসনীর কর্তৃক সকল বর্ণন করিব। পুথু বর্ষজ-জনগণের স্রেষ্ঠ হইয়া প্রজা সকলকে বর্ণে প্রবৃত্তি করিবেন, বর্ণের সৌন্দর্য্য রক্ষা করিবেন এবং বর্ষভোহী উৎপত্তগামীদিগের শাসক হইবেন। পুথু স্বদেহে লোকপাল সকলের যুধি এ প্রকারে

ধারণ করিবেন যে, তাহাতে প্রজাদের ইচ্ছাকালে এবং পরকালে পৃথিবী মধ্যে নরক স্থাপিত হইবে। ইনি সকল প্রাণীর প্রতি সমভাবে সূর্য্যতুল্য সমান প্রভাপ বিস্তার করিবেন। সূর্য্য যেমন আটমাস পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া, পুনরায় বর্ষাকালে তৎ-সমুদায় বর্ষণ করিয়া থাকেন; ইনিও সেইরূপ প্রভাপের নিকট হইতে উপযুক্ত সময়ে ঐন গ্রহণ করিবেন এবং হৃত্তিকাদিকালে আনন্দক হইলে প্রভাপমণ্ডে মুক্ত-হস্তে ধন বিতরণ করিবেন।

১—৬। আপনার বস্তুকোপরি আর্জ ব্যক্তি চরণ দ্বারা আক্রমণ করিলেও, পৃথু তাহা সহ্য করিবেন। পৃথিবীর তুল্য ইহার দয়া এবং সহিষ্ণুতা সর্বত্র গাঢ় হইবে। ইনি দেহধারী স্বয়ং হরি। দেহতা বর্ষণ না করিলে যদি প্রভাপগণ কঠে পড়ে, তাহা হইলে ইনি বন্য-ইচ্ছতুল্য মুক্তি করিয়া প্রভাপিগের উদ্ধার-সাধন করিবেন। উর্ধার এই বদন-সুধাকর কি মনোহর! ইহাতে কেমন সুন্দর স্মরণ-ভরা অবলোকন বিরাজ করিতেছে এবং সুশিশু হাঙ্গে ইহা কেমন মনোরম হইয়া রহিয়াছে! ইহার বদন-সুধাকর অমৃতময় হাঙ্গে ভুবনমণ্ডল যেন স্থাপায়িত হইতেছে। ইহার অস্তর-প্রবেশ ও তাহা হইতে নির্গম—এই দুই পথ অব্যক্ত থাকিবে। ইনি সমস্ত কার্য্য অতি গুঢ়-ভাবে বিধান করিবেন। ইহার ভাটার সুরক্ষিত হইবে। অনন্ত-মাহাত্ম্য-সম্পন্ন সর্ক-উপহার ভগবানু বিহু ইহাতে সিত্য অধিষ্ঠিত থাকিবেন। উর্ধার শরীর সততই সংঘ হইবে। বরুণেরও এই সকল গুণ আছে, স্তবরা ইনি উর্ধার সমান হইবেন। শক্রগণ মনের ষারাও ইহাঁকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না। ইহার ভাস্কর ভেজ হইবে। শক্রদল কোমক্রমে তাহা সহ্য করিতে পারিবে না। আর আচরণের বিষয় এই,—ইনি নিকটে থাকিলেও সুবস্তীর ভ্রায় দেখাইবেন। ইহার প্রভাপ-দর্শনে বোধ হয় যেন বেণরূপ কাষ্ঠ হইতে নয়ং অগ্নি উৎপিত হইয়াছেন। ইনি গুণচর দ্বারা প্রাণি-সমূহের অস্তর ও বাহু কর্তৃক সকল দেখিয়াও, দেহীর অধিকৃত বায়ুর তুল্য সৌম্য ভক্তি-নিশ্চয় উপেক্ষা করিবেন। ৭—১২। ইহার কার্য্য বর্ষাকালের ভ্রায় হইবে। শক্রর সন্তানও দণ্ড পাইবার অযোগ্য হইলে, ইনি কদাপি তাহার দণ্ড করিবেন না এবং আপনার পুত্রও দণ্ডনীয় হইলে, তাহারও দণ্ড বিধান করিবেন। ইহার রথচক্র কোথাও বাধা পাইবে না। সূর্য্যের কিরণ-সমূহ জগতের মতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, ততদূর পর্য্যন্ত ইহার রথচক্রের গতি অক্ষুর হইবে। এই পুথু সংকর্ষ দ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করিবেন—এই কারণে প্রভাপ ইহাঁকে 'রাজা' বলিবে। ইনি পুত্রব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত, বৃদ্ধসেবী, সর্কপ্রাণীর রক্ষক, সকলের মানদাতা এবং দীনজনের প্রতি দয়াবানু হইবেন। পরকালনীতে ইহার মাতৃভক্তি, আত্মপত্নীতে অর্ধাসতুল্য ঐতি এবং প্রভাপের প্রতি ইহার পিতৃবৎ স্নেহ হইবে। ইনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের নিকট দাস হইয়া রহিবেন। ইনি প্রাণী ভায়েই আত্মার ভ্রায় প্রিয় হইবেন এবং বস্তুগণের আনন্দ বর্ধন করিবেন। যে সকল ব্যক্তি 'সংসার-পরিভ্রাণী, উর্ধাদের সঙ্গে ইহার প্রকৃষ্টরূপে সাক্ষর্য্য হইবে। ইনি অসারুগণের অপরাধ অস্বাদরে দণ্ড-বিধান করিতে জেট করিবেন না। ১৩—১৮। ইনি গুণজন্মেণ অধীশ্বর, নির্মলকার, ব্রাহ্মণরূপ, মাক্ষাণ্ড ভগবানু—বংশে অর্ধভীর্ হইয়াছেন মাত্র। ইহাঁতে মাসা দ্বারা মাদারি রচিত হইয়া প্রতীত হয় লভ্য, কিন্তু পতিভেরা তাহাঁকে অর্ধশুভ্র স্ববস্তুরূপে অবলোকন করেন। পৃথু অধিতীয় বীর হইয়া উদয়চল পর্য্যন্ত অধঃ ভূমণ্ডল শাসন করিবেন এবং জয়শীল-রথে অরোহণ করিয়া পরমুক্ত শরাসন অর্ধপূর্ণক সূর্য্যবৎ সর্কদা সকল স্থান অগ্রক্ষিপ করিয়া বেড়াইবেন। সেই সেই প্রদেশের রাজগণ লোকপালদিগের সহিত উপস্থিত

হইয়া ইহাঁকে উপহার প্রদান করিবেন এবং উর্ধাদের রাজমহিমা-গণ চক্র-অস্ত্র দেখিয়া ইহার বশ কীর্জন করিতে কঠিতে আশিরাঙ্ক বলিয়া স্বীকার করিবেন। ইনি প্রভাপতির ভ্রায় প্রভাপের সূক্তি-বিধানার্থ পৃথিবীতে গাজী করিয়া দোহন করিবেন। ইনি ইচ্ছের ভ্রায় অবলোকনে বসুর অর্ধভাগ দ্বারা পর্কৃত সকল ভয় করিয়া, পৃথিবীকে সমতল করিয়া দিবেন। যুগেন্দ্র যেমন মাল্ল উন্নত করিয়া অমণ করে, সেইরূপ যখন ইনি দ্বাগশূদ্রে ও গোশূদ্রে সিদ্ধি পশু বিকৃষ্টিত করিয়া অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিবেন, তখন অমণ-লোক ইহার ভেজ সহ্য করিতে না পারিয়া দিকে দিকে সুকায়িত হইবে। এই রাজা শতসংখ্যক অশ্বমেধ বজ্র করিবেন। সেই বজ্র সরস্বতীর প্রাধুর্ভাব হইবে। শেব-বজ্রটা সমান্ত না হইতে হইতে দেবরাজ ইচ্ছ, ইহার বজ্রীয় অশ্ব অপরূপ করিবেন। তখনন্তঃ ইনি স্বগৃহে প্রভাপবর্জনপূর্ণক পরম-ভক্তিভাবে ভগবানু সমৎস্বয়্যে-আরাধনা করিয়া পরম-জ্ঞান লাভ করিবেন। পতিভেরা সেই জ্ঞানকে পরম-ব্রহ্ম বলিয়া কীর্জন করিয়া থাকেন। এই মহাপতি পুথুর বিক্রম সর্বত্র বিঘাত এবং পরাক্রম অতি বিপুল হইবে। ইনি নানাধানে স্বীয় পরাক্রমের প্রশংসা ও আত্মগুণ-সম্বোধী কথা অর্ষণ করিবেন। ইহার রথচক্রের বেগ কোথাও রহ্য হইবে না। নিজ ভেজ দ্বারা ইনি লোকপাল সকলের হৃদয়-শলা উৎপাটন করিয়া দিবেন। সুর অক্ষুর—সকলেই ইহার গুণগান করিবেন। ১৯—২৭।

ঘোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পৃথিবীর বর্ধার পুথুর উদ্যোগ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "তবে ক্রমময় বিদুর! স্বীয় গুণ ও কর্ণেণ ঐ প্রভাপ বর্ণনা শুনিয়া পুথু পরম পরিভোব প্রাপ্ত হইলেন এবং লম্বুচি: পারিতোষিক দান দ্বারা গায়কগণকে লভুই করিলেন। ব্রাহ্মণদি গারি বর্ণ, ভৃত্য অদাতা ও পুরোহিতগণ, পৌরজন ও জামপদবর্গ এবং তৈলিক, তামূলিক প্রভৃতি পৌরবর্গ ও নিম্নে ব্যক্তিগণ যথোচিত পুরস্কার প্রাপ্ত হইল।" বিদুর জিজ্ঞাসিলেন, "হে কথিবর! বহুরূপ-ধারিণী পৃথিবী কি কারণে গোত্রগণ ধারণ করিয়াছিলেন? আমরা শুনিয়াছি, মহারাজ পুথু পৃথিবী দোহন করেন। সেই দোহন-নামকে কে বংশ হইয়াছিল এবং কিই না দোহন-পাত্ত হইয়াছিল? এই ধরিত্রী অভাবত: নির-উরতা—বিষয়া; পুথু ইহাঁকে কি প্রকারে সমতল করিলেন? উর্ধার বজ্রীয় অশ্ব, ইচ্ছ কেন অপরূপ করেন? ঐ রাজর্ষি, ব্রহ্মজ্ঞ-প্রধান ভগবানু সমৎস্বয়্যের নিকট আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিয়া কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? ঐ সকল বিষয় এবং ভগবানু ঐক্যের পুথুরূপে অবতীর্ণ হওয়ার কথা লম্বুচে যে যে পবিত্র বিষয় আছে; তৎসমুদায় কৃপা করিয়া আমার নিকট বর্ণন করন। ব্রহ্মনু! আমি আপনার এবং ভগবানু অধোক্রমে তত্ত্ব ও অক্ষুরজ শিষ্য; ভগবানুই বেণ-ভনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন; উর্ধার কথা শুনিতে আমার বস জন্মা হইতেছে।" ১—৭। সূত কহিলেন,—বিদুর এই প্রকার আগ্রহ প্রকাশ করিয়া ভগবানু বাসুদেবের কথা কথিবার নিমিত্ত অক্ষুর করিলে, সুশিবর মৈত্রেয়ের ঐতি জন্মিল। তিনি আনন্দিত-চিত্তে উর্ধার থাকের প্রশংসা করিয়া ঐ সকল কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন,—"বংশ। ব্রাহ্মণেরা পৃথুর্ভাজকে; 'ভুবি প্রভাপ পালক হইলেন' বলিয়া আশ্রয়পূর্ণক বদন রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিবেন। তৎকালে ধরণী অরহী হইয়াছিল; প্রভাপবর্ন সুন্দর কীর্ণকদের

হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিল এবং সন্ধ্যাতরে কহিতে লাগিল 'মহারাজ! বৃক্ষ সকল যেমন কোটিল্লর অগ্নি দ্বারা ভাপিত হয়, আমরাও সেইরূপ অর্থাৎ আমরা সন্তাপিত হইতেছি। ব্রাহ্মণেরা আপনাকে আমাদের অধ্বাভ পতি বলিয়া স্তব করিয়াছেন; আপনি আমাদের শরণ্য, আপনার শরণাগত হইলাম। যে মনুষ্যেরাওঁ! আমরা স্তুতির অভিপ্রায় পীড়িত হইতেছি; বর্ধকণ অস্বাভাবে বিনষ্ট না হই, উত্তমকণ পর্যন্ত আপনি অন্ন প্রদান করিয়া আমাদের রক্ষা করুন। রাজনু! আপনি অখিল লোকের পালক এবং সকলের গরদাতা।' মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিদুর! পৃথু, প্রজাপুঞ্জের ঐ প্রকার সন্মত বিলাপ-বাণী শুনিয়া, অনেকক্ষণ অবস্রটিতে তিস্তা করিয়া, প্রজাদের রেশের হেতু তিনি মুখিতে পারিলেন। তিনি মুদ্রিবলে এই নিশ্চয় করিলেন,—'পৃথিবী, ওষধি সকলের বীজ প্রদান করিয়া থাকিবে, তাহাতেই সন্তান উৎপন্ন হইতেছে না,—সুতরাং হৃদিক বশতঃ প্রজাদের ক্লেশ হইতেছে।' তাহাতে মহাত্মা পৃথুর নিদারণ ক্রোধ উদ্ভিত হইল। তিনি কুপিত ত্রিপুরারির স্তায় পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া শরলক্ষ্যন করিলেন। ৮—১০। তাহাকে অন্ন উদ্যত করিতে দেখিয়া ধরণীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। ভয় বশতঃ গোরূপ ধারণপূর্বক ধরণী, ব্যাধ-বিভাঙ্কিত হরণীর স্তায় পলায়ন-পরায়ণ হইলেন। পৃথুও ক্রোধে রক্ত-সোচন হইয়া ধনুকে শরযোদ্ধাপূর্বক পৃথিবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। অনন্তর অঘনী, স্বর্গ, মর্ত্য ও গভীরীকে যে কোন স্থানে পৌঁছিয়া যান, সেই সেই স্থানেই পৃথুকে উদ্যত দেখিতে পান। সুতরাং যেমন মৃত্যু হইতে প্রজাদের পবিত্রাণ হয় না,—বেণুভঙ্গ পৃথু হইতে পৃথিবী সেইরূপ আপনার পরিভ্রাণ না দেখিয়া অতীব ভীত হইলেন এবং পলায়নে ক্ষান্ত হইয়া কাড়র-হৃদয়ে বিনয়-বচনে বলিতে লাগিলেন,—'হে মহাত্মা! আপনি বর্ধকণ এবং অনাধবন্ধু,—সকল প্রাণীর পালনার্থ আপনি নিমুজ্জ রহিয়াছেন; আমাকে ক্ষমা করুন। প্রভো! লোকে আপনাকে বর্ধক বলিয়া জানে; আপনি কেন এই গীনা নিরপরাধিনী অবলার প্রাণবধ করিবেন? আপনার স্তায় কার্তিক ও দীনবৎসল ব্যক্তির কথা কি, সামান্ত ব্যক্তিরাত মহিলার অপরাধ পাইলেও তাহাকে প্রহার করে না। হে রাজনু! আপনি প্রজাপালনার্থ আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছেন; আমি এই ব্রহ্মাণ্ডের দৃঢ়তর নৌকা স্বরূপ হইয়াছি; কেননা, আমার উপরেই এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে; আমাকে বিদূর্ণ করিয়া জলরাশির উপরে আপনি আপনার আত্মাকে এবং সমস্ত প্রজাকে কিরণে ধারণ করিবেন?' ১০—২১। পৃথিবীর কাড়র-বচন শুনিয়া পৃথু কহিলেন, 'বহুধে! তুমি আমার আদেশ পালন কর না,—এইহেতু আমি তোমাকে সংহার করিব। কি আশ্চর্য্য! তুমি যজ্ঞ দেবতারূপে ভাগ লইতেছ, অথচ বাস্তাদি-ভাবে কিছুমাত্র মনোযোগ কর না! যে স্ত্রী, গোরূপিনী হইয়া নিত্য তৃণ ভোজন করে, কিন্তু কিছুমাত্র হৃৎ লেগ না; সেই হুটার প্রতি দণ্ডবিধার কি উচিত হয় না? ব্রহ্মা অগ্নে যে সকল ওষধি-বীজ বর্ধি করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই তুমি আপনার অভ্যাগ্নের বন্ধ করিয়া রাখিয়াছ,—আমাকে অঘস্তা করিয়া সে সকল প্রভার্পণ করিতেছ না; তোমার বুদ্ধি বদ্ধ মম। অতএব বাণ দ্বারা তোমার শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিব। তখন আমি তোমার মাংস দ্বারা এই সূৰ্য্যায় প্রাণীর বিলাপ শান্তি করিতে পারিব। যে ব্যক্তি প্রাণিমায়ে নির্দয় এবং আত্মভক্তি, তাহার সূচ্য অন্ন আর কে আছে? সে পুরুষই হউক, স্ত্রীই হউক, কিংবা স্ত্রীই হউক, তাহাকে হত্যা করিলে, রাজার হত্যা-ক্রমিত পাপ হয় না। তুমি অতি গর্ভিত এবং হৃদ্বন্ধ; তোমাকে এই বাণ দ্বারা ছেদন করিয়া তিল তিল বিভাগ করিব। অথনবে বোম্বলে আমি বহু; এই সকল

প্রকার তার বহন করিব।' ২২—২৭। পৃথু-রাজ এই প্রকারে কৃতান্তের স্তায় ক্রোধমুগ্ধি ধারণ করিয়া প্ররূপ কহিলে, পৃথিবীর কণ্ঠের তরে কাম্পিত হইতে লাগিল। তিনি প্রাণান্ধিতের কৃত্যক্রমি হইয়া বহিতে লাগিলেন,—'আমি এই পরম পুরুষকে মনস্কার করি। ইনি দ্বারা দ্বারা নানা দেহ রচনা করিয়া গুণময়-রূপে প্রতীয়মান হন। কিন্তু বশতঃ-আপনার স্বরূপ অসুভব হেতু হত্যা-ক্রিয়া-কারকে অহংকার ও রাগ-যেবাধি কিছুই নাই। যিনি আমাকে জীব সকলের বাসস্থান করিয়া বর্ধি করিতে আমি চতুর্বিধ প্রাণী ধারণ করিতেছি, তিনিই যদি অন্ন উত্তোলন করিয়া এক্ষণে আমার সংহার করিতে উদ্যত হইলেন, তবে আর কোন্ ব্যক্তির আজ্ঞা লই? অহো! এ কি আশ্চর্য্য! যিনি দ্বারা দ্বারা এই চরাচর বিশ্ব বর্ধি করিয়াছেন, যিনি সেই দ্বারা দ্বারাই আবার সকলের রক্ষা করিতেছেন,—এরূপ বর্ধপরায়ণ পুরুষ অদ্য কি প্রকারে আমার প্রাণ-বর্ধার্থ উদ্যত হইলেন! অথবা ঈশ্বরের অভিপ্রায় অতি দুর্ভেদ্য; তিনি অন্ন ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন এবং ব্রহ্মা দ্বারা এই চরাচর জগৎকে নির্বাণ করান;—তিনি স্বতঃ এক হইয়াও দ্বারা দ্বারা অনেক হইয়া থাকেন। যিনি আপনার শক্তি-স্বরূপ ইঞ্জিয়, দেহতা, বুদ্ধি, অক্ষরার ইত্যাদি মহাজুত দ্বারা এই বিশ্বের স্বজন, পালন ও লয় করিতেছেন; দ্বারা ঐ শক্তি নিরন্তর বৃদ্ধিশীল এবং পরম্পর-বিরুদ্ধ;—সেই বিধাতা পুরুষকে আমি মনস্কার করি। যিনি এই বিশ্ব বর্ধি করিয়াছেন,—আপনি সেই পুরুষ। আপনি ভূত, ইঞ্জিয়, অন্তঃকরণস্বরূপ এই চরাচর জগৎকে আমার উপরে লম্বাক্রমে স্থাপন করিবার নিমিত্ত আপি-পুরুষ-মুগ্ধি ধারণ করিয়া জলময় রসাতল হইতে আমাকে উদ্ধার করেন। আপনি সেই ধরাধর বরাহ। দেব! আমি জলের উপরে নৌকাস্বরূপ হইয়া আছি; আমার উপর অবস্থিত এই সমস্ত প্রজাপালন-বাসনায় আপনি সমস্তি বীরমুগ্ধি পৃথুরূপে অঘতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! আপনি এক্ষণে হৃৎকের নিমিত্ত ভীক শর দ্বারা আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছেন। হে প্রভো! ঈশ্বরের অঘটনস্বরূপা দ্বারা দ্বারা অঘবিধ জলের তিত্ত মোহিত হইয়াছে; সুতরাং ঈশ্বরের কথা সূরে থাকুক, আমার ঈশ্বরাসুররূপ ব্যক্তিদ্বিগেরও কার্য্য অসুমান করিতে লক্ষ্য নাই। অতএব পরমেশ্বরের স্তায় তাহাণিকেকেও প্রাণম করি। যে প্রকারে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির বশোমুগ্ধি হইতে পারে, ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তিগণ সদা সেই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকেন।' ২৮—৩৬।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

কামধেনু-রূপিনী অঘনীর গোহন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিদুর! অঘনী এই প্রকারে স্তব করিলেও রাজা পৃথু রোষ শমিত হইল না। তাহাতে ধরণীর ভয় বিভ্রাণিত হইয়া উঠিল। তিনি আপনার চঞ্চল চিত্ত স্থির করিয়া পুনর্বার কহিলেন, 'মহারাজ! ক্রোধ সংবরণ করন। অবলার প্রতি কোপ করা উচিত হয় না। আমার নিবেদনে মনোযোগ করুন। আমার কথায় অনাদর করিবেন না। পতিত ব্যক্তির, স্ববরের স্তায় সকল বশ হইতেই দায় গ্রহণ করিয়া থাকেন। তদ্বৎসর্গী মুদিগণ ইহলোকে এবং পরলোকে লোকদিগের পুরুষার্থ-নির্দিষ্ট জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন ও প্রয়োগ করিয়াছেন। যে ব্যক্তি প্রদ্ব্যজ হইয়া পুরুষতন মুদিগের প্রদর্শিত সেই সকল উপায় সম্যক প্রকারে অসুষ্ঠান করে, সে অকৌটীল হইলেও

অন্যাসনে মননলাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই সকল উপায়ে অন্যায় করিয়া বদ্যাপি পতিত ব্যক্তিও কোন বিষয় আরম্ভ করেন, তবে তাঁহারও সে বিষয় কখন সকল হয় না;—বতবার আরম্ভ করেন, ততবারই বিফল হয়। মহারাষ্ট্র। পূর্বে ব্রহ্মা আমার পুটে যে মনস্ত ৩৬বি বষ্টি করিয়াছিলেন,—আমি দেখিবার, অরতপারী ছুই লোককেই সে সকল ভোগ করিতেছে এবং আপনায় লক্ষ্য লোকপালেরাও চৌরাগি-নিবারণ দ্বারা আমার পালন ও যজ্ঞাদি-প্রদর্শন দ্বারা আমার আদর করিতেছেন না। সকল লোককেই চোর হইয়া উঠিতেছে; অতএব যজ্ঞার্থ সেই মনস্ত ৩৬বি গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি। ১—৭। যদি আমি এরূপ না করিতাম, তবে ছুই ব্যক্তির সমুদায় ধাইয়া কেপিত,—৩৬বি সকলের নামও শুনিতে পাইতেন না এবং যজ্ঞাদি-সিদ্ধিও হইতে পারিত না। সেই সকল ৩৬বি আমার উদরস্থ হইয়া কাল বশত; জীর্ণ হইতেছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু আপনি উপায় দ্বারা তৎ-সমুদায়কে উদ্ধার করুন, আমাকে বধ করিলে কি হইবে? হে বীর। আমি আপনায় প্রতি অসুখ হইয়াছি। আপনি আমার বৎস, দোহনপাত্র এবং দোন্ধা আমিরা উপস্থিত করুন। আমি বাসনাধুরূপ ক্ষীরময় লামকী সকল প্রদান করিব। প্রাপ্ত সকলের অভীক্ষিত এবং বলকর অন্নও মিঃস্বত করিয়া সকলের বাসনা পূর্ণ করিব। মহারাষ্ট্র। অগ্রে আমাকে সম্ভজন করুন। দেবতা যেমন সন্ন্যস্ত সমানভাবে জল বর্ষণ করেন, সেইরূপ আমার হৃদয় যেমন বর্ষা অপগত হইলেও সন্ন্যাসনে সমান রূপ পুষ্ট হয়। পৃথিবীর এই মনস্ত প্রিয় অথচ হিত বাক্য শুনিয়া পৃথীপতি পুথুর পরি-ভোগ জন্মিল; তিনি মমুকে বৎস করিয়া স্বীয় হস্তরূপ পায়ে ৩৬বি সকল দোহন করিলেন। বৎস বিহুর। রাজা পুথু যেমন দোহন করিলেন, অজ্ঞাত ব্যক্তিরাও সেইরূপ সন্ন্যস্ত দোহন করিয়া পৃথিবী হইতে সার গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ঐবি প্রকৃতি অজ্ঞাত পঞ্চদশ ব্যক্তি স্ব স্ব অভিলাষানুসারে বশীভূত। পৃথিবী দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন। ৮—১০। ঐবিগণ, বৃহৎপত্রিকে বৎস করিয়া আপনাদের বাক্য, মনঃ ও অরণ্যরূপ পায়ে পৃথিবী হইতে বেগময় পবিত্র হৃদয় দোহন করিলেন। পরে দেবগণ, ইন্দ্রকে বৎস করিয়া স্বর্ণপায়ে অমৃত, মানসিক সক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি এবং দেহশক্তিগণ হৃদয় দোহন করিলেন। তাহার পর দৈত্য ও দানবগণ, অসুরশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞাদকে বৎস করিয়া দোহনময় পায়ে সুরা ও আসব দোহন করিলেন। গন্ধর্ব ও অক্ষরী সকল, বিধাবসুকে বৎস করিয়া, পদ্মময় পায়ে দৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য-সহিত মধু দোহন করিয়া লইলেন। তদনন্তর পিতৃগণ অর্ঘ্যমাকে বৎস করিয়া অপর ত্রুণমপায়ে প্রজ্ঞাপূর্বেক কব্য দোহন করিলেন। তাহার পর সিদ্ধগণ, ভগবান্ কপিলকে বৎস করিয়া আকাশপায়ে অগ্নিমাদি সিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিদ্যাধর প্রকৃতি ষেচরগণও ঐ কপিলকেই বৎস করিয়া আকাশরূপ পায়ে বিদ্যা দোহন করিয়া লইলেন। ১৪—১১। কিংপুত্রাদি অজ্ঞাত মায়াবিগণ, ময় নামক দানবকে বৎস করিয়া মায় দোহন করিয়া লইল। ঐ মায়ী সন্ন্যাসনে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বন্ধ-রাক্ষস-পিশাচাদি মাংসোশিগণ, ভগবান্ রক্তকে বৎস করিয়া কপালপায়ে রক্তিরূপ আসব দোহন করিল। অহি-নর্প-হৃৎকাদি দানসুক সকল, তক্ষককে বৎস করিয়া সুবর্ণরূপ পায়ে স্ব স্ব জাতির বিষময় পয় দোহন করিয়া লইল। পল্লবগণ, ধরণী-দোহনকার্য হৃৎককে বৎস করিয়া অরণ্য-পায়ে স্তূর্ণময় জীর দোহন করিল। এইরূপ বৃহৎকৃতিশিষ্ট মাংসভোজী জন্তুগণ সিংহকে বৎস করিয়া স্ব স্ব দেহরূপ পায়ে মাংসরূপ হৃদয় দোহন করিয়া লইল। পক্ষিগণ গরুড়কে বৎস করিয়া করীট ও কলময় হৃদ

দোহন করিল। পাদপগণ, বটসুককে বৎস করিয়া প্রত্যেকের পৃথক পৃথক রসরূপ হৃদয় আকর্ষণ করিয়া লইল। পর্ত্ত সকল, হিমালয়কে বৎস করিয়া স্ব স্ব লামুপায়ে বিবিধ ধাতুসম হৃদয় দোহন করিল। ২০—২৫। হে বিহুর। কত বলিব? সকলেই স্ব স্ব জাতির প্রধান ব্যক্তিকে বৎস করিয়া, পুথুর বশীভূত। সন্ন্যাস-প্রদর্শিনী পৃথিবী হইতে স্ব স্ব পায়ে পৃথক পৃথক বস্তুরূপ হৃদয় দোহন করিয়া লইয়াছিল। এই প্রকারে পুথু প্রকৃতি অন্নভোজী জীব সকল, এই পৃথিবী হইতে বৎস-পাঞ্জাদি-ভেদে স্ব স্ব অতীত অন্ন দোহন করিয়া লয়েন। দোহন-কার্য সমাধা হইলে পুথু, পৃথিবীর প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করিলেন এবং হৃহিত্ব-বাৎসল্য প্রদর্শনপূর্বেক সন্মুখে তাঁহাকে হৃহিতা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। প্রবল-পরাক্রম বেগুতময় রাজরাজ পুথু, স্বীয় বসুর অপ্রভাগ দ্বারা পর্ত্ততপ্ত সকল চূর্ণ করিয়া পৃথিবীকে প্রায় লম্বীকৃত করিলেন এবং তাহাকে দোহন করিয়া প্রজ্ঞাদের জীব-নোপায় করিয়া দিলেন। তিনি অবনীর উপরে নানা হানে প্রজ্ঞা-দিগের বধোপযুক্ত পৃথক পৃথক হান নির্দিষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে ঐম, পুর, পদ্ম, বিবিধ চূর্ণ, যোবপানী, ব্রত, শিবির, আকর, খেট, বর্কট সকল নির্শিত হইল। পুথুর পূর্বে ধরণীমণ্ডলে এ প্রকার পুর-প্রায়াদি ছিল না। গৃহাদি বাসভূমি পাইয়া প্রজ্ঞা সকল নির্ভয়ে স্ব স্ব হানে পরমসুখে বাস করিতে লাগিল। ২৬—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রবধোদ্যত পুথুকে ব্রহ্মার নিবারণ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “হে বিহুর। রাজর্ষি পুথু বজ্র করিতে মানস করিলেন এবং বসুর রাজত্ব ব্রহ্মাবর্ধ-বেশে সরস্বতী-নদীতীরে বেদী নির্ধাণপূর্বেক শত অর্ঘ্যদানের সম্বন্ধ করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। ঐ ব্রহ্মাবর্ধের পূর্বেকি দ্বিতীয় সরস্বতী নদী প্রবাহিত। ইন্দ্র এই ব্যাপার অবগত হইয়া ভাবিলেন, ‘আমিই এক শত অর্ঘ্যদান করিয়াছিলাম, তাই আমার নাম ‘শতক্রতু’ হইয়াছে; এ ব্যক্তি আমার অপেক্ষাও অধিক কর্ম করিতে উদ্যত হইল।’ সুতরাং পুথুর ঐ বজ্র-মহোৎসব তাঁহার সম্বন্ধ হইল না। বিহু সেই মহাযজ্ঞ লাক্ষ্য বজ্রপত্রিরূপে দৃষ্ট হন। ব্রহ্মা এবং শিবও তাঁহার সহিত বর্ধমান ছিলেন এবং মুনীগণ, গন্ধর্বগণ ও অক্ষরী সকল স্ব স্ব অসুচরবর্ষ ও দোকপালদিগের সহিত সেই যজ্ঞ উপস্থিত হইয়া ভগবানের বশঃকীর্জন করেন। সিদ্ধ, বিদ্যাধর, দৈত্য, দানব ও তক্ষক; সূর্য মন প্রকৃতি ভগবানের প্রধান প্রধান পার্শ্ব; কপিল, নারদ, দত্তাত্রেয় ও সনকাদি মহাভাগবত; শোণীবর্ষণ এবং বাঁহারা ভগবানের সেবার লগ্ন সমুৎসুক, তাঁহারা—সকলেই ঐ বজ্র-হলে আগমন করিলেন। ১—৬। সন্ন্যাসিনী বজ্রভূমি ধেনুরূপা হইয়া বজ্রমান পুথুকে সন্ন্যাসকার অভিলষিত কাব্যবস্ত প্রদান করিলেন। ততস্তা নদী সকল, ইন্দু-রাক্ষাসির সমস্ত রস বহন করিল এবং প্রকাত প্রকাত পাদপ হইতে মধি, হৃদ, বৃত, তজ্জ, মধু ও বাব-কাদি অন্ন প্রসূত হইল। সিদ্ধ সকল, রত্নরাজি-পরিপূর্ণ ছিল; এবং পর্ত্ত সকল,—চর্কী, চূয়া, লেখ, পোম—চতুর্বিধ ধাণ্য-দানকী আহরণ করিয়া ছিল। অধিক কি, লোকপালদিগের সহিত সকল লোক নানা লামকী আনিয়া লংবোজন্য করিল। পুথুরাজ অথোককভবে আপন মাধ বশিয়া শরণ লইলেন;—সুতরাং তাঁহার বজ্রবর্ষণ এরূপ অভ্যাকর্ষণ হৃদয় হইল। কিন্তু ইন্দ্র তাহা লক্ষ করিতে না

পারিয়া যজ্ঞ বিয় উৎপাদন করিলেন। পৃথু বধন শেষ-অবশেষে ধারা বিহুর পূজা করেন, সেই সময়ে ইন্দ্র প্রহ্লাদবশে ইধা বশতঃ বজ্রশক্তি চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। তিনি অথ লইয়া আকাশপথে পলাইয়া বাইতেছেন,—এমন সময়ে মহাবি অজি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্র পাবত-বেশের বর্ষ ধারণ করিয়া অর্ধে বর্ষ-ক্রম জমাইতেছেন। অজি দেখিয়াই বিরক্ত হইলেন এবং পৃথু-পুত্রকে বলিলেন, ‘অবচোরকে বধ কর।’ পৃথু-তনয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন এবং ‘ধাক্ ধাক্’ এই কথা বলিতে লাগিলেন। ৭—১০। ইন্দ্রের আকার দেখিয়া ব্রহ্মহুমার ভাবিলেন,—ইসি মুক্তি শরীরধারী বর্ষ ; কারণ, ইহাকে জটিল ও ভঙ্গাঙ্কর দেখিতেছি।’ সেই জন্ত তিনি দেবরাজের প্রতি বাণ পরিভাগ না করিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অজি দেখিলেন,—পৃথু-তনয় ত অথ-চোরের প্রাণবধ না করিয়াই প্রত্যাগমন করিতেছেন ; সুতরাং পুনরায় বর্ষাৎ উৎসাহিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘বৎস! দেবাত্ম ইন্দ্র তোমার পিতার খজুর-বিনাশকারী, ইহাকে বধ কর।’ পক্ষী-রাজ ভটায়ু যেমন ঠাণ্ডের পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাবিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ মহাবি অজির এই বাত্যা শুনিয়া ব্রহ্মহুমার উৎকট ক্রোধে প্রকলিত হইয়া অশাপদাবী দেবরাজের পক্ষাৎ পক্ষাৎ দোড়িয়া গেলেন। সে সময়ে ইন্দ্র, অথ লইয়া আকাশপথে ডরাবিত হইয়া পলায়ন করিতেছিলেন। পৃথুতনয়কে ধনুর্কীর্ণ গ্রহণপূর্বক পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাবিত হইয়া আসিতে দেখিয়া, তাঁহার নিমিত্ত অথ পরিভাগ করিয়া এবং আপনায় ঐ পাবত-রূপ ছাড়িয়া ইন্দ্র অন্তর্ধান করিলেন। বীরবর রাজপুত্র স্বীয় অথ গ্রহণ করিয়া পিতার বজ্রহানে প্রত্যাগমন করিলেন। দুগনন্দনের ঐ অদ্ভুত কার্য দেখিয়া ঋষি সকল প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং ছুট হইয়া তাঁহার নাম ‘বিজিতাথ’ রাখিলেন। ইন্দ্রের এধনও বজ্রবিয় করিবার আসনা সম্পূর্ণ রহিল। সেই অথ যুগকাঠে বদ্ধ হইলে, তিনি নিবিড় অন্ধকার স্থষ্টি করিয়া প্রহ্লাদবশে যুগকাঠ হইতে তাহা পুনরায় চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। সেই অথ স্বপৃথুলে বদ্ধ ছিল। ইন্দ্র শৃংখল ছেদন করিতে না পারিয়া শৃংখল সহ অথ উঠাইয়া লইলেন। ১৪—১১। ইন্দ্র, অথ লইয়া আকাশপথে বাইতে থাকিলে, অজি পুনরায় দেখিতে পাইলেন এবং পৃথু-পুত্রকে পুনরায় দেখাইয়া দিয়া অথ ফিরাইয়া আসিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্র,—কপাল ও খট্টাক ধারণ করিয়া দোড়িতেছিলেন; এবার পৃথুতনয় তাঁহার পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন না,—অজির কথায় ইন্দ্রের প্রতি বশতঃ শর নিক্ষেপ করিলেন। দেবরাজ উধম অথ এবং আপনায় হজ্রবেশ পরিভাগ করিয়া পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। ইন্দ্র যে যে রূপ পরিভাগ করিলেন, তাহা অতি মিন্দনীয় ; মনুস্কৃষ্টি ব্যক্তিগণ ঐ সকল গ্রহণ করিল। ইন্দ্র, অথ চুরির বাসনায় ঐ সকল মুষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন ; যতএব, ঐ সকল মুষ্টি পাপময় এবং পাবতের চিহ্ন। পৃথুর যজ্ঞ বিয় জমাইবার বাসনায় ইন্দ্র, অথ অপহরণপূর্বক যে যে বেশ গ্রহণ এবং ভ্যাপন করেন, তাহাতে জৈন, বৌদ্ধ ও কাপালিক-আদি পাবত-মতের স্থষ্টি হইয়াছে। যদিও সে সকল বর্ষপথ নহে, তথাপি ত্রয় বশতঃ বর্ষ বলিয়া প্রায় ঐ সকলেই মানবধিগের মুষ্টি আসক্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল মত আপাততঃ রমণীয় এবং হেতুবাদ বিষয়ে নিপুণ ; সুতরাং আঁও মন হরণ করে। ২০—২৫। এই সকল ব্যাপার বধন বিপুল-পরাজয় পৃথুর গোচর হইল, তখন তিনি ইন্দ্রের প্রতি হুপিত হইলেন এবং ধনু উগাত করিয়া শর-সম্বানের উপক্রম করিলেন। বজ্রহলে যে সকল ঋষিকৃ বজ্র করিতেছিলেন, তাঁহারা পৃথুর ইন্দ্র-বর্ষাৎ ক্রোধে

কম্পমান দেখিয়া বিস্ময়পূর্বক কহিতে লাগিলেন,—‘মহারাজ ! এ সময় শাস্ত্র-বিহিত পণ্ডবধ ব্যতীত বজ্র কিছু বধ করা আপনায় উচিত নহে। ইন্দ্র, হিংসা বশতঃ আপনায় বজ্র নষ্ট করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন; আপনায় প্রতাপ বারাই তিনি হতপ্রভ হইলেন। আমরা বলবানু আক্সান-ময় ধারা তাঁহাকে বজ্রচুম্বিতে আনিতেছি। তিনি আশমন করিলে, আমরাই অসিতে আহুতি দিয়া ইন্দ্রকে বধ করিব। তাহা হইলে তিনি যেমন অমঙ্গল চেষ্টা করিতেছেন, তত্ক্ষণাত্ কল পাইবেন।’ বৎস বিহুর! ঋষিকেরা পৃথুকে এই প্রকার কথিয়া ক্রোধে ক্রুদ্ধ গ্রহণ করিয়া হোম আরম্ভ করিলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া নিবেদন করিয়া কহিলেন, ‘হে ঋষিকৃ সকল! তোমরা বজ্ঞে আহুতি দিয়া বাহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, বজ্র ধারা পুঞ্জিত সমস্ত দেবতা তাঁহার দেহ; তাঁহার একটা নাম বজ্র; সেই বজ্র ভগবানের আঘাতার; সুতরাং বজ্র ধারা কি বজ্ঞের বিনাশ হয়? বিজ্ঞপণ। তিনি পুনরায় পাবতপথ বষ্টি করিতে পারেন। চাহিয়া দেখ, এই একবার অস্তায় করিয়া রাজার বজ্র বিনষ্ট করিবার বাসনায় ব্রহ্মহুমার বর্ষাৎপরিপাথ্য করিলেন। যতএব আর বজ্র করিত না, রাজার যে নিরানন্দইটা যাগ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাই থাকুক; নিরানন্দইটা বজ্র ধারাই ইহার কীষ্টি ইন্দ্র অপেক্ষা অধিক হইবে।’ অনন্তর তিনি পৃথুকে কহিলেন, ‘রাজনু! তুমি মুষ্টির অভিনায় কর; তোমার সকল বজ্র সর্কীল-সুন্দররূপে করিবার প্রয়োজন কি? ২৬—৩২। ইন্দ্র তোমার আশ্রয়রূপ; ক্রোধ করা তোমার উচিত নহে। ইন্দ্র এবং তুমি—হুই জনেই ভগবানের দেহ, সুতরাং তোমরা পরস্পর এক। হে মহাতাণ! প্রত্যাপূর্বক আমার বাক্য শুন;—যে কণ্ঠ দৈষকর্ষক বিনষ্ট, তাহা করিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি চিন্তা করে, তাহার মন অতিশয় রুট হইয়া বিঘ্ন-মোহে অভিভূত হয়; কখন শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হয় না। ইন্দ্রকে বিস্ময় করা চূলাধা; তাহা করিলে দেবতাদের প্রতি অনাথা প্রকাশ হইবে। ইন্দ্রকর্ষক যে সকল পাবত হষ্ট হইয়াছে, তদ্বারা বর্ষের বিপ্রস উপস্থিত হইয়াছে। যতএব আর বজ্র করিত না। এই চাহিয়া দেখ, যে ইন্দ্র অথ চুরি করিয়া তোমার বজ্র-বিয়কারী হইয়াছিলেন, তাঁহার স্তম্ভ এই সকল পাবত, বর্ষকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। হে রাজনু! তুমি বিহুর বৎস, তুমি বর্ষের উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ। এই বর্ষ তোমার পিতা বেণের অস্তায়চরণে সৃষ্ট হইতেছিল; ইহার পরিভাগার্থ বেণদেহ হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে। এই বিষের উৎপত্তি বিচার করিয়া যে সকল ঋষি ধারা তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, সেই সকল ঋষির লক্ষণ পূর্ণ কর। এই যে পাবত-মার্গ, ইহা ইন্দ্রের নাম, ইহা উপবর্ষের প্রসুতি; ইহাকে বিনাশ কর।’ ৩০—৩৮। লোকস্তম ব্রহ্মা এই প্রকার আজ্ঞা করিলে পৃথুরাজ বজ্র পরিভাগ করিলেন; তাহার পর ইন্দ্রের প্রতি শ্রেয় প্রকাশ করাতে তাঁহার সহিত বন্ধুর হইল। অনন্তর চুরিকর্মা পৃথু বজ্রাভ্য সান করিলে পর, দেব ও ঋষিগণ তাঁহার বজ্ঞে পুঞ্জিত হইয়া পৃথুকে বর প্রদান করিতে লাগিলেন। যে সকল ব্রাহ্মণবর্ষের আশীর্বাদ অর্থাৎ, তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত বক্ষিণ্য প্রাপ্ত হওনান্তে পরম পরিভূষ্ট হইয়া শুভাশীর্কীর্ণ প্রার্থোগ-পূর্বক কহিলেন, ‘মহারাজ! আপনি যে সকল পিতৃ, দেব, ঋষি এবং মানবধিগকে আজ্ঞায় করিয়াছিলেন, গান মান ধারা তাঁহারা সকলেই উত্তমরূপে পুঞ্জিত হইয়াছেন।’ ৩৯—৪২।

একোদবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

বিংশ অধ্যায় ।

পৃথুকে ভগবান্ বিহুর লাক্ষ্য উপদেশ-প্রদান ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "বিহুর। ভগবান্ বহুপাণ্ডিত্যে পুথুর যজ্ঞ ইন্ড্রের সহিত উপস্থিত হইয়া সুন্দররূপে পুজিত হইলেন এবং ইন্ড্রকে অপ্রার্থী করিয়া পৃথুকে কহিতে লাগিলেন—'রাজন। ইনি তোমার শত অর্থমেধের বিদ্য করিয়াছিলেন; এখন কমা চাহিতেছেন; ইহাকে কমা কর । এই জগতে যে সকল ব্যক্তি সৃষ্টি, সাধু ও প্রধান, তাঁহারা প্রাণিহিংসা করেন না; কারণ, তাঁহাদের প্রাণ জ্ঞান আছে যে, শরীর আত্মা নহে। তোমার জাতি পুরুষেরাও যদি দেবমায়ার মুক্ত হয়, তবে তোমাদের দীর্ঘকালি সুখসেবা কেবল প্রমায়ার। বিধান্ ব্যক্তির এই বৈশিষ্ট্য, কাম এবং কর্ম দ্বারা আয়ত্ব বলিয়া জানেন, সুতরাং তাঁহাদের দেহে আশঙ্কি হয় না। দেহের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিলে তুমি উৎপন্ন হইবে? ১—৬। এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন। আত্মা এক, শুদ্ধ; সুপ্রকাশ, নিঃশব্দ, ভগ্নের আধার, সর্বব্যাপী ও সর্বত্র অনাহত এবং নাশ্বরূপ। কিন্তু দেহ এরূপ নহে। সেই দেহস্থিত আত্মাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনি দেহধারী হইলেও দেহের বিকরি দ্বারা লিপ্ত হন না; কারণ, তিনি আমাতেই অবস্থিত। যিনি নিকাম ও প্রদ্বারিত হইয়া স্বর্গ দ্বারা ললাই আমার ভজন করেন, তাঁহারই মন অন্ন অন্ন প্রসন্ন হয়। মন প্রসন্ন হইলেই শুণ হইতে মুক্ত হইয়া সে ব্যক্তি তদনর্শী হয়। তখন সে আমার ঔদাসীভ-রূপে অবস্থানরূপ কৈবল্য-নামের পরম শান্তি অমৃত্যু করিতে থাকে। আত্মা কটু; এই আত্মাকে বিহারী দেহ, জ্ঞান, কর্ম, ইন্ড্রি এবং মনের অধ্যক্ষ স্বরূপে অবস্থিত বোধ করেন, তাঁহা-দিগকে আর সংসার-ডরে নিপীড়িত হইতে হয় না। এই সকল জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তঃকরণে এইরূপ বোধ উদ্ভিত হয় যে, লিপ, শরীর, ভ্রম, ক্রিয়া, কারক এবং চেতনাময় এই দেহেরই সংসারভোগ হইয়া থাকে। শোকাদি দ্বারা তাঁহাদের কোম বিকার হয় না; কারণ তাঁহারা আমাতেই প্রকৃতবে প্রাণ বন্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকেন। ৭—১২। হে রাজন। তুমি জ্ঞানী, সুখ-সুঃখে সমান ও উত্তম-মধ্যম-অধম সমবুদ্ধি হইয়া ইন্ড্রি এবং মন জয়-পূর্বক প্রজাপালন কর। একাকী কিরণে সর্বপ্রজা পালন করিব, এমন আশঙ্কা করিও না। আমি তোমার রাজ্য্যাপ প্রস্তুত করিয়া রাখি-য়াছি, মন্ত্রিগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্য্যশাসনে প্রযুক্ত হও। প্রজা পালনই রাজার প্রধানধর্ম। প্রজারা যে সকল পুণ্যানুষ্ঠান করে, পরসোকে রাজা তাহার বর্ষ অংশু ভোগ করেন। যিনি রাজা হইয়া প্রজাপালন না করেন, প্রজারা তাঁহার পুণ্য হরণ করিয়া লয়। তিনি প্রজাদিগের নিকট যে কর গ্রহণ করেন; তাহাতে কেবল তাঁহার প্রজাবর্ষের পাপ ভোজন কর। তুমি যদি ব্রাহ্মণগণের অমুসোচিত এই বর্ষকেই প্রদান ও অর্ধ-কামকে প্রাসঙ্গিক বোধ কর এবং এই বর্ষকেই অমুরাগ প্রকাশপূর্বক প্রজার পালন কর, তাহা হইলে প্রজাগণ তোমার প্রতি অমুরক্ত হইবে এবং অল্প দিনের মধ্যে নিম্ন মহাবিশ্বিককে আপনার গৃহে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। হে মানবেজ! আমি তোমার সঙ্কল্প, সংস্কার দ্বারা বশীভূত হইয়াছি; এক্ষণে আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা কর। বহু অথবা ভগ্নতা কিংবা যোগ দ্বারা আমি সহজ-প্রাপ্য নহি। বাহাদের তেজস্বান নাই, তাঁহাদের মহোই আমি বর্তমান থাকি। পৃথু, লোক-ভর হরি কর্তৃক উপস্থিত হইয়া তাঁহার আত্মা সত্ব দ্বারা গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শতাবধেব-বাকী

ইন্ড্র অধাপহরণরূপ বীর কর্তে লক্ষিত হইয়া কমা প্রার্থনাপূর্বক পৃথুর চরণস্পর্শ করিতে লাগিলেন। পৃথু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত বিরোধ পরিত্যাগ করিলেন। ১৩—১৮। অনন্তর ভগবান্ মহানে প্রধান করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি গমনার্থ ব্যগ্র হইলেও পৃথুর প্রতি অমুগ্রহ-বিতরণার্থ কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এই অবসরে পৃথু বিবিধ প্রকার উপহার আহরণ-পূর্বক তাঁহার পূজা-পরিবর্দ্ধিত তক্তি দ্বারা তদীয় চরণ-কমল হরণ করিলেন। ঐহরি, সাধুজনের সুহৃৎ; পৃথুর এই প্রকার তক্তি দেখিয়া পদ্মপলাশ-লোচন দ্বারা তৎপ্রতি করুণাদৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আদিরাজ পৃথু, নারায়ণকে দর্শন ও স্তব-করণার্থ অঙ্গলি-বন্ধন করিলেন; কিন্তু তাঁহার লোচন-বন্দ অশ্রু দ্বারা পরিপূর্ণ হইল, সুতরাং তিনি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না এবং বাস্পোচ্ছন্ন হওয়াতে কষ্টও রুদ্ধ হইল,—কথা কহিতেও শক্তি রহিল না। সুতরাং তিনি ভূকীভাবে অবস্থিত হইয়া ক্রম দ্বারা ঐহরিকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন। অনন্তর পৃথু চক্কের জল মুছিয়া ঐহরিকে অতৃপ্ত-মেত্র দেখিতে লাগিলেন। তখন হরি আপনার চরণ দ্বারা তুমি স্পর্শ করিলেন এবং গরুড়ের উন্নত কন্ডে হস্তাঃ বিস্তৃত করিয়া রাখিলেন। পৃথু ভগবান্কে কহিতে লাগিলেন,— 'বিতো। যে সকল দেবতা বরপ্রদ, আপনি তাহাদেরও প্রভু। আপনার নিকট হইতে জ্ঞানী ব্যক্তি কি দেহীর বিলাস-ভোগ্য বর প্রার্থনা করিতে পারে? এই সকল ভোগ্য-বস্ত নারকীদিগেরও আছে। হে কৈবল্যপদে। এই সকল বরে আমার প্রয়োজন নাই। হে মাধ। মোক্ষপদেও যদি সাধু-পুরুষদিগের বদন-সমুদর দ্বারা চরণানুজের মধু পাইবার আশা না থাকে, তবে এই কৈবল্যপদও আমি কখন প্রার্থনা করি না। আমার প্রার্থনা এই,—জগদ পূর্ণ করিয়া যেন আপনায় বশ প্রবণ করিতে পারি, আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান করুন;—ইহার আমার একমাত্র প্রার্থনা। ১১—২৪। হে দেব। আপনার চরণপদ্মের কণামাত্র মধু বহন করিয়া যে বাধু মহাব্যক্তিদিগের মুখ হইতে নির্গত হয়, তাহা দ্বারা পুনর্বার সুব্যাগী-দিগকে তত্ত্বজ্ঞান দান করা বাইতে পারে। আমি ভক্তির অস্ত্র বর চাহি না। হে মঙ্গলকর্ত্তে। আপনার বশ পরম-মঙ্গল স্বরূপ। সাধুসদ বরা যে ব্যক্তির তাহা একবার কর্ণগোচর হয়, সে ভগ্নপ্র হইলে আর কি তাহা হইতে বিরত হইতে পারে? পতু বিনা অস্ত্র কাহারও তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে ইচ্ছা হয় না। স্বয়ং লক্ষ্মী সমস্ত ভগ্ন-লাভ করিবার বাসনায় এই বশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমি লক্ষ্মীর জ্ঞায় উৎসুক হইয়া অস্ত্র বর পরিত্যাগপূর্বক কেবল আপনাই সেবা করিষ। সর্বপুরুষের মধ্যে আপনি উত্তম। আপনি সর্বভূগণের আশাসভূমি। লক্ষ্মীর অন্তঃকরণ আপনায় চরণ-কমলে অমুকর্ণ আসক্ত; আমিও তাহাতেই আত্ম-মন সমর্পণ করিতেছি। এক পতির নিমিত্ত উভয়ে অভিলাষী। আমাদের ত পরস্পর বিরোধ হইবে না? হে জগদীশ। জগজ্জননী লক্ষ্মীর কার্যে অমুকরণ করিবার নিমিত্ত আমার বস্ত হইতেছে। আপনি দীনবৎসল; দীনের প্রতি দয়া করিয়া সামান্ত কার্যও বঞ্চেট করিয়া থাকেন; সুতরাং আমার কার্য অবশ্যই গ্রহণ করিবেন। প্রতো। আপনি বহুপেই ললা অবস্থিত আছেন, লক্ষ্মীকে আপনায় প্রয়োজন নাই। হে ভগবান্। আপনি দীন-বৎসল; মায়াভগ্নের কার্য আপনাকে নাই, এইজন্য সাধু-পুরুষেরা জানোহদের পরেও আপনায় সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের এই প্রকার সেবার প্রয়োজন, আপনায় চরণ-কমলের স্বরণ রাজ; ত্বাভীত অস্ত্র কোন কারণ দেখিতে পাই না। 'বর লও' আপনি এই যে একদ্রী কথা বলিয়াছেন, তাহা জগতের মোহকারিণী; কারণ, আপনায় ব্যাকরণ রজ্জ্বত জনগণ বন্ধ না হইলে, কি কল প্রত্যাশার মুক্ত হইয়া পুরঃপূর্ণ

কর্ম করিত? আপণি সভ্যরূপ; আপনার নামা বার। পুথকৃত হইয়া লোক, পুত্রাদি প্রার্থনা করিয়া থাকে। পিতা যেমন আপনা হইতে পুত্রের হিতকামনা করেন, আপনার সেইরূপ সম্বন্ধই ইহাদের হিত-চেষ্টা করা উচিত। ২৫—৩১। পুথু এই প্রকারে স্তব করিলে ভগবানু কহিলেন, 'রাজনু! তুমি ভক্তিহীন মিত্র সভ্যত্ব অভিলাষ করিতেছ; আমার প্রতি তোমার ভক্তি হইবে। তোমার প্রবল ভাষা, তাহাতেই এই প্রকার বৃদ্ধি হইয়াছে; এইরূপ বৃদ্ধি দ্বারা পতিভেদ্য মনীর সুহৃৎ মারা অভিক্রম করিয়াছেন। আমি যাহা আজ্ঞা করিলাম, এক্ষণে সাবধান হইয়া পালন কর। যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞা পালন করে, তাহার নরকট্রয়ী মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে।' ভগবানু এইরূপে পুথুর বচনে আনন্দ প্রকাশ করিলে, পুথু তাঁহার উপযুক্ত পূজা করিলেন এবং দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, সিন্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অঙ্গরা, মর্তী, খেচর ও অন্যান্য যে সকল প্রাণী এবং ভগবানের যে সমস্ত সুহৃৎ ও পার্শ্ব যজ্ঞে আগমন করিয়াছিলেন, পুথু সভ্যগণাদি দ্বারা তাঁহাদের সকলের বধাযোগ্য পূজা করিলেন। ভগবানু মখন স্বধামে যাত্রা করিলেন, তখন যেন ঋষিকৃষ্ণিণের মন হরণ করিয়া লইয়া চলিলেন। ভগবানু নয়ন-পাথর অভীত হইলে, পুথু সেই দেবদেবী জীহরিক প্রাণ্য করিয়া আপনার নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। ৩২—৩৮।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

যক্ষসভায় পুথকর্ক প্রজাবর্ণের প্রতি অনুশাসন।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিহুর! পুথুরাজ যখন নগরমধ্যে প্রবেশ করেন, তখন—নগর অসংখ্য মুক্তা, পুষ্প, মালা, হুঙ্কল ও স্বর্ণভোরণে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ধূপে বাসিত হইতে লাগিল। রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ এবং চত্বর সকল চন্দন ও অন্তরীক্ষিত জলে সিক্ত হইল। পুষ্প, ফল, আভরণ-তুল্য, বধাস্তর, লাজ এবং দীপ—এই সকল দ্বারা মানা হান শোভিত হইল। কল-পুষ্পযুক্ত কমলী-বৃক্ষ, সুন্দর সুন্দর ভুবাক-বৃক্ষ এবং বিবিধ উন্নত-পল্লব-মালা দ্বারা চারিদিকে সজ্জিত হইয়া নগরের শোভা বর্ধন করিতে লাগিল। প্রজাবর্ণ এবং কন্ডাগণ সর্ব্বদা মণিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত হইয়া দীপমালা এবং দধি প্রভৃতি নানা মাস্তুল্য সামগ্রী সহ তাঁহাকে আনয়নার্থ প্রত্যাগমন করিলেন। পুথু, শয্য-সুস্থিতিক এবং ঋষিকৃষ্ণণের উচ্চারিত বেদকবিতা দ্বারা সুধামান হইয়া অতি বিনীত-ভাবে গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসী ও জনপদবাসী সমস্ত ব্যক্তি মিলিত হইয়া পুথুর পূজা করিল। বরদাতা পুথুও তাহাদের প্রতিপূজা করিলেন। পুথুর কার্য উৎকৃষ্ট; তিনি সহস্রের সহ; তিনি সকলের পূজাতম। তিনি বহু সংকার্য্য দ্বারা আপনার মন বিস্তারপূর্ব্বক পৃথিবী পালন করিলেন এবং অস্তিনে জীহরির পরম-গণে আরোহণ করিলেন। ১—৭। সূত, শৌনককে কহিলেন,—পরম ভাগবত বিহুর, বহুই মৈত্রেয়ের কথা শুনিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। পুথুর বশ অগণে গুণ দ্বারা বর্ধিত। গুণকল ব্যক্তিদা সর্বদা সেই অগণে গুণের সমাপন করিয়া থাকেন। বিহুর তাহা জ্ঞাপ্য করিয়া সুনিবর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসিলেন, 'রাজনু! সেই অসুখকর্ম্মী পুথু আর কি কর্ম্ম করিয়াছিলেন? যে পুথু, বাহুবল দ্বারা বেদরূপিনী পৃথিবী দোহন করেন, দেবগণ দ্বারা যে পুথু সখা সম্বাদিত, ব্রাহ্মণগণ দ্বারা অভিষেক করেন, তিনি স্বীয় বাহতে বিকৃতভঙ্গ ধারণ করেন,

যে পুথুর বিক্রমের উচ্ছ্রিত-স্বরূপ স্ব স্ব অভীষ্ট উপভোগ করিয়া বাবজীর রাজ্য, লোক এবং লোকপালগণ ব্যক্তিও জীবিত রহিয়াছেন,—কোন ব্যক্তি সেই পুথুর গুণকীর্তন প্রবণ না করিবে? তাঁহার বিকৃত কর্ম্ম সকল বলিতে আজ্ঞা হউক।' মৈত্রেয় কহিতে লাগিলেন, 'আদিরাজ পুথু,—গঙ্গা এবং যমুনা—এই দুই নদীর বধ্যবিত্ত ভূমিতে বাস করিয়া, ভোগ দ্বারা পুণ্যক্রম করিবার বাসনায় প্রাক্তন কর্ম্মারক বিবিধ ভোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু জন্মান্তরে ভোগ করিতে হইবে—এ নিমিত্ত কোন কর্ম্ম করিলেন না। একমাত্র তিনিই সন্তোষ মগ্নে দণ্ডধারী হইলেন। তাঁহার আজ্ঞা সর্ব্বত্র অপ্রতিহত হইল। আদিরাজ পুথু,—ব্রাহ্মণ ও বৈকবদিগের প্রতি কখন দণ্ড বিধান করেন নাই। মহারাজ পুথু একদা আর একটা মহাযজ্ঞে বীক্ষিত হইলেন। সেই যজ্ঞে দেবতা, ব্রহ্মর্ষি এবং রাজর্ষি—সকলেইই সমাগম হইল। ৮—১৩। পুত্রনীর ব্যক্তিগণের বধাযোগ্য পূজা হইলে পুথু, ভারদল-বেষ্টিত চক্রে স্তায় সভ্যমধ্যে উখিত হইয়া চতুর্দিক অবলোকন করিলেন। তাঁহার শরীর উন্নত, বর্ষ শৌর্য, বাহুবল স্থল অথচ দীর্ঘ, নয়ন-গুণল পল্লভূলা অন্ন-বর্ষ, লালিকা সুন্দর, বদন মনোহার, প্রকৃতি ধীর, স্বকৃষ্ণর উন্নত, দন্ত এবং হস্ত রমণীয়। তাঁহার বক্ষঃস্থল, বিশাল, কঠি বৃহৎ, উদর অগোত্র-অথচ-পন্ন-তুলা জিবলী দ্বারা শোভিত, নাভিপেশ আবর্তের স্তায় গভীর, উজ্জ্বল সুবর্ণবৎ উজ্জল এবং চরণস্ব উন্নতগাত্র। তাঁহার মস্তকের কেশ সুন্দর, কৃষ্ণ ও কৃকবর্ণ, অথচ সুসিক্ত; গলদেশ ককুলদুশ তিনটা রেখা অঙ্কিত; পরিধাণ ও উত্তরীয় মহামুলা পট্টবস্ত্র। যজ্ঞের নিয়ম হেতু তাঁহার দেহে কোন জ্বরণ ছিল না; জ্বরণে জ্বলিত না থাকিলেও গাজের বাতাবিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছিল। তিনি কৃপালিনধারী ও সুশ-হস্ত হইয়া যজ্ঞের সমস্ত কার্য্য সম্বন্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষুর তারকাযুগল স্নিগ্ধ; তিনি তদ্বারা চতুর্দিক অবলোকন করিয়া কহিলেন, 'হে সভ্যগণ! সর্ব্বত্র সাধু-ব্যক্তির এখানে সমাগম হইয়াছে, সকলে আমার বাক্য জ্ঞাপন করুন, আপনাদের মঙ্গল হউক; সাধুব্যক্তিদিগের নিকট ঋষিজিজ্ঞাসু লোকের স্ব স্ব মনের অভিলাষ ব্যক্ত করা উচিত। ১৪—২১। আমি প্রজাসুশাসনরূপে আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, সার্বভোগপূর্ব্বক জ্ঞাপন করুন; জগদীশ্বর আমাকে দণ্ডের করিয়া প্রজাবর্ণের জীবিকা দান ও পরিপালন নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে পুথক পুথক বর্ণাশ্রম বর্ণে সকলকে স্থাপন করা আমার কর্তব্য কর্ম্ম। হে মহোদয়গণ! প্রাক্তন-কর্ম্ম-দাক্ষী ঈশ্বর দ্বারা প্রতি প্রসন্ন হন, বেদবেদী পতিভেদ্য তাঁহার যে সমস্ত লোক-প্রাপ্তির কথা বলিয়া থাকেন, ঐ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে আমি যেন সেই সর্ব্ব-অভিলাষ-সম্পূর্ণ লোক লাভ করিতে পারি। যে রাজা, প্রজাদিগকে তাহাদের স্ব স্ব বর্ধ শিক্ষা না দিয়া কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাপুত্রের পাপভাগী হইয়া আপন ঐশ্বর্য্যে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। আমি তোমাদের প্রভু। আমার পিতৃদানবৎ পরলোক-হিতার্থ তোমরা ভগবানু জীহরির চরণ-কমলে মতি রাখিয়া কেবল স্বধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর,—তাহা হইলে আমার প্রতি তোমাদের বশেষ্ট'কৃপা করা হইবে। কর্তার, শিক্ষাদাতার এবং অনুবোধদিতার পরলোকে যে ফল হয়, সেইরূপ ফলে আপনাদের অনুবোধ হউক। সেখান, কোন ব্যক্তির মতে বজ্রপতি নামে একজন পরমেশ্বর আছে এবং কোন কোন মতে ইহকাল ও পরকাল—উভয়কালেই ভোগভূমি শরীর সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। সূত, উত্তানপাদ, শ্রব, শ্রিয়ব্রত এবং পিতামহ অক্ষয়াজ,—এই সকল মহাত্মার ও তাদৃশ অজ্ঞাত ব্যক্তিদের এবং বজ্র, ভব, প্রজ্ঞাদ, বলি—ইহাদের মতেও একজন ফলদাতা পরমেশ্বর অবশ্য আছে। কেবল সূত্রার গোঁড়িত্ত বেগ প্রকৃতি

কতকগুলি অধারিক লোকই উহা স্বীকার করেন নাই। অহা।
 তাঁহাদের অথবা কতকগুলি শোচ্য। ধর্ম-অর্থ-কাম, ধর্ম এবং বোক,
 এই সকলের পরস্পর একান্ততা দৃষ্ট হইতেছে। কর্ম জড়, পর-
 কণ্ঠেই নষ্ট হইয়া যায়,—তাঁহার এমন কুমর্তা নাই যে, কল এদান
 করিতে পারে এবং স্বাভাব্যাতন প্রযুক্ত দেহভারাত কলগানে
 অক্ষম। আরও দেখুন, কর্ম কোথাও সিদ্ধ হয়, কোথাও অসিদ্ধ
 হয়, কোথাও বা অস্তথা হইয়া থাকে; অতএব পরমেশ্বর অস্বস্তাই
 আছেন, তাঁহা হইতেই কর্মকল সিদ্ধ হয়। একমাত্র পরমেশ্বরই
 জীব সকলের মোক্ষফল-দাতা; তদাতীত অস্ত কোন দেহভার যুক্তি
 দিবার সাধ্য নাই। বাঁহার পাপপঙ্কজের সেবাভিলাষও পাদাঙ্কুঠ-
 বিনিঃসৃত্য সুর-তরঙ্গিণীর স্তায় সংসারভাণে কাপিত জীবগণের
 বহু-জন্মকৃত মোক্ষোন্মিত্ত দূর করে এবং বাঁহার চরণমূল আশ্রয়
 করিলে পুণ্যবের মানসিক অশেষ মল দূরীভূত ও বৈরাগ্য দ্বারা
 বিজ্ঞান সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে,—যদ্বারা পুনর্বার ক্রেশবহ
 সংসার প্রাপ্ত হইতে হয় না, তোমরা কপটতা পরিহারপূর্বক আশ্র-
 যুক্তি অধ্যাপনাদি, এবং মন, বাক্য, ধ্যান, স্তব ও পরিচর্যা দ্বারা
 নিত্য তাঁহারই উপাসনা কর। তাঁহার পাদপদ্ম হইতে সকল
 কামই প্রাপ্ত হইবে। তোমাদের যেমন অবিকার আছে, সেইরূপ
 উপাসনা কর,—তাহাতেই প্রয়োজন পূর্ণ হইবে। ২৮—৩০। সেই
 শিশুগণ ভগবান্ যুক্তিও বিজ্ঞানরাশি-স্বরূপ এবং এক, তথাপি পৃথক্
 পৃথক্ অথা, ভগ্ন, জিহা, মন, অর্ধ, আশয়, শিশু, বায়—এই সকল
 দ্বারা নামা বিশেষণ-বিশিষ্ট হইয়া কর্মমার্গে বজ্ররূপে প্রকাশ
 পাইয়া থাকেন। বাগ-বজ্রের স্তায় ঐ সকলের কলও ভগবানের
 স্বরূপ। কারণ, তিনি পরমানন্দ স্বরূপ হইয়াও শরীরাত্মকরে
 বিষয়াকারী যুক্তি প্রাপ্ত হন এবং অগ্নি যেমন কাঠের মধ্যে অবস্থিত
 হইয়া কাঠের ধর্ম দৈর্ঘ্য-হ্রাসাদি-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়,
 ভগবান্ও সেইরূপ প্রতীকমান হইয়া থাকেন। এই দেখ,—প্রাণ
 কাল, আশয়, ধর্ম—এই সকলের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাতে
 বিষয়াকারী যুক্তি হওয়া বিচিত্র নহে। অহা! এই সমস্ত পুরুষ
 আমার প্রতি বখেপ্ত অহুৎসহ বিতরণ করেন, যেহেতু ইহারা এই
 ভূমণ্ডলে দূচরিত হইয়া স্বধর্মযোগে সর্লঙ্কর ভগবান্ হরির আরাধনা
 করিয়া থাকেন। আমার প্রার্থনা, যেন কোন রাজবংশের ভেজ,
 ব্রাহ্মণ-বৈক্যদের কুলে কখন আপন প্রভা প্রকাশ না করে। ঐ
 সকল ব্যক্তিদের কুল,—ভিত্তিকা, তপস্বী ও বিদ্যা দ্বারা সর্লক্ষা
 দীপ্তি পাইয়া থাকে। ভদনন্তর রাজা, সজ্ঞানস্বয়ং কহিলেন,
 'হে সভ্যগণ! হরি মহত্তমদিগের অগ্রগণ্য, সাক্ষ্য ব্রহ্মণ্যদেব;
 ঐহরীই ব্রাহ্মণগণের চরণ নিত্য বন্দনা করিয়া অচলা লক্ষ্মী এবং
 যশ লাভ করিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ সেবার সেই সর্লক্ষ্যার্থী পরম-
 শরের পরম ঐতি হয়। তোমরা ভগবদ্বর্ষে উৎপন্ন হইয়া সেই
 ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিও। ৩৪—৩৬। ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিলে
 সীমাই চিত্তভঙ্গি হয়। তাহাতে পুরুষের পরম শান্তি লাভ হইয়া
 থাকে। দেবতাদিগের পক্ষেও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নামত্রী
 নাই। তোমরা বিপ্রহৃদয়েরই সেবা কর, তাহা করিলেই যজ্ঞাদির
 কল প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ হরিরও যুগ। দেবতার নাম 'দ্বারা
 প্রদাপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের যুগে হোম করিলে ঐহরী সেই হবি যেমন
 ভোজন করেন, অচেতন হস্তাশনে এক্ষেপ করিলে, তাঁহার তেমন
 ভোজন হয় না। আরও দেখ, বেদে দাঁদর্শের দ্বারা এই বিশ্ব
 প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মণগণ—ব্রহ্মা, তপস্বী, মঙ্গল, দৌম, ইন্দ্রিয়-
 সংবেদ এবং সমাধি দ্বারা সেই সনাতন নির্বল বেদের নিত্য বিচার
 করিয়া থাকেন। আদি যেন বাবজীবন সেই ব্রাহ্মণদিগের
 পদস্থি আপনার মুঠোপারি বহন করিতে পাই। ব্রাহ্মণ-
 দিগের চরণস্থি দে পুরুষ নিত্য ধারণ করেন, তাঁহার

পাপ দূর হইয়া যায় এবং সমস্ত ভগ্ন স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে
 ভজনা করিতে থাকে। ব্রাহ্মণসেনী পুরুষ এই প্রকারে সকল
 গুণের অভিলষণী হইয়া আপনা হইতেই স্থপীল, কৃতজ্ঞ ও স্ব-
 জনের আশ্রয় হইয়া উঠেন। তাহাতে সম্পত্তি সফল স্বয়ং পিয়া;
 তাঁহাকে অবলম্বন করে। ব্রহ্মকুল এবং গো সকল অথবা অসুচরণ
 সহ ভগবান্ আমার প্রতি যেন সর্লক্ষা প্রসন্ন থাকেন। ৩০—৪৪।
 পুণ্ড্র, ব্রাহ্মণদিগের প্রতি এই প্রকার ভক্তি প্রকাশ করিলে পিতৃগণ,
 দেবগণ ও বিশ্রণ গুণিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং সাধুবাদ
 করিয়া কৃতাভ্যুৎকরণে কহিলেন, 'পুত্রদ্বারা লোক সকল জয় হয়' এই
 স্তুতি যথার্থ। পাপী বেগ ব্রহ্মকণ্ঠে হত হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও
 পুত্র দ্বারা মরক হইতে নিস্তার পাইল। তির্য্যাকশিপু ভগবানের
 নিন্দা করিয়া নরক-প্রবেশোন্মুগ্ধ হইয়াছিল, পুত্র প্রজ্ঞাদের প্রভাবে
 তাহারও মরক হইতে পরিভ্রাণ হইয়াছে। হে মহারাজ! তুমি
 শ্রেষ্ঠ এবং পৃথিবীর পিতা, তুমি শত শত বৎসর জীবিত থাক।
 সর্লক্ষ্যোকের ভর্তা ভগবান্ অহাতের প্রতি তোমার স্পৃশী ভক্তি!
 তোমার কীর্তি পবিত্র; তুমি আমাদের মাথ; তাই আমরা যেন
 মুহুন্মনাথ হইলাম। তুমি ভগবান্কে মাথ বলিয়া দূচরণে আশ্রয়
 করিয়াছ, যেহেতু সেই উজ্জ্বলোক ভগবান্ বিহুর কথা তুমি ব্যক্ত
 করিতেছ। হে রাজন্! আমরা তোমার সেবক। প্রজ্ঞানন্দই দর্শনীয়
 মহৎব্যক্তিদিগের স্বভাব। অদ্য তোমার প্রসাদে আমাদের অজ্ঞান-
 অন্ধকার দূর হইল। এতদিন দৈব নামক কর্ম দ্বারা কেবল ভ্রমণ
 করিতেছিলাম, তাহাতে আমরা অন্ধ হইয়াছিলাম। যিনি ব্রাহ্মণ-
 জাতিতে অধিষ্ঠান করিয়া ক্রম্বির জাতির ও ক্রম্বির জাতিতে
 অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পালন করেন; এবং ব্রাহ্মণ ও
 ক্রম্বির—এই দুই জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আক্ষমায়াম এই বিধের
 রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন; এক্ষণে আমরা সেই উর্জিতনন্দ
 মহীয়ান্ পুরুষকে নমস্কার করি।' ৪৫—৫২।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

পুণ্ড্র প্রতি মহর্ষি সনৎকুমারের জ্ঞানোপদেশ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর! সত্য লোকেরা মহাবল-পরা-
 জাত পুণ্ড্রকে ঐ প্রকার কহিতেছেন—এমন নমসে হৃৎযাতুলা ভেজস্বী
 চারিটা ব্রহ্মবি বাসিনা উপস্থিত হইলেন। উঁহারা সর্লক্ষ্যগীকে
 নিশাপ করিয়া আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইতেছিলেন। তাঁহাদের
 জ্যোতি দেখিয়া বোধ হইল—তাঁহারা সনকাদি ঋষি। রাজা
 অসুচরণ-সহিত গাজোখান করিয়া তাঁহাদিগকে লাগরে অ-
 লোকন করিতে লাগিলেন। যে ঋষিদিগের সর্লক্ষ্য দ্বারা প্রাণ
 যেন উপলভ হইতেছিল, প্রত্যাখান করিয়া তাহা পুনঃ প্রাপ্ত
 হইবেন—ঐরূপ বিবেচনা করিয়াই রাজা বাস্ত-সমস্ত হইয়া
 উভিত হইলেন। তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়া অর্ঘ্য ও আসন গ্রহণ
 করিলে রাজা নিম্নে আপনার কন্মর লত করিয়া বসাবিধি পূজা
 করিলেন। রাজা তাঁহাদের পাদ-প্রক্ষালন করিয়া সেই জলে
 আপনার কেশ ধোত করিয়া লইলেন। রাজা যেন সীলবান্ ব্যক্তি-
 দিগের বাটার স্নাত করিয়া স্বয়ং তাহা আচরণ করিতেছেন।
 সেই চারিজন ঋষি, ভগবান্ ভবের অগ্রজ; হৃতরাং মহানাত।
 ঋষির স্তায় উজ্জ্বল হইয়া তাঁহারা স্বর্লক্ষ্য আসনে আসীন হইলে,
 রাজা—ব্রহ্মা এবং সৎসব লক্ষ্যারে কীর্তি প্রকাশপূর্বক কহিতে
 লাগিলেন,—'স্বহোদরগণ! আদি এখন কি সর্লক্ষ্য অসুচরণ-করিয়া-
 ছিলাম যে, আপনাদের সর্লক্ষ্য প্রাপ্ত হইলাম। আপনারা বৌদ্বিদেরও

দুল্লভ ১১—১৭। অথবা যে ব্যক্তির প্রতি বিক্রমণ এবং অনুচর-বর্নের
 সহিত ভগবান্ শিব ও বিষ্ণু প্রভর হন, তাঁহার ইহলোকে বা
 বা পুরলোকে কোন বস্তুই দুল্লভ থাকে না। আপনারা নবাই
 সর্বভুবন পর্যাটন-করিয়া বেড়ানি, তথাচ কোন ব্যক্তি আপনাদিগকে
 দেখিতে পায় না। আহা! যে সকল গৃহস্থের গৃহে সাধু লক্ষ্য,
 পুত্র্য ব্যক্তিগণের গ্রহণযোগ্য জল, ছুপ ছুপি এবং বৃহস্পতির ও
 ভক্তাগণের সেবা প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগের যদি পূর্বলক্ষিত পুণ্য
 না থাকে, তাহা হইলেও তাঁহারা প্রশংসার যোগ্য। কিন্তু যে
 সকল গৃহ, সাধু-বৈক্যবিশিষ্টের চরণোদকে বর্জিত, সে সকল আলয়
 যদিও সর্বদাশপদে পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি সর্পদিগের আবাস-স্থলের
 তুল্য ভয়ঙ্কর। যে বিক্রোভবগণ! আপনাদের ত মুখে আগমন
 হইল? অথবা আপনাদিগকে এরূপ জিজ্ঞাসা করা বিকল; যেহেতু,
 আপনারা ধীর,—যুক্তির নিমিত্ত বাল্যকালান্থি মহা মতা ব্রত
 খাচরণ করিতেছেন, ইহাতে মুখে আগমন না হইবার সম্ভাবনা
 কি? এই সংসার দুঃখময়; আমরা স্ব স্ব কর্তব্যে ইহাতে
 পতিত হইয়া বিষয়-মুখকেই পরম-পূর্য্যার্থ বলিয়া বোধ করিতেছি।
 এখানে কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে কি? ৮—১০। আপনারা
 ব্যাঘ্রারাম,—সাম্বানন্দ-মতোগেই আপনারা লক্টে রহিয়াছেন। ইহা
 কুল অথবা ইহা অকুল,—এরূপ ভেদবুদ্ধি আপনাদের নাই;
 স্মৃত্যঃ আপনাদিগকে কুল জিজ্ঞাসা করা বৃথা। আমার দৃঢ়
 বিশ্বাস,—আপনারা সংসার-ভগ্ন ব্যক্তিদগের পরম বন্ধু; আপনারা
 বলিয়া দিন, সংসারে কি উপায়ে সমুদ্রাগণের নিষ্ঠর মঙ্গল
 হইতে পারে? ভগবান্ই ধীর-ব্যক্তিদগের আত্মা। ভগবান্ই
 ধীর-ব্যক্তিগণে আয়ত্ত্ব প্রকাশমান হইয়া ভক্তদের প্রতি অসু-
 গ্রহ-বিতরণার্থ সিদ্ধরূপে অবনীভগ্নে বিচরণ করিয়া থাকেন।
 গুণ ই প্রকার অস্বাক্ষর-গভীরার্থ প্রবর্তনমোহন সুসঙ্গত কথা শুনিয়া,
 সনৎকুমারের বদনকমল আনন্দে যেন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি
 পাম জিত হইয়া কহিলেন, 'মহারাজ! তুমি সর্বপ্রাণীর হিতৈ-
 ষ। তুমি বিদ্বান্ ও সাধু। সাধুদিগের এই প্রকার বুদ্ধিই হইয়া
 থাকে। তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ারে আমার হর্ষোদয় হইল।
 সাধুসঙ্গ,—যজ্ঞ ও স্রোতা—উভয়েরই বাল্যধর্ম; সাধুজনেরা
 যে-কোন প্রসন্ন করেন, তাহাতে সকলেরই মঙ্গল হয়। ১৪—১১।
 ঐহিরির পদারবিন্দের স্তব-কীর্তন বিষয়ে সত্যই তোমার একান্ত
 রতি আছে। ই রতি অন্তরাস্তার কার্যরূপ মল বিনষ্ট করিয়া
 খেলে। মহারাজ! শাস্ত্র দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আত্ম-ভিন্ন
 পদার্থে বৈরাগ্যা এবং নিষ্ঠুর ব্রহ্ম স্বরূপ আত্মাতে রতি,—এই দুইটী
 সমুদ্যের মঙ্গলের হেতু। অক্রা, ভগ্নাধর্ষচর্যা, জিজ্ঞাসা, আধ্যা-
 ত্মিক যোগনিষ্ঠা, যোগেশ্বরদিগের উপাসনা, পুণ্যলোক হিরির
 পবিত্র কথা, তামস ও রাজস ব্যক্তিগণের সহিত লহবান
 করণে অসিদ্ধা, অর্থকান পরিভ্যাগ এবং আত্মাতে পরিভোগ
 জন্মিলে সিক্ত-হৃদয়ে বসতি করিতে অভিরুচি,—এই সকল দ্বারা
 ধন্যমান্দেই আত্মরতি ও আত্ম-ভিরে অসামঞ্জিক জন্মিতে পারে।
 ধার অহিংসা, পারমহংসচর্যা, স্মৃতি, মুখে-চরিতাবৃত্তাভাসন,
 ইঞ্জিয়-নমন, কামাদি-পরিভ্যাগ, ব্রতাদি বিষয়, বর্ষান্তরের অসিদ্ধা,
 যোগের কুলনার্য চোটাপুস্ততা, ঐতোকাসি লক্ষ করা, হরিভক্তদিগের
 কর্ণালকারবস্তু হরিভক্ত বারংবার উচ্চারণ এবং কার্যকার্যস্বরূপ,
 আত্মাতে তত্ত্ব—এই সকল দ্বারাও আত্মরতি ও আত্মভিরে অসা-
 মঞ্জিক জন্মিয়া থাকে। ২০—২৫। যখন ই আত্মরতি, ব্রহ্মে নিষ্ঠা
 প্রাপ্ত হয়, তখন পুত্র্য আচার্য্যবান্ হইয়া উঠেন এবং জলন্ত অগ্নি
 যেমন ধীর-উৎপত্তি-ধারি কাঠ পুড় করে, তিমি সেইরূপ জ্ঞান ও
 বৈরাগ্যবলে ধানদানুত অহঙ্কারাক লিন-শরীরকে পুড় করেন।
 অহঙ্কারস্বপ্ন সিক-শরীরই জীবের আয়ত্ত্ব এবং পক্কভূত তাহার

প্রধান অংশ। এই প্রকারে জীবের জ্বররূপ উপাধি লক্ষ হইলে,
 তিনি কর্তব্যাদি সমুদায় অতিমান হইতে মুক্ত হন। তখন তিনি
 আত্মভির বাহু বিষয় এবং আত্মিক বিষয়—কিছুই দেখিতে পান
 না। ঘট-পটাদি এবং সূত্র-স্থংগ তখন তিনি দেখিতে বা অনুভব
 করিতে পারেন না। কারণ, দৃষ্টি ও ব্রহ্ম—এই উভয়ের মধ্যে যে
 ব্যবধান ছিল, তৎকালে তাহা মষ্ট হইয়া যায়। অতএব নিভাতন
 হইলে পুত্র্য যেমন স্বপ্নকল্পিত দৃষ্টি ও ব্রহ্মকে দেখিতে পায় না,
 সেইরূপ তাঁহারও মোহনিষ্ঠা ভঙ্গ হইলে ভেদবুদ্ধি থাকে না।
 অন্তঃকরণ-রূপ উপাধি থাকাতাই পুত্র্য, জ্ঞান ও স্বপ্নস্বপ্নাতে
 ব্রহ্মা, দৃষ্টি এবং অহঙ্কার,—এই তিনকে দেখিতে পায়। আত্মা
 বস্তুতঃ এক; উপাধি বস্তুতই তাহাতে নামাত্মেদ প্রতীতি হইয়া
 থাকে। প্রমাণ দেখ,—জল সর্প প্রভৃতি ভেদের কারণ পদার্থ
 সকল থাকিলেই পুত্র্য আত্মার এবং প্রতিবিশ্বস্বরূপ অন্ত একটীর
 ভেদ দেখিতে পায়। যে সকল পুত্র্য বিষয়-চিন্তা করে, তাহাদের
 ইঞ্জিয় সেই বিষয় কর্তৃক আকৃষ্ট হয়। পরে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইঞ্জিয়,
 মনকে বিষয়ালক্ত করিয়া দেয়। তীরহ হুশাদি যেমন হৃদাদি
 হইতে জল আকর্ষণ করে, মন বিষয়ালক্ত হইলে সেইরূপ যুক্তির
 নিষ্কট হইতে বিচারসামর্থ্য হরণ করিয়া লয়; অধিবেকী পুত্র্য ও
 সকল কিছুই দেখিতে পায় না। চেতনা অপহৃত হইলে তাহার
 পরেই স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্মৃতি নাশ হইলে জ্ঞান মষ্ট হয়;
 পতিতেরা ই জ্ঞানভঙ্গকেই আত্মা হইতে আত্ম-বিনাশ বলিয়া
 থাকেন। ২৬—৩১। আত্মা দ্বারা আয়ত্ত্ব অপেক্ষা গুরুতর কতি
 আর কি আছে? আত্মার নিমিত্তই সকল বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে।
 বিষয় ও কাম—এই উভয়ের যে বিস্তার, তাহাই সমুদায়ের পক্ষে
 স্বার্থসাধন; যেহেতু, ই দুয়ের চিন্তা দ্বারা জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে
 অষ্ট হইয়া সমুদায় জড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি যোগ
 সংসার-সাধন পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে যে যে বস্তু-
 ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রতিবন্ধক, তাহাতে তাঁহার আনক্তি
 করা কৈদাচ উচিত নহে। ধর্মাদি চতুষ্টয়ই পুত্র্যার্থ, তথাপি
 মোক্ষই আত্মাত্মিক পুত্র্যার্থ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে; কারণ,
 ধর্মাদিতে দেন্দীপ্যমান কালতর বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মাদি যে
 সকল পদার্থ এবং অস্বাদি যে সমস্ত বস্তু,—সকলই ভগ্নকোভের
 পক্ষাৎ উৎপন্ন। কাল তাহাদের বাবতীয় মঙ্গল বিনষ্ট করিয়াছে;
 তাহাদের মঙ্গল-সম্ভাবনা নাই! হে মরেন্দ্র! যে ভগবান্ এই
 হাবর, জন্ম, দেহ, ইঞ্জিয়, প্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কারে লমাজ্জ
 সকল পদার্থের জন্ম-মধ্যে প্রত্যক্ষরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, এক-
 মাত্র তাঁহাকেই অবগত হও। এক তিনিই নিষ্ঠা; অন্ত সকলই
 অসিদ্ধা। মহারাজ! সেই ভগবান্ প্রত্যক্ষ, তিনি প্রতি মোহ-
 রূপে প্রকাশ পান; তিনি সর্বব্যাপী। ৩২—৩৭। ভগবান
 সমুদায়ের, পরিপুত্র্য ও নিভাতন। তিনি কর্তব্য দ্বারা মঙ্গল
 প্রকৃতিকে পরাতন করিয়াছেন। আমি সেই ভগবানের শরণ
 গ্রহণ করি। যেমন মালাতে সর্পজন্ম হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব
 কার্য-কারণভাবে সেই ভগবানেই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু
 বিবেকের উদয় হইলে যেরূপ মালায় সর্পজন্ম বিদূরিত হয়, সেই-
 রূপ ভগবানে এই বিশ্বের প্রকাশও বিদূরিত হইয়া বাইবে।
 ইহার পারিপন্থের অঙ্গুলিগণের কান্তি-সরণমাত্র সাধু-পুত্র্যেরা
 যেরূপ সহজে কর্তব্য দ্বারা প্রাপ্তি জন্ম-প্রতি হেদন করিয়া থাকেন,
 বিশ্ব-নির্গত বোধির্পণও সেরূপ সহজে কর্তব্য-প্রতি হেদন করিতে
 সমর্থ হন না। অতএব তুমি বাস্তুদেবকে তজনা কর। তব-সমুদে
 কাবাদি বহুবর্ণ মন্ত্ররূপে বর্তমান, তাঁহারা সেই সমুদ কঠে উত্তীর্ণ
 হইতে ইচ্ছা করেন। তাহা অতিশয় অসুখ। এই নিমিত্ত তুমি ভগ-
 বানের তজনীয় চরণকেই তেলা করিয়া হৃদয় সাধনরূপে বাসন সকল

উত্তীর্ণ হও।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'দে বিহু! ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার এই প্রকারে আত্ম-তত্ত্ব প্রকাশ করিলে, পুণ্ড্রীহার প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'ব্রহ্ম! আর্ন্তবৎসল হরি, আমার প্রতি পূর্বে যে অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই আপনাদের আগমন হইয়াছে। আপনারা পরম দয়ালু, বেদান্ত আগমন করিয়াছিলেন, লক্ষ্যই লক্ষণ করিলেন,—একণে আমি, আপনাদিগকে কি গুরুদক্ষিণা দিব? আমার রাজ্য ও দেহ, তৃত্ব প্রভৃতি নাধু-পুরুষেরা অজ্ঞাতে স্বীকার করিয়া উচ্ছিষ্টবৎ পুস্কীর আমাকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব ঐ দুই বিষয়ে আমার লব্ধ নাই। তথাপি তৃত্বা যেমন প্রভুকে সেবারগে তাহুলাদি সমর্পণ করে; আমি সেইরূপ আমার প্রাণ, জী, পুত্র, পুত্র, রাজ্য, পৃথিবী, সেনা, ঐজকোষ—এ সকল আপনাদিগকে অর্পণ করিলাম; স্বীকার করিয়া কৃতার্ভ করন। ৩৮—৪৪। সেনাপতিগণ, রাজ্য, এবং সর্লোকোকাপি-পত্য,—এ সমুদায়ে বেদশাস্ত্রবেত্তা ব্রাহ্মণই অধিকারী হইবার যোগ্য। অবনীমতলে ব্রাহ্মণই কেবল আপন দ্রব্য ভোগ; আপন বসন পরিধান এবং আপন ধন দান করিয়া থাকেন; তাঁহাদের অনুগ্রহে ক্ষত্রিয়েরা অন্ন ভোজনমাত্র করে,—দানে ক্ষত্রিয়ের দধিকার নাই। যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অধ্যাত্ম-বিচার দ্বারা ভগবানের এইরূপ গতি নিশ্চয় করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহাদের দয়ার ইয়ত্তা নাই। তাঁহারা আপনাদের কর্ম দ্বারাই লক্ষ্য থাকেন। অজ্ঞানিভবন বভীত কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদের প্রভাপকার করিতে সমর্থ হইবে?' অনন্তর আদিরাজ পুণ্ড্র, সেই চারিজন যোগীশ্বরের খণ্ডবিধি পূজা করিলে তাঁহারা আত্মাদিত হইলেন, এবং পুণ্ড্র গুণের প্রশংসা করিতে করিতে দর্শকহৃদয়ের লক্ষ্যকই আকাশপথে উথিত হইলেন। তাত! সাধুগণের অগ্রগণ্য পুণ্ড্র, অধ্যাত্মশিক্ষা দ্বারা চিত্তের একাত্মতা জন্মিলে, তিনি আত্মাতেই অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূর্ণ-মনোরথ বোধ করিলেন এবং দেশ, কাল, শক্তি ও সম্পত্তি অনুসারে তিনি ভগবানে ক্লমার্ণব-পূর্কক সমুদায় কর্ম করিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। যদিও তিনি গৃহাজ্ঞমে রহিলেন এবং সাম্রাজ্য-লক্ষী বর্তমান থাকিল, তথাপি সন্ন্যাস্যগুণক্ক লম্বাহিতচিত্তে কর্কল ভগবানে অর্পণ করাতে তাঁহার চিত্ত অহঙ্কারশূন্য ও সুর্বোর স্ত্রাম নির্মল হইল এবং ইন্দ্রিয়বিষয়ে তাঁহার আর আশঙ্কি রহিল না। এই প্রকারে অধ্যাত্মযোগ-মুক্ত হইয়া কর্ণাভ্যাস করিতে করিতে কালক্রমে পুণ্ড্র, অর্চি নাত্রী জীর গর্ভে আত্মতুল্যা পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন করিলেন। তাহাদের নাম বিজিতাধ, ধৃয়কেশ, হর্যাক, দ্বিধি ও বৃক। ঐক্ককতত্ত্ব পুণ্ড্র একাকী হইয়াও জগতের রক্ষার্থ কালে কালে সকল লোকপালের কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। হৃন্দর মন, বাক্য, মুক্তি ও গুণ দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করাতে বিজীত চক্রেয় স্ত্রাম তাঁহার 'রাজ্য' এই উপাধি হইয়াছিল। হৃদ্য যেমন রক্ষিণেযোগে পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পুস্কীর বর্ষণ দ্বারা তাহা স্ত্রাম করিয়া থাকেন, তিনি সেইরূপ প্রজাগণের মিকট করল্পে বনগ্রহণ এবং উপযুক্ত কালে পুস্কীর প্রত্যর্পণ করিতেন। তাঁহার প্রত্যগে, অজ্ঞান রাজার তাঁহার আত্মকারী হইয়াছিল। ৫১—৫৬। কিন্তু তিনি যখন তেজ দ্বারা অবিভূতা হৃদ্ব ও ইন্ডের স্ত্রাম দ্বারা; তিনি পৃথিবীর স্ত্রাম লবিহ; এবং তিনি বর্ণের স্ত্রাম মানবগণের অতীত-কলহাতা হইয়া বেদব্যং সন্তোষ প্রদান-পূর্কক লক্ষ্যেরই অধিকারিত বস্ত বর্ষণ করিতেন। সমুদ্রের সাতীর্ঘ্য-হেতু যেমন তাহার ইয়ত্তা অনুমান করা যায় না, সেইরূপ তাঁহারও অধিকারের ইয়ত্তা করা বহিত না। তিনি সুবেদ-ভূলা; অতঃসার শিকা বিষয়ে বর্ণরাজ-সদৃশ; আকর্ষণে হিমালয়ের লম্বা এবং হুবেরের তুল্য তাঁহার ভাভার পূর্ণ ছিল। তিনি বর্ণের স্ত্রাম অর্-

ণেপন করিতেন। তিনি বায়ুর তুল্য সর্লজগামনী ও পরাক্রম শালী ছিলেন। তাঁহার এমন উগ্রবভাব ছিল যে, লাক্ষ্য ভগবানু রক্ত বস্ত্রিয়া বোধ হইত এবং কম্প-সদৃশ লৌক্যবানু। যুগেয়ের স্ত্রাম মনসী ছিলেন। তিনি প্রজাভাংসলো সমুদ্র তুল্য প্রভুবে ব্রহ্মার লদৃশ, বেদদাদে হৃদস্পতির লম্বা এবং লাক্ষ্য বিহুর স্ত্রাম জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। গো, ব্রাহ্মণ, গুর এবং বিহু তত্ত্বজনের প্রতি তাঁহার তক্তি, লক্ষ্য, বিনয় ও লীল ছিল এবং পরকার্য-সাধনে তাঁহার উপমাহান ছিল না ও ত্রৈলোক্য-সর্লহানে লক্ষ্য পুরুষেই তাঁহার কীর্তিদান করিত। নীতাপতি রামচন্দ্র যেমন সাধুগণের কর্ণবিষয়ে প্রতিষ্ট রহিয়াছেন, মহীপতি পুণ্ড্রও সেইরূপ পুত্র ও কুলান্ধনাগণের শ্রবণ-বিষয়ে স্থান পাইলেন।" ৫৭—৬০।

দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

পুণ্ড্র বৈকুণ্ঠ-গমন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "ব্রহ্মতময় যোগীশ্বর সনৎকুমারের মূখে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া অধি পুণ্ড্র, সর্লদা আত্মনিষ্ঠ থাকিতেন। বসোহুদ্রির সহিত তাঁহার সন্ন্যাসিগণ ও পুর-গ্রামাদির উৎসর্গ, বিশেষরূপে বর্নিত হইতে লাগিল। এরূপে কালযাপন করিতে করিতে একদা তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল,— 'যদি ত একণে যুক্ত হইয়াছি। পৃথিবীর হাবর-অঙ্গমৎ গ্রামাচ্ছাদন নির্দিষ্ট করিয়াছি এবং সাধু পুরুষদিগের কর্ণ প্রতি-পালন করিয়াছি। যে প্রজা-প্রতিপালনার্ভ ভূমতলে আমার জন্ম হয়, খণ্ডসাধ্য তাহা নির্লহ করাতে জগদীশ্বরের আত্মাও সম্পাদন হইয়াছে। এখন আর গৃহাজ্ঞমে কি প্রয়োজন?' এইরূপে চিন্তা করিয়া পুণ্ড্র, স্বীম কস্তাধরুপা ধরিত্রীকে পুত্রহন্তে সমর্পণ পূর্কক তপস্তার্ভ ভার্ঘ্যা-নহ একাকী তপোবনে গমন করিলেন। তাঁহার বিরহে বরণী যেম রোদন করিতে লাগিলেন এবং প্রজারুল বড়ট ব্যাকুল হইয়া পড়িল। পুণ্ড্র, পূর্কক যেমন পৃথিবী জন্ম করিতে বড় করিয়াছিলেন একণে তপোবনে গিয়া সেইরূপ শানপ্রহা-প্রমের মনোমুক্ত উগ্র তপস্তার প্রভু হইলেন। তাঁহার প্রত্যগে সেখানে তপস্তা-বিষয়ক কোন শিষ্যই বিয় দ্বারা ভঙ্গ করিতে কেহ সমর্থ হইল না। তিনি কখন কখন, মূল ও কল মাজ আহার করিতেন, কখন বা শুকপত্র তক্ষণ করিয়া থাকিতেন; জলপানেই কয়েক দিন কাটাইলেন। শেষে বায়ুদ্বারা তক্ষণ করিয়া কাল-যাপন করিলেন। শিলাবের চুরস্ত রোরে চারিবিধে স্মি ও উপরে বরুতর রবির বিহরণ লক্ষ করিয়া পুস্তপা হইয়া থাকিতেন। বর্দাকালে অনাহৃত হানে বলিরা বাহিরার-বর্ষণে শিক্ত হইতেন। ঐক্ককালে জলমধ্যে কলপে পর্ঘ্যত ভূবাইয়া রাধিতেন। তাঁহার মৌনরত ও ভূমিশয়ন সর্লহাই ছিল। তিনি দান্ত, কমাশিল ও উর্ধ্বেরতা হইয়া বাক্য ও প্রাণবায়ুকে সংবন করিয়া থাকিতেন। এইরূপে রাজ্য পুণ্ড্র, ঐক্ককের আরাধনা-বানদার অত্যান্ত তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ১—৭। উৎকট তপস্তার প্রত্যগে তাঁহার কর্ণ সকল ক্রমশঃ কম প্রাণ হইল। তাঁহার হৃদয়, নির্বন হইয়া উঠিল। প্রাণিগণের দ্বারা বহুবিধের প্রচার শিক্ত এবং বানদা কখন শিলাংশেই রূপে স্থির হইয়া গেল। সনৎকুমার যে আধ্যাত্মিক বোধ উপায়ে করিয়াছিলেন, তাহা অনুমান করিয়া তিনি পরম-পুরুষের উপাসনাও প্রভু হইলেন। আদিরাজ পুণ্ড্র,— বায়ু এবং পরম ভাবনত ছিলেন। জ্ঞান-অধিকার প্রাপ্ত ৭৮

করাতে অতিরিক্ত ব্রহ্মে তাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি হইল। শিবই বৈরাগ্য-সংবলিত জ্ঞান উদিত হইল। সেই জ্ঞান, ভগবানের স্বরূপে পরিপুষ্ট ভক্তি দ্বারা শাণিত হওয়াতে ভদ্রারা তিনি সংস্রের আশ্রয়ীভূত হৃদয়প্রার্থি হেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার দেহে আত্মবুদ্ধি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি ভগবৎ-স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে অধিনাশি সিদ্ধিতেও তাঁহার আর ইচ্ছা রহিল না। যে জ্ঞান দ্বারা সংস্রের আশ্রয়ীভূত হৃদয়প্রার্থির হেদন হইল, পরে তিনি তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। কারণ, যতদিন পর্য্যন্ত ঐক্যের কথাই রহিত হইয়া তাহাতে মোহ না চলে, ততদিন পর্য্যন্তই যোগিগণ ব্রহ্মান হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। বীরশ্রেষ্ঠ পৃথু এই প্রকারে আত্মার আত্মা যোজন-পুঙ্ক ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন। অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে তিনি স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। ৮—১০। প্রথমত পৃথু, চরণ-দ্বয়ের পার্শ্ব দ্বারা উভয় দিশীড়িত করিয়া উভয় ও মিসের মধ্য বস্তুনিয়ম-পরিমিত স্থান হইতে ক্রমে বায়ুকে উর্ধ্বে উত্তোলনপূর্বক স্থাবিষ্ঠান-চক্রে স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ ঐ বায়ুকে নাতিহানে নইয়া গেলেন। তদনন্তর ঐ বায়ুকে ক্রমে ক্রমে, বক্ষঃস্থলে ও কঠ-দেশে নীত করিলেন; তাহার পর সেই বায়ুকে ব্রহ্মস্কন্ধে উত্তোলন-পূর্বক স্থাপন করিলেন। অতঃপর দেহারতক পঞ্চভূতকে বিভাগ করিয়া ফেলিলেন এবং তখন দেহস্থ বায়ুকে বায়ুতে, দেহের কঠিন ভাগকে ক্রিষ্টিতে, দৈহিক ভেদকে ভেদে, দেহস্থিত ইঞ্জিয়-ক্ষিত্রকে বক্ষাংশে এবং দেহের রসভাগকে জলে সংযোজিত করিলেন। তিনি এই প্রকারে দেহবিদ্যার পরিচয় অবিভীত আত্মা পাইবার জন্ত মহাত্ম লকলেরও লয় করিলেন। যথাক্রমে ক্রিষ্টিকে জলে, জলকে ভেদে, ভেদকে, বায়ুতে, এবং ঐ বায়ুকে আকাশে মিশাইয়া দিলেন। তৎপরে আকাশকে ইঞ্জিয়-পঞ্চকে এবং পাঁচ ইঞ্জিয়কে তাহার উৎপত্তি-ক্রমে অপরীকৃত পঞ্চভায়ে মিশাইলেন। তাহার পরে অহকারের সহিত পূর্বাংশিত আকাশ ও সেই ইঞ্জিয় সকলকে অহকারে ক্ষেপণপূর্বক তাহার সহিত সহস্রভ যোজন করিলেন এবং ঐ সহস্রভকে জীবে যোজন করিয়া দিলেন। পৃথু এই অহকার পূর্বে জীব ছিলেন, এক্ষণে জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে স্বরূপ হইয়া সেই আত্মা জীবেোপাধি পরিত্যাগ করিলেন। পৃথুর স্ত্রী অর্চি যগিত সুরমারী ছিলেন, তথাচ পতির সহিত পদ-ব্রজে বসগমন করিয়াছিলেন। সেই কোমলাঙ্গীর চরণযুগল, ভূমি-স্পর্শ করিবার যোগ্য ছিল না। তর্জীর যে ভূমিস্পর্শাদি ব্রত তাহাতেই অর্চির অতিশয় মিঠা হয়। ঋষিদিগের স্ত্রীর কন্দ-মূল-কন্দাহার দ্বারা জীবন ধারণপূর্বক তিনি নিরন্তর স্বামীর সেবা করিতেন। অত্যন্ত কৃশা হইলেও তাঁহার রোম বাধে হইত না। কারণ, স্ত্রীর পক্তি, কর দ্বারা স্পর্শ ও আদর করিয়া তাঁহার কষ্ট হ্রাস করিতেন। পতিপারায়ণী অর্চি বধন দেখিলেন,—স্বামীর বেহে চেতনাদি সুরমার মিনটে হইল, তখন কিয়ৎকণ বিলাপ করিয়া পরে গিরি-সামুদ্রে চিত্তা রচনাপূর্বক জরুণের স্বামীর কলেবর স্থাপন করিলেন এবং ভগবানোচিত অত্যন্ত ক্রিয়া বিবাহ করিয়া স্বামীর জলে অপরীকৃত উদারকরী তর্জীর তর্পণ করিলেন। অনন্তর তিনি অতীতকৃতিক বেদনপূর্বক প্রার্থি করিয়া তিন দ্বার চিত্তা প্রদক্ষিণপূর্বক স্বামীর পায়স্থান চিত্তা করিতে করিতে চিত্তকলে: প্রতিষ্টা করিলেন। ১১—১২। নদী সাক্ষী অর্চিকে পক্তি পৃথুর সহিত লব্ধতা হইতে দেখিয়া সাক্ষীস্থ বেদনচীর্ণন: বেদনপের সহিত: স্বহৃদয়: ভক করিতে লাগিলেন। স্ববদনপের আত্মবোধে স্ত্রী: তেজী: প্রকৃতি: হানিত হইতে লাগিল এবং স্ববদনচীর্ণন: ঐ পূর্বক: প্রকৃতি: পৃথু-ইতি করিতে করিতে গরুড় করিতে আসিলেন,— এই বধু অর্চি বক্ত।

যজ্ঞের-বনিতা সাক্ষীর তুল্যা ইনি স্বীয় স্বামীকে সর্বাভ: করণে সেবা করিয়াছেন, এক্ষণে নদী আত্মকর্ষ দ্বারা আবাদিগকে অতিক্রম করিয়া উর্ধ্বলোকে স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঐ গমন করিতেছেন, দেখ। দেখ। যে সর্বল: ব্যক্তি কণভতুর পরমাত্ম প্রাপ্ত হইয়াও বদ্বারা ভগবামুকে লাভ করা যায়, এমত জ্ঞান সাধন করে, তাহাদের বেদনপদ কি দুর্ভট? নব্যজন্ম অপবর্গের সাধন। অতি কষ্টে সেই মানবজন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি মোক্ষের নিশিথ আদৌ যত করে না,—কেবল বিষয়ে লিপ্ত হয়, তাহার প্রতি নিশ্চয়ই বিধাতার বিড়ম্বনা। সে আপন হইতে আপনার অনিষ্ট করে। ২৩—২৮। মৈত্রেয় কহিলেন, “বিদুর! এমিকে অমরকামিনীগণ ঐ প্রকারে ত্ব করিতে লাগিলেন, ওমিকে পৃথুপত্নী অর্চি পতিলোকে গিয়া উপনীত হইলেন। মহাভাগবত পৃথু মহাত্মত্ব ও উদারচরিত। তাঁহার এই চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি মনোবোশী হইয়া অহা-সহকারে এই স্মরণপথিত্র কথা স্বয়ং পাঠ করিবেন, জ্ঞান করাইবেন, অথবা জ্ঞান করিবেন, তাঁহার পুথুর গতি লাভ হইবে। ব্রাহ্মণেরা এই চরিত্র পাঠ করিলে ব্রহ্মভেজ:সম্পন্ন হইবেন, সাক্ষির জগতের অধিপত্য পাইবেন, বৈশ্ব পাঠ করিলে পশাদির পক্তি হইবে। যদি কোন সূয়ে পড়ে, সে অতি নাথু হইবে। নর অথবা নারী যদি জ্ঞানবিত হইয়া এই চরিত্র তিনবার জ্ঞান করে, তবে সে ব্যক্তি অপূত্রক হইলে সংপুত্রবামু ও নির্জন থাকিলে, পনী হইবে। ঐহার কীর্তি নাই, তিনি সুবিখ্যাত হইবেন। ইহা শুনিয়া মূর্খও পাণ্ডিত্য লাভ করিতে পারিবে। পৃথু-চরিত্র অতিশয় পথিত্র ও স্বতায়নস্বরূপ। ইটা দ্বারা নব্যবোর সমস্ত অমঙ্গল নিবারণ হয়। ২৯—৩৪। ইহা আনু, বস ও যশের মুক্তিকারী। ইহা স্বর্গপ্রদ ও কলিমল-নাশক। বর্ষ-অর্ধ-কাম-মোক্ষের সম্যক সিদ্ধিকারী পুত্রবোর জ্ঞান-সহকারে সর্লদা ইহা জ্ঞান করিবেন। দিবিজয়-ইচ্ছুক রাজা এই কথা শুনিয়া যদি অস্ত রাজার অতিমুর্খে যাত্রা করেন; তাহা হইলে রাজাগণ পূর্বে পৃথুকে যে প্রকারে কর প্রদান করিত, সেই প্রকার স্বয়ং বশীভূত হইয়া তাঁহার নিকটে কর এবং উপহার আদিয়া সন্মর্গ করিবে। অস্ত-সদ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রতি নির্ল-ভক্তিপূর্বক এই চরিত্র পাঠ করিতে এবং জ্ঞান করিতে বা করাতে হইবে। এই চরিত্র জ্ঞানবানের সাহায্য-ভূতক। যে নব্যবোর ইহাতে নতি হইবে, তাঁহার পুথুর গতি লাভ হইবে। লস পরিত্যাগপূর্বক পুথুর এই নির্ল চরিত্র বিস্তার করিয়া সাগরে প্রতিদিন জ্ঞান ও কীর্তন করিলে, ঐহরির চরণ-কমলে মনোভূস একান্ত আলভ হইবে। তখন আর তাঁহাকে বোর সংসার-সাগরে ডুবিয়া থাকিতে হইবে না। কারণ, হরির চরণই ভবসিদ্ধির তরণীস্বরূপ।” ৩৫—৩৯।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

সকলীত বর্ণন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বস বিদুর। পৃথু, দিব্য গতি লাভ করিলে তাঁহার স্বপ্না পুত্র বিজিতাব বরাহ অবিধর হইয়া বেহ বশত: চারি ক্রিষ্ট আত্মকে চারি দিব্ গান করিলেন;—তিনি, হর্ষাককে পুত্র, দুহকেশকে দক্ষিণ, হুককে পশ্চিম এবং ব্রহ্মকে উত্তর দিব্ গান করিলেন। বিজিতাব ইতের বিকট অতর্কান বিদ্যা প্রাপ্ত হন, এই দিবিষ্ট তাঁহার ‘অতর্কান’ নাম হয়। শিবচিনী সারী ভাব্যার গর্ভে তিনি পাবক, পশ্চাম ও ওটি নামে আত্মতুল্যা তিনটি

পুত্র উৎপন্ন করিলেন । ঐ তিন পুত্র পূর্বজন্মে তিন অধি ছিলেন । তাঁহারা বলিষ্ঠের শাপে মানবজন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরে তাঁহারা পুনরায় অধিত লাভ করিয়াছিলেন । অন্তর্ধানের অস্ত্র একটা তাঁহারা ছিল ; তাঁহার নাম রত্নস্বকী । তাঁহার গর্ভে তিনি হবির্দ্বান নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন । অন্তর্ধান, ইচ্ছাকে পিতৃবজ্ঞের অধর্তা জানিয়াও বধ করেন নাই ; তাহাতেই ইচ্ছা তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অন্তর্ধান বিদ্যা প্রদান করেন । অন্তর্ধান কিছুদিন রাজ-কার্য্য শিখার করিয়া একদা বিবেচনা করিলেন, 'কর আশায়, দত্ত বিধান ও গুরুগ্রহণ—ইহাই রাজ্যের বৃদ্ধি ; এ সকল ত সিংহাসন পিড়াদায়ক ।' অতএব দীর্ঘকাল-সাধ্য একটা বজ্র আরত করিয়া তিনি সেই ছলে লক্ষিত-ধন ব্যয় করিলেন । ১—৬ । ইহাতে যে বজ্র আরত হইল, তাহাতেও তিনি পরমাত্মশ্রী হইয়া ভক্তের হৃৎসহায়ী পরমাত্মার সেবা করিতে লাগিলেন । পুণ্য-সম্বাদি দ্বারা শ্রীমৎ তাঁহার বিশ্বলোক প্রাপ্তি হইল । মহারাজ পুত্রু ভীতী পুত্র হবির্দ্বান, তাঁহার জীৱ নাম হবির্দ্বানী । হবির্দ্বানের ঔরসে হবির্দ্বানী ছয়টি পুত্র প্রসব করিলেন ; তাহাদের নাম,—বহিবদ, গম, গুত্র, কুক, সত্য ও জিতব্রত । ঐ ছয়ের মধ্যে বহিবদ অস্বাধারণ ভাগ্যবান্ ছিলেন । তিনি ক্রিয়াকাণ্ডে, যোগে সঙ্গ নিরত থাকিতেন । তিনি, যেখানে একটা বজ্র করিতে, তাহার অব্যবহিত সমীপে পুনরায় আর একটা বজ্র করিয়া বস্বা-ভলকে বজ্রবেদিসম করিয়াছিলেন এবং তদনীর পূর্বাঞ্ছী হৃৎ দ্বারা ধরণীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল । এইজন্ত লোকে এখনও তাঁহাকে প্রাচীনবর্হি বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে । মহাত্মা প্রাচীনবর্হি, ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকর্তা শতক্রতিকে বিবাহ করেন । নক্ষত্র-সুন্দরী মনোবোদন-সম্পন্ন শতক্রতি, বিবাহার্থী অলঙ্কৃত হইয়া বৎস অধিপ্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অধি, সুন্দরী গুণীর প্রতি বৈরাগ্য কামভাব প্রকাশ করেন, সেইরূপ তাঁহার প্রতি কামভাব প্রকাশ করেন । নববিবাহিতা সেই কামিনী নৃপের দ্বারা চরণের স্পর্শ করিয়াই হুর, অহুর, গকর, মুনি, সিদ্ধ, উরগ এবং নরগণকে পরাজয় করিলেন । কাশক্রমে শতক্রতির গর্ভে প্রাচীনবর্হির ষষ্ঠী পুত্র জন্মিল ; পুরুগণের সকলেরই নাম 'প্রচেতা' এবং সকলেই ব্রতধারী ও ধর্মপারদর্শী । ৭—১০ । প্রাচীনবর্হি তাঁহাদিগকে প্রজাপতি করিতে আদেশ করিলে, তাঁহারা ভগবৎপুত্র সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন এবং দশ মন্ত্র বৎসর ভগবৎপুত্র করিয়া ভগবানের অর্জনার প্রবৃত্ত হইলেন । পশ্চিমঘো শিবের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হওয়ার্তে শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বাহা উপদেশ করেন, প্রচেতার সন্তত হইয়া কেবল তাঁহারই ধ্যান, তাঁহারই জপ এবং তাঁহাকেই পূজা করিতে লাগিলেন । বিদুর জিজ্ঞাসিলেন, "ব্রহ্মণ্ ! পশ্চিমঘো শিবের সহিত প্রচেতারের যে প্রকারে সাক্ষাৎ হয় এবং শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বাহা করেন, অনুগ্রহপূর্বক বলুন । মনিনগ সঙ্গপরিভ্যাগপূর্বক যে শিবের প্রাপ্তি নিশ্চিত ঘ্যান করিয়াও দর্শনলাভ করিতে পারেন না, সেই শিবের সহিত শরীরী পুরুষদিগের সাক্ষাৎ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বহাদেব আচার্য্য হইয়াও বর্হিপালনার্ধ ঘোর-শক্তিমান হইয়া বিচরণ করেন ।" মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস ! পিতা প্রজাপতি করিতে আদেশ করিলে, প্রচেতাগণ তাঁহার বাক্য মতকে ধারণ করিয়া ঐতমনে ভগবৎপুত্র পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন । ১৪—১১ । কিয়দূর গমন করিলে একটা হৃৎ নরোবর তাঁহারা দেখিতে পাইলেন । ঐ নরোবর সমুদ্রব্য অতি হৃৎ এবং মস্তকের মানসভূমি নির্মল ; অলে মংগাদি সর্লপ্রকার জলজন্ত ক্রীড়া করিতেছিল । বহ নীলোৎপল, রক্তোৎপল, কমল, কঙ্কার ইত্যাদি জলজ পুষ্প সকল প্রকৃষ্টিত হইয়া তাহাতে মনোহর গোড়া পাইতেছিল

এবং হংস, সারঙ্গ, চক্রবাক, কারণ্ড্য প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ নিরন্তর ক্রীড়া করত কোলাহল করিতেছিল । তাহার তীরে বিবিধ বন্যরী ও হৃৎ, বহু বহুকরের মধুর-স্বরে পুলকিত হইয়া রহিয়াছিল । ভূত্বাধ বায়ু পূর্ণগরান আকর্ষণ করিয়া দিচ্চ দিকে মানন্দ-প্রবাহ বিস্তার করিতেছিল । প্রচেতাগণ সেই নরোবরের তীরে উপনীত হইলে, যুদ্ধ-পর্নবাদি বাহ্যের মনোহর শীত তাঁহাদের কর্ণগোচর লইল । তাহাতে তাঁহারা সকলেই বিস্ময়াবিত হইয়া চারিদিকে দৃষ্টিনিষ্কোপ করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে তাঁহারা লহনা দেখিলেন, ভগবান্ শিব, আপসার অসুচরণ সহিত ঐ নরোবর হইতে উথিত হইতেছেন । তাঁহার কাষ্ঠি তপ্তবাকিন-রাশির ভূম্য মনোহর, কঠ নীলবর্ণ এবং লগাটদেশ লোচনত্রয়ে বিভূষিত ; চারিদিকে অমরগণ বেটন করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন । প্রচেতাও তাঁহাকে দেখিয়া কোতুললাক্রান্ত হইয়া প্রণাম করিলেন । ২০—২৫ । ভগবান্ শিব শরণাগতের হৃৎসহায়ী এবং অতিশয় ধর্মবৎসল । প্রচেতাঙ্গিণের ভাবদর্শনে তাঁহার বোধ হইল,—এ সকল ব্যক্তি ধর্মজ্ঞ, সুশীল এবং ঐতিমান্ । শিব ঐত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, 'বৎসগণ ! তোমরা বহিবদের পুত্র, তোমাদের সাধু-সম্বল আমি অবগত আছি । তোমাদের মনল হউক । তোমাদের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশার্থী আমি দর্শন দিলাম । যে ব্যক্তি প্রকৃষ্টি-পুরুষের নিয়ন্তা ভগবান্ বাহু-দেবের শরণাপন্ন, সে আমার অতিশয় প্রিয় । স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বহু-জন্মে ব্রহ্মস্ব প্রাপ্ত হয় ; তাহার পরে আমাকে লাভ করে । কিন্তু, যে ব্যক্তি ভগবৎভক্ত, তাঁহার দেহাতেই প্রপঞ্চাতীত বিহুপদ লাভ হইয়া থাকে । যখন আমার ও দেবগণের অধিকারের শেষ হইবে, তখন লিন্দসেহ তন্ত্র হওগতে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ প্রাপ্ত হইব । রাজ-নন্দনগণ ! তোমরা পরম ভাগবত, এইজন্ত ভগবানের স্তায় আমারও প্রিয়পাত্র । ভগবৎভক্তিগণের আমি ব্যতীত অস্ত্র কেহ প্রিয়তম নাই । অতএব তোমাদিগকে পবিত্র, মঙ্গলসাধন, উৎকৃষ্ট মুক্তিসাধন রূপ বলিয়া দিব ; তোমরা শ্রবণ কর । ২৬—৩১ । রত্ন এই প্রকারে দর্শনক্রম হইয়া কৃতজ্ঞপিপুটে দণ্ডায়মান সেই রাজমন্দনদিগকে নারায়ণ-বিষয়ক বাক্য উপদেশ করিলেন । রত্ন, নারায়ণের স্তব করিতে করিতে কহিলেন, 'ভগবান্ ! আচ্ছন্নব্য ব্যক্তিদিগের স্বাম্য লাভ নিশ্চিত তোমার উৎকর্ষ হইয়াছে । অত-এব আমার আচ্ছন্ন্য লাভ হউক । প্রভো ! তুমি সর্বস্বই নিরতি-শয় পরমামন্দরূপে অবস্থিত আছ । তুমি সকলের আত্মা এবং সর্ল-স্বরূপ ; আমার তোমাকে নমস্কার করি । হে ভগবান্ ! লোকপন তোমার লাভিদেশ হইতে উৎপন্ন ; তুমি কারণস্বরূপ ; তুমি প্রাপ্তি সকলের পঞ্চভূত, পঞ্চতমাত্র এবং ইঞ্জিয়গণ এই সমুদায়ের নিয়ন্তা তুমি চিত্তের অধিতা এবং শান্ত, সিন্ধিকার ও স্বপ্রকাশ । তুমি অহঙ্কারের অধিতা-ভূ-দেবতা এবং অস্বাত, অনন্ত ও অস্তক । তোমার হইতে এই বিশ্ব প্রকৃষ্টিরূপে বোধ করিতে পারা যায় এবং তুমিই বুদ্ধির অধিতা-ভূ-দেবতা । তুমিই অনিচ্ছ এবং ইঞ্জিয় সকলে প্রধান মনের স্বরূপ ; তোমাকে নমস্কার করি । বিভো ! তুমি সূর্বা-রূপী ; তোমাকে নমস্কার । তুমিই তেজ দ্বারা এই বিশ্বব্যাপী । তোমার ক্রম বা হৃদি নাই ; তুমিই বর্ন-বোন্ধের দ্বার এবং সকলের অন্তর্ধানী । তুমি অধিবরশু ; তোমাকে নমস্কার । তুমি চাতুর্যের কর্ণের সাধন ; কারণ, তুমিই ঐ কর্ণের সঙ্গাধিক । আর তুমিই পিতৃলোকের অম, তুমিই সেবতারের অম, তুমিই ভগবান্ বোন্ধের স্বরূপ ; তুমি জলরূপী,—নরুল কীর্ষেরই তুষ্টিদাতা ; তোমাকে নমস্কার করি । ৩২—৩৮ । তুমি পুণ্ড্রী-স্বরূপ এবং প্রারিণের বেহরুপী ও বিরাহীহৃদি ; তোমাকে নমস্কার করি । তুমি-বা-রূপী এবং বেহরুল, নরোবল-স্বরূপ । তুমি ব্যাচারণী ; সখতপ-প্রভু বর্ন সকলের প্রকাশক ; আত্মিক ও বাহু ব্যবহারের

অবলম্বন ; তোমাকে নমস্কার । তুমি পুণ্যলোক ও নন্দিক-কান্তি-
সম্পন্ন এবং স্বর্ণধরুণ ; তোমাকে নমস্কার । যে প্রযুক্তি ও নিয়ুক্তি
দ্বারা বৈশ্বাক্ষে পিতৃ ও দেব-প্রাপ্তি হয় ; তুমি সেই সেই কর্ণের
স্বরূপ । তুমিই অর্ঘ্যের কলরূপ হৃৎকাতা মুত্যা ; তোমাকে
নমস্কার । হে ঈশ ! তুমি সকল কর্ণের কলকাতা এবং সর্ভজ ;
তোমাকে নমস্কার । তুমি পরম, বর্ষাক্ষা ঈক্ল, অহুতিভবেণা,
বেণাশক্তি-সম্পন্ন, পুরাণ-পুরুষ এবং সাংখ্য-যোগের আধিপতি ;
তোমাকে নমস্কার । তুমি অহংকারী রত্ন, কর্তা, কর্ণ—এই শক্তি-
ত্রয়-সমবিত্ত ; এবং তুমিই ব্রহ্মা, কেননা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ।
তোমাই হইতেই বাকুশক্তির বৃষ্টি হইয়া থাকে । যেসকল তোমার
ভক্তদিগের প্রিয়তম ও ভাগবত জনের পুঞ্জিত এবং বাহ্য বাবতীর
ইঞ্জিয়গণের বিঘ্নস্বরূপ, সেই মূর্ত্তি আধিপত্যকে একবার দেখাও ।
হে ঈশ ! তোমার সেই মূর্ত্তি বর্ষাকালীন ত্রিধুমেরতুল্য ভ্রামবর্ণ
ও সর্কশোভন্যে পরিপূর্ণ ; তাহা আত্মস্বলম্বিত চারি বাহতে
বিভূষিত । সেই দেহের সমুচ্চ অক্ষর স্বন্দর এবং বসন-কমল অতি-
শয় মনোহর । মোচনঘর, পদ্মপাশ-সমূহ সুদৃশ্য ; জ ও মাসিকা
অতিসুন্দর ; দন্ত সুচারু ; বসন সুন্দর কপোলঘরে সুশোভিত ;
কর্ণের পরম্পর একত্র সমান যে, তাহাই যেন ভূবরণপে করিত
হইয়াছে । এই কমলতুল্য মনোহর নয়ন-বৃন্দলের দুইটা অপান
ঈতিদান করিয়া যেন হস্ত করিতেছে । সুন্দর কপোলদেশ অলকা-
দ্বারা অতিশয় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে । কটিদেশে পদ্ম-
কিঞ্চলতুল্য সীতবর্ণ পটবসন দেখা পামান এবং কর্ণে সুসজ্জিত
হুগল বিরাজ করিতেছে । কিরীট, বলয়, হার, নুপুর, বেণলা,
মুখ, চক্র, গলা, পদ্ম, মালা ও মণি প্রভৃতিতে শোভিত হইয়া
ঈ-অঙ্গ দীপ্তি পাইতেছে । সিংহের কঙ্কদেশে যেমন কেশর
থাকে, কোমল-মণি উজ্জ্বল স্বন্দর কান্তি ধারণ করিয়াছে । লক্ষী-
কোকিল আলিন্দন করিয়া স্বর্ণরেখাঙ্কিত নিক-পাখ্যাকৈও যেন
উরকার করিতেছে । এই দেহের ঝাম-প্রাণকালে ত্রিবলী সকল
মতিশয় কণ্ঠিত হয় এবং উদর অধ-পত্রের তুল্য প্রকাশ
পায় । গভীর-আবর্ত-মুক্ত নাভিরূপে এরূপে সুরিত হইতেছে,
যন এই বিধ উহা হইতে নির্গত হইয়াই আবার উহা ঘারাই
পুনরায় অন্তরে প্রবেশ করিতেছে । ৩১—৪০ । এই মূর্ত্তির ভ্রামবর্ণ
প্রাণিভাগে পটু-বসন এবং তরুণি স্বর্ণবর বেণলা বিলাস
দারভেছে । চরণ সমান অথচ মনোহর ; উন্ন সুশোভন এবং
ধাম্বর অক্ষুণ্ণ । ভগবন্ ! তুমিই, তমোত্তপালনী অজ-ব্যক্তি-
দিগের পথপ্রদর্শক গুরুস্বরূপ ; অতএব শরৎকালে প্রকৃষ্টিত পদ্ম-
পাশতুল্য দীপ্তিশালী তোমার যে চরণবৃন্দলের মধুনীতি দ্বারা
ধামাদের অন্তরে অঙ্ককার পূর করে । প্রভো ! তোমার এই মূর্ত্তি
ইতে ভয় পূরীভূত হয় ; উহা সর্কশ্রেণীর রক্ষক । এইমূর্ত্তিতে
এবার দেখা দাও । তোমার এই ভূবন-ভরহারা রূপ অতি হুল্লভ ;
য সকল ব্যক্তি আত্মগুণ্ডি লাভ করিতে বৃত্ত করেন, তাহারা ইহা
কলমাত্যু ধ্যান করিতে সর্ভ, তাহারাও এই রূপ প্রত্যক্ষ দেখিতে
ক্ষম হন না । এই রূপের প্রতি ভক্তি করিলে জীবের অত্য লাভ
ইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ভক্তিমায়, সেই তোমাকে লাভ করিতে
পারে । যে ব্যক্তির স্বর্ণে রাজ্য আছে, তিনিও তোমার দেখা পাই-
র বাসনা করিয়া থাকেন । আর যে মানব আত্মতত্ত্ব, তিনিও
তামাকে পাইতে ইচ্ছুক । আমি তোমার পূজা ব্যতীত অন্য
কছুই বাসনা করি না । তুমি সানু-পুরুষদিগেরও হুরাধা ;
কি দ্বারা বারাবনা করিয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার চরণ ব্যতীত
শিখি সুখ প্রার্থনা করিবে ? যে কৃত্যত অহুনি দ্বারা বিঘ্নপাশে
বর্ষ, তিনি তোমার চরণাঙ্কিত । ৪১—৪৬ । যে ব্যক্তি তোমার
বর্ষাঙ্কিত, তাহার উপর কৃত্যতের আধিপত্য নাই । তোমার

নহচরদিগের সহিত সমান এক হুল্লভ ও পবিত্র যে, তাহার
কর্ণাঙ্কের সহিত স্বর্ণ অথবা মোক—এই উভয়কে সমান বলিয়া
পণ্য করিতে পারি না । তোমার চরণ সর্কপাশ হরণ করে ।
অত্যন্তরে তোমার কীর্তীতে ও বাহিরে সর্কাক্ষে মান করিয়া
বাহাবের পাশরাশি বিধেত হইয়াছে এবং বাহাবের রাগ-সহিত
চিত্ত ও সর্কলভাধি ভূণ বিদ্যমান আছে, অতএবপূর্কক আত্মা করন,
যেন তাহাবের সহিত মিলিত হইতে পারি । যখন সানুদিগের
প্রতি ভক্তি-নিবন্ধন পুরনের চিত্ত অসুস্থহীত ও বিত্ত হইয়া বাহ
বিঘ্ন দ্বারা আকৃষ্ট না হয় এবং অজান-ভ্রাহতে নয় না পায়,
তখনই সেই পুরুষ তোমার তত্ত্ব জানিতে পারেন । তোমার তত্ত্ব
আকর্ষ্য । তাহাতে এই পরিদৃষ্টমান বিঘ প্রকাশ পায় এবং
বিঘ্নবোধেও তাহার প্রকাশ হইয়া থাকে । সেই তত্ত্ব পরম-ব্রহ্ম ও
পরম-জ্যোতিঃ-স্বরূপ ; তাহা আকাশের ভার সর্কব্যাপী । হে
ঈশ ! যিনি বহুরূপা দ্বারা দ্বারা এই বিঘকে বহন, পালন ও
কংস করিতেছেন অথচ অহং বিকারমুক্ত ; বাহার দ্বারা অল্প
ব্যক্তির তেবমুক্তি উপাদান করে, অথচ আপনাকে ক্ষমতা
প্রকাশ করিতে সর্ভ হয় না, তুমিই সেই আত্মা,—আমরা যেন
তোমাকে জানিতে পারি । যে যোগিগণ ভ্রামাধিত হইয়া সিদ্ধি-
লাভের দ্বিতিত তোমার পুরোক্ত সাকার রূপের ভজনা করেন,
যেদে ও তন্ম তাহারা এই সুপতিত বলিয়া পণ্য । বাহারা এই রূপ
অত্রাঙ্ক করিয়া কেবল জ্ঞান প্রযুক্ত, তাহারা বিজ্ঞ মজ । কারণ,
তুমি ভূত, ইঞ্জিয় ও অন্তঃকরণের দ্বিতিত । ৫১—৫২ । প্রভো !
তুমি একমাত্র আদ্য-পুরুষ ; তোমার দ্বারাশক্তি দ্বিতিতা থাকে
নভা, কিন্তু পরে তোমার এই দ্বারা-শক্তিবলেই রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ—
এই গুণত্রয় দ্বিতিত হয় । শেবে তাহা হইতেই মহত্ত্ব, অহংকার-
তত্ত্ব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, দেব, ত্রিদি, ভূতগণ
এবং এই বিঘ ক্রমশঃ বহির্গত হইয়া থাকে । যিনি স্বীয় শক্তি
দ্বারা জন্মানুভূত, অজ্ঞ, অশেষ ও উচ্ছিন্ন—এই চতুর্কিণ শরীর বৃষ্টি
করিয়া আপনাদি অংশ দ্বারা এই সকলে প্রথিত হন, তিনি শরীর-
মধ্যে জ্ঞানাত্মন-স্বরূপে বাস করেন বলিয়া, পণ্ডিতেরা তাহাকেই
পুরুষ বলিয়া থাকেন । কিন্তু তুমি সংসারী জীব নহ । যেমন
পুরমধ্যে থাকিয়া মধু-মক্ষিকারা আপনাদের মধু মধু পান করিয়া
থাকে, সেইরূপ যিনি অবিদ্যার মধু হইয়া মূঢ় মূঢ় বিঘ্ন-স্ব
ভোগ করেন, তিনিই সংসারী জীব । প্রভো ! তোমার বেণ
অতি প্রচণ্ড এবং কালই তোমার দ্বান । বায়ু যেমন মেঘ-রাজিকে
বিচালিত করে, তরুণ ভূত দ্বারা ভূত সকলকে বিচালিত করিয়া
তুমি লোক-সমূহকে আকর্ষণ করিয়া থাক । কেহই তোমার স্বরূপ
লক্ষ্য করিতে সর্ভ নহে । বিঘ্নে লোভ মনুবোর কখনই নিয়ুক্ত
চয় না, বরং ক্রমশই বর্ধিত হইয়া উঠে । সুতরাং 'এই কর্ণ
এইরূপে করিব' এই চিন্তায় মানব লগাই উন্নত থাকে । যেমন
সুধা-বলে গোল-জিহ্ব সর্প, মূষিককে আক্রমণ করে, তুমিও
সেইরূপে এই সকল ব্যক্তিকে আক্রমণ করিয়া থাক । তোমার
প্রমাদ নাই । তোমার প্রতি অন্যাদি দ্বারা আনবসেই ক্ষম প্রাপ্ত
হয় । অতএব কোন্ পণ্ডিত, তোমার পাদপদ্ম পরিভাগ্য করিবে ?
আমাদের ভক্ত ব্রহ্মাও তোমার চরণ-কমল পূজা করেন এবং
বিদ্যাপনকা রেতু, মূঢ়বিঘ্ন করিয়া চতুর্দশ মনুও তোমার এই
চরণ-কমল অর্কনা করিয়া থাকেন । হে ব্রহ্মন্ ! এই বিঘ, রত্নভয়ে
বিলাস হইতেছে, অতএব তুমি আমাদের পতি হও । হে পর-
মাত্মন্ তুমি আমাদের পতি হইলে, আমরা আর কাহাকেও ভয়
করিব না । ৫৩—৫৮ । ভগবান্ ! রত্ন এই প্রকারে দ্বারাশরণের তত্ত্ব
করিয়া প্রচোভাদিগকে কহিলেন, 'যে রাজপুরুষ । তোমার বিত্ত
হইয়া স্বর্ণের অসুষ্ঠান করিয়া তখনই চিত্ত সর্কপূর্কক এই

তোত্র জপ কর। তোমাদের মঙ্গল হউক। আর বিদ্যি আশা ও সর্ব
 প্রীতিতে অবস্থিত, সেই হরিকে আশ্রয় জামিনা জপ ও আরাধনা
 কর। আমার দিকট হইতে তোমরা এই তোত্র প্রাপ্ত হইলে ;
 এক্ষণে চিত্ত-সংযমপূর্বক মনোমধ্যে ধারণ করিয়া দাসরে
 ইহা জপ করিতে থাক। আমি যে তোত্র তোমাদের দিকট
 কহিলাম, তৎপরাং রক্ষা বর্জ করিতে অভিজানী হইয়া আমা-
 সিনের এবং ভৃত্ত একত্রিৎ ঐশ্বর্যগণের দিকট ইহা কহিয়াছিলেন।
 আমরা এই তোত্রবলে অজান বিনামপূর্বক বিবিধ একা বর্জ
 করিয়াছি। যে ঐক্যপরাধণ ব্যক্তি একত্রিৎ হইয়া মিতা এই
 তোত্র জপ করিবেন, তাহার অচিরে মঙ্গললাভ হইবে। ১১—১৪।
 বত একার মঙ্গলকর বিষয় আছে, জ্ঞান সর্লোপেকা প্রধাস ;
 পরম কল্যাণস্বরূপ যে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ ভরী আছে, তিনি
 হুশার হুং-লাগর সহজে পার হইতে পারেন। আমি এই যে
 তোত্র গান করিলাম, যে ব্যক্তি অস্বাভূক্ত হইয়া ইহা অধ্যয়ন
 করিবে, তাহার তাহাতেই ঐহরিকে আরাধনা করা হইবে।
 এই তোত্র দ্বারা ভগবান হরি ভক্ত হইলে সুপ্রসন্ন হন। তিনি
 মঙ্গলের একমাত্র আশ্রয় ; তাহার তুষ্টি অসিলে পুরুষ বাহা বাহা
 প্রার্থনা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন। যে পুরুষ প্রাতঃকালে পাত্ৰো-
 ধান করিয়া অস্বাভূক্তকৃত্যঙ্গলিপটে এই তোত্র জপ করিবে
 অথবা করাইবে, তাহার কর্ম-বন্ধন মোচন হইবে। যে মরমেধ-
 নন্দনগণ। পরম-পুরুষ পরমাত্মার এই ত্বম তোমরা একত্রিৎ
 জপ করিতে করিতে তপস্কাচরণ কর ; তাহা হইলে অস্তে অতী-
 লিত বস্ত লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ১৫—১৯।

চতুষ্টিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

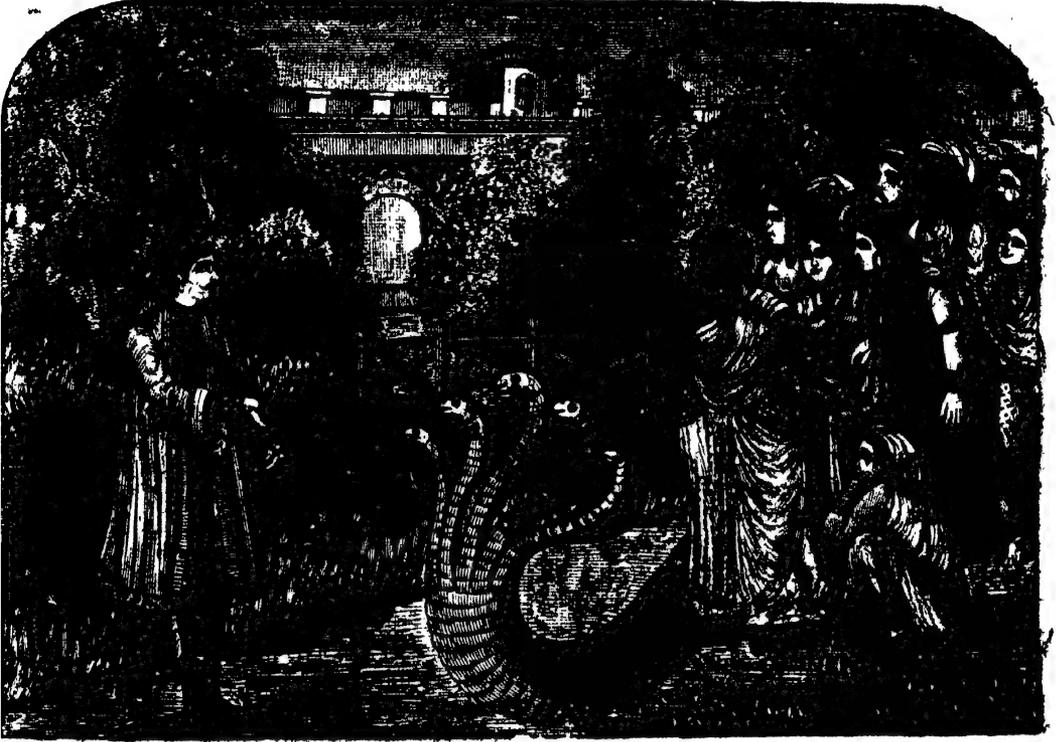
পৃথ্বীংশ অধ্যায় ।

ভীষের বিবিধ সংসার-সুখাত ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "ভ্রম, প্রচেতাঙ্গিনকে এ একার উপদেশ
 দিলে, তাহার রত্নের পূজা করিলেন। তখন রত্ন তাহাদের মনকে
 অন্তর্ধান করিলেন। প্রচেতাঙ্গণ ভগবানের সেই রত্নসীততোত্র
 জপ করত দশহাজার বৎসরকাল জলমধ্যে অবস্থিত হইয়া তপস্কা
 করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রাচীনবর্ধিঃ কর্ণে অসক্ত
 হইয়াছিলেন। অধ্যায়-ভক্ত্যঙ্গলিপে বারম কৃপা একাধা করিয়া
 তৎসরিধানে আগমনপূর্বক জ্ঞানোপদেশ দান করিলেন। আরম্ভ
 তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, "রাজনু। তুমি এই কর্ম দ্বারা কি ফল
 কামনা করিতেছ ? হুং-ধনিসুষ্টি এবং হুং-প্রাণি—এই দুইটাই
 মঙ্গল ; কিন্তু তোমার কর্ম দ্বারা এ দুইটী ত লাভ হইবে না।
 প্রাচীনবর্ধিঃ কহিলেন, "হে মহাতাপ। আমার বুদ্ধি কর্ম দ্বারা
 আকর্ষিত হইয়াছে, তাই আমি পরম বুদ্ধি-পন্যাবে জ্ঞানিতে
 পারি নাই ; এক্ষণে আপনি আমাকে এরূপ নির্বন জ্ঞান
 উপদেশ করুন, বাহাতে আমি কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে
 পারি। গৃহে অবস্থিত-ব্যক্তি, পুত্র-কন্যা-ধনকেই পূর্ববার্ধা বসিয়া
 জানে। সেই মুক্ত-মুক্তি সংসার-পথে অরণ করিয়া বেদ্যার ;
 কখনই পরবার্ধা লাভ করিতে সক্ষম হন না।" ১—৬। আরম্ভ
 কহিলেন, "হে প্রচেতাঙ্গণে। তুমি নির্বন হইয়া নভে মন্থ
 নহর পত্তর প্রাণবণ করিয়াছ ; সেই মন্থল জীবনবৃহকে এ দেখ।
 পাপগণ তোমার মুক্তা প্রভীতিকা করিতেছে ; তোমাকে বৃত্ত হইতে
 দেখিলেই, তুমি যে ইহাধারে পীড়া বিদ্যায়, ইহার তাহা মরণ
 করিয়া, অশালয়ে লৌহ-বরম পুত্র দ্বারা তোমার দেহ কৃত-
 বিকৃত, হিম-তির করিব। তোমার মন্য লক্ষ্যকাল উপস্থিত।

এ সমুদ্রে বিস্তারক পুত্রজনের চরিত্র কীর্তন করি। পুত্রজন
 নামে এক মন্য বশম্বী রাজা ছিলেন। তাহার এক বিদ্য
 ছিল। তাহার নাম বা কর্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না। সেই
 পুত্রজন স্বীয় ভোগ-হাসন অবরণ করিতে করিতে মন্থত পুথিবী
 অরণ করিলেন, কিন্তু কোথাও উপভুক্ত আশান-হাসন পাইলেন
 না। তখন তিনি বৃহৎ ভাষিতে লাগিলেন ;—"আমি পুথিবীতে
 বত পুত্র দেখিলাম, তাহার কোনটাই ভাল বোধ হইল না। বাসনা
 পূর্ণ করিবেই আমার চেটা ; কিন্তু কোন পুত্রই বাসনা-সিদ্ধির
 উপযোগী নহে।" ৭—১২। একদা তিনি হিমালয়ের দক্ষিণ-
 সাহুর্ কর্মক্রেত তারতনুর্বে অরণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক
 পুত্রী তাহার মেজাগোচর হইল। এ পুত্রী সর্ললক্ষণ-লম্পার ; উহার
 মন্থী দ্বার। তাহা প্রাচীর, উপবন, মটালিকা ও পরিধা-
 মুশোভিত। গব্যাক এবং বহিঃস্বার দেসীপ্যমান। স্বর্ণ, রৌপ্য
 এবং লৌহময় শিখরগুচ্ছ গৃহ সর্লল সর্লতোভাবে বিভূষিত। নীল-
 কান্তমণি, কলিক, বৈদ্যুতা, মুক্তা, মাটিকা দ্বারা সেই হর্ষাযতী
 বিরচিত। পুরীশোভা দীপ্তিতে ভোগবতী-মদুসী ;—সমাজধান,
 চতুঃপথ, রাজপথ, জীদ্যাহুষ্টি, হট, বিজামধান, স্বজ, পতাকা
 এবং আধার-চক্রাদিরূপ বিক্রম-বেদী বিনির্মিত হইয়া পুরীর শোভা
 বর্ধন করিতেছে। এ পুত্রের বহিঃভাগে একটা মনোহর উপবন।
 সেই উদ্যান—ত্রিবিধ দিব্য, পালপ ও লভ্যর পরিপূর্ণ। জলাশয়ে
 জলচর পক্ষিগণ বিনাদ্য করিতেছে। তাহাতে বোধ হইতেছে
 যেন মন্থ জলাশয়ই কোলাহল করিতেছে। নবোদর লকলের
 তটবর্তী উন্নয়াজির শাখা ও পল্লব, হিমকপাণী হুগন্ধ লম্বারণ
 দ্বারা বিচলিত হইতেছে ;—বোধ হইতেছে যে, তৎসমুদ্রাঙ্ক
 সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৩—১৮। মানাধি বস্ত্র-ভক্ত পরম্পর
 হিংসা পরিত্যাগপূর্বক তৃষ্ণার বাস করিতেছে ; সুতরাং বস্ত্রপণ্ড-
 তরে বনপ্রবেশে কাহারও সন্মতি নাই। মুকোপরি কোকিলহুল
 বহু বহু কর্তব্য করিতেছে, যেন তাহার পথিকরণকে ঢাকিয়া
 বলিতেছে, "এল এল, একতার এই কাননে প্রবেশ কর।" পুত্রজন
 এ উপর্যুর্বে একটা কাষচরিত্রি কারিত্রী-রমুকে দেখিতে পাইলেন।
 সেই মন্থবৃক্ষের নভে মন্থী ভূক্তা আছে। ভূতাগণের প্রচেতাঙ্গেরই
 শত শত দায়িকা আছে। এ আত্মজানিনী অপ্রোচা এবং কামরূপিনী।
 পক্ষুণ্ড-বিশিষ্ট এক সর্লপ রায়শালস্বরূপ তাহাকে রক্ষা করিতেছে।
 তিনি স্বাধীর অয়েষণে মদ্য অরণ করিতেছেন। এ মনীনা
 বাসার দাসিকা ও মন্থ বৃত্তি মুন্দর ; কেপালধর মনোহর ; বন্ধন
 সর্লোংকুট। তিনি কর্ণের দ্বারাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়া
 আছেন। তাহার বর্ণ শ্রাম। তাহার নীচী পিন্দলবর্ণ ; নিতম্ব
 মুন্দর ও কনকময় মেখলায় অলঙ্কৃত। তিনি চঞ্চল-চরণে সুপুণ্ড-
 জ্বলি করিয়া সেবাদ্যনার ভায় এনিকু-ওনিকু অরণ করিতেছেন।
 তাহার হুগুগল মনপ্রাণিত হইতেছে—নববর্ষায়নের আরম্ভ
 হৃতিক হইতেছে ; এ মুক্ত হুচকলি এরূপ মনভাবে বৃত্তি পাইয়াছে
 যে, উভয়ের মধ্যে কিছুই হান নাই। গজগামিনী সজ্জার বস্ত্রাঙ্গল
 দ্বারা বারংবার এ হুইটী তনকে আচ্ছাদন করিয়া গোপন
 করিতেছেন। এ সজ্জাবতী অথচ ইং হাল্যমরী বৃক্ষের অপাদ
 যেন শাণিত-বাগতুল্য। মন্থবরনের প্রাচীতাই পুথ্বী অরণ এবং
 প্রেতকরে আশাভাগ অলঙ্কারই গুহ। পুত্রজন এ বৃক্ষের কটীকপরে
 বিবর বিদ্য হইয়া মন্থবিত্ত-বাক্যে তাহাকে ক্রিজালী করিলেন,
 "আমি পরমাপলা-প্রোচক। তুমি কে ? কাহার কন্যা ? কোব
 বাস হইতে এখানে আসিয়াছ ? কে কীর্ত। এই উপস্থানে কি
 করিতে দ্বারা করিতেছ ? কে মুকরি। তোমার মন্থর এই মন
 মোড়া কে ? এই সর্লপাক পল্যার একমুদ্র পোয়াসিই মু কে ?
 আর এই নীলজীবন কে ? তোমার কণ্ঠস্বী এই মন্থী না কে ?

নারীগণের সহিত পুরস্কারের সাক্ষাৎ।



না! না! তুমি কি লক্ষ্মী? না, ভবানী? না, সর-
স্বতী? না, লক্ষ্মী? সুনিবৎ সংঘটা হইয়া এই নির্জন-বনে
কি মনোমত্ত প্রাণের পক্তি অবশেষ করিতেছে? তোমার চরণ-
শেলের কারবা হারাই তোমার পক্তি, সনত্ত কাম প্রাপ্ত হইতে
পারেন। তোমার করকমল হইতে পতঙ্গী কোথায় পক্তি হইল?
লক্ষ্মী, ভবানী প্রভৃতি বৈদ্যকলের নাম আমি উল্লেখ করিলাম,
তুমি ঐ সকলের মধ্যে কেহই নহ; যেহেতু তুমি ছুমি স্পর্শ করিয়া
গহিয়াছ। দেবতার কখন তুমি স্পর্শ করেন না। হে সুন্দরি!
আমি বীরভৈরব, আমার কর্ণ অভি মহৎ; লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর
সহিত বৈকুণ্ঠপুর অলঙ্কৃত করিতেছেন, তুমি সেইরূপ আমার
সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত কর। তোমার আপাস-নিকশে আমার
মন ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে; তাহার উপর আমার তোমার সলঙ্ক
দিশংহাস্তে অম্বকায়িত্রী জলতা ঘর; প্রেরিত কর্ণপ আমাকে
অম্বিক শিড়া দিতেছে। স্তম্ভএ আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ
কর। তোমার বসন-মঞ্চল, সুন্দর জ্বরে ছুঁত। বরনে কেমন
মনোহর তারা পোকা পাইতেছে। বসন, সুখীর্ষী নীলবর্ণ অলঙ্কা-
লালে আবৃত; তাহাতে কেমন মনোহর থাকায়নী বিলাস পাই-
তেছে। হে চারুহাসিনি! লক্ষ্মীহেই তোমার স্বপ্ন আমার প্রতি
পতিব্রত হইতেছে না; স্বপ্ন উদিত করিয়া একবার আমাকে
সখাত। ১১—১২। পুরস্কার স্বপ্নের দ্বার রসবীর বিষ্ণু
এই একারে কাম-ভিত্তি করিতে পারিবে। সুখীর্ষী হস্ত করিতে
হরিতে নার-সত্যাপনুরক কীহাবে উলিল, হে পুণ্ডরীক!
আমার মিলের এবং তোমার কর্তী কোন্ ব্যক্তি, তাহা আমি সখা-

রূপে জ্ঞাত নহি; যদারা গোর ৩ নামের উৎপত্তি হয়, তাহাও
আমি জানি না। অম্বা এখানে যে 'আমি' অবস্থিত, তাহাকেও
আমি জ্ঞাত নহি। আমি আমার জ্ঞাত এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন,
তিনিও আমার জ্ঞাত নহেন। আমার সহচর এই নয় সকল আমার
সখা এবং নারীগণ আমার সখা। আর এই স্পর্শ এই পুরীর
পালন-কর্তা। আমি নিরীতা হইলেও এই স্পর্শ প্রাপ্তি থাকে।
আমার অম্বা সৌভাগ্য যে, আপনি এখানে স্নানমম করিয়াছেন।
আপনার মঙ্গল হউক। সেবিতেছি, আপনি ইচ্ছিম-স্বপ্ন অভি-
লাষ করিতেছেন; আমি সখীর সখা ও সখীগণ হারা সে স্বপ্ন
সম্পাদন করিয়া দিব। এতেন। এই পুরী, আপনারই। ইহা
নয়নী ঘরে বিতস্ত। আপনি একনত বৎসর কাল ইহাতে
স্বপ্ন-সন্তোষ করুন। ৩২—৩৭। আমি তোমা ভিন্ন কোন্
পুত্রের সহিত রতিকাৰ্য্য সাধন করিব? স্তম্ভ নিষ্ঠাবান
সংঘতচিত্ত পুত্র রতিকা-রস-তম্ব কি জানে? সে অনিবিদ্য সুখেত্রও
পরিভ্রাস্ত; তাহার পরলোক-চিত্তা নাই; কল্যা কি করিতে
হইবে, এই চিন্তায়ও যে কোন স্পর্শ রাখে না,—সে পত্তস্থল।
পাইয়া, সুখের স্তম্ব স্বপ্ন কোথায় আছে? এই আশ্রমে বর্ষ,
অর্ধ, কাম, পুত্রস্বপ্ন, মন, স্তম্ভ এবং বিলোক ও নির্দল লোক,
বেদীপায়াম। বক্তরা ঐ সকলের নামও জানেন না। পতিতেরা
বলেন যে, বুহাজন,—শিত্ত, দেব, তপি, সানন এবং কৃতপণ এবং
আমার কল্যাণকর হান। এই কৃহাজনে আমার সখী কোন্
কামিনী আপনার স্তম্ব বিব্যাৎ, বগাৎ, সুন্দর, স্বপ্ন-উপহিত
পতিকে বরণ না করিবে? আপনার আশ্রয়-লবিত হই যাতে

স্বাহার মন আসক্ত না হয়, এমন কোন শ্রী আছে? আপনি কি সাধারণ পুত্র? কৃপা-পূর্ণ মহাত্ম অবলোকন দ্বারা আপনি দীন-জন্মের যোগ্যতা একবারে দূর করিবার নিমিত্তই যেন সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩৮—৪২। নারদ কহিলেন, 'হে রাজনু! এই প্রকারে ঐ শ্রী-পুত্র পরম্পর প্রজিজ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। সেখানে হানে হানে পায়করণ মনোহর স্বরে পুরঞ্জনের বশ পান করিতেছে এবং তিনি জীর্ণগণে বেষ্টিত হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। যখন জীর্ণকাল উপস্থিত হইল, তখন তিনি দীর্ঘিকায় প্রবেশ করিয়া রমণী-সুন্দর সহিত জলকেনি করিতে লাগিলেন। ঐ রমণী যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন, সেই পুরীর মধ্যে উপরিভাগে সাতটা দ্বার। তাহার অধোভাগে দুইটা দ্বার। তদ্ব্যতীত পূর্বদিকে পাঁচটা, দক্ষিণে একটা, উত্তরে একটা, পশ্চিম দিকে দুইটা। ঐ সকলের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। পদোদ্ভূত এবং আবির্ভূত দুইটা দ্বার, একত্র সংলগ্ন। এই দুই দ্বার দ্বিধা যে রূপের প্রকাশ হয়, হামানের সহিত বর্তমান পুরঞ্জনের তাহাই প্রকাশ করেন। এইরূপ মলিনী ও মালিনী নামে দুই ধর একত্র সংলগ্ন। ঋষভূতের সাহচর্যে অবস্থিত হইয়া ঐ দুই দ্বারযোগেই সৌরভদশে গমন করেন। ৪৩—৪৮। ঐ পুরীর সর্ব্বথল্লী দ্বার প্রধান। পুরীস্থিত পুরঞ্জনের বাসিন্দার ও রসনোজ্জ্বল-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দ্বিধা বহুদন এবং আপন নামক দেশে গমন করিয়া থাকেন। হে মুপ! ঐ পুরীর দক্ষিণদিকে যে দ্বার আছে, তাহার নাম পিতৃহ। পুরঞ্জনের, অরণোজ্জ্বল-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দ্বারা উত্তর-পশ্চিম রাজ্য প্রাপ্ত হন। ঐ পুরীর পশ্চিমদিকের দ্বারের নাম সাতুরী। পুরঞ্জনের, উভয়োজ্জ্বল-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার-যোগে জীর্ণসর্গ ভক্ত স্বপ্ন অনুভব করেন। অধোদেশের আর একটা দ্বারের নাম নিরুতি। পুরঞ্জনের, পাদু-ইজ্জ্বল-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার-যোগে মলভাগ করিয়া থাকেন। ঐ পুরীতে বহু দ্বার আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত পদ—এই দুইটি বহু। পুরঞ্জনের ঐ দুই বহু ইজ্জ্বল দ্বারা গণনা দিক-কর্ম করিয়া থাকেন। সেই পুরঞ্জনের যখন অন্তঃপুরে গমন করেন, তখন সর্ব্বভোগ্য মনের সহিত দুঃ হইয়া কখন মোহ, কখন প্রমাদ, কখন বা-হর্ষ প্রাপ্ত হন। এইরূপে কামাক্ষা পুরঞ্জনের মূর্খের জায় কর্তৃক আসক্ত হইলেন। তাঁহার মহিমা তাঁহাকে যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি তাহাই সম্পন্ন করিয়া থাকেন। ৪১—৫৬। ভাৰ্গ্যা মদিরা পান করিলে, তিনি মধু পান করেন; ভাৰ্গ্যা অন্নভোজন করিলে, তিনি ভোজন করেন; ভাৰ্গ্যা গমন করিলে, তিনি গমন করেন; ভাৰ্গ্যা রোদন করিলে, তিনি রোদন করেন; ভাৰ্গ্যা হাস্য করিলে, তিনি হাস্য করেন; ভাৰ্গ্যা গল্প করিলে, তিনি গল্প করিতে থাকেন। পত্নীকে ধাবিতা হইতে দেখিলে, তিনি ধাবিত হন; অবস্থিতা হইলে, অবস্থিত করেন; শয়ন করিলে, শয়ন করেন; বসিলে, বসেন; শ্রবণ করিলে, শ্রবণ করেন; দেখিলে, দেখেন; গন্ধাদি আশ্রয় করিলে, আশ্রয় করেন; স্পর্শ করিলে, স্পর্শ করেন; শোক করিলে, শোক করেন; ভূষ্ট হইলে, ভূষ্ট হন; আনন্দিত হইলে, আনন্দিত হন। পুরঞ্জনের এই প্রকারে আপনার মহিমা কর্তৃক প্রভাবিত হইয়া আপন-নার স্বভাব হইতে বঞ্চিত হইলেন; সুতরাং তিনি ক্রীড়ামুগের জায় জীর কার্যের অনুকরণ করিতে থাকিলেন।' ৫৭—৬২।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৫ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

পুরঞ্জনের যুগ্মস্বাক্ষরে বহু ও জাগরণাবস্থা-
কথন দ্বারা সংসার-বর্জন ।

নারদ কহিলেন, 'হে রাজনু! সেই পুরঞ্জনের একদা রথে আরোহণ করিয়া এক বনে গমন করিলেন। তথায় পাঁচটা নাহু ছিল। তাঁহার বহু অতি মহৎ। তাঁহার রথে পাঁচটা অশ্ব নিয়ো-
জিত ছিল। রথ অতি ক্রতসারী এবং দুইটা দণ্ডে নিবদ্ধ। দুই চক্র, এক অক্ষ, তিন ধোলা, পাঁচ বন্ধন এক রজ্জ্ব, এক সারথি এক নীচ, দুইটা যুগ্মস্বাক্ষর; তাহাতে পাঁচ বিধর প্রাক্ষিপ্ত হন। তাহার চর্চময় আবরণ সাত, এবং গতি পাঁচ প্রকার। সেই রথ স্বর্ণ-
অলঙ্কারে বিভূষিত। পুরঞ্জনের যুগ্মস্বাক্ষরে রথে আরোহণ করেন। তাঁহার গায়ে বর্ষময় বর্ষ এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তুণ বিরাজিত। মন নামক তাঁহার সেনাপতি রাজার সমস্তিবিধাচারে বনে গমন করিলেন। পুরঞ্জনের বনপ্রবেশ করিয়া ধনুর্কৌণ প্রহরণপূর্ব্বক লগ্নের যুগ্মস্বাক্ষর করিতে লাগিলেন। রাজার মন যুগ্মস্বাক্ষর এত ঘোষিত হইল যে, ভ্যাগের অধোগায়া সহধর্ম্মীকেও তিনি ত্যাগ করিলেন। তিনি যুগ্মস্বাক্ষরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, ভীম ও নির্ধর-যুক্তি হইয়া শাপিত ষাণ দ্বারা বনে বনচারী পশুগণকে বধ করিলেন। হে নরনাথ! যুগ্মস্বাক্ষর নির্ধৃত্তি ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—রাজা প্রসিদ্ধভীর্ষে পবিত্র পশুগণকে ব্রাহ্ম-সম্পাদনার আনন্দক মত বধ করিবেন। উক্তরূপে কর্তৃক বধন নির্ধিত্ত হইল তখন পশুগণ-ব্যবস্থা নিত্যমুহই সন্মুচিত হইল। সুতরাং যে ব্যক্তি ঐরূপে কর্তৃক নিয়মিত জাতিয়া তদনুষ্ঠান করেন, তিনি জানহেতু সেই অনুষ্ঠিত কর্তৃক দ্বারা কদাচ লিপ্ত হন না। ১—৭। পুরঞ্জনের বিচিত্র পক্ষশালী শিল্পীম্ব দ্বারা অমেকানেক যুগ্ম বিদ্ধ হইল। যুগ্মগণ কাড়র হইয়া এরূপ করণ-স্বরে বিলাপ করিতে লাগিল যে, করণ-হৃদয় ব্যক্তির তাহাদিগকে দেখিতে পারিলেন না। তিনি শব্দক, শল্যক, সুকর, মহিব, গধম, রুদ্র এবং অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ পবিত্র পশু বিনষ্ট করিয়া বড়ই ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পুরঞ্জনের যুগ্ম-
ভুক্তা জন্মিল। তিনি নিবৃত্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং স্নান-আহার দ্বারা শ্রান্তি দূর করিয়া শয়ন করিলেন। ধূপ, গন্ধাদুলেপন এবং মালাদি ধারণ দ্বারা আপনাকে সুসজ্জিত ও উপযুক্ত হানে হৃদয় অলঙ্কার পরিধানপূর্ব্বক সর্ব্বদা অলঙ্কৃত করিলেন। তখন তিনি মহিধীর সহিত কাম-ক্রীড়ার কামনা করিলেন। ৮—১২। জষ্ট, পুষ্ট ও পরিভূক্ত হইয়া রাজা কন্দর্প দ্বারা অভিভূত হইলেন। কিন্তু তিনি আপনার সহধর্ম্মীকে দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং উন্মিহ হইয়া স্বস্তঃপুর-চারিণী সধীগণকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—'হে রামাগণ! তোমাদের এবং তোমাদের অক্লুপস্বীর কুশল ত? আমার গৃহস্থিত বন সম্পত্তি পূর্ব্বে যেমন রুচিকর বোধ হইত, এখন তেমন রুচিকর বোধ হইতেছে না। গৃহে যাহা অথবা পশ্চিব্রতা পত্নী থাকিলে, কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির হুগ্মভোগ না হয়? চক্রহীন বর্ষ কোন্ ব্যক্তি হির হইয়া বলিতে পারে? তোমরা আমাকে বলিয়া দাও,—আমার সেই বুদ্ধিমত্তা মলনা কোথায়? আমি হুগ্মস্বাক্ষরে বধ হইলে, তিনি আপন বিদ্যা দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন।' সধীগণ উত্তর করিল, 'হে নরনাথ! আপনাকে প্রেমলী কি করিতে চাহেন, আমরা অথগত নাহি। ঐ দেহু-
তিনি অন্যত্র ভূষিতলে শয়ন করিয়া আছেন।' পুরঞ্জনের এই কথা শুনিয়া মহিধীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তিনি দেখিলেন প্রিয়তমা আপনার দেহের প্রতি বহু পরিতাপ করিয়া হুগ্ম

পড়িয়া যায়েন। তখন তাঁহার ব্যাকুলিত চিত্ত, বিদম বিদম
 শ্রাব্য হইল। ১৩—১৮। তিনি স্থলসিত মধুর বাক্য দ্বারা মহি-
 য়ীকে সাধনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয় সন্তোষিত
 হইতে লাগিল ; কারণ, প্রেমসী প্রণয়-কোণের কোন চিহ্ন প্রকাশ
 করিলেন না। যাহা হউক, পুরজন অনুনয়-বিষয়ে অতিশয় নিপুণ
 ছিলেন ; তিনি যারবার কাণ্ডর-কণ্ঠে বিনয়সূচক বাক্য প্রয়োগ
 করিলেন ; ক্রমশঃ তিনি সুন্দরীর চরণ-খুলন ধারণ করিলেন। অব-
 শেষে তাঁহাকে কোলে লইয়া হস্ত ধারা অনঙ্গস্পর্শ করিতে করিতে
 আদর করিয়া কহিলেন, 'হে সুন্দরি! অপরাধ করিলেও, যে সময়
 হৃত্যকে স্বামীরা আপন ভাষিয়া শিক্ষার্শন্য বিধান না করেন,
 আমার বোধ হয়; সে সকল কৃত্য বৃদ্ধই সম্ভব। হে সুন্দরি!
 হৃত্যের প্রতি প্রভু বে দণ্ড বিধান করেন, তাহা নও নহে,—পরম
 গুরুগ্রহ; কিন্তু ক্রোধী বালকই উহাতে অনন্তোৎস্রা প্রকাশ করে।
 শ্রমে! তুমি আমার অধীশ্বরী; আমি তোমার পরম স্বামী,
 আমার প্রতি কৃপা করিয়া একবার তোমার মূৰ্খতা দেখাও।
 হে সুন্দরি! তোমার এই মূৰ্খতা কিবা চমৎকার! প্রেমভরে
 তোমার লজ্জা জন্মিয়াছে; তোমার অবনত বদনে মন্দ মন্দ হাস্ত
 কটাক্ষ কেমন বিলাস পাইতেছে। আহা! তোমার মূৰ্খতার
 মলকাজে মলিতুল্য হইয়া কি সুন্দর শোভা বিস্তার করিতেছে!
 কিবা সুন্দর উন্নত নাসিকা; কেমন মনোহর কোমল কথা!
 আহা! মরি মরি। হে বীরপতি! হে প্রাণ-প্রিয়ে! বল,
 বল—কোন ব্যক্তি তোমার অপকার করিয়াছে? সে যদি ব্রাহ্মণ-
 গুল বা শ্রীহরির দাস না হয়, তাহা হইলে এখনি তাহার দণ্ডবিধান
 করিব। কিন্তু জিজ্ঞাস্য মথো অথবা ইহার বহির্ভাগে কোথাও ত
 প্রকৃপ নির্ভর ব্যক্তি দেখিতে পাই না যে, সে ব্যক্তি এখনও আমার
 ভয়ে জীবিত থাকিতে সক্ষম হইয়াছে? বল, এখন কি নিমিত্ত তুমি
 তিলকহীন, চৰ্মহীন, ভয়স্বমুষ্টি এবং কান্তিপুত্র? তোমার এই
 সুন্দর কুচুপুল কেন শোকাঙ্ক দ্বারা দাবিত হইয়াছে? এই বিন-
 কলাকাব অথব কুচুপ-পক্ষতুল্য তালুরাগে রঞ্জিত দেখিতেছি না
 কেন? হে প্রিয়ভমে! আমি তোমাকে না বলিয়া যেচ্ছামুসারে
 মূৰ্খতার মানস হইয়াছিলাম, ইহাতে অবশ্যই তোমার নিকট আমার
 দারুণ অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা কর;—আমার প্রতি প্রণয়
 ৩৩। প্রাণাধিকার! আমি তোমার সুহৃৎ। যে কাল সমঃ বশবর্তী
 এবং কাম-বাণে যাহার বৈধা বিলুপ্ত হইয়াছে; অথবা আমাকে
 মনোহরতা কোন কামিনী অজনা না করে?' ১১—২৬।

বহুবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

পুরজনের আশ্র-বিশ্বরণ ।

নারদ কহিলেন, 'হে রাজনু! সেই পুরজনী এইরূপ হাব, ভাব,
 বিলাস-ধারা আপনীর পতি পুরজনকে সম্যক বন্দীকৃত করিয়া
 তাঁহার সহিত বিহার-কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সুসাতা, শোভন-
 বসনা এবং সুস্বাদু-সিদ্ধিাদি দ্বারা কৃতমদলা সেই কামিনী হৃষ্ট-
 চিত্তা হইয়া নিকটে আসনন করিলে, রাজাও তাঁহার সহবালে সুখী
 হইলেন। পুরজনী তাঁহাকে আশ্রয়ন করিলেন। পুরজন, পুরজনীর
 স্বরূপেণে বেষ্টন করিয়া ধরিলেন; সেই তরঙ্গী একান্তে তাঁহার
 সত্বিত রহস্ত কথা কহিতে লাগিলেন। রাজার বিবেক বিগত হইল।
 ক্ষণে ক্ষণে বে মূখ্য পরমায়ু ক্রম হইতেছে, রাজাও তাহা জানিতে
 পারিগেল না। সেই সুন্দরীর সুহৃৎ-লভ্যই রাজার উপাধান হইল;
 সেই কাল-কামিনীকেই তিনি পরম পুত্রার্থ-বোধ করিলেন, স্ত্রী-লজ

হেতু রাজার উন্নত মন অজ্ঞান-ভিমিরে আচ্ছন্ন হইল,—বিলাস-
 শয্যা শয়ন করিয়া তিনি নিশ্চরুপ ব্রহ্মকে ভুলিয়া গেলেন।
 পুরজনের নবযৌবন স্ফূর্তির স্রাব অতিবাহিত হইল। রাজা,
 মহিষী পুরজনীর নর্ভে একাদশ শত পুত্র উৎপন্ন করিলেন, তাঁহার
 পরমায়ু অর্ধেক দুর্ভাইয়া গেল। ১—৬। তৎপরে রাজার
 একশত দশটী কস্তা জন্মিল। কস্তাগণ—সীল ও ঐদার্য্যভূত
 সুভূতি এবং পিতা মাতার বশোবর্ধিনী। এই কস্তাগণ পৌরজনী
 বলিয়া বিখ্যাত হইল। পঞ্চালপতি পুরজন, আপনীর পিতৃবংশ-
 বর্ধক পুত্রগণকে উপযুক্ত পত্নীর সহিত বিবাহ দিলেন এবং কস্তা-
 গণকেও উপযুক্ত বরের সহিত বিবাহ দিলেন। হে রাজনু!
 পুরজনের একতোক পুত্র আবার শত শত পুত্র উৎপন্ন করিল।
 এইরূপে পঞ্চালদেশে পৌরজন-বংশ বর্ধিত হইয়া উঠিল। পুত্র,
 পৌত্র, গৃহ, ভাগ্য—এই সকলের উপর পুরজনের প্রগাঢ় মমতা
 জন্মিল। তিনি বিদম বিদমপাশে আবদ্ধ হইলেন। অবশেষে
 আপনীর স্রায় পশুয়ারক নানা ভয়ানক যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া, নানা
 কামনার,—দেব, পিতৃ ও ভূতপুত্রদিগের অর্চনা করিতে লাগি-
 লেন। এইরূপে সুইশাসক-চিত্ত পুরজন আশ্রিতে উপাসনা
 আছেন, এমন সময় কামিনী-শ্রমে ব্যক্তির অগ্রিম সীল গণিয়া
 নিকটবর্তী হইল। ৭—১২। সেই কাল ৩৩ বেগ নামে বিখ্যাত,
 গন্ধর্গগণের অধিপতি। তাহার তিন শত বাট বলবান গন্ধর্গ আছে।
 আরও ঐরূপ তিন শত বাট জন গন্ধর্গও আছে। তাহার স্ত্রী ৩৩
 কুসর্গ। এই সকল গন্ধর্গ, নিপুণ হইয়া বহুস্থিতি করে। তাহার
 পুত্রায়ক্রমে জন্ম করিয়া কাম-নির্ধিত পুরীকে লুণ্ঠন করিয়া
 থাকে। ৩৩বেগের অমৃত গন্ধর্গগণ এখন পুরজনের পুরী লুণ্ঠন
 করিতে আরম্ভ করিল, তখন উক্ত প্রজাগণ তাহাদিগকে নিশেপ
 করিতে লাগিল। কিন্তু সে একাকী, স্ত্রয়ঃ তত গন্ধর্গকে প্রতি-
 শেধ করিয়া কিরূপে কৃতকার্য হইবে? তথাপি বলাবিকা হেতু
 সে শতবর্ষ পর্যন্ত তাহাদের সঙ্গে সংগ্রাম করিল। গন্ধর্গ ৩৩
 গন্ধর্গগণ সাংখ্যার সাত শত বৃদ্ধি। বহু ব্যক্তির সহিত একজনের
 যুদ্ধে কদাচ জয় হয় না; স্ত্রয়ঃ প্রজাগণ জয়শ্রী স্রী হইয়া
 পড়িল। পুরজন, পুরোধাকে দুর্বল হইতে দেখিয়া পুরবাসী
 রাষ্ট্রবাসী এবং বান্দবগণ সহ হুঃখিত হইয়া তিত্তারুল হইলেন।
 হে রাজনু! পূর্বে তিনি স্ত্রী-বন্দীকৃত এবং সুহৃৎ মূখ্য আলস
 হইয়া পঞ্চালদেশে আপনীর পুরীর মথোশ্রী পার্শ্বদগণ কর্তৃক
 আক্রান্ত ভোগ্যস্বত্ব গ্রহণ করিতেন, তাঁহাকে কখন কোন প্রকাশ
 ভয়ের বিদম আলোচনা করিতে হয় নাই; কিন্তু এক্ষণে তাঁহার
 মহাভয় উপস্থিত হইল। ১৩—১৮। কালের একটি কস্তা আছে।
 তাহার নাম জরা। সে আপনীর যশুরূপ পতি অধরণ করিয়া
 পৃথিবী পর্যটন করিয়াছিল, কিন্তু কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে
 স্বীকার করে নাই। এই দৌর্ভাগ্য-হেতু সে দুর্ভাগা বলিয়া বিখ্যাত
 হয়। অনন্তর পুরজন তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন।
 তাহাতে সে সন্তুষ্ট হইয়া পুরুর স্রায় তাঁহার বর দান করাইল।
 এই কালকস্তা একদা জন্ম করিতেছিল, সেই সময় আমি ব্রহ্মলোক
 হইতে ভূতলে আসিতেছিলাম; আমাকে দেখিযামাত্র সে কামে
 হতচেতন হইয়া বলিল, 'আপনি আমাকে বিবাহ করুন।' বিবাহে
 অস্বীকার করাতে সে আমাকে, ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিল, 'হে
 সুদিবর! যেহেতু তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলে না, অতএব
 তুমি কখন একখানে স্থির হইয়া থাকিতে পারিবে না।' সেই
 কামিনীর কামনা এইরূপ বিফল হইল। তাহার অন্তরে দারুণ
 হুঃপ জন্মিল। ইহা দেখিয়া আমার দমা হইল। তখন সে,
 আমার আদেশে ভয় নামক বববেধকে তাহার পতি হইবার
 লজ্জা প্রার্থনা করিল; এবং কহিল 'হে নীর! তুমি বনদ্বিগের মথো

শ্রেষ্ঠ এবং আমার মনোমত পতি; আমি তোমাকে বরণ করি-
লাম, তুমি আমার স্বামী হও। আমি জানি, জীবনগণ তোমাকে
আজ্ঞা করিয়া যে সত্ব করবে, তাহা কখনও বিফল হয়
না। ১১—২৪। লোক ৩ সাত্রে যে বস্ত্র দেখে বা প্রেহবোধগা
বলিয়া লক্ষ্য, সেই বস্ত্র প্রার্থনা করিলে, যে না দেখে এবং কেহ
দিলে যে প্রেহণ না করে, সেই হুই অস্ত্র ব্যক্তিই নিতান্ত অমানুষ।
হে ভদ্র! আমি প্রার্থনা করিতেছি, তুপা করিয়া আমারকে ভজন
কর। আর্ন্ত ব্যক্তির প্রতি মমতা করা পুরুষের ধর্ম। কাল-কস্তার ঐ
কথা শুনিয়া, সেই যবনবধূ যুত্যা, তাহাকে হাসিয়া কহিলেন,
'আমি জামদগ্নি দ্বারা অগ্নেই তোমার ভোগস্থান নির্দিষ্ট করিয়া
প্রার্থনাছি। তুমি সকলকে পতিবে বরণ করিতে প্রার্থনা
করিতেছ বটে, কিন্তু তুমি অস্ত্র বলিয়া, কোন লোক তোমার
পতি হইতে বাধা করে না। তুমি অলক্ষিত-গতি হইয়া সর্ব-
প্রাণীকে উপভোগ কর। এতদ্ব্যতিরিক্ত সকলেই তোমার স্বামী
হইবে। আমার এই যবন-সেনা আছে, ইহাদের সহিত মিলিত
হইয়া যাও; তুমিই প্রজানাশ করিতে শিক্ত সক্ষম হইবে।
দেখ! এই অর (বিহঙ্গর) আমার ভাতা; তুমি আমার ভগিনী।
তোমার হুইজনে সৈন্যচাঞ্চল্য হইলে; তোমাদের সহিত এই উভয়
লোকের ভয় উৎপাদন করিয়া আমি বিচরণ করিব।' ২৫—৩০।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীচিন্তন দ্বারা পুরঞ্জনের জীভ প্রাপ্তি এবং প্রাজ্ঞ
অদৃষ্ট বশত: জ্ঞানোদয়ে মৃজিলাত ।

নারদ কহিলেন, 'ভয়নাশা যবনাধিপতির যে সকল সেনা,
যুত্য়র অশ্বঘণ্টিনী, তাগারা প্রজ্ঞার ও কাল-কস্তার সহিত ত্রিভুবন
অরণ করিতে লাগিল। একদিন ঐ সকল ব্যক্তি বর্ষপূর্বেক
পুরঞ্জনের পুরীতে প্রবেশ করিল। একটা জীব নর্ষ সেই পুরীর
রক্ষক ছিল। তাহারাই পুরীকে নানা বিলাস-ভোগে পরিপূর্ণ
দেখিয়া থাক্ষমণপূর্বেক রক্ত করিল। সেই কালকস্তা কর্তৃক অভি-
শুভ হইলে পুত্র তুৎকর্ণাৎ বলহীন হয়। কালকস্তাকে পুরী
ভোগ করিতে দেখিয়া যবনেন্দ্রা চারি দিকেরই দ্বারে প্রবেশপূর্বেক
গৃহস্থতন করত নীড়া দিতে লাগিল। পুরী এই প্রকারে প্রদীপ্ত
এবং স্তম্ভিত হওয়াতে পুরঞ্জন বড়ই কাতর হইলেন এবং মেহ-
মমতায় ঝাঙ্ক হইয়া পড়িলেন। কাল-কস্তার আলিঙ্গনে তাঁহার
শরীরের কী নষ্ট হইয়া গেল। তিনি অতি দীন ও দুর্ভাগী
হইলেন। গন্ধর্ক ও যবনগণ বাহুবলে তাঁহার সমস্ত ঐর্ষ্যা হরণ
করিয়া লসিল। তাঁহার উখানশক্তি রহিল না। ১—৬। পুরঞ্জন
দেখিলেন,—আপনার পুরী বিপীর; পুত্র, পৌত্র, ভৃত্য ও মন্ত্রিগণ
প্রতিকূল হইয়া উঠিয়াছে; কেহ আর তাঁহাকে আদর করিতেছে
না। পত্নীরও পূর্বেক ভাব ও ভালবাসা নাই। আপনাকে
কাল-কস্তা জরা কর্তৃক অধিকৃত এবং পঞ্চাঙ্গরাজ্য লক্ষ কর্তৃক
স্বত্বিত হইয়াছে দেখিয়া তিনি যৌর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।
কোন প্রতিকারোপায় দৃষ্ট হইল না। পুরঞ্জন দেখিলেন,—আপ-
নার পুরী যখন ও গন্ধর্ক কর্তৃক আক্রান্ত হইল এবং কাল-কস্তা
আসিয়া নানা প্রকারে বাতনা দিতে আসিল; তখন ইচ্ছা না
থাকিলেও ঐ পুরী পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হইলেন। ভয়ের
অশ্রু জাতা প্রজ্ঞার আসিয়া, আঁতরি হিতকামনার সেই পুরী
সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করিয়া দিল। ঐ পুরী হু হু দগ্ধ হইতে
পড়িলে পুরঞ্জন,—পুত্রবানী ভৃত্যবর্গ ও পুত্রদিগের সহিত একেবারে

শোকনাগরে ছুবিয়া গেলেন। ৭—১২। কাল-কস্তা পুরঞ্জনের
পুরীকে প্রাণ করিলে, পুরীর রক্ষকও প্রজ্ঞার কর্তৃক সংশ্লষ্ট হইয়া
লক্ষ্যপূজ হইতে লাগিল। যবনেন্দ্রা প্রজ্ঞারের আশ্রিতন পরিত্যক্ত
কর্তৃ করিল। প্রজ্ঞার তখন মহর্ষিকটে পতিত হইল। ঐ
সম্ভাপ জন্ত তাহার উল্লভর রূপ ও গাভ্রকম্প উপস্থিত হইল।
তথায় সে অবস্থিত করিতে পারিল না; সর্প যেমন খলসুক
বৃক্কোটর হইতে হাম্বাভরে চলিয়া যায়, পুরীরক্ষক সেইরূপ
অস্ত্র গমন করিতে ইচ্ছা করিল। এইরূপে যখন পুরঞ্জনের
দেহ শিথিল হইয়া পড়িল; গন্ধর্কেরা তাঁহার পৌরগ হরণ করিয়া
লাইল এবং যবনগণ আসিয়া কষ্টলেশ চাপিয়া ধরিল। তখন
তিনি গলদেশে 'যুবুয়র' ধ্বনি করিতে লাগিলেন। কস্তা, পুত্র,
পৌত্র, বধু, জামাতা, পার্শ্বদর্শন এবং গৃহ, ভাগ্য ও পরিচ্ছদ
প্রভৃতি বাহা কিছু বহ অবশিষ্ট ছিল; তখন তিনি সেই সকল
বস্তুতে মমতাসূচি করিতে লাগিলেন। পুহাসক্ত শিরৌগ পৃথী,
গৃহিগণী সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইল দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,
—'আহা! লীলা-সংবরণ করিলে আমার এই পত্নী অনাথা হইয়া,
এই পুত্র-কস্তাদিগের হ্রবনহা দর্শনে শোক করিতে করিতে কিরূপে
কালযাপন করিলেন। ১৩—১৮। মদধীন এই কামিনী, আমি
মান না করিলে মান এবং আহার না করিলে আহার করেন
না। আমি ক্রুদ্ধ হইলে ইনি ভীত হন এবং আমি তিরস্কার
করিলে ইনি বাক্যমাত্রও ব্যর্থ করেন না। আমার বিবেক নষ্ট
হইলে ইনিই আমাকে জ্ঞান দান করেন। ইনি বীরপুত্র প্রসব
করিয়াছেন; অতএব আমি পরলোকে গমন করিলে বিরহ-কাতরা
ইনি আর কি এই গৃহধর্ম প্রতিপালন করিতে ইচ্ছা করিবেন?
আহা! আমি প্রস্থান করিলে পর, যেরূপ নম্বের মধ্যভাগে
পোত ভগ্ন হওয়াতে আরোহীরা বিপদগ্রস্ত হন, সেইরূপ আমার
এই পুত্র ও কস্তাগণ পরপ্রত্যাক্তি হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ
করিবে?' মহারাজ! পুরঞ্জনের প্রভৃতি স্বরূপ রক্ত, 'অতএব'
তাঁহার শোক করা উচিত ছিল না; কিন্তু তিনি পুরোক্ত প্রকারে
শোক করিতে আরম্ভ করিলে পর, ভয়ের সেনা আসিয়া তাঁহাকে
আক্রমণ করিল। যবনেন্দ্রা যখন তাঁহাকে পশুর স্তায় বন্ধন
করিয়া স্ব হানে লইয়া বাইতে লাগিল, তখন তাঁহার অশ্রুচররা
সাত্তিশয় কাতর হইয়া শোকাতুল-চিত্তে তাঁহার পশাৎ অনুসরণ
করেন। ঐ পুরীমধ্যে যে প্রাণ রক্ত ছিল; অবশেষে যখন
সেও উহাকে পরিভ্রাণ করিল, তখন সেই পুরী বিপীর হইয়া
স্বীয় পূর্বেকৃত প্রান্ত হইল। ১৯—২৪। পুরঞ্জন যখন যৌর
অন্ধকারে প্রবেশ করেন, তখন যবনেন্দ্রা সকলে তাঁহাকে আক্রমণ
করিয়াছিল; অতএব তিনি পূর্বেক জনকে অরণ করিতে পারেন
নাই। রাজা নির্ভয় হইয়া যজ্ঞে যে সকল পশুবধ করিয়াছিলেন,
তিনি পরলোকে উপস্থিত হইলে পর উহারা তাঁহার মিত্তরতা
অরণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া কঠোর দ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে
লাগিল। প্রমদাসন্ন জন্ত যৌব-যেহু অপার অন্ধকারে নিমগ্ন
হইয়া তাঁহার ব্রহ্মস্মৃতি নষ্ট হইল। তিনি সেই অবস্থায় শত
বৎসর কষ্ট ভোগ করিলেন। মহারাজ! রাজা প্রমদাকে চিন্তা
করিতে করিতেই দেহভোগ করিয়াছিলেন; সেইহেতু পরজীবনে
বিদগ্ধ রাজার গৃহে বহু-ললনা লইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার
বিবাহে পরাজনই পণ্যরূপে নিশ্চিত হইল। বিবাহের সময়
পাত্যকেশীর অধিবর্ষ রাজা মলয়কঙ্ক যুদ্ধবলে সমবেত অধিব-
ধিবর্ষক পরাজন করিয়া তাঁহার করপ্রহণ করিলেন। তুপতি
তাঁহার বর্তে এক অশিত-সোচনা ভরণ্য এবং লক্ষ পুত্র উৎপাদন
করিলেন। ঐ লক্ষ পুত্র অশিত-সেশের অধিবর্ষ। ২৫—৩০।
উহাদিগের প্রত্যেকের এক এক কর্তৃক পুত্র জন্মিল; ঐ সকলের

পুত্র-পৌত্রেরাই বাবতীর জন্মভোগ করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও করিবে। সুপনাথ! মলয়কন্ডের স্রোতা স্তম্ভার পানিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম দুচ-হাত বা ইন্দ্রবাহু। রাজসু। মহীপতি মলয়কন্ড পুরোক্ত পুত্রদ্বয়ের মধ্যে রাজা বিভাগ করিয়া ঐক্যককে আরাধনা করিবার নিমিত্ত কলাচলে যাত্রা করিলেন। কোরুগী বেমন শিশানাথের অঙ্গুগমন করে, সেইরূপ মদির-মরনা বিদর্ভরাজি-নন্দিনী,—পুত্র, পুত্র এবং ভোগ্য-নামস্বী পরিভাগ করিয়া পাণ্ড্য-রাজের পত্নীস্বামিনী হইলেন। সুপতি কলাচলে উপস্থিত হইয়া তন্ত্রতা চন্দ্রসরা, ডাম্বর্ণাণী এবং বটৌদকা নামী মদীর পূণ্য-সলিলে বহিরভাঙরের মল-কালন করত কন্দ, অষ্ট, কল, মূল, পুষ্প, পত্র, ত্বণ এবং জনমাত্র আহার করিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। তপস্বীরূপে তাঁহার শরীর কৃশ হইয়া আসিল। ৩১—৩৩। তিনি সীত, উম্মা, বাত, বর্ষা, স্মৃতিপালা—নকলই লহ করিতে লাগিলেন এবং সমদর্শী হইয়া সুখ-ভুঞ্জে স্তম্ভ বা বিঘর হইলেন না। তপস্বী ও উপাসনা দ্বারা জন্মে তাঁহার কাশ্মি-বালনা বিনষ্ট হইয়া গেল; তখন তিনি ইঞ্জির, গ্রাণ ও তিত্ত জর করিয়া আত্মাকে ব্রহ্মে সমাহিত করিলেন। হাথুর ভায় দ্বির হইয়া দ্বিবা একশত বৎসর একহানে অবস্থিত করিলেন এবং ভগবান্ বাসুদেব-নিরত হইয়া তম্বর হইয়া উঠিলেন। পরমাত্মাকে দেহাদি প্রকাশক বলিয়া জানিতে পারিলেন। পরমাত্মা দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র,—তাঁহার একরূপ জ্ঞানও জমিল। স্বতএব বাসুদেবের মননে আমার এই মন্তক জির হইয়াছে' এইরূপ জ্ঞানোদয়ের সময় স্বত এক আত্মাকে জানিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাত পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া অস্ত্র বাবতীর বৃত্তি হইতে বিরত হইলেন। হে রাজসু! দাক্ষ্যং ভগবান্, গুর হইয়া তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিত্তক জ্ঞান-খালেক চতুর্দিকে বিকুলিত হইতেছিল। সুপতি তদ্বারা আপনাকে পরব্রহ্মে এবং পরব্রহ্মকে আপনাকে দর্শন করিতেছিলেন; কিন্তু অবশেষে তাৎপশ দর্শনও পরিভাগ করিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন। ৩৭—৪২। পরম পতিব্রতা বিদর্ভ-নন্দিনী বাবতীর ভোগবিলাস পরিভাগ করিয়া প্রেমার্চিত্তে ধার্মিকভ্রম্ট স্বামী মলয়কন্ডের সেবা করিতেছিলেন। তিনি চীর পরিধানপূর্বক ব্রতের অর্ঘ্যদান করিয়া শরীর স্কীণ করিয়াছিলেন। শিরোগ্রেশে কেশকলাপ বেশী হইয়া বুলিতেছিল। স্বতএব পতিব্রতা পরলোক-গত স্বামীর দিকট, প্রশান্ত অমলের পার্শ্বভিনী শিখার ভায় শোভা পাইতে লাগিলেন। 'মলয়কন্ড যে ারলোকে যাত্রা করিয়াছেন, কাশিনী তাহা জানিতে পারিলেন না; কারণ, তিনি হির-ভাবে বাসনাই উপবেশন করিয়াছিলেন। সুতরাং সুন্দরী পূর্ববং তাঁহার সেবা করিতে গমন করিলেন। কিন্তু সেবা করিতে গিয়া তাঁহার পায়দেপ স্পর্শ করিয়া যখন তাহাতে উকতা অনুভব করিলেন না, তখন সুব্রহ্মা হরিণীর ভায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি সেই অরণ্যমধ্যে আপনার বৈবব্য-দশার নিমিত্ত বিলাপ করত অশ্রুধারায় স্তম্ভরূপ অভিভূত করিয়া সুবরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। কহিতে লাগিলেন,—'হে প্রাণব্রহ্ম! উখান কর, উখান কর। জগতি-বেদিতা এই বরিত্তী, অধাধিক কক্রিমাদিগের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। ইহাকে উদ্ধার করা তোমার কর্তব্য।' ৪৩—৪৮। বিদর্ভ-দুর্ভিতা প্রাণেশ্বর স্বামীর সহিত অরণ্যে আসিয়া তবীর ঠরন-কমলে পতিত হইয়া এই একহানে বিতরণ করিতে করিতে অশ্রুধার করিতে লাগিলেন। ক্রমস্তর সেই স্থানে দর্শনবরী চিত্তা রটনা করত তাহাতে পতিত দেহ প্রবীত করিয়া বিলাপ করিতে করিতে

আপনিও মরিতে ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রমশ করিতে-ছেন,—এমন সময় তাঁহার পূর্বজন নখা এক মহাত্মা রাজা উপস্থিত হইয়া সুবর-বাক্যে তাঁহাকে লাভনা করত কহিলেন, 'তুমি কে এবং কাহার? তুমি এই যে ভূপতিত পুলকের জন্ত পোক করিতেছ, ইনিই বা কে? তুমি কি আমার চিনিতে পারিবার? আমি তোমার সুবহু। তুমি পূর্বে আমার সহিত লভ্যসুখ অনুভব করিয়াছিলে। যদিও আমার না চিনিতে পার, তথাপি তোমার কি একরূপ স্বরূপ হয় যে, কোন কালে তোমার কোন বন্ধু ছিল? সখে। তুমি পার্শ্ব-সুখে রত হইয়া আমাকে পরিভাগ করত আপন হাবের অবশেষে আগমন করিয়াছিলে। তুমি এবং আমি,—আমরা দুইটি হংস। মালন-নরোবরে আবাদিগেণ বাস। আমরা গৃহে অবস্থিত না করিয়া মহল বৎসর জীবন ধারণ করি। ৪৯—৫৪। বন্ধো। তুমি আমাকে পরিভাগ করত প্রাণ্যসুখে রত হইয়া পৃথিবীতে আগমন করিয়াছিলে এবং বাসস্থান অবশেষ করিতে করিতে কোন কাশিনীকর্তৃক বিশিষ্টিত এক পুরী দর্শন করিয়াছিলে। ঐ পুরীর পাঁচটা উপবন; নয়টা ঘর; একটা বন্ধক; তিনটা কোঠ; ছয়টা হুল; পাঁচটা উপাদান; এবং স্ত্রী উহার অধিবরী। পাঁচ ইঞ্জিরের বিঘর উহার পাঁচটা উপবন; নয় গ্রাণ, নয় ঘর; তেজ, জল ও অর, তিন কোঠ; ছয় ইঞ্জির, ছয় হুল; পাঁচ ক্রিমাশক্তি, পাঁচ হট এবং পাঁচ ভূত, পাঁচ উপাদান। পুত্রব শক্তি বশীভূত হইয়া এই পুরীতে প্রবেশ করত আত্মাকে জানিতে পারেন না। পূর্বে তোমার বন্ধকে স্বরণ ছিল; কিন্তু সেই পুরীমধ্যে রমণীস্পর্শ করত স্ত্রীড়া করিয়া তাহারই লবহেতু তোমার এই দুর্দশ হইয়াছে। তুমি বিদর্ভ-রাজের সুহিতা নহ। এই যে বীর ভূমিশারী রহিয়াছেন, ইনি তোমার স্বামী মহেন। যে পুরঞ্জনী তোমাকে মন্থার পুরীমধ্যে নিবন্ধ করিয়া করিয়া রাখিয়াছিল, তুমি তাহার স্বামীও নহ। ৫৫—৬০। তুমি যে পূর্বজন্মে আপনাকে পুত্রব বলিয়া অভিমান করিয়াছিলে এবং ইহজন্মে পাকৌ স্ত্রী বলিয়া বোধ করিতেছ, সে আমারই মায়া জানিবে। বাতবিক স্ত্রী বা পুত্রব নাই। আমি আমাদের উত্তরের স্বরূপ পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি ও আমি,—আমরা তির নহি। সখে। আমাকে তোমা বলিয়াই জান। বাঁহার তত্ত্বজ, তাঁহার আমাদিগের হই জনের মধ্যে অগুন্ডাও স্বত্তর দর্শন করেন না। যেরূপ পুত্রব একমাত্র আপনাকে দর্শনে বিধাত্ত দর্শন করে, আমাদিগের স্বত্তর সেইরূপ জানিবে।' মরদ কহিলেন, 'মহারাজ। ইবরের সহিত বিরহ হওয়াতে হংসের বৃত্তি নষ্ট হইয়াছিল; এক্ষণে সবার দিকট পুরোক্ত প্রকার জ্ঞান-লাভ করত স্বরণে অবস্থিত হইয়া উহাকে পূর্বকার প্রাণ হইলেন। হে বহিবহু! আমি উপাধ্যায়হলে অধ্যাক্ষোপ উপদেশ করিলাম; কারণ, বিশ্বভাবন ঐহরি উপাধ্যায়নই ভাল বাদেন।' ৬১—৬৫।

অষ্টাধিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

পুরঞ্জন-পুরের ব্যাঘা।

প্রাচীনবর্ষি পুররাজ কহিলেন, 'ভগবন! আপনার কথার দর্শন লভ্যকরণে বৃত্তিতে পারিলাম না; অব্যাক্ষিপ্ত পতিতেই ইহার তাৎপর্থা-প্রহণে সর্বা। আমরা কর্তব্যবোধে বিমুত, আমাদের উহা বোধনবা হইবার সত্যবনা নাই।' মরদ কহিলেন, 'রাজসু! আমি বাহাকে 'পুরঞ্জন' কহিলাম, তাঁহাকেই পুত্রব বলিয়া জানিও;

তিনি পুর অর্থাৎ দেখকে প্রকাশ করেন, একত্র তাহার নাম 'পুরজ্ঞান'। এই পুর একপ্রকার মন্দির। কাহারও এক, কাহারও দুই, কাহারও তিন, কাহারও চারি, কাহারও বহুতর চরণ; কেহ কেহ বা একেবারে পদযুক্ত। আর আশি বাহাকে 'অবিজ্ঞাত' শব্দে অভিহিত করিয়াছি, তিনি ঈশ্বর,—এ পুরুষের নথ্য। পুরুষেরা তাঁহাকে নাম বা জিন্দা অথবা ভগ্ন দ্বারা জানিতে পারে না, সুতরাং তিনি অবিজ্ঞাত। হে রাজন্! পুরুষ বচন প্রকৃতির ভগ্ন লকল সমগ্ররূপে উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই সমস্ত পুরুষগণে চই হস্ত, হই পদ ও নবধার-যুক্ত যে পুর অর্থাৎ মনুস্যাদেহ, তাহাকেই উপযোগী বলিয়া দাঙ করিয়া থাকেন। পুরজ্ঞানের যে প্রমদার কথা কহিয়াছি, তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া জানিও; উহার দ্বারা 'আশি, আমার' ইত্যাকার অভিমান হইয়া থাকে। এই বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পুরুষ এই দেখে ইঞ্জিয়গণ দ্বারা প্রাকৃতিক ভগ্নপ্রায় ভোগ করিয়া থাকেন। আর ইঞ্জিয় সকলেই তাঁহার নথ্য ও ইঞ্জিয়গণের বুদ্ধিই তাঁহার নথ্য; জ্ঞান ও কর্ম তাহাদেরই দ্বারা উৎপন্ন হয়। যে পঞ্চশিরা নর্ণের কথা কহিয়াছি, তাহা পঞ্চবৃত্তিশালী প্রাণ। ১—৬। একাদশ যে নামক, তাহা নন। তাহার বল মহৎ এবং তাহা উভয় প্রকার ইঞ্জিয়ের দায়ক। 'পঞ্চালদেশ', শব্দাদি পঞ্চ বিষয়, এই পাঁচ বিষয়ের মধ্যেই নবধার পুর বর্তমান থাকে। যে দুই দুই দ্বারের কথা বলিয়াছি, তাহা চক্ষুর্শ্ব, নাসিকাধর, কর্ণধর এবং মূত্র, পায়ু ও উপহ। যে আত্মা এই সকল ইঞ্জিয়-যুক্ত, তিনি এই সকল দ্বার দিয়া বহির্গমন করেন। তন্মধ্যে দুই চক্ষু, দুই নাসিকা এবং মূত্র—এই পাঁচটা পুরুভাগহ; আর দক্ষিণ-কর্ণ, দক্ষিণ-ভাগহ; বাম-কর্ণ, বামভাগহ এবং পায়ু ও উপহ—এই দুই অধোদ্বার, পশ্চিমভাগহ বলিয়া বর্ণিত হয়। একত্র নির্ধিত দুই মেত্র, 'বদ্যোত্য' ও 'আবিসু'রী' তাহাদের দ্বারা রূপ প্রকাশিত হইলে পুরজ্ঞান চক্ষু দ্বারা তাহা অনুভব করেন। 'নলিনী' ও 'নালিনী', দুই নাসিকা, এবং গন্ধকে 'সৌরভ' বলিয়া জানিবে। 'অধ্বত' শব্দে মাণেঞ্জিয়, 'মুখ্য' মূত্র ও 'বিপণ' বাসিঞ্জিয় বলিয়া বুঝিও। 'আপণের' অর্ধ, ব্যবহার; 'বিত্তি' অর্থে নাম চতুর্ভিৎ অন্ন। 'পিত্তহ' অর্থে দক্ষিণ-কর্ণ, এবং 'দেবহ' শব্দে বাম-কর্ণ জানিবে। ৭—১২। যে শাস্ত্রের কথা বলা গিয়াছে, তাহা প্রকৃতি ও নিবৃত্তি-বিষয়ক; এ শাস্ত্রেরই নাম—পঞ্চাল। এই দুই শাস্ত্র বধাক্রমে 'পিতৃদ্বান' ও 'দেবদ্বান', অর্থাৎ শব্দ-প্রাচক। শ্রবণেঞ্জিয় দ্বারা পুরুষ এই শাস্ত্র গ্রহণ করিয়া পিতৃ-লোক-প্রাপক পিতৃদ্বান এবং দেবলোক-প্রাপক দেবদ্বান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশ্চিম-দিকহ যে দ্বারকে 'আসুরী' কহিয়াছি, তাহা মেত্র। আর প্রাণ্য-বিষয়ের অর্ধ জীসদ, 'হৃদ' শব্দে উপহেঞ্জিয় ও 'নিবৃত্তি' শব্দে পায়ু-ইঞ্জিয়। ইঞ্জিয় সকলের মধ্যে হস্ত ও পদ এই যে দুইটিকে অন্ন বলিয়াছি, সেই দুই ইঞ্জিয়যুক্ত হইয়াই পুরুষ গমন ও কর্ম করিয়া থাকে। 'পুরজ্ঞান অস্ত্র-পুস্ত্রের গমন করেন' বলা হইয়াছে, এই অস্ত্র-পুস্ত্র শব্দের অর্থ জ্ঞান। আর সেই সর্বতোমুখ মনের গুণ যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, তাহারা দুই পুরুষ মোহ, প্রমত্ততা বাহর প্রাপ্ত হয়। মহারাজ! পূর্বে যে বহির্দ্বার কথা কহিয়াছি, তাহার অর্থ বুদ্ধি; এই বুদ্ধি অর্থে যেমন যেমন বিকৃত হয় এবং জ্ঞান-দশায় যেমন যেমন বিকার করাইয়া দেহ, বুদ্ধির গুণে আসক্ত হইয়া আত্মা ঠাটামাত্র হইয়া তাহারই অনুকরণ করেন। পুরজ্ঞান, যুগ্মার্থ যে রথে আরোহণ করেন, সেই রথ এই দেহ। ইঞ্জিয়গণ তাহার অধ,—সংবৎসরের জ্ঞান তাহার বেগ অব্যাহিত; কিন্তু বসন্ত: তাহার গতি নাই; কারণ, বুদ্ধিতেই বসন্তদেহাদির নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে; সুতরাং দেশান্তর-গমন অসম্ভব। পাপ ও পুণ্য—এই দুই কর্ম এই

রথের চক্র। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিন ভগ্ন এই রথের ক্ষয় এবং পঞ্চ প্রাণ তাহার পাঁচ বন্ধন। ১৩—১৮। মন সেই রথের রশ্মি, বুদ্ধি তাহার সারথি, জ্ঞান তাহার নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশন-স্থান। শোক ও মোহ তাহার দুই যুগন্ধর। তাহাতে ইঞ্জিয়ের পাঁচ বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) প্রকৃষ্ট হয়। সর্গে বাতুই তাহাতে কবচ স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। পুরুষ, এই রথে আরোহ হইয়া যুগন্ধকারূপ যুগন্ধার গমন করেন। পঞ্চ কর্ণেঞ্জিয় তাঁহার বিক্রম। একাদশ ইঞ্জিয়ই এই পুরুষের সেনা; তন্মধ্যে পঞ্চেঞ্জিয় দ্বারা তিনি বিষয় সেবা করিয়া থাকেন। চতুর্বেগ যে কালের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সংবৎসর। তাহারই দিবস লকল গন্ধর্ক এবং রাত্রিগণ গন্ধর্কী। এই দিবসের সংখ্যা তিনশত বাট। তাহার নিয়ন্ত্রণ অমণ করিয়া পুরুষের পরশা হরণ করিতেছে। হে রাজন্! পূর্বে যে কালকঙ্কার কথা বলিয়াছি, তাহার নাম জরা; লোক তাহাকে লইয়া আত্মদ্য করে না। বয়সের যুত্ব, লোক-বিনাশার্থ তাহাকে ভগিনী-রূপে গ্রহণ করিয়াছে। আশি ও ব্যাধি লকল-সেই যুত্বার লক্ষ্যবিন্দু। তাহার অভিমান বেগবান। পূর্বে যে দুই প্রকার অরের বিষয় বর্ণন করিয়াছি, তাহার মধ্যে যে প্রজ্ঞার, তাহার বেগ অতি ভয়ানক; তাহা প্রজ্ঞাধিরের শীঘ্র যুত্বার কারণ। সেই অজ্ঞানে আর্ত হওয়াতে ঐরূপে এই গেহে বহুবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক হুঃখ দ্বারা পরিভ্রষ্ট হইয়া লভবৎসর বাবৎ বর্তমান থাকে। ১৯—২৪। তাহার আত্মা নিউগ্ন, তথাচ মোহ বশত প্রাণের বর্ধ যে সকল অশন্য, পিপাসাদি; ইঞ্জিয়-বর্ধ যে সকল কামাদি এবং মনের বর্ধ যে সকল লক্ষ্যাদি, তাহা এই আত্মাতে আরোপ করিয়া বিষয়হুঃখ গ্ৰহণ করত 'আশি, আমার' এই বোধে কর্ম করিতে প্ররুত হয়। পুরুষ স্বপ্রকাশ হইয়াও, ভগবান্ পরম-শুভ্র-স্বরূপ ত্রে আত্মা, তাঁহাকে জানিতে না পারিয়া প্রকৃতির গুণ সকলে দ্বন্দ্বিত হয় এবং গুণাভিমান হেতু অশন হইয়া কর্ম করে। সেই কর্ম-কালে সাত্ত্বিক, রাজসিক অথবা তামসিক হইয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহার কর্ম যদি সাত্ত্বিক হয়, তাহা হইলে প্রকাশ-বহুল অর্থাৎ জ্যোতির্ভর লোক প্রাপ্ত হয়; আর যদি তাহার কর্ম রাজসিক হয়, তবে যে সকল লোক বিস্তর আশাস, সুতরাং হুঃখই যেখানে উত্তর লল, সেই সমুদায় লোক প্রাপ্ত হয় এবং তাহার কর্ম যদি তামসিক হয়, তাহা হইলে উৎকট শোক-মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন স্ত্রী হইয়া দেব অথবা মনুষ্য কিংবা তির্ভাক্ বোমিতে জন্ম গ্রহণ করে। কলভ: বাহার বেগুপ কর্ম ও ভগ্ন থাকে, তাহার তদনুরূপ উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন দীন-কৃত্তর কৃণাভূর হইয়া গৃহে গৃহে অমণ করিতে করিতে অদৃষ্ট বশত: কোথাও নও দ্বারা ভাঙিত হয়, কোথাও বা অন্ন পাইয়া থাকে; সেইরূপ জীব এই সকল বোমিতে অমণ করিতে করিতে পূর্ন-কর্মীস্থানে কোম হানে মূত্র, কোথাও বা হুঃখ প্রাপ্ত হয়। ২৫—৩০। জীবের আশয় কামদায়ক হওয়াতে; সে তদনুরূপে উচ্চ-নীচ পথে অমণ করে; তাহাতে কখন উর্ধ্বে, কখন নথ্যে, কখন বা অধোলোকে তাহার গতি হইয়া থাকে। সে নিজ অদৃষ্টানুরূপে শ্রিৎ বা অশ্রিৎ প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে। হে রাজন্! আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক—এই তিন প্রকার হুঃখনথ্যে যদিও সকলেরই প্রভীকার আছে, তথাপি সেই প্রভীকার হুঃখরূপ হয় বলিয়া তাহাতে একটা বা একটা ক্রেশ হইয়া থাকে। পুরুষ যতদূর উচ্চতর তার বহন করিতে করিতে অত্যন্ত ক্রেশ মোহ হইলে যেমন তাহার প্রভীকারার্থ হস্তক হইতে অস্ত্রতরণ করিয়া স্বহস্তে স্থাপন করে, কিন্তু তাহাতে একেবারে হুঃখের প্রভীকার

হয় না; এইরূপ অজ্ঞাত প্রতিজ্ঞারও হুৎ আছে। মহারাজ! জ্ঞানরহিত-কর্ম দ্বারা কখন সকাব কর্ম সকলের একেবারে প্রতীকার হইতে পারে না; কারণ, বাসবাবিহিত ও জ্ঞানরহিত—এই বিবিধ কর্মই অবিদ্যা দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে,—ইহাতে পরম্পর বিবর্তী ও বিবর্তক কিরূপে হইবে? স্বর্গাধার যে স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, জাগরণ ব্যক্তিরকে এই অবস্থা কি একেবারে তাহার প্রতীকার করিতে পারে? পদার্থ বিদ্যমান না থাকিলেও সংসার-বিভূক্তি হয় না—যথেষ্ট অর্থকারী পুত্রদের দ্বারা উপাধিকৃত মন দ্বারা বর্তমান থাকে। অতএব পুরুষাৰ্ধ-স্বরূপ যে আত্মা, তাহার জ্ঞান-হেতুই অনর্ধ-পরম্পরায় সংসার হইয়া থাকে; কিন্তু পরম-জ্ঞান-স্বরূপ যে ভগবান্ বাসুদেব, তাহার প্রতি দৃঢ় ভক্তি করিলে এই সংসার একেবারে বিনষ্ট হইতে পারে। ৩১—৩৩। ভগবদবিদ্যা ভক্তি, সাত্বাত্ম্য নহে; ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি বিহিত হইলে তাহা সত্যক্ প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উপায় করিয়া দেয়। সেই ভক্তিযোগ একান্ত দুর্লভ নহে; যে ব্যক্তি অজ্ঞান হইয়া নিত্য জ্ঞান ও অধ্যয়ন করে, ভগবান্ অচ্যুতের কণা আশ্রয় করিয়া তাহার সেই ভক্তি অচিরেই উপায় হইয়া থাকে। মহারাজ! যেখানে বিশদাশয় ভগবৎস্বভাব শূন্য, ভগবানের গুণ সকলের কখন ও জ্ঞান নিমিত্ত ব্যক্তিত্ব হইয়া বর্তমান থাকেন, সেই স্থানে মহৎব্যক্তির ভগবান্ মনুষ্যদের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্তন করেন। ভগবানের চরিত্র-কথা অমৃতময়ী স্রোতস্বতী। যে সকল ব্যক্তি অহংবুদ্ধি-বৃত্ত হইয়া সাত্বিক্যে এই প্রবাহিনীর সেবা করেন, স্মৃণা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক এবং মোহাদি তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীব স্বভাবতঃ এই সকল স্মৃণা-তৃষ্ণাদি দ্বারা-ই নিত্য অতিক্রম হইয়া হরিকণামুখে মনঃসংযোগ করিতে পারে না। প্রজাপতিদিগের পতি সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, ভগবান্ গিরিশ, মনু, বৃক প্রভৃতি প্রজাপতি, সনকাদি নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী, মরীচি, অন্ধ্রি, অঙ্গিরা, পুলহা, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বলিষ্ঠ এবং আপি ও আমার ভায় অজ্ঞাত ব্রহ্মবাদিগণ,—এই সমস্ত ব্যক্তি বাচস্পতি হইয়াও এবং ভগবান্, বিদ্যা, সমাদি প্রভৃতি উপায় দ্বারা সত্য অধেষণ করিয়াও সর্গসাক্ষী পরমেশ্বরকে অদ্যাপি দেখিতে পান নাই; কারণ, অসার অন্তর বেদের মন্ত্রবাহ্যে যুক্ত হইয়া, ইহারা বিবিধ কর্মে আসক্ত ও বিবিধ দেবতার উপাসনা-পায়ণ হইয়া পরম-পুরুষকে বিদিত হইতে পারেন না। ৩৭—৪৬। মহারাজ! ভগবান্ বাসুদেব আত্মাতে ভাবিত হইয়া যখন বাহার প্রতি অসুগ্রহ করেন, তখন তাহার লোক-ব্যবহারে ও কর্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি সূর্য্যভূত হইয়া যায়। অতএব হে বহিঃস্ব। কর্ম সকল যদিও পরমার্ধরূপে প্রকাশ পায়, তথাপি তাহাতে পরমার্ধ-বুদ্ধি করিও না। এই সকল কেবল কাশ্মির,—তাহাতে বস্তুত বর্ধাৰ্ধ স্বস্তর সম্পর্কমান হই। যে সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, সুস্তরং বেদকে কর্মপর বলে, তাহারা বেদের বর্ধাৰ্ধ তাৎপর্য্য জানে না; কারণ, যেখানে সাক্ষাৎ ভগবান্ জনাৰ্ধন আছেন, সেই পরম-বোধ্য তাহারা অবগত হইতে সমর্থ নয়। হে রাজন্! পুরীত্র কৃশা দ্বারা ক্ষিতি-তল অক্ষয় করিয়া, অন্যথা গন্তব্য করিয়া, আপনাকে মহাবাক্য জিয়া অহংকার করিতেছ, অতএব তরু হইয়া কর্ম দ্বারা প্রাপ্য যে লোক, তাহাই জাদিতেছ; কিন্তু বাহা বিদ্যা-স্বরূপ অর্থাৎ পরম-বস্তু, গাথা জাদিতে পারিতেছ না; বাহাতে ভগবান্ হরির পরিভোষ্য, সেই কর্মই কর্ম এবং বাহা দ্বারা ভগবানে বসি জন্মে, সেই বসাই বিদ্যা। ভগবান্ হরি স্বাতন্ত্র্যরূপে সকলের কারণ; এই হে তুমি, দেহদারী জীবমাজেরই আত্মা, কারণ এবং স্বয়ং। তাহার পাবন্যই সেইগিরির আশ্রয়; সেই পাবন্য হইতেই তাহার মনল জাত করিতে পারিবে। হে রাজন্! ভগবান্ হরিরই প্রথমত ও তিনিই আত্মা; তাহা হইতেই ভবের দেশমাজ নাই।

যে ব্যক্তি ইহা জানেন, তিনিই বিদ্যান্; যিনি বিদ্যান্, তিনিই জ্ঞান,—তিনিই হরি। হে পুত্রব্রহ্মেষ্ঠ! তুমি সংসারবিহিত হইয়া যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, এই তাহার উত্তর দিলাম। এক্ষণে তোমাকে আর একটা শব্দ বিষয় বলিতেছি, জ্ঞান কর। ৪৮—৫১। হে মহারাজ! পুশ্প-বাটিকার এই হরিণী চরিত্রা যেভাবেই হইবে, উহার প্রতি মননকোপ কর। হরিণী উহার সহচরী; মনুস্কর নমুস্করের তনুতনু গানে উহার চিত্ত আসক্ত। সুখচেষ্টার মত হইয়া আলয় বিপৎপাতে উহার দৃষ্টিপাত নাই। উহার শ্রেয়তানে ভয়কর ব্যায় প্রাণি-হিংসার আশয়ে বিচরণ করিতেছে, পক্ষান্তে মৃগমালুক ব্যায় ব্যপ-হতে উহাকে প্রহার করিতে উদ্যত। হরিণ তনু ব্রহ্মদেবে স্বাধেষণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে। হে রাজন্! নির্ভিন্ন-জগৎ আত্মাই ব্যাবহৃত এই হরিণ। পুষ্পের দ্বায় সন্ধান-বর্ধশালিনী অর্থাৎ পুশ্পবৎ পরিণাম-বিরম যে সকল কামিনী তাহাদের আশ্রমে থাকিয়া পুশ্পমধু গন্ধবৎ অতি তুচ্ছ এবং কাম্য-কর্মের পরিপাক জন্ত যে বৎকিঞ্চিৎ কামসুখ, তাহাই জিহ্বা ও উপহাসি দ্বারা সত্য অধেষণ করিতেছেন এবং স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া তাহাই প্রতি মনোনিবেশ করিতেছেন। অপর সকলের সঙ্গীত-তুল্যা পুত্র-কলজাদির অতি মনোহর আলাপ-জ্ঞানার্থই উহার কর্ম প্রলোভিত হইতেছে। অগ্রে বৃকসুখবৎ অহোরাত্রাদি নিরত উহার আরু হরণ করিতেছে। উনি তাহাদিগের প্রতি অকোপ না করিয়া গৃহের মূণ্যেই বিহার করিতেছেন। ব্যাধনম কৃতান্ত উহার পৃষ্ঠভাগে অর্থাৎ পরোক্ষে থাকিয়া দূর হইতে গৃহ শর-সন্ধানপূর্বক এক্ষণে বাণিত করিবে—আর বিলম্ব নাই। অতএব হে রাজন্! তুমি আপনায় জগমে আত্মায় মৃগতুল্যা চেষ্টার বিষয় বিচার করিয়া, জগৎ-মধ্যে চিত্তকে এবং কর্মের নদী-স্বরূপ চিত্তের বহিঃস্থিতিকে চিত্তমধ্যে নিরুদ্ধ কর এবং রমণী-মণ্ডলের যে আশ্রয় অতি কামুক ব্যক্তিবর্ধের কথাতোই পরিপূর্ণ, তাহা পরিভ্রমণ করিয়া, জীব সকলের আশ্রয় স্বরূপে স্ত্রীত কর এবং জন্মে জন্মে সকল বাসনা হইতে বিরত হও। রাজা প্রাচীনবর্ধ এই কথা জ্ঞান করিয়া কহিলেন, 'ব্রহ্মন্! আপনি বাহা বলিলেন, জ্ঞান করিলাম এবং বিচার করিয়াও দেখিলাম। আপনি বাহা বলিলেন, আমার বোধ হয়, আমার উপদেশক উপাধায়গণ এ সকল জাদিতেন না; তাহারা বিদিত্ব থাকিলে কি আমাকে বলিতেন না? দেবর্ধে! আমার যে মহৎ সংশয় ছিল, আপনি তাহার উচ্ছেদ করিয়া দিলেন। এখনও কিছ এই বিষয়ে একটা সংশয় আছে, তাহাও সাত্বাত্ম্য নহে। তথিয়ে ইন্দ্রিয়গুণি সকলের অসুগ্রহ-হেতু অধিগণ মোহিত হইয়া থাকেন। ৫২—৫৭। জীব এই পৃথিবীতে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, সেই দেহকে এই ধানেই পরিভ্রমণ করিয়া যায়। তাহার এধামকার কর্ম দ্বারা পরলোকে অস্ত এক দেহ হয়; সেই দেহ দ্বারা ব্যয়ংব্যয় এই সকল কর্মের ফলভোগ করিয়া থাকে। বেদবেদান্তদিগের এইরূপ বাক্য, ভক্তগণসঙ্গে শুনা দিয়া থাকে। আরও দেখুন, লোকে বেদোক্ত যে কর্ম করে, তাহা পরক্ষণেই পরোক্ষ অর্থাৎ অদৃষ্ট হয়,—পরে আর একটা পায় না; ইহাতে বোধ হয়, এই কর্ম নষ্ট হইয়া যায়। যদি কর্ম নষ্ট হইয়া গেল, তাহা হইলে তাহার ফলভোগ কিরূপে ঘটবে?' নারদ কহিলেন, 'রাজন্! জীব ইহলোকে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, পরলোকে কর্ম-ভোক্তার বিচ্ছেদ না হইতে হইতেই সেই দেহ দ্বারা ফলভোগ করিয়া থাকে; ফলতঃ যদিও মূল-বেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাপি নিদ-সেহের ধ্বংস না হওয়াতে তাহার দ্বারা-ই ফলভোগ করিয়া থাকে—ইহাতে সংশয়ের বিষয় কি? জ্ঞানস্বয়ং এই যে দেহ বর্তমান রহিয়াছে, এতদভি-যানী জীব শয়ান হইলে যেমন জাগ্রৎ-বেহ পরিভ্রমণ করিয়া

মনোমধ্যে স্বধাৰহাৰ কর্তৃত্বপ করে, সেইরূপ পৰ্যায় দেহ অথবা
অন্ত কোন দেহ দ্বারা লোকান্তরে কলভোপ করিয়ে—ইহাতে
তুমি বিস্মিত হইতেছ কেন? 'এই আমার' 'এই আমি' এই
প্রকার কহিয়া জীব মনের দ্বারা যে যে দেহ গ্রহণ করে, সেই সেই
দেহ হইতে সিদ্ধ কর্তৃ পুস্কার প্রাপ্ত হয়; সেই সমস্ত কর্তৃ,
অহকার দ্বারা পরিপূরিত হওয়াতে তাহারাই পুস্কার হইয়া
থাকে, অর্থাৎ মনোবিশিষ্ট অতিমানকারীই কর্তৃ; অতিমানের
বিষয় যে দেহ, তাহা দ্বার মাত্র। রাজন্। কর্তৃ সকল পরকালে
নষ্ট হইয়া যায়, ইহাতে পরকালে সে সকলের ভোগ কিরূপে
হইবে বলিয়া যে সংশয় প্রকাশ করিলে, তদ্বিষয়ে আমার বক্তব্য
এই;—যেমন ইঞ্জির সকলের জ্ঞান ও কর্তৃ-রূপ বিবিধ প্রকৃতি
দ্বারা চিত্তের অনুমান করা যায়, সেইরূপ চিত্তপ্রকৃতি দ্বারা পূর্বেসে-
জ্ঞ কর্তৃ সকলের অনুমান হইয়া থাকে। ৫৮—৬০। আর যে
বস্তু যে প্রকারে ও স্বরূপ, তাহা যদি সেই প্রকারে ও তৎস্বরূপে
এই দেহ দ্বারা কোথাও অনুভূত বা স্পষ্ট অথবা স্পষ্ট না হয়, তাহা
হইলে কখন স্বপ্ন অথবা মনোরথ ইত্যাদিতে সেই বস্তুর উপলব্ধি
হইতে পারে না। অতএব বাসনাঞ্জয় জীবের সেই সেই
প্রকার অনুভবাদি-মুক্ত পূর্বেসে হইতে পারে—ইহা বিচাল কর;
নচেৎ মন অনুভূত-বিষয় স্পর্শ করিতে কখন সর্ব হইতে পারে
না। হে রাজন্। মনই মনুস্যের পূর্বেসে সকল প্রকাশ করিয়া
যেৎ এবং মনুস্যের ভবিষ্যতে উন্নতি-প্রাপ্তি অথবা নীচত্ব-প্রাপ্তি
হইলে যেমন যেমন রূপ হইবে, মনই তাহা ওদার্বা ও কার্ণগাদি
স্বষ্টি দ্বারা জানাইয়া থাকে; অতএব কাহারও ওদার্বা বা কার্ণ-
গাদি দেখিলেই লোক বলিয়া থাকে,—'এ ব্যক্তি পূর্বেসেও এরূপ
ছিল, পরেও এ প্রকার হইবে'। আরও দেখ, যেমন কখন কখন
অদৃষ্ট ও অজ্ঞত বিষয়ও মনোমধ্যে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ
পার্লভ্যে মনু, বিসেস নক্ষত্র-সর্পন, আপনার শিরশ্চন্দন ইত্যাদি
অসম্বন্ধ বিষয়ও দেশ, কাল ও ক্রিয়া আঞ্জয় করিয়া বিভাগে
স্বধাৰহাৰ প্রতীক্ষমান হইতে পারে—ইহা স্বীকার করিতে হইবে।
সকল মনুস্যেরই মন আছে এবং সকল বস্তুই ক্রমাধুৰোধে মন ও
ইঞ্জিরের গোচর হইয়া ভোগ্যরূপে উপস্থিত ও ভোগ্যসত্ত্ব গত
হইয়া থাকে। অতএব সকল পদার্থই ক্রমশঃ মনোমধ্যে প্রতি
হওয়াতে কোন বস্তুই কাহারও একান্ত অনুভূত নহে। হে রাজন্!
রাত্বে যেমন চন্দ্ৰের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়, প্রত্যেক
পরিদৃষ্টমান এই বিষয়ও সেইরূপ সন্দেহবিহীন ও ভগবদ্ব্যাদ-পরায়ণ
মনে সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৬৪—৬১। আর বৃদ্ধি,
মন, ইঞ্জির, বিষয় ও গুণ—এই সকলের পরিণাম ততদিন থাকে,
ততদিন পর্যন্ত 'আমি, আমার' এই ভাব, অর্থাৎ মূল-দেহের সম্বন্ধ
বিচ্ছিন্ন হয় না। আরও তাহা দেখ,—শিলা, মুহূর্ত্ত, উপভাগ,
মুহূর্ত্ত ও জরা—এই সকল অবস্থায় ইঞ্জির দ্বারা স্বপ্ন অহকারাঙ্গ
বস্তু গ্রহণ হয়, তখনই অহকারের স্মৃতি হইয়া থাকে,—অতথা, হয়
না; অতএব শিলাদি অবস্থায় যে, একেবারে থাকে না—এমন
বলা বাইতে পারে না। রাজন্। মন-পূর্ব্বের একাধিক ইঞ্জির
দ্বারা যেসকল অহকার স্মৃতি হয়; অহকার অতিক্রমণ
চক্ষুরার দ্বার গর্ত্তে ও বায়োগ্যহাৰ ইঞ্জির সকল সম্পূর্ণ
হওয়াতে উহা তরুণ পরিপূরিত হয় না। অতএব অহকারা-
ঙ্গদে যে মূল দেহ, তাহার বিচ্ছেদ না হওয়াতে যদিও বিষয়
সকল বস্তুতঃ বিদ্যমান থাকে, না, অহকার পানোর বিহীন হয় না;
বিষয়-ধ্যানকারী পূর্ব্বের যেমন অহকার অর্থাৎ হয়, সেইরূপ
প্রকারান্তরে সংসার বিদ্যমান থাকে। রাজন্। শকতমাত্র-
স্বরূপ এবং জিত্ত ও বোধন বিকারে বিহীন মনু-দেহ এই প্রকারে
চেতনার সহিত সংযুক্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়। এই বিদ

দ্বারা পূর্ব্ব মূল-দেহ সকল গ্রহণ ও পরিহার করিয়া থাকে এ
ইহা দ্বারাই শোক, হর্ষ, মূর্খ, মূর্খ ও তদ্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়
৭০—৭৫। যেমন মূল-প্রকৃতি মূর্খতার কারণ না করিয়া
একেবারে পরিভ্রমণ করে না, সেইরূপ পূর্ব্ব মনুস্যের হইলে
পূর্বেসেহের আরও কর্তৃ সকলের সর্বাঙ্গ দ্বারা বাঁধ অস্ত্র দেহ
অবলম্বন না হয়, তাৎপূর্ব্ব প্রকৃতিমান পরিভ্রমণ করে না।
হে মনোমধ্যে। বস্তুতঃ মনই প্রাপ্তি সকলের সংসার-কারণ।
ইঞ্জির সকল দ্বারা যে সমস্ত বিষয় উপভূক্ত হয়, তাহার গান
করিয়াই পূর্ব্ব পূর্ব্ব-কর্তৃ আরও করিয়া থাকে; কারণ, কর্তৃ
থাকিলেই অবিদ্যা থাকে, অবিদ্যা থাকিলে মোহাদি কর্তৃ বিষয়
হয়। অতএব এ অবিদ্যার বিনাশার্থ সর্বাঙ্গসংকরণে তপস্বা
দ্বারা তরুণ কর এবং এই বিষয়ে তদ্ব দেখ; তিসিই স্মৃ-
তি-প্রকাশ-কর্তৃ। ৭৬—৭১। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর।
ভগবত-প্রধান ভগবান্ নারদ এই প্রকারে জীব ও ঈশ্বরের
গতি-বিষয়ে উপদেশ সাম্পূর্ণ প্রাচীনবর্ষি মূপতির বিকট বিদ্যা
সইয়া নিম্নলোকে প্রদান করিলেন। তাহার পর রাজর্ষি
প্রাচীনবর্ষি, মনীষিগকে আছান করিয়া তাহাদের সম্বন্ধে কহিলেন,
'আমার পুত্রদিগকে প্রজ্ঞাপতির ব্রহ্মবৈশ্বক্য করিতে কহিও।'
এইরূপে আপনার পুত্রদিগের প্রতি আদেশ করিয়া তিনি তপস্বার
কর্ণিলাভে মগন করিলেন। রাজা সেই আশ্রমে নিঃশব্দ ও
একাগ্রমনা হইয়া তপস্বা। শৌচিদের চরণ-কমল আরাধনা
করিয়াছিলেন, তাহাতে একান্তিকী-ভক্তি-প্রভাবে অচিরেই তাহার
জনবৎস্যা লাভ হইল। বৎস বিদুর! দেখি নারদ এই প্রকারে
পরোক অধ্যায়-ভবের বর্ণন করিয়া কহিলেন, 'যে ব্যক্তি ইহা
শ্রবণ করিবে, অথবা কাহারও শ্রবণ করাইবে, সে সিঙ্গ-সরীর
হইতে বিমুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই।' হে বৎস। দেখি নারদের
মুখনিঃসৃত অধ্যায়-ভব, গুণ, ভগবান্ মুক্তের বশঃকর্তি,—জিত্তমন
পবিত্র ও চিত্ত বিহীন করিয়া দেয়। যিনি ইহা শ্রবণ করিল,
তাহার ভববন্ধন বিমুক্ত হয়; ইহ-সংসারে তাহাকে আর পরিভ্রমণ
করিতে হয় না। এই পরোক অজুত অধ্যায়ভব আমিই প্রাপ্ত
হইয়াছি। ইহা দ্বারা পূর্ব্বের অহকার ছিন্ন হইয়া পড়ি এবং
'পরকালে কি প্রকারে কর্তৃত্বপ হয়' এরূপ সংশয় সূরীভূত
হইয়া যায়।' ৮০—৮৫।

একোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

প্রাচীনবর্ষির পুত্রগণকে বিদুর বরদান।

বিদুর কহিলেন, 'ব্রহ্মন্। আপনি প্রাচীনবর্ষি রাজার যে সকল
পুত্রদের বিষয় বর্ণন করিলেন, তাহার স্মরণীয় রূপ দ্বারা ভগবান্
দ্বিরকে সন্তুষ্ট করিয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? হে বৃ-
শক্তি-শিষ্য। রাজপুত্রেরা তপঃপ্রভাবে ভগবান্ শিরশ্চন্দ্রে প্রাপ্ত
হইয়া তাহার অনুগ্রহে অসম্বন্ধ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকিলেন।
কিন্তু তাহার পূর্বে ইহলোক ও পরলোকে কি প্রাপ্ত হয়?'
মৈত্রেয় কহিলেন, 'প্রচেতনার আপনানের পিতার আদেশক্রমে
সম্মুখগর্ত্তে রত্নসীত রূপ, স্বজ ও তপস্বা দ্বারা দ্বিরকে পরিভূত
করিলেন। দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে সমাভন বিহ
সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া তাহারের তপঃ-শ্রেণ শাস্ত করিলেন।
বৎস। মুখের-শিখরাসক্ত রত্নধরের জন্ম তিনি পরদের বচে
আরও; তাহার পরিণাম পিতৃবন্দন, কঠোর-কোষ-দান, অশ্রুপ্রভা
শিব সকল উচ্চাঙ্গ হইতেছিল। তাহার স্বর্গ-ভূষণ দ্বারা কপোল

এবং মুখবল সীমিত; কিরীটছটায় মস্তক সুশোভিত। অষ্টহতে
 প্রহরণ সকল বিচিত্র শোভা পাইতেছে। অমৃতর মুসিগণ ও
 সুরশ্রেণীগণ তাঁহার দেখা করিতেছেন এবং গরুড় বন্য কিরণ বরুণ
 হইয়া তাঁহার কীর্তি গান করিতেছেন। ১—৬। যে বনমালা
 তাঁহার গলে বিলম্বিত, তাঁহার শোভা তদীয় সীমাবৃত বস্ত্রবাহর
 মধ্যে অবস্থিত কমলার কান্তির সহিত স্পর্ধা করিতেছিল। বিহ্বল।
 সেই আদি-পুরুষ এইরূপে আবির্ভূত হইয়া সদয়-অযোজনপূর্বক
 জলদ-গভীর স্বরে প্রাচীনবর্ষির পুত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া
 বলিলেন, 'হে সৃশনসনগণ! তোমাদের পরম্পর সৌহার্দ্যহেতু
 একই প্রকার বর্ষ। ইহাতে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদের
 মঙ্গল হউক। এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি
 গরুড় হইয়া তোমাদিগকে এই বর দিতেছি যে, যে মহুয়া সন্ধ্যা-
 ণালে অমুসিন তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, তাহার পরম আত্ম-
 মঙ্গল ও প্রাণিগণে সীমিতাম্ব হইবে। বাহারা সায়া ও প্রাতঃ-
 ণালে সংবত হইয়া স্তম্ভীত-পানে আমার স্তব করিবে, আমি
 তাহাদিগকেও বাঞ্ছিত বর এবং সুন্দর জ্ঞান প্রদান করিব।
 তোমরা সন্তুষ্টচিত্তে আপনাদের শিখার আজ্ঞা পালন করিয়াছ।
 তোমাদের এই কীর্তি লোক-মণ্ডলে প্রথিত হইবে। তোমাদের
 একটি প্রশিষ্ট পুত্র জন্মিবে। সেই সন্তান গুণ বারা ব্রহ্মার সমতুল্য
 হইবে এবং তাঁহার বংশধরেরা এই লোকজন্মে আচ্ছন্ন হইবে।
 ১—১২। তোমরা বিসাহ কর নাই। দেবরাজ ইচ্ছা, কত-মুসির
 সপলা নানার্ধ প্রয়োচা নারী যে অঙ্গরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন,
 ন ঐ মুসির প্রণয়পাত্রী হইয়া তাঁহার গুণে এক কস্তা প্রসব
 করিয়াছে। কপূর তপঃ-জংশ কুরিয়া ঐ অঙ্গরা স্বর্ণে বাইবার
 গময় আপনায় গর্ভ, বৃক্ষ সকলের উপরে পরিভ্যাগ করিয়াছিল।
 গায়ত্রী সেই পরিভ্যাগ কস্তাটিকে প্রাপ্ত হয়। ঐ কস্তা একদা
 হুণায় কাতর হইয়া যৌদন করিতেছিল; বনস্পতি চন্দ্রদেব সদয়
 হইয়া আপনায় তর্কনী তাঁহার মুখে প্রদান করিয়াছিলেন।
 তোমাদের পিতা, আমার ভজন্য করিয়া তোমাদিগকে সন্তান
 উৎপাদন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন। তোমরা
 একা স্টীর নিমিত্ত সেই বর-ভামিনীর পাণিগ্রহণ কর,—কাল
 বলয় কথিত ন। তোমরা সকলে এক বর্ষ ও একরূপ মীলসম্পন্ন,
 বতএব ঐ কস্তা তোমাদের সকলেরই ভাৰ্যা হইতে পারিবে।
 যিকিঞ্চ ঐ বাসার বর্ষ ও মীল তোমাদেরই অমুরূপ এবং সে
 তোমাদের সকলেরই প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে। আমার
 সূত্রহে তোমাদের প্রভাব অপ্রতিহত থাকিবে এবং দিবা বহু
 তন্ত্র বঙ্গর পার্শ্ব ও দিবা ভোগ লাভ করিতে পারিবে। অতঃপর
 আমার প্রতি তোমাদের যখন ভক্তি হইবে, তখন তোমাদের
 গামাদি ত্রেদ ও কাশনা বিনষ্ট হইয়া বাটবে, সুতরাং এই
 বক হইতে উদ্ধার হইয়া আমার দিবা-ধামে গমন করিবে।
 ১—গণ। গৃহান্তরে থাকিয়া বাসার লংকর্ষ করেন এবং আমার
 ধনা-প্রদানে সিন্ধাপান করেন, সংসার তাঁহাদের বন্ধনের কারণ
 হইতে পারে না। আমার কথা শ্রবণ করিলে আমি স্বয়ং, সংকীর্তক-
 গণের দ্বারা শ্রৌতগণের হৃদয়মধ্যে আবির্ভূত হই। আমিই ব্রহ্ম,
 আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুত্রব স্কলকে শোক, মোহ বা হর্ষে অভিভূত
 হইতে হয় না। ১০—২০। মৈত্রের কহিলেন, 'বৎস বিহ্বল!
 স্রাবণগাতা ভগবান্ জনার্দন এই প্রকার কহিলেন, প্রত্যেক
 ভাঙ্গলিপিতে গল্পমথাক্যে সূত্রহে ঐ ভগবানের স্তব করিতে
 পারিলেন;—হে ভগবান্! ত্রেণবস্তা, তোমাকে স্মরণ করি।
 তো! বিদ্যে সকল তোমার উদ্যোগ ও তোমারি সহ্য নামকে
 কল বিঘ্নের সাধন বসিলা দিগ্ধি করিয়াছেন। কে দেখ।
 বি—দাক্য ও ষ্টনের অশোচন, অতএব ইচ্ছাপথে তোমার

পথানুসরণ করা যায় না। হে বিতো! তুমি লক্ষ্যবর্তী বরুণে
 অবস্থিত, নির্বল ও শান্ত। নব, নিমিত্ত-কারণরূপে ব্যক্ত
 হইয়াছে বটে, কিন্তু তুমি জগতের বিত্তি, লয় ও উৎসের নিমিত্ত
 দ্বারা গুণ বারা ব্রহ্মাণি-মুক্তি ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে স্মরণ
 করি। প্রতো! তুমি গুহ-বন্য স্মরণ, তোমার জাণিলে সংসার-
 বন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়; তোমাকে স্মরণ করি। তুমি বাহুদেব,
 তুমি সীকু, তুমি তন্ত্র-জনের প্রভু; তোমাকে স্মরণ করি। তুমি
 কমলশাত, কমলমাদী, কমলজোক্ত, কমলচরণ, তোমাকে স্মরণ করি।
 তোমার পরিধান-বসন পুত্রকিঙ্কর-মুখ্য শিল্পলবণ, তুমি লক্ষ্যভূতের
 আশা-তুমি এবং সর্বলোকের সাক্ষী; তোমাকে স্মরণ করি।
 ২১—২৬। হে ভগবান্! তোমার রূপে অশ্রবণ ত্রেণের কংস হয়।
 আমাদের ত্রেণ-স্বর্গের নিমিত্ত তুমি এই মুক্তি প্রকটিত করিলে;
 ইহার উপর অমুরূপা আর কি হইতে পারে? হে অমঙ্গল-নাশন!
 মীমজনের প্রতি 'ইহারা আমার লোক,' এইরূপ মনে করিলেই
 বেষ্ট অমুরূহ প্রকাশ পায়; কারণ, প্রকৃত স্মরণ বারাই ঐ সকল
 ব্যক্তির পরম পরিভোয় হইয়া থাকে। হে ভগবান্! তুমি সকলের
 অতর্কামী, আমরা তোমার উপাসক; আমরা কি ইচ্ছা করি,
 আমাদের বরণীর কি, তাহা কি তুমি জান না? তোমার প্রসন্নতাই
 আমরা প্রার্থনা করি। তুমি বোধলাভ এবং স্বয়ং পুত্রবার্ণ-স্বরূপ,
 তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছ; তথাপি তোমার প্রসন্নতাই
 আমাদের একমাত্র প্রার্থনীয়। প্রতো! তুমি পরাংপর এবং লক্ষী-
 ভীষ্টপাতা; তোমার বিতুতির স্বত্ত নাই, সেইজন্য লোকে তোমাকে
 অনন্ত বলিয়া কীর্তন করে। আমরা তোমার দিকট কি বর চাহিব—
 তাহা কিছুই ছিন্ন করিতে পারিতেছি না। প্রতো! পরিভ্যাগ
 পাইলে, জ্বর যেমন অস্ত্র বৃক্ষের লেণা করে না, তক্রূপ আমরা
 তোমার পানমূল প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্র পদার্থ কি প্রার্থনা করিব?
 ২৭—৩২। কিন্তু তুমি যখন বর-প্রার্থনা আদেশ করিতেছ, তখন
 এই বর প্রার্থনা করি যে, আমরা দ্বারা দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়ার হেতু
 বশতঃ সংসারে বতকাল জন্ম করিয়া বেড়াইব, ততকাল যেন
 জন্মে জন্মে তোমার সহচরণের সহিত আমাদের সমাগম হয়।
 তোমার সঙ্গীদের সাহচর্য,—স্বর্গ বা মোক্ষ-পদের সঙ্গেও তুলনীয়
 নহে; অস্ত্র বিভবের কথা আর কি বলিব? তোমার সহচরণ-
 সন্যাসে পবিত্র কথার প্রস্তাব হয়, তাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী,
 তাঁহাদের সন্যাসে কোন প্রকার উৎসেগ নাই। তাঁহারা মুক্তস্ব
 হইয়া লংকথার অবসরে বোগিগণের আশ্রয়-স্বরূপ নারায়ণের প্রসন্ন
 সততই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সহিত সঙ্গত হইতে কোন্
 ভীত-ব্যক্তির অভিলাষ না হয়? প্রতো! তোমার ঐ সকল
 ব্যক্তি, পদরজে পৃথিবী পবিত্র করিবার নিমিত্তই জন্ম
 করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহারা প্রাক্ষাৎ জীর্ঘস্বরূপ। হে
 ভগবান্! সংসারের ফল আমরা প্রত্যক্ষ অমৃতব করিয়াছি;
 তোমার শ্রিয় সূত্র্য ভগবান্ তবের সহিত সঙ্গকাল লক্ষ হওয়ার হেতু
 তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম। তুমিই হৃৎকিত্ত সংসারের এবং মৃত্যু-
 রোগের হৃৎকিত্তক ও বাবা পতি। ৩০—৩৬। প্রতো!
 আমরই যে মন দিয়া স্বে-পাঠ করিয়াছি; অমুরূপিত দ্বারা গুহ,
 শিল্প ও স্মরণপথে প্রসন্ন করিয়াছি; বাস্ত লোক, সুহৃদ্বন ও আত্ম-
 পন্থকে স্মরণ করিয়াছি; অমুরূপিত হইয়া সকল প্রাণিকে
 যে সন্তুষ্ট করিয়াছি এবং অন্যাহারে বহুকাল পর্যন্ত জলমধ্যে যে
 যৌরভর তপস্বী করিয়াছি,—সেই স্মরণ করি তোমার যেন পরি-
 ভোয় হয়। প্রতো! তুমি পরম-পুত্র; তোমার পরিভোয়ই
 আমাদের প্রার্থনীয়, তাহাই আমরা প্রার্থনা করি। হরি। যদিও
 কাশনা বস্ত্র, তথাপি তোমার স্তব করা আমাদের অমৃত নহে;
 কেননা, নব, ব্রহ্মা ও ভগবান্ তব এবং তপস্বী ও জ্ঞান দ্বারা

বিশুদ্ধচেতা অস্ত্রাস্ত্র বোগিগণ—সকলেই আপনাব হৃদিহার ইয়তা করিতে না পারিয়া আপন আপন নাথানুসারে ত্ব করিয়া থাকেন, অতএব আমরাও বনানীথা ত্ব করিলাম। প্রভো! তুমি সৰ্বত্র সন্ধান এবং পরিভ্রম পরম-পুরুষ; তোমাকে সম্ভার। ভগবান্! তুমি সত্ত্বশরী বাহুদেব; তোমাকে সম্ভার। 'মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর! প্রাচীনবহির পুত্র প্রচেতাগণ এই প্রকারে ত্ব করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ ক্রীত হইয়া কহিলেন, 'হে বৎস সকল! তোমরা বাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হউক।' এই কথা বলিয়া নারায়ণ, তাঁহাদের সম্মুখেই অদৃষ্ট হইলেন। প্রচেতাগণ তাঁহাকে পুনঃপুনঃ দেখিয়াও তৃপ্ত হইলেন না। অনন্তর প্রচেতাগণ সন্মুখগত হইতে নির্ণত হইয়া দেখিলেন, ক্ষিত্তিমণ্ডল বিবিধ-রূপে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সেই সমস্ত ভঙ্গ এত উন্নত, যেন বর্ণ-রোপ করিতে উদ্যত। অতএব যুক সকলের প্রতি তাঁহাদের সাক্ষিগর কোপ হইল। ৩১—৪৪। প্রথমকালীন কালান্বিত শ্রম অনলধারা অবনী-তলকে তর-লতাশুভ্র করিবার মাননে তাঁহারা মূঢ় হইতে অনল ও অদিল ভাগ করিলেন। তাহাতে ছুতলয় সমস্ত যুক, ভগ্ননই ভঙ্গনাং হইতে লাগিল। পিতামহ ব্রহ্মা, তৎকৃষ্টে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া 'প্রচেতাগিগের নিকট আগমন করিলেন এবং মুক্তিযুক্ত বাক্য দ্বারা তাঁহাদিগের জ্ঞান-শান্তি করিলেন। দক্ষাংশিষ্ট পানপেরা ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে আপনাদের সেই কস্তাটি প্রচেতাগিগকে সম্মদান করিল। ব্রহ্মার আদেশে তাঁহারা মারিষা নারী ঐ কস্তাকে পত্নী স্বীকার করিয়া বনাবিধি বিবাহ করিলেন। ঐ কস্তার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হন। এই দক্ষ, ব্রহ্মার পুত্র; কিন্তু ইনি পূর্বে একবার দেবাসিদেব মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে ক্ষত্রিয়বংশে তাঁহার জন্ম হইল। চাক্ষুষ মন্তর উপস্থিত হইলে কাল বশত পূর্বদেহ বিনাশ হইলে, যিনি ঈশ্বরের নিয়োগে প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ। ইনি উৎপন্ন হইয়া আপন প্রভাব দ্বারা সমস্ত তেজস্বীর তেজ আচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। সকল কর্ণেই ইহার প্রভূত দক্ষতা, এই নিমিত্ত ইনি দক্ষ নামে অভিহিত। পিতামহ ব্রহ্মা, প্রজা-স্বত্বিকার ইহাতেই নিযুক্ত করেন। ইনি আবার মরীচি প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র প্রকাশ্যগণকে ঐ ব্যাপারে প্রয়ুত করেন।' ৪৫—৫১।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

প্রচেতাগিগের বনগমন ও মুক্তিসাধ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! অনন্তর দিবা সহস্র বৎসর অতীত হইলে প্রচেতাগিগের দিবা-জ্ঞান উৎপন্ন হইল। তখন তাঁহারা 'আমার বাসে গমন করিবে' ভগবানের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রহতে ভাৰ্য্যা-প্রতিপালনের ভার দিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিলেন। যে আত্ম-বিচার করিলে সকল প্রাণিতে আত্মজ্ঞান হয়, সন্মুখগতের সেই বাসে গমনপূর্বক তদর্থে ভগবন্তর দীক্ষিত হইলেন। সেই হানেই জাজগি গুণি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রচেতার সন্মুখ-ভটে পিতা প্রাণ, মন, বাক্য ও বাহু-কর্তৃক জন্মপূর্বক আসন জর করত বজ্রভাবে উপস্থিত ও, বিঘ্ন হইতে উপরত হইয়া নির্ণল পররন্ধে চিত্ত সমর্পণপূর্বক বসিয়া আছেন,—এখন সমর হুয়াহুরপুঞ্জিত দেবর্ষি নারদ তখন আপন উপস্থিত হইলেন। দেবর্ষি উপস্থিত হইয়াই প্রচেতার ষাণ্ডোখানপূর্বক অভিধান ও বনাবিধি পূজা করিয়া উপবেশনার্থ আসন গিলেন। অনন্তর

তিনি স্থানীয় হইলে জিজ্ঞাসিলেন, 'ব্রহ্মন্! আপনি হুবে আদিয়াছেন ত? আমাদের কি সৌভাগ্য যে দর্শন পাইলাম। ব্রহ্মন্! ভূমণ্ডলের হিতার্থ আপনি হুর্বোর শ্রম সতত অর্পণ করেন। প্রভো! ভগবান্ হরি ও হর, আনাদিগকে বাহা বাহা প্রবেশ করিয়াছেন, আমরা গৃহহারায়ে আসক্ত থাকিমা, যে সকল প্রায় শিশুত হইয়াছি। বাহাতে আমাদের ভদ্বার্ধ দর্শন হয় এবং বৎসারা আমরা হুতর ভবলাগর পার হইতে পারি, অমুএহ করিমা আনাদিগের ভদ্বুপবোধী অধ্যাত্মজ্ঞান প্রকাশ করিম।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! প্রচেতাগণ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি নারদ, ভগবান্ বিদুতে মনঃসমাধান করিমা নুপতিগণকে কহিত লাগিলেন,—'হে নুপগণ! মনুর্বোর সেই জন্মই জন্ম, সেই সকল কর্ণই কর্ণ, সেই পরমায়ুই পরমায়ু, সেই মনই মন, সেই বাক্যই বাক্য,—বাহা দ্বারা বিধাতা ভগবান্ হরির সেবা করা হয়। গুক্র-শোভিতের সংযোগ, উপনয়ন ও দীক্ষা—মনুর্ব্যাগের এই ত্রিবিধ জন্ম হয়; হরিসেবা ব্যতীত সেই জন্মত্রয় সকলই বিফল। আর বেদোক্ত কর্ণ সত্ত্বল এবং দেবতাদের তুল্য দীর্ঘ-পরমায়ুতেই হরিসেবা ব্যতীত কি লাভ আছে? হরিসেবা ব্যতিরেকে বেদ, তপস্যা, বশিষ্ঠজ্ঞান, হুশল, মুক্তি, বল এবং ইঞ্জিয়-সমুহেই বা কল কি? যেখানে আত্মপ্র ভগবান্ হরি নাই, সেখানে যোগ, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যায়নে কি লাভ? এবং অস্ত্রাস্ত্র জ্ঞেয়সাধন কর্ণেই বা কি কল দর্শিবে? যত প্রকার শ্রিয়-বস্ত আছে, আত্মাই সে সকলের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ হরিই সকলের আত্মা; অতএব তাঁহা হইতে শ্রিয়-বস্ত আর কি হইতে পারে? ৮—১৩। যেমন যুদ্ধের মূলে জল-সেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি সকলও পুষ্ট হয় এবং যেমন ভোজন করিলে সকল ইঞ্জিরের তৃপ্তি হয়, সেইরূপ ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা করিলেই সকল দেবতার আরাধনা করা হয়। যেমন জল, সূর্য হইতে উৎপন্ন হইয়া সময়ে আবার তাহাতেই প্রবেশ করে, স্বাবর-জন্ম স্ত্রুত সকল যেমন ক্ষিত হইতে উৎপন্ন হইয়া অস্তে তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়; সেইরূপ চেতন-চেতন স্বরূপ এই প্রপঞ্চ, ভগবান্ হরি হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে নুপগণ! যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও আলোক পর্যায়ক্রমে উদয় ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সত্ব রজস্তমোরূপী শক্তি-প্রবাহ ভগবানে প্রকাশ ও লয় পাইয়া থাকে। অতএব তোমরা সকলে অভিন্নভাবে তাহাকেই ভজন্য কর। তিনি সন্মুদায় দেহীর আত্মা এবং এই জগতের নিমিত্ত-কারণ। তিনিই আবার উপাদান-কারণ ও পরম-পুরুষ। তিনি আপনাব তেজ দ্বারা সত্ত্বাণি গুণপ্রবাহ বিনষ্ট করেন, অতএব তিনিই পরম ঈশ্বর। সর্কত্বতে দয়া, সর্কাবহার সন্তোষ এবং সকল ইঞ্জিরের দমন,—এই কয়েকটি কর্ণে জীব সত্ত্ব হন। সাধু-জনের নিকার নির্ণল জন্মসাক্ষ্যে ভগবান্ হরি যেন বন্দীভূত হইয়া সতত বাস করেন,—কদাচ তথা হইতে অপস্থত হন না। কিন্তু যে সকল কু-মনীষীরা অর্থ, বিদ্যা, হুশ ও কর্ণের অহ্বারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের অিবমানন্য করে, ভগবান্ তাহাদের পূজাত গ্রহণ করেন না। তিনি আপনাকেই আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনাব ভক্তজনেই অমুরত; সহচারিণী লক্ষ্মী, সকাং নুশক্তি এবং দেবতাদেরও অমুর্তি গ্রহণ করেন না। ঈদৃশ ভগবান্কে কোন্ কৃত্তম পূত্রব অমকালের স্ত্রুত পরিভ্যাগ করিতে পারে?' ১৪—২২। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! ব্রহ্মসম্বন নারদ এই সকল এবং অস্ত্রাস্ত্র ভগবন্ত্ব-কথা প্রচেতাগিগকে জ্ঞাপন করাইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।' প্রচেতারও তাঁহার মূঢ়-বিশিঃস্বত লোকের মলানশক ভগবানের বশঃকীর্তি জ্ঞাপন করিমা, তাঁহার পানপগ ব্যান করিতে

রিতে ভদীর পতি প্রাপ্ত হইলেন। বৎস বিহর। তুমি আমাকে
হা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই সেই নারদ ও প্রচেতাঙ্গণের হরি-
কীর্তন-বিষয়ক সংবাদ বর্ণন করিলাম।” শুকদেব কহিলেন,—
পরীক্ষিণ। বহুতমর উত্তানপাদের বৎস এই বর্ণিত হইল;
কণে প্রিয়ব্রতের বৎসবার্তা জ্ঞাপন কর। রাজা প্রিয়ব্রতও
রসের নিকট আত্মবিন্যা লাভ করিয়া পুনরায় পৃথিবী ভোগ
রিয়া দিমা পরমেশ্বরের পরম-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুনিবর
শ্রেয়কর্ষক বর্ণিত এই সমস্ত ভগবৎকথা জ্ঞাপন করিয়া
হরের ভক্তি-ভাব উখলিয়া উঠিল; তিনি প্রেমাক্র-বিগলিত
ক মস্তক দ্বারা ঐ মুনির চরণ এবং হৃদয়ের দ্বারা ভগবানের
দারবিন্দ ধারণ করিয়া আনন্দ-গগনদ বাক্যে বলিলেন, “হে
ত! হে মহাযোগিনী! হে করুণাময়! অসুকম্পা করিয়া আপনি,
মৌল্যগাভীত অক্ষিগ্ন জজ্ঞানের দর্শনীর জনার্দন হরিকে
দর্শন করিলেন।” এই প্রকারে সেই স্বথিকে সন্তোষণ ও
গমানন্তর জাতিদর্শন-বালনায় বিহর হস্তিনাপুরে প্রেহান
রিলেন। হরি-পরায়ণ প্রচেতাঙ্গিণের এই পবিত্র কথা বিনি
বণ করেন, তিনি ধন, ঐশ্বর্য, বাহু, মন ও জেহোলাভ করিয়া
ভে সন্মতি লাভ করেন। ২০—২৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ০১ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনর্বার জ্ঞানসিদ্ধি।

পরীক্ষিণ কহিলেন,—হে মুনে! গৃহাশ্রম ত কর্তব্য দ্বারা বহু ও
-স্বরূপ আচরণের মূল। হে বিম্বর্ত! গৃহাশ্রমে অভিনিবেশ
রা রতি হয়। পরম-ভাগবত প্রিয়ব্রত আত্মজ হইয়াও কি
কারে এ হেন গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়াছিলেন? প্রিয়ব্রতের ভ্রাম
জলস ভাগবত-পুরুষ-নমুহ ত কখন গৃহে অভিনিবিষ্ট হইবার
হেন। হে বিপ্রবে! মহৎ ব্যক্তির চিত্ত, ভগবৎ-চরণময়ের
ামাদি-সন্তোষণহাবিগী ছাড়াতেই নির্মূঃ থাকে। সেই সমস্ত ব্যক্তির
কলত্রাপিরূপ হুঁইবে স্পৃহা হইবার কথা ত নয়। প্রিয়ব্রত, দার-
-গুহাদিতে আসক্ত হইয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্
কৃষ্ণেই বা কিরূপে তাঁহার অচলা মতি হয়; এতবিষয়ে আমি
শয়্যাপুর হইয়াছি। শুকদেব কহিলেন,—সত্য বলিয়াছ। ষাঁহা-
পর চিত্ত, পুণ্যলোক ভগবানের চরণাবিশেষ মকরন্দ-রসে সর্সদা
ভিনিবিষ্ট, তাঁহার পরমহংস-প্রিয় ভগবৎ-কথাকেই আপনাদের
রম-মঙ্গল-পদবী জ্ঞান করিয়া থাকেন। কোন প্রকার বিষ
রা প্রতিহতা হইলেও সেই মহাত্মারা তাহা পরিত্যাপ করেন
। হে রাজন্! প্রিয়ব্রত পরম-ভগবৎভক্ত ছিলেন। বারম্বার
রণ-সেবাশ্রমভ্যে তিনি অনায়াসে পরমার্থ-ভক্ত অবগত হন এবং
াশ্ব্যান-রূপ কার্যে দীক্ষিত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিতে মহঃ
রিয়াছিলেন। তিনি অর্থাৎ একাঙ্গ-ভিতে ভগবান্ বাস্তুধেবে স্বীয়
প্রিয়ব্রতের কিরা-কলাপ সমর্পণ করেন। তাঁহারি পিতা বহু

তাঁহাকে রাজনীতি-সংক্রান্ত নানা ভণের আশ্রম জামিয়া রাজ্য-
পালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি তাহা গ্রহণকৃত; গ্রহণ করেন
নাই। বহিঃ পিতার আজ্ঞা শ্রুত্যাচার করা অসুচিত, তথাপি
রাজ্যাধিকার যে বলীক এবং ঐ রাজ্যশ্রমণ হইতে পরাভব
হইতে পারে,—প্রিয়ব্রত ইহাই ভাবিয়াছিলেন। ইহাই গ্রহণকৃত:
রাজ্যগ্রহণে অসম্মতির কারণ। ১—৬। ভগবান্ আমিদেব
ব্রহ্মা, এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়া মুত্তিমান্ অখিল বেদ
ও মরীচি প্রভৃতি পুত্রগণ সমস্তিব্যাহারে স্বীয় ভবন সত্য-লোক
হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে রাজন্! রাজা যেমন চর দ্বারা
মতলেশ্বরদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া থাকেন, তক্রূপ বস্ত্রি
সম্মতি দ্বারা আত্মযোগি ব্রহ্মা সেই সমস্ত ভগবতের অভিপ্রায়
জানিতে পারেন। প্রিয়ব্রতের বৃতাভ জ্ঞাত হইয়া মারদ-সমিধান
গমনার্থ তিনি স্বহান হইতে নির্গত হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে
অবতরণ করিতে লাগিলেন। পথে পথে বিমানচারী দেবেজাদি
ঐহার পূজা করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ, নাথ্য, গন্ধর্ষ, চারণ ও
মুনিগণ দলে দলে তাঁহার বশোণাম করিতে লাগিলেন। তিনি
শশবরের ভ্রাম প্রকাশমান হইয়া স্বীয় বিক্রাম গন্ধমান-পর্কতের
ভহা উদ্বোধিত করিত তথায় উপাধিত হইলেন। তৎকালে
সেই গন্ধমান-পর্কতের একটা গল্পেরে বারদ, প্রিয়ব্রতকে বহু
বিদ্যা দান করিতেছিলেন এবং মনুও প্রিয়ব্রতকে লইবার
নিমিত্ত তথায় আসিয়াছিলেন। হংসমান দেখিয়াই দেবদি
জানিতে পারিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মা আসিয়াছেন। তখনই তাঁহার
ভিন জনেই করযোড়ে লহসা গাত্রোখান করিলেন এবং পুজোপ-
হার-হস্তে স্থব করিতে লাগিলেন। হে ভগবত! তৎপরে
দেবদি বারদ, পুজার দায়িত্ব সম্বন্ধে ধারণ করিয়া পুনরায়
মিষ্টবাক্যে তাঁহার গুণ, বশ এবং সর্কোংকর্ষ-বিষয় বর্ণন
করিলেন। তখন আদি-পুরুষ ব্রহ্মা মহাত্ত অবলোকনে, সম্বেহ-
বচনে প্রিয়ব্রতকে কহিলেন, “হে তাত! আমার বাক্য অবধান
কর। সত্য অঙ্গনের পরমেশ্বরে শোভারোপণ করিয়া দেওমা
উচিত হয় না। তুমি, তোমার পিতা এবং এই তোমার গুরু
দেবদি বারদ ও আদি,—সকলেই বিশেষ হইয়া তাঁহার আজ্ঞা
বহন করিয়া থাকি। কেহই তপস্তা, বিদ্যা বা সমাধি বৃদ্ধি-
বল দ্বারা স্বতঃ বা পরতঃ তাঁহার বষ্ট বিষয় অস্তথা করিতে
পারে না এবং অর্ধ ও ধর্ম দ্বারাও তৎকৃত কার্য বিনষ্ট করিতে
পারে না। ৭—১২। হে প্রিয়ব্রত! জীব সকল জন্ম, মৃত্যু,
শোক, মোহ, ভয়, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতির অধীন হইয়া কর্তব্য
করিবার নিমিত্ত ইবরদন্ত দেহযোগ সর্কদাই ধারণ করে।
কোন ব্যক্তিই স্বাধীনভাবে কোন কর্তব্য করিতে পারে না;
আমরা পরমেশ্বরের বাক্য-রূপ রক্তে সম্বাদি গুণ, কর্তব্য ও
ব্রাহ্মণাদি লক্ষ্য দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া সকলে তাঁহাকেই
পুজোপহার প্রদান করি। বলীযর্কাদি চতুঃপাদ জজ্ঞগণ, যেমন
নালিকার বহু হইয়া, বিগণ মনুষ্যদের ইচ্ছামত তাহাদের ত্রু
কর্ষ করে, তেমনি আমরা পরমেশ্বরের ইচ্ছামত তাঁহারই নিমিত্ত
কর্ষ করি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন চক্ষুমান্ ব্যক্তির শেচ্ছান্-
নায় অস্ত্রবিন্দকে ছায়া অবশ্য রোঁতে লইয়া ধার, আমাদের প্রু
পরমেশ্বর সেইরূপ আশ্রয়ছায় আশাপিনকে পত পক্ষী প্রভৃতি যে
কোন বেহে বোজিত করয়, আমরা তাহাই স্বীকার করিয়া সুখ
দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন নিরা হইতে
উখিত ব্যক্তি স্বয়ং-সংঘটিত কথা শরণ করে, সেইরূপ মুক্ত ব্যক্তি
অভিমানপূত্ব হইয়া আরও কর্তব্য ভোগ করিয়া দেহধারণ করেন।
তিনি তাঁহার দেহান্তরের আরম্ভক গুণ, কর্তব্য বা-বালসা ভোগ
করেন না। যে ভিত্তিপ্রিয় না হইয়া লস-ভয়ে বসে বসে পর্যাটন

করে,—মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,—এই ছয় রিপু, তাহার সহিত
 লক্ষণা মিলিত হয়। তবে যে ব্যক্তি জিজ্ঞেসের এবং আশঙ্কর,
 তাহার গৃহাঙ্কন কিছু অধিক করিতে পারে না। বহুরিপু-জরেক্ষুণ
 ব্যক্তির প্রথমতঃ গৃহে থাকিয়া, ধ্বংস হারা এক সকল রিপুক্লেত্র
 করিতে যত্ন করা উচিত। প্রথমে শত্রুকুল ক্ষীণবল হইলে পর,
 পথে বা অন্তরে অরণ্য করা উচিত। দেখনা!—লোকের হুঁজুর
 করিয়াই বলবান শত্রু জয় করিয়া থাকে, পরে তাহার ইচ্ছামুসারে
 হুঁসে অথবা অন্তরে বাস করে। তুমি পদ্মনাভের পাদপদ্ম-চূর্ণ
 আঞ্জর করিয়াছ, এই হেতু তুমি ছয় রিপু বর্জিত করিয়াছ। তাহা
 হইলেও যতদিন দেহ থাকে, ততদিন ঈশ্বর-বশ্ত ভোগ সকল
 উপভোগ কর, পরে বিমুক্ত-নন্দ হইয়া স্বীয় বরণের ভজনা
 করিও।" ১৩—১১। শুকবেশ কহিলেন,—ব্রাহ্মভাগবত শ্রিয়রত,
 ত্রিভুবন-ভক্ত ব্রহ্মার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া, আশ্রয়ভূতা
 নীকারে অবনত-মস্তকে "তাহাই করিব" বলিয়া, ব্রহ্মার সেই
 অমুশাসন গ্রহণ করিলেন। যু সানন্দ-মনে ব্রহ্মার বখাবিধি
 পূজা করিলেন। ব্রহ্মাও সেই পূজোপহার গ্রহণ করিয়া ব্যবহার-
 তীত স্ব-স্বরূপ চিন্তা করত বাক্য-মনের অপোচর স্বগানে
 অন্তর্ভুক্ত হইলেন। তাঁহার প্রহাসন-কালে শ্রিয়রত ও নারদ
 সরল ভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা এইরূপ
 মনুর মনোর সিদ্ধ করিলে, তিনিও নারদের আদেশামুসারে
 অধিল ভূমণ্ডলের স্থিতি ও পালন স্তম্ভ পুত্রের হস্তে
 রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া হস্তর বিবমণিব জলাশয় স্বরূপ গৃহের
 ভোগ-কামনা হইতে বিরত হইলেন। বাহার অসুতবে অধিল
 জগতের কর্তব্যকন অপরীত হয়, সেই আদিপুরুষ ভগবানের
 চরণের অনবরত ধ্যানে অসুতব করাত্তে শ্রিয়রতের রাগাদি
 দম্ব হইয়াছিল। তাহাতেই তাঁহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু
 ব্রহ্মাদির আজ্ঞা পালন করিয়া তাঁহাদের মান বাড়াইন কর্তব্য
 বিবেচনায়, তিনি মহীপতি হইয়া মহীতল শাসন করিতে লাগি-
 লেন। ঈশ্বরব্রহ্মার পুনরায় তিনি কর্তব্যিকার প্রাপ্ত হইলেন।
 পরে তিনি প্রজাপতি বিবকর্ষায় হুহিতা বহিঃস্থতীকে বিবাহ
 করিলেন। ঐ ভার্গব্য তাঁহার নৃপ শিল-ভণ্ড-কর্ষ-রূপ-বর্ষা-নম্পর
 সরল-সভাব দশটী পুত্র হয়। তিনি উর্জ্জ্বল নামে এক রূপ-
 বতী কস্তাণ সাত করিয়াছিলেন। শ্রিয়রতের ঐ দশ পুত্রের
 নাম, আদীশ্ব, ইঞ্জিহ্র, বজ্রবাণ, মহাবীর, হিরণ্যরেতা, যুতপৃষ্ঠ,
 লবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কৃপি। অধির নামে এই সকলের
 নাম। ২০—২৫। ইহাদের মধ্যে কপি, মহাবীর ও লবন—এই
 তিন জম উর্জ্জ-রেতা। তাঁহারা বালা-কাল্যাবি আশ্রয়বিধায়
 সত্য হইয়া পারমহংস আশ্রমে প্রবেষ্ট হন। ঐ আশ্রমে
 তাঁহারা তিন জনেই উপশমশীল ও পরম ধর্মি হন। এরূপ
 অবস্থায় তাঁহারা মিথিল-জীবনবাস ভবতর-ভজন-ভগবানু বাসু-
 দেবের চরণাবিশ্ব অনবরত সরণ করিয়া অখণ্ডিত পরম
 ভক্তিভোগ-বলে স্ব স্ব স্বভাকরণ লক্ষণে শুদ্ধ করিলেন।
 তাহাতে তাঁহাদের অন্তরে সর্গভূতাত্মা ভগবানু অবস্থিত হইলেন।
 তাহাতেই তাঁহারা সেই প্রভাগাঙ্কতে বেহাঙ্গি উপাধি ধারণ
 করিয়া তালাঙ্ক প্রাপ্ত হইলেন। শ্রিয়রতের অস্ত একটী ভার্গব্য
 গর্ভে উভয়, ভায়ন ও ঈশ্বত নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।
 ইহারা তিন জনেই সত্বস্ববিধগতি। কপি প্রকৃতি তিনটী পুত্র
 উপশম আঞ্জর করিলে বহাঙ্গি জগতীপতি শ্রিয়রত একাদশ
 বর্ষক বৎসর পৃথিবী ভোগ করেন। তিনি অখণ্ডনীর-বলপূর্ণ
 বাহুগলে বসুকের গুণ আকর্ষণ করিয়া তাঁহার শিলে হুদ ব্যক্তি-
 রেতেও বর্ষপ্রতিপক্ষ দলক লোকই শ্রিয়রত হইয়া বাইত। তিনি
 পরম প্রেমণী বহিঃস্থতীর সহিত অধুনি আনন্দ-প্রমোদ করিতেন।

আনন্দ-প্রমোদ, বিহার, লক্ষ্মা ও হস্ত-পরহানাদির নিকট
 তাঁহার বিজ্ঞান-বিবেক বেশ পরিত্রাণ স্বীকার করিয়াছিল। তিনি
 দ্বন্দ্ব-বিমুক্তের ভায় থাকিতেন। ভগবানু সাধিয়া সুবেদ-পূর্বক
 প্রদক্ষিণ করিয়া লোকালোক পূর্বক পর্য্যট প্রকাশ করিলে
 ভূমণ্ডলের স্বর্ভোগ প্রকাশিত ও স্বর্ভোগ স্বভাকারে স্মৃত হয়।
 ইহাতে তিনি অসুত হইলেন। তখন তিনি প্রতিক্রিয়া করিলেন,
 আমি লুক্কীর ভেঙ্গে রজনীকেও দ্বন্দ্ব করিব। অনন্তর তিনি
 সূর্য্য-ভূলা বেগবানু জ্যোতির্গর রথে আনন্দে গিয়া বিতীত
 ভাস্করের ভায় সাত বার সূর্য্যের পক্ষাংসিকে অরণ্য করিলেন।
 তিনি ভগবানের উপাসনা করিয়া অলৌকিক বর্জিত-বিজ্ঞম
 হইয়াছিলেন। ২৬—৩০। যখন তিনি ঈরূপ করিতেছিলেন,
 তখন চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আসিয়া "বৎস! এ ভোমার লুক্কীকার
 নহে," এই বলিয়া নিবেশ করিলেন। তাঁহার স্বভক্তক্রোধে হারা সাতট
 গর্ভ হইয়াছিল। ঐ সপ্তখাত সাত সমুদ্ররূপে পরিণত হইয়াছে।
 সেই সপ্ত সাগর হারাই জম্বু, প্রক্ষ, শাল্মলি, কশ, জৌক, শাক এবং
 পুষ্কর নামে পৃথিবীর সাতটী দ্বীপ বিস্তৃত হয়। এই সকল দ্বীপের
 পরিমাণ পূর্ব পূর্ব দ্বীপের বিস্তার হইতে উত্তরোত্তর বিস্তৃত। ইহারা
 সমুদ্রের বহিঃভাগে চারিদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে। যেমন সমুদ্র-সমুদ্রের
 বাহির দিকে এক এক দ্বীপ, এরূপ দ্বীপসমুদ্রের বাহিরে এক
 এক সমুদ্র। যথা;—লবণ-জল, ইন্দুরন-জল, সুরা-জল, সূত-জল,
 গধি-জল, হৃদ্ধ-জল এবং শুদ্ধ-জল। এই সপ্ত সমুদ্র, ঐ সপ্তদ্বীপের
 পরিবার স্বরূপ। ঐ সমস্ত সাগর-বেষ্টিত দ্বীপ-সমুদ্রের স্বরূপ
 পরিমাণ, ততুলা যথাসুপূর্ণ এক একটা সাগর এক একটা দ্বীপের
 পরিমাণের সমান। ঐ সকল সাগর পৃথক পৃথক অসকীর্ণভাবে
 বহিঃভাগেই ব্যাপৃত আছে,—সভ্যন্তরে নাই। বহিঃস্থতীপতি
 শ্রিয়রত উল্লিখিত জম্বু প্রকৃতি সপ্তদ্বীপে স্বসদৃশ-চরিত্রসম্পন্ন
 আদীশ্ব, ইঞ্জিহ্র, বজ্রবাণ, হিরণ্যরেতা, যুতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি,
 ও বীতিহেত্র,—এই সাতটী আশ্রমকে এক এক করিয়া এক এক
 দ্বীপের আধিপত্যে অভিভুক্ত করিলেন। দৈত্যচার্য্য গুজের সহিত
 তাঁহার কস্তা উর্জ্জ্বলতীর বিবাহ হয়। তাঁহারই গর্ভে মেঘবানী
 জন্মগ্রহণ করেন। যে সকল পুরুষ ভগবানের পদপরে হারা
 জিজ্ঞেসের হইয়াছেন, তাঁহাদের এ প্রকার পুরুষকার অসম্ভব কি?
 সত্যাক্ষ ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার উচ্চারণ করিলে সংসার-
 বন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ৩১—৩৫। দেবধি নারদের
 চরণাঙ্করের পর শ্রিয়রতের রাজ্যাদি-প্রাপ্ত উপহিত হইয়াছিল।
 একদা শ্রিয়রত ভৎসনসর্গ হারা আপনাকে অনির্কৃত বিবেচনা
 করিয়া মনে মনে বিলাপ করিয়া কহিলেন, "অহো! আমি
 বড়ই মন্দ কার্য্য করিয়াছি, অবিদ্যা-বিরচিত বিষয়রূপ বিষয়
 স্বরূপে ইঞ্জিয়গণ আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছিল।" সকল বিষয়ই
 যুধা। আমি এই বিনতার ক্রীড়াসর্গ হইয়াছি। আমাকে
 ধিক্!" এই বলিয়া তিনি নিজে নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন।
 পরম-দেহতা হরির প্রসাদে তাঁহার বিবেক-সকার হইল। তখন
 তিনি অসুগত পুত্রদিগের মধ্যে বিষয় বিতায় করিয়া গিলেপ এবং
 ভূক্তভোগা সাম্রাজ্য-সম্পত্তির সহিত বীর বহিঃস্থতীক বৃত শরীরের
 সূর্য্য ধারণ করিয়া নারকোপস্থিত স্বস্তের অমুলরণ করিলেন।
 তাঁহার স্বদেহে নির্বেদ ও ভগবানু হরির বিহার-চিন্তা উদিত
 হওয়াতে এরূপ ত্যাগ-নার্ঘ্য জন্মিয়াছিল। তাঁহার সহিয়া বর্জন
 করিয়া পূর্বে যে কয়েকটি স্তোক রচিত হইয়াছিল, সেই স্তোকগুলি
 কীর্তন করিতেছি, অরণ্য কর। "ঈশ্বর ব্যক্তিরকে কোন ব্যক্তি
 শ্রিয়রত-কৃত কার্য্য করিতে পারে? তিনি অস্বকার গঠ করিবার স্তম্ভ
 অরণ্য করিতে করিতে স্বীয় স্ব-চক্রাঙ্ক হারা সাতটী সমুদ্র বনন
 করিয়াছিলেন। তিনি সিতাঙ্ক-রূপে দ্বীপ-রচনা করিয়া পৃথিবীর

মান করিয়াছেন এবং কৃত-সমূহের বিবাহ-উদ্দেশ্য করিবার জ্ঞানী, পরিত, বন প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক বীচের সীমা নির্ধারিত হইয়া গিয়াছেন। তিনিই প্রিন্স, স্বর্নক, মঠালোকক এবং যোগ কর্তৃক বৈভবকে সিরসমূশ মনে করিয়াছিলেন। বিহৃতক-জনই হার প্রিন্স।" ৩৬—৪১।

এখন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আদীশ-চরিত বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—প্রিয়ব্রত এই প্রকারে পরমার্থ-সাধনে ও হইলে, তাহার পুত্র আদীশ, তাহারই অনুশাসনক্রমে ধর্ম প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া জম্বুদীপ-নিবাসী প্রজাপিগকে পুত্রসদৃশ র প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি একদা পুত্রকামী হা অমরজী-সমূহের জীড়াহল মম্বর-পর্যন্তের গছরে গমন রন। উহার তিনি বিশ্বস্তার পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া ক্রমেনে ভগ্নোস্থানে ভগবানের আরাধনা করিতে আরম্ভ লেন। ভগ্নস্থান আদিপুত্র তাহা জানিতে পারিলেন। তৎকালে ানতার পুরীতি নামে যে এক অঙ্গরা গান করিতেছিল, ন তাহাকে আদীশের উপভোগ্য প্রেরণ করিলেন। পুরীতি ানের আদেশানুসারে গমন করিয়া আদীশের নিকটে উপবনে ৭ করিতে লাগিল। ঐ উপবন সাতিশর রমণীয়। নিবিড়তর বন মুকের ক্রমে স্বর্ণবস্ত্রী সংশ্লিষ্ট হইয়া উহার শোভা বৃদ্ধি িতেছিল। তত্‌পরি সত্বরাপি হলচর পক্ষী জী-পুত্রবে বলিয়া জানি মধুর-স্বরে গান করিতেছিল। তাহাঙ্গের কঠোরসি-প্রবণে ট, হংস, কারভাদি জলচর পক্ষিগণও প্রতিবোধিত হইয়া করিতেছিল। ইহাতে বোধ হইতেছিল যেন উত্তর কল- ল অমল জলাশয়সমূহ কোলাহল করিতেছে। ঐ অঙ্গরা প্রমোদনে মূলসিত-স্বরে গান ও পদবিজ্ঞাস করিতে গেল। তাহাতে বিলক্ষণ গতি-বিলাসও প্রকাশ পাইল। তাহার াহর চরণের আভরণ 'ধণ' 'ধণ' ধ্বনি করিতে লাগিল। ঐ মধুর- ণ, নরদেব কুমার আদীশের প্রবণ-গোচর হইলে তিনি লম্বাধি- গ-নির্বাণিত স্বীম নমনংগল উদ্ভূত করিয়া অবলোকন করি- । ১—৫। ঐ অঙ্গরা নেত্রগোচর হইয়াই রাজস্বায় র্ণের বশবর্তী হইয়া পড়িলেন। ঐ অঙ্গরা যখন নিশ্চয়ই রীর মত কুমুদনের আশ্রয় লইতেছিল, তখন তাহার স্মৃতি, ির, জীড়া, বিনম্যিত দৃষ্টিও পরম মনোরম হাব-ভাব বর্ণন া, কি দেখ, কি শুনা,—সকলেই অরণ্যের বিদ্ব হইয়াছিল। ার মূখ হইতে অমৃততৎ স্রাব্য এবং আসবসদৃশ মাদক সহায় া বিস্মিত হইতেছিল। সেই বাক্যের সহিত স্মৃতি-নিখাস ি হইতেছিল। তাহাতে মধুকরকুল অন্ধ হইয়া তাহার বদন িত করিতেছিল। ইহাতে সে ভয়ব্যাকুল হইয়া পিত্র পিত্র িবিক্ষেপ করিতে লাগিল। এইরূপে পদক্ষেপেই তাহার ি, কনরী এবং চক্রহার কপিও হইতেছিল। রাজতনর ির তাহাকে দেখিয়া মূঢ় হইয়া, কলপের বশবর্তী হইলে ২ অক্ষয় হইয়া কুবন পুত্র, কখন বা জী বলিয়া মনোমেন করিয়া হলে, "হে মনিন্দা! তুমি কে? এই পূর্বক কি করিতে িয়াছ? তুমি কি ভগ্নস্থান পর-সেবতার যাত্রা?" অ হুইটী িয়া মনিলেন, "তুমি এই হুইটী ভগ্নস্থানিত গম্বু কি নিজে ৩ বস্ত্র ধারণ করিতেছ? অথবা আশানের মত বস্ত্রহীন অজিত-

ক্রিম পুরমণিকে অবেশন করিতেছ? হে মূঢ়! তোমার এই হুইটী ক্রমাৎ হুইটী বাণধরণ। তোমার হুইটী নরম-পত্র যেন ইহার হুই পত্র। হুইটীই বিহনে মম্বর হইতেছে। বদিত উহাকে পুত্র নাই, অথপি অতিশয় মনোহর দেখাইতেছে। হুইটীই অতিশয় ভীতাক্র। তুমি তাহার প্রতি ইহা নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ? তাহার কিছুই াত বোধনমা হইতেছে না। আমি ভয়ে অক্ষয় হইয়াছি। অতএব প্রার্থনা করি, তোমার এই পর্যটন যেন আশানের মঙ্গলের জন্ত হয়।" সেই অঙ্গরার অঙ্গনোরতে অন্ধ ভ্রমর হুইটী দেখিয়া তিনি বলিলেন, "হে ইশ! তোমার এই শিখাগুলি তোমাকে যেসিমা সরহস্ত নামবেদ পাঠ ও পান করিতেছে না কি? অধিগণ যেন বেষশাখার সেবন করেন, সেইরূপ ঐ সকল ভ্রমর রত্নিধারায় শিখাচূত কুমুদবস্তীর সেবন করিতেছে। হে ব্রহ্মনু! তোমার চরণে নুপুরবস্ত্রের অন্তর্গত রত্ন-সমূহের শব্দ মাত্রই আমায় ক্রতিগোচর হইতেছে, তাহা আমি দেখিতে পাইতেছি না।" পিত বদনকে নিতম্বেরই কান্তি ভাবিয়া বলিলেন, "তুমি আশনার সুন্দর নিতম্ব- দেশে এই কদম্ব-সমূহের দীপ্তি কোথায় পাইলে?" পরে রত্ন-মেখলা দেখিয়া বলিলেন, "ঐ বে অঙ্গীদকার-মণ্ডল দেখিতেছি, উহাট বা কি? তোমার বকল কোথায়? চে বিজ! তোমার এই স্তনযুগল মনোহর সত্বরে পূর্ণ। তুমি ক্ষীণতটী হইয়াও অতি কষ্টে ইহা বহন করিতেছ। আমার নেত্রযুগল তোমার ঐ স্তনযুগলে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। হে মূঢ়গে! তোমার কৃতযুগলে এই অতি অপূর্ণ রক্তাক্ত যুগল-পত্র কোথা হইতে আসিল? ইহাতে আমার এই আশ্রম আয়োজিত হইতেছে। ৬—১১। হে মূঢ়গম! তোমার বক্ষঃস্থলের মনোহর শোভা অবলোকন করিয়া মৎসদৃশ লোকের মন মুগ্ধ হয়। আমাকে তোমার বাসস্থান একবার দেখাও। আমার বোধ হয়, তুমি যে স্থানে বাস কর, সেখানকার লোক বক্ষঃস্থল বারা এরূপ অপূর্ণ অম্বর ধারণ করে। কেবল তাহাই নহে, তাহারা মধুর-আলাপি, তাহানের বদনে বিলাস সহ অমৃত অধরাযুতও আছে। তুমি কি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বেহ ধারণ কর? তুমি বিষ্ণুর অংশ; বিষ্ণু ভোজন করেন না, সুতরাং তোমার ভোজন করাও অসম্ভব। এই যে তোমার কর্ণযুগলে বিষ্ণুর মত মধুরাকৃতি কুণ্ডল লুগিতেছে। তাহার নিকটে নিম্নেই মরম হুটী শোভা পাইতেছে। তোমার এই যুগধানি যেন সরোবর সদৃশ। তাহাতে হুইটী চক্ষু হুইটী মৎস্যের স্তায় চঞ্চলভাবে জীড়া করিতেছে। অভ্যন্তরে মস্তপদ্মজি হংসজ্ঞপীর স্তায় শোভমান। এই কেশজাল ভ্রমরণের স্তায় বর্ষমান। সখে! তুমি স্বকীয় করকমলে এই যে কন্দুকটিকে ছুড়িতেছ, ইহা চারিদিকে ব্রিতেছে। ইহাতেই লোচনযম চঞ্চল হইতেছে। বন্ধো! তোমার এই বক্র কেশজাল এলাইয়া পাড়িতেছে এবং সেই পৃষ্ঠ লম্পট পদম তোমার কটি- মকন হরণ করিতেছে,—ইহা কি তুমি জানিতে পারিতেছ না? হে ভগ্নপাথন! তুমি কি ভগ্নস্থানিদের ভগ্নোপকারক? তোমার এই মোহনরূপ কি ভগ্নপ্রভাবে পাইয়াছ? হে মিত্র! আমার সহিত ভগ্নতা কর, অথবা দৃষ্টি-বিত্তারকারী রক্তা আমার প্রতি অমৃতসাগরকে তোমাকে আমার ভার্য্য করিয়া দিউন। রক্তাই বৃষ্ণ আমার জন্ত তোমাকেই পাঠাইয়াছেন। আমি তোমাকে পরিভ্রমণ করিব না। তোমাকে আমার মরম-মল সিন্ধি রহি- যারে,—তাহা কার কিরিয়ে না। চারুসুদ। আমি তোমার অমৃত, তুমি আমাকে বর্ণা-ইচ্ছা লইয়া চল। তোমার এই সখীগণও অমৃত হইয়া আমার অমৃতভর্তী হউক।" ১২—১৬। সেবনমূশ হুইয়াব রাজা আদীশ, ললনাধিগের মনোমোহকর

বাক্ষিত্রাসেও পটু ছিলেন। তিনি এই প্রকার হাবভাব-বিলাসপূর্ণ
বিবিধ আলাপে অল্পরা পূর্কচিত্তির সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন।
পূর্কচিত্তিও তাঁহাকে বীর-বুধ-পতি দেখিয়া এবং তাঁহার বিদ্যা,
বুদ্ধি, বল, রূপ, শ্রী, উদারতা, শীলতা, প্রভৃতি দেখিয়া, ভৎস্রুতি
আকৃষ্ট হইল। সে বহু অমৃত বৎসর কাল ধরিয়া জম্বুদ্বীপাধিপতি
আরীশ্বরের সহিত দিব্য জ্যোম ভোগ-সমূহ ভোগ করিতে লাগিল।
কালবশে তাহার গর্ভে রাজর্ষি আরীশ্ব হইতে নরদী পুত্র উৎপন্ন
হইল। জাহাঙ্গীর নাম, বধা;—নাতি, কিংপুত্র, হবিবর্ধ, ইলাহুত,
প্রমাক, হিরপ্রম, কুহ, ভদ্রাধ ও কেতুমাণ। পূর্কচিত্তি প্রতিবৎসর
এক একটা করিয়া নরদী সন্তান প্রদশ করিল। পরে ঐ সকল ভদশ-
দিগকে গৃহে রাখিয়াই, সর্কত্যাগিনী হইয়া, পুনর্কীর ভগবান্
ব্রহ্মার উপাসনা করিতে লাগিল। আরীশ্ব হইতে যে নরদী পুত্র
ভবে, তাহার সকলেই মাতার অমৃতাবে স্বভাবতঃ দুচাপ ও
বলশালী হইয়াছিলেন। আরীশ্ব তাঁহাদিগের মধ্যে পৃথিবী ভাগ
করিয়া দিলেন। তাঁহার বধাবিভাগে মিত্র মিত্র নামামুসারেই
জম্বুদ্বীপের এক এক বর্ষ অধিকার করিলেন। আরীশ্ব রাজা
বিষয় সকল ভোগ করিয়া পরিতুষ্ট হন নাই, সর্কনা বিষয়-
সুখ-পরিতুষ্ট হইয়া অপর্যকই অতিশয় বড় করিতেন। যেদোক
কর্ম করিতে তাঁহার পিতৃগণের আনোদানর স্বরূপ লোক প্রাপ্তি
হইল। তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তদীয় পুত্রগণ বধাক্রমে
যের নরদী-কস্তার পাবিগ্রহণ করিলেন। তাহাদের নাম,—
মেরকেশী, প্রতিক্রপা, উগ্রবস্ত্রী, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী
ভদ্রা ও বেদনীবিতি। ১৭—২০।

বিভীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

আরীশ্ব-পুত্র মাত্তির চরিত্র-বর্ণন।

ওকদেব কহিলেন, হে রাজন্! আরীশ্ব-পুত্র নাতি, সন্তান-
কামনার মেরুদেশীর সহিত অনন্তমনে বজামুঠান করিয়া ভগবান্
বজপুত্রবধের পূজা করিলেন। রাজন্! অবা, দেশ, কাণ, মস,
কবিকু, দক্ষিণা এবং বিবি—এই সপ্ত উপায়-সম্পত্তি দ্বারাও
ভগবান্ বিহুকে নহুৎ পাওয়া যায় না। কিন্তু ভাগবত-জনের
প্রতি বাৎসল্য বশতঃ ভগবান্ স্বয়ং শোভন-অবশ্যে নাতির প্রার্থা
নামক কর্ম-নিচয়ের অমুঠান-কালে তৎসমক্ষে আশ্রপ্রকাশ করি-
লেন। তিনি একান্ত ভক্তাবীন,—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি-
বার নিমিত্তই তিনি স্বরূপে আবির্ভূত হইলেন। তিনি নাতির
সমুখে যে মুক্তি প্রকাশ করিলেন, তাহা মতত্ব;—নরদ-মনের
আনন্দ বর্ধক। তাহা অতিশয় সুন্দর ও সুখকর। তাহা
চতুর্ভুজ-মুণ্ডি। সেই মুণ্ডি তেজোময়-ও পুত্রবাকৃতি; এবং
কপিশবর্ণ কোশেয়-বসন-পরিধান। তাঁহার বন্ধঃহলে শ্রীমৎস-
চিহ্ন শোভমান। শখ, চক্র, গদা, পদ্মে তাঁহার চতুর্হস্ত এবং
বনমালা ও কোমল প্রভৃতি মণিতে তাঁহার গনদেশ ও বঁকঃহল
শোভিত। নীতিমান্ মণিময় মুহুট, কুণ্ডল, কটক, কটমুত, হার,
কেদুর, নুপর প্রভৃতি ছুযবের মনোহর প্রভাষ সর্কাস অলঙ্কৃত।
কবিকু, সপ্ত এবং গৃহশান্তি—সকলেই সেই মুণ্ডি দেখিয়া,
দরিদ্র ব্যক্তির মহাশয়-লাভের ভাব, বহু লক্ষ্যনপুত্রঃসর অবনত-
মস্তকে বিবিধ উপহার দিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগি-
লেন। সকলেই কহিতে লাগিলেন, “হে পুত্রভদ্র! আমরা
তোমার ভৃত্য। তুমি পরিপূর্ণ হইলেও আমাদের পূজা বায়বায়
স্বীকার করিবার বোগ্য। আমরা তোমার তব করিতে অযোগ্য।

সামুগ্ধের দিকট আমরা কেবল তোমার উদ্দেশে, ‘নমস্কার,
নমস্কার’ এই মাত্র তব উপদেশ পাইয়াছি। প্রকৃতি-পুত্রবধের
পরই ঐশ্বর। লোকে তাঁহার যে যে নাম, রূপ ও আকার কল্পিত
হইয়া থাকে, সে সকল কখনই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে না।
কোন্ পুত্রবধ সেই সকল কল্পিত নাম, রূপ ও আকার দ্বারা তোমার
স্বরূপ-নির্ঘণে সক্ষম হয়? তোমার যে সকল বহা মঙ্গলময় ও
সর্কশ্রেষ্ঠ গুণ, লোক সকলের অশেষ-পাপাহারী, লোকে তোমার
সেই গুণের একগণেশের কীর্তন ব্যতীত আর কি করিতে পারে?
হে পরম! ভূতাপণ অমুরাগভরে, গল্লাদাক্ষর-বাক্যে তোমার যে
তব করে এবং লগিল, পবিত্র-পন্নব, তুলনী, দুর্কায়ুর প্রভৃতি দ্বারা
তোমার যে পূজা করে, তাহাতেই তুমি পরম সন্তোষ লাভ কর।
১—৬। আমরা অদেকাদ-সমুদ্র এই যে বজ করিতেছি, ইহাতে
তোমার কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্কস আপনাতে প্রভুত-
রূপে যে অশেষ পুরবার্ধ উৎপন্ন হয়, তাহাই তোমার স্বরূপ। হে
নাথ! এই বজ দ্বারা পূজা করায় তোমার কোন উপকার নাই;
কিন্তু আমরা ফলকামী পুত্রব, সূতরাং আমাদের এই বাগাদির
অমুঠান আমাদের আপনাদের জন্তই হউক। প্রভো! মূর্খ
লোকেরা স্বয়ং আপনাদের মঙ্গল জামে না। যথেষ্ট করণাও
অপবর্ণ নামক বীর মহিমা-প্রকাশার্থ ও তাহাদের মনোরথ
পূর্ণ করিবার জন্ত তুমি পুজিত না হইয়াও অস্ত্রান্ত গাপেক-
ব্যক্তির স্তায় দেখা দাও। হে পরম-শ্রেষ্ঠ! আমাদের এই
পূজায় তোমার কোন উপকার নাই, ইহা আমাদেরই উপযোগী
হউক। হে পূজা! তুমি বর দিবার জন্তই প্রকাশিত হইয়াছ।
আমাদের-রাজর্ষির এই বজ বধন তুমি অস্বৎসদুপ ভক্ত-জনকে
দেখা গিলে, তখন ইহাই আমাদের বর হইল। প্রভো! তুমি
হৃদ্বর্ধন। যে সকল আচারাম-মুনির বৈরাগ্যবলে জীকীভূত
জ্ঞানলে অশেষ মল দক্ষীভূত হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষেও
কেবল তোমার গুণ-কখনই পরম মঙ্গলপ্রদ। তাঁহার সতভই
তোমার গুণসমূহের তব করেন। গুণবন্! আমরা তোমায়
দেখিয়াই কৃতার্ধ হইলাম, কিন্তু একটা বর ভিক্ষা করি। সুখা,
পতন, স্থলন, জন্ম এবং হুবধাদির সময় আমরা বধন তোমাকে
স্বরণ করিতে সক্ষম হইব না, সেই সময়ে; জর ও মরণ
সময়ে এবং বধন আমাদের ইঞ্জির বিকল হইবে, তখন যেন
তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে পারি। গুণবন্! তোমার
নাম-উচ্চারণমাত্রেই সকল কলুষ বিনষ্ট হইয়া যায়। ৭—১২।
হে নাথ! আরও প্রার্থনা এই,—তুমি স্বর্ণ ও অপবর্ণের ঐশ্বর;
নির্ধন-ব্যক্তি যেমন বনী ব্যক্তির দিকট তুষ-কণা ভিক্ষা করে, সেই-
রূপ রাজর্ষি, ভবাদুশ গুণসম্পন্ন অগতা-কামনা করিয়া আপনায়
অমুসরণ করিয়াছেন। প্রভো! ইহায় পুরবার্ধ বোধ হওযাতে
ইনি ঐরূপ ঐহিক প্রার্থনা করিতেছেন। তোমার নাম অপরা-
জিতা, সে মায়ার পথ অলক্ষ্য। তাহার দিকট কেহই অপরাভিত
নহে। তাহা দ্বারা সকলেরই মুক্তি আশ্রুতা হয়। আর মূঢ়াপুত্র-
দিগের চরণ-উপাসনা ব্যতিরেকে লোকের প্রকৃতি, বিষয়গুণ
বিদ-বেগে আচ্ছন্ন হয়। হে বহুকার্যকারিণ! আমরা অতি
নামাজ্জ কার্যসাধনার্থ তোমাকে আচ্ছন্ন করিয়াছি, আমরা অতি
নন্দবুদ্ধি! নতুবা পুত্রকেই পরম পুরবার্ধ বোধ করিব কেন? হে
দেব! তোমার প্রতি আমাদের এই যে অলক্ষ্য হইতেছে, ইহা
তোমায় মিত্র সর্কসহুতা-গুণে লক্ষ করিতে হইবে।” হে রাজন্!
আরীশ্বতনর নাতি-রাজর্ষির বধিবুগণ এই প্রকার ধ্যানের বাক্যে
ভগবানের তব করিলেন। তাহার পর ভারতবধাবিপতি ঐ
নুপতি, যে সকল ব্যক্তিকে বন্দনা করিবার জন্ত নিহুত করিয়া-
ছিলেন, তাঁহার বধন ভগবানের পাপপত্র বন্দনা করিতে

লাগিলেন। তখন তগবান্ দয়া প্রকাশ করিয়া কহিলেন, "হে কবিগণ! তোমাদের বাক্য অব্যর্থ। তোমরা আমার দিকট বে বর প্রার্থনা করিলে, তাহা সুলভ নহে। এই রাজার নন্দ-সদৃশ পুত্র হয়, এই ত তোমাদের প্রার্থনা? ইহা ত বড়ই সুলভ। বান্ধুর ত বিতীর নাই; আবিই আমার নন্দন। তবে আমি নন্দন পুত্র কিরূপে হইবে? বাহা হটক, ব্রাহ্মণের বাক্য হুবা হওনা উচিত হয় না। ব্রাহ্মণগণ মেঘভূম্বা এবং তাঁহারা আমার সুধ। বধন আমি নন্দন ব্যক্তি নাই, তখন আমাকেই নাভির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইল।" হে রাজন্! নাভির বদিকা বেরদেবী, তগবানের এই সকল কথা শুনিতেছিলেন। নাভি ত সেই খানে উপস্থিতই ছিলেন। তগবান্ এ সব কথা নাভিকে ওনাইয়াই অস্তর্দান করিলেন। হে পরীক্ষিণ! মহাবিগণ বজ্রে এরূপে তগবান্কে প্রসন্ন করিলেন। তগবান্ও তাহাতে নাভির প্রিয়-কার্য-সাধনে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি দিখানা, তপস্বী, জানী ও নৈস্তিক-ব্রহ্মচারীদের বর্ষ দেখাইবার জন্ত ঐ নাভি-রাজার অন্তঃপুরে তাঁহার ভার্য্যা বেরদেবীর গর্ভে গুরুমুষ্টি স্বভত-রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ১৩—২০।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থ অধ্যায়।

নাভিপুত্র স্বভতদেবের রাজ্য-বর্ধন।

স্বভতদেব কহিলেন,—হে রাজন্! তগবান্ স্বভত জন্মগ্রহণ করিলে, তাঁহার অঙ্গে তগবৎ-লক্ষণসমূহ স্পষ্টই প্রকাশিত হইল। সর্লজ্জ নমস্, উপশম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও মহৈশ্বর্য্য-সহ তাঁহার প্রভাব-দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া স্বভাত্যবর্ধ, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও প্রজাগণের মনে এই অভিলষা জন্মিল,—ইনিই যেন রাজা হইয়া অবনীতল পালন করেন। রাজন্! স্বভতদেবের শরীর কবিগণের বর্ধন-যোগ্য,—অতিশয় শ্রেষ্ঠ। তাঁহার পিতা তাঁহাকে প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, কাঙ্ক্ষি ও বশ ইত্যাদি গুণে গরীমাম্ দেখিয়া তাঁহার নাম 'স্বভত' রাখিলেন। একদা অমররাজ ইন্দ্র সর্দার্পূর্ব্বক তাঁহার রাক্ষ্যে বর্ধন করেন নাই। ইহাতে যোগেশ্বর তগবান্ স্বভতদেব যোগমায়া-প্রভাবে মহান্ত-বদনে অজনাভ নামক মনলকে বৃত্তিতে প্রাণিত করিয়াছিলেন। নাভিরাজ মনোমত সন্তান লাভ করিয়া আসন্দে মন হইলেন। যে তগবান্ পুরাণ-পুস্তক, বেচ্ছাক্রমে মনুস্যসেহ ধারণ করিয়াছেন, নাভিরাজ তাঁহাকে স্নেহ বশতঃ "বৎস! তাত।" এই প্রকার সাগর-সভাষণ করিয়া, অমুরাগতরে লালন-পালন করিয়া, নাভি-শয় শ্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। কিমদিনানন্তর নাভিরাজ দেখিলেন,—পুত্র উপযুক্ত হইয়াছে এবং পুরাণ-স্মরণ ও অমাত্য সকল তাঁহার প্রতি অমুরত। তিনি বর্ধনবাঁধা রক্ষা করিবার জন্ত পুত্রকে গীক্যে অভিবিক্ত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের কোড়ে স্থাপন করিলেন এবং বেরদেবীর সহিত বদরিকাজেই বাঁধা করিলেন। তখন অমুরেণ-কর তীর-তপস্বী ও নরাধিবোলে নর-নারায়ণ নামক তগবান্ বাহুদেবের উপাসনা করিয়া বদানন্দেই তাঁহার মহিমা প্রাপ্ত হইলেন। হে পাণ্ডবের! পতিভের! প্রভুসদৃশে হুইলি সৌক পাঠ করিয়া থাকেন। "রাজর্ষি নাভির সেই প্রসিদ্ধি কর্ত্ত করিতে আর কোন্ পুস্তক সমর্থ? তাঁহার পণ্ডিত-কর্ম বেহু তগবান্ হুইলি সন্ম পুস্তক স্বীকার করিয়াছিলেন। সেই নাভি জির বন্ত বন্দ্য বা ব্রহ্ম-বন্দ্যস্বামী কে আছে? তাঁহার বজ্র ব্রাহ্মণেরা দক্ষিণা দ্বারা পুজিত হইয়া মরুদে তগবান্ বক্রপুস্তককে দেখাইয়া-

ছিলেন।" ১—৭। তগবান্ স্বভতদেব আপনাদ বর্ধকে কর্ত্তকেন্দ্র বদিকা মাত্ত করিতেন, কিছ অস্ত্র লোকদিগকে উপদেশ দিবার জন্ত কিছু দিন গুরুদলে বাস করিলেন। শিকারে গুরুগণের অসু-মতি মহিমা তিনি কিরিয়া-লাগিলেন। পরে তিনি লোকদিগকে বর্ধশিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন এবং ক্রতি মৃতি—উত্তরবিধ কর্ত্তবিধি অমুর্তান করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার সহিত জয়ন্তী নামে একটি কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। তগবান্ স্বভতদেব, দেবদত্তা সেই ভার্য্যার আন্তরঙ্গ্য গুণসম্পন্ন একমত সন্তান উৎপন্ন করি-লেন। সেই শত পুত্রের মধ্যে ভরত জ্যেষ্ঠ। তিনি মহাঐবাণী ও প্রকৃষ্ট গুণশালী ছিলেন। তাঁহারই নামে এই বর্ধ 'ভারতবর্ধ' নামে অভিহিত। স্বভতদেবের নাবিক নবতি সন্তানের মধ্যে কৃশাবর্ধ, ইলাবর্ধ, ব্রহ্মাবর্ধ, মলয়, কেতু, তরুশেন, ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ এবং কীকট,—এই নয়টী প্রধান। এই নয়জন্মই ভরতের অমুরগত। ঐ পুত্রের পরবর্ত্তী কবি, হবি, অস্তরীক, প্রমুহ, পিল্লায়ন, আবিহোত্র, অবিড়, চমস এবং করতাজন—ইঁহারা ভাগবত-বর্ধ-প্রদর্শক ও মহাভাগবত। ইঁহাদের চরিত্র, তগবানের মহিমার সংবন্ধিত হইয়াছিল; তাহা পশ্চাৎ একাদশস্কন্ধে বহুদেব-নারদ-সংবাদ-প্রসঙ্গে বর্ধন করিব। ঐ সকলের কনিষ্ঠ একাশ্রীতি পুত্রেরা পিতাজ্ঞা-পালক, বিনয়বিত, বেদজ্ঞ, বজ্রবান্ ও বিত্ত্ব-কর্ধশীল। তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন। ৮—১৩। তগবান্ স্বভতদেব আপনি আপনাদ প্রভু। তিনি অমর্ধ-পরম্পরা হইতে দিবুস্ত এবং বিত্ত্ব আনন্দ ও জ্ঞান-স্বরূপ ইঁবর। তবুও তিনি অনীষরের তুল্য বিবিধ কর্ত্ত করিলেন। কারণ, নিজ আচরণে আপনাদ সহিত উৎপন্ন বর্ধ অঙ্গ-লোকদিগকে শিক্ষা দিলেন। তিনি স্বয়ং সমুদয় সন্দুগপাণিত ছিলেন, তবু কাহ্নিকতা প্রমুহ বর্ধ, অর্ধ, বশ, প্রজা, জোগ ও যোক-লং-গ্রহে বার্য্য গুণের প্রভোক্ত লোককে নিয়মিত করিলেন। জ্যেষ্ঠ লোকেরাও বৈ সকল কার্যের অমুর্তান করেন, যজ্ঞ লোককে তাহারই অমুরতর্ধ হইয়া থাকে। যে বেরদেব সর্ধ-বর্ধ-প্রতিপাদক, তাহা তিনি স্বয়ং অসংগত ছিলেন। তবুও ব্রাহ্মণ-দিগের প্রদর্শিত পথামুগামী হইয়া সার্বাধি উপায় অবলম্বন পূর্ব্বক প্রজাপালনে নিযুক্ত হইলেন। তিনি সর্ধ প্রকার বজ্র বার্য্য শত-বার বধাবিধি বাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই সকল বজ্র,—অব্য, দেশ, কাল, বয়ঃক্রম, প্রজা, কৃষিক, নানা দেবতার উদ্দেশ প্রভু-ভিতে অতিশয় সংবন্ধিত হইয়াছিল। তগবান্ স্বভতদেব কর্ত্তক পরিরক্ষ্যমাণ এই ভারতবর্ধে কোন পুস্তক অকাল-কৃষ্ণের স্তায় অস্তের দিকট হইতে আপনাদ জন্ত কিছুই প্রার্থনা করিতে অভি-লানী হয় নাই। কেহ অস্তায় স্বব্যোর প্রতি মৃষ্টিক্ষেপও করে নাই। প্রজারা আপনাদের রাজার প্রতি অমুরক্ষণ-বর্ধদান স্নেহাতিশয় ভিন্ন আর কিছুই কাবনা করিত না। তগবান্ স্বভতদেব কোন সময়ে পর্ধাটন করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্ধদেশে উপস্থিত হন। তখন তিনি প্রধান প্রধান ব্রহ্মবিদগণের সত্য প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—আপনাদ আন্তরঙ্গ্য সংবত রহিয়াছেন। তাঁহার লংবৎ এবং বিনয়-গুণে সুবদ্রিত হইলেও প্রজামুশালনার স্বভতদেব তাঁহা-বিগকে প্রভোবের সমকেই শিকা-দানে প্রমুহ হইলেন। ১৪—১৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায়।

পুত্রদিগের প্রতি স্বভতদেবের উপদেশ।

স্বভতদেব কহিলেন, "হে পুত্রগণ! বাহারা মরলোকে জন্ম হইয়া মানবদেহ পাইয়াছে, তাহাদের ঐ দেহে, বিষ্ঠাতোজী

পুত্রাদির ভোগ্য হুংগ বিবর ভোগ করা কর্তব্য নহে । তপস্তাই সার বস্তু । এই তপস্তা দ্বারা সন্ত পবিত্র হয় । তাহাতেই অনন্ত ব্রহ্মসুখ লাভ হইয়া থাকে । মহতের সেবা যুক্তির দ্বার এবং যোগবিৎসঙ্গীদিগের সঙ্গ সংসারের কারণ বলিয়া অতিহিত হইয়া থাকে । বাঁহারা সকলের সুখ, প্রশান্ত, অক্রোধ, সদাচারী এবং বাঁহারা সর্বপ্রাণীকেই সমান দেখেন, তাঁহারা ইহং । আমি ঈশ্বর । বাঁহারা আমাতে সৌন্দর্য্য করিয়া তাঁহাই পরম-পুরুষার্ধ জ্ঞান করেন ; বাঁহারা, বিশ্বাসলভ ব্যক্তি ও পুত্র-কলত্র-ধন-মিত্রাদি-বিশিষ্ট গৃহে সীতিগুণ নহেন এবং বাঁহারা লোক-মধ্যে দেহাত্মা-নির্ভীহোপযোগী অর্থ অপেক্ষা অধিক অর্থের প্রয়াসী নহেন ;— তাঁহারা ইহং । মনুষ্য, ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিশাধনে ব্যাপৃত হইলে প্রামদ্যে প্রমত্ত হইয়া বিরুদ্ধ কর্তৃ করে । একবার বিরুদ্ধ-কর্তৃ করিয়া আত্মার এই ক্রেশকর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে ; সুতরাং আমি ইহা ভাল বলিতে পারি না । লোকে যে পর্যন্ত না আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহে, সে পর্যন্ত তাহার মিকট অজ্ঞানভূত আত্ম-স্বরূপের অভিজ্ঞ হয় ; সে পর্যন্ত ক্রিয়া থাকে, সে পর্যন্ত এই মনে কর্তৃ-স্বভাব প্রকাশ পায় ;—ইহাই দেহবন্ধের কারণ । এইহেতু পূর্নভূত কর্তৃই মনকে পুনর্বার কর্তৃকরণে প্রস্তুতি দেয় এবং আত্মা বহু-কাল অবিন্যা-উপাধিগুক্ত থাকে, ততকাল মন পুরুষকে কর্তৃবশ করিয়া রাখে । আমি বাহুসেব । লোকে যে পর্যন্ত আমাতে সীতি না করে, সে পর্যন্ত শ্বেহযোগ হইতে মুক্ত হইতে পারে না ।

১—৬ । পুরুষ বহুক্ষণ বিবেকী হইয়া ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টাকে অলীক বলিয়া না দেখে, ততক্ষণ তাহার-স্বরূপের স্মৃতি থাকে না ; সুতরাং সেই মুঢ়, মিথুন-সুখ-প্রাপক গৃহ প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করিতে থাকে । স্ত্রী ও পুরুষ,—প্রত্যেকের জন্মাবধি এক একটা জন্ম-প্রস্থি আছে । পুরুষ, স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে, তাঁহাদের পরস্পরের দ্বার একটা জন্ম-প্রস্থি হয় । এই দুর্ভেদ্য জন্ম-প্রস্থি হইতে পুত্র, মিত্র, ক্ষেত্র, ধন ইত্যাদি বিষয়ে বোধ উৎপন্ন হয় । এইহেতু সংসারে স্ত্রীর সহিত মিলন সুখ-কারণ নহে, বরং ইহা মহামোহ উৎপন্ন করিয়া আত্মাত্মিক হুংগের কারণ হয় । তবে কর্তৃসুখ-ধন-মন-রূপ দূর জন্ম-প্রস্থি সেই মিশ্রুণীভাব হইতে শিথিল হইলে অর্থাৎ আমার অস্তিমুখীন হইলে, লোকে সংসারের হেতুভূত অহঙ্কার পরিভ্রাণ করিয়া মুক্তি ও পরমসুখ পাইতে পারে । হংস ও ভ্রম্বরূপ যে আমি,—আমাতে তজ্জি-সহকারে অনুসৃষ্টি করা, বিতৃপ্তা, সুখ-হুংগাধি ; বস-সহিত্য ; ইহ-পরলোকে সর্বত্র সফল প্রাণীর হুংগদর্শন ; তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা, তপস্তা ; কাব্যকর্তৃ-পরিভ্রাণ ; আমার অজই কর্তৃ করা ; আমার কথা কথন ; বাঁহারা আমাকে পরম দেব বলিয়া জানে, তাঁহাদের সহিত মিত্র্য লবন্যাস ; আমার ভণকীর্তন ; নিরীকরতা ; সমতা উপাসন ; আত্মদেহ ও 'আমি, আমার' এই রূপ স্মৃতি-পরিভ্রাণের কামনা ; অধ্যাক্স-পাত্রেয় অভ্যাঙ্গ ; নিরুদ্ধ-হাসনে হাস ; প্রাণ, ইন্দ্রিয়, ধন—এ সকলের সন্মাক্ষ প্রকারে জয় ; সংজ্ঞা ; ব্রহ্মচর্যা ; কর্তব্য-কর্তৃ অপরিত্যাগ ; বাক্য-সংবন ; সর্বত্র সদীয়-চিত্তানিধুণ-অসুত্ব পর্যন্ত জ্ঞান ; সমাধি ;—এই সকল দ্বারা ইহবা, বহু ও বিবেকবান হইয়া অহঙ্কার নামক উপাধিকে পরিত্যক্ত করিবে । ৭—১০ । তাহার পর কর্তৃ সকলের আধাররূপে-অহঙ্কার-প্রস্থি অবিন্যা-বেহু আদিয়া-হিল, প্রাণাশুভ হইয়া এই উপাস দ্বারা সংপ্রভ উপদেশাত্মকারে তামা সন্মাক্ষরূপে পরিভ্রাণ করিবে এবং লোকের উপাস্য পরিভ্রাণ করিবে । উৎকৃষ্ট-যোগ-কামনায় আত্মক কল্প-প্রস্থি-প্রাণটির উদ্বেষ্ট করিয়া পিতা—পুত্রদিগকে, ভ্রম-শিষ্যকে ও রাজা-প্রজাবর্গকে এই প্রকার শিক্ষা দিবে । যদি কেহ উপদেশ পাইয়াও

না হয় । বাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ নহে,—কেবল কর্তৃকেই সঙ্গলমর জানিয়া মুঢ় হয়, তাঁহাদিগকে বেদ পুনরায় কাম্য-কর্তৃ নিমুক্ত না করেন । কেননা, মুঢ়-ব্যক্তিকে কাম্য-কর্তৃ নিমুক্ত করিবার সংসার-রূপে পাণ্ডিত্য করিলে কোন্ পুরুষার্ধ লাভ হয় ? যে অস্তিময় কামবশ হইয়া, আপনাদ মঙ্গল-পথ না দেখিয়া, কেবল অর্থ-চেষ্টাতেই ভংগর হইয়া বেদ্য এবং বংকিপিং সুখ পাইবার আশায় পরস্পর শত্রুতা করিতে চাহে, সে মুঢ় পরিণামে যে হুংগে পতিত হইবে, তাহা সে জানিতে পারে না । অন্ধ-ব্যক্তি বিপণে বাইলে তাহাকে দেখিয়া যেমন কোন বিজ্ঞ-লোক তাহাকে সেই পথে বাইতে উপদেশ দেয় না, ঈশ্বর অবিদ্যায় আচ্ছন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া কোন্ দম্যপীল বিদ্বান ব্যক্তি স্বয়ং জানিয়াও এই বিষয়েই তাহাকে পুনরায় প্রবর্ত করা-ই-বে ? এই ব্যক্তিকে ভক্তিমাৰ্গ উপদেশ দিয়া যে ব্যক্তি তাহাকে মুক্ত না করেন, তিনি তাহার ভ্রম নহেন, পিতা নহেন, দেবতা নহেন এবং পতি নহেন । আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অসিতর্ক্য অর্থাৎ আমার ইচ্ছা-বিলসিত । ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের ভ্রম্য নহে ; আমার জন্ম নস্ত-স্বরূপ, উচ্চাতে গুঢ় নস্ত ভগই বিরাজ করিতেছে । আমি অর্থকে নিরাকৃত করিয়াছি । আর্থা-ব্যক্তিগা আমাকে স্মত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলেন । ১৪—১১ । তোমরা সকলেই আমার গুঢ়-সমসম জন্ম দ্বারা জন্মগ্রহণ করিয়াছ । তোমরা মাংসর্বা পরিভ্রাণ করিয়া, বিবচিত্তে ভোগ্যদের সহোদর এই মহত্তম ভরভের ভজনা কর । ইহার গুণস্বা করিতেই তোমাদের প্রজাপালনাদি কর্তব্য-কর্তৃ অনুষ্ঠিত হইবে । চেতনাচেতন ভূত-নমুহের মধ্যে হাবর শ্রেষ্ঠ ; হাবর অপেক্ষা নর্পাদি নরীস্বপ প্রাণী শ্রেষ্ঠ ; নরীস্বপ অপেক্ষা পশুাদি শ্রেষ্ঠ ; পশুাদি অপেক্ষা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ; মনুষ্যের অপেক্ষা ভূত-শেতাদি প্রাথমগণ শ্রেষ্ঠ ; প্রাথমগণ অপেক্ষা গন্ধরূপগণ শ্রেষ্ঠ ; গন্ধরূপগণ অপেক্ষা সিদ্ধগণ শ্রেষ্ঠ ; সিদ্ধগণ অপেক্ষা দেবাসুচর কিম্বরণ শ্রেষ্ঠ ; কিম্বরণগণ অপেক্ষা অসুরগণ শ্রেষ্ঠ ; অসুরগণ অপেক্ষা দেবতার শ্রেষ্ঠ ; দেবতার মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ ; ইন্দ্র অপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ; দক্ষাদি অপেক্ষা ভগবান্ শকর শ্রেষ্ঠ ; ই শকর আবাং ব্রহ্মার বলে বসীমান, এ নিশিত তাঁহা অপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মা সংসারায়, সেই হেতু সেই ব্রহ্মা হইতে আমি শ্রেষ্ঠ । আমিও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করি, এই হেতু ব্রাহ্মণেরা আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হুংগাতে সর্গপূজা ; এ নিশিত তোমরা অস্ত ব্রাহ্মণের সেবা করিবে । অনন্তর তিনি তত্ত্ব ব্রাহ্মণদিগকে সনোধানপূর্বক কহিলেন, "বে বিপ্রগণ । আমি কোন প্রাণীকে ব্রাহ্মণের ভূম্য দেখি না । ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নহে । ব্রাহ্মণ যে কেব শ্রেষ্ঠ, তাঁহা বলিতেছি,—লোকে ব্রাহ্মণমুখে অর্থা-সহকারে প্রতীকরূপে ধোয় করিলে, আমার যেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয়, অপ্রিত্যহ-বলে সন্মপূর্ণ করিলে আমি তত্ত্ব তৃপ্তিলাভ করি না । ব্রাহ্মণেরাই ইহলোকে আমার পরম সন্মীমা স্মৃতি ধারণ করিয়াছেন । তাঁহাদেরই মধ্যে পরম পবিত্র সত্ত্বভূণ এবং শম, দম, দত্তা, মনুপ্রদ, যুগপ্তা, ত্রিভুক্তা ও প্রোতাপ প্রভৃতি স্ত্রী বিরাজমান । আমি লগর ৩, পরাংপর এবং স্বর্গ ও অপর্যায়ের পরিপতি ; আমার নিকটেও ব্রাহ্মণেরা কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না । তাঁহাদের রাজ্যাদি-কামনা কিরণে সন্তুষ্ট হইতে পারেন । তাঁহারা অতিকর্তৃ, কেবল আমাকেই অতিক্ত করিয়া থাকেন । বে পুত্র, সন্তান, স্বাধর জন্ম প্রভৃতি স্মৃত লক্ষ্যকেও আমার অপ্রিত্যহ-রায় জানিয়া বিপক্ষ-দুরিত তোমরা পুত্র-পথে সন্তান করিবে । ইহাই আমার পূজা । আমার পূজাই ব্রহ্ম, তত্ত্ব, সত্ত্ব ও সত্য । ইহা-মুখ্যপাদের সাক্ষ্য কম । আমাকে পূজা না করিলে কোন পুরুষ মহা-মোহের

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজা! মহাপুত্র ভগবান্ কথনদেবের
 পুরিগণ সুশিক্ষিত, তথাচ লোকদিগের অশুশাসনের জন্ত
 তিনি উদ্যোগকে এই প্রকার উপবেশ দিলেন। পরে
 তিনি স্বয়ং উপশমসীল উপরতকর্মা মহামুসিগিণের ভক্তিজন-
 বৈরাগ্য-লক্ষণ পারমহংস্ত-বর্ষ শিক্ষা করিবার আকাঙ্ক্ষায়
 আপনার মত সুতের মধ্যে সর্লক্ষ্যেই পরম ভাগবত ভগবজ্ঞান-
 পরায়ণ ভরতকে ধর্মীমণ্ডল-পালনার্থ রাজ্যে অভিষিক্ত করি-
 লেন। পরে শরীরমাত্র-পরিগ্রহ হইয়া তিনি উৎকণ্ঠের ভ্রাম
 নরথানে ও বিশ্বককেশে আহবনীয় অগ্নি আপনাতোই রক্ষা করিয়া
 প্ররজ্যাত্মমে প্রবেশ করিবার জন্ত ব্রহ্মাবর্তদেশ হইতে প্রস্থান
 করিলেন। তৎকালে উহার সহিত কথা কহিতে গেলেও তিনি
 তাহাদের মধ্যে জড়, মূক, অন্ধ, বধির, পিশাচ অথবা উৎকণ্ঠের ভ্রাম
 পণ্ডারমান থাকিয়া কাহারও সহিত আলাপ করিতেন না,—তিনি
 মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া তুলাভাবে ছিলেন। তিনি পুর, প্রাণ,
 দাক্ষ, কুম্ভীল-প্রায়, পুশাদি ব্যক্তি, ধর্মী, সিবির, পোহান,
 মাতীর-পল্লী, ব্যক্তিকিগের সশিলন-হান, পরিত, বন এবং আশ্রম
 প্রভৃতি যে যে স্থানে গমন করেন, সেই সেই স্থানে পথে, মক্ষিকা-
 গণ যেমন বস্ত্র মজ্জকে বাস্ত করে, তজ্জপ হুঁহাঙ্গী সকলে উদ্যোগকে
 উন্ন-প্রদর্শন, ভাটন, গাভ্রে প্রস্থান ও স্নেহা পরিভোগ, প্রভর, বিষ্ঠা
 ও মূলি। প্রক্ষেপ, সম্মুখে অববায়ু-ভাগ এবং হুঁহাঙ্গী-প্রয়োগ
 ততাদি দ্বারা নানা প্রকারে ভাবিব্যক্ত করিতে লাগিল। তিনি সে
 সকলে কিছুই জ্ঞেপ করিলেন না। বিধাতৃত এই সংসার মান-
 মাত্রে লং; ইহাতে লং ও অন্তের অশুভ-বরণ শীর মহিয়ার
 অস্থান করিয়া উহার 'দাদি, আদার' ইত্যাকার অভিনান সূরীকৃত
 হইয়াছিল। এইরূপে তিনি অবিভূত-মবে একাকী পৃথিবী পর্বাটন
 করিয়াছিলেন। উহার হত, পদ, বক্ষঃশল, বিপুল বাহুগুণ, স্বয়
 এবং বদনাদি অববব সকল অতি সুস্বার ছিল। তিনি স্বভাবতই
 স্মরণ। স্বভাবসিদ্ধ বৃহহাতে উহার বদন-মণ্ডল শোভমান; উহার
 গুরু হুঁইট নবনলিন-দলবং আয়ত ও অরুণবর্ণ। এই হুঁইট চক্ষুর
 জারকা সত্যপহারিকা। উহার কপোল, কর্ণ, কঠ এবং মাসিকা
 মনু, অম্বিক ও অভিশর স্তম্ভ। উহার পুট-হাত্তবৃত্ত বদন-কম-
 লের বিক্রম পুরাঙ্গদানের মনোমধ্যে কাম উট্টাপিত হইতেছিল।
 এত রূপসম্বার। মূলি-মুসরিত পিন্ধল-জটিল-কুটিল-কেশভার-সম্ম
 স্বভবে সেই অশুভমলিন-বেশে প্রে-গৃহীতের ভ্রাম দৃষ্টি-গোচর
 হইতে লাগিলেন। অনন্তর স্বধন লোক সকল উহার বোগাসূর্তীদের
 প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিল, ভবন তিনি উতার প্রতীকার করা নিভান্ত
 নিকটীয় বিবেচনা করিয়া অস্বপন-রূত অবলম্বনী করিলেন।
 তাহাতে একস্থানেই অস্থান করিয়া অশন, পান, চর্ষণ ও মনস্ত্র-
 পরিভোগ-ক্রিয়া হইতে লাগিল। তিনি সময়ে সময়ে বিষ্ঠার
 উপর বিস্মৃতি হইতে লাগিলেন। 'ভাগ্যজ্ঞেয়তার শরীরের স্থানে
 স্থানে বিষ্ঠা নিভ-ইল' এই বিষ্ঠার স্মরণের লোক ছিল না।
 তাহার সৌন্দর্য্যে ভক্ত পবন ভাতিশর স্তম্ভ হইয়া বিকটবর্তী
 প্রবেশের তদ্বিধি-লসিয়া মন-বোজন হান সঙ্গস্বয় করিয়া
 হুঁলিল। ভগবান্ স্বভবকক-এরূপ বোগাসূর্তানে প্রবৃত্ত হইয়া,
 গৌ, মূগ খা-ভাক-সম্মুখ-আচরণ করিলেন। লক্ষ্য বাইতে বাইতে,
 কখন অধিষ্টি করিতে করিতে; কখন বা উপবেশন করিতে
 করিতে পল্লি, প্রেয়স ও বন-বুর-ভাগ-করিতেন। এই প্রকারে
 তিনি বোগীবিশেষ-কর্ম্মা-আচরণ-সেবাইবার জন্ত মনঃ বোগ-
 চর্চা আচরণ করিলেন। তিনি স্মরণ ভগবান্, ইন্দ্রভোগ্যক্তি-এব
 পরম মনঃ; মহানসুভব স্তম্ভ স্তম্ভিকা ভগবান্ বাসুদেবের
 সহিত অতেন-প্রভূক্ত নিভা নিরুভোগ্যক্তি ও স্বভাসিদ্ধ স্তম্ভ কলে
 পরিপূর্ণ ছিলেন। যশুজ্যোগ্যক্ত বেতরত, মনঃস্বয়, অস্ত্রান,

পরকাম-প্রবেশ এবং সূর্যবর্ষন প্রভৃতি স্বয়ং আনত বোগিবর্ষা সকলে
 উহার কিছুমাত্র আশর ছিল না। ১২-৩৫।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১৫।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্বভবেবের দেহভোগ ।

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! বিহারী আত্ম-
 রাম, তাহাদের কর্তব্যক রাগাদি, বোগোদ্বীপিত জ্ঞানামদে দক্ষ
 হইয়া যায়। তাহাদিগের দিকট যশুজ্যক্রমে বোগিবর্ষা সকল
 উপস্থিত হইলেও তাহাদের কোন রেশ হয় না। ভগবান্ স্বভবেব,
 যশুজ্য উপস্থিত এই সকল বোগিবর্ষা আশর করিলেন না কেন ?
 শুকদেব কহিলেন,—সত্যই বলিয়াছেন। যেমন শঠ-কিরাট, মূগ
 শূত্র হইলেও তাহাতে বিধান করে না; এই পৃথিবীতে কতকগুলি
 মুক্তিবান্ লোক সেইরূপ চাকলা বর্ষত মনোমধ্যে লবাক্ 'বিধান
 সাত করে না। স্বভবেব পতিভেদা বলেন, 'মনকাঙ্ক্ষা থাকিলে
 কখন কাহারও সহিত কথা করিব না।' এই প্রকারে মনে বিধান
 করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবেরও বহুকাল-লক্ষিত তপস্তা বিহর
 মোহিনীরূপ দেখিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল। যেমন বিবস্ত পতির স্ত্রী
 স্ত্রী জারদিগকে অবকাশ দিয়া পতির প্রাণসংহার করায়, সেইরূপ
 বোগী-ব্যক্তি চঞ্চল মনকে বিধান করিলে, এই মন, কাম ও কামা-
 চর রিপুগণকে ইচ্ছাসুরূপ কর্ত করিতে অবকাশ দিয়া থাকে।
 কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, শোক, মদ, ভয়াদি ও কর্ণবস্ত,—
 এ সকলের কারণ মন। কোন মুক্তিবান্ ব্যক্তিই সেই মনকে
 আপনার অধীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না। ভগবান্
 স্বভবেব, অবিদ্য লোকপালদিগের সুবর্ণ-বরণ। উহার সঙ্গে
 কিছু একজন অশুচরও রহিল না। অশুচরের ভ্রাম নানা বেপ,
 নানা ভাষা ও নানা চরিত অবলম্বন করিতে ভরিত 'ভগবৎ-
 প্রত্যায়ও দৃষ্ট হইল না। কি প্রকারে কলেবর ভাগ করিতে হয়,
 তাহা শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি আপনার কলেবর পরিভোগ করিতে
 ইচ্ছা করিলেন। তিনি আত্মভেই সাক্ষাৎ অবস্থিত পরমাশ্রমে
 আপনার সহিত অতেনভাবে দেখিয়া দেহাভিনান হইতে অস্বহিত
 হইলেন। ১-৬। যেমন কুলসচক সংস্কার বর্ষত: কিমংক্ষণ
 স্বয়ং ব্রুিতে থাকে, সেইরূপ মুক্তিসিদ্ধ হইলেও বোগিবর্ষা-বাসনা
 দ্বারা ভগবান্ স্বভবেব দেহ সংস্কার বর্ষত: পূর্ন-পূর্ন: অর্ষণ করিতে
 করিতে কোক, বেষ্ট, কুটক এবং মক্ষিণ কাণ্ডির্ক শেধে বেছ্যায়
 দিয়া উপস্থিত হইল। দেখানে কুটকাচলের উপবেশে তিনি কোন
 বাসনার কতকগুলি প্রভরণও হইয়া মূগমধ্যে দিলেন। পরে
 তিনি উৎকণ্ঠের ভ্রাম মূককেশ হইয়া মনদেবেই ইতস্তত: বিচরণ
 করিতে লাগিলেন। সেই সময় বায়ুবেগে সেই উপবনের
 বেগুসমূহ অভিশর কম্পিত হইয়া উঠিল। তাহাদের পরস্পর
 সংঘর্ষে বোর দাবানল উভূত হইয়া লোল-রসমান এই বনকে
 সর্লক্ষ্যেভাবে প্রাস করিল। তাহাতে উহার পেতের সহিত
 সন্থায়ই দক্ষ হইয়া গেল। ভগবান্ স্বভবেবের এইরূপ
 আচরণের কথা অধর্ষত হইয়া কোক, বেষ্ট, কুটক দেশের
 কর্তব্যক রাজা স্বয়ং এরূপ শিক্ষা করিলেন এবং নির্ভয়ে আপন
 কর্তব্যক পরিভোগ করিয়া শীর মুক্তিতে পানওরূপ সুপম সংপ্র-
 স্কৃত করাইলেন। কারণ, কক্ষিগুণে অধর্ষই উৎকর্ষ লাভ
 করিলে। প্রাণিদিগের পূর্ন-লক্ষিত-পাপকলে এই প্রকার মত-বস্ব
 ঘটিলে। এই অধর্ষ-প্রবর্তক রাজা হইতে কালগুণের সুবৃদ্ধি
 মানবগণ বেধরায়ার বিদ্যোভিত হইয়া। স্ব স্ব প্রৌচ-বাচ্য

পরিভাগ করিয়া দেবতারের অবস্থা করিবে এবং অসান, বনাতন, বশোচ এবং কোশোদ্ধিকাদি রূপ অপরত বেছাদুসারে গ্রহণ করিবে। অর্ধ-বহন কতিপয়ে ঐ সকল ব্যক্তি বিনষ্ট-বুদ্ধি হইয়া গ্রাম সর্বনা রক্ষা, ব্রাহ্মণ, বজ্রপূরণ ও পোকদিগকে উপহাস করিবে। তাহারি অঙ্ক-পরম্পরাসমূহ অবেদ-মূলক ঐক্লম বেছাদিত প্রযুক্তি যারা বিবর্ত হইয়া, আপনা হইতেই যোয় নরকে নিপতিত হইবে। হে রাজন্! ভগবানের এই কবচাভতার ঐক্লম অনিষ্টকর হইলেও রজোভগ্ন-ব্যাগ ব্যক্তিগণের মোক্ষপথ শিকার জন্ত উহা অতিশয় আবশ্যিক। তাঁহার গুণ-বর্ধনপূর্বক বনেক স্নোক পীত হইয়া থাকে। ৭—১২। বধা;— “অহো! সন্তানগর-পরিবেষ্টিতা পৃথিবীর দীপনমূহের মধ্যে এই ভারতবর্ষ অতিশয় পুণ্যবান। এখানে জনসমূহ, ভগবানু মুরারি কবচাভতারের মঙ্গল-জনক কর্তৃ সকল গান করিয়া থাকে। অহো! পুরাণ-পুস্তক ভগবানু, শ্রিয়ত্রয়ের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া মোক্ষজনক বর্ষ আচরণ করিয়া গিয়াছেন; তাহাতেই শ্রিয়-ত্রয়ের বংশ, বশ যারা মতি বিলুপ্ত হইয়াছে। তিনি অঙ্ক; কোন বোশী মনোরথ যাত্রাও তাঁহার দিকে অঙ্গুগমন করিতে পারেন না। তিনি, অঙ্ক বলিয়া যে সকল বোগনামা উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন, অঙ্ক বোশীরা তাহাই পাইতে চাহে,—তাহারই জন্ত বহু করিয়া থাকে।” হে রাজন্! কবচদেব,—মোক, বেদ, দেব, ব্রাহ্মণ এবং গৌ সঙ্কলের পরম-গুরু। ভগবানু কবচদেবের পবিত্র চরিত্রের মধ্যে বাহ্য উজ্জ হইল, তাহাতে পুস্তকবের সমস্ত চুক্তিরিত অপনীত হয় এবং তাহা পরম মহৎ মঙ্গলের আশার। বাহারা সংঘটিতে প্রজ্ঞা-সংকারে ইহা জ্ঞাপ করে এবং জ্ঞাপ করায়, তাহাদের হই অনেকই ভগবানু বাহুদেবে সেই একান্তিকী তক্তি জন্মিয়া থাকে। পরমার্থবিৎ পতিভগণ সেই পঙ্ক পবিত্র তক্তিরলে সংসারভাণ-সমস্ত স্ব স্ব আত্মাকে সিক্ত করিয়া পরম নির্কৃতি পাইয়া থাকেন; পরম পুত্রবার মক্তিবন বিনা প্রার্থনার ভগবানের প্রদানে আপনা হইতে উপস্থিত হইলেও, তাঁহারা তাহার প্রতি আসন্ন করেন না। তাঁহারা ভগবানের পুত্র, এই জন্ত সকল পুত্রবার্ধই সম্যক্রূপে পাইয়াছেন। হে রাজন্! ভগবানু মূহুদ তোমাদের এবং বহুদিগের পালক, ভ্রম, উপাশ, সূত্র, রুলের নিমন্তা এবং কদাচিৎ গোভ্যাগি-কার্যে তোমাদের কিস্তরও হইয়াছেন। ভগবানু তোমাদের প্রতি এইরূপ ভাষণ কর হইয়াছেন এবং অপর বাহারা তাঁহার নিত্য ভক্ত্য করে, তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তিও দিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি কখন কাহাকেও তক্তিযোগ প্রদান করেন না। বাসি, ভগবানু কবচদেবকে সমস্তার করি। ভগবানু কবচদেব নিত্য-অমৃত নিত্য-স্বরূপ-স্বাভেই সমস্ত ভূকা নিমুক্ত করিয়াছিলেন। বেদাদির জন্ত সকাব কল্যাণ-বিষয়ে বাহাদের মুক্তি চির-সুখ ছিল, তিনি তাহাদিগকে কল্পনা করিয়া অতঃপর নিজলোক উপদেশ দিয়াছিলেন। ১০—১১।

বর্ষ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩।

সপ্তম অধ্যায়।

রাজা ভরতের হরিত বর্ষ।

ওকদেব কহিলেন,—বহুভবভক্ত ভরত ভগবানের অতিশয় স্নানারে অস্বীকৃত পালন করিতে লাগিলেন। তিনি এইরূপে আকার বিপর্যয়ের মুক্তি পক্ষমণীকে বিবাহ করিলেন। অঙ্কর হইতে বেবন মন-সর্পাদি ক্লম কৃত উপহার হয়, ঐ পতীর গর্ভে ভ্রমণ

তাঁহার পাঁচটা পুত্র জন্মিল। সেই পাঁচ ভ্রমণ সর্পস্বর্ণপে ভনস্বরূপই হইল। তাহাদের নাম, সূত্রি, রাষ্ট্রক, সূত্রি, আরণ ও সূত্রক। এই বর্ষের নাম পুর্বে ‘অজনাভ’ ছিল। ভরত রাজা হইলে পর ভববি ইহা ‘ভারতবর্ষ’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভরত সর্গজ ছিলেন। তিনি পৃথিবীপতি হইয়া স্বীয় বর্ষের অমৃত্যু হইয়াছিলেন এবং পিতৃ-পিতামহের মত আপনার প্রজা-বাংসল্য প্রকাশ করিয়া স্ব স্ব কর্তব্যরূপে প্রজাদিগকে সম্যক-প্রকার পালন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রকৃতরূপে প্রজাবানু হইয়া বহু বহু ক্লম ও মহৎ বজ্রাসূতান করিয়াছিলেন এবং তথারা বজ্র ও বজ্রমুক্তি ভগবানু বিহুর অর্জন করেন। তিনি যে যে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্নমাস, চাতুর্থাৎ, পশুবাণ এবং সোমবাণে অধিকারী ছিলেন, সে সকল যারা কখন সর্গাস-সম্পন্ন, কখন বা বিকলাঙ্গ করিয়া—সুই প্রকারেই ভগবানের আরাধনা করিলেন। তিনি চাতুর্হোত্র-বিধি যারা অহরহঃ পূজা করিতে লাগিলেন। অঙ্গ-ক্রিয়ার অমৃত্যুনের পর বিবিধ ব্জ প্রযুক্তি হইলে এবং বহিঃস্বর্ণ আহতি-প্রদানার্থ হবি গ্রহণ করিলে, ঐ বজ্রমান রাজা ভগবাসূতান জন্ত চিন্তা করিতেন যে, পরব্রহ্ম ভগবানু বজ্র-পুত্র বাহুদেবেই সকল অপরূপ ফল ও বর্ষ বর্তমান আছে। এই জন্ত তিনি বজ্রভাগহারাী সূত্রাদি দেবগণকে ঐ বাহুদেবের চক্ষুরাশি অবন-বোধে ঘান করিতেন। হে মহারাজ! রাষ্ট্রি ভরত ভাবিতেন যে, দেবতা-প্রকাশক মর সকলের অর্ধ ইচ্ছাদি দেবতা; কিন্তু বাহুদেব এই সকলেরই নিয়ামক, অতএব তিনিই পরম-দেবতা। ভরতের ঐ প্রকার চিন্তারূপ আশ-কৌশলে অচিরেই রাগাশি কীর্ণ হইয়া পড়িল এবং ঐ সকল বিলুপ্ত করের অমৃত্যু বশতঃ তাঁহার লক্ষ-তক্তি হইতে লাগিল। তাহাতে—হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত আকাশ যে বাহুদেবের পরীর; যিনি মহাপুত্রস্বাকার ও শ্রীংস, কৌশল, বনমাজা, শখ, চক্র এক গদা প্রভৃতিতে নিরাত্মার এবং নিজ পুত্র বারদাদির হৃদয়ে চিত্রিত নিস্তল পুত্ররূপে আপনা হইতেই দেখিপাশান;—সেই পরব্রহ্ম ভগবানু বাহুদেবে তাঁহার মহতী তক্তি জন্মিল ও তাহার বেগ মিন মিন মুক্তি হইতে লাগিল। ১—৭। হে রাজন্! রাষ্ট্রি ভরত অস্বাধিত করিয়াছিলেন,—সংলম অযুত বংশরের পর তাঁহার রাজ্যভোগাসূত-কাল শেষ হইবে। সেই কাল অবসানে তিনি পিতৃ-পিতামহগত ধন বশাশার আপনার সমস্তাদিসের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। পরে সকল সম্পত্তির নিবেদন হইতে বর্ধির্গ হইয়া, পুত্রহাজরে হরিকেক্রে নিম্না সন্ন্যাস-বর্ষ অবলম্বন করিলেন সেই ক্ষেত্রে ভগবানু হরি অদ্যাবধি নিজ তত্ত্বজনের ইচ্ছারূপে ষাংসল্যে সন্ন্যাসিত হইয়া থাকেন। সেখানে সরিষরা গওকী মণি শিলাস্বাগত চক্র যারা আঞ্জম-হংস-সকলকে সর্গভোভাবে পবিত্র করিত্বেরেন। এই সকল শিলায় প্রজোক্তের উপরে ও নিম্নদিগে এক এক কাঁচি আছে; সেই পুত্রাধিকারের উপলক্ষে মহাজা ভরা এককী থাকিয়া বিবিধ ক্লম, ক্লিমলক, ক্লমকী, জন্ম শ্রীং ক্লম সূত্রাদি উপহার প্রদান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিবমাজিলায় উপরত ও সমস্ত সংঘটিত হইয়া ছিল। এইরূপে তিনি পরম নির্কৃতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সর্গনা-স্ব হইয়া থাকিতেন। ভরত এইরূপে অনিরত পরম পক্ষের পরিচর্যায় রক্ত হইলেন; ইহাতেই ভগবানের প্রতি তাঁহার অস্বাধিকার দিন মুক্তি পাইতে লাগিল। সেই অমৃত্যু অতিশয় তাহার হৃদয় নিমুক্ত হইয়া গেল। আর তাঁহা উদ্যম রছিল না। বর্ধাৎক যেহু তথীর দেহে মুক্তি কুরি গোণা উচ্চির হইল এবং উৎকী বসতঃ প্রোকার বিপলিত হই

নয়ন-নয়ের দৃষ্টি নিরুদ্ধ করিয়া দিল। তাঁহার ঐরূপ প্রকৃষ্ট অবস্থা সংঘটিত হইলে, তিনি তখন স্বীকৃত্যকারক ভগবানের অর্পণবর্ণ চরণাবস্থায় ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ভক্তিবোধ প্রবর্তিত হইয়া উঠিল এবং স্বপ্নরূপ হ্রদের সর্বত্র পরম আশঙ্ক ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেই আশঙ্কে তাঁহার মন নিমগ্ন হইল। তৎকালে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাহাও জুলিয়া গেলেন। তিনি যখন যুগচর্চ পরিধান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা অভিব্যেক করিতেন, তখন তাঁহার হৃষ্টল ও অপিন্যবর্ণ জটাজানু সতত ব্যস্ত হওয়াতে, তাঁহার বস্তুই শোভা হইত। তিনি এইরূপে বিবিধ উপদ্রব ব্যরণ করিয়া, উৎসাহানী স্বর্বাঙ্গুলে স্বর্বাঙ্গকাশক-কৃৎ (মহাবিশেষ) দ্বারা ভগবান হিরণ্য-পুরুষের আরাধনা করিতে করিতে এই কথা বলিলেন,—“প্রকৃতির পর ও শুদ্ধ-সব-স্বরূপ স্বর্গোদেবের সেই আত্মস্বরূপ তেজ আনাদিগের কর্তৃক প্রদান করিয়া থাকেন। তাঁহা হইতে মনের দ্বারা এই বিশ্ব বস্তু হইয়াছে। তিনি বস্তুই বিশ্বের সর্বস্বানে অন্তর্ধানরূপে প্রবেশ করিয়া আপনাদি চিৎসঙ্কি দ্বারা পালনাকাঙ্ক্ষী জীবদিগের ক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। আমরা বুদ্ধিবৃত্তি-প্রবর্তক সেই ভবেরই পরাগণত হই।” ৮—১৪ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ভরতের যুগল-প্রাপ্তি ।

শুক্রদেব কহিলেন,—কোন সময়ে ভরত, মহানদী গওকীতে ধান এবং নিত্য-নৈমিত্তিক ও আবশ্যিক কর্তব্য সকল বথাকালে সম্পাদন করিয়া, নদীতীরে বসিয়া মুহূর্তকাল প্রথমে জপিতেন। মন সময়ে একটা হরিণী জল পান করিবার জন্য একাকিনী সেই তীর নিকট আগমন করিল। সে যখন ডুবাজুরা হইয়া জলপান করিতেছিল, অপুরে তখন একটা সিংহ গর্জন করিল। তাহাতে শাক-ভরতের এক মহাশয় উত্তত হইল। একে হরিণী-লবণ খণ্ডিত ভীত, তাহাতে আবার মহাভয় উপস্থিত হইল; স্তম্ভাৎ গাভার হৃদয় সাতিশয় ব্যাকুল হইল। সে পরিভ্রান্ত-মনে চকিত-ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে তম তৎক্ষণাৎ নদীতে ফাইয়া পড়িল। রাজ্যু এই হরিণী গর্ভবতী ছিল। যখন নদীর পরপার বাইবার উপক্রম করিল, তখন ভরতের ভয়ে হার সেই গর্ভ স্বহান-অষ্ট হইয়া, গর্ভযোনি হইতে নিঃসারিত হইয়া নদীপ্রোভে পতিত হইল। হরিণী একে মহাজীতা, তাহাতে হার গর্ভপাত হইল; তাহার উপর আবার নদী উল্লম্বন করিবার উপায়ে নিরস্তির পরিভ্রান্ত হইয়া পড়িতে তাহার মুহূর্ত-বধা উপস্থিত হইল। সে তখন যমগ-বিবিকতা হইয়া একটা স্তম্ভের গুহায় পড়িবারাজ তৎক্ষণাৎ দরিয়া গেল। ১—৩ ।

ধানে রাজর্ষি ভরত নদীতীরে বসিয়া নস্তু ঘটনা স্মরণ করিল। তিনি যেবিলেন,—হরিণীর বৃত্তা হইল, তাহার বন্ধু-বান্দব কলেই তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল এবং যুগলশাক নদীর মাতে ভাসিতে লাগিল। ভবচর্চনে তাঁহার হ্রদয়ে অসুখস্বাসিত হইল। তিনি যুগলশাক সেই হরিণী-শিশুকে জল হইতে উঠিয়া আপনাদি আশ্রিত লইয়া যেনেন। সেই হরিণী-শিশুকে যে তাঁহার “এ বনিনী” এইরূপ অভিধান জাখিল। তিনি অহঃ তুণাদি দিয়া তাহার গোষণ করিতে লাগিলেন। বুকাদি হতে রক্ষা করিয়া; কতুয়নাদি দ্বারা তাহার স্নেহ-সম্পাদন করিয়া; কতুয়নাদি দ্বারা, তাহাকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন।

তাহাতে তাঁহার শিকের নিম্ন, বন এবং ভগবৎ-পরিচর্যা প্রকৃতি এক একটা করিয়া অগণিত হইল। কতিপয় দিবস মধ্যে সে বন্যবাহই উৎসব হইল। তিনি অহরহঃ কেবল চিন্তা করিতেন, “আহা! এই হরিণী-শিশুটি অতি মীন; এ, কালবেশে বন্য-বন্ধু-বান্দব-অষ্ট হইয়া আমারই মরণ লইয়াছে। এ আমাকেই পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জাতি ও যুগলপতি বলিয়া জানে,—আমি ব্যতীত আর কাহাকেও জানে না; আমারই অভিযয় বিশ্বস্ত। ‘ইহার জন্ত আমার সর্বাঙ্গ হইতেছে,’ এরূপ গোষণ-দৃষ্টি না করিয়া আমার কর্তব্য এই যে, আমি আশ্রিত এই হরিণী-শিশুকে তুণাদি দিয়া পুষ্ট করি, বুকাদি হইতে রক্ষা করি এবং গাত্র-কতুয়নাদি দ্বারা শীত ও কতুয়নাদি দ্বারা জালিত করি। পরাগণত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে যে কি দোষ, তাহা আমার জানা আছে। ইহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। উপশমশীল নার সাধুগণই নীলজনের বন্ধু। তাঁহারা এবং বিশ্ব বিশ্বের স্তম্ভ আপনাদের গুরুতর অর্ধ গ্রাহ্য করেন না।” ভরতের চিত্ত সেই এক-নাম হরিণেই আনত হওয়াতে তিনি সেই হরিণী-বালকের সহিত উপবেশন, শয়ন, অরণ, স্নান ও ভোজনাদি করিতে লাগিলেন তাহাতেই তিনি আনত এবং তাহার প্রতিই স্নেহাস্বন্দ হইলেন কৃপ, পুষ্ট, বজ্রকাঠ, পত্র, কল, মূল ও জল আহরণ করিবার নিমিত্ত যখন তিনি বনে গমন করিতেন, তখন পাছে বুক, কতুয়নাদি আসিয়া তাহাকে তক্ষণ করে, এই ভয়ে ঐ যুগল-শাককে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন। ৭—১২ ।

তিনি পথে পথে মুহূর্তান্তে, অসুখ মনে, স্নেহভরে এক এক বার তাহাকে ক্লেদ লইয়া বহন করিতেন। কখন ফোলে, তখন বন্ধুহলে রাখিয়া লালন করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতেন। আপনাদি কর্তব্য-নিষ্ঠা স্মরণ করিয়া পেশ না হইতে হইতে মধ্যে মধ্যে এক এক বার গাত্রোখান করিয়া ঐ হরিণী-শিশুকে অবলোচন করিতেন। তাহাতেই তিনি মুগ্ধ হইয়া, তাহাকে সন্দোষন করিয়া আশ্রিত প্রার্থনা করিতেন এবং কহিতেন,—“বৎস! তোমার সর্ব প্রকারে কল্যাণ হউক।” কৃপণ-ব্যক্তি বন হারাইলে বেগুপ ব্যাকুল হয়, সেইরূপ ভরত যখন সেই হরিণী-শিশুকে না দেখিতেন, তখন অভিযয় উৎকণ্ঠিত হইতেন এবং স্তম্ভাৎ গুঃস্বকো তাঁহার হৃদয় সাতিশয় বিকল ও সন্তত হইত। তখন তিনি মহানোহে অভিভূত হইয়া কল্প-স্বরে শোক করিতে করিতে বলিতেন,—“আহা! সেই হরিণী-বালক, যুগ হরিণীর সন্তান;—অভিযয় মীন। আমি অনার্যা ও স্বার্থহীন; শঠ ও ক্রিয়াতনসমূহ; আমি বন্ধক ও অতি ক্রুরমতি। সে আমাকে বিশ্বস্ত; স্তম্ভনের মত আপনাদি বিশ্বস্ত হ্রদয়ে আমার অর্পণনা না লইয়া কি আশ্রিত? যোগ্য করি, আমি তাহাকে এই আশ্রিতের নিকটেই উপবনে দিল্লিযে কোমল-কৃপ তক্ষণ করিতে দেখিতে পাইব। সে দেবগণ কর্তৃক রক্ষিত হইতেছে। আশা করি, কোন মুক অথবা কতুয়নাদি দ্বারা তাহার পুত্রাদি তাহাকে তক্ষণ করে নাই। ১৩—১৮ ।

কল্প-স্বরূপ ভগবানু দিবাকর সন্ধ্যাভিঃস্তু বাইতেছেন; কৈ, এখনও সেই যুগলশাক গঞ্জিত যুগলশাকটি আসিল না কেন? আহা! সেই হরিণী-রাজ-হুমার নিজ বাসস্থান-স্বলত বিলাস দ্বারা কি মনোহর দর্শনীয়। সে কি সেই মনোহর-বিলালে আশ্রিতগণের হুঃস্ব মুগ করিতে আসিয়া পুনর্বার আমাকে স্মরণ করিবে? আমি কোন স্মৃতি করি নাই;—আবার তাৎপা কি তাহা ঘটবে? আহা! সে যখন খেলা করিত, তখন আমি প্রণয়কোপে তাহাকে তর্জন্য করিয়া, মুগিত-মনে সন্দোষিত হইলে, সেই হরিণী-বালক আমার চারিদিকে বেড়াইত এবং চকিত ভাবে খীং কোমল সূদ্রা দ্বারা খীং খীং আমাকে স্পর্শ-

করিত। আমার তাহা জনকগণের স্তায় বোধ হইত। বৃশোপরি
 সোম-রথ্য রাখিলে সেই যুগশাবক খেলা করিতে করিতে
 চাপলা বশতঃ বস্ত্র হারা হুগ আকর্ষণ করিয়া যদি তাহা সুবিত
 করিত, তাহা হইলে আমি রাগ করিয়া ফিরকার করিতাম। সেও
 কতিপয় ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহির্বালাকের স্তায় ক্রীড়া পরিত্যাগ
 করিয়া পিন্ধল হইয়া থাকিত।" হে রাজন্! রাজর্ষি ভরত এইরূপ
 বিবিধ বিলাপ করিয়া, প্লায়োদ্ধামপূর্বেক বহির্দিগন্ত হইলেন। ঐ
 যুগশাবকের ধূম-খাত ভূঙ্গাণ দেখিয়া সন্তোষিত্তে তিনি পুরোকার
 আপনা-আপনি কহিতে লাগিলেন, "আহা! ঐই কুশি অভিশর
 ভাষ্যবত্তী। এ কি ভগবন্তা করিয়াছিল যে, সেই বিনয়নর
 সরিধ-শিল্পের পত্ন্যভুক্তি হারা হানে হানে কহিত হইয়া
 নামাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে এবং আপনাকেও এতদ্বারা
 মনস্তত করিয়া বিক্রমণের বজ্রহান রূপে পরিণত হইয়াছে?।
 আমি সেই যুগশিল্পের বিরহে অভিশর হুঃখিত হইতেছিলাম,
 এক্ষণে এই ধূম-খাত দেখিয়া আমি আশ্চর্য হইলাম।" তাহার
 পর উর্ধ্ব-দৃষ্টিপাতে বধন উৎসর্গক চন্দ্রমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হইল,
 তখন তাহাচক্ৰ যুগটিক দেখিয়া তাহাকেই আপনার যুগশাবক
 বোধ করিয়া কহিলেন, "অহো! আমার এই মাতৃহীন যুগশাবক
 নামক হইতে বহির্দিগন্ত হইয়া অস্ত্র পড়িয়া থাকিলে;—এই
 ভাবিয়া সুনি দীনবৎসল ভগবান্ তারণাভি করণা বশতঃ সিংহভয়ে
 আপনার নিকটে রাখিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন।" ১১—২৪।
 তাহার পর অক্ষয়-কিরণে সুশর্শর্ষ হওয়াতে তিনি কহিলেন,
 "আহা! স্বর্গীকৃত্যবে আসক্তি বশতঃ তাহার বিদ্যোগ-ভাপে
 দাবাধি-শিখার স্তায় আমার জনরূপ হরণক উত্তম হইতেছিল।
 বোধ হয়, ভগবান্ চন্দ্র দয়। করিয়া আপনার সুশীতল শরৎ বন-
 সলিলরূপ অমৃতময় কিরণে আমার মুগ্ধ জনাইতে লাগিলেন।"
 হে রাজন্! সেই যোগভাপন ভরত এইরূপ অস্ত্র-মনোরথ
 আবহু-জর হইয়া যুগশাবকরূপে প্রকাশমান স্বীয় আরক কর্তৃ
 য়া বোগাসুষ্ঠান ও ভগবদারণন-রূপ কর্তৃ হইতে অষ্ট হইয়া
 পড়িলেন। মহাত্মা! আপনার আরক কর্তৃ হইতেই তাঁহার
 যোগ ও ভগবদর্শনা অষ্ট হইল। তাহা যদি না হইবে; তখন
 ব্যক্তি পূর্বে হস্তাক ওরন-সন্ধানবিপকেও সুকির প্রভিবদ্ধক
 বসিয়া পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার অস্ত্রজাতীয় সুশীলিতে
 কঠা আকর্ষণ-তুল্য আসক্তি কেন হইবে? এই প্রকার ব্যাঘাতে
 যোগারত ব্যাহত হইলে, রাজর্ষি ভরত আক্ৰি-চিন্তা পরিভ্যাগ
 করিয়া সেই যুগশাবকেরই লালস, পালন প্রযুক্তিতে আনন্দ
 রহিলেন। ইতিমধ্যে সর্প বেদন-স্বিকের পর্ষ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ
 হুয়ন্তিরম মুতাকাল তাহাকে তীরবেগে আক্রমণ করিল।
 তৎকালেও তিনি ধ্যানযোগে নিব্বিত্তেছিলেন, যেন "সেই যুগ-
 শিল্প, সন্তানের স্তায় পার্বে বসিয়া শোক করিতেছে। সুতরাং
 তিনি যুগেই চিত্ত সর্পণ করিয়া "সেই" যুগশাবকের সহিত
 আত্মবহে পরিভ্যাগ করিলেন এবং প্রাকৃষ্ণ-পুণ্ড্রের স্তায় যুগশরীর
 প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার পূর্বেজন্মের স্মৃতি, বেহের সহিত বিনষ্ট
 হইল না। আপনার যুগদেহ-ধারণের কারণ নরন করিয়া
 ভগবদর্শনার প্রাক্-ভেটীর অমৃতবে অভিশর মনস্তাপ করিতে
 লাগিলেন এবং আপনা আপনি বলিলেন, "অহো! কি কষ্ট!
 আমি বীর-সাক্ষিগণের পথ হইতে অষ্ট হইয়াছি। একেবারে
 নিঃসঙ্গ হইয়া জনপুত্র পুণ্যারণ্যে থাকিয়া বীরভাবে শ্রবণ, বনন,
 সংকীর্তন, আরাধন, অনুশরণ ইত্যাদি বিধানে অভিনিবিষ্ট হইয়া
 স্বগমাত্রও যুগা কেপণ করি নাই। এইরূপে অব্যাহা বহুকালে
 সর্বভূতাত্মা ভগবান্ বাহুগণের যে মনো অমৃতভাষ্য বিলীকৃত
 করিয়াছিল, সেই মন তাঁহা হইতে একেবারে দিঃইত হইয়া

যুগ-শাবকের উপরি নিপতিত হইল। আঃ! আমি কি দুর্ভ!" এই
 প্রকারে তাঁহার মনোমধ্যে অনুভাব উপস্থিত হইল। তিনি তাহা
 প্রকাশ করিলেন না। তিনি যে কালজর, পর্তেতে জন্মিয়াছিলেন,
 তথায় স্রাগ্ধার সুশী-মাতাকে পুরিস্রাগ করিয়া তথা হইতে
 পুনরায় পালকপ্রাচ্য করিবেক পুত্রো-পুত্রজন্মে প্রত্যগর্মন
 করিলেন। হে রাজন্! উপশব্দেইল সুদিগণের শ্রিতম
 সুশীভূত ভরত সেই হানে গমন করিয়া, নতনে অভিশর উবিধ
 হইয়া একাকী গুণপত্র, ভূণ, লতা ভোজনপূর্বেক জীবন
 ধারণ করিতে লাগিলেন এবং যুগের নিবিষ্ট অবসান হইবার
 সময় গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মুতাকাল উপস্থিত
 হইলে, তত্রতা ভীর্বে অর্ধেককে বিত স্বীয় যুগদেহ পরিভ্যাগ
 করিলেন। ২৫—৩১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

ভরতের জড়-বিভ্ররণে জনপ্রহণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কোন একজন ব্রাহ্মণের নরতী
 পুত্র ছিল। সেই শিশু, আশ্রিত-পোত্রজাত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে
 প্রেষ্ঠ। তিনি—শর, দম, ভগবন্তা, বেদাধ্যায়ন, দান, সন্তোষ, লহি-
 হুতা, বিনয়, বিদ্যা, অনহা, আকাজ্ঞান ও আনন্দবিশিষ্ট ছিলেন।
 তদীয় পুত্রপণ্ড তাঁহার সদৃশ বিদ্যা, শীলতা, আচার, রূপ ও
 ঔদার্য প্রভৃতি ভূগে অলঙ্কৃত হইলেন। এ নর পুত্র এক জননীধ
 পর্ভজাত, সুতরাং পরম্পর নহোদর। ঐ ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠা জায়াতে
 এক-পুত্র ও এককী কন্যা জন্মিল। সকলে বলেন, "এই পুত্রটী
 পরম ভাগবত।" সেই রাজর্ষি ভরত যুগভ ভাগ করিয়া নিগ্রহ
 পাইয়াছেন। পাছে নর বশতঃ পুনরায় আপনার পতন-
 হয়, এই আশঙ্কায় ভরত বিভ্রুলে জনপ্রহণ করিয়াও,
 ভগবানের মে পাদপদ্ম নরন ও গুণবর্নন করিলে কর্তব্যক-
 থাকে না, মনোমধ্যে তাহা বিশেষরূপে ধারণ করিলেন;—
 তিচ্ছি লোকদিগের নিকট আপনাকে জড়, অন্ধ, অথবা বি-
 রের মত দেখাইতে লাগিলেন। ভগবানের অমুপ্রতে আপ-
 নার পূর্ক পূর্ক জন্মের বিবরণ সকল স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে
 তাঁতার মনে আত্মপ্রশ্নের তর জন্মিয়াছিল। বহিঃ ও পুত্রটী
 জড়, তথ্যত সেই ব্রাহ্মণ অপত্যস্নেহে অশ্বব হইয়া সমাধর্শনান্তর
 সংহার সকল বখাশার বিধান করিলেন এবং উপনয়ন বিদ্যা
 উপনীতের পৌচ-কামমাদি পুত্রের অন্ধকিত হইলেও, তাঁহাকে
 শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার একমু ইচ্ছা যে, চিত্রচন
 বিদ্যাস্বাস্যে, পুত্র পিতার নিকটেই দীক্ষা পাইবে। কিন্তু ভরত
 পিতার শিক্ষানিরীক দূর করিবার অভিপ্রায়ে, জননীটীমের স্তায়
 ব্যবহার করিতেম; তাঁতার পিতা বেন-ব্রতান্তির পরে জাবধা-
 নামে তাহাকে বেদাধ্যায়ন করাইবেন বলিয়া মনস্ত ও ঐকি গুত্র
 চাধিবানে প্রণব ও ব্যাক্তির কুচিত গাঙ্কী শিক্ষা করাইতে রত
 করিয়াও মফল হইতে পারেন নাই। ভরতকে তিনি আপনার
 প্রাণ অপেক্ষা অধিক ভালো বাসিতেন; সুতরাং তৎপ্রাঙ্কি তাঁহার
 চিত্ত সাহুগ্ধে নিব্বিত হইয়াছিল। উপহরণের অধিগ লাবি
 রক্ষণকারী কর্তব্য নৌত, অব্যায়ন, শিখন, গুণ-গুণ্যাবিভে
 ব্যক্তি পুত্রের বড় ছিল না, তথ্যতঃ অক্ষয়পতঃ তিনি সর্ক-
 নাই তাহাকে উপদেশ দিলেন। পুত্র কোমলরূপে পুত্রিক হয়,
 তাঁহার এই অভিসান ছিল, কিন্তু তাহা বকামতমসেই সুশি
 হইল না। আপনাকেই কালকেই হইতে লাগিলেন। ভরত জনক

জড়-ভরতকে বলিদানার্থ আনয়ন।



বুধা আশায় মুই আছেন,—ইতিমধ্যে অশ্রমত কাল বাসিয়া
 তাঁহাকে সংহার করিল। ১—৬। ব্রাহ্মণের মৃত্যুর পর তাঁহার
 কনিষ্ঠা স্ত্রী, স্বগর্ভভাত এই পুত্র ও বৃত্তাকে লগ্নায়ী হস্তে সমর্পণ
 করিয়া আপনি সহস্ররূপে পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। পিতার
 মৃত্যু হইলে পর জাতুগণ, 'তিনি জড়মতি'—ইহাই ঠিক করিয়া,
 উপদেশ বা শিক্ষা দিবার চেষ্টা পরিভ্যাগ করিল। যে রাজ্য
 ভরতের জাতুগণের বুদ্ধি বেম-বিদ্যাতেই পর্যাবসিত হইয়াছিল,—
 তাহার। আত্ম-বিদ্যা উপাধানে আর্কো পরিভ্রম্ন মাত করে নাই;
 সুতরাং তাহার। ভরতের প্রভাব জানিতে পারিল না। প্রাকৃত
 বিপদ পশুগণ, তাঁহাকে জড় বা মুক অথবা বধির বলিয়া তাঁহার সহিত
 যেরূপ বাক্যলাপাদি করিত, ত্রিভিও সেইরূপ করিতেন। যে ব্যক্তি
 যে কর্ণ কহাইত, তিনি তাহারই ইচ্ছানুসরণ সেই কর্ণই করিতেন।
 লোক বিনা-মূল্যে কাজ করাইবার জন্ত তাঁহাকে বলপূর্বক ধরিয়া
 লইয়া গেলে, তিনি যে কিছু ধাণ্য অথবা পাইতেন, কিংবা বেতন,
 বাচ-এ। বা বস্তুস্বত্বক সংকিঞ্চিং হুংসিত, সন্ন যাঁহা হস্তগত
 হইত, কেবল তাহাই ভোজন করিতেন। কিন্তু তাহাকে যে
 ইচ্ছিমের স্বীকৃতি হইবে, ইহা মনেও করিতেন না। কারণ, উপাসক-
 মৃত ও ব্রাহ্মণগণক-স্বিকৃতি বিজ্ঞান বস্তুস্বত্ব-স্বরণ আদ্যেয়র আত্মাতেই
 তিনি সন্তুষ্ট থাকিতেন। আত্মা-স্বরণ,—তাঁহার এই জানই
 হইয়াছিল। সার-ও অপনার-স্বরণ, স্বরণাশিত স্বরণ, ও স্বরণে,
 তাঁহার বৈদ্যভিমান ছিল না। তিনি শীত, গ্রীষ্ম, শব্দ, বর্ষাদিতে
 অন্যত্র-স্বরণে স্থির থাকিতেন। তাঁহার শরীর-স্বরণে ক্রম পূর্বে ও
 অনন্য-স্বরণে স্থির হইয়া, স্থান-স্বরণ, স্বরণ-স্বরণ, এবং স্বরণে হেতু
 দর্শনা-স্বরণে স্থির থাকিতেন। তাহাকে স্বরণে স্থান-স্বরণ এবং অনন্য-স্বরণ,

তাঁহ অপ্রকাশিত থাকিত। তাঁহার কঠিনটে হুংসিত বসন এবং বন্ধ:
 হলে-মলিন বজোপবীত নিবন্ধ থাকিত। তাহার। তাঁহার তত্ত্ব জানিত
 না, তাহার। তাঁহাকে কেহ "এটা হুংসিত-ব্রাহ্মণ" কেহ "ব্রহ্মবন্ধু"
 বলিয়া অবজ্ঞা-করিত। যখন তিনি কাহারও কর্ণ করিয়া দিয়া
 বেতন-স্বরণে কেবল তাহার পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেন,
 তখন তাঁহার আত্মা তাঁহাকে আহারের লোভ দেখাইয়া শাসি-
 কেতের কর্ণ-স্বরণাদি-কর্ণে মিত্ত করিত; তরত তাহাও
 করিতেন। কিন্তু কর্ণ কেবল কেবল মনান, অসমান কিংবা
 কন-বেদী হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। তাঁহার আত্মগণ
 জুল, বইল, তুষ, কীটস্বিক্ত কনায় এবং হানীলয়-স্বরণে
 হায়া কিছু পিত, তিনি তাহাই অতুত-বোধে ভোজন করিতেন।
 ১—১২। একদা কোন চৌর-রাজ অপত্য-কামনার তরকালীর
 স্বীকৃতি-সম্পাদনার্থে মরণও বলিদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল তাহার
 সেই মরণ-পশু হঠাৎ বন্ধনস্থ হইয়া পলায়ন করে। তখন তাহার
 অতুতের। সেই পশুর অব্যবণ করিবার জন্ত চতুর্দিকে ধাবমান
 হইল, কিন্তু কুত্রাপি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। অরণ করিতে করিতে
 তাহারা বন্ধকার-রাত্রিতে হুই প্রহরের সময় কেতের দিকে গমন
 করিল। সেখানে দেখিল,—সেই বিপ্রতনয় রাজপুত্র জড়রূপী তরত
 অতুত প্রকারে উর্ধে থাকিয়া কেত রক্ষা করিতেছেন। তাহার।
 তাঁহাকে মূলকণ পশু বিবেচনা করিয়া, পরস্পর বসিতে লাগিল।
 'ইহার। যাহাই আশ্রয়ের প্রভুর, কার্য হইতে পারে' তাহার।
 এই বলিয়া হর্ষণস্বরণ-স্বরণে এই তরককে রক্ষণে বন্ধন-করিয়া
 তথাক-পূর্বে লইয়া গেল। অন্যত্র এই চৌর-রাজ দিক বিধিগতে
 তাঁহাকে স্থান করাইয়া বসন পরিধান করাইল এবং অনন্য-স্বরণ,

পদ্ম-মালা দিয়া, ভিলক দ্বারা বলকৃত করিল। তাহার পর তাঁহাকে পুপ, কীপ, বালা, লাজ, নবীন পাত, অম্বু ও কম ইত্যাদি উপহার দিয়া, পূজাপূর্বক উচ্চ পীঠ-স্থতি করিয়া এক সুদন-পূর্ণাদি সুবহু বাল্য বসাইয়া, তাঁহাকে উন্নতকালী নামে আনয়ন করিল ও অধোমুখে বসাইল। তৎপরে যে চৌর, উন্নত-রাজের পৌরোহিত্যকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিল, সে এই পূর্ণ-পত্ন রত্নাবনে উন্নতকালী নামে করিবার মন্ত্র, সেই উন্নতকালী নামে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদানন্তর শাপিত পত্ন গ্রহণ করিল। এই পত্ন উন্নতের প্রকৃতি, রূপ: ও ভাবোত্তম আদিত ছিল। উন্নতের মন্ত্র, গননগে নর্গদাশুভ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার বধন উন্নতের অসত্য-বিশেষ ব্রহ্মবলের অসত্য করিয়া যেজ্ঞানকে উপস্থাপন হইয়া, এই তদানন্তর কার্য করিতে উদ্যত হন, তখন সেই উন্নতকালী তাহা বধন বিবেচনার আগেই প্রতিক্রিয়া পরিচালনা করিয়া বহির্নির্গতা হইলেন। তিনি ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত রূপ সিক্তেও ব্রহ্মবল, বাহার কাহারও সহিত মনস্তা নাই, তিনি সর্ব জীবের সুখ, শাপ-কালে লোকিকী হিংসাতেও বাহার প্রাণবৎ অনুবোধিত হইতে পারে না, তাঁহার শিরশ্চন্দন-কামরায় দেবীসমনে বজ্রায়নের উচ্চেরা হইতেছে;—ইহাও যেবীর দেবী-হৃদয় ব্রহ্মতেজে দহমান হইতে লাগিল। দেবীর পাত-পাৎ হেতু অভিশয় যৌব ও অমবের উদয় হইল। সেই যৌববেশে অরুণী ও হুটল সখী-এবং রত্নবল ও বধন উন্নত হইয়া উঠিল। তিনি বেন কলসক সংহার করিলেন—শিখা নষ্ট হইয়া হস্ত করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি, পাশাপাশি হুট উন্নতের উপরে লক্ষ প্রণাম করিয়া পতিত হইয়া তাহারই পদে তাহারই ব্রহ্মবলকে করিলেন। তাহাতে সেই উন্নতের পক্ষসেপ হইতে যে অসত্য আনব-ভুল্য-মন্ত্র নির্গত হইতে লাগিল, তৎপত্তী নিজ পরিবারগণ-সহিত তাহাই পান করিলেন। অসত্য পান-বিজলা হইয়া তিনি পার্শ্বগণের সহিত উচ্চকণ্ঠে গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি সেই সকল হুট উন্নতের ছিন্ন বস্তকণ্ঠকে কল্ককৃত্য করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহারাজ। মহৎবাণিজ্যের প্রতি অস্যাচার করিলে, তাহার কল এই প্রকারে আপনাতাই সম্পূর্ণরূপে ফলিয়া থাকে। সেই উন্নতই দেবীর উপাসক উন্নতের এইরূপ বিপরীত কল করিল। যে বিহ্বল পরীক্ষিত! বাহার উগ্ৰবনের উপাসনা করেন, বাহার পরমহংস, তাঁহাদের দেহাদিতে আত্মভাব-রূপ জগৎ-প্রতি পরিভাষ্য হয়। তাঁহারা সর্ব-প্রাণীর সুখ ও আশা বরণ। তাঁহাদের কেহ শত্রু হন না। শত্রু ভগবান, কালচক্র-রূপ প্রধান অস্ত্রে সেই তাই অর্থাৎ উন্নতকালী প্রভৃতি রূপে সর্বদা তাহাদিগকে রক্ষা করেন। অতএব বাহার উগ্ৰবনের অভয়প্রদ চরণে শরণাপন্ন হন, পরিচ্ছন্ন উপস্থিত হইলেও যে, তাঁহারা নিরাপনে থাকিবেন, এ বড় আশ্চর্য্য নহে। ১০—২০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দশম অধ্যায় ।

জড়-ভরত ও রহুগণ রাজার সংবাদ ।

জড়বল কহিলেন,—হে রাজনু! একদা সিদ্ধ ও সৌমীর রাজ্যাবিশিষ্ট রহুগণ শিবিকারোগে বহিতেছিলেন। তাঁহার প্রধান-বাহক ইন্দুবতী-নন্দীতীরে উপস্থিত হইয়া মন্ত্র শিবিকা-বাহকের সম্মান করিতে করিতে বেন বৈশ্বক্রেয়িত হিল্লবর জড়-ভরতকে তথায় দেখিতে পাইল। ভরতকে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল,

‘এই শক্তির দেহ হুগ এবং বলও দুঃ। যোগ করি, এ ব্যক্তি হুগ বা নর্গতের সমান তার মনে করিতে পারিবে।’ এইরূপ কৃত-শিক্ষ্য হইয়া, সে সকল বাহকে প্রহার করিয়া শিবিকা বহন করাইতেছিল, তাহাদের শক্তি-প্রকারকে জের করিয়া বাহকভায় নিযুক্ত করিয়াছিল। মহাত্ম্যবৎ ভরত বাহক-বাহক-কাণ্ডের উপস্থিত হইলে, তথাপি মন্ত্র বাহকের সহিত শিবিকা বহন করিয়া চলিলেন। পাছে কোন জীবিত হইয়া, এই উন্নতই ভরত, বাণত্যাগ করিলে বতপুরে বিলা-ভাষা প্রদ, সেই পরিমিত হাম-গণিতা পূজা পায়করণ করিলেন। এইরূপে বাইতে তাহার অসত্য ছিল, কিন্তু অসত্য বাহকেরা-ইহাও বাইতে পারিল না;—সুতরাং শিবিকা বিনয় হইয়া পড়িল। রহুগণ ইহা বুঝিতে পারিয়া নরকপে মনিলেন, ‘অরে! তোরা সমান হইয়া কল দা, শিবিকা-বে-দ্বিব হইয়া বাইতেছে!’ বাহকেরা রাজার কোণ-কণা অসিয়া সমস্তের ভীত হইল এবং তাঁহাকে সনিলে জানাইল;—‘হে নরদেব! বাহক-প্রকৃতি জাতি। আমরা আপনায় আবেশাভাষায় ভাব করিয়াই বহন করিতেছি, কিন্তু অধুনা মহারাজ-শিক্ত কল হইয়াছে, সে ব্যক্তি শীঘ্র শীঘ্র করিতে পারিতেছে না। আমরা ইহা-পক্ষে শিবিকা বহন করিতে পারিতেছি বা!’ রাজা বহুদূর উচ্চকণ্ঠ করিলেন,—একের সন-গোবে স্তম্ভীপিত্বেরই যৌব রূপ। তিনি আপনি বহুসেনী হইয়াও অসত্য-রূপ একই রূপ হইলেন। অসত্য-বলিৎ বাহার ব্রহ্ম-তেজ অশিষ্ট ছিল, সেই ভরতকে ভঙ্গনা করিয়া তিনি নরক-রাকো প্রবিবেশ, হস্ত-কট। অবে তাই। আমার শিক্ত যোগ হই-তেছে, তোমার মন্ত্র পরিচয় হইয়াছে। একা অনেককণ অনেক পুণ-শিবিকা-শাপিকা-কোষাকে বহুসেনে-বেধিতেছি, তোমার কল-কলক-ও বলিত নহে—তুমি কি-জরাতুত? হে লখে! ইহার কি তোমার লসী নহে?’ রহুগণ বধন এইরূপে মন্ত্র-কণায় উপহাস করিতে লাগিলেন, ভরত তখন তাঁহাকে কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না, বরং তুচ্ছতা অবলম্বন করিয়া পূর্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন। হে রাজনু! শীঘ্র চরম কলেবরে জুত ও ইঞ্জিয়,—কর্প, মন্ত্র-করণ ও অসিয়া দ্বারা বহিত হইয়াছিল; ভরত ব্রহ্মবল হওয়াতে তাহাতে ‘আনি, আমরা’ এরূপ শিখা জান পরিচয় করিয়াছিলেন। এই উন্নত রাজা কর্তৃক এরূপ উচ্চ হইয়াও সৌমী হইয়া ছিলেন। ১—৩। শিবিকা-বহনকালে পুনর্বার এই শিবিকা বিঘন হইয়া চলিল। তাহাতে রাজা রহুগণ কোণাৎ হইয়া করিলেন, ‘অরে! এ কি। তুই প্রাণ থাকিতেও মরা না কি? আমাকে অসায় করিতেছিনু?—আনি তোর প্রভু; আমার আত্মা লভন করিগি? তুই ত বড় পাগল দেখিতেছি। থাক, তৎপাশি বই বেরন জমদগুহর শাসন করেন, আনি তেমনি গোর জনততার শক্তি দিতেছি; তাহা হইলে পুনরায় প্রকৃতি হইবি।’ হে রাজনু! সিদ্ধ-সৌমীরপতি রহুগণের আশা,—নরদেব ও পতিত বলিয়া অভিমতী ছিল। এই উন্নত রহুগণের-বর্জিত মনে মন্ত্র হইয়া, সে এরূপ অনেক অসত্য বাহকে তৎপানের শ্রিয়-শিক্তন উন্নতকে তিরসার করিলে, সেই শিবিকা-সৌমী পরম-বরণ রাঙ্গ-শিরহকারে ইং হস্ত করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিত। যোগেশ্বরগণের আচার কিরণ,—রহুগণের তাহা বিদিত ছিল না, এই উন্নতই ভরতকে এরূপ তিরসার করিলেন। অনন্তর মহাশা ভরত কহিলেন, ‘হে বীর! তুমি মনে মনে বাহা বাহা বলিলে, তাহা শিখা নহে। বেশ, তার-কলিমা-বলি-কোণ-পদার্থ থাকে, তাহা যদি কল-কল-কল-কল হই ও তাহার প্রকৃতি যদি অসৎপদাচ্য আত্মাতে থাকে, তবে তোমার কথা পরম্পর

বন্ধ হইতে পারে এবং গমন-কর্তার যদি প্রাণ্য পথ থাকে, তাহা হইলেও তাহার ঐ সকল ব্যক্তি বিমুক্ত হইতে পারে । কিন্তু আমার তাহা কিছুই নাই, সুতরাং বাহা বাহা কহিলে তাহা আমার বা অসম্ভব হইবে । তুমি আমাকে 'হুল' ব'হ' বলিয়া যে শ্রেণ করিলে ; তুমি যজ্ঞিরা তেমন-পদার্থ উদ্দেশ করিয়া কখন ঐরূপ ব্যক্তি বলেন না,—হুল লোকেরই বলিয়া থাকে । যেহেতু ঐরূপ প্রবাদ দ্বয়ের প্রতিই প্রযুক্ত হইতে পারে,—আমার প্রতি হইতে পারে । আমার সেই হুল,—আমি হুল নহি । মহারাজ । যে ব্যক্তি দ্বয়ের সহিত সেই দেহের অভিমানে যারা জন্মগ্রহণ করে, তাহারই দেহ, কৃশ, আধি, অধি, সূক্ষ্ম, তৃকা, ভয়, কলহ, ইচ্ছা, বিরা, তি, কোথ, অধকার, বদ এবং শোক জন্মিয়া থাকে ; আমার হস্তিমান নাই, সুতরাং আমার কৃশ-কৃশবাদি আর নাই । তুমি যে আমাকে 'জীবন্ত' বলিলে, তৎসম্বন্ধেও আমি এই বলি যে, কেবল আমিই জীবন্ত নহি, বিকারী অর্থাৎ পরিণামশীল পদার্থসকলকেই জীবন্তই দেখা যায় এবং বিকারী পদার্থ সাজেরই আমি ও তাহা আছে । তুমি আমাকে 'স্বাধী'র আদেশ অন্যত্র করিতে-ছ, এই কথা বলিলে, তৎসম্বন্ধেও আমি এই বলি,—যে হলে—স্বাধীতাব নিরবতঃ ব্যবহৃত হয়, হে স্বাধী ! সেই স্বাধীই দেশ ও কর্তৃ—এই হই উচিত হইতে পারে ; নতুবা যদি তোমার জ্ঞানশেষ হয় এবং আমার রাজ্য হয়, তাহা হইলে তাহাই আমার স্বাধী হইতে পারে । 'যে পর্যন্ত আমি রাজা আছি, সেই পর্যন্ত ত তোমার স্বাধী'—এমন বলিতে পার । তবুও একমাত্র স্বাধী হইয়া এই বিশেষ-বুদ্ধির অভ্যাসও অবকাশ দেখিতে পাই না । কারণ, প্রভু কে ? প্রভুই বা কি ? সে বাহাই হউক, দি তোমার স্বামী বলিয়া অভিমান থাকে, তবে বল—তোমার ক কর্তৃ করিতে হইবে । হে রাজন্ । তুমি যে 'বলে তুই পালস ; তার চিকিৎসা করিতেছি, তাহা হইলে পুনর্বার প্রকৃতিই হইবি' মিয়া আমাকে ভয় দেখাইলে, তৎসম্বন্ধেও আমি বলি,—আমি সত্ত্ব অথবা সত্ত্ব কিংবা জড়বৎ হইয়াছি সত্ত্ব, কিন্তু সত্ত্বতঃ আমি সত্ত্ব পাইয়াছি ; তুমি চিকিৎসাই কর বা নওই নাও, অথবা গর্ভাই নাও, তাহাতে আমার ইষ্টাপত্তি কিছুই নাই । আমি ত নহি,—যদি তোমার এইরূপই বোধ হয়, কিংবা বেয়োগ ত বলিয়া মনে করিতেছ, যদি তোমার মতে আমি সেইরূপ ছই হই, তথাপি আমাকে দত্ত বা শিক্কা দেওনা পিষ্টপেয়ন রামাত্র । জড়-সত্ত্ব লোক কখন শিক্কা দিয়া পাই হইতে পারে না ।" ৭—১০ । শুকসেব কহিলেন,—হে রাজন্ । উপনয়ন সেই ভরত, এইরূপে রহুগণ রাজার কথার প্রভুত্বের দিলেন । ১১ স্বীয় প্রাক্তন কর্ণের আঁরক-কন ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া স্বেবৎ ঐ রাজ্যবান বধন করিতে লাগিলেন । যে অবিনাশ, গর্হে স্বাক্ষরিত কারণ, তাহা স্বাধী অগনীর অগনীর হইয়াছিল ; ইহেহু রাজ্যবান বধন করিয়া তিনি স্বেব বা অপমান অসূ-ন করিলেন না । হে পাণ্ডবের ! সিদ্ধ-সৌধীশক্তি রহুগণ সয়-প্রতি-বিনোদন ও বহু-যোগ-প্রসূ-সম্বত ঐ সকল কথা শুনিয়া শিক্কা হইতে লাগিলেন । তখন তাঁহার বধেই প্রভু উৎপন্ন হইয়াছিল, এইরূপে তদ্বিজ্ঞানার অবিকারী হইয়া 'আমি অবি-জ' এই বর্গ পরিচয় করত জড়রূপী ভরতের পদপ্রান্তে দিয়া আকৃত অপরাধের কমা প্রার্থনা-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, ধতো ! আপনায় অস্বদেশে বহুসূত্র দেখিতেছি ; আপনি কি-কি অপরাধের দ্বারা কেব' অথবা স্বাক্ষরিত্যদির দ্বারা কোন-বধু ? তৈল-ভক্তি-ভরণ দেখাইতেছ ? আপনি কাহার সন্তান ? গাধার থাকেন ? এখানে কিজ্ঞ আসিয়াছেন ? যদি আনাদের

বন্ধন-লাঘন করিবার জন্ত আপনি থাকেন, তবে কি আপনি গুরু অর্থাৎ কপিল মুনি ? হে রাজন্ । আমি দেবরাজের বধকে ভয় করি না, শিবের পুত্রকেও ভয় করি না, যবের দত্ত দেখিরাও আমার ভয় হয় না এবং অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য ও বুধেরের অস্ত্রও আমি আশঙ্কিত হই না, কিন্তু স্বাক্ষণ জাতির অবমাননে আমি সত্যতঃ ভীত হইয়া থাকি । আপনাকে যে সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাহার উত্তর প্রদান করুন । আপনি যদিও আক্ষয়িজ্ঞান রূপ-প্রকাশ শুণ্ড রাবিয়া, সিংসদ হইয়া, জড়বৎ দেখাইতেছেন, তথাপি আনাদের বিকট আপনায় অনন্ত মহিমা প্রকটিত হই-তেছে ; যেহেতু আপনি বোধ-প্রকৃতি যে সকল কথা বলিলেন, আমার মনের দ্বারাও তাহার অর্থ প্রকাশ করিতে পারিতেছি না । আপনায় ঐ সকল কথা শুনিয়া জানলাতে আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে । আপনি বোধের ও আক্ষ-তত্ত্বজ্ঞ মুনিগণের প্রধান এবং জ্ঞান-শক্তি বলে অস্বতীর্ণ কপিলরূপী সাক্ষাৎ হরি । আপনাকে গুরু বলিয়া আমি এই সংসার-নিষ্ঠার উপায় জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি । ১৪—১১ । আমি বাহা বলিলাম, আপনি তাহাই ; তাহার আর লসেই নাই । কিন্তু আপনি লোক-সকলকে নিরীকণ করিবার জন্তই কি আপনায় চিত্ত প্রক্টর রাবিয়া এইরূপে প্রশ্ন করিতেছেন ? হায় ! আমার মত গৃহা-সত্ত্ব মনবুদ্ধি ব্যক্তি কি একারে আপনায় জ্ঞান বোধেরগণের গতি দেখিতে পাইবে ? রাজন্ । আপনি বলিলেন, 'আমার জ্ঞান নাই' ইহা কি একারে সঙ্গত হইতে পারে ? যে ব্যক্তি কোন কর্ণের কর্তা হয়, তাহার কর্তৃ ও জ্ঞান অবশ্যই আছে । যখন আমি দেখিতেছি, আমার আপনায় প্রভুত্ব ও মুছাদি-ক্রিয়ার কর্তৃ-কালে কর্তৃ ও জ্ঞান হয় ; তখন ইহা লসেই অনুমেয়,—আপনায়ও তাহাবধনে জ্ঞান হইয়াছে । আপনি বলিলেন, 'একমাত্র ব্যবহার তির মত দেখিতে পাই না' হে রাজন্ । এ কথাও সঙ্গত বোধ হইতেছে না ; কলতঃ ব্যবহার-বন্ধ' মিথ্যা—এমন বোধ হয় না, নর সত্ত্ব বলিয়া সঙ্গম হইতে পারে । কারণ ঘটাদি পদার্থ মিথ্যা হইলে তাহাতে কি জ্ঞানানন্দাদি কার্য হইতে পারে ? আপনি যে কহিলেন, 'হুলবাদি উপাধির বর্গ, তাহা সত্ত্বতঃ আমার নাই' ; এ কথাতেও আমার সংশয় হইতেছে । কারণ, দেখিতেছি,—হাসী তপ্ত হইলে উষ্ণত্ব হুছাদি তপ্ত হয় ; আবার সেই হুছাদির ধাপে তপ্ত তুলুদির বহির্ভাগ তপ্ত হয় ; বহির্ভাগের উত্তাপে তুলুদের বহ্যভাগের পাক নিস্পন্ন হয় । এইরূপে জন্ম সত্ত্বা ;—কোন অংশে ত মিথ্যা নহে । অতএব পরম্পরায় অধি-সম্বন্ধে বেয়োগ তুলুপাক হয়, তাহার মত দেহ, ইঞ্জিয়, প্রাণ এবং মন—এই সকল উপাধি-বর্গের অস্বুভিত্তিতে পুরুষের যে সংসার হইবে, তাহাই সত্ত্ব । ঐহ জন্ত তখন দেহের সত্ত্বাপ উৎপন্ন হয়, তখন তজ্জন্ত ইঞ্জিয় সকলের, তাহার-পর প্রাণের, তাহার পর মনের সত্ত্বাপ বধন দেখা যায় ; তখন দেহ হুল হইলে পরম্পরায় আত্মাও হুল না হইবে কেন ? আপনি বলিলেন, 'স্বাধী-তাব মিথ্যা নহে ; ইহা সত্ত্বা বটে, কিন্তু মিথ্যা না হইলেও বধন যে ব্যক্তি রাজা হয়, তখন ত সে প্রজাদের শাসন ও ব্রহ্মশাসন করবে । আর আপনি বলিলেন, 'শুক ব্যক্তিকে শিক্কা দেওনা পিষ্ট-পেয়ন অর্থাৎ পত্তজ্ঞান' ইহাও বা সঙ্গত কিরূপে ? কারণ, যে ব্যক্তি তৎসম্বন্ধে দাস, তিনি কখন বিকল-কর্ণ করেন না । শুক-ব্যক্তিকে শিক্কা দিয়া যদিও তাহার শুক-কর্তৃকরণে অর্ধ না হয়, তথাপি সর্গশাস্তা পরমেশ্বরের আশীর্বাদ-সম্পাদন-করণ হেতু অর্ধ বধ শিক্ত হয় না । পরমেশ্বরের আশীর্বাদ করাই অর্ধ ; তাহার জন্ত তেই কহিলে পাপরাশি হইতে পরিব্রাজ হইয়া থাকে । রাজন্ । আপনি বাহা বাহা বলিলেন,

‘তাঁরা সদ্যায়ই অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতেন। আপনি অসুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি স্নেহ-স্মৃতিপাত করুন। আমি সরসেবাভিমনে আপনাদি সঙ্গ নাশু-পুস্তকের অপমান করিয়াছি; তাহাতে সাধুজনের অপমান-করণ জগৎ পাতক হইতে উদ্ধার পাই, আমার প্রতি এইরূপ অসুগ্রহ করুন। হে প্রভো! আপনি বিশ্ব-সংসারের সূত্র ও নখ। সর্গ-ত্রুতা-সর্গ নিমিত্ত আশ্রয়হেতু আপনাদি আশ্রয়ভাষ্যমান নাই। আমি যে আপনাদি অপমান করিয়াছি, তাহাতে যদিও আপনাদি কোন বিচার হয় নাই, তথাপি আমার মত লোক, শূলপাণির স্তায় বলবান হইলেও, মহৎব্যক্তির অপমানে সীতাই বিনষ্ট হইয়া যাবে।’ ২০—২৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

সাক্ষার প্রতি জড়-ভরতের নির্মল-জ্ঞানোপদেশ।

দুহুগণের ব্যাক্য-স্বর্ণাঙ্কর জড়রূপী সেই ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন, ‘মহারাজ! তুমি অধিবাস হইয়াও বিদ্যানু লোকের মত কথা কহিতেছ। তুমি শ্রেষ্ঠ বিদ্যানু নহ। কারণ, তুমি আমি-ভৃত্যাদি লৌকিক ব্যবহারকে লতা বলিতেছ। তত্ত্ব-বিচার না করিলেই আমি-ভৃত্যাদি ব্যবহার প্রকাশ পাইয়া থাকে, অতএব তাহা লতা নহে। লৌকিক আমি-ভৃত্যাদি ব্যবহারের স্তায় বৈদিক-ধর্মফল-ব্যবহারও লতা নহে। যে সকল বেদ-ব্যাক্য বহুসংখ্যক গৃহ-লবঙ্গীয় বস্তু বিবরণ বিদ্যায় অধিক বিলম্বিত, তন্মধ্যে হিংসাদি-বৃত্ত এবং বাগাদি-বর্জিত তত্ত্ববাদি প্রায় নিশ্চিতরূপে প্রকাশ পায় না। ক্রম-বেদান্ত কোন কোন ব্যক্তির কর্তে প্রযুক্তি দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাকে বৈদিক-ধর্মের সত্যতার প্রমাণ বলা যাইতে পারে না। কেননা, অধদৃষ্টান্তে দৃষ্টবাদিহেতুক গৃহ-লবঙ্গীয় বস্তুাদি-জড় সুখ হেয় বলিয়া বাহ্যদের নিস্তর না হয়, প্রমাণ প্রমাণ বেদব্যাক্য সকলও তাহাদের স্বার্থ তত্ত্বজ্ঞান দিতে সক্ষম সক্ষম হয় না। হে রাজনু! যে পর্যন্ত পুরবের মন,—রস, লব কিংবা ভবোদ্ভবে অধিক থাকে, সেই পর্যন্তই তাহা নিরসু হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা পুরবের ধর্ম কিংবা অধর্ম বিচার করিয়া দেয়। মনই ধর্মধর্ম-কামনাপূর্ণ এবং আত্মার উপাধি, এইজন্ত আত্ম-স্বরূপ। কামনাপূর্ণ বলিয়াই মন, সকল বিষয়ে অসুগ্রহ হইয়া থাকে;—বিষয়ের দ্বারা সঙ্গলিত ও বিকৃত হইয়া পড়ে। ঐ মন—সুত ও ইন্দ্রিয়-রূপ বোড়শ ক্রমের মধ্যে ন্যূন; তাহাই পৃথক পৃথক নামের সহিত পশু-পক্ষাদি বিশেষ বিশেষ স্নেহ ধারণ করে এবং সেই সেই স্নেহের কারণেই আত্মার উৎকৃষ্ট অথবা অসুগ্রহ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ মন সংসার-চক্রজলে মায়াধারা জীবোপাধি রচনা করিয়া আপনাদি আত্মকে আলিঙ্গনপূর্বক আত্মরূপ কর্ণের কালপ্রাপ্ত হ্রিবার ফল—সুখ, দুঃখ অথবা মোহকে সর্লভোভাবে দৃষ্টি করিয়া থাকে। ১—৩। যে পর্যন্ত মন থাকে, সেই পর্যন্ত জাগ্রৎ-স্বপ্নরূপ ব্যবহার প্রকাশ হইয়া লতা ক্ষেত্র-জীবের দৃষ্ট হয়, সেই হেতু পতিভেরা ঐ মনকে-গুণাভিনিয়িত রূপ বর ও তত্ত্বাহিত্য রূপ অবয়েরও কারণ বলিয়া বর্ণন করেন। হে রাজনু! প্রাণী সকলের মন গুণানুরূপ হইলেই ক্রিয়ের কারণ হইয়া থাকে; তাহাই আবার গুণহীন হইলে মননের কারণ হয়।’ সুতর, স্তি স্তম্ভ করিবার সময় প্রাণীপ, দুঃখক শিখা ধারণ করে; কিন্তু স্তম্ভ শিখেনেব হইলে তাহা বীর পদ অর্থাৎ গুরুতাই ধারণ করিয়া থাকে। সেইরূপ মনও যখন গুণ-কর্মাভিনিয়িত হয়, তখনই মন

যুক্তি আশ্রয় করে,—অন্ত সময়ে আপনাদি তত্ত্বই অবলম্বন করে, হে বীর! যুক্তি এষাদশ প্রকার তন্মধ্যে পাঁচটি জিমা-কার, পাঁচটি জ্ঞানকার এবং একটি অতিমান। পতিভেরা—রূপ, রস, তত্ত্বাদি-কর্ম ও শরীরকে এই একাদশ যুক্তির বিষয় বলেন। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ,—এই পাঁচটি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানকার যুক্তি সকলের বিষয় হয়। গ্রহণ, গমণ ও স্তি প্রভৃতি, কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ণকার যুক্তির বিষয় হয়। আর শরীর একাদশতম বিষয়। তাহা ‘জানার’ এইরূপ জোপায়তনরূপে অতিমানের বিষয় হয়। কোন কোন ব্যক্তির কহেন,—এতদ্ব্যতীত মূঢ় ব্যক্তিদ্বিগের দ্বাদশতম অস্ত একযুক্তি আছে তাহার নাম অহংকার। ঐ শরীরই শয্যা নাম গ্রহণ করিয়া তাহার বিষয় হয়। শরীরের নাম পুর; তাহাতে জীব অহংকার দ্বারা শয়ন করেন বলিয়া, ‘পুরব’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। হে রাজনু! ঐ সকল যুক্তি,—স্বভাব, সংসার, অসুগ্রহ এবং কাল প্রভৃতির কারণে প্রথমে স্তম্ভ প্রকার, তদনন্তর লতা প্রকার, তাহার পর কোটি প্রকার হয়। কিন্তু ঐ সকল যুক্তি কোটি প্রকার হইলেও কেত্রজ হইতেই হইয়া থাকে। তাহার সত্যতাই সস্তা উপলব্ধি হয়; পরস্পর হইতে অথবা আপনা হইতে হয় না। * মন মায়ারচিত্ত অধিগত-কর্তা এবং জীবোপাধি। ঐ সকল যুক্তি তাহার বিস্মৃতি। ঐ যুক্তিসমূহ প্রবাহরূপে অধিচ্ছিন্ন। তাহার জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় প্রকাশিত হয়; আবার সুসুপ্ত-সময় তিরোহিত থাকে। কেত্রজ আত্মা সাক্ষী, এইজন্ত তিনি ঐ সকল দেখিতে পান। ৭—১২। মহারাজ! ক্ষেত্রজ দুই প্রকার;—জীব ও স্বপ্নর। জীবের স্বরূপ পূর্বে নিরূপিত হইয়াছে। এক্ষণে তিনীমের স্বরূপ এই;—তিনি সর্লভাধী, পূর্ণস্বরূপ, জীবের কারণহৃত, অপরোক্ষ; কিন্তু স্বয়ং প্রকাশ। তাহার জ্ঞানাদি নাই। তিনি পর ব্রহ্মাদির প্রভু। তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব-সমূহ তাহার শয়ন এবং তিনি উপবাসু অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি ছয় প্রকার গুণবাসু। তিনি বাহুদেব অর্থাৎ সকল ভূতের আত্মা। তিনি আপনাদি অধীন মায়া দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ জীবের নিরন্তররূপে বর্তমান আছেন। যেমন বায়ু, প্রাণরূপে শরীরে প্রবেশ করিয়া হাবর-জলবাদি স্তম্ভ-সমূহের উপরে প্রভুক করে; সেইরূপ কেত্রজ-আত্মা পরস্পর ‘তপবাসু বাহুদেব, জগতে অসুগ্রহিত হইয়া তাহার উপর আধিপত্য করেন। যেহী জাশোংপতি দ্বারা যে পর্যন্ত মায়া পরিত্যাপ না করে এবং নিঃসেক ও বহুরিপ-জরী হইয়া যে পর্যন্ত আত্মত্ব অবগত না হয়, তাবৎ সংসার-পথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। যে পর্যন্ত ঐ মনকে আত্মার উপাধি ও সংসার-ভাষের ক্ষেত্র বলিয়া তাহার নিস্তর না হয়, সে পর্যন্ত সংসার হইতে নিস্তৃত হয় না। রোগ, শোক, মোহ, মোহ, রাগ ও বৈর—এই সকলে সংসৃত হইয়া মন বহুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; তাহাতেই সংসার-তাপ হয়, সুতরাং মন সংসার-তাপ-সমূহের ক্ষেত্র। অতএব তুমি আপনাদি গুরুরূপে হরির চরণোপাসনা-রূপে মন দ্বারা অপ্রবেশ হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মহারাজ! ঐ মনটি তত্ত্বানুক শব্দ,—উপেকা করিলে উহা অতিশয় বলবানু হইবে। যদিও ঐ মন বহু শিখা-স্বরূপ, তথাপি উহা আত্মার বিশোপ-নাশন করিতে পারে।’ ১৩—১৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

* এ হেতুর কারণ বিবিধ শাখায় বিবরণাদি করিয়াছেন।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

রাজা রত্নগণের সম্বন্ধ-ভঙ্গন ।

বহুগণ কহিলেন, "হে যোগেশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি, নমস্কার করি। আপনাদের এই বেহু ঈশ্বর-ভূলা,—সৌকর্যকার নিমিত্ত ইঙ্গুধারণ কবিয়াছেন। আপনি পরমানন্দ প্রকাশ হারা দেহকে তৃষ্ণ করিয়াছেন। প্রভো! এই বিজ্ঞানদু অর্থাৎ কুংসিত-ব্রাহ্মণ-বেশে আপনার নিত্য-অসুখই প্রভঙ্গ হইয়া রহিয়াছে। হে যোগেশ্বর! অরোগে পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে সুবাদ ঔষধ এবং গৌরব দ্বারা উত্তম ব্যক্তির সুশীতল জল বেরূপ সুখকর হইয়া থাকে, আমার পক্ষে আপনার এই সকল কথা সেইরূপই হইল। আমি এই কুংসিত দেহাভিমান-ভ্রুঙ্গকে দষ্ট-দুষ্টি; আপনার বাক্য এক্ষণে আমার পক্ষে অমৃতত্বই মহৌষধ হইল। আমার যে যে বিষয়ে সম্বন্ধ আছে, তৎসম্বন্ধে আপনাকে পরে জিজ্ঞাসা করিব। এক্ষণে আপনি যাব্যাক্ষয়োগে বিস্তারপূর্বক বাহা বলিলেন, তাহা স্মৃতি হুর্শোণি; এক্ষণে বাহুতে সেন্তলি সুবোধ হয়, এ প্রকার করিয়া বাধ্য করুন। এই নিমিত্ত আমি অত্যন্ত কোঁতুহলা-কাত হইয়াছি। হে যোগেশ্বর! আপনি যে পূর্বে বলিয়াছেন, 'ভার-বচনাদি-ক্রিয়া এবং তাহার ফল, ভ্রমাদি, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে দেখা যায় বলিয়া অবাধিত-ব্যবহারের মূল। বাহা হটুক, তাহা প্রকৃতরূপে তত্ত্ববিধান করিতে সমর্থ নহে।' এ বিষয়ে আমার মনে অত্যন্ত আন্তি জন্মিতহে।" এই সকল কথা শুনিয়া, ব্রাহ্মণ ভরত কহিলেন, "রাজ্য! বাহা পাণ্ডি-বিকার, তাহাই কোন কাণে পৃথিবীতে চলিলে ভার-বাহকাদিরূপে প্রসিদ্ধ হয়। কিন্তু প্রমাণ হইবে কাহার? সেই পাণ্ডি-বিকারের উপরেও ত অবশ্যই কেহ নাই। পাণ্ডি-বিকারের চরণস্বরের উপরে, ক্রমে পর পর উল্ফ, জল্যা, জাহু, উর, মধ্য-দেশ, বঙ্গহল, মলদেশ ও বঙ্গ এই সকলই গ্রহিয়াছে। এইরূপ ক্রমের উপরেও কেহ মধ্যমী নাই। তাহার উপর দাক্ষিণ্য শিবিকা। ঐ শিবিকাতেও কেহ অবশ্যই নাই। উহার উপরে সৌখীন-রাজ—এই একটা পাণ্ডি-বিকার রাজ্য দেখিতেছি। ঐ পাণ্ডি-বিকারেই জোয়ার পতিমান আবদ্ধ আছে, সেই কল্পই তুমি আপনাকে 'আমি সিদ্ধ-বেশ সকলের রাজা' বলিয়া গর্বে অন্ধ হইতেছ। ১—৬। এ অভি-মানেও তুমি উত্তম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পার না। দেখ, এই ভাবাচকেরা নাতিশয় কষ্ট পাইয়া দীন হইতেছে, ইহাদের অবস্থা গোচরীয়; ইহাদিগকে তুমি যেমন না দিয়া সবলে নিগ্রহ করিতেছ। তুমি অভিশয়-নির্দিষ্ট। অতএব 'আমি সকলের বন্ধক' এই বলিয়া যে আত্মসাৎ কর, তাহা মিথ্যা। তুমি অতি নির্লজ্জ। মহাজনের সত্য তুমি শোণী পাইবার যোগা নহ। হে রাজ্য! যখন দেখা হইতেছে যে, এই পৃথিবীতেই চরণের পদাধ-সমূহের নাপ এবং উপাধি হইতেছে, তখন কিষ্টি ভিন্ন মাং কোন বিকার নাই। সুজরং নামরাজ্য-ভিন্ন অন্য কোন্ বস্তু ঐ সকল ব্যবহারের মূল এবং আর্থ ক্রিয়া-বাহ্য তাহা সং বলিয়া সুস্বচিত, ইহা নিশ্চয় বলিয়া অবধারণ কর। এইরূপ বাহ্যকে পৃথিবী বলিতেছ, জাহাৎকো ক্রিয়া বলিয়া জানিলে। কেবল, তাহাও বঙ্গোয়ার কার্যকৃত সুখ পরমাণ্ডে লয় পাইয়া থাকে। রাজ্য! ইহাতে এখন সন্দেহ করিও না যে, পরমাণু স্বকল নিত্য। ৩। বীর। বন্য হারা কার্যের বহুপাণ্ডি-বেহু পরমাণু লক্ষ্য-গাধিগণ কর্তৃক কল্পিত হয়। এই পরমাণু-সমূহই এই পৃথিবী-ভাষা-বিলাসিহ; একারণ, পরমাণু-লক্ষণে-অনির্ভা-কল্পিত। কিন্তু পরমাণু হটুক, কোর-ভ্রুপেট-সে-সকল সত্য হইবে। হে রাজ্য!

আত্মাতে কখন হব, কখন নীর্ঘ, কখন সুখ, কখন কারণ এবং কখন ভয়ের ধর্ম দেখিয়া যে বৈত-প্রতীতি হয়, সেই বৈতও মিথ্যা। ব্রহ্ম, স্বভাব, আশয়, কাশ, কর্তৃ ইত্যাদি মায়াপলকিত অবিদ্যা-প্রকৃত সেইরূপই হয়। পরক বিগ্ধ, ব্যাধাত্তর-সুখ, পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন-এবং নির্বিকার জ্ঞানই পরমার্থ সত্য; সেই জ্ঞানের নাম ভগবৎ। পতিতেরা এই জ্ঞানকে 'বাহুদেব' বলেন। ৭—১১। এই প্রকার জ্ঞান যোগ্যত্ববিগের পদ্যুতির অভিব্যক্ত হারাই অর্জিত হয়; নতুবা তপস্তা বা বৈদিক কর্তৃ, কিংবা অন্নাদি-সংযোজ, অথবা বৃহ-ধর্মার্থ পরোপকার, কিংবা বেদাভ্যাস, অথবা জল, অগ্নি ও সূর্যের উপাসনা-কিছুতেই ইহা পাওয়া যায় না। মহাব্যক্তিগণের মধ্যে সর্বাঙ্গ ভগবান্ উত্তমঃশোকের গুণাত্ম্য হইয়া থাকে। তাহারা এম্বা কথার সম্পর্ক রাখেন না। সেই ভগবৎ-গুণাত্ম্য সত্ত্ব সেবা করিলে, তাহা হইতে ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি যুক্তিকামী ব্যক্তির লক্ষ্য উপস্থিত হয়। আমি পূর্বেই ভরত নামে রাজা ছিলাম। নানা ধর্ম ও জ্ঞানে সঙ্গ-জ্ঞ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতাম। পরে দৈব বশতঃ একটা যুগের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম বলিয়া আমি মুগ্ধ প্রাণ হই। তাহাতে আমার উদ্বেগ বিফল হয়। কিন্তু হে বীর! আমি পূর্বেই ভগবান্ ঈশ্বরের আরাধনা করিয়াছিলাম, সেইহেতু স্মৃতি ঐ মুগ্ধ-বেহেতু আমাকে পরিভ্যাগ করে নাই; তজ্জ্ব পাছে আবার জন-সঙ্গ হয়,—এই ভয়ে সঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া প্রভঙ্গ-ভাবে পর্যটন করিতেছি। মাতৃ যখন অসঙ্গরূপ মহৎপুত্রবিগের সঙ্গ হেতু জ্ঞানরূপ অসি লাভ করে, তখন তদ্বারা আপনার মনে হেদ ছেদন করিতে পারে। তাহা হইলে সংসার-বন্ধ অভিজ্ঞন করিয়া ভগবান্ হরিকে পাইতে পারে; মহৎসঙ্গে ভগবানের কর্তৃ সকল দেখা ও গুণা যায়, তাহাতেই স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে।" ১২—১৬।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ভরতকর্তৃক ভবান্-বর্নন।

ভরতপী ভরত কহিলেন, "হে রাজ্য! সংসারপথ অতি দুঃসর; তাহাতে অতিনির্বিষ্ট বর্ণিকুলসুহ,—রতঃ, তমঃ ও সত্ব-ভূপে বিতক্ত কর্তৃ-সমুদায়কেই কার্য বলিয়া অবলোকন করে এবং অর্ধে-পাঙ্কনের জন্ত গারিগিকে অবন করে। কিন্তু তাহাতে তাহার ভবান্-বীর মধ্যে গিয়া উপস্থিত হয়,—কোন প্রকারে সুখ প্রাপ্ত হইতে পারে না। হে নরবেশ! এই সংসার-মনে ছরটা হুর্শোণ দহ্য-বাস করিতেছে। তাহার ঐ বর্ণিক-কার্যের-নাথককে অব্যোধ্য দেখিয়া সবলে বর্ণিকের অর্ধ হুর্শোণ করিয়া লয়। আর তখন বহু বহু মুগাল আছে; যেমন বৃকসণ সেবকে হরণ করে, সেইরূপ ঐ মুগালের বর্ণিকুলের মধ্যে প্রতিই হইয়া তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ঐ বনে বহুসংখ্যক ভূগ, লক্ষা ও ভঙ্গে আত্ম ভক্তি হুর্শন গঙ্গন আছে; বর্ণিকগণ তথায় অবস্থিত ক্রান্তে ভরতর বংশ-বনকের উপরবে নাতিশয় পীড়িত হইয়া থাকে। তাহার কোথাও বন্ধকরণ দেখিতে পার; কোর কোর, যখন অভিশয় বেগবার-উল্কারকার এই (পিশাচ-বিশেষ) দেখিয়া হুর্শন মনে করিয়া পুরম উপাশের তাবিয়া-সমুদ-বননে দেখিতে আরম্ভ করে। শিবান-হান, জন ও বন-সমুদায়ের ঐ হরিবনসময়ের আনন্ডিক হয়। তাহাতে ভগবানের

সংসারক্ষেত্রে নিরন্তর সৌভাগ্য বেড়ায়। কোথাও চকু, বুদ্ধিগণ-
ব্যাপ্ত হওয়াতে চক্রব্যতিক্রম-বুদ্ধিবল-দ্বিত্বজন জ্ঞানিতে পারে
না। কোথাও অসংখ্য অদৃষ্ট ক্রিয়ীর কঠোর সবে তাহাদের
কর্ণপুল হয়। কোথাও পেচক-রবে তাহাদের অন্তরাত্মা ব্যথিত
হইতে থাকে। হে রাজন্! ঐ সনত্ত বণিক এই প্রকারে আর্জি
ও ক্ষুধিত হইলে, বাহ্যিক হ্যায়-স্পর্শেই পাপ, এইরূপ অপূণ্য বৃক্ষ
সকলেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। কোথাও বা সন্ন্যাসিনী সেবিয়া জন-
পানার্থ তাহারা সেই দিকেই ধাবমান হয়; কখন কখন তাহারা
জনশূন্য নদীর দিকে যায়। তখনো পতিত হইলেই অন্ন ভক্ষণ
হইতে পারে। ইহাতে সেখানে যেস্তম দুঃখ-নাড়ের সূত্রাবলা,
জন-নাড়ের সেরূপ সজাবলা নাই। আর কখন কখন অন্ন না
পাইয়া, পরম্পরের নিকট অন্নাদি প্রার্থনা করে। কখন বা
সাবানলের সন্নিকটে ঘাইয়া লস্তপ্ত ও বিষয় হইয়া পড়ে। কখন
কখন যখন অক্ষয় প্রাণভুল্য ধন হরণ করে, তখন তাহারা মিদারণ
শোকমগ্ন হইয়া থাকে। ১—৬। কোন কোন হানে অস্ত্রাত
বলবানু ব্যক্তি তাহাদের খণ্ডসর্গ হরণ করিলে, তাহাদের দুঃখের
সীমা থাকে না এবং তাহাতে শোক করিতে করিতে যুদ্ধিত হয়।
কোথাও বা গন্ধর্ব্বপুরে প্রবেশপূর্বক পিতৃ-পুত্রাদির সন্মুখমুখে
নির্ভুক্তের ভ্রায় হইয়া মুহূর্ত্তকাল আমোদ-প্রমোদ করিতে
থাকে। কোথাও পর্তুতে উঠিতে ইচ্ছা করিয়া পদক্ষেপে
কটক-শর্করা, বিদ্ধ হয়,—বস্ত্র-মনস্কের সত্ত হইয়া পড়ে।
কখন বা কোন কোন লোক জঠরানলে দগ্ধ হওয়াতে সুখ-
হুল হইয়া অক্ষয় লোকের উপর ক্রোধ প্রকাশ করে।
হে রাজন্! এই সংসারারণ্য-মধ্যে কোন কোন হানে কোন
কোন ব্যক্তিকে অজ্ঞান-সর্প উনরণ করিলেও সে কিছুই
জ্ঞানিতে পারে না। কোথাও বা কোন কোন লোক অরণ্যে
পরিভ্রম্য সুত-দেহ-সম্পূর্ণ পড়িয়া থাকে;—হিংস্র-জন্তুরা তাহাকে
দংশন করে। কোথাও অন্ন-লোক অন্নরূপে পতিত হইয়া
অন্নকারে ভুবিয়া যায়। কোথাও বা কোন কোন লোক মনুচক্র
অধেষণ করিতে গিয়া উজ্জ্বল মন্দির দংশনে বড়ই কাতর
হইয়া পড়ে। যদি কখনও নানা রেশে সূত্র-রস প্রাপ্ত হয়,
তাঁহাও কিছু ভোগ হয় না,—অন্ত ব্যক্তি আসিয়া সবলে কাড়িয়া
লইয়া যায়। কোন কোন ব্যক্তি হানে হানে শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু,
বর্ষা প্রভৃতির প্রতীকার করিতে না পারিয়া, বিবাদে নিশ্চেষ্ট
হইয়া পড়ে। কোথাও কোন কোন লোক ক্রমাগি করিয়া
যৎকিঞ্চিৎ ত্রয় পরম্পর বিমিশ্র করিয়া থাকে; ধনবন্ধনোহে
লোকের বিষম-ভাজন হয়। কোন কোন হানে লোক বন্যভাবে
শয্যা, আসন, হাম এবং বিহারব্যবস্থা পায় না, সুতরাং অস্ত্রের
নিকট ভিক্ষা করে। কিন্তু যখন অস্ত্র লোকে তাহার কাষনা
পূর্ণ না করে, তখন পরজন্ম কইতে অভিজান করে; কাজেই
তাঁহাকে অপমানিত হইতে হয়। ৭—১২। আবার কোথাও
অমণ করিতে করিতে কোন কোন লোক পরম্পর বন-বিমিশ্রনে
শুকতা বৃদ্ধি করিতে থাকে। কেহ কেহ বা পরম্পরের সহিত
সর্বিশেষ সন্ধ-বন্ধনে প্রবৃত্ত হয়। কোন কোন লোক কঠোর
পরিগ্রহ এবং প্রভূত বন্যাদি ও অস্ত্র উপসর্গ দ্বারা বিশৃঙ্খল
হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি এই স্তময় বিপদ-ব্যক্তিকে সেই
হানে পরিভ্রম্যপূর্বক স্তময় স্তময় ব্যক্তিবিশেষকে লইয়া হামাভরে
যায়,—আর কিরিয়া আইলে না। ঐ বণিক-দার্ব-মধ্যে কোন
লোকই অদ্যাবধি ঐ পথের পারিত-প্রাপ্ত হইতেছে না। হে
রাজন্! যে সকল ব্যক্তি সুর এবং বিকৃত্য নকলকেও জয়
করিয়াছে, তাহারাও ঐ সংসারারণ্যে আমার এই ভূমি,
আবার এই ভূমি এইরূপ বসিয়া ভূমির দিকিত পরম্পরে

শক্রভাব হইয়া সন্মুখমুখে শয়ন করে। এইরূপ সন্মুখমুখ
ব্যক্তির, ভগবানু বিহর যে পরম-পদ পাইয়া থাকেন, তাহারা
তাহা কখনই ভাঙ করিতে পারে না। কোন কোন হানে
কোন কোন লোক, বিহরণহলের অক্ষুট মনু-রন গুনিবার ভ্রম
একাত ইচ্ছক হইয়া লতা-শাখা আশ্রয় করে,—তাঁহাতেই
আনন্দ হইয়া পড়ে। কোন হানে বা কখন কখন সিংহননু
ভয়ে কক, গৃধ্র, বক প্রভৃতির সহিত বিশিষ্টা থাকে। কিন্তু
যখন তাহাদের নিকট কলমাত না হয়, তখন আপনি গিয়া
হংসনুলে প্রবেশ করে। তাহাদের আচার-ব্যবহারে পরিভ্রম
না হইয়া তাহার বানরদের নিকটে গিয়া উজ্জ্বলীদের ক্রীড়া
দ্বারা আপনার ইচ্ছিকগণকে চরিতার্থ করে। পরম্পর মুখে সেবা-
দেখিতে পরম্পর এমনই বিমোহিত হইয়া পড়ে যে, আপনার
জীবনের অর্থি অর্থাৎ বৃত্তা ভুলিয়া যায়। কোথাও কোন কোন
ব্যক্তি সূত ও দারার বাৎসল্যে তাহাদের জন্ত বৃক্ষ সকলে
অর্থাৎ দূর্টার-বিষয়ে রণ করিতে, করিতে সন্তোষ-কামনায়
অতি সীম হইয়া আপনার বন্ধনে বিবশ হইয়া পড়ে। কেহ না
প্রমোদেহে গিরিকন্দরে পড়িয়া, উজ্জ্বল গজ-ভয়ে ভীত হইয়া
লতাশ্রয় গ্রহণ করে। হে অরিন্দন! ঐ পুত্রন কদাচিৎ বিপ-
শুক্ত হইয়া আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে পুরের ভ্রায় মিশিতে পারে,
কিন্তু মায়াবশে তাহারা উভাবীর মার্গে প্রবেশ করিয়া অদ্যাবধি
যথার্থ তত্ত্ব জ্ঞানিতে পারে না; হে রাজন্! তুমিও মায়াবশে
সংসারাবীর পথে অধিকৃত রহিয়াছ। তুমি রাজা ত্যগ
করিয়া সকল ভূতেই মিত্রতা স্থাপন কর। বিষয়ে আসক্ত না
হইয়া হরিসেবা কর এবং তাহার জ্ঞানরূপ অঙ্গি গ্রহণ করিয়া
এই সংসার-পথের পারে উত্তীর্ণ হও। ১৩—২০। রহগণ
কহিলেন, “রাজন্! মনুষ্য-জন্ম সকল জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লতা,
কিন্তু স্বর্গীয় দেবাদি-জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে। ভগবানু হৃদীকেশের
বশঃপ্রবণে এহেন স্বর্গেও যদি ভবৎসনুশ মহাপুরুষদের পদ লাভ
হয়, তাহা হইলে সেখানে দেবাদি জন্মেই বা কি লাভ? আপনাদের
পাদপদ্মের রক্তঃ নিরন্তর উপাসনা দ্বারা মনুষ্যের সকল পাণ
বিধেতে হইয়া ভগবানু অধোক্ষকে যে বিমল-ভক্তি জন্মাইয়া দিবে,
দিবে, ইহা আর বিচিত্র কি? মুহূর্ত্তকাল আপনার সন্মুখমুখে
আমার স্তম্বকের মূল-কারণ অবিলম্বে অপনীত হইল। মহাজনকে
আমার সন্মুখমুখে মনস্কার। শিওগিগকে সন্মুখমুখে মনস্কার।
ক্রীড়াসক্ত বিপ্র-বালক অর্থি সকল সন্মুখমুখে মনস্কার। যে সকল
ব্রাহ্মণ অধনুতবেশে পৃথিবীতলে অমণ করেন, তাঁহাদিগকেও
আমার বহু বহু মনস্কার। তাঁহাদিগের কৃপায় স্নানাদিগের মনন
হউক।” শুকদেব কহিলেন,—“তে উত্তরাহুত পতীকিণ। সিদ্ধগতি
রাজা রহগণ কর্তৃক অবমানিত হইলেও ব্রহ্মবীতনের মতাম্বা ভরত
করণ-জন্মে করণা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে আশ্রিত উপদেশ
দিলেন। তাহার পর রহগণ সেই ব্রহ্মবীর চরণ-অভিবন্দন করিলে
তিনি পূর্ণসাগর-সমূহ আশ্রয় করিতে লাগিলেন; তাহার
অন্তঃকরণে কোন ক্ষোভ ছিল না। তাহার পর ভরত পুনরীক
পুরের সত্ত বরী-বিচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এথিকে সৌভাগ্যপতি
রাজা রহগণও ভরতের নিকট ভব-সহ পরমাত্ম-জান পাইয়া
অনুগ্রহ দেখে আশ্রয়িত জন্মাইল। হে সুপ! তদন-
স্মিত ব্যক্তির অঙ্গি গ্রহণ করার এই মহিমা কীর্তন করিলাম।
পরীকিণ কহিলেন,—“হে ভাগবতোজয়! আপনি বহুত;
পরোক্ষভাবে বসিষ্কাম-সহিত ব্রহ্মণ করিয়া এই যে সংসার-
পথের বন্দন করিলেন, যিনেকী পুরবেদা বৃদ্ধি দ্বারা ইহার করণ
করিতে পারে; কিন্তু অসুখপার লোকের তাহা লক্ষ্য হ্রস্বন
হওয়া সুকটম। আপনি দ্বারা বাহা কহিলেন, সেই সন্মুখমুখে

অনুগ্রহ বর্ষ নির্দিষ্ট করিয়া, ঐ দুইরৌপ বিঘর বাখ্যা করিতে
বাজা হটক । ২১—২৬ ।

ভবোধন অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

রূপকরূপে বর্ণিত ভবান্বিতীর প্রকৃত বর্ষ কথন ।

শুকধেনু কহিলেন,—এই সংসার-অরণ্যে জীবগণ, অর্ধোপার্জন-
পরায়ণ বণিকুলমূহের নদুশ । তাহার ভগবদ্ব্যায় সংসারপথে
পতিত ; সেই ভক্ত তাহার উল্লসঙ্গী ভগবানু হরির পাদপদ্ম-সেবক-
দের পদবী অনাপি পাইতেছে না । হে রাজনু । দেখে বাহাদের
দ্বন্দ্বাভিমান আছে, তাহাদের নন্দানি-শুভ-বিশেষে বিতক্ত কর্ণ-
সমূহ ভাগ, মন্দ—উভয়েই মিশ্রিত । তাহাতে বিবিধ দেখ নির্দিষ্ট
হয় । ভদ্রারা সংবোধ-বিদ্যোপাঙ্গি-রূপ অনাপি সংসার রচিত
হটমা থাকে । সেই সংসার-অনুভবের দায়বরূপ হয় প্রকার
উল্লিখ ; ইহাতে ঐ সংসার-মার্গ অভিশর চূর্ণন হইয়াছে । তপস্বী
বিকর মায়র মুক্ত হটমা সকলেই ঐ দুর্বন-মার্গ সংসারে স্থাপিত
হয় । তাহার নিম্ন নিম্ন দেহ-নিশ্পাদিত কর্ণের কল ভোগ করিয়া
থাকে । তাহাদের কর্ণ কখন সকল হয়, আবার কখন বা বহু বহু
বিধ দ্বাণ বিকলীকৃত হইয়া যায় । ঐরূপ ভবান্বিতীতে যে বিবিধ
তাপ আছে, ভগবানের পাদপদ্ম-সেবী মহাদ্বাদিদের পদবী, সেই
ভগিনমুহের বিনাশ-সাধনে সক্ষম । কিন্তু ভগবানের মায়াজালে
জড়িত থাকতে জীব সহজে সেই সমস্ত তাপ হইতে মুক্তিত
লাভ করিতে পারে না । ঐ ভবানুগো যে ছয়টা মহার কথা
বলিয়াছি, তাহার বর্ষ এই,—সেই ছয়টা—ইল্লিখ, তাহারাই কর্ণ
বারা দস্যুতুল্য । কারণ, সংসারে পুরুষ বহুকেইও যদি বর্ষের
উপযোগী যে কিছু বন পাইয়া থাকে এবং পতিতেরা বাহাকে বর্ষ-
রূপে বসেন,—সে অসাবধান হইলে, সঙ্গি-সোকে সঙ্গীর বন যেমন
হরণ করে, সেইরূপে ইল্লিখ সকলে দস্যুরূপে সর্জন, স্পর্জন,
প্রবণ, আবাদন, আত্মাণ, সঙ্গ প্রভৃতি বারা তাহার ঐ বন হরণ
করে । সে যাকি অভিজাত্য হটমা গৃহমধ্যেই প্রোমা-অব্য উপ-
ভোগ করিতে থাকে, সুতরাং সে কিছুই জানিতে পারে না ।
ঐই সংসারে জী-পুত্রাদিই কার্যতঃ শূন্য ও বৃক স্বরূপ ; অতি-
বৃক হটমী পুরুষ, বেন-শাবকবৎ যে সমস্ত বস্ত রক্ষা করেন, ঐ
সকল জী-পুত্রাদি তাহার অধিভ্রাতৃত্বে হসক্রমে তাহা অপহরণ
করে । প্রতি বৎসর ক্ষেত্র-কর্ষণ করিলেও ক্ষেত্রহিত বীজ সকল
ধ্বংস হয় না ; সুতরাং আবার বণন বণন করা হয়, তখন তৃণ, জল,
মতা প্রভৃতি দ্বারা তাহা চূর্ণন গজর-সদৃশ হয় । সেইরূপ ঐই পুত্র-
অন কর্ণক্ষেত্র স্বরূপ, ইহাভেও কর্ণ সকল একেবারে উল্লিখিত হয়
না ; কারণ, ঐই পুত্র, কাব্য-কর্ণসমূহের আধার । যেমন কপূর্ণপাত্রে
কপূর্ণ না থাকিলেও আধার পত্র বার না, সেইরূপ কর্ণ সকল নষ্ট
হইলেও কাব্য-কর্ণ হয় না বলিয়া একেবারে উৎসর হইয়া যায়
না । যে পুরুষ ঐ পুত্রাজে অসুস্থ, তাহার বহিঃপ্রাণ অর্থাৎ
বন-সম্পত্তি, সং-সঙ্গ-সদৃশ নীচ-যাকিরা এবং মনস্ত, মনস্ত,
মুখিক প্রভৃতির তুল্য উল্লিখেরা-কর্তৃ বিদ্যা প্রেধ করিলেও ঐ পুরুষ
পুত্রাজনের শব্দে পরিভ্রম করিতে হাড়ে না । সে বিদ্যা মুক্তি
করে,—অধিকার, কাম ও কর্ণ দ্বারা উপরক-অন্য হইয়া অবইমান
বরলোককর্তৃ পদার্থ-বন-তুল্য সত্যরূপে দেখিয়া থাকে । কোন
যানে পান, জোজন, প্রোমা-বর্ষ (জীস) ইত্যাদি বিঘরের ভক্ত
সে সাক্ষরিত হইয়া বৃগতুল্যর ব্যতিসদুশ—বিঘবে বাসমান
হইয়া থাকে । ১—৬ । 'আর কোন কোন হানে উল্লিখকার ঐ

দেখিয়া সুবর্ণ-মধ্যে পরম উপায়ে তাখিয়া সত্বক-নয়নে দেখিতে
বারত করে ।' এতৎসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছি, তাহার বর্ষ এই,—
যেমন শীতাহুয়-ব্যক্তি আভনের আকাঙ্কার অরণ্যে বহিসদুশ
জাজল্যমান পিশাচ-বিশেষকে দেখিতে পাইলে সেই বাসমান
পিশাচের পিছে পিছে ঘোঁড়িয়া যায়, সেইরূপ কোন হানে বর্ষ
পাইবার আকাঙ্কার মনুষ্য ঘোঁড়িয়া বেড়ায় । ঐ বস্ত অশেষ-
কোনের আকর—বিষ্ঠা-বিশেষ । অগ্নির পুত্রীয়ে সুবর্ণ হয় ; কিন্তু
স্বর্ণতুল্য মোহিত-বর্ষ যে রজোভূষণ, তাহাতে পুরুষের চিত্ত অতি-
তুচ্ছ হইয়া পড়ে, এইরূপ তাহার সুবর্ণ-জাতে লোভ জন্মে ।
'নিবাস, জল, বন' ইত্যাদি বাহার উক্তি করিয়াছি, তাহার তাৎ-
পর্য এই,—নিবাস, জল, বন ইত্যাদি অথ্য পুরুষের উপজীবা ।
ইহার ভক্ত পুরুষ অভিমিষ্টি-চিত্তে ঐই সংসার-গহনে চাতি
দিকে ঘোঁড়িয়া বেড়ায় । কোথাও 'রজো-ব্যাপ্ত-সেজ হওরাতে
যাত্যোপিত-মুন্নি-ধুলর দিকু দেখিতে পায় না' ইহার তাৎপর্য
এই,—সংসারে, প্রমদাগণ বাত্যা-সদুশ ; পুরুষ তৎকর্তৃক
ক্রোড়ে আরোপিত হইলে তৎকালে তাহাতে যে অসুস্থ হয়,
তাহাতেই তাহার মনন মুন্নি-সুপিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তদীর
জান-শক্তি রজোভূষণে অপরিত হয় । এতৎসম্বন্ধে সে মর্বাদা
অভিক্রম করে ; রজনীতে তুতের বস্ত বিশেষতায় যে মর্বাদাতি-
ক্রমের লাকী, সে তাহা জানিতে পারে না । ঐই সংসারে কিছুই
নহে, পুরুষ কখন কখন আপনাই এক একবার ইহা ঠিক করে,
কিন্তু তাহার বেহে অভিমান থাকে বলিয়া তাহার সে স্মৃতি থাকে
না ;—তখন সে বৃগতুল্যর ব্যতিবৎ সেই সকল বিঘয়ের ভক্ত
আবার গোঁড়াগোঁড়ি করে । মহারাজ ! 'কোন কোন হানে
খিত্রী নামক কীটবিশেষের স্নেহিত কর্ণপুল' ঐই বাহা বলিয়াছি,
তাহার তাৎপর্য এই,—পুরুষ বন কোন কোন হানে খিত্রীবৎ
অতি পুরুষ-বিঘরের উৎসাহ থাকতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ রাজকুল
ও রিপুতুল কর্ণকর্তৃক উৎসিত হয়, তখন পুরুষের কর্ণপুল ও
হনমের যেমন উপাধিত হইয়া থাকে । 'যে সকল বৃকের ছায় পাণের
কারণ' ইত্যাদি বাহা কথিত হইয়াছে, তাহার বর্ষ এই,—সংসারে
বন পুরুষের পূর্বে সৃষ্টির উপভোগ হয়, তখন বিনতিমুক
প্রভৃতি অপূর্ণা বৃক, মতা ও বিবকৃপ-তুল্য দুষ্টাদৃষ্ট-প্রোমাজন-সুভ
বন উপজীবা করিয়া অসং বিঘরণ হইয়া পড়ে এবং জীবমুভ
কোকের নিকট ঘোঁড়িয়া যায় । ৭—১২ হে রাজনু । 'সংসারান্বিতীতে
বণিক-সমূহ কখন কখন জলপূত জলাশয়ে গমন করে'—ইহার বর্ষ
এই,—সংসার-মধ্যে কখন কখন অসংসার-নিবন্ধন পুরুষের বুদ্ধি
বিকৃত হয়, জলপূত নদীর গর্ভে পতিত হইলে যেমন তৎকরণ্যে মস্তক
মুটিয়া যায়,—পরেও ক্রেশ হয়, সেইরূপ অসংসার-পুরুষ বিকৃত-
বুদ্ধি হইলে পায়ও-বর্ষ অবলম্বন করিয়া পরকালে দুঃখ পাইয়া
থাকে । অপর 'কখন কখন বিঘর হইয়া, পরস্পরের নিকট অন্ন
বাচক করে' ইত্যাদি পূর্বে বাহা বলিয়াছি, তাহার ভাব এই,—
সংসার-মধ্যে পুরুষ বণন ক্ষুণিপিশাস্ত হব এবং পরশীড়া-প্রযুক্ত
আপনার, অর উপস্থিত হয় না, তখন যে সকল ব্যক্তিতে পিতা-
পুত্রের দুশাদি ভূগণ দেখিতে পায়, তাহাদিগকে ; কখন বা পিতা-
পুত্রকে বাহা দেখ । আর 'কখন কখন দাবানলের নিকট গিয়া
অধিতে সন্তপ হইয়া বিঘার করে' ইত্যাদি বাহা বর্ণিত হইয়াছে,
তাহার ভাব এই যে, পুত্র—দাবানল-তুল্য এবং গ্রিহ-বস্তর ভক্ত
সন্তপ ; অতএব ইহাতে সুখের সেনসাজ নাই । পুরুষ ইহা পাইয়া
শোকানলে পুড়িয়া যায় এবং আত্মশয় সন্তপ হইয়া পড়ে । হে
রাজনু । 'কখন কখন বকরণ প্রোমতুল্য বন হরণ করিলে বিঘের
প্রোম হয়' এইরূপ বাহা বলিয়াছি, তাহার বর্ষ এই,—সংসার-মধ্যে
কখন কখন রাজগণ কাল বনকঃ প্রতিবুল হইয়া রাজকুলতুল্য ব্যবহার

করত প্রিয়ভবন ধনরূপ প্রাপ্ত হরণ করিয়া লয়, তাহাতে পুরুষকে যুক্তকরে তুল্য জীবনের লক্ষণে বিরহিত হইয়া থাকিতে হয়। 'কোথাও গন্ধর্ষণপরে নির্মুক্ত-তুল্য হইয়া যুক্তকাল আত্মান-আমোন করে—ইহার অর্থ এই,—পুরুষ কোন কোন সময় পিতৃ-পিতামহাদি ব্যক্তিসিদ্ধকে চিন্তাবলে প্রাপ্ত হইয়া তাহারা যেন উপস্থিত হইয়াছেন—এইরূপ মনে করে এবং কণকাল সুখ-বোধ করিয়া থাকে। গৃহাশ্রমে যে সকল কর্মবিধি আছে, তাহা স্ত্রীতে বিস্তৃত। সে সকল পরীতসদৃশ বড়ই দুর্গম। পুরুষ তাহার স্ত্রী জামিবার স্ত্রী স্ত্রীলাবী হইয়া কোন কোন সময় সেই দিকে যখন আকৃষ্ট হয়, কখন কখন এইরূপ অবস্থায় কটকক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে লোক যেমন অবলম্বন হইয়া পড়ে, সেও তখন সেইরূপ হয়। ১৩—১৮। যে পুরুষের বহু কুইব, সে স্বচ্ছন্দে ভোজন না পাইলে, কামাত্মস্বরস্বর্তী হুঃসহ জঠরানলে সীড়িত হইয়া বৈধাত্যুত হইয়া পড়ে এবং কখন কখন কুইবের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে। সংসারে পুরুষ কখন কখন নিষ্কারূপ অভ্যাসের স্বামী হয়। সে নিষ্কারূপ পুস্তারগোর স্ত্রী যোগ স্বীকারে ভূমিমা থাকে,—কিছুই জানিতে পারে না। তখন তাহাকে পরিভ্রান্ত মৃতদেহবৎ বোধ হয়। এই সংসারে পুরুষের কখন কখন পরীকরণ দত্ত ভাসিমা যায়। দুর্ভিক্ষরূপ সর্প তাহাকে সুমাইতে দেখে না। ইহাতে তাহার রূপম ব্যাধিত হয় এবং তাহার বিস্ময় নিমত্তই ক্ষয় পাইতে থাকে। সে তখন অস্বতুল্য অন্ধ-রূপে পড়িয়া যায়। সংসার-মধ্যে কাম,—মধু-কণাসদৃশ। পুরুষ কখন কখন এই কামের অসুস্থস্থানে বেড়ায়। সে পরদার এবং পরধন বলপূর্বক লইতে বাইলে স্বামী অথবা রাজা কর্তৃক হৃত হইয়া নরকে পতিত হয়। প্রত্নি-মার্গে আপনার কর্মই ইহ বা পরলোকে সংসারের জন্মভূমি,—পতিভেরা ইহাই কহেন। পরদারাদি একজনের প্রাণ হইতে মুক্তি লাভ করিল, কিন্তু অপরা-ব্যক্তি আলিয়া তাহা আবার সবলে হরণ করিয়া লয়। আবার তাহার নিকট হইতে আর একজন কাড়িয়া লয়। এইরূপ ক্রমা-গত হইতে থাকে, তাহাতে অনবস্থা হইয়া উঠে। ১১—২৪। পুরুষ সংসারে সীত-শ্রীমাদি অনেকানেক আবির্ভাবিক, আবি-ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুর্দশার কোন প্রতীকার করিতে না পারিয়া হুস্ত তিন্তায় বিষয় হইয়া পড়ে। কোন কোন হানে পরম্পর ধন দিয়া পরের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ বা যিংশতি মাত্র বরটিক কিংবা তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চুরি করিয়া বিত্ত-শাঠা প্রকাশ করে, স্তত্রাং বিষেব প্রাপ্ত হয়। মহারাজ। এই সংসারমার্গে ধন-কষ্টাদি নানা রকমের উপসর্গ ত আছেই। তাহার উপর সুখ, হুঃখ, রোগ, বেষ, অভিসান, প্রমাণ, উদ্ভাণ, মোক, মোহ, মোত্ত, বাসবর্ষা, ইর্ষা, অবমান, সুখা, গিপাশা, আবি, ব্যাধি, জন্ম, জরা, মৃত্যু ইত্যাদি সহস্র উপসর্গও ইহবে চতুর্দিকে প্রতিদিশত জন্ম করিতেছে। সংসারমধ্যে কোথাও স্ত্রীর বাহ-লাভয় পুরুষ আনিস্তিত হইয়া বিবেক ও জ্ঞানে বিরত হয়; তখন সে সেই স্ত্রীর জীড়াত্ম-আরজার্ণ ব্যাহুল-চিত্ত হয়। সে তাহার আশ্রয়ই পূত্র-কস্তা-কলত্রাদির বাক্য শুনিয়া আত্মকে অপর যোরাকৃষ্ণারে প্রক্ষিপ্ত করে। 'হরিচক্রের অর্থ ভগবান্ বিষ্ণুর চক্র। তাহা পরমাত্ম স্বরূপ, বিপর্যয় পর্বাভ-ব্যাপী ভাগের স্বরূপ। সেই চক্র নিরন্তর জন্ম করিতেছে। তাহা শালাদি-কবে ক্রমাগি-কর্ণ-পর্বাভ-সুদন্ত ভূতকে বেষে হরণ করে; —কেই কিছুমাত্র তাহার প্রতীকার করিতে পারিতেছে না; এই চক্র সর্বপ্রকারে আভিষার স্তত্রক। পুরুষ কাল-ধনরূপ এই হরিচক্র হইতে ভয় পাইয়া সেই চক্রাধুণ সাক্ষাং ভগবান্ বজ্রপুরুষ স্বরূপের জ্ঞান করিতে পারেন।

জন্মের আচারস্বষ্ট পায়ও-শাস্ত্রাধ্বানী পায়ও-সেবতাদিগের আশ্রয় লইয়া থাকে। এই সকল পায়ওসেবতা আশ্রয়বিরে বন্ধিত। এই পুরুষ যখন তাহাদিগের নিকট একান্ত বন্ধিত হয়, তখন ব্রাহ্ম-কুলে গিয়া আশ্রয় করে। সে আশ্রয়কুলে গিয়া বাস করে বটে, কিন্তু ভগবান্ ব্রাহ্মণগণ যে আচার, ব্যবহার এবং জ্যোতি-মার্গ কর্মস্বষ্টান্ দ্বারা ভগবান্ বজ্রপুরুষের আরাধনা করেন, সে লক্ষণে তাহার স্ত্রী হয় না। নিগমোক্ত আচার বিশেষ অস্ত্রি-বহুল; এতদ্ব নেই পুরুষ তাহাতেই আসক্ত হইয়া শূত্রতুল্য হইয়া পড়ে। শূত্র নিগমোক্ত কর্মে অধিকারী নহে। বানরজাতির তুল্য জীমৎসর্গ ও কুইবভরণ-মাত্রই তাহাদের কর্ম। ২৫—৩০। এই সকল ব্যক্তি শূত্রতুল্য হইলে আর কোন প্রতিবন্ধক থাকে না, স্তত্রাং তাহারা বেচ্ছামতে বিহার করে। সে অতিশয় মনস্কুচি। পরম্পর সুখ-নিরীক্ষণাদি প্রাম্যকর্মে তাহার এত অসুরাগ জন্মে যে, তাহাতে আপনার যুক্তকাল পর্য্যন্ত তুলিয়া যায়। যেমন বানরেরা যুদ্ধ লক্ষণে খেলা করে, সেইরূপ, এই পুরুষ গৃহাদি-ইহিক বিষয়রূপ খেলায় অসুরক্ত হয়, দার-সুতাদিতেই কেবল বিহার-বাৎসল্য জন্মে; বৈধন-ক্রিয়াকেই সে পরম উৎসব বলিয়া জ্ঞান করে। পুরুষ যখন সংসার-মার্গে বহু হয়, তখন সে মৃত্যুরূপ হস্তীর ভয়ে ভীত হইয়া কখন কখন পিরিগন্ধরতুল্য যোগ স্বাক্ষারে পতিত হয়; কখন বা স্ত্রীত বাত প্রভৃতি আবির্ভাবিক, আবির্ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক বিবিধ দুঃখের প্রতিকার করিতে না পারিয়া রেশ পায় এবং হুস্ত বিষয়-কামনায় বিষয় হইয়া পড়ে। কখন কখন পরম্পর ব্যবহার করিতে করিতে বিত্ত-শাঠা করিয়া যৎকিঞ্চি-ধন-সঞ্চয় করে। তাহাতে সে সুখী না হইয়া বিষেব পাইয়া থাকে। কখন কখন তাহার ধন নষ্ট হওয়াতে সে শয্যা, আগন, ইত্যাদি উপভোগেও বন্ধিত হয়। সে লছপায়ে মনোমত বস না পাইয়া অনচ্ছাপায়ে তাহা লাভ করিতে মনঃহ করে; তাহাতে সে লোকের নিকট অপমানপ্রাপ্ত হয়। এইরূপে অর্ধানস্কিতে পরম্পরের শত্রুতা বাড়িবার সম্ভাবনা; তত্বও প্রাজ্ঞন বাসনায় পরম্পর ধন অপহরণ করিতে আরম্ভ করে। ৩১—৩৭। মহারাজ। এইরূপ সংসারপথে নাশ রূপে ও নানা উপসর্গ দ্বারা ব্যধিত হইয়া যে ব্যক্তি আপন অথবা নষ্ট হয়, ইতর লোকে তাহাকে সেই স্থানে পরিভ্রাণ করে এবং নবজাত ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া কখন শোক করে, কখন মোহ প্রাপ্ত হয়, কখন ভয় পায়, কখন চীৎকার করে, কখন বিবাহ করে, কখন বা স্ত্রী হইয়া গান করে। এই প্রকারে সেই হতভাগ্য ব্যক্তি, সংসার মধ্যে ক্রমশঃ আবদ্ধ হইয়া পড়ে। শাধু-পুরুষদিগের অসুগ্রহে বিনা কেহ জ্ঞানাপি এই সংসার-বন্ধের পরপারে বাইতে পারিল না। যে পথে এই নরলোক লক্ষন আশ্রয় আছে, পতিভেরা সেই পথ উর্ধ্ব হইবার নিশ্চিত সর্লগাই লছপদেশ দিয়া থাকেন। এই বন্ধ যোগাধ্বষ্টানেও অপরক্ত হয় না; উপসর্গমূল, প্রশান্তি দ্বারা যে সকল মুনি হুঃ পর্য্যন্ত পরিভ্রাণ করিয়াছেন, তাহারা ইহা জানেন। আরও সে, যে লক্ষ্য রাঙ্গবি বিবিজমী, সর্লগা বাগ-যজ্ঞ বৃদ্ধ, তাহারাও এই স্মার্ক অপরক্ত করিতে সর্লগোভাবে পারেন না; তাহারা কেবল রূপভূমিতেই শয়ন করেন। তাহারা আবার এই রূপভূমি এইরূপ স্ত্রীমানে ইবরাধ্ববন্ধ করিয়া সময়-ক্ষেত্রে শয়ন করেন এবং বিলসু প্রাপ্ত হন। কোন কোন লোক জ্ঞানদার কর্মস্বষ্টে বহিরা লরুক্রম আপন হইতে যৎকিঞ্চিৎ মুক্তি পাইয়া থাকেন; কিন্তু আবার তাহার-নর পাইয়া নরলোক-সমূহের নিকট আলিয়া উপস্থিত হন। রাজকু। স্বর্গত লোকসমূহও এই প্রকারে পতি হয়। যোগিবির গুণসেব, গরীক্ষিকে কহিলে,—মহারাজ। সেই রাজবি ভরভের পবিত্র চরিত্র লক্ষণে

মক্ষিকা সকল, গরুড়ের পাখাঙ্গুসমনে সমর্থ হইয়া, সেইরূপ অস্ত্র কোন রাজা সেই ভবত-উন্নত রাজর্ষি মহাত্মা ভরতের বক্ষাস্থলয় করিতে পারিবে না। সেই মহাত্ম্যভাব ভরত, উত্তমশৌক ভগবানের প্রতি লাভিশয় ভক্তিমান হইয়া বোঁবনকালেই হস্ত্যাজ পুত্র, কলত্র, সুহৃৎ, রাজ্য ইত্যাদিকে মলবৎ পরিভাগ করিয়াছিলেন। সুবর্ণ-প্রাধানী লক্ষ্মী, ভরতের দয়াভাজন হইবার জন্য তাঁহার প্রতি দীনভাবে অবলোকন করিতেন,—রাজর্ষি ভরত সেই লক্ষ্মী, হস্ত্যাজ রাজ্য, পুত্র, কলত্র, ধন, জন ইত্যাদিতে অসিদ্ধ। প্রকাশ করেন। যে সকল মহৎপুত্রের চিত্ত, ভগবান্ মনুস্বননের সেবাতে সমুদয়, তাঁহাদের নিকট পরমপুত্রবার্ধ—যুক্তি ও অতি অকিঞ্চিংকর। মহারাজ। “যে ভগবান্ যজ্ঞরূপ, যজ্ঞাদি কল্যাণতা, বর্ষাসুষ্ঠান-কর্তা, অষ্টাঙ্গ-যোগরূপী, জ্ঞানই বাঁহার প্রধান কল,—ভাদৃশ যোগ-যুক্তি, মায়ানিরতা, সর্লক্ষীণের নিয়ন্তা সেই ভগবান্ হইকে নন্দ্যার করি”—রাজর্ষি ভরত, “যুতদেশ-পরিভাগ কালে এই বাক্য উচ্চঃস্বরে উচ্চারণ করিয়াছিলেন। অতএব কোন্ ব্যক্তি তাঁহার বক্ষাস্থবর্তন করিতে পারিবে?” রাজর্ষি ভরতের গুণ ও কর্ম অতিশয় পবিত্র। ভগবতঃ ব্যক্তি মাঝেই এই হৃদের আদর করেন। এই মহাত্মার এষ্ট চরিত্র পরম মঙ্গলংকমক, পরমাঙ্গু-বর্ষক, ধনকর, বশস্ত্র এবং স্বর্গ-সোমকোর সাধক। যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে এই চরিত্র জ্ঞাপন অথবা পাঠ করিবে, কিংবা যিনি ইহাতে আবাদ করিবে,—তিনি আপনা হইতেই সমস্ত মঙ্গল পাইবেন;—মস্তের নিকট হইতে কল্যাণ-লাভের জন্য তাঁহারকে অপেক্ষা করিতে হইবে না। ৩৮—৪৩।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ১৪ ৷

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ভাত-বংশীয় মরপতিগণের বৃত্তান্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। ভরতের পুত্র সুমতি। কতকগুলি পাবতিলোক তাঁহাকে পায়ীদনী বৃত্তি দ্বারা কলিযুগে দেবভারগে কল্পনা করিবে। সুমতি হইতে বৃদ্ধসেনার গর্ভে দেবভাজিৎ নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। সেই দেবভাজিতের দ্বারী নামী ভাৰ্গ্য্য দেবদ্বার নামক এক জনর হয়। তাঁহার পত্নী খেমুন্দী। তাঁহার গর্ভস্থাত লজ্জানের দান পরমেশ্বী। পরমেশ্বীর স্ত্রী সুবর্তলা। তাঁহার গর্ভে প্রতীহ নামক এক মহাত্মা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বহু বহু সোক্তের নিকট আত্মবিদ্যা ব্যাখ্যাপূরক ভদ্বার, স্বয়ং পবিত্র হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ বর্নন লাভ করিয়াছিলেন। প্রতীহের ঔরসে সুবর্তলা নামী পত্নীর বর্ভে* প্রতিকর্ষী, প্রতিক্ষোভা ও উল্লাসী—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। এই তিন ব্যক্তিকে বক্ষাস্থবর্তন বিষয়ে অতিশয় মনু হিমেয়। ইহাঙ্গিগের মধ্যে প্রতিকর্ষীর ভাৰ্গ্য্য ভক্তি। তাঁহার গর্ভে অক্ষত ছুয়া নামে হুই পুত্র উৎপন্ন হয়। ছুয়ার হুই পত্নী;—অধিকার্য্য ও সোমস্য্য। ছুয়ার সোমস্য্য নামী কনিকুল্য্যার গর্ভে উল্লাসী নামক কনিতা দেবরূপায় গর্ভে প্রতীহ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই প্রত্যয়ে পত্নী বিদ্যাসী। তাঁহার গর্ভে বিষ্ণু নামে এক পুত্র জন্মে। বিষ্ণুর ভাৰ্গ্য্য ভক্তি; তাঁহার পুত্র পুণ্ডরিক হইতে আভিতির গর্ভে বক নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। বকের বসিষ্ঠা ভক্তি। তাঁহার গর্ভে স্ব

নামক রাজর্ষি জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার বশের পরিসীমা হয় নাই এবং ইনি জগৎ রক্ষা করিবার কামনায় গৃহীতনস্ত্র সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলিয়া আত্মস্বাদি লক্ষণ দ্বারা মহাপুত্রবতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই গম রাজা, রাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া প্রজাপুঞ্জের লালন, পালন, পোষণ, ঐশ্বর্য ও শাসনানি-রূপ ধর্ম মনুষ্ঠান করিতেন এবং গৃহাঙ্গনে থাকিয়া বাগ-যজ্ঞাদি ধর্ম্যাচরণে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার ঐ হুই প্রকার বর্ষই সর্লক্ষীভাবে ভগবানে অর্পিত হইয়াছিল বলিয়া পরমার্ধ স্বরূপ হইয়াছিল। ঐ হুই বর্ষ ও ব্রহ্মজ-জনের চরণ-সেবাকর্মিত ভক্তিযোগে তাঁহার বৃদ্ধি,—সংস্কৃতা ও বিভূষা হয়। তাঁহার চিত্ত হইতে দেহাদাত্তিমান সুরীকৃত হইয়া যায়,—তিনি সর্লক্ষীই স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন। একপ্রকার হইয়াও নিরহঙ্কার হইয়া হৃদনী পালন করেন। ১—৭। হে পাণ্ডবের! এই কারণে পুরাবিদু পঠিতেরা বহু বহু গাথা রচনা করিয়া তাঁহার বশ গান করিয়া থাকেন। উৎসমন্ত গাথায় এই ভাব নিবন্ধ আছে যে, “মহাত্মা গম যজ্ঞস্বরূপ, মনস্বী, বহুজ, ধর্মরক্ষক, ঐমান্, লক্ষ্যগুণের লভাপতি এবং সার্বলোকদিগের সেবক। ভগবানের অংশ ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি কর্ম দ্বারা তাঁহার অসুক্রণ করিতে পারিবে? প্রজা, মৈত্রী, ধর্মা ইত্যাদি লক্ষ্মী দক্ষকর্তার স্বীকৃতিসহকারে। তাঁহারই সন্নিধানের সর্লক্ষী পরামর্শকে বাঁহার অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন; যিনি নিকাম হইয়াও গুণরূপ বৎস দ্বারা স্তন-শ্রুত হইয়াছিলেন বলিয়া ধর্মী বাঁহার প্রজাদিগের জন্য ছুরি ছুরি কল্যাণ স্বয়ং দোহন করিয়া দিয়াছিলেন;—কর্ম দ্বারা তাঁহার অসুক্রণ করিতে কে পারে? যিনি কল্যাণ-কামী না হইলেও শেখ সকল অথবা বেদবিহিত কর্ম সকল বাঁহার জন্য স্বয়ং বিবিধ কাম দোহন করিয়া দিতেন, রাজস্ববর্গ রণক্ষেত্রে বাগ দ্বারা প্রতিপুঞ্জিত হইয়া বাঁহাকে করপ্রদান করিতেন, বিপ্রগণ,—পালন ও মক্ষিণা দ্বারা পুঞ্জিত হইয়া ন ব বর্ষকলের বর্ষাংশ বাঁহার জন্য সংগ্রহ করিতেন,—কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সাদৃশ্য কর্ম করিতে পারিবে? বাঁহার যজ্ঞে প্রচুর সোমপানে ইচ্ছা অতিশয় মত্ত হইতেন;—তাহাতেই বজ্রযুক্তি ভগবান্,—প্রজা, বিভূষা-ভক্তিযোগ ও সমর্পিত যজ্ঞকল, পূজা স্বয়ং মত্ত প্রজাক্ষত্র গ্রহণ করিতেন,—তাঁহার অসুক্রণ করিতে কে পারে? যে ভগবানের ঐতিহ্যে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, ভূগ প্রভৃতি আরম্ভ স্রক্ষাণের ঐতিহ্য হয়, সেই সর্লক্ষীভাবী সাক্ষাৎ ঐতিহ্যরূপ ভগবান্ বিষ্ণু, গম-রাজার যজ্ঞে ‘ভুৎ হইলাম’ বলিয়া স্বয়ং ঐতিহ্য লাভ করিতেন;—কোন্ ব্যক্তি ঐ গম-রাজার ভূলা হইতে পারিবে?” হে রাজন্। উক্ত গম-রাজার ঔরসে গাযস্ত্রী গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। তাহাদের নাম চিত্রবর্ষ, সুগতি এবং অধিরোধন। তদন্থ্যে চিত্রবর্ষের ভাৰ্গ্য্য উর্বা। তাঁহার গর্ভে সর্মাই নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ সর্মাটের উৎকলা নামী ভাৰ্গ্য্য বরীষ্টির জন্ম হয়। বরীষ্টির ঔরসে বিলুন্ডীর গর্ভে বিলুন্ডান্ নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিলুন্ডানের বসিষ্ঠা সর্বা। তাঁহার গর্ভে স্ব-নামা রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করেন। স্বরূপতী স্বমণা। তাঁহার গর্ভে বীরবর্ত জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বীরবর্ত স্বীয় ভাৰ্গ্য্য ভক্তায় গর্ভে মনু-ও প্রমদু নামে হুই পুত্র উৎপন্ন করেন। তদন্থ্যে স্বরূপ বসিষ্ঠা সর্মা। তাঁহার গর্ভে ভৌবনের জন্ম হয়। ঐ ভৌবন হইতে বটী জন্মগ্রহণ করেন। সেই বটীর পত্নী বিরোচনা। তাঁহার গর্ভে বিরজ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিরজ ভক্তি মহাত্মা ছিলেন; তাঁহার লক্ষ্মীশ্রী শিবনী। তাঁহার গর্ভে বিরজের পত পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। সেই সকলের মধ্যে সত্যজিৎ সোম ও স্রেষ্ঠ-ভগমশ্বর ছিলেন। তাঁহার

* প্রতীহের স্ত্রীর নামক সুবর্তলা, পত্নীর নামক সুবর্তলা। কেহ বলেন সুবর্তলা। কোন কোন পুস্তকে প্রতীহ-পত্নীর নামোক্তির মত।

ভূগ-কৌশল বিষয়ে একটি স্নোক আছে, তাহার বর্ষ এই,—
 শ্রিয়ত্রয়ের বংশে বিরজ জন্ম গ্রহণ করিয়া, ভগবান্ বিহু যেরূপ
 দেবগণকে বলবৃত্ত করেন, সীম ভূগ ও কীর্তি বারা এই বংশকে
 সেইরূপ ভূষিত করিয়াছিলেন । ৮—১৩ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

ভূখনকোষ-বর্ণন ।

মনস্কর রাজা পরীক্ষিত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মনু ! ভগবান্
 আদিভ্য সীম করে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন এবং যে স্থানে গুরু
 ও কুক পক্ষে নক্ষত্রগণ-সহ চক্রকে দেখা যায়, তাৎপর্ষ্য ভূমণ্ড-
 লের বিস্তার আপনি কহিয়াছেন । তাৎপর্ষ্যভিত্তিক ভূমণ্ডল-মধ্যেই
 শ্রিয়ত্রয় রাজার বৎ-চক্রের সাতটা পাত বারা সত্ত সাগর সন্নিহিত
 আছে । আপনি এই সত্ত সমুদ্র হইতেই এই ভূমণ্ডল মধ্যে সত্ত বীপ
 দেখাইয়াছেন । অথবা এই সকল বীপের পরিমাণ ও লক্ষণ সন্নিহিত
 লিখিত বিবরণ জানিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হইতেছে । ভগবানের
 জগন্ময় মূল রূপে নিখিষ্ট মনও কদাচিৎ নির্গুণ সুক্লমতম জ্যোতি-
 শ্ময় পরম-ব্রহ্ম-স্বরূপ পরম-পুরুষ বাসুদেবে নিখিষ্ট হইতে লক্ষম
 ১২ ; এই সকল বিষয় লিখিত বর্ণন করুন । ঐ বিষয় শুকদেব
 কহিলেন,—মহারাজ ! পুরুষ যদ্বি সেবতুলা পরমাত্ম পায়, তথাপি
 বিশেষ বিশেষ স্থানের নাম বারা ভগবানের মায়া-বিভূতির
 বস্তু,—যাক ও মনের বারাও জানিতে পারিবে না । অতএব
 প্রধান প্রধান বীপ সকলের নাম, সন্নিবেশ এবং চিহ্ন বর্ণন
 করিয়াই তোমার নিষ্ঠা তুগোলম্ব হান সকলের বিষয় ব্যাখ্যা
 করিতেছি । হে রাজনু ! এই ধরামণ্ডল এক প্রকাণ্ড কমল-সদৃশ ।
 সত্ত বীপ ইহার কোষ, এই সত্ত-বীপ-কোষ-মধ্যে অভ্যন্তর-কোষ
 জম্বুবীপ । এই বীপই প্রথম ; ইহার দীর্ঘতা নিম্নে যোজন
 এবং বিস্তার লক্ষ যোজন । উক্ত-জম্বুবীপ কমলপত্রের স্তায়
 চারিদিকে সমান বর্জুলাকার । এই বীপে নয়টা বর্ষ আছে ।
 ইহাদের মধ্যে জম্বাব ও কেতুমাল বর্ষ তিন প্রত্যেকের বিস্তার
 নয় লক্ষ যোজন । এই নয় বর্ষ আটটা নীমা-পর্কতে পরস্পর
 সুন্দররূপে বিভক্ত রহিয়াছে । ১—৬ । এই বর্ষ-সমূহের মধ্যে
 ইলাহৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তর-বর্ষ । তাহার মধ্যেস্থলে সত্তপর্কত
 সকলের রাজ্য, সর্লভোভাষে সুবর্ষময় সুমেক পর্কত রহিয়াছে ।
 এই সুমেকর উচ্চতা উক্ত বীপের বিস্তার পরিমাণের সপ্ত—লক্ষ
 যোজন । তাহার মস্তকের দিকে সাত্ৰিংশত লক্ষ যোজন । মূলে
 ষোড়শ লক্ষ যোজন বিস্তার । ভূমির মধ্যেও তত লক্ষ যোজন
 দূর হইয়া থাকে । উক্ত পর্কত এই প্রকারে ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড
 কমলের কর্ণিকার স্বরূপ হইয়াছে । ইলাহৃত বর্ষের উত্তরভাগে
 উত্তরাধি-দিক্‌দিক্‌ ক্রমণ নীল, বেত, শূক্ৰবান্—এই তিন পর্কত
 এবং বর্ষাক্রমে রম্যক, হিরণ্ময় ও ব্রহ্ম নামক বর্ষত্রয়ের নীমা-পর্কত
 স্বরূপ হইয়া আছে । উক্ত তিন পর্কত পূর্কদিকে দীর্ঘ । উহাদের
 উত্তর পার্বে লবণ-সমুদ্র বিস্তৃত । ইহাদের বিস্তার তিন-লক্ষ যোজন ।
 অত্রিহিত পর্কত হইতে পরবর্ত্তী পর্কত, কেবল একাদশ অংশ
 দীর্ঘ-পরিমাণে হয় । এইরূপে ইলাহৃত বর্ষের দক্ষিণে বিম্ব ;
 হেমবট এবং হিমালয় নামে তিন পর্কত আছে । এই তিন পর্কত
 উল্লিখিত নীমা-পর্কতের স্তায় পূর্কদিকে, আশ্বিন এবং প্রত্যেক
 দশ লক্ষ যোজন উত্তর । উক্ত পর্কতের বর্ষাক্রমে হরিবর্ষ,
 কিংপুরুষবর্ষ এবং ভারতবর্ষের নীমা-পর্কত । এরূপে উক্ত ইলাহৃত
 বর্ষের পূর্ক ও পশ্চিম-দিক্‌ বর্ষাক্রমে বালাবান্ ও গন্ধমাদন পর্কত

অবস্থিত । এই পর্কত দুইটা—উত্তরে নীল এবং দক্ষিণে বিম্ব
 পর্কত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুই লক্ষ যোজন বিস্তার । এই দুই
 পর্কতই বর্ষাক্রমে কেতুমাল এবং জম্বাব-বর্ষের নীমা-পর্কতরূপে
 বিস্তার করিতেছে । সুমেক-পর্কতের চতুর্দিকে মন্দর, বেঙ্গ-মন্দর,
 সুশার্ব এবং কুম্ভ নামে চারিটা অনষ্টক পর্কত বিদ্যমান । এই
 পর্কত-সমূহের প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশ লক্ষ যোজন ।
 এই চারি পর্কতের মধ্যে পূর্ক ও পশ্চিম দিকের পর্কত দক্ষি-
 ণোত্তরে বিস্তৃত এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্কত পূর্ক-পশ্চিমে
 ব্যস্ত । উক্ত চারি পর্কতে বর্ষাক্রমে বাত্র, জম্বু, কদম এবং
 বট, এই চারিটা বৃক্ষ আছে । এই সকল বৃক্ষের বিস্তার সত্ত
 যোজন । তাহার পার্শ্বতা পাতাকার মত একাদশ সত্ত যোজন
 উচ্চ, তাহাদের শাখা-সমূহ তাৎপর্ষ্য সত্ত যোজন বিস্তার ।
 ৭—১২ । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! উক্ত চারিটা বৃক্ষের দিক্‌টেই চারিটা
 হ্রদ আছে । তাহার মধ্যে একটি হৃৎকল, দ্বিতীয় মধুকল, তৃতীয়
 ইন্দুরস-জল, চতুর্থ শুক্লজল । এই চারি হ্রদেরই জল, অতি মনোহর ।
 উপদেবগণ ইহার জল সেবন করিয়া স্বাভাবিক-বৌৎগবর্ষা-সম্পন্ন
 হইয়াছেন । এই মূলে উল্লিখিত চারিটা হ্রদ তিন চারিটা উদ্যানও
 আছে । তাহাদের নাম,—মন্দর, চৈত্রবর্ষ, বৈজ্ঞানিক ও নর্কতো-
 ভর । এই সকল উদ্যানে অমরোত্তমগণ, সুরলক্ষ্মণা-সলাম পত্নীদিগের
 সহিত সিলিত হইয়া বিহার করিয়া থাকেন । এরূপ বিহার-
 সময়ে গন্ধর্গগণ তাহাদের সহিত গাম করেন । মন্দর পর্কতের
 কোড়পেলে দেবভূত নামে একটি বৃক্ষ আছে । তাহার উচ্চতা
 একাদশ সত্ত যোজন । এই বৃক্ষের অত্রভাগ হইতে সর্লদা রাশি
 রাশি অমৃত ফল পতিত হয় । সেই সকল ফল, পর্কতের চূড়ার
 মত মূল । সেই সকল বিদীর্ঘমাণ ফলের গন্ধ অতি মধুর । অত্র
 সৌরতে স্থাপিত অন্নগণ বহল রস জলস্বরূপ হওমাতে তদ্বারা
 অন্নগোদা নামে এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে । সেই নদী মন্দর
 পর্কতের শিখরদেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্কদিকে ইলাহৃত-বর্ষকে
 প্রাণিত করিতেছে । তদ্বারী অমৃতরী, বন্ধাসনাগণ এই মনের
 সেবন করাতই তাহাদের অঙ্গে সৌগন্ধ্য জন্মে ; তাহাদের
 গাত্রস্পর্শ বায়ু এরূপ সুস্থ হইবে, তদ্বারা সকল দিকে দশ যোজন
 ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ১০—১৮ । জম্বুবৃক্ষের জম্বুকল সকল
 হস্তিপাত্র-তুল্য অতি মূল । তাহাদের বীজ অতি সুস্থ । সেই মস্ত
 ফল উচ্চ হইতে পড়িয়া বিশিষ্ট হওমাতে তৎসমুদায়ের রসে জম্বুনদী
 নামে এক নদী হইয়াছে । সেই স্রোতস্বতী, মেরু-মন্দর-পর্কতের
 শিখর হইতে অমৃত বোজন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়িয়াছে । যে
 স্থানে পড়িতেছে, সেই স্থান অমৃত আপনার দক্ষিণে সপ্তদ্বার ইলা-
 হৃত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত আছে । এই নদীর মুক্তিকা তাহার
 জলরসে অমৃতের হওমাতে বায়ু ও সূর্য্য-সংযোগে বিশেষ গাণ
 প্রাণ হইয়া জায়ন অর্থাৎ সূর্য্যে পরিণত হয় ; তাহাই অমরগণের
 আভরণ । যেখানি সকলেই তদ্বারা বায়ু বৃক্ষগণের সহিত
 হুট, কট, কটীমুদ, হুল ইত্যাদি আভরণ করিয়া অমৃত বার
 করিয়া থাকেন । সুশার্ব-পর্কতের পার্শ্বদেশে মহাক্ষম-নামে এক
 বৃক্ষ আছে । তাহার কোটির-সমূহ হইতে পঞ্চদশ পরিমিত
 পাটটা মধু-বারা এই পর্কতের শিখরে পতিত হইয়া পশ্চিমদিকে
 ইলাহৃত বর্ষকে সীম সৌগন্ধ্য বারা প্রাণোত্তিত করিতেছে ।
 বাহার এই পর্কতের মধু-বারা সেবন করেন, তাহাদের সুখজনিত
 বায়ু বারা সর্কর দিকে সত্ত যোজন পর্য্যন্ত ভূতর্কণ স্থাপিত
 হইয়া থাকে । ইতিমু । জম্বু-পর্কতে সত্তলক্ষ্য নামে বট-বিটপী
 আছে । তাহার অত্রদেশ হইতে অর্ধাশ্বিনে দর্শি, মূদ, বৃত্ত,
 মধু, শুক, অত্র প্রভৃতি এবং মনন, ভূবন, লবন, আক্ষয়ানি সপ্তদ্বার
 অতিলাভিত বস্তু যোগ্যকারী নয় সকল, এই পর্কতের অত্রভাগ

হইতে নিঃশব্দ হইয়া তাহার উত্তরে ইলায়ত বর্বরানী জনের বহুই উপকার-লাভন করিতেছে। ১১—২৪। এই সকল সামগ্ৰী সেবন করাতে তদ্রূপ প্রজা-জনের কখন অন্ন-বৈকল্য, ক্রান্তি, দশ, ভরারোগ, অপস্থত্যা, শীত বা উষ্ণকাল বৈবর্ণ্য এবং অস্বাস্থ্য উপসর্গ—কিছুই হয় না, এতদ্বারা বাসজীবন কেবল শীতিলয় স্থল-সতোপে কালযাপন করিয়া থাকে। যে রাজ্য। বরষ, হরষ, রুহত, বৈকল, ত্রিকট, শিশির, পতন, রুচক, বিঘ্ন শিক্টিলাস, কপিল, শব্দ, বৈবর্ণ্য, জ্বাতি, হৃৎ, জঘত, বাগ, কালজর এবং নীরদ প্রভৃতি শৈল সকল সুবসর পানপ্রাপ্তে চারিদিকে বিরচিত আছে। তাহাতে এই সকল পরুষ, কপিকার ভায় সুবসর পরুষের কেশর-বরণ হইয়াছে। সুবসর পুরুষিকে ঠর ৩ দেবহৃৎ পরুষ। এই পুরুষের প্রত্যেক উত্তরদিকে শতদ্বার বোজন ব্যত এবং দুই সহস্র বোজন উষ্ণ। পশ্চিমদিকে পশন ৩ পারিশার পরুষ। দক্ষিণদিকে কৈলাস এবং করবীর গিরি। এই সকল শৈল পুরুষিকে বিভক্ত। উত্তরদিকে ত্রিশূন ৩ বকর পরুষ। এই প্রকার স্থল হইতে সহস্র বোজন পরিভ্রমণ করিয়া চারিদিকে অগ্নির পরিধির লম্বা এই আট পরুষতে বেষ্টিত হইয়াছে। ইহাতে সুবসর-পরুষ সর্বপ্রকারে শোভিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে পতিতেরা কহেন, 'এই সুবসর বাবার উপরে মধ্যমলে ভগবান্ ব্রহ্মার পুরী-বিরাচিতা আছে; তাহার উত্তর সহস্র অশুত বোজন। এই পুরী স্থবর্ণে নির্মিত এবং চারিদিকে লম-তহুতোপ।' উক্ত পুরীর উপরিভাগে পুরীদি সিদ্ধ সকলে বধাক্রমে ইক্ষাদি অষ্টলোক-পালদিগের আটটা পুরী নির্মিত আছে। সেই সকল পুরীর বর্ষ ভগ্নলোক-পালের বর্ষের অনুরূপ। প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর পরিমাপের চতুর্ভাগ। ২৫—২৬।

বেদ্য প্রণয়ন সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

ভগবান্ ব্রহ্মকর্ক সর্বগনেশ্বরের তত্ত্ব।

ভগবদেব কহিলেন,—হে রাজন্। বিষ্ণু বলিরাজের যজ্ঞ গমনানন্তর ত্রিবিক্রম-মুষ্টি ধারণ করিয়া বহন-পানকোপ করেন, তখন দক্ষিণ-চরণে ভূমি আক্রমণ করিয়া যেমন উর্ধ্ব দিকে বাসবপ উপকোপণ করিতে বাইবেন, অমনি অক্ষয়ণ্ড ভদ্রীর বাসবপের অন্তর্গত-মধ্যে অ-কর্তার উপরিভাগ নির্ভর হইয়া সেবা।—তাহাতে একটা গর্ভ হইয়াছিল। এই গর্ভ দিয়া যে এক শাব্দ জলধারা প্রবিশিত হয়, উহা সহস্র-গুণপরিমিত-কালে বর্ষের যতকমেপে পতিত হয়। রাজন্। এক্ষালং-হেতু ভগবানের চরণ হইতে যে অক্ষয়ণ্ড হুহুম বিগলিত হয় তাহাই বিক্রম-করণ হইয়া এই জলধারার মৌল্য সম্পাদন করে। অতএব সর্গ করিবামাত্র এই ধারা বিঘ-ব্রহ্মজলের পাপ কালম করিতে পারে; কিন্তু বিজ্ঞে অতি নির্বলা। বর্ষে এই ধারা নাম্যায়-বিষ্ণুর পদ-হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব সেই স্থানে উহা 'অপারবী' জলধারী-প্রকৃতি নাম্যায়িত্ব অস্তিত্ব নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুসদেই বর্ষের সত্বক। উভয়পাশ-ভনয় পদ্য ভাগবত প্রকৃতি বিষ্ণুকে অপ্রতিষ্ঠা করিয়া ইহা বাবা-দের হৃদয়বদ্য। ভগবান্ ইতিহাসে ক্রমশঃ এই কথন করিয়া প্রতিজ্ঞা-সহকারে একান্ত-প্রতিশ্রুত-স্বপ্নস্বপ্নের সত্বক ধারা এই ধারি-ধারা ধারণ করিতেছেন। এই ধারার ঐশ্বর্যের অস্তিত্বকে অস্তিত্ব-এন কথন কথন মুক্তি পাত্রেতে অকর। ব্রহ্মা প্রাকৃতিকের মার্জ হইয়া থাকে। উৎসর্গ বরষক বিষ্ণু এবং ইন্দ্র; অস্তিত্ব-প্রকৃতির সৌন্দর্য্য কটমল হইতে ব্যাপার। নিসর্গিত হইতেছে এবং সর্গারীক-বোধান হইতেছে। অকর। ইনিই উৎসর্গের মাধ্যমিকী পিত্ত, ইনিই অকর। অকর। অকর। এইই উৎসর্গের

করিয়া অল্প জটাসমূহ দ্বারা এই গন্ধাকে ধারণ করিতেছেন। লক্ষ্মীসিংহের এরূপ নিষ্কর ধারণ হইবার কারণ এই,—লক্ষ্মীর আত্ম-বরণ ভগবান্ বাহুদেবে একান্তিক ভক্তিযোগ লাভ করাতে স্বত পুরুষার্ধ এবং আত্মজানে তাহাদের আত্মা মাট, বরষ উপেক্ষা জন্মিয়াছে; অতএব স্বতন্ত্র বিশ্ব্য় মুহূর্ত্ত ব্যক্তির। যেমন মুষ্টি ধারণ করেন, তাহার। সেইরূপ পরষ বচ-পুষ্ণের গন্ধা-ধারণে প্রবৃত্ত থাকেন। বিষ্ণুপারোক্তবা গন্ধা এই স্থান হইতে আকাশ-পথ দ্বারা অবতীর্ণ হয় এবং চতুঃশতল প্রাপিত করিয়া প্রবনে সুবসর-যতকখ ব্রহ্মলয়নে পতিত হন। তথায় পৃথক পৃথক নামে চারি ধারায় বিক্রিয়া হইয়া চারি দিকে সর্বকতোভাবে গমনপূর্বক সরিৎপতি সাগরে প্রবিশি হইয়াছেন। সেই চারিটা ধারার নাম,—নীতা, অলকনমা, বৎসু ও ভরা। তদন্থে নীতা ব্রহ্মলয়ন হইতে বর্হিত হইয়া অত্যন্ততা প্রবৃত্ত কেশর-পরুষের প্রধান প্রধান মূলে পতিত হন; তৎপরে এই সকল মূল হইতে ক্রমে অধো-অধোভাবে প্রবাহিত হইয়া গন্ধমায়ন-পরুষের শিথরে পতিরা-ছেন এবং ভরা-বর্ষের মধ্য দিয়া লবণলয়নে প্রবিশিত হইতে ছেন। ১—৬। বৎসু নদী, দাদ্যাবান্ গিরির শিথর হইতে কেহুমাল বর্ষ দিয়া নির্গত হইয়া পশ্চিমদিকে লম্বুরের সন্নিক্ত নিসিদ্ধ হইয়াছেন। ভরা নদী উত্তরদিকে সুবসর-শিথর হইতে নিগৃহিত হইয়া লম্বুরপরুষের মূল হইতে প্রবাহিত হইয়াছেন; তথা হইতে নীল, বেত ও মুনাবান্ পরুষের শিথর-বেশ দিয়া নিরে অবতরণ করিয়াছেন এবং উত্তর-বৃত্তদেশে ন্যাশিনা উত্তর-লবণলয়নে নিসিদ্ধ হইয়াছেন। অলকনমা, ব্রহ্ম-লয়নের দক্ষিণে অনেকাংশ পরুষ-মূল অতিক্রম-পূর্বক অদমা জীর বেগে দেবহৃৎ ৩ হিমহৃতে মূহন করিয়া তারতবর্ষে ব্যাপিনা দক্ষিণদিকে লবণ-লয়নে প্রবিশিত হইতেছেন। ইহাতে মাদার্ধ আগমনশীল পুরুষের পদে পদে অবশেষে ৩ হাজমুরারির ফল চূর্ণত হয় না। অস্তান্ত বহুবিধ বন-নদীও সুবসর পরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রত্যেক বর্ষে শত সহস্র ধারায় প্রবাহিত আছে। বাবজীর বর্ষমধ্যে তারতবর্ষকেই কর্ষকত বলা যায়। স্বত আট বর্ষ বর্ষাধিগের পুণাশেবে উপভোক্তের স্থান। দিবা-বর্ষ, জৌদ-বর্ষ এবং বিল-বর্ষ—সর্ব এই তিন প্রকার; তদন্থে জৌদ-বর্ষের স্থান এই বর্ষ। অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাহাদের পুরুষ-পরিমাণে অমৃত বৎসর পরমায়ু, অমৃত হস্তীর তুল্য বল এবং ব্রহ্মবৎ সূক্ষ্ম শরীর। সেই শরীরে এরূপ বল, যৌবন এবং হর্ব বে, তদ্বারা মহাসুখত-ব্যাপারে স্ত্রী-পুরুষ সামান্য প্রমুহিত হয় এবং মন্তোপায়মানে এক বৎসর আয়ুঃশেবে থাকিতে তাহাদের কলত্র-একবার গর্ভ ধারণ করে। এইরূপে বিঘ্ন-সুখের উৎকর্ষ-হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা শ্রেষ্ঠাত্মগের তুল্য পরুষ-সুখে কালযাপন করিয়া থাকে। ৭—১২। এই সকল বর্ষে দেব-পতিগণ, ন ব লেবকরণ কর্ষক মহা উপকার দ্বারা বর্ধিত হইয়া যেহ্মাত্মনারে আক্রমায়তন সকলে, গিরি-গরুত্রে এবং জলম জলপনে পুরষ-সুখে জীবা করিয়া বেদ্যান। তথায় মেঘ-কামিনীদিগুপ্ত-প্রলম্বীকী ও অস্তান্ত বিচিত্র ব্যাপারে, এক্ষ প্রাচ্যোক্ত-সেই সকল স্থলস্থীর সন্মিলন হান্ত ও লীলাব-লোকেরে ক্রম-পুরুষসিংহের মূল ও মুষ্টি ভক্তিধর আকৃষ্ট হইয়া গুরু। কে আক্রমায়তন পুরুষের সিংহারেরে কণা বজিলান, তাহার-প্রোক্তার কর্ষিত বহিষ্ণ? তাহারে ক্রম-সকলের পাশে,—অবশ্যীরে তত্বের পূর্ণ-অবত, বল ও নদী-কিন্দায়েরে লক্ষ্মী-নদী-বাগেণে; বল-হইয়া পরিভ্রমণে, সেই শাখায় বায়ুরে বহুতর দ্বারা আক্রম হইয়াছে। এই সকল মুকে এই আক্রমের আক্রম্য নোতা প্রকাশ হইয়াছে। এই আক্রম হইতেই সকল জলাশয়েরই এই

শোভার কথা কত বলিবে? প্রকৃষ্টিত নবীন-পুত্রের আঘোষে,—
 প্রাজ্ঞহংস, কলহংস, জলহুট্ট, কারুণ, দায়ল, চক্রবাক
 প্রভৃতির কলরবে এবং অনর-সিকতের নব্বু গুণ্ডনু রবে,—
 সেই সমস্ত সরসী শোভার অতুলনীর হইয়া রহিয়াছে। যে
 রাজ্য। উল্লিখিত নয় বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবানু নারায়ণ,
 পুরুষদিগের প্রতি অসুখে বিতরণ নিমিত্ত আপনার মুক্তি-সম্ব-
 ধারী অদ্যাপি সন্নিহিত হইয়া থাকেন। ইলাহুত-বর্ষে ভগবানু
 ভবই একমাত্র পুরুষ; সেখানে অত্র কোন পুরুষ নাই; কারণ
 যে সকল পুরুষ, ভবানীর শাপের বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা
 কখন সেখানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া
 তথায় প্রবেশ করে, তাহাদের তৎক্ষণাৎ শ্রী-ভাব প্রাক্তি হয়।
 এই বর্ষে ভগবানু ভব,—ভবানী এবং তাঁহার অধীর সহস্র অর্কুৎ
 স্ত্যাক শ্রীগণকর্তৃক সর্লতোভাবে সেবিত হন। ভগবানু নারায়ণের
 যে চারি প্রকার মুক্তি, তন্মধ্যে তামসী মুক্তি চতুর্থী। এই
 মুক্তির নাম সর্ষণ এবং ইহাই তাঁহার আপনার প্রকৃতি।
 ভগবানু ভব, এই মুক্তিকে আত্ম-সমাধি মধ্যে স্থাপনপূর্বক
 নিয়মিতভাবে উচ্চারণ করিয়া এক একবার ছুটিয়া বেড়ান।
 ইহা;—“বাহা হইতে গুণ সকল প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং
 অধ্যাত্ত ও ব্রহ্মেশ্বর, আমি সেই ভগবানু মহাপুরুষকে নমস্কার
 করি। হে ভগবানু! আপনি পরম স্বর্ষণ; অতএব আপনাকেই
 ভজন্য করি। হে প্রভো! আপনার পাণ্ড-পন্থক সর্লক্রমীয় রক্ষক
 এবং আপনি ঐর্ষ্যাগি সমস্ত বহুভূপের পরম আত্ম। তত্ত্ব-ক্রমসে
 হিতার্থ আপনি স্বরূপ প্রকটিত করেন এবং আপনা হইতে ঐ
 সকল ব্যক্তির সংসার বিমর্ট হইয়া যায়; কিন্তু যে সমস্ত লোক
 আপনার অভক্ত, আপনি তাহাদের সংসার জমাইয়া দেন।
 ১০—১৮। আমরা ক্রোধবেগ জর করিতে অনসর্ষ হওনাক্তে
 আমাদের মুক্তি যেমন ভগবানু স্বর্ষণের বিশিষ্ট হয় না, তেমনি
 তিনি নিরীকণ করিলেও, তদীয় মুক্তি মায়ায় গুণ ও অস্ত-করণে
 অভ্যন্তরও লিপ্ত হয় না; ইঞ্জির-ক্রমেই এবং সুস্থ কোথ পুরুষ
 তাঁহার সম্ভার না করিলে? যিনি আত্মমায়ী হারা বস্ত-স্বল্য
 ভবের আকারে প্রকাশ পান এবং নু ও আসব-সেবনে
 বাঁচার নয়ন ভাব্রণ হইয়া উঠে; নারবধুগণ, চরণার্জন-কমবে-
 বাঁচার পান-স্পর্শনে মোহিত হইয়া পড়ে, সুতরাং সঙ্কর বাঁচার
 তুচ্ছাতির গুচ্ছা করিতে পারে না;—তাঁহার সম্ভার কে না
 করিলে? বাঁহাকে ঐর্ষিগণ এই বিধের স্তি; হিতি ও দ্বিধাশের
 কারণ বলিয়া থাকেন, অথচ যিনি স্বয়ং স্তি-হিতি-বিদ্যাপ-
 বিহিত; যিনি অনন্ত,—যিনি আপনার সহস্র-স্বত্বকরণ-পুঁহের
 একপ্রদেশে সর্ষণ-ভূলা ভূবণল কোথায় অবস্থিত আছে; তাঁহা
 জানিতে পারেন না; ইহা হইতে আমি উৎপন্ন হইয়া শ্রিত্তিক
 স্বীয় তেজ হারা দেবভাবর্ণ, ভূতবর্ণ এবং ইঞ্জিরবর্ণ বহন
 করিয়া থাকি,—নেই লভ-গুণ্যের ভগবানু ব্রহ্মা, বাঁহার
 গুণ-সমিত্ত ‘সহ’ নামক প্রথম পরীর; বাঁহার যশ-ব্যক্তিয়া
 সহ্য, অহংকার, মেঘ, ছুত ও ইঞ্জিরগণ, সুব্রহ্মণ্য পক্ষীর ভায়
 ক্রিয়া-শক্তি হারা নিরাসিত হইয়া রহিয়াছে; বাঁহার অসুখে
 এই ব্রহ্মাও স্তি করিতেছে; বাঁহার নিশ্চিত মায়াকে
 আমার জায় ব্যক্তি কেবল জানিতে পারে,—কিন্তু কি একাকী
 তাঁহা হইতে নিজের পাওরা বাঁহি, তাঁহের উপর অবগত হইতে
 পারে না; আর বাঁহার বাঁহি, কবিরণ প্রহির প্রাপক;—সেই
 ভগবানুকে আঁহি নমস্কার করি। তাঁহির স্বরূপ হইতেই এই বিধ
 প্রকাশমান হয় এবং তাঁহাকেই ইহা একমাত্র বিদ্যা হইয়া
 থাকে।” ১১—২৪।

স্বতন্ত্র অধ্যায় সমাপ্ত। ১৬৩।

ঐতিহাসিক অধ্যায়।

বর্ষ-বর্ণন।

তখনেব কহিলেন,—মহারাজ। ভবানু-বর্ষে ঐর্ষপুত্র ভবপ্রব।
 নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবকেরা বাস করেন।
 তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবানু বহুভূপের প্রিয়তমা ঐর্ষময়ী হরপ্রী-
 মুক্তিকে নবাধি-যোগে হৃদয়মধ্যে স্থাপন করিয়া নিয়-সিখিত বাক্য
 উচ্চারণপূর্বক পিতরণ করিয়া থাকেন। ভবপ্রব। এবং তাঁহার
 অসুচরেরা বলিয়া থাকেন,—“বাহা হইতে আত্মার সংশোধন হয়,
 আমরা সেই ভগবানু বর্ষকে নমস্কার করি। বাহা, কি আত্মা।
 কোকে সাক্ষাৎ সেখিমাৎ প্রাণপ্রাপক বৃত্তাস বিষয় ভাবে না।
 নতান স্ব স্ব-পিতার বৃত্তা হইলে তাহাদের দাহ করিয়া, মুঢ়-মানব
 তাহাদেরই বনে স্বয়ং জীবন-ধারণ করিতে ইচ্ছা করে। হাম।
 তাহাতে বর্ষপকর করা যুগে থাকুক, কেবল তুচ্ছ বিস্ম-সুখ-ভোগের
 আশায় তাঁহারা পাণ্ড-কার্যেরই চিন্তা করে। কারণ, পতিতগণ
 এই বিষয়ে নবর বলিয়া থাকেন এবং আত্ম-তত্ত্বক ব্যক্তিয়া সমাধি-
 লয়ে ইহা নবর প্রত্যক অসুতবও করিয়া থাকেন; তাঁহা
 যোগ যে মায়ায় সুখ হয়, সে-তোমারই কার্য। প্রভো! মায়া
 অতি চমৎকার! আমরা তোমাকে নমস্কার করি। তুমি নিরায়ণ
 ও অকর্ষ হইলেও বেদে এই বিধের স্তি-হিতি-প্রলয়-কার্য
 তোমারি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। তাঁহা উপস্থিত হইয়াছে;
 কলত: তোমাতে কিছুই অনন্তব নহে। তুমি, মায়া হারা
 কার্যের কারণ ও সকলের আত্মা;—ইহাতে তোমারই কর্তৃত্ব
 প্রকাশ পায়, অথচ তুমি সকল হইতে বিভিন্ন; অতএব তোমা
 কর্তৃত্বও ভাব্য। প্রভো! বেদ সকল, বৈভ্যগণ কর্তৃক অপহৃত
 হইয়া কল্যাত-সময়ে জলময় হইয়াছিল। প্রলয়-অবস্থানে হরপ্রী-
 মুক্তি ধারণ করিয়া রমাতল হইতে ঐ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিলে
 এবং ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে, তুমি তাঁহাকে ঐ সকল দান কর। তুমি
 সত্য-স্বরূপ; তোমাকে আমরা নমস্কার করি।” ১—৬। রাজ্য।
 হরিক্রমে ভগবানু, নুপিংহরণে অবস্থিত করিতেছেন। ভগবানু
 নুপিংহুক্তি তেজ কারণ করিয়াছিলেন, উহা পরে বলিষ। মহা-
 পুরুষদিগের গুণ-প্রাণের আবাস স্বরূপ পরম-ভাগবত প্রজ্ঞা
 স্ত্যাদী প্রায়ঃসংগের সহিত অবিচ্ছিন্ন তক্তি-যোগ হারা ভগবানের ঐ
 দৃষ্টি-মুক্তির পূজা করেন এবং বলেন,—“প্রভো! আপনি নুপিং-
 হরণী ভগবানু; আপনাকে নমস্কার। আপনি তেজ সকলের
 তেজঃস্বরূপে প্রকাশিত। হে ব্রহ্মনথ! হে ব্রহ্মনথ! আমাদের
 কর্তব্যনামা দাহ করন, অজ্ঞানাত্কার বিনাশ করন। আপনি
 আনন্দিতকে অত্র হান করন; আপনাকে নমস্কার করি। হে
 নথ! বিধের স্বলক-হটক।—এব ব্যক্তিয়া অসুহন হটক। প্রাণী
 সকল মহাবোধো-পূর্ণপরের স্বলকিত্তা করক এবং তাঁহাদের স্ব
 স্বিত-স্বল ভক্তস্ব করক। প্রভো! আমাদের বেদ কোন বিষয়ে
 আপক্তি-প্রা হয়; যদি হয়, তবে বেদ পুত্র হাম, সিন্ন, মুক্ত এবং
 নিরু-না-হইবা, তবস্বজিত ব্যক্তিগণের লয়েই হয়। কারণ, অলন
 স্বলবানু-পুরুষ, তিব্বন-লার অধাধিতে কেবল পশ্চিম্বক থাকেন,
 বৃহাস্ক-বসিক ইঞ্জির-সেন্য হারীও সেরাষ হুই হইতে পারে
 না। তবস্বজিত ব্যক্তিরদের স্বলবালে স্বিহির বিক্রম জানিতে
 পারা যায়। সেই বিক্রম: সর্লসাক্ষ্য করত। কে-কলক পুরুষ
 তাঁহা-প্রকাশ করে; ইঞ্জি; তাঁহাদের স্ত্রের প্রবেশ করিয়া মনোম
 কাঁ করিয়া থাকুক। তাঁহির-কার্যে স্বলসাক্ষ্য হক: স্কর, কিন্তু
 তাঁহাতে কেবল অস্বল-স্বল-স্বল হয়,—অতর্কিত স্বল কেবল তেমনই
 রহিয়া যায়। ইহাতে কেবল ব্যক্তি বহুভূপ বর্ষ-প্রবণ না

করিবেন? হরির প্রতি বাহার বিক্রম ভক্তি জন্মে, তাঁহার শরীরে দেবতারা নরকালের সহিত নিজা বাস করেন। কিন্তু যে ব্যক্তি বিশ্বাসহীন হইলে, তাহার শরীরে নরকের জ্বলন্ত অগ্নি প্রকাশিত হইবে? ৭—১২। জন যেনম মীমগণের প্রাণ, সেইরূপ ভগবানু প্রাণী-মাজেরই আত্ম। অতএব যে ব্যক্তি নরক বক্রিমা বিধায়িত, তিনি যদি হরিকে ভ্যাগ করিয়া গৃহে বাস করত হন; তাহা হইলে স্রী-পুরুষদিগের মধ্যে যে মহত প্রচলিত আছে, তিনি কেবল সেই মহতই গারণ করেন,—জ্ঞানবিদ্যার দ্বারা বর্ধার মহত তাঁহাতে কিছুই থাকে না। অতএব হে অমুরগণ! গৃহ পরিভ্যাগ করিয়া মুনিসংহেত পাশপক্ষই উত্তমা কর। কেননা, গৃহ—তৃণ, রাগ, বিবাদ, মন্যু, মান, সূহা, ভয়, ভৈরব, মনঃপীড়া ইত্যাদির নিদান এবং অন্ধ-মরণদিগের আলমাল। রাজনু! কেতুমাল বর্বে ভগবানু, কামদেব স্বরূপে বাস করিতেছেন। লক্ষ্মী, সংবৎসর এবং তাঁহার কল্পা রাজ্যভিমানি-দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিব্যভিমানি-দেবগণের প্রিয় সাধন করিতে তাঁহার ইচ্ছা। সেই সমস্ত দিব্যভিমানী দেবগণের সংখ্যা বইক্রিঃ ১৭ সহস্র; তাহারা ঐ বর্ষের পতি। মহাপুত্রবৎ চক্রেতে হারা ঐ সকল কল্পার মন উদ্বিগ্ন হন, তাহাতে তাহাদের গর্ভ নষ্ট হইয়া সংবৎসরান্তে পতিত হইয়া যায়। কামদেব, তাহার ভক্তি মনোহর পদক্ষেপ দ্বারা ও মহাত্ম সূত্রী-নীলা প্রকাশপূর্বক জয়ন্তল স্বয়ং উরত করিতে করিতে বদন-কমলের শোভা দ্বারা রমাকে রমণ করাইয়া আপনীর ইন্দ্রিয়বর্ষকে পরিভূক্ত করেন। লক্ষ্মীদেবী সংবৎসর-মধ্যে রাজিতে রাজির অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণে এবং দিব্যভাগে দিব্যভিষ্ঠাত্রী দেবনমুহে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবানের সেই মাহাময় রূপের উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সর্বদা এই বলিয়া তাঁহার স্তব করেন—“ভগবানু হবীকেশকে নমস্কার করি। তাঁহার আত্মা, বাবভীর শ্রেষ্ঠ বস্ত্র দ্বারা লক্ষিত হইয়া থাকে। তিনি জিমা, জ্ঞান এবং তাহার বিশ্বয়-মুহের অধিপতি। তাঁহার বোধ অংশ। তিনি বেদময়, গরময়, অমৃতময় এবং সর্বময়। তিনি সাহস, সামর্থ্য ও বল-সকলের কারণ। কান্ত ও কাম তাঁহার মূর্তি। আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি আমাদের প্রতি উত্তর লোকে প্রসন্ন হউন। ১৩—১৬। আপনি ময়ং ইন্দ্রিয়গণের পতি; যে কোন মহিলা আপনীর আরাধনা করিয়া অস্ত্র পতি প্রার্থনা করে, তাহাদের সেই আরাধনা তাহাদের প্রিয় পুত্র, ধন ও পরমায়ু রক্ষা করিতে পারে না; কারণ, তাহারা পরমশ। যে ব্যক্তি, স্বয়ং নির্ভর এবং ভগবানু ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, তিনিই পতি। প্রভো! এইরূপ এক আপনি সকলের পতি। অস্ত্র কোন ব্যক্তি পতি হইতে পারে না। আপনি আত্মদাত আপেকা অস্ত্র কোন বস্ত্রকেই শ্রেষ্ঠ বোধ করেন না, অতএব আপনীর সূত্র কাহারও অধীন নহে। আপনি যদি পতি না হইতেন, তাহা হইলে অস্ত্র হইতে আপনীরও ভয়ের সম্ভাবনা হইত। যে স্রী আপনীর পাশপক্ষের সমাধার প্রার্থনা করে,—অস্ত্র কল্প বাহার অভিলষিত নহে; সে সর্বকামই প্রাপ্ত হয়। আর যে কাহিনী অস্ত্র কল্প প্রার্থনা করিয়া আপনীর অর্জনা করে, আপনি তাহাকে তাহার অভিলষিত কলমাত্র প্রদান করেন। পতির ভৌকি দ্বারা ঐ সকল বিনষ্ট হইলে, তাহাকে হত্যা করিতে হয়। হে অস্ত্রিত। কখন কখন রক্ষা, মহেশ্বর এবং নরাত্ম সুর্য ও অমুরগণ সূত্রীভাবী হইয়া আমাদের প্রাণে ইহার দিগ্বিদ্যুৎ প্রকাশিত করে। কিন্তু আমরা চিত্ত আপনীর পদক্ষেপে লক্ষিত; অতএব বিদ্যা আপনীর পাশপক্ষকেই পরম-জন্য করিয়া, তাহারাও তিম আর কেহই আমাদের প্রাণ হন না। অস্ত্রিত। আপনীর করকমল হইতে বাবভীর অস্ত্রিত স্বয়ং হইবে। ই কারণে সার্বভৌম সর্বদা তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন।

সেই করকমল আপনি ভক্ত-জনের মস্তকে কৃপা করিয়া তাপন করেন। অমুরগণ করিয়া ‘আমার মস্তকেও সেই হৃৎপন্ন একবার সংস্থাপন করন। আমার প্রতি আপনীর আশ্রয় নাই—এমন বলিতে পারি না; কেননা, যে যেতেছি,—শ্রীমৎসদর্শিত্ব-রূপে বক্ষয়নো আমাকে ধারণ করিতেছেন; কিন্তু আমাতে কেবল আশ্রয়মাত্র এবং ভক্ত-জনে আপনীর মহা অমুরগণ,—ইহা সতি আশ্রয়। অথবা আপনি স্বয়ং, আপনীর দ্বারা কার্য পুত্রিমা উঠে, কাহার সাধা?’ রাজনু! সর্বার্ধ-বর্ষের অধিপতি রমুক ভগবানের যে প্রিয়তম মন্ত-মুতি প্রদর্শিত হইয়াছিল, রমুক অদ্যাবধি তত্ত্বপূর্বক সেই মূর্তির পূজা করেন এবং বলিয়া থাকেন,—‘বৈদিক ও মানসিক বসনরূপ সেই মন্তরূপী ভগবানুকে নমস্কার করি। ১১—১২। হে ভগবানু! আপনি সর্বপ্রাণীর অস্তরে ও বাহিরে বিচরণ করেন, অথচ লোকপালেরও আপনীর স্বরূপ ধর্মান করিতে পান না। কিন্তু আপনীর বেদময় শব্দ অতি মহৎ। প্রভো! মানবেরা যেমন কাটনিমিত্তা বনিভাকে বশতাপন করে, আপনি সেইরূপ ব্রাহ্মণাদি দার-দারা এই বিশ্বকে নিয়মিত করিতেছেন। হে স্বয়ং! ইচ্ছাদি লোকপালগণ, স্রাংসরূপ জ্ঞে অতিভূত। তাঁহারা যাহাকে পরিভ্যাগ করিয়া, একে একে ‘অধর্ম’ মস্তকে একত্রে বস্ত করিলেও বিপদ, তত্পদ বা ছায়া, জন্ম প্রভৃতি পরিভূক্তমান কোন বস্তই পালন করিতে পারেন না, আপনি সেই প্রাণরূপী; আপনি অবিলের পালক, পরম স্বয়ং। প্রভো! এই পৃথিবী,—ওষধি ও লতা সকলের আশ্রয়; এই কারণে আপনি, প্রলয়কালে প্রলয় ভরত-মালার নিমদা এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া, সর্বার্থ অধিকারীম উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি ভুবনব গোণিগণের নিমন্তা; আপনাকে নমস্কার করি। রাজনু! হিরণ্যবধে ভগবানু হরি, স্বয়ং-শরীর গারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। পিতৃগণের অধিপতি অধর্মী, বর্ষদীপী প্রজাগণের সহিত নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতেছেন,—‘আমরা ভগবানু স্বয়ংকে নমস্কার করি। প্রভো! সমস্ত সত্ত্বগণ আপনীর বিশ্বরণ। আপনীর ছান কেহ নিরূপণ করিতে পারে না; আপনাকে নমস্কার। হে দেব! কাল দ্বারা আপনীর অবচ্ছেদ হয় না। আপনি সর্বপ্রাণী ও সকলের আশ্রয় আপনাকে নমস্কার। ২৬—৩০। হে ভগবানু! আপনীর এই প্রত্যক্ষ পরিভূক্তমান পৃথিবী প্রভৃতি নামাধিগ-রূপ একা পাইতেছে, এ সকলই মিথ্যা; সেই কারণে, ইহার লক্ষ্য করিয়ে পারা যায় না। আপনি কত পত রূপ ধারণ করেন, তাহার নির্ণয় হয় না; আপনাকে নমস্কার করি। হে দেব! জয়াত্মক, বগ্ন, বেদম, উত্তম, ছায়া, জন্ম, দেবতা; যদি, পিতৃ, ভূত, ইন্দ্রিয়, বর্ষ, আকাশ, পৃথিবী, পরম, মদী, সূত্র, স্বীপ, প্রে এবং নরক,—এ সকল আপনীরই নাম। আপনীর বিশেষ বিশেষ নাম, রূপ ও আকৃতির সংখ্যা করা যায় না; তাহা পি কপিলাদি কবিগণ আপনীর-সংখ্যা কল্পনা করিয়াছেন। সেই সংখ্যা যে ভক্তজ্ঞান দ্বারা কৃত হইত হন, আপনি সেই পরমার্থ জ্ঞান; আপনাকে নমস্কার। রাজনু! উত্তর-মস্তকভে ভগবানু বক্ষুপুত্র, ব্রাহ্ম-মুতি ধারণ করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। এই পৃথিবীকে, স্বরূপের সহিত সূত্রভিত্তি-নহায়ে তাঁহার অর্জনা করেন এবং এই শ্রেষ্ঠ উপদিক পূর্ণ করেন,—‘আমরা ভগবানুকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি ময় দ্বারা প্রকাশ গাইয়া থাকেন। বজ্র এবং ক্রম ইত্যাদি সকলই আপনীর স্বরূপ। অতএব মহাবীরা বজ্র সকল আপনীরই অমরতা; আপনি মহাপুত্র; আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি সর্বপ্রাণী অধিষ্ঠাত্রী এবং পুত্রবৎ স্বরূপ;

আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! যেমন কাঠমধ্যে অগ্নি অপ্রকাশ থাকে, আপনায় স্বরূপ সেইরূপ দেহেজিহ্বাদিগের মধ্যে রহিয়াছে। নিপুণ পণ্ডিতগণ, বিবেক-নাথন মন এবং কর্ণ ও কল দ্বারা আপনাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া দস্তত অব্যেথন করিয়া থাকেন। অব্যেথন করিয়া আপনাকে দেখিতেও পান। আপনাকে নমস্কার। বিশ্ব, ইঞ্জির-ব্যাপার, দেহতা, দেহ, কাল এবং অহংকার প্রভৃতি নাম্যের কাণ্ড দ্বারা যে আচ্ছাদিত-স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আপনি সেই আচ্ছাদিত। চিত্ত-সংযমাদি সমাধি দ্বারা যে সকল ব্যক্তি, আপনাকে নিম্নস্বরূপে জ্ঞানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আর আপনায় আচ্ছাদিত দর্শন করেন না। আপনাকে নমস্কার করি। যেমন অসংস্কৃত মণি দ্বারা লৌহ আচ্ছাদিত হইয়া জমণ করে, সেইরূপ আপনায়ই বশবর্তী হইয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি, রক্ষা ও ধ্বংস করে। আপনাকে নমস্কার। যিনি জনতের কারণ-স্বরূপ বরাহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আপনাকে দস্তত্রে ধারণ করিয়া মনমত্ত হস্তীর ভ্রাম, ব্রহ্মতলাবধি প্রলয়-পর্য্যন্ত হইতে নির্গত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর প্রতিবন্দী গরুড়ীয়া হিরণ্যাক-শৈল্যকে বিনষ্ট করিয়া জীড়া করিতে করিতে বিরাজ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণুকে আমি প্রণাম করি।” ৩১—৩৫।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ অধ্যায়।

ভারতবর্ষের জ্যেষ্ঠ-বর্নন।

তৎকালে কহিলেন,—হে মহারাজ! ভগবান্ আদি-পুত্র লক্ষ্মণ-প্রজ্ঞা সীতাপতি জীর্ঘ্যচক্ষের চরণ-দরিকটে বসিয়া, আশ্চিত্ত হইয়া পরম ভাগবত হনুমান্ অশিত্তিত জক্তি-যোগ প্রকাশ-পুত্রঃস্বঃ কিংপুরুষ-বর্ষবাসীদিগের সহিত তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। গন্ধর্ব্বগণ, রাক্ষসের যে পরম কল্যাণকর চরিত্র গান করেন, আর্টি-বেণের সহিত হনুমান্ তাম্রা ভ্রমণ ও বরং গান করিতেছেন। সেই ভক্তিগান এই,—“সেই ভগবান্ উত্তম-লোককে নমস্কার করি। বাবতীর জ্যেষ্ঠের চিত্র, সীল এবং রত তাঁহাতে বিভা বিরাজমান।” তাঁহার চিত্র সদাই সংযত। সকল লোকের বিষম তাঁহার জাত আছে। তিনি বিক্রম-প্রসন্নং সাধু-প্রসিদ্ধির নির্ধারণ-দায়। তিনি ব্রহ্মদেব, মহাপুরুষ এবং মহারাজ; তাঁহাকে নমস্কার করি। আমরা, সেই পরমাত্ম-স্বরূপ রাক্ষসের ঐচরণে সন্নয়ন হই। বেদান্ত-বাক্যে বাহা এক বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি সেই পদার্থ। বিদ্যুৎ-অমৃত্যব তাঁহার স্বরূপ; তিনি শান্ত; স্বরূপের প্রকাশ হওয়ার্তে গুণ সকলের জাগ্রদাদি বিবিধ অবস্থা তাঁহাতে বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি দৃষ্ট হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্—এ নির্দিষ্ট স্বরূপ, নাম ও রূপ-সঙ্কীর্ণ, বিরহকার;—কেবল স্বয়ং-চিত্ত-বাক্য ব্রহ্মস্বরূপে উপলভ্য হইতে পারেন। ব্রাহ্মস্বাধিপতি হনুস্ত রাবণ বয়ঃপ্রত্যয়ে হনুয়া জির আর সকলের অবস্থা হইয়াছিল, তাহাকে বধ করিবার নিমিত্তই ভগবান্, রাষ্ট্রা-বশবর্ষের পুত্ররূপে গবতীর হন। তিনি যে, কেবল ঐ উৎকর্ষেই বাসুবরূপে অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন,—এমন-নহে। ঐ-সমাদি দ্বারা হুং হুনিবার,—ইহাও সমুদায়গিকে শিক্ষা দেওয়ার তাঁহার এক উদ্দেশ্য ছিল। তাহা না হইলে যিনি জনতের আচ্ছাদিত ও ইন্দ্র এবং যিনি আপনায় স্বরূপেই আনন্দ-সংযোগ করত,—তাঁহার আবার সীতা-বিরহ-ভক্ত হুঃশাদি কেন? তিনি জিহ্বাকীর মধ্যে কিছুতেই আনন্দ নহে; তিনি আচ্ছাদিত-স্বরূপের পরম বিদ্য, সূত্রস্ব

জীর জন্ত ত্রিশি কখন হুংব পাইতে পারেন না। আর লক্ষ্মণকে যে বশিষ্ঠের বাক্যে পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন, ইহাও দস্তত হইতে পারে না। ১—৩। কি মহৎকালে জন্ম, কি লৌক্য, কি বাক্য, অথবা বুদ্ধি কিংবা জাতি,—ভক্তিহীন হইলে কিছুই তাঁহার সন্তোষ উপাসন করিতে পারে না। দেব, আমরা বনচর বাসর; আমাদের উহার কোনটাই নাই। তথাপি সেই ভক্তবৎসল ভগবান্-বামচক্র কেবল তক্তির বশতাপন্ন হইয়াই আমাদের সহিত মিলিত করিয়াছেন। স্বভাব হুং, অসুর অথবা নর কিংবা বাসর,—যে কোম ব্যক্তি হটক, স্কলেরই সর্কীতঃকরণে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য; অত্যন্ত ভক্ত্যা করিলেও তিনি তাহা যথেষ্ট মনে করেন। তাঁহার উপাসনার মহিমা কি বলি। তিনি অবাধ্যাবাসী সকল প্রজ্ঞাকেই স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন।” ভারত-বর্ষে ভগবান্ নর-নারায়ণ, আচ্ছাদিতদিগকে অসুগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রকৃত ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, জিতেন্দ্রিয়তা ও নির-হংকারতা-সহযোগে আচ্ছাদিত-দিগকে হুস্তর ভগবান্ করেন। সে বাহা হটক, যে পঞ্চরাত্রে ভগবানের প্রভাব বর্ধিত আছে, দেবধি নারদ, ভগবৎপ্রোক্ত সংযোগের সহিত সেই পঞ্চরাত্র সাধি দ্বয়ে উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় নামা বর্ষ ও বানাজ্ঞানবন্দী প্রজ্ঞাদিগের সহিত পরম-ভক্তি-ভাবে ভগবানের ভক্ত্যা করেন এবং এই মন্ত্রপাঠ করেন,—“আমরা, অধিজ্যেষ্ঠ ভগবান্ নর-নারায়ণকে প্রণাম করি। তিনি জিতেন্দ্রিয়, নিরহংকার ও অকিঞ্চন। তিনি নির্করনের পরম ধন, পরমহংস-গণের পরম গুরু এবং আচ্ছাদিত সাধু-সমূহের অধিপতি; তাঁহাকে নমস্কার। যিনি সৃষ্টি, যিতি ও প্রলয়ের কর্তা হইয়াও ‘আমি কর্তা’ বলিয়া অভিমান করেন না; যিনি দেহহিত হইয়াও দেহধর্ম হুংপিপাসাদি দ্বারা কাতর হন না; অষ্টা হইলেও বাহার দৃষ্টি, দৃশ্য বিষয় দ্বারা মুগ্ধ হন না,—সেই ভগবান্কে নমস্কার করি। তিনি নির্দিষ্ট;—সকল হইতে বিস্তিত, অথচ সর্কসর্কী। ৭—১২। হে বেদমেষর! যোগী-পুরুষ, জন্মাবধি ভক্তিযোগ দ্বারা অস্তকালে অহুংক্তি পরি-ভ্যাগপূর্ণক আপনাকে যে মনঃসংযোগ করেন, তাহাই তাঁহার যোগকোশল; ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ তাহাকেই ‘পুত্রবোধন’ কহিয়া-ছেন। পরম ঐহিক ও পারত্রিক সুখে মুক্ত-ব্যক্তি যেমন জী, পুত্র ও ধনাদির চিন্তা করিয়া মুক্ত হইতে ভয় পায়, তরূপ যে ব্যক্তি বিদ্যান্ হইয়াও মুক্ত্যভীত হন, তাঁহার শাস্ত্রাভাসাদি—বুধ্যাজম মায়। স্বভাব হে অধোক্ষয়; আপনায় নাম্য দ্বারা আমাদের দেহে ‘আমি, আমার’ এই যে মনতা আরোপিত আছে, তাহা সহজে পরিভ্যাগ করা যায় না; আপনি অসুগ্রহ করিয়া সেইরূপ যোগ শিক্ষা প্রদান করুন, বাহা দ্বারা আমি ঐ মায় পরিভ্যাগ করিতে সক্ষম হই। হে রাজসু! ভারতবর্ষে বহু বদী ও পুস্ত ভ আছে;—মলয়, মলয়প্রহ, মৈনাক, ত্রিহুট, স্বভত, হুটক, কোথ, নহ, দেবগিরি, কাম্যুক, ঐশৈল, বেবট, মহেজ, বারিধার, বিদ্যা, গুজিয়ার, ককগিরি, পারিপাত, জোণ, ত্রিহুট, শৌবর্কন, রৈবতক, কহুত, সীল, গোকাম্য, ইক্ষকীল; কামগিরি এবং অচ্ছাদিত সত-নহত পুস্ত ভ আছে। ঐ সকল শৈলের দিক্‌স্বয়ং-হইতে উপর বলংঘা নহ-নদী আছে। তথ্যে চক্রবান্, জাজপর্টি, অবটোদা, কৃতমালা, বৈহার্যদী, কামেরী, বেধা, পাবিনী, সর্করাবর্কী, তুলকতা, কুবেয়া, জীমরনী, গোণাবরী, গিরিজ্যা, পয়োদী, জাপী, রেবা, সুরমা, সর্করা, চর্করকী, অম বন (হুমপুত্র), ধোণ সন, মহা-বদী, বেব-মুক্তি, জিহ্বাকী, কোশিকী, সর্কাকিনী, বৃন্দা, নরবতী, দুস্তবতী, গেমতী, সনু, ওববতী, বর্কবতী, পঞ্চবতী, বৃন্দোমা, সতক, চক্রভাগ্য, স্কলবান্, বিদ্যা, জমিতী এবং বিবা,—এই গুণি মহানদী। এই সকল মহানদীর নামোচ্চারণ করিলেই পবিত্র হওয়া

গায় । পরন্তু ভারতীয় প্রজাগণ, এই লবণ নদী-কলে অবগাহন করিয়া থাকেন । পুরুষগণ এই বসে জন্মলাভ করিয়া স্ব স্ব সাত্বিক, রাসিক ও তামসিক কৰ্ম দ্বারা আপনাদের দিবা, মাসুখী ও নারকী গতি নির্ধারণ করে; কেননা, লোকের কর্ম্মানুসারে সৰ্ব্বলোকের গতিই হইয়া থাকে । যে বর্ষের বেত্রগ মোক্ষ-প্রকার সিদ্ধি আছে, তদনুসারে নরনারীর যুক্তিও এই বসেই হইয়া থাকে । ১০—১৮ । বর্ষন বিহিতক মহাত্মাদিগের সহিত প্রকৃষ্টিরূপ মিলন হয়, তখন পরমাত্ম-স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবে যে প্রয়োজনবৃত্ত তত্ত্বি জন্মে, তাহাই মোক্ষ-স্বরূপ; ইহা দ্বারা নানা গতির কারণী-ভূত অবিদ্যা-প্রতির ছেদন হইয়া থাকে । প্রত্যেক ভারত-বসে, মনুষ্যজন্ম, সৰ্ব্বপুরুষাবর্ষের সাধন বলিয়া দেখতারাও এইরূপে গান করিয়া থাকেন,—‘অহো! এই সকল মানব কি পুণ্যই করিয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ হরি, সাধন ব্যতিরেকেও ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন; এই সকল ব্যক্তি ভারতভূমির মধ্যে মানবরূপে মুক্ত-সেবার উপযোগী জন্ম লাভ করিয়াছে, আমরা সেই জন্মার্ধ কেবল প্রার্থনাই করিতেছি! হায়! আমাদের হৃদয় বদ্ধ, তপস্তা ও দানাদি দ্বারা এই যে চুহু স্বর্গ-লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন ফলই নাই । এখানে ভগবান্ নারায়ণের পাদপঙ্কজের স্মরণ হয় না,—বরং আত্মাত্মিক ইঞ্জিনসেবার স্মৃতি আছে হইয়া থাকে । আমাদের কন্মাত পদ্যন্ত পরমাত্ম হইয়া এই যে হান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা হইতে মুক্ত হইয়া সাধার জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে । অতএব আমাদের এ হান জন্ম অপেক্ষা মানবগণ অমাত্ম হইয়া যে ভারতভূমি জন্ম করে, তাহাই শ্রেষ্ঠ; কারণ, সেই সকল ব্যক্তি, মানবদেহ দ্বারা অন্ধকারের মধ্যেই স্ব স্ব কৃত কৰ্ম-সন্ধান দ্বারা ভগবান্ হরির অভয়পদ সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হইতে পারে । যেখানে অমৃতময়ী হরিকথা-স্রাবিনী নদী নাই, সূত্যানি-মহোৎসব-সমলিত বজ্রধরের পূজা নাই,—সেখানে ব্রহ্মলোক হইলেও ভাব্যি বাস করিতে নাই । ১১—২৪ । কিন্তু যে সকল প্রাণী এই ভারত-ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও জ্ঞান, ক্রিয়া ও যুক্তির নিমিত্ত বৃত্ত না করে, তাহারা সূক্ষ্ম-রক্ত পক্ষীর স্তায় একবার কোনরূপে মুক্ত হইয়াও অবগাহনতা-সেবে আবার বদ্ধ হয় । অহো! ভারত-বাসীর কি সৌভাগ্য! ইহারা প্রজাপূর্বক পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিধি এবং মর দ্বারা যে পুরোক্তাশাধি হোম করেন,—এক ভগবান্ হরি, ইজ্ঞাসি তির তির নাম দ্বারা আহুত হইয়া মহামন্মে তৎসমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকেন । পরন্তু প্রার্থনা করিলে হরি অতীষ্টই দান করেন,—পরমার্ধ প্রদান করেন না । কারণ, অতীষ্টমাতের পরেও অর্থাৎ প্রার্থনা করিতে দেখা যায় । যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া, নকার ব্যক্তিদ্বয়ের প্রার্থিত বিবর প্রদান করেন, তথাচ তাহাঙ্গিকের পরমার্ধ সেম না; কারণ, ঐ প্রকার প্রার্থিত বিবর প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে অর্থা হইতে হয় । কিন্তু যে সকল ব্যক্তি নিজাম হইয়া তাহাকে ভজনা করে, তাহাঙ্গিককে পরমাত্মা-পরিপূরক নিজ-পাদপদ্ম স্বয়ংই প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব আমরা যে যোগ-বদ্ধ করিয়া এই স্বর্গসুখ ভোগ করিতেছি, যদি তাহার কিছু অংশই থাকে, তাহারা ভারতবর্ষে আমাদের জন্ম হউক; তাহা হইলে ‘ভগবান্ হরিই সেবা’ ইহা স্মরণ থাকিবে । ইহারা হরিকে ভজনা করেন, তৎসংসল হরি তাহাদিগের মঙ্গল করেন ।’

ভক্তদেব কহিলেন,—‘রাজন্ । কোন কোন পণ্ডিত বলেন, ‘জম্বুদ্বীপের আটটি উপদ্বীপ আছে । নগর দ্বারা পুরনগর স্বতন্ত্র ব্যবহৃত অবগাহন-কালে এই পৃথিবীর চতুর্দিক্ বন্দন করিয়া ঐ সকল রতনা স্মরিয়াছিলেন । ঐ লবণ দ্বীপের নাম,—স্বর্গপ্রদ, চন্দ্রকর, বাসুদেব, রমণক, কুম্ভহরিণ, পাক্জাত, সিংহ ও লতা ।’

যদি বেত্রগ উপদেশ পাইয়াছিলেন, তাহাই তোমার দিকট বর্ণন করিলাম । ২৫—৩১ ।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

লোকালোক-পর্কতের বিত্তি-বর্ণন ।

ঋষিবর শুকদেব কহিলেন,—অতঃপর প্রকাশি ছয় দ্বীপের প্রমাণ ও আকার দ্বারা বর্ষ লকনের বহির্ভাগ বর্ণন করি । সুমেরু বেদন জম্বুদ্বীপ দ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত, জম্বুদ্বীপও সেইরূপ লক্ষনোজ্জ-বিত্তীর্ণ লবণ-সাগরে পরিবেষ্টিত আছে । প্রক্ষদ্বীপ, জম্বুদ্বীপ অগোচ্য বিত্তন বিত্তীর্ণ । যেম বহির্ভাগের উপদ্বীপ দ্বারা পরিধা পরিবেষ্টিত থাকে, প্রক্ষদ্বীপ দ্বারা লবণ-সমুদ্রও সেইরূপ পরিবেষ্টিত আছে । তদ্বার একটা প্রকাও-প্রক্ষদ্বীপ উদ্ভিত হইয়াছে; তাহার উচ্চতা, জম্বুদ্বীপের উচ্চতা-তুল্য । ঐ প্রক্ষদ্বীপ হইতেই উক্ত দ্বীপের ‘প্রক্ষদ্বীপ’ নাম হইয়াছে । এ স্থক স্ববর্ধময়, উচ্চত লক্ষিত্তি অধি অবস্থিত করিতেছেন । শ্রিয়ব্রতাত্মক ইঞ্জিত্তি এ দ্বীপের অধিপতি । তিনি উহাকে সন্তবে বিত্তক করিয়া প্রত্যেক বর্ষ দ্বীপ এক এক পুত্রকে অর্পণ করিয়া, স্বয়ং লম্বাধিবেগ অব-লম্বনপূর্বক উপরত হয় । তাহার সাত পুত্রের নামেই সাত সাত বর্ষের নাম হইয়াছে । ইঞ্জিত্তি কর্তৃক বিত্তক সন্তবের নাম,—শিব, বসন, সূক্ত, শান্ত, কেম, অমৃত এবং অতয় । ঐ সন্তবেরে যদিও সহস্র সহস্র পর্কত ও নদী আছে, তথাচ সাতটা নদী ও সাতটা পর্কতই বিশেষ বিখ্যাত । তদ্বয় সেই মধ্যাদা-পর্কতের নাম,—মণিকূট, বক্রকূট, ইন্দ্রলেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যগীষ এবং মেঘমাল । বিখ্যাত সাতটা নদীর নাম,—অরণ্য, কুম্ভগা, অসিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, বতন্তরা এবং লতাতরা । এই সকলই মহামনী । ইহাদের জলস্পর্শে ব্রাহ্মণদি-বর্ণ-হানীম হইলে, পতঙ্গ, উর্জামন ও লতাপ নামে চারিবিধ,—রক্তমোরহিত হইয়া ছেন এবং তাহারা সহস্র বৎসর পরমাত্ম-নিশিষ্ট । তাহাদের দর্শন ও অগত্যোৎপাদন ষেবতুল্য; অতএব তাহারা যেদিকিয়া দ্বারা আশ-স্বরূপ ভগবান্ শ্রিবেদময় সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন । উপাসনা হয় যথা;—‘বিহুর মুক্তিরূপ সেই সূর্যসেবের শরণাপন্ন হইলাম; তিনি অমৃতীয়মান বর্ষ, প্রতীয়মান বর্ষ, যেম এবং শুভাশুভ-কলেব’ অধিতাতা ।’

‘প্রক্ষদ্বীপ পাঁচ দ্বীপে পুত্রসমের আনু, ইঞ্জিন, সামর্ধা, সাহেল, বল, বিক্রম, যুক্তি এবং আত্মাবিকী সিদ্ধি অধিশেবে সক-লেই আছে । ১—৬ । সে বাহা হউক, প্রক্ষদ্বীপ, যেমন লম্বান-পরিমাণ ইন্দ্রসোদ-সাগরে পরিবেষ্টিত, শাম্বলদ্বীপ সেইরূপ তৎ-লম্বান-পরিমাণ সুরাজল-সমুদ্রে বেষ্টিত আছে । এই শাম্বলদ্বীপ প্রক্ষদ্বীপ অগোচ্য বিত্তন বিশাল । যেখানে প্রক্ষদ্বীপের তুল্য বিত্তীর্ণ ও বিশাল শাম্বলী তর আছে, লোকে বাহাকে হনঃতোতা গরুড়ের আশান বলিয়া থাকে, সেই দ্বীপই শাম্বলদ্বীপ; শাম্বলীসক হইতে তাহার নাম ‘শাম্বল’ হইয়াছে । ঐ দ্বীপের অধিপতি শ্রিয়ব্রতাত্মক বক্রবাহ । তিনি ঐ দ্বীপকে আপনার সাত পুত্রের মধ্যে তাহাদের নামানুসারে সন্তবেরে বিভক্ত করিয়া দেন । সেই সন্তবেরের নাম,—সুরোচন, সৌমন্ত্র, রমণক, ষেবর্ষ, পারিতর, আগ্যায়ন ও অতি-জাত । ঐ সন্তবেরেও সাতটা মধ্যাদা-পর্কত ও সাতটা নদী প্রসিদ্ধ । সাত পর্কতের নাম,—সুরন, লক্ষ্মণ, বাসবেশ, হস, হুমত, পুশ্যবর্ষ এবং লহলক্ষতি । সাত নদীর নাম,—অমৃতনী, সিন্ধীবালা, সরযনী, ব্রহ্ম রজনী, নন্দা এবং রাক্ষা । ঐ সকল বহবানী পুরুষগণ,—ঋতবর, বীর্ষাধর, বসুদেব এবং ইন্দ্রের নামক চতুর্দশ

বিত্ত। তাঁহারা বেদময় আশ্রয়রূপ ভগবান্ দোমকে বেদ-
বিধান-ক্রমে সদা উপাসনা করিয়া থাকেন। আরও তাঁহারা
এই বলিয়া ত্ব করেন,—“ভগবান্ সোম স্বীয় রশ্মি দ্বারা সূর্য ও
শুক্রকে যথাক্রমে পিতৃ ও দেবগণের অন্ন বিভাগ করত যামাদের
সকল প্রজার রাজা হউন।” ৭—১২। সুরোদ-সমুহের বহির্ভাগে
কুশবীপ। তাহা পুরোক্ত প্রাকবীপ অপেক্ষা পরিমাণে বিস্তৃত।
উল্লিখিত বীপের জায় ইহা সমান-পরিমাণে স্বত-জলবিভেতে বেষ্টিত
আছে। ঐ বীপে দেবকৃত একটি কুশত্ব আছে; তাই
উহার নাম ‘কুশবীপ’ হইয়াছে। সেই কুশত্ব বিত্তীয়-অগ্নি-
মুলা,—কোমল শিখার দীপ্তি দ্বারা দিব্ সন্ধ্যাকে উদ্দীপিত
করিতেছে। কুশবীপের রাজা শ্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্যহরতা। তিনি
ঐ বীপকে স্বীয় সাত পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া
শেষে আপনি ভগবানের রত হন। তাঁহার সাত পুত্রের নাম,—
বসু, বহুমান, সূর্যকৃষ্ণ, সাতব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম।
এই সাতব্রতের সাত বর্ষে সাত পিতৃ এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী
আছে। সেই সপ্ত পুরুতের নাম,—বসু, চতুঃসুদ, কপিল,
চিত্রকূট, দেবানীক, উজ্জয়িনী এবং ত্রিবিণ। সাতটা নদীর
নাম,—বসুসুতা, বহুসুতা, সিত্ৰবিন্দা, ক্রতবিন্দা, দেবসুতা,
স্বতচূড়া এবং সতসাতা। এই সকল নদীর জল-সেবন দ্বারা
কুশবীপ-নিবাসী লোকগণ,—কোষিদ, অতিশুভ্র ও কুলক প্রভৃতি
নামধারী হইয়া, কর্ণকোশল দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া থাকেন।
তাঁহারা এই কথা উচ্চারণ করেন,—“হে জাতবেদ্য! তুমি পর-
ব্রহ্মের সাক্ষ্য হবা বহন কর। অতএব দেবতাদের বজ্র দ্বারা পরম-
পুত্র ভগবানের অর্চনা করিয়া, তাঁহার অন্ন সকলের দান দ্বারা
সুখ হবা সেই সেই অল্পে সমর্পণ করিয়া থাক।” উপরি-লিখিত
কুশবীপের বহির্ভাগে কৌক বীপ। এই বীপ কুশবীপ অপেক্ষা
পরিমাণে বিস্তৃত। কুশবীপ বেদময় সুতোদ-নাগের পরিবেষ্টিত,
এই বীপ সেইরূপ কৌক-সমুহে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। এই বীপে
কৌক নামে একটি বৃক্ষ পরুত আছে। এই বৃক্ষই এই বীপ কোক-
বীপ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ১০—১৮। হে রশ্মি! বসিও
কাণ্ডিকের আশ্রয়ে ঐ পরুতের শিখরদেশ এবং দিব্ সন্ধ্যা সকল
উদ্দীপিত হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পরুত, চতুর্দিক স্বরোদ-
নাগের জলে অভিষিক্তমান এবং বহুসুতকৃত রক্ষিত হওয়াতে
নির্ভয় হইয়া রহিয়াছে। এই কৌকবীপেও শ্রিয়ব্রতাজ্ঞ স্বতশুভ্র
নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি ঐ বীপকে স্বীয় সপ্তপুত্রের
নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাত পুত্রকে
রাজা করেন। পরে আপনি জ্ঞানী হইয়া জগদন্ন হরির চর্যার-
বিন্দুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। স্বতশুভ্রের সাত পুত্রের নাম,—
আজ্ঞা, বহুসুত, বেবশুভ্র, সুধামা, আজিষ্ঠ, সোহিত্যর্ধ ও বসশুভ্র।
ঐ সপ্তবর্ষের মধ্যে সাতটা প্রসিদ্ধ পরুত আছে এবং তত্রতা
সপ্ত মহানদী প্রসিদ্ধ। সেই সাত পরুতের নাম,—গুরু, বহুমান,
ভোজম, উপসর্গ, বসু, বসন এবং সুর্যভোজম। সপ্ত মহানদীর
নাম,—অত্মা, অমৃতোতা, কার্বাকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্র-
বতী এবং গুলা। এই সকল নদীর জল পবিত্র ও নির্ভয়। তত্রতা
জগদন্ন ঐ জল পান করেন এবং জলপূর্ণ বস্ত্রি দ্বারা জগদন্ন
ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন। এই কুশবীপে বহুসুত,—পুত্র,
কুশ, ত্রিবিণ এবং দেবক—এই চারিঘর্ষে বিত্ত। তাঁহারা এই
বলিয়া ত্ব করেন,—“হে জল পান! তোমরা ঐ বর্ষের শিকট
হইতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছ, অতএব ত্বনৌক, ত্বনৌক এবং
স্বর্গলোক-রূপ এই ত্রিলোক পারিত্র করিতেছে। অগ্নি তোমার
পিতাকে স্মরণ করিতেছে; তোমরা আমাদের দ্বারী পারিত্র কর।
তোমরা স্ব স্ব রূপ দ্বারাই পাপনাশক;—অনার্যের আঘাতনকে

পারিত্র করিতে পারিবে। এই বীপের পর শাকবীপ। ইহার বিস্তার
বহুশ শক যোজন। আপনার সমান-পরিমাণ দ্বি-সমুহ দ্বারা
ইহা চতুর্দিকে বেষ্টিত। ঐ বীপে শাক নামে একটি বিশাল উল্ল
আছে। সেই বৃক্ষ হইতেই ঐ বীপের নাম শাকবীপ হইয়াছে।
ঐ বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সুগন্ধি। সুগন্ধে বীপ কতীম সুস্বাদিত হইয়া
থাকে। ১১—২৪। ঐ বীপের রাজা শ্রিয়ব্রতাজ্ঞ যোগাভিষি। তিনি
ঐ বীপকে স্বীয় সাত পুত্রের নামে যথাক্রমে পুরোক্ত, মনোজব,
বেগমান, সুমানীক, চিত্রকূট, বহুরূপ এবং বিখাগার—এই সাতবর্ষ
বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটা বর্ষের রাজা করেন। পরে
তিনি ভগবান্ অনন্তে মনোমিশ্রপুরুক ভগবান্ ভগবানে প্রার্থিত
হন। সপ্তবর্ষে সাতটা নীমা-পরুত এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী আছে।
সেই সকল পরুতের নাম,—কুশান, উজ্জয়িনী, বসুভ্র, সতকেশর,
সহস্রভোতা, দেবপাল এবং মহানল। প্রসিদ্ধ সাতটা নদীর নাম,—
অনবা, অমৃত, উত্তমশুভ্র, অপরাজিতা, পুণ্ডরী, সহস্রকৃষ্ণি এবং
নিজসুভি। উক্ত বর্ষবাসী বহুসুত,—স্বতশুভ্র, সাতব্রত, দামব্রত ও
অমৃত,—এই চারিঘর্ষে বিত্ত। ইহারা প্রাণায়াম দ্বারা রত্বত্ব
বিদ্যে করিয়া, পরম সমাধি-বাসে বাহুবলী ভগবানের উপাসনা
করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা এই কথা সদা উচ্চারণ করেন,—
“যিনি প্রাণাদি যুক্তি দ্বারা সূত্র-বিষয়ের অন্তরে প্রবেশিত হইয়া প্রতি-
পালন করিতেছেন, যিনি সকলের অন্তর্দ্বারী সাক্ষ্য ঐশ্বর, অখিল
জগৎ দ্বারা অন্তরে বর্তমান,—তিনিই আমাদিগকে রক্ষা করন।”
এই প্রকারে দ্বি-সমুহের পরে পুত্রবীপ। এই বীপের পরিমাণ
শাকবীপের পরিমাণের বিস্তৃত। ইহা চতুর্দিকে সম-পরিমাণে বাহু-
জল-নাগের দ্বারা বেষ্টিত। এই বীপে একটি বৃক্ষ পুত্র (পত্র)
আছে; তাহাতে অগ্নি-শিখার জ্বালা লক্ষসংখ্যক নির্ভয় কমকম
কমলপত্র সর্সনা দীপ্তি পাইয়া থাকে। সেই কমলে ভগবান্
কমলাসনের উপবেশন-স্থান কল্পিত হইয়াছে। ঐ বীপে মানসোত্তর
নামে একটি পরুত আছে। তাহা পূর্ব ও পশ্চিম বর্ষের নীমা-
গিরিধরুপ; তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অতু যোজন। এই বীপের
চতুর্দিকে-ইজ্জাদি লোকপালগণের চারিটা পুরী আছে। সেই
সকল পুরীর উপরিভাগে সুব্রহ্ম-চক্র, দেবতাদের অহোরাত্ত অর্থাৎ
উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ণ—এই দুই অন্ন-পরিমিতকালে অন্ন
করিতেছে। ২৫—৩০। ঐ বীপের অধিপতি শ্রিয়ব্রতপুত্র দীপ্তি-
হোত্র। তাঁহার রমণক ও গাভক নামে দুই পুত্র। দীপ্তিহোত্র
রাজা ঐ বীপকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার ঐ দুই সন্তানকে
বর্ষপতি নিযুক্ত করিয়াছেন এই অন্ন উপবেশনার্থে দ্বিবিধ
হইয়াছেন। উক্ত বর্ষবয়ের অধিবাগি-পুত্রবর্ষ, ব্রহ্ম-সালোক্যাদি-
সাবন দ্বারা কমলাসন-মুষ্টি ভগবানের আরাধনা করেন এবং এই
বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—“যিনি সেই প্রসিদ্ধ কর-কলের
চিহ্নরূপ, ইহা হইতে ব্রহ্ম একাদশ পান, এক পরমেশ্বরেই
দ্বিবার দিষ্ঠা, যিনি অধিতীয়, লোকে তত্ত্ববাসে দ্বিবার অর্চনা
করিয়া থাকে,—আমরাও সেই ভগবান্কে বর্ষপতি করি। উক্ত ভগ-
জল-নাগের পরে সুব্রহ্মের আলোক-শিখি এবং আলোক-বিশ্ব
সেন; এই দুই সেনের বিভাগ্য ঐ দুই বর্ষের মধ্যেই লোকলোক
পরুত স্থাপিত হইয়াছে। মানসোত্তর ও সুর্য পরুতের মধ্যেই
বহুসুত পরিমিত তুমি, বাহুজল-নাগের পরেও সেই পরিমিত
তুমি আছে; তথাই বহু বর্ষে বসতি করিতেছে। সেই তুমি
কাথনময়ী; তাহা কর্ণবৈর দ্বারা নির্ভয়; তাহাতে কোক দ্বারা
রাগিলে পুত্রক কোকরূপে প্রত্যাশক্তি হয় না, এই উক্ত ঐ তুমি
সেবতা-ব্যক্তিরূপে সুর্য প্রদীপনকর্তৃক বসতি। ৩১—৩৫।
উক্ত বর্ষবয়ের মন্যকর্তী পরুতের নাম লোকলোক্য ঐ পরুত
মধ্যস্থে থাকিয়া লোক অর্থাৎ সুব্রহ্মের আলোক-বিশিষ্ট দেশ

এবং অলোক স্বর্বাং আকোচ-বিহীন বেশ—এই দুইকে পরস্পর
 পৃথক পৃথক রূপে ব্যবহাশিত করিতেছে, এই কারণে তাহার
 নাম লোকালোক-হইয়াছে। পরবেশের এই পরীক্ষকে কোকিলের
 গ্লানভাবে দীর্ঘরূপে ব্যবহাশিত করিয়াছেন। ই তিনি, প্রতিবন্ধক
 বরণ হওয়ারতই স্বর্বাং অলোক পর্যন্ত জ্যোতির্পথের কিরণ,
 নিম্নস্থ জিলোকীকে চতুর্দিকে প্রকাশ করিয়াও কথাত তাহার পরে
 গমন করিতে সমর্থ হয় না। সে বাহা হইক, এই পরীক্ষা ক্ষতিসহ
 উচ্চ এবং অধিক দূর-পর্যন্ত বিস্তৃত। কলক, প্রলোক-রূপেও
 উচ্চ হওয়ারত তাহা জিজ্ঞাসকের দীর্ঘ-বরণ হইয়াছে। এই প্রকারে
 পতিতেরা নাম এবং আকার দ্বারা এই সকল লোক-রচনা করি
 করিয়াছেন। পূর্বে যে লোকালোক পরীক্ষের বর্ণন করিয়াছি,
 তাহা পঞ্চাশৎ কোটি পরিমিত। এই লোকের উপরি ভাগে চতু-
 দিকে গজপতি সকল জগৎজক রক্ষা করুক হাশিত রহিয়াছে।
 এই চারিদিকি পিপ্পলভের নাম,—অথত, পুত্রকুহু, যানন ও অপর-
 জিত, ইহাদের হইতে সকল লোকের বিত্তি হইতেছে। যে তপ-
 বানু মহাপুরুষ, মহাবিজুতির পতি এবং প্রাপী সকলের অন্তর্ভাবী,
 তিনি এই সকল দিক-হস্তীর এবং আপনার বিজুতিবরণ মহেন্দ্রাদি
 লোকপালের বিবিধ বীর্যবর্ধন এবং সকল লোকের সকল দিকি
 এই সিরিষারে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি তথার নিজেরা হইয়া
 থাকেন না; যে বিগুত-নভে জান, বৈরাগ্য, অষ্টৈবর্বা ও অষ্ট
 মহাদিকি উপলক্ষিত আছে, তাহা তিনি প্রকাশ করেন। তাহার
 চারিদিকে বিশ্বজেনাধি প্রাণন-প্রাণন পার্বলক্ষণ বেটন করিয়া
 থাকেন। ৩৬—৪০। এই সকল বিবিধ লোক-বাজা, তপবানের
 আক্রমণা দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। এ সকলের রক্ষণার্থ তপবানু
 লীলা দ্বারা এই প্রকার বেশ স্বীকার করেন। যে রাজস্ব। পূর্বে
 লোকালোক নামে বর্ষবনের প্রমদ করিয়া অলোক-বর্ষকে যে
 মহাভাগে বিস্তৃত বলিয়াছি, তাহাতেই তাহার পরিমাণ সুক্ষিমা
 মও। যেহেতু, এই বর্ষ, লোকালোকচালের বহির্ভাগে বিস্ত; অত-
 এব তাহার পরিমাণ, সুমের একপার্বে সার্দি যামশ কোটি বোজন।
 চব্বিশ বর্ষন করেন যে, এই অলোক-বর্ষের পর বোজনধরিতের
 গজবা ছান। বিজপুত্রের আশরন-সময়ে তপবানু সীকুক এই স্থান
 মর্জনেকে দেখাইয়াছিলেন। এই স্থান অতিশয় পবিত্র। যে
 চরতল্লভে। ব্রহ্মাণ্ডের মহাবলে স্বর্বাং আছে; স্বর্বাং সুক্ষির
 য অন্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মহাবান। স্বর্বাং এবং অতপোলক—
 এই দুয়ের মহাবানের পরিমাণ সর্বভোভাবে পঞ্চাশৎ কোটি
 বোজন। স্বর্বেের নাম সাত্ত হইবার কারণ এই—বৃত্ত স্বর্বাং
 হচেতন-ওও তিনি বৈরাগ্যরূপে প্রথিত হন। আর তিনি হিরণ্য
 মও হইতে সমৃদ্ধ হন; এই কারণে হিরণ্যমর্ভ এই মকও
 তাহার প্রতি প্রকৃত হইয়া থাকে।—যে রাজস্ব। স্বর্বাং দ্বারা
 দিক, আকাশ, পৃথিবী এবং অতাত বিভাগ বিস্তৃত হয়। তোল-
 পান ও বোক-স্বর্বাং, সুরক এবং অতকরি-সরীক্ষার লোক,—
 এ সকলকেও পৃথক করিয়া বিভাগ করিতেছেন। অতএব
 স্বর্বেের উপাসনা করুক কর্ণবা। স্বর্বাং—সেইতা, মহুব-
 ৩, পলী, বরীলক্ষ, অতাত ও সীক-সমূহের আকা এবং
 সত্রাধিতাত। ৪১—৪৫।

একবিংশ অধ্যায়।

রাশিনকার ও তথার লোকবাজা-বিবরণ।

ওকসেব কহিলেন,—যে রাজস্ব। ভূমণ্ডলের সংখান, বিস্তারে
 পঞ্চাশৎ কোটি বোজন এবং উচ্চতার পঞ্চাশৎ কোটি বোজন;
 তাহার বিস্তারে প্রমাণ এবং লক্ষণ দেখাইয়া ইহা বর্ণন করিলাম।
 স্বর্বাংয়ের পরিমাণ-পতিতেরা এই ভূমণ্ডলের পরিমাণ দ্বারা
 স্বর্বাংয়ের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণকাদি
 মিশনের মধ্যে এক গলের যে পরিমাণ হয়, অত গলেরও সেইরূপ
 পরিমাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ ভূমণ্ডল ও স্বর্বাংও—হইটী
 সম-পরিমাণে বিস্তৃত। এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে,
 তাহা তত্বত্ব দ্বারা উত্তর পার্বে সংলগ্ন। সেই আকাশের
 স্রোতলে থাকিয়া তপবানু স্বর্বাং, জিলোকীতে তাপ দিয়া থাকেন
 এবং আপনার কিরণ দ্বারা জিজ্ঞাসক উদ্দীপিত করেন। স্বর্বাং
 আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিদু-সংজক মন্দ, শীত ও সন্মান-
 পতি দ্বারা বর্ষাকালে আরোহণ, অধরোহণ এবং সম্মানস্থানে
 আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া সক্রাদি রাশিতে অরোহিত-সকলকে
 দীর্ঘ, হব ও সন্মান করিয়া থাকেন; স্বর্বাং স্বর্বাং বধন মেব ও তুল্য
 রাশিতে গমন করেন, তখন অরোহিত সকল বৈষম্য ভাব প্রকৃত প্রাণ
 সন্মান হইয়া থাকে; বধন দ্বারা পঞ্চাশৎ পরিমাপ করেন,
 তখন দিবল সকল বর্ধিত হয় এবং মানে মানে এক এক ঘটকা
 করিয়া রাশি হয় হইতে থাকে। আর বধন তিনি মুক্তিকাদি পঞ্চ-
 রাশিতে অবস্থিত হন, তখন দিবল হব ও রাশি দীর্ঘ হইয়া থাকে।
 বহুতঃ দক্ষিণায়ন অথত পর্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ আরও
 পর্যন্ত রাশি দীর্ঘ-বহুতঃ। ১—৬। যে রাজস্ব। এই প্রকারে
 স্বর্বেের নাম, শীত-একত্রিশদিন পতি দ্বারা মানসোত্তর-পরীক্ষিত
 পরিমাণ নয় কোটি একপঞ্চাশৎ লক্ষ বোজন—ইহা পতি-
 তেরা কহিয়া থাকেন। উল্লিখিত মানসোত্তরে সুমের পূর্বেদিকে
 ইন্দ্রসংজিনী পুরী,—তাহার নাম বেধবানী; দক্ষিণদিকে যমসং-
 জিনী পুরী,—তাহার নাম সংঘননী; পশ্চিমদিকে বরণ-সংজিনী
 পুরী,—তাহার নাম বিদ্রোচনী; এবং উত্তরদিকে চন্দ্রসংজিনী
 পুরী,—তাহার নাম বিজাবনী; এই সকল পুরীতে সুমের
 চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অর্ধরাত্র
 হইয়া থাকে। এই সকল উত্তরাদি প্রাণিপণের প্রকৃতির এবং
 বিস্তার কারণ। যে সকল প্রাপী, সুমেরতে অবস্থিত করে,—
 দিবাকর, দিগামধ্যাক হইয়া তাহাদিগকে উত্তাপ দিয়া থাকেন।
 তিনি নক্ষত্রাজিহ্ব হইয়া অমণ করাত্তে বসিও সুমেরকে বাসে
 রাখিয়া গমন করেন, তখাচ দক্ষিণাবর্ত-প্রবর্তক প্রবহ নামক
 বায়ু, জ্যোতিষ্ককে আঘাত করাত্তে দিনকর প্রত্যহ তাগকে
 দক্ষিণদিকে রাখিয়া থাকেন। অতএব চন্দ্রগতির কারণে অতি
 দূর হইতে স্বর্বাংকে যে সুক্ষি-সংসমেরে স্তায় দেখা যায়, তাহাই
 তাহার উদয়। তাহার স্রাকশায়নের স্তায় দর্শনই মধ্যাহ্ন। সুক্ষি-
 প্রাণিষ্টের স্তায় দর্শনই তাহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর
 গমনই সক্রাক। যেসেও সমুদ্র-ভীরয় দুর্ভিকনে কথিত আছে
 যে, স্বর্বাংকে প্রাক্কালে, জলমধ্য হইতে উদিত ও সায়কালে
 জলমধ্য প্রাণিষ্ট হইয়া থাকেন। বহুতঃ ইহা অতির ব্যবহারমাত্র,—
 সক্রাক হইবে। দিবাকর সেনানে উদিত হন, তাহার সম-স্রাপাত
 স্রোতই সক্রাকরূপ করেন। মধ্যাহ্নকালে তিনি বেধবানকার প্রাণি-
 পদকে বেধবানকার সক্রাকর উত্তাপ দিয়া থাকেন, তাহার সম-
 স্রাপাত হইবে, অর্ধরাত্র হওয়ারত তত্বহ ব্যক্তিবিশেষে এই সম-
 স্রাপাত করিয়া রাখেন। অতএব তাহার তাহার অস্ত দেখিতে

বিবিধ অধ্যায়-সংক্রান্ত। ২০।

পায়, তিনি ঐ হানে গেলে তাহার তাঁহাকে দেখিতে পায় না। এইরূপ বধন দিবাকর, ঐশ্রী পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ বর্ষক্রম বন-পুরীতে লভ্যা হই কোটি ও পঞ্চবিংশতি লক্ষসংখ্যক সর্গ দাদশ লক্ষ বোজন জমণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকারে তথা হইতে বরণের ও চক্রের পুরী পমন করিয়া সূর্য্যদেব পুনরায় ইন্দ্র-পুরীতে প্রবেশ করেন। এইরূপে অস্ত্রান্ত সৌম্যাদি গ্রহ সকলও নক্ষত্রগণের সহিত স্রোতিস্তক্রে উদিত হন এবং তাহারের সহিত অন্তর্গমন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে দিবাকরের বেষদশ ব্রহ্ম, একমুহুর্তে ঐশ্রীপু পুরী-চতুষ্টিমের চতুর্দশার্ধে চৌত্রিশ লক্ষ বটশত বোজন জমণ করিয়া বেড়ায়। ১—১২। ঐ রথের একমাত্র চক্র; তাহার নাম সংবৎসর। 'কবিত আছে,— দাদশ মাস, তাহার দাদশ অর (অস্তরভাগ); ছয় বহু তাহার ছয় নেত্রি (অগ্রভাগ) এবং তিন চাতুর্ভাজ তাহার নাভি (চক্রের মধ্যভাগ)। তাহার অক্ষের একভাগ সূর্যের সহিত এবং অস্ত্র ভাগ মানসোজ্জ্বল-পর্যন্তে স্থাপিত আছে। সেই মানসোজ্জ্বল সূর্য্যরথ স্থাপিত হওয়াতেই তৈলবর-চক্রবৎ অহরহঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। সূর্য্যরথের দুই অক্ষ। তদন্থো প্রথম অক্ষটী সূর্যের ও মানসোজ্জ্বল পর্যন্ত বিস্তৃত। তাহার পরিমাণ কোটি সর্গসংখ্যক দেড় লক্ষ বোজন। দ্বিতীয় অক্ষের পরিমাণ তাহার চতুর্ভাগ অর্থাৎ উনচত্বারিংশ লক্ষ সর্গসংখ্যক বোজন। প্রথম অক্ষ দ্বিতীয় অক্ষের পূর্নভাগ বিস্তৃত আছে। বায়ু-পাশের দ্বারা তাহার উপরি-ভাগ তৈলবরের স্তায় প্রবলোকে সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ রথের সৌর অর্থাৎ রবীর উপবেশন স্থান, হত্রিশ লক্ষ বোজন আয়ত; পরিমাণে তাহার চতুর্ভাগ উচ্চ। ঐ রথের সৌর (জ্যামিতি) পরিমাণে তাৎসংখ্যক বোজন। ঐ রথের সৌর সঙ্খ্যক নামক সাতটী অর বরণকর্তৃক যোজিত হইয়া আদিভাদেবকে বহন করিয়া জমণ করিতেছে। দিবাকরের সারব্য-কর্ষে বিস্তৃত হইয়া জমণ যদিও অত্রো স্থাপিত হইয়াছেন, তথাচ পূর্নমুখে অবস্থিত আছেন। অমুর্ঠ-পরিমিত বহিঃস্থ বালিখিলা নামক ঋষিগণ ঐ সূর্য্যদেবের অত্রো স্থাবাক্য-প্রমোদার্থ বিস্তৃত হইয়া নানা প্রকারে স্তব করিতেছেন। অস্ত্রান্ত কবি, গদ্যক, অঙ্গরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেবগণও এইরূপে প্রতিমানে পৃথক পৃথক কর্তৃ দ্বারা নানা-নামধারী, পরবাক্ত-রূপী ঐ ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিতেছেন। ঐ সমস্ত দেবতা স্রষ্টৃক্তি সৎখ্যায় একে একে চতুর্দশ। কিন্তু যুদ্ধ যুদ্ধ সংগণ হইয়া থাকেন। রাজন্! আদিভাদেব এই প্রকারে সৎখ্যামিগণে পরিহৃত হইয়া সর্গসংখ্যক একলক্ষ বিবোজন পরিমিত ভূমণ্ডলের প্রত্যেক স্কেপে দুই হাজার বোজন দুই কোশ জমণ করিয়া থাকেন। ১৩—১১।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

স্রোতিস্তক্রে-বধো উত্তরোক্তর সৌম-গুক্রাধির স্থান এবং তাঁহাদের গত্যসুনারে দামবরণের ইষ্টাসিষ্ট।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজন্! আপনি এই যে বর্ণন করিলেন, ভগবান্ আদিভা,—সূর্য্যে এবং প্রবেশ প্রদক্ষিণ করিয়া জমণ করিতে করিতে রাশি সকলের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণে গমন করেন,—ইহা আমাদের বিবেচনায় পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া লোভ হইতেছে। এ বিষয় কি প্রকারে অবগত হইতে পারিব? যোগিবর গুক্রদেব, রাজার সংশয়-হেতুনার্ধ

কহিলেন,—স্বহরাজ! বেদন হুগাল-চক্র বধন একত্রিকে বৃহৎ করিয়া জমণ করিতে থাকে, সেই চক্রান্ত পিশীলিকারা অস্ত্রদিকে বৃহৎ করিয়া জমণ করিলেও তাহারের অস্ত্র প্রবেশে অস্ত্র প্রকার গতি উপলব্ধি হয়, সেইরূপ যে কালচক্র গ্রহ ও সূর্যের প্রদক্ষিণ করিয়া জমণ করিতেছে, তাহা বক্র-ও রাশিচক্রে উপলব্ধিত হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক পৃথক জমণকারী সূর্য্যাদি প্রবেশের অস্ত্র প্রকার গতি হইবে, অস্ত্রব কি? এই বিষয়ই নক্ষত্রান্তরে ও রাজস্বরে অস্ত্র প্রকার গতির উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজন্! সেই প্রদিত কালক্রমী দাক্ষ্য ভগবান্ আদি-পুরুষই সৌকদিগের মঙ্গলার্থ কর্তৃ-গুক্রির দ্বিমিত্ত আপনার বেদনর দেহকে দাদশ প্রকারে বিভাগ করিয়া সূর্য্যরূপী হইয়া ছয় বহুতে কর্তৃ সকলের ভোগানুসারে তত্তৎ বহুর ভূণ অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি-বিধান করিয়া থাকেন। পরম-পুরুষ ভগবানের এই ব্যাপারে পতিভক্তিগণকেও বেদনার পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক বিতর্ক করিতে দেখা যায়। যে সকল পুরুষ বর্ষাজমাতারানুসর্তা, তাঁহারা বেদোক্ত কর্তৃ দ্বারা ইন্দ্রাদি-রূপী এবং ব্যাশাদি অষ্টাঙ্গ-যোগ-বিত্তার দ্বারা অস্ত্রবাসী-রূপী সেই ভগবানের অর্জনা করিয়া অদ্যমানে মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, সকল লোকের আশা। স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ-মণ্ডল ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ইনি তদন্থায়িত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া দাদশ মাস (রাশি) ভোগ করেন। যেবাদি রাশির নামই ঐ সকল মাসের নাম; ঐ মাস সকলই সংবৎসরের অঙ্গনব। মাস সকল তির তির প্রকারে হইয়া থাকে;— চাত্তমানে দুই পক্ষে এক মাস হয়। সৌরমানে ঐ সূর্য্যের সত্তমা দুই মক্ষত্র ভোগকালে এক মাস। ঐ এক মাস পিত্রা-মাসের অহোরাত্র অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে কৃপক দিন ও গুরুপক রাজি। যে রাজন্! ভগবান্ আদিভা বহু কালে সংবৎসরের বর্ষভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন, সেই কালকে বহু বলা যায়; অতএব ঐ বহুও সংবৎসরের এক অঙ্গনব। এই প্রকারে দিবাকর বহু কালে আকাশ-মণ্ডলের অর্জভাগে জমণ অর্থাৎ ছয়মাস ভোগ করেন, সেই কাল জমণ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ১—৩। এইরূপ সূর্য্য বাৎসকালে স্বর্গমণ্ডল এবং পৃথিবী-মণ্ডল,—এই দুই মণ্ডল, মতোমণ্ডল-সহিত সম্পূর্ণরূপে জমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সংবৎসর। ঐ সংবৎসর,—সূর্য্যের মঙ্গ, শ্রীম ও মনান গতি দ্বারা সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর—এই পাঁচ নামে বিভক্ত হইয়াছে। সূর্য্যমণ্ডলের উপরে লক্ষবোজন হইতে অর্থাৎ কুতল হইতে বিলক্ষ বোজনের উপরিভাগে চক্রমা দৃষ্ট হন। তিনি দুইপক্ষে সূর্য্যের সংবৎসর এবং সত্তমা দুই দিনে সূর্য্যের একমাস এবং এক এক দিনে সূর্য্যের প্রায় এক এক পক্ষ ভোগ করেন। কখন কখন চক্রের গতি অভিশ্রয় শীঘ্র হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ গ্রহ-সূর্য্য অধেকাও উৎপ্রাস্তী হইয়া জমণ করেন। চক্রমণ্ডলের কলা সকল বধন আঙ্গুর্য্যাদি অর্থাৎ সুক্রিষ্ট হন, তখন দেবগণের দিন এবং বধন জনে জনে স্ত্রীণ-হন, তখন পিতৃলোকদিগের দিন হয়। সোমগ্রহ এই প্রকারে গুরু ও কৃপক দ্বারা দেব ও পিতৃ-সম্বন্ধীয় অহোরাত্র বিদ্যাপূর্ব্বক ঋিঃসং মুহুর্তে এক মক্ষত্র ভোগ করেন। ঐ গ্রহ অন্নর ও অক্ষতর,—এ প্রকৃত্ত তিনি সকল জীবের প্রাণ; তিনি সকলের জীবন,—এইকর্ত্ত তাঁহাকে জীবও বলিতে পারা যায়। অতএব বোড়ন-কলাখিণিষ্ট চক্ররূপী ভগবান্ পরম-পুরুষ,—মদোদয়, অন্নর ও অক্ষতর। তিনি দেব, পিতৃ, বহুব্য, কুত, পত, পক্ষী, মরীচয়, সাতা, গুল,—এই সকলের প্রাণকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন;—ইহাতে গবি/

ঐহাকে সর্বময় বলিয়াও বর্ণন করেন। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্র সকল, সুন্দরের দক্ষিণদিকে কালচক্রে ঈশ্বরকর্তৃক যোজিত হইয়া জমণ করিতেছে; ঐ নক্ষত্রের সংখ্যা,—অভিজিৎ-নক্ষত্র-সহিত অষ্টাবিংশতি। ৭—১১। নক্ষত্র-মণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থিত। নক্ষত্রে দুর্বা কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে, ঐ গ্রহ তাহার পক্ষাং-দিকে ভোগ করেন; এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময় হইলে, অভিজিৎ হইয়া অর্থাৎ ক্রম্ব নক্ষত্রাদিকে অভিজ্ঞমণ করিয়া ভোগ করেন। এই শুক্র-গ্রহেরও দুর্বোর স্থায় পিত্ত; মন ও নরান গতি হইয়া থাকে। তিনি সর্বদা লোকদের অস্থূল এবং তাঁহার দগ্ধারে প্রায় বৃষ্টি হইতে দেখা যায়। কলতঃ বে সকল গ্রহ, বৃষ্টির চন্দ্রনকারী; শুক্র হইতে তাহাদিগের শাস্তি হইয়া থাকে। শুক্র-গ্রহের বৈশ্বপ সংস্থান ও গতি, যুগগ্রহেরও সেইরূপ জালিবে, অর্থাৎ যুগগ্রহও কখন সূর্বোর অগ্রে ও পক্ষাং, কখন বা একসঙ্গে নক্ষরণ করিয়া থাকেন। পরন্তু শুক্রগ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরে ঐ যুগগ্রহ দৃশ্য হন। এই চন্দ্রমণ্ডল যুগ, লোকদিগের প্রায় উত্তরকারী; কিন্তু যখন সূর্য্য হইতে অভিজিৎ হইয়া যান, তখন প্রায় ঐবল বায়ু, নির্জল মেঘাভ্রমর এবং অনাবৃষ্টি প্রভৃতির ভয় বস্তার করিয়া থাকেন। যুগের উপরিভাগে মঙ্গলগ্রহ, তিনিও দুই লক্ষ যোজন হইতে দৃশ্য হন। যদি বক্রগতি না হয়, তাহা হইলে এই গ্রহ তিনপক্ষে ক্রমে ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করেন; তিনি প্রায় অমঙ্গল-সূচক অন্তঃ-গ্রহ। মঙ্গল-গ্রহ হইতে দুই লক্ষ যোজনের পর বৃহস্পতি গ্রহ। তাঁহার যদি বক্র-গতি না হয়, তবে পরিবর্তনের এক এক রাশি জমণ করেন। এই গ্রহ ব্রাহ্মণবৃন্দের গতি প্রায়ই অস্থূল হন। বৃহস্পতির উপরে দুই লক্ষ যোজনের পর শনি-গ্রহ প্রকাশ পান। তাঁহার প্রত্যেক রাশিতে ত্রিশ উপাসনা বিলম্ব হয় এবং ভাবসংখ্যক অস্থবৎসরের অর্থাৎ ত্রিশ মাসের বাসনা-রাশি জমণ সমাপ্ত হইয়া থাকে। ইনি প্রায় সকল লোকেরই অশান্তিকর। শনির উত্তর-দিকে একাদশ লক্ষ যোজন ব্যবধানে অবিগণ দৃশ্য হইবে। তাঁহার লোক সকলের শাস্তি বিশদপূর্বক ভগবান্ বিষ্ণুর পরম-পদ অর্থাৎ ঐবলোককে বেটন পরিয়া নিরত পরিভ্রমণ করিতেছেন। ১২—১৭।

ষাভিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

জ্যোতিষ্কজের আভ্রম-বরূপ প্রবহান এবং শিশুমার-রূপে ভগবান্ হরির অবস্থিতি বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ঋষিদিগের যে স্থান বর্ণন করিয়াছি, পতিভরণ বসেন,—তাহা হইতে ত্রয়োবিংশ লক্ষ যোজন দূরত্রে জিহর সেই প্রসিদ্ধ পর্বত হইল। নক্ষত্ররশী অগ্নি, ইন্দ্র, ব্রহ্মপতি, কৃত্তিক এবং বর্ষ, পরম-ভাগবত প্রভৃকে সম্বহাসনে সুসং-প্রদক্ষিণ করিতেছেন এক এক-এখনও কল্পজীবীদিগের উপজীব্য হইয়া ঐ পর্বত-স্থানে আছেন। ঐ প্রবহর বহিরা সর্ববিধাঘাত। মনিসিব এবং অস্বাভ্র-বেগবিপিত্ত কালের পতিভ্রমে যে সময় হই-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ নিরন্তর নক্ষত্র-মণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের অবলম্বন করিয়া পরমেশ্বর ঐ প্রবহকে শুভবরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে একাদশ নিরন্তরই হইয়া থাকে। যেমন ঘাতাজমণার্থে মেরীচিতে বহু বসীকরণ,—শিষ্ট, অগ্ন ও সূর্য্য-ক্রমে যত হাবে অভিজ্ঞমণ করিয়া হস্ত বেটনপূর্বক জমণ করে। সেইরূপ এই ও নক্ষত্ররূপ এই কালচক্রে অভ্যন্তরে ও বাহিরে

আবহ হইয়া ঐ প্রবহকেই অবলম্বন করিয়া আছে এবং বায়ু কর্তৃক বিচলিত হইয়া কলাভ্রগর্ভাত চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন মেঘ ও শ্রেষ্ঠাদি পক্ষিগণ কর্তৃক-সহায় বায়ু বশতঃ গগন-মণ্ডলে জমণ করিয়াও পতিত হয় না, তেমনই জ্যোতির্গণ পুত্রবাণিষ্ঠিত সায়ার বসীভূত হইয়া আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে,—কথাপি ভূতলে পতিত হয় না। কেহ কেহ বলেন,—এই জ্যোতিষ্কজ, শিশুমাররশী ভগবান্ বায়ুবেগের বোণবাণীর অবস্থিতি আছে, অতএব ঐ নক্ষত্রের পতন হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ১—৪। শিশুমার অগ্নিরা ও কুণ্ডলীভূত-নেহ হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার পুঞ্জাগ্রা প্রব; লাক্ষ্মীগ্রের অগোভাগে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও বর্ষ; পুঞ্জ-মূলে ধাতা ও বিধাতা; আর কটদেশে লগ্নি অধিষ্ঠিত আছেন। ঐ শিশুমারের দক্ষিণাংশে কুণ্ডলীভূত-শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অতিক্রিৎপ্রভৃতি পুনর্কু-পর্বাভ চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুয়াদি উত্তরাঘাতা-পর্বাভ চতুর্দশ নক্ষত্র বিস্তারিত রহিয়াছে। কুণ্ডলের বিস্তারামুসারে তাঁহার নিজের সমিবেশ হওয়াতে দুই পার্শ্বের অবয়ব-সংখ্যা সমান। ঐ শিশুমারের পূর্বদেশে অজবীণী এবং উদরে আকাশ-গন্ধা। পুনর্কু ও পুয়া বধাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম-বিভবে; অগ্নি ও অগ্নেবা, দক্ষিণ ও বাম-পাদে; অভিজিৎ এবং উত্তরাঘাতা, দক্ষিণ ও বাম-নাসিকায়; প্রবণা ও পুরোঁঘাতা, দক্ষিণ ও বাম-মুখে; ধনিষ্ঠা ও মূলা, দক্ষিণ ও বাম-কর্ণে এবং অগ্নি-আদি অস্থরাধা-পর্বাভ দক্ষিণাংশ-সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র তাঁহার বাম-পার্শ্বের অধিতে সমিবেশিত আছে। এইরূপ বিলোম-ক্রমে যুগশিরা হইতে পূর্বভাগদগ পর্বাভ উত্তরাংশ-সম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার দক্ষিণ-পার্শ্বে রহিয়াছে এবং শতভিবা ও ভ্রোষ্ঠা বধাক্রমে দক্ষিণ ও বাম-বন্ধে স্থাপিত হইয়াছে। ঐ শিশুমারের উত্তর-স্থতে অগস্তা (নক্ষত্ররূপ), অধর-স্থতে যম (নক্ষত্ররূপ), মুখে মঙ্গল, উপরে শনি, গল-পূর্বে-পুঙ্গে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে সূর্য্য, কদম্বে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, মাতিতে শুক্র, শুভে অশ্বিনীহুমার, প্রাণ ও অপানে যুগ, গলদেশে রাহু, সর্কীতে শুক্র এবং রোমনুগে ভার-গণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। শিশুমারের আকার কথিত হইল। ইহাট ভগবান্ বিষ্ণুর সর্ববেদময় রূপ, অহরহঃ সন্ধ্যার সময় প্রায়ত ও বাস্তুভ হইয়া ইহা নিরীক্ষণ করা সকলেরই কর্তব্য। জ্যোতির্গণের আভ্রম এবং কালচক্ররশী মেঘাধিপতি সেই মহাপুরুষের প্রক্তি সম্বন্ধার। আমরা সতত তাঁহাকে চিন্তা করি। ঐ ভগবান্ গ্রহ-নক্ষত্রাদির স্বরূপ সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা এবং বাহারা ত্রিকালে তাঁহার পুরোঁভ ময় জপ করেন, তাঁহাদের পাপনাশক। যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা তাঁহাকে জমণ করিবেন, তাঁহার সেই সময়ের পাপ ভংগণাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ৫—১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

অত্যাগি লভ অগোলোক-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সূর্বের অগোদিকে অস্থত যোজন অন্তরে রাহুগ্রহ, নক্ষত্রের স্থায় জমণ করিতেছে। ঐ রাহু, সিংহিকার পুত্র। অম্ব অস্থরাধম, সূর্য্যর বৈশ্ব-প্রাণির বোণা-পাত মধে; তথাচ ভগবানের অস্থগ্রহে দেবদ এবং গ্রহে লাট করিয়াছে। ইহার জন্ম ও কর্তৃ পরে বর্ণন করিব। যে রাহুর অগোভাগে সূর্য্যবর্তন উপরে থাকিয়া তাণিত করেন; কথিত আছে, সেই সূর্য্যবর্তন ময় সহজ যোজন বিস্তীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে বাসন-সহজ যোজন। কিন্তু রাহুমণ্ডল

চন্দ্রপেক্ষাও অধিক বিস্তারিত; তাহা ত্রয়োদশ সহস্র যোজন। এই
 প্রায় অশ্বত্থপান-সমনে চন্দ্র-সূর্যের মধ্যে প্রথিত হইয়া ব্যবধান
 করিয়াছিল; এবং সেই সময় তৃতীয় কর্ণ ভগবানের নিকট
 তাঁহাদের কর্তৃক প্রকাশিত হওয়ারও তাহাদের প্রতি বৈরাগ্যভঙ্গ
 করে। এখনও এই কারণে অসাবিত্য ও পুর্ণিমার সূর্য ও চন্দ্রের
 প্রতি ব্যবধান হইয়া থাকে। ভগবান্ বিষ্ণু এতদ্বিবয় অবশত হইয়া
 চন্দ্র-সূর্যের রক্ষা-নিমিত্ত সূর্যন নামক অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন।
 সেই চন্দ্রের ভেদ অতিশয় হ্রাসহ। তাহা লক্ষ্য হইয়া সূর্যন হই-
 তেছে। এই রূপে তাহা সেবিয়া প্রার্থনা করিয়া অস্বিত হইয়
 তৎপরেই ভীত হইয়া সূরে পলায়ন করে। এইরূপে সূর্য ও চন্দ্রের
 অন্তরালে বাহুগ্রহের যে অবস্থিতি, তাহাকেই সৌর্য প্রাণ বলিয়া
 থাকে। রাহুর সরল ও বক্র অবস্থিতিতেই সর্গপ্রাণ ও অর্ধপ্রাণ
 হয়; কিন্তু ইহা বসন্ত প্রাণ নহে,—সৌর্যপ্রাণীতি নাই; কেননা,
 চন্দ্র-সূর্য হইতে রাহুর অবস্থান অতিশয় দূর। রাহুগ্রহের বাসন-
 সহস্র যোজন অধোভাগে সিদ্ধ, চারণ এবং বিদ্যাধরদিগের
 আবাসস্থান আছে। তাহার নিয়মেশ,—বক্র, রাক্ষস, ভূত, প্রেত,
 পিশুচারণের বিহারভূমি এই স্থান সূর্যমাত্র,—তথায় প্রহ-নক্ষত্রাদি
 কিছুই নাই। যতদূর পর্যন্ত বায়ু প্রবাহিত হয়, যতদূর পর্যন্ত
 মেঘমালা দৃষ্ট হয়, এই স্থান ততদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। বক্রাদি-
 লোকের অধোগিকে সতযোজন সূরে এই পৃথিবী অবস্থিত। যে
 পর্যন্ত হর্স, ভাস, স্ত্রেন, সূর্যাদি প্রধান প্রধান পাক্ষিকণ উজ্জী-
 মান হয়, তাহাই ভূলোকের সীমা। ১—৬। ভূমির যে যে স্থান
 যে প্রকারে অবস্থিত, তৎসমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম।
 এই পৃথিবীর অধোগিকে সাতটী বিশ্ব আছে। তাহাদের মধ্যে
 এক একটী অশ্বত্থ যোজন অন্তরে অবস্থিত। এই সপ্ত বিশ্বের
 নাম,—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও
 পাভাতল। এই সপ্ত ভূ-বিশ্বের তখন, উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, বিহার-
 ভূমি প্রভৃতি স্বর্গপেক্ষাও অধিক মনোহর; কান, ভোগ, ঐশ্বর্য,
 আনন্দ, সন্ততি ও সম্পত্তি দ্বারা বিবর-সমূহ অতিশয় সযুক্ত। এই
 সকল স্থানে দৈত্য, দানব এবং নাগগণ, গৃহপাতি হইয়া পরমসুখে
 বাস করিতেছে। তাহাদের পুত্র, পত্নী, বন্ধু এবং অশ্বত্থগণ নিত্য
 অশ্রুজ, ও সতত প্রসুখিত। অধিকত ইন্দ্র অপেক্ষাও ইহাদের
 বিঘ্ন অপ্রতিহত। তাহারা সর্গলা এই স্থানে মায়াযোগে আনন্দ-
 প্রমোদপূর্বক বাস করিয়া থাকে। যে মহারাজ। এই সকল বিশ্বের
 মায়ারী মরণাসবকর্তৃক নির্মিত অগণ্য পুরী সতত দেখীয়ামান।
 তথাকার ভবন, প্রাচীর, গোপুর, সজা, চৈত্যা, চত্বর এবং আয়তন-
 স্থান, প্রধান প্রধান মনিসমূহে বিরচিত। বিশ্বের অধোগিকের উৎকৃষ্ট
 পুত্র সকল,—নাগ, অশুর, কপোত-মিথুন এবং গুরু-নারিকায় সুশো-
 ভিত। ভূ-বিশ্ব এই সপ্তায় দ্বারা সন্ধ্যাক্রমে যেন অলঙ্কৃত হইয়া
 রহিয়াছে। তত্রহ উদ্যান সকল, অমরলোকের কাঙ্ক্ষিত অপেক্ষাও
 অধিকতর শোভাবিত। উদ্যানহ লতাশূক্ল বিটপিগণের শাখা
 সকল,—পুষ্প ও ফলের তবকে এবং কোমল-কিশলয়-ভরে অসমত;
 তাহাতে এমন শোভা হইতেছে যে, সর্পনরাত্তি চিত্ত ও ঠিক্রিয়গণ
 আনন্দে পুলকিত হইয়া উঠে। তথাকার জলধার সলল নির্মল
 ভগ্নে পরিপূর্ণ; নীলানি জলচরণ উন্নতন করতে করে করে
 জল চঞ্চল হয়। জলের উপরে কুল্ল, হুল্ল, কুল্লয়, কঙ্কার,
 নীলোৎপল ও রক্তোৎপলাদির বন শোভমান রহিয়াছে। তাহাতে
 বিবিধ বিহঙ্গ-মিথুন বাস করিতেছে। তাহাদের বিহার-সমনে
 এরূপ মনোহর শিখর নির্গত হয় যে, তথাকার শৌভাগ্যের ইন্দ্রি-
 য়া নিত্য প্রসুখিত হইয়া থাকে। এই সকল ভূ-বিশ্বের সূর্যাদির
 প্রকাশ নাই, সূর্য্য তাহার অধোরিত কাল-বিভাগ রাই; অত-
 এব কাল হইতে যে ভয়-সতাবনা, তাহাও সে হাকে উপভাষি

হয় না। মহালক্ষ্মী-অনন্তের পিঙ্গব প্রধান প্রধান রক্তের কিরণে
 সেই সকল স্থানের অন্ধকার নরকভোজনে সূর্য্যকৃত হইতেছে।
 ৭—১২। রাজস্ব। এই স্থানের সন্নিবাসিনী দিবা তবধি-রস বি-
 ত্তর অশন-পান করাতে কখন আধি অথবা দ্যাধি দ্বারা সীড়িত হয়
 না, কদাপি তাহাদের বাস লোলিত অথবা জরা হয় না; সূর্য্য
 তাহাদের দেহ বিবর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। দৌর্বৃত্তা, বর্ষ, প্রম
 ও অসুখসাহ তাহাদের কর্ণনও নাই; বৃষদের নিমিত্ত অসহ্যভেদ
 হইবার সম্ভাবনা নাই। তত্রহ অধিবাসিগণ পরম-মদমতাভ্রম;
 ভগবানের সূর্য্যনচক্র ব্যতীত বৃত্ত্যও তাহাদের উপর প্রভুত্ব করিতে
 পারে না। এই চক্র প্রথিত হইলে, সৈন্য-বহুসিগেরও পর্ভভা
 হইয়া থাকে। অতল নামক অধোগোকে বহুদানবের পুত্র বল নাম
 অশুর বাস করে। এই স্থান হইতেই যথেষ্ট প্রকার মামা গু
 হয়; কোন কোন মায়ারী আজিও তদন্তে কতক কতক মামা গার
 করিতেছে। এই অশুরের জন্মকালে যথ হইতে ঐশ্বরী, কামিনী
 এবং গুণ্ডলী—এই ত্রিবিধ স্ত্রী উৎপন্ন হয়। যে সকল স্ত্রী সর্গ-
 পুত্রবে রতা, তাহারা ঐশ্বরী; বাহারা সর্গ ও অসবর্ণে রতা,
 তাহারা কামিনী; বাহারা কামিনী অথচ অতি চঞ্চলা, তাহারা
 গুণ্ডলী। এই সকল রমণী, বিশ্বরূপ আনন্দে প্রথিত পুত্রবে
 সুহৃদার দ্বারা সন্তোষ-সমর্ষ করিয়া আপনাদের অসাধারণ
 বিলাস সহিত অবলোকন, সানুয়াগ হাঙ্ক, সানুয়াগ সন্তোষ
 এবং আলিঙ্গনাদি দ্বারা বেছাঙ্কনে রতিকাঙ্কি প্রবৃত্তি করিয়া
 থাকে। সুহৃদ-রসের আকর্ষ্য গুণ,—তাহা সেনন করিয়া
 পুত্র্য আপনাকে 'আদি ঈশ্বর, আদি সিদ্ধ' ইত্যাকার অতিমান
 করিয়া থাকে এবং যেন মদমহন মনহস্তি-ভূলা সার্বধি-সম্ম
 হইয়া উন্নতের স্তায় লক্ষ্যকে অবজ্ঞা করিয়া বেড়ায়। অতঃপরে
 নিয়মিত বিতল নামে ভূ-বিশ্বের হিত। তথায় ভগবান্ দি
 য়ী পার্শ্বগণে পরিবৃত্ত ও প্রজাপতির বষ্টিবৃদ্ধির নিমিত্ত তথানীর
 সহিত মিথুনীভূত হইয়া অবস্থিত আছেন। বিতল নাম
 অধোগোকে হইতেই ভব এবং তথানীর গুহ্রে হাটকী নামে
 নরী উৎপন্ন হইয়াছে। কোন সময়ে বায়ু দ্বারা অধি প্রব
 হইয়া ভব এবং তথানীর গুহ্র পান করিতেছিলেন; তাহাতে
 তিনি সূর্য্যকার দ্বারা হাটক নামে সূর্য্য পরিভ্যাগ করেন।
 সৈন্যোজগণের অস্ত্রপুত্র পুত্রবর্ণণ, স্ত্রীনের সহিত ভূষণার্থে
 সূর্য্য গারণ করিতেছেন। বিতলের অধোগিকে সূতল। তথা
 মহাশলখী পূর্ণাঙ্গোকে বিরোচন-পুত্র বলি, কদাপি বাস
 করিতেছেন। ভগবান্ উপেক্ষ, মহেশ্বরের প্রিয়-কামনার অধি
 হইতে বহুবান-রূপে শরীর-পরিগ্রহ করিয়া এখনে এই বলি
 জিহ্বান রাজ্য অপরূপ করিয়াছিলেন। আবার আপনই
 বনা প্রকাশ করিয়া তাহাকে নিজ রাজ্যে পুনঃস্থাপন করেন।
 স্রবন বলি এরূপ লক্ষ্মি-সম্পন্ন হন যে, ইজ্ঞানিরও সের
 সম্পন্ন হয় নাই। বলি এই স্থানে অসহায়পূর্বক-আরাধনার সেই
 ভগবানেরই মিরক্ত আরাধনা করিয়া, কদাপি নির্ভয়ে কা
 বাস করিতেছেন। ১৩—১৮। বসি-রাজার সূতল-মধ্যে এরূপ
 ঐশ্বর্য, অস্বতই তাহার সেই ভূমিলালের কল নহে। অশ্বেন জীব
 সমূহের বিহঙ্গা, সাতারিহ এবং পরমাত্ম-স্বরূপ ভগবান্ বায়ুসেবে
 ভীর্ণতন পাত্র প্রাণ হইয়া সৈন্যোজ, জ্ঞানপূর্বক সদাচিত-ম
 পরমায়ের যে ভূমি স্থান করতঃ, তাহা সাক্ষ্য লোকের দ্বারা; তাহা
 কল পশুক-পূর্বার্থে বৃষ্টি-পদার্থই হইতে পারে,—অসিত্য এবং
 কখন তাহার কল কইতে পারে না। সর্গ-স্রব-স্রবস্ত
 স্যায়-মোহনোজ-পাতিয়া। এই কর্ণবেদই মিরক্তি মিরক্তি-বোধ
 সূর্য্যাদির নামে স্রব স্রব করিয়া থাকেন। সূর্য্য-পত্নানি নামে
 পুত্র্য বিশ্বপ হইয়া একবার তাহার নাম উচ্চারণ করিলে কর্ণ

ইতে মৃত্যু হইল; সেই ভগবানে মর্দনিত ভূমিবাণের কল উক্ত কার ঐক্যমাত্রে,—ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ভগবান্ ভূমিবাণের ও আশ্রয়ভুক্ত জামিনপন্থে আশ্রয় গ্রহণ; তিনি কি রম-ভক্ত বলির প্রতি অস্ত্র প্রকার আচরণ করিতে পারেন? ভগবান্ বলির কেবল ঐক্য, ইহা বলির প্রতি ভগবানের সুপ্রতিক্রম হইবে; কারণ, ভোগ্যের বা মায়াবরাজ, বিত্তব-লাল অকিঞ্চিৎকর; তদ্বারা কেবল ভগবানের মরণ বিনষ্ট হইয়া যায়। ভগবান্ অস্ত্র উপায় না পাইয়া ব্রাহ্মাচ্ছলে ভূত্বক অপরহণ করিয়া লইয়াছিলেন; তাঁহার পতীরবাজ বিশিষ্ট ছিল। ঐরূপ করিয়াও তিনি ক্ষান্ত হন নাই; বরণের পি নিয়া বলিকে লক্ষ্য প্রকারে বন্ধন করিয়া গিরি-পঙ্কজে কেপ করেন। কিন্তু যদি এই প্রকারে আক্ষেপ করিয়া নিয়াছিলেন, "হা! কি ক্রোধের বিষয়। ইনি দেবরাজ হইল! সুস্থপতি ইহার একান্ত লহর এবং মরণ নিমিত্ত ন তাঁহাকে বরণ করিয়াছিলেন; আমার যোগ্য হই, ঐ হস্তের পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই; কেননা, ইনি সেই পুরুষের পরিভ্রাণ করিয়া তাঁহার দ্বারা আমার নিকট ত্রিভুবন দ্রু করিলেন,—সহঃ তাঁহার দাস্ত প্রার্থনা করিলেন না। ভগবান্ প্রেম হইল, তখন তাঁহার নিকট দাস্তই প্রার্থনা হইল। উচিত। এই ত্রিভুবন, পতীর যোগ্য কালের সম্বন্ধে বিহীন, ইহা অতি সুস্থ পদার্থ। এই কারণে আমাদের তামহ প্রজ্ঞান সেই ভগবানের নিকট দাস্তই প্রার্থনা করিয়া-লেন। প্রজ্ঞানের পিতা হিরণ্যকশিপু মুক্ত্য-প্রাপ্ত হইলে যান্ তাঁহাকে পিতার পদ নিতে উদ্যত হইয়াছিলেন; কিন্তু হাতে যদিও কোন ভয়ের সন্ধাননা ছিল বা, তথাও তাহা যান্ হইতে ভিন্ন,—এই বিবেচনার প্রজ্ঞান তাহা এখন রহন নাই। ১১—২৫। কিন্তু আমার সদৃশ ব্যক্তির রাগাদি হয় নাই, সুতরাং ভগবানের অল্পেই বিরহিত মানুষ কোন্ ক্রির তাঁহার পদাশ্রয় হইতে ইচ্ছা হইবে?" যোগ্যের মনে এই প্রকারে বলির প্রভাব কিঞ্চিৎ বর্ধন করিয়া কহিলেন,— ৩১। এই সৈন্তোক্ত বলির চরিত্র গণের বিস্তার করিয়া বলিব। যান্ নারায়ণ, হস্তে পদা-ধারণ করিয়া তাঁহার দ্বারে অবস্থিতি-কি দ্বারপালের কার্য করিতেছেন। একদা রাবণ বলির প্রবেশ করিতেছিল, ভগবান্ আপনার পদাশ্রয় দ্বারা হাকে অস্ত্র বোজন দ্বারা নিক্ষেপ করেন। সুতরাং অধোগিক হাতল। যেমন ভগবান্ বলি, ভগবান্ হরি কর্তৃক স্থাপিত হইয়া যাবে বল করিতেছেন, সেইরূপ যে যদ-নামা দানবরাজ যাবিদিগের গুর এবং ত্রিপুরের অধিপতি, সে ভগবান্ রপুরারি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া তলাতলে যাবে অবস্থিত রহিয়াছে। বি, জিনোক্তির মন হইয়া করিয়া প্রথমে তাঁহার পুরজয় দক্ষ হইয়াছিলেন; কিন্তু পশ্চাৎ তিনি তাঁহার প্রতি প্রেম হইল। দানব যুগে ভবীর পাদপর্শ লাভ করিয়া ভগবান্ কর্তৃক মর্দন হইতে নিবৃত্ত হইতে পুত্র হইয়াছিল। এইরূপ ভগবানের ভল ছিল। তখন অনেক কণীধারী ক্রোড়-পরিধারী কন্দলনগণ-বান্ হিতেছে। সেই সকল মর্দনের মধ্যে কুরুক, তর্কিক, কাগিন, বন প্রভৃতি প্রাধান্য। তাহাদের সেই অধিকারী; তাহারা ভের ভয়ে নদাই উভির। কণাতি-পুত্র-কর্ত্তব্য-স্বয়ং-পদে-ধাত বা বিহার করিতে বার। "দেবতাদের ভলে রসাতল। ই দেতা, পানি ও নিমাতকর্ত্ত প্রভৃতি কালকের অপরহণ মিরি দ্বারা পদাশ্রয় করিতেছে। এই সকল অস্ত্রের অধিকার যাবি মহাবল পদাশ্রয়, তথাও ভগবানের অপরহণ লোকের পদাশ্রয়,—তাঁহারা ভেদে, তাহাদের দীর্ঘায়

বিনষ্ট হইয়াছে। তাহারা এখনও ইচ্ছা করিয়া উল্লসিত বরণের পদাশ্রয় দেবরাজ হইতে ভয় পাইয়া থাকে। রাজ্য! ব্রহ্মাভয়ের দীতে পাভাল। তখন বাসুকি, শঙ্ক, কলিক, মহাপথ, বেত, বনজয়, দুর্ভাট্ট, শঙ্কচূড়, কন্দল, অপরহণ এবং দেবদেবীদিগে মালদোকাদিগে সুহঃ সুহঃ কণাধারী মর্দন সকল বনবাল করিতেছে। ঐ সকল নাগের মধ্যে কাহারও মর্তক পাট; কাহারও লাভ; কাহারও মন; কাহারও বা হাঙ্কার। তাহাদের কণার দীপ্তিশালী মহামহা মণি দ্বারা পাভাল-বিনহ ত্রিদিগ-রাশি দ্বীভূত হই। ২৬—৩১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ২৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শেব নামক ভগবান্ মর্দন দেবের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য! পাভালের মূল-বেলে ত্রিংশৎ সহস্র বোজন অন্তরে ভগবানের বিখ্যাতা এক তাদনী কল্য আছে; তাঁহার নাম অনন্ত। জড় এবং বেতনের বেতন-জাম-নাথক (সংকর্ণন কারক) অতিমানের অধিষ্ঠান বলিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে লক্ষণ বলিয়া থাকেন। রাজ্য! সহস্রশীর্ষ ভগবান্ অমস্ত্যুর্ভির একমাত্র মর্তকে এই ভূতল হইতে আছে, "তাহাতে এই অবনী একটা বেতনরূপের স্ত্রীর পরিদৃশ্যমান হয়। তিনি এই জনকে প্রেমকালে লংহার করিতে বাসনা করিয়া লক্ষণ নামে একদশ যুগে কুরুকর্ত্তি ধারণ করেন এবং ক্রোধ বশত সূর্যমণি মনোহর জ্বলের বিতলী করিয়া ত্রিশিখ মূল উন্নয়ন কর্ত্তক উদ্ভিত হইয়া থাকেন। তাঁহার অপরহণ বরণগণ পরিমণ্ডল মর্দন বরণ; তদ্ব্যতীত নামপতিনগ প্রধান প্রধান ভক্তগণের লিখিত একান্ত তক্তিব্যোপে মনকার করিতে করিতে হস্তচিতে ন য় মুখের প্রতিবিম্ব অবলোকন করিতেছেন। নামপতিনগের বরণ-প্রতিবিম্ব মর্দনীয় বটে। তাহাদের কর্ণমূলে অতুল্য মূল দেবীপায়মান। সেই মূল-প্রভামূল দ্বারা গওহল অতিশয় সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। নামপতিনের কুমারীগণ ন ন কলসপ-কামনার সজল চক্রে তাঁহার মূণ-করন দিরীকণ করিতে-ছেন। ভগবানের রক্তভক্ত-বরণ বাহুগলে নামপতিনের কুমারীগণ ললা অস্তর, চন্দন ও কুহুর-পক সেপন করেন। কিন্তু তাহা মর্দন করিয়ায় তাহাদের হৃদয় উন্নতি হইয়া উঠে এবং মনোমধ্যে কামকলার আধিষ্ঠান হয়। সেই সময় তাঁহাদের হস্ত অতিশয় সুন্দর এবং ললিত হইয়া থাকে। নামপতিনের কুমারীগণ ভগবানের যে বন্দন বিদীকণ করেন, তাহা অসুখ ও মদে স্তম্ভত নহে এবং ভজয় করণবিলোকনমুক্ত লোচনবন মর্দন মন-বিমূর্তিত ও স্বয়ং অপরহণ। ঐ অনন্ত-যামে অনন্ত-ভগবান্গর ভগবান্ আধিগেন অনন্ত, নামপতিন ক্রোধাবেগ উপসংহার করিয়া লক্ষ্য লোকের মলকার অধিষ্ঠিত করিতেছেন। ঐ হানে হুর, অস্ত্র, সিদ্ধ, পক্ষক, বিদ্যাবন, উন্নয় ও মুনিগণ মিরস্তর তাঁহারা গায়ন করেন। তাঁহার পরমহয় মন দ্বারা ললা মুক্তিত, বিকৃত এবং বিহীন। তিনি সুদলিত বচনাবৃত্ত দ্বারা স্বীয় পার্শ্ব পৈশমর্দকে মর্দন। আপ্যায়িত করেন। তাঁহার বন্দন মীলবর্ন; কলি-মুত্তম; সুন্দর সুকর; পুটে হল বিস্তৃত। দেবরাজ যেমন কামধারী মজরুই ধারণ করেন, তাঁহার পরমেশে সেইরূপ ইমজ-রত্নী মাল্য শোভমান রহিয়াছে। দ্বারার মধ্যে অস্ত্রান মর্দন ভূমিনীর সুরতি মূলে মূর্ত্তকরণ মত। ১—৭। ভগবান্ গায়-ন হইয়া মূর্ত্ত-ভনের লক্ষ্য, হস্ত; ও তবোমর হৃদয়-মধ্যে প্রবেশ-

পূর্বক তাঁহাদের অনাদি-কাল কর্তৃ-বাসনার প্রথিত অবস্থানসম
 স্কন্দ-প্রস্থি আও স্থির করিয়া লেন। রাজনু! সেখনি নারদ
 ব্রহ্মার সভায় তুম্বুর সহিত সেই ভগবান্ অনন্তদেবের বহিমা
 এইরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন,—এই জগতের বহি-হিতি-সনের
 কারণ সত্বাদি ভগবান্ বাহার কটাক মাজে ব'খ কার্যে লম্ব
 হইয়াছে, বাহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, তিনি একমাত্র বস্ত-
 স্বরূপ হইয়া আপনাতে নানা কার্যপ্রাপক বিধান করিয়াছেন,—সেই
 প্রকল্পণী ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে? বাহাতে
 লং অসং বস্ত প্রকাশ পায়; তিনি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা
 প্রকাশপুরসের শুক-সম্মুর্ক্তি ধারণ করিয়াছিলেন; স্বীয় ভক্তজন-
 গণের চিত্ত বন্দীকরণার্থ বাহার কৃত মীলা মহাশয় সিংহেরা শিক্ষা
 করিয়াছে; বাহার নাম অস্তের মুখে প্রবণ করিয়া পীড়িত-ব্যক্তি
 পীড়া হইতে মুক্তি পায়, অথবা পণ্ডিত-জনও যদি অকথাং কিংবা
 পরিহাস-ক্রমে সেই নাম একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে
 ব্যক্তি ত শুদ্ধ হইবেই, অধিকত তাহা হইতে অস্ত মানবদিশেরও
 অপেক্ষ করণ বিনষ্ট হইয়া যায়;—মুহূর্ত্ত ব্যক্তি সেই ভগবান্ ভিন্ন
 সত্ত্ব কাহার আশ্রয় হইবেন? অহো! বাহার সহস্র মন্তক;
 বাহার একটা মন্তকে নদী, নাগর, গিরি ও প্রাণিনিকর-সহ এই
 নিখিল ভূমণ্ডল অর্পিত রহিয়াছে; বাহার বিক্রম অপরিমিত;—
 কোন্ ব্যক্তি, সহস্র জিজ্ঞা লাভ করিয়াও সেই মহাকাব্য স্বরূপ
 মহাবীর্ষ্য পরমেশ্বরের মহাবীর্ষ্য গণনা করিবে? ভগবান্ অনন্তের
 বল ও অসুভাবের শেষ নাই। কিন্তু তিনি ভাসূল হইয়াও এই
 ভূমির অধোগিকে অবহিতিপূর্বক লোকহিতি মিমিত আপনার
 মন্তক ধারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন; তাহার আধার কেহ নাই,—
 আপনাই আপনার আধার।" শুকসেব কহিলেন,—রাজনু! আমি
 যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম, তদনুসারে ঐ সকল বিষয় তোমার
 নিকট বলিলাম। লোকদিগের কর্তব্যস্বারে ঐ সকল গতি রচিত
 হয়; লকার-পূর্ববেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মানবগণ
 প্রকৃতিস্বকণ বর্ষ অসুষ্ঠান করিলে তাহার কল-স্বরূপে তাহাদের
 ঐ সকল উক্ত এবং নীচ গতি হইয়া থাকে। রাজনু! এক্ষণে অন্য
 কি বর্ণন করিব বল? ৮—১৫।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়।

পাতালের অংশিত নরক-সমূহের বিবরণ।

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসিলেন,—নহবে! পুরুষের এরূপ
 ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় কেন? শুকসেব কহিলেন,—রাজনু! লব্ধ, রজা,
 ভদ্র—এই তিন ভূর্ণের ভারতম্য প্রকৃে কর্তা তিন প্রকার হওয়াতে
 প্রকার বিভিন্নতার কর্তৃ লকলের কল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। যদি
 প্রকার ভারতম্য থাকে, তাহা হইলে সকল প্রকার গতিই ইতর-
 বিশেষ ভাবে হয়। অপরকারীর ভ্রমোভবের ভারতম্যে, প্রকার
 বৈপন্ন্যতা-হেতু বিপরীত কর্তৃকল হইয়া থাকে। অনাদি-অবিদ্যা-
 ভক্ত কামনা লকলের পরিধাম-স্বরূপ যে সহস্র সহস্র নরকগতি
 নির্মিত হইয়া থাকে, এক্ষণে সে সকল বর্ণন করি ওম। পরীক্ষিৎ
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান্! নরক-সকল পৃথিবীর কোন দেশ-
 বিশেষ, অথবা ভূগর্ভস্থ জিন্নাকীর বহির্ভাগে কিংবা অন্তরাল-
 প্রদেশে বিস্ত? শুকসেব কহিলেন,—জিন্নাকীর মধ্যে অধিকগিকে
 ভূমির নীচে এবং জলের উপরে যেখানে অধিভাগাদি পিতৃগণ
 বাস করিয়া পরম-সমাবিধানে ব'খ যোগোক্ত-ব্যক্তিসর্বের মকল
 প্রার্থনা করিতেছেন, অথবা যেখানে স্বর্বাভবর ভগবান্ পিতৃরাজ,

স্বগণসহ উপবেশন করিয়া, স্বীয় পুরুষদিগের কর্তৃক আপনার বাসে
 বানীত বৃত্ত প্রাণিগণের কর্তব্যস্বারে যোগ্যদোষের বিচারপূর্বক
 দণ্ড করিতেছেন, সেই লোকের একদেশে নরক সকল অবস্থি।
 কেহ কেহ বলেন, নরকের সংখ্যা একবিংশতি। রাজনু! তোমার
 নিকট ঐ সকল নরকের নাম, রূপ ও লক্ষণ নিরূপণপূর্বক বর্ণন
 করিতেছি, ওম। একবিংশতি প্রকার নরকের নাম এই যে—
 তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রোরব, মহারোরব, হৃত্তীপাক, কামহর,
 অগ্নিপত্রম, শূকরমূখ, অন্ধমূখ, কুমিতোজন, লক্ষ্মণ, ভগ-
 মূর্খি, বক্রকণ্টক শালসী, বৈতরণী, পুণ্ডোদ, প্রাণতোধ, বিশ্বনা,
 মাল্যাতক, সারসোদ্যান, অসীচি ও অগপান। ইহা বাতী
 কারকর্ম, রক্ষাগণ-ভোজন, মূলপ্রোভ, দক্ষশূক, অস্ট-বিয়ো,
 পর্যাবর্তন এবং হৃত্তীমূখ—এই লাভ নরকও আছে। অতএব ঐ
 অষ্টাবিংশতি প্রকার নরক। নরক নানা বাতনার হান। ১—১।
 হে রাজনু! যে পুরুষ পরম, পরশ্রী, পরের পুত্র অপরহণ করে,
 তদনুসর বনসুভগণ তাহাকে বোরভর কালপাশে বন্দন করিয়া
 পূর্বক তামিস্র-নরকে নিক্ষেপ করে। ঐ নরক বোর অপরহণ
 প্রায়; পাপী তাহাতে পণ্ডিত হইয়া অশন-পান-অভাবে ঐ
 দণ্ড-ভাটন ও ভক্তদের পীড়নাম হইতে থাকে। সে, কাতর হই
 একেবারে মুহূর্ত্তী প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পণ্ডিতকে বধনা যদি
 তাহার পত্নীকে উপভোগ করে, সে হুরাক্ষা অন্ধতামিস্র-নরকে
 নিপত্তিত হয়। যেমন লোকে বৃককে পণ্ডিত করিবার মিমিত ভাগ
 মূল কর্তন করে, তরূপ বনসুভগণ ঐ পাপীকে নানারূপে বাস
 দিয়া ঐ নরকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ঐ নরকে পণ্ডিত ব্যক্তি
 স্তুতি স্ত্রী ও স্তুতি বিনষ্ট হইয়া যায়; এই মিমিতই উহার নাম
 অন্ধতামিস্র নরক। যে ব্যক্তি ইহলোকে "এই পরীরই আমি,
 "এই ধনাদি আমার"—এইরূপ অতিমান বশত: প্রাণিগণের সে
 আচরণ করিয়া কেবল আপনার দেহ ও পুত্র-কলত্রাদি রক্ষণে
 ভয়-পোষণ করে, সে ব্যক্তি উক্ত নরকে পণ্ডিত হয়। ইহলোকে
 মদুখ্য যে প্রকার যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে ব্যক্তি
 কর্তৃলোকে পরলোকে যম-বাতলা প্রাপ্ত হইলে, সেই দম
 হিংসিত প্রাণী রক্ত হইয়া সেই প্রকারে তাহার প্রতি হিংসা করে।
 ঐ নরক রোরব নামে অভিহিত। মহা হিংসে লর্প হইতেও যদি
 শয় জুর ভারমূক নামে এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহা
 নাম রক্ত। যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রাণি-পীড়ন করিয়া বেশ
 আনন্দেহের ভয়-পোষণ করে, সে মহারোরব নরকে নি-
 নিপত্তিত হয়। সেখানে ক্রবাদ নামে রক্তগণ আনন্দেহের
 বিবিধ বাতলা দিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি
 ইহলোকে অতিশয় উগ্রমুর্ক্তি ধারণ করিয়া আপনার প্রাণ-পোষণ
 সজীব পশু অথবা সজীব পক্ষীর বধ-সাধনপূর্বক তাহাদের বা-
 পাক করে, সে ব্যক্তি মহাশয় এবং নির্দয়। রাকলেরও তাহা
 দিয়া করিয়া থাকে। ঐ কর্তৃলোকে পরলোকে বনসুভগণ তার
 হৃত্তীপাক নরকে নিক্ষেপ করিয়া ভক্তভালে পাক করে। ৮—১।
 যে পুরুষ, রাজস্বজাতিস্ব-প্রতি হোহ আচরণ করে, সে কাম
 নামক নরকে নিক্ষেপিত হয়। ঐ নরকের পরিধি অস্ত্র যোগ
 তাহা ভাবনর অস্ত্রাক সনস্তুনি। রাজস্বহিংসক, ঐ নরকে যদি
 হইয়া উপরে বিশ্বাকর-বরে, নীচে অগ্নিতাপে লক্ষ্যাপিত
 স্কুখা ও পিপাসার তাহার দেহের সত্যভয় ও বাহুভাণ ল
 দস্ত হয়। সেই পাপী কখন শয়ন করে, কখন উপবেশন স
 কখন দ্যায়মান থাকে, কখন বা হুহুদিকে ধায়মান হইয়া যোগ
 পক্ষুহে বস্ত যোগ আছে, তত নহই বংসর তাহাকে এরূপ পূ
 ভোগ করিতে হয়। মহারাক্ষ! যে পুরুষ আপনকাল উপা
 না হইলেও ইচ্ছাপূর্বক সেবার্য উন্নয়ন করিয়া, পাণ্ড

লেনন করে, অতি ভয়ানক বনভূতগণ তাহাকে অসিপঞ্জরন-নরকে
 ক্ষেপ করিয়া কবা হারা প্রহার করিতে থাকে। সেই কারণ
 হারের বাতনার পানী ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া বেড়ায়। অসনি
 লনন-পাত্র সকল উত্তমভাণার অসিতুল্য হইয়া তাহার পাত্র সকল
 স্ত-তির করিতে থাকে। তখন সে হুরাত্তা—“হায়! হত হইলাম”
 ই বলিয়া বজ্রা একাশপূরক পদে পদে তীর-বেদনার মুছিত
 য়া পিড়িতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুত্র বদ্য ব্যক্তির
 তি দঃপ্রণয়ন কিংবা ব্রাহ্মণজাতির উপরে বতবিধান করিয়া
 কেন, সেই পানী রাজা এবং পানী রাজপুত্র, পাগ বশতঃ
 কালে শূকর-বৃৎ নামক নরকে নিপতিত হয়। সোকে
 মন ইচ্ছনত নিশ্চীড়ন করে, এ নরকে বলপানী বনভূত এ রাজা
 থা রাজপুত্রের নর্যাস ঐরূপে নিপীড়িত করিতে থাকে ;
 তাতে এ সকল পানী আর্ন্তবরে রোদন করে এবং যেমন এ রাজা
 থা রাজপুত্র নির্দোষ ব্যক্তি নরককে অবরুদ্ধ করিলে তাহার
 তঃপ্রত হইয়া মুছিত হয়, তরূপ এ পানীও মুছিত হইয়া
 তে। পরমেশ্বর যে ব্যক্তির ব্রাহ্মণাদি নতান দেখিয়া বিধি-নিবেধ
 ব্রাহ্মপূরক বৃত্তিবিধান করিয়া বিরাহমন এবং পরমেশ্বর-বত
 বেকবলে আন্তর বেদনা অথগত হইতে হাঁহার ক্ষমতা আছে, সে
 তি যদি মংকুপাদি জীবগণের পীড়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে
 মকপ-নরকে পতিত হইতে হয়। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মশক,
 মংকুপ এবং মক্ষিকা প্রভৃতি যে কোন প্রাণী, এ ব্যক্তি কর্তৃক
 সত হয়, তাহার চারিদিক হইতে এ ব্যক্তিকে তাহার প্রতি-
 তি করিতে থাকে। যার অককারে তাহার শিকারূপ নির্কৃতি
 হইয়া যায়; সে স্রাপি অথবাসের হান পায় না। জীব যেমন
 সত-সরীর-মধ্যে জন্ম করিয়া হুঃখভোগ করে, এ ব্যক্তি তরূপ
 কারে সদা জন্ম করিয়া নিয়ত মহারেশ পায়। যে ব্যক্তি,
 স-অবা উপস্থিত হইলে বটন করিয়া সকলকে না দিয়া কেবল
 নি ভোজন করে এবং যে মাংস পক্ষবজের অসুষ্ঠান করে না,
 গণ তাহাকে কাকতুল্য বলিয়া বর্জন করেন; সে কুমিতোজন
 ক নরকে নিপতিত হয়। এ নরকে মক্ষবোজন বিদ্যী একটা
 স্ত আছে। এ ব্যক্তি সেই স্তে পড়িয়া অমঃ কুমি হইয়া এ
 ল কুমি ভোজন করে এবং তত্রঃ কুমিহুল তাহাকে তক্ষণ
 তে থাকে। এই প্রকারে বতক্ষণ পর্যন্ত তাহার পাগ ক্ষয় না
 ততক্ষণ পর্যন্ত সেই অকৃত-প্রায়স্চিত্ত ব্যক্তি নানা বাতনা ভোগ
 । মহারাজ! ইহলোকে যে ব্যক্তি চৌবা অথবা বল হারা
 হের স্থবর্ণ-রত্নাদি ছুরি করে, অথবা আপংকাল উপস্থিত না
 লেও খেজাজনে ব্রাহ্মণাতিরিক্ত অস্ত্র কোন ব্যক্তির এ সকল
 অপহরণ করিয়া লয়,—পরলোকে তদন্বয় বনভূতগণ লোহনর
 পিপিত ও সশংস হারা তাহার দেহ ছিন্ন-ভিন্ন করে। ১৪—১১।
 পুত্র অগম্য-স্রী গমন করে, কিংবা বে স্রী অগম্যপুত্রবে
 সত হয়, নির্দয় বনভূত, এ ছুই জনকেই কশাঘাতপূরক
 চন্দা করে এবং পুত্রকে নোহমরী স্রী-প্রতিমার, আর স্রীকে
 ত্রু-নির্ধিত অসিবৎ পুত্র-প্রতিমার লালিন্দন করায়। এই
 বীতে যে ব্যক্তি পশাদি-বোধিতে উপসক হয়, বনভূতগণ
 হাকে বিরয়ে নিক্ষেপ করিয়া বহুতুল কটকর শাকীর উপরে
 রোহণ করাইয়া সিসিতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুত্র
 হুলোপায় হইয়া নর্যসেহু জের করে, সেই সকল ব্যক্তি হুত্বা
 ত হইয়া ইবতরীতে পতিত হয়। এ ব্রহ্মী, মরুত সকলের পরিপা
 রণ; তথায় স্ত্রীর্যাদি বিঃপ্রঃ জলভূতগণ-ইতস্ততঃ অরণ করে
 ব তাহাদিগকে তক্ষণ করে, কুপাশি তাহাদের আত্মা বিতৃত
 আণ বিতৃত হয়; তাহার আগমাদের অর্ধ-অর্ধ কর্ত-
 পাক বরণপূরক বিষ্ঠা; মৃত, শূন্য; পৌরিত, বেশ, দধ, অধি,

বেশ,হাস ৩ বলা-বাহিনী সেই নদীতে পতিত হইয়া নর্যতোভাবে
 উত্তত হইতে থাকে। বাহারা ইহলোকে শূন্যপতি হইয়া ব ক
 শৌচ, আচার ও নিয়ম বিনষ্ট করে, নানা পরিভাণপূরক পতং
 খেজাজর করিয়া বেড়ায়,—তাহারা পরলোকে পুং, বিষ্ঠা, স্রোমা
 ও মালাপূর্ণ লয়ে পতিত হইয়া অতি হুণিত এ সকল বত তক্ষণ
 করিয়া থাকে। ইহলোকে যে সকল ব্রাহ্মণ,—হুত্ব ও পর্দত
 পালন করত যুগ্মা হারা বিহার করিয়া বিহিতকাল-ব্যতিরিক্ত
 হুগ বধ করে, তাহার হুত্বা প্রাণ হইয়া পরলোকে গমন করিলে,
 বনভূতগণ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ হারা বিদ্ধ করিয়া থাকে।
 যে সকল দাতিক ব্যক্তি কেবল দ্বত-প্রকাশের নিমিত্ত বজ্ঞ গত
 ছেশন করে, তাহার পরলোকে বৈশন নামক নরকে পতিত হয়।
 বনভূতগণ এ নরকে তাহাদিগকে বিবিধ বাতনা দিয়া তাহাদের
 অস্ত ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দেয়। ২০—২৫। বিতুলোভব যে ব্যক্তি
 কামবোহিত হইয়া লবণী ভাণ্যাকে গুত্র পান করায়, বনভূতগণ
 সেই পান্যাত্মকে নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া গুত্র পান করাইয়া
 থাকে। যে সকল ব্যক্তি বনভূতগণ করে, কিংবা গৃহে অধি দেয়,
 অথবা প্রাণ-বিষাশাৰ্ধ বিধপান করায় এবং যে সকল রাজা অথবা
 রাজসেনা গ্রাম কিংবা সার্ধ নষ্ট করে, মরণান্তে সাতশত বিংশতি
 সংখ্যক হুত্ব, বহুতুল্য করাল মহামন্ত্রী হারা তাহাদিগকে চিবাইয়া
 তক্ষণ করে। যে ব্যক্তি ইহলোকে দাক্ষ্য-দান-নয়নে, অথবা
 ক্রয়-বিক্রয়-কালে, কিংবা দান-সময়ে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে,
 পরলোকে বনভূতগণ তাহাকে অংশিরা করিয়া শতবোজন উচ্চ
 গিরিশিখর হইতে বিরালবে অধীতি নামক নরকে ফেলিয়া দেয়।
 যেখানে হুলও পাবাণপূর্তহ তরুপূত জলের জাম একাশমান হয়,
 তাহাকে ‘অধীতিবৎ’ নরক বলে। বনভূতগণ পাগকারী ব্যক্তিকে
 এ নরকে নিক্ষেপ করিয়া তিল তিল করত তাহার শরীর কর্তন
 করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না; পুনরায় তাহাকে
 গিরিশিখরে আরোহণ করাইয়া তথা হইতে নরকে নিক্ষেপ করে।
 পানী এইরূপ নানা বাতনায় নিপীড়িত হইতে থাকে। যে ব্রাহ্মণী
 সুরাপান করে, কিংবা যে ব্যক্তি ব্রত হইয়া, অজ্ঞতা প্রভৃৎ ন্যা
 পান করে,—বতভূতের তাহাদিগকে নরকে লইয়া গিয়া পদ হারা
 বক্ষঃহল আক্রমণপূরক অসিলংবোনে স্বীকৃত লোহ হারা তাহাদের
 নর্যাস সেচন করিতে থাকে। ইহলোকে অমঃ অঘন হইয়া যে
 আপনাকে মহৎ বলিয়া অহংকার করত জন্ম, তপসাত,বিদ্যা, সঙ্গাচার,
 বর্ন ও আশ্রম হারা স্রেষ্ঠতর ব্যক্তির অলমান করে, সে জীবন-
 লখেও মৃত্যুতুল্য হইয়া থাকে; সেই পানী মরণানন্তর পরলোকে
 কারকর্কসবর নরকে অংশিরা হইয়া পতিত হয় এবং হুত্ব বাতনা
 ভোগ করিতে থাকে। ২৬—৩০। মহারাজ! এই সংসারে যে
 সকল পুত্র, অস্ত পুত্রের প্রাণ হিংসা করিয়া ভৈরবাশি দেবতার
 অর্চনা করে এবং যে সকল স্রীলোক, পুত্র-পণ্ডর মাল তক্ষণ করে,
 সেই সকল পুত্র ও পত পরলোকে তনোন্নপ রাক্ষস হয়; পরে
 ইহলোকে যেমন এ সকল ব্যক্তি পুত্র তাহাদিগকে তক্ষণপূরক নৃত্য
 করিয়াছিল, সেইরূপ তাহারও বন-তবনে এ সকল পুত্র ও স্রীগিকে
 সৌমিক-পুত্রের জাম ভীম-হার অস্ত হারা ছিন্ন-ভিন্ন করে এবং
 আক্ষাণপূরক তাহাদের রক্ত পান করিতে করিতে নাচিতে থাকে।
 বস্ত বা প্রাণা তনোন্নেরই জীবিত থাকিতে ইচ্ছা আছে। যে
 ব্যক্তি নানাবিধ বিবালোপায় হারা বিবাস উৎপাদনপূরক পুং বা
 হুয়ে বিদ্ধ করিয়া জীড়ানার্কীর জাম সেই সকল প্রাণা নির্দোষ
 গত লইয়া জীড়া করত বরণা দেয়, তাহার পরকালে গিয়া
 শূন্যমিতে বিদ্ধ এবং হুগা ও তুলার পীড়িত হয়। চহৃদিক হইতে
 কক ও বট প্রভৃতি তীক্ষ্ণবর-চকু বিধিষ্ট পক্ষিগণ তাহাকে সদাই
 আঘাত করিতে থাকে। তখন সে আপনার পাগ অরণ করে।

যে ব্যক্তি উগ্র-বভাব হইয়া, প্রাণিগণের উপেক্ষা, তাহার মরণান্তর সমালোকে নীত হইয়া দন্দপূক্ নাসক মরকে পক্ষিত হয়। সেখানে পঞ্চমুখ ও নগ্নমুখ সূর্য সূর্য তাহাদিগকে যুদ্ধের স্ত্রায় ধারণ করিয়া প্রাণ করিয়া ফেলে। যে ব্যক্তি অস্বকারময় মর্ভ, কুশল ও গুহাদিতে প্রাণিগণকে অবরুদ্ধ করিয়া বাতলা দেয়, সে পরলোকে এই সকলের মধ্যে প্রবেশিত হইয়া রুদ্ধ হয় এবং বিয়-সহিত অগ্নি ও হুম দ্বারা গুরুতর বাতনার দ্বিগুণিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে গৃহস্থানী হইয়া অতিথি ও অভ্যাগত লোককে আগত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হয় এবং রোষ-যেহু বক্রী-রুত চক্ষু দ্বারা যেন দর্শন করত তাহাদিগকে অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি পরলোকে নিরয়ে পক্ষিত হয় এবং সেই পাপপূর্ণি ব্যক্তির চক্ষু দুইটা বক্রতুল্য-রুগধারী ককাদি পক্ষিগণ বনপূরকে উৎপাটন করিয়া দেয়। ৩১—৩৫। রাজনু। যে ব্যক্তি ইহলোকে গনগর্ভে "আদি শ্রেষ্ঠ" এইরূপ অভিমান করিয়া যোকের প্রতি বক্রপূর্ণি নিক্ষেপ করিয়া থাকে; ধন অপহরণ করিবে বলিয়া গুরুজনের প্রতিও আশঙ্কা করে এবং গনব্যার-চিত্তায় বাহার জন্ম ও বদন সূত্রত শুক হয়, স্তম্ভরা; কোম প্রকার আত্মস্বাক করিতে পার না,—বন্ধের স্ত্রায় অর্ধেক কেবল রক্ষামাত্র করে; মরণান্তে সেই ব্যক্তি স্ত্রী-মুখ মরকে নিপতিত হয়। তথায় সেই গনরক্ষক পাপি-পুত্রবৎ বন-পুত্রবৎ, তত্ত্বব্যারদিগের স্ত্রায়, নরীভো-ভাবে সর্কালে বিক্র করিয়া স্তম্ভবন করে। বয়ালে উক্ত প্রকার সহস্র সহস্র মরক আছে। পাপিগণ পর্যায়ক্রমে এই সকল মরকে প্রবেশ করিয়া থাকে। পাপকারী লোক পাপাত্মস্বারে যেমন উল্লিখিত মরকামী হয়, গর্ভাস্তম্ভকারী জন্মগণ য য কর্থাস্থস্বারে সেইরূপ গর্ভাস্তম্ভকারী জন্মগণ হইয়া থাকেন। কিন্তু বাহার পর-লোকে গর্ভ ও অর্ধের ফলভোগ করে, তথায় তাহাদের ভোগ একেবারে শেষ হয় না,—কিন্তু অশিষ্ট থাকে; তদ্বারা এই সকল ব্যক্তিকে পুনরায় জন্ম-নিষিদ্ধ এই মর্ত্যালোকে আনিয়া প্রবেশ করিতে হয়। বিদ্বিজ্ঞান মার্গের বিঘ্ন অত্রই ব্যাখ্যা করিয়াছি। পুরাণ লক্ষণে যে ব্রহ্মাণ্ড চতুর্দশ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা এইরূপ। ইহাই সাক্ষাৎ ভগবান্ মহাপুরুষের সাত্ত্বগুণময় মূলরূপ; ইহার বিবরণ যে ব্যক্তি আদরপূরক পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ করান,—ব্রহ্মাণ্ড ও ভক্তি দ্বারা তাহার বুদ্ধি নির্মল হয় এবং তিনি ভগবান্ পরমাত্মার উপনিষদ্বুক্ত হর্জের-স্বরূপ বিঘ্ন অবগত হইতে পারেন। যতি-ব্যক্তিগণও ভগবানের মূল হুস্ব রূপ যথাবৎ গুণিয়া মূল বিষয়ে চিন্তনাদি দ্বারা আত্মাকে জ্ঞান করিয়া পরে বুদ্ধি দ্বারা ক্রমে ক্রমে হুস্ব বিষয়ে মন স্থাপন করিবেন। মহারাজ। এই পৃথিবী-মধ্যে ঘীপ, বর্ষ, পর্কত, নদী, সাগর, আকাশ, মরুত, পাতাল, মরুত ইত্যাদি যে সমস্ত লোকরচনা ভোম্বার মিকট বর্নন করিলা, ইহা ঈশ্বরের সেই মূলশরীর; জীব-সমূহই ইহারই আঞ্জয়ীভূত। ৩৬—৪০।

যজুবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

পঞ্চমস্কন্ধ সমাপ্ত। ৫।

ষষ্ঠ স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

অত্মাদিলের উপাখ্যানে বনসূত এবং বিদ্বজ্ঞের কথোপকথন।

রাজা পরীক্ষিণ কহিলেন,—বাহাতে অর্চিরাশি-লোক-প্রাণি হইয়া পরে ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার ও তাহার সহিত যুক্তি হয়, সেই বিদ্বজ্ঞিয়ার্থী আপনি পূর্বে যথাবৎ কহিয়াছেন। যে যেন। সূর্য বাহার প্রাণা এবং প্রকৃতির শিখর না হওনাত্তে বাহা পুত্রকে পুত্র-পুত্র; ভোগার্থ দেহারত-স্বরূপ, সেই প্রযুক্তিমার্গও তৎপায় বর্নন করিয়াছেন। অগ্নি-স্বরূপ যে নানাবিধ মরক আছে, তাহাও তৎপক্ষাৎ বর্ণিত হইয়াছে। বাহাতে প্রথম মনু স্বামিন্দুয় উৎপ, আগনি সেই মনুস্তরের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপায়—এই দুই মনুপুত্রের বংশ এবং চরিত্র বর্নন করিয়াছেন। ঘীপ, বর্ষ, পর্কত, মনু, নদী, উদ্যান, বৃক্ষ এবং বিভাগ-মল ও পরিমাণ অনুসারে ধরামণ্ডল, সূর্য্যাদি জ্যোতির্গণ এবং অতর্কি অধোলোক,—ভগবান্ হরি যে প্রকারে বসি করেন, তদনুসারে মনুদায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে মহাতাপ। এক্ষণে মানবগণের উপাদে বিবিধ উগ্র-বাতনাগ্নি মরকে পতিত না হয়, অসুপ্ত্রহপুত্র তাহা প্রকাশ করন। ১—৩। শুকদেব কহিলেন,—মহা-শরীর, মন কিংবা বচন দ্বারা পাপাচরণ করিয়া বসি ইহলোকে সেই শরীরাদি দ্বারা যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তদ্য হইলে যে সকল ভীত-বাতনাময় মরকের মান কীর্জন করিয়া, যুত্মর পর সে নিত্যই সেই সকল মরকে নিপতিত হইয়া থাকে অতএব যুত্মর পূর্বে অক্ষীণ-সেহে সংযতমনা হইয়া, রোগ মরকে নিদামবেতা বৈদ্য যেমন যোগের গুরুত্ব ও লক্ষ্য বিবেচনা করি চিকিৎসা করিয়া থাকে, তরূপ দোষের সহস্র ও অসংখ্য বিঘ্নে করিয়া অবিলম্বে প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করিবে। রাজা কহিলেন,—গণ যে অহিতকারী, ইহা দেখিয়া-শুনিয়া জানিতে পারিয়াও, যত্ন প্রায়শ্চিত্ত করিলেও পুনরায় এই পাপে লিপ্ত হয়; অতএব দাম-বার্ষিক ত্রতাদি কি প্রকারে প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য হয়? যোগ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কদাচিৎ পাপ হইতে নিমুক্ত হয়, কখন বা তৎ পাপ পুনরায় করিয়া থাকে। অতএব হস্তীর গাত্রমার্জনের মত এই চিন্তাসুষ্ঠান-শিরষক। শুকদেব কহিলেন,—পাপাচরণও কর; গ চাত্মাধর্ষাধি প্রায়শ্চিত্তও কর। কর্ণেরদ্বারা কর্ণ মনুলে উচ্ছেদ হইয়া পারে না। কারণ, কর্ণের অধিকারী,—অধিদায়কসুভিত। কলকণ-জানই-প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত। যে ব্যক্তি কেবল পথ্যই ভোজন করে, তাহাকে রোগহুল আক্রমণ করিতে পারে না, অর্থাৎ গি ম্যারোগ্যে অধিকারী; যে রাজনু। বিঘ্নলেন্দী ব্যক্তিগণ পরে বসে কর্ণাৎ ভগবান্কে অধিকারী ব্রহ্ম। ৭—১২। এইরূপ-অধি গেল শ্রেণী-ভগবৎক ভগবান্ করেন; তরূপ গর্ভ-শরীরপুত্র প্রযাদি হইয়া ভগবান্, ব্রহ্মরূপ, শম, দাম, লভা, পর্কত, বন-অথবা বিলা দ্বারা কারিক; ব্যতিক ও মাদমিক হুহং পাপকেও হুহি করেন। দিবাকর বেদম সুশাস-রাসিকে বিকট করেন; তরূপ গি-দেব-পরায়ণ কতিপয় নাসু-ব্যক্তি কেবল ভক্তি দ্বারা মনুদায় পাপ সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত করিয়া থাকেন। যে রাজনু। পানি মনু-ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণে মন-সমর্পণপূর্বক ভগবৎক পুত্রবিশিষ্টের সৈ করিয়া-সেইম সর্ভিত হইতে-পারে, তপতাদি দ্বারা তাহার গুণ পবিত্রতা হয় না। ভক্তিয়ার্ণ দর্শীতন, মঙ্গলদায়ক এবং মরফে

পথ। ইহাতে সুশীল নারায়ণ-পরায়ণ মানুষের বিচরণ করেন।
 হে রাজেন্দ্র! যেমন নদী নকল, সুরাভাত শুভ করিতে পারে না,
 তাহার স্তায় হুবহু প্রায়শ্চিত্ত আচরিত হইলেও তাহা নারায়ণ-
 পরায়ণ হরি-ভক্তিহীন ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না।
 ১০—১৮। যে সকল পুরুষ, এক বারমাত্র আপনাদের কৃষ্ণভণ্ডারসুত
 চিত্র স্নিকের চরণারবিন্দে নিবেশিত করেন, পাপ-নির্দীর্ণ সেই
 সকল-ব্যক্তি যথেষ্ট মন বা পাশ-হত মন-পুত্রস্বপ্নকে দর্শন করেন
 না। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ
 দিয়া থাকেন। বিহুভূত ও বসন্তের সংবাদ-সংবাদিত সেই
 ইতিহাস আমার নিকট প্রদান কর। কান্তরূপে যেনে অজামিল
 নামে এক দানীপতি ব্রাহ্মণ ছিল। সর্বদা দানী-সংসর্গে সুখিত
 হওয়ার তাহার সন্তান সনাতার বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সে
 মৃতত অগুচি অস্বহার পূর্ণপূরক পাশ-ক্রীড়া, বকনা ও চৌর্যরূপ
 নিকিত-ক্রীড়া অবলম্বন করিয়া হুইবদিগের ভরণ-পোষণ করিত,—
 প্রাণিগণকে বাতনা দিত। হে রাজন্। এই প্রকার পণ্ডিত কর্তৃ
 য়া দানীপুত্রগুলির ভরণ পোষণ করিতে করিতে তদীয় পরমায়ুর
 ষ্টায়ীত বৎসরাত্মক সুদীর্ঘ সময় অতিক্রান্ত হইল। সেই হুভের
 ১৭শী পুত্র ছিল, তন্মধ্যে যেটা সর্ব কমিত, তাহার নাম নারায়ণ।
 সে পিতা-মাতার অতিশয় প্রিয়পাত্র। ১১—২৪। সেই অজামিল
 ক্রুট-মহুভয়ী সেই শিশুতেই বহু-ক্লম হইয়া সর্বদা তাহারই
 ঠোড়াকোড়ক দর্শন করত অতীত আদম অমুভব করিত। হু,
 মহ-বহু হইয়া নিজে ভোজন, পান ও চরণ করিতে
 রিতে সেই বাসকের, পান-ভোজন করাইত। এই সকল কার্যে
 যত থাকিয়া অস্তক যে নিকটবর্তী হইতেছে, তাহা সে বুঝিতে
 পারে নাই। এই প্রকারে বর্তমান হু অজামিলের বৃদ্ধকাল
 উপস্থিত হইল। তখন সে নারায়ণ নামক সেই বাসক পুত্রেরই
 ষ্বর ভাবিতে লাগিল। এই সময়ে—বসন্ত উর্ধ্বরোমা অতি-
 তীব্র তিনজন পাশহত পুরুষ আপনাকে নইতে আসিয়াছে
 দখিলামাত্র সে আকুলেঞ্জি হইয়া হুে ক্রীড়ালত নারায়ণ
 নামক স্ত্রী পুত্রকে অত্যাচ্ছঃবরে “নারায়ণ” “নারায়ণ”
 দিয়া আছান করিতে লাগিল। হে মহারাজ। আসন্ন-বৃদ্ধ
 জামিলের মুখে হরিকীর্তন-রূপ প্রভুসাম ভ্রমণ করিলামাত্র,
 হস। কিছু-পার্বদগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৫—৩০।
 ম-মুভেরা, দানীপতি অজামিলের ক্লম-মধ্য হইতে জীবকে
 ঠাকরণ করিতেছিল, বিহুভূতগণ বলপূরক তাহাদিগকে নিবেশ
 রিলেন। সেই সকল বসন্ত, অজামিল-প্রহণে নিবারণ হইয়া
 তাহাদিগকে (বিহু-ভূতগণকে) বলিতে লাগিল,—কে তোমরা
 আমাদিগকে ধর্মরাজের আদেশ-পালনে নিবেশ করিতেছ?
 তোমরা তাহার লোক? কোথা হইতে আসিলে? কি কারণেই
 ১ ইহা করিতে নিবেশ করিতেছ? তোমরা কি দেখতা? না,
 পদেবতা? না, সিদ্ধজ্ঞে?—তোমাদের সকলেরই চক্ষু পঙ্ক-
 লাস-ভুল্য আরত, পরিধান সীতল কোমল-বসন, মৃতকে
 ক্রীট, সর্পে হুতল ও বনদেশে পঙ্করাজা শোভা পাইতেছে।
 তোমাদের সকলেরই অতিময় বসন,—সকলেরই মনোহর চু-
 হু,—বহু, ভূ, বহু, বহু, মধ্য, চক্র ও পদ দ্বারা সকলেরই
 মন শোভা হইয়াছে। অথি কি, তোমরা ব-ব ভেদে কিছু
 কলের অস্বকার ও অস্বাভ জ্যোতিস্বর পাপের জ্যোতি বিনষ্ট
 রিতেছ। আমরা বসন্তের কিম্ব, তাহাদিগকে এই কর্তা
 রিতে নিবেশ করিতেছ কেন? ৩১—৩৬। তখনই
 হিলেন,—বসন্তরূপ এইরূপ বলিলে, বাহুবসের অজা-
 মিলী সেই সকল পুত্র হাত করিয়া, ক্লম-পতীরূপে তাহাদিগকে
 দিতে লাগিলেন,—তোমরা যদি বসন্তের আছাকারী, তবে

আমাদিগকে বর্ষের তত্ত ও বর্ষের লক্ষণ বল। কি প্রকারে দত্ত
 বরণ করিতে হয়? দত্তের বর্ষ পাছ কে? কর্মী রাজেই
 বতনীম, না,—বসন্ত-মধ্য কতিপয় কর্মী দত্তধীর? বর্ষকিতরণ
 কহিল,—“যেদে বাহা কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাই বর্ষ
 এবং তাহার বিপরীত অর্থ”। আমরা তুমিরাহি যে, যেম লাক্ষ্য
 নারায়ণ-স্বরূপ এবং দত্ত:সকৃত। যিনি আপনাদের স্বরূপে সন্ত, রজ:
 ও ভবোময় প্রাণী সকলকে শান্তহাদি ও, ব্রাহ্মণাদি নাম,
 অধ্যয়নাদি জিয়া এবং বর্ণাজমাদি-রূপে বরিয়া যথার্থ ব্যক্ত করেন,
 তিনই নারায়ণ। সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি, আকাশ, পবন, লক্ষ্য, দিবা,
 রাত্রি, দিক, পৃথিবী, জল, ও বর্ষ—ইহারা জীব সকলের কৃত বর্ষের
 লাক্ষী। ৩৭—৪২। এই সমস্ত লাক্ষী দ্বারা বিজ্ঞাত অর্থই
 দত্তের পাছ। বাবতীর কর্তাই জন্মানুসারে দত্তভাগী হয়। হে
 নিম্পাপ-পুরুষগণ। কর্তি-পুরুষদিগের তত্ত ও ভবম—হুইই সত্যতা;
 কারণ, তাহাদের ভগনস্ব আছে। কর্ত না করে,—এরূপ শরীরী
 নাই। ইহলোকে যে ব্যক্তি যত প্রকার বর্ষ অর্থ্য অর্থ্য আচরণ
 করে, পরলোকে সে স্বয়ং সেই প্রকারে ভাষণপরিমিত ফল অস্বভই
 ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবজ্ঞেতগণ। যেমন ভগ বিচিত্র (ত্রিবিধ)
 বলিয়া ইহলোকে ত্রিবিধ প্রাণী সৃষ্টিগোষ্ঠীর হয়, তরূপ পরকালেও
 তাহারা তিন প্রকার,—ইহা অনুমান-সিদ্ধ। বর্তমান বলজাদি-কাল,
 যেমন অতীত-অনাগত বলজাদি-কালের ভগমিচয়ের জাপক হয়,
 তেমনি উপস্থিত জন্মও অতীত-অনাগত জন্মের বর্ষাধর্ষের নির্ধারক
 হইয়া থাকে। আমাদিগের দেব অদাদি ভগবানু মন, আপন পুত্রীভ
 অস্বিত্ত থাকিয়াই, মনুস্যের পূরকৃত আচরণ দেখিতে পান;
 পশ্যং তদনুরূপ ভবিষ্য আচরণ বিচার করিয়া রাবেন। ৪৩—৪৮।
 যেমন নিরিত-ব্যক্তি স্বয়ংই দেহের উপাসনা অর্থাৎ তাহাতে আত্ম-
 বুদ্ধি করে, সেইরূপ অজ-জীব এই ব্যক্ত দেহেরই উপাসনা করে,—
 পুরীপার কিছুই জানিতে পারে না; যেহেতু, তাহার জ্ঞানাতরীণ
 স্ততি বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ জীব, পাঁচটা কর্ণেঞ্জিয় দ্বারা প্রহণ-
 গমনাদি-কার্য সম্পাদন করেন ও পাঁচটা ইঞ্জিয় দ্বারা বিষয়
 ভোগ করেন এবং বোদ্ধ পদার্থ মনের সহিত মনিলনে স্বয়ং
 সন্তদশতম জীব একাকী—কর্ষেঞ্জিয়, জ্ঞানেঞ্জিয় ও মন—এই
 তিনের সকল বিষয়ই ভোগ করেন। বোদ্ধ-কলাবিশিষ্ট মিল-
 শরীর এবং সত্যাদি ভগ্নজন্মের কার্য ভোগ শক্তি। ঐ সৃষ্টিজন্ম
 জীবের যে সংসার সম্পাদন করে, তাহাতে কেবল হর্ষ, শোক,
 তম এবং শূদ্রা উপস্থিত হইয়া থাকে। হে অমরণ। কাহাদি
 হয় রিপু দ্বারা অতিক্রান্ত অজ-জীব ইচ্ছা না থাকিলেও কর্ত করিতে
 বাধ্য হয় এবং কোবকার ক্রুর স্তায় আপনাকে কর্তজালে বহু
 করিয়া, আপনাদের নির্মনোগায় নির্দায়ক করিতে পারে না। কোন
 ব্যক্তি কর্তকালের দিমিত্তও নিরুদ্বী হইয়া থাকিতে পারে না,—
 পূরকৃত-ভার-জ্ঞত রাগাদি বলপূরক তাহাকে আরত করিয়া কার্য
 করাইতে বাধ্য করে। সেই সকল কর্ত জ্ঞত যে অমুট, তাহাই
 জীবের দুর্ভ-অথবা দুর্ভ শরীরের কারণ; সেই দাননা অতিশয়
 বলবতী, তাহার জীবের শিষ্ট-সদৃশ অথবা বাসু-সদৃশ দেহ প্রাপ্তি
 হয়। ৪৯—৫৪। প্রকৃতির সন্ত বসন্ত: পুরুষের এইরূপ বিপর্যায়
 হইয়া থাকে। “কিত পুত্র্য যদি ধর্ম পরমধরোপাশনাম তৎপর
 হয়, তাহা হইলে অর্টের উর্ধ্বাভে মিলয় পাইতে পারে। এই
 অজামিল প্রথম-বরনে প্রভলস্পন্ন, সুস্বভাব, সনাতার এবং ক্রমাবি-
 বিবিধ-ভণে অলঙ্কৃত ছিল,—মৃতত ব্রতধারী, হু, লতাধারী, বরজ
 ও গুটি ছিল। ঐ ব্যক্তি অস্বকারপুত্র হইয়া শুভ, অগ্নি, অতিথি
 ও বৃহস্পতির সেবা করিত। সকল প্রাণীর সঙ্গে ইহার সৌজন্য
 ছিল; বিশেষতঃ ঐ ব্যক্তি সাধু ও পরিদিত-ভাবী এবং কখন
 কাহারও প্রতি অহুয়া করিত না। একদা এই অজামিল, পিতাজা-

পালনার্থে মন রমন করে। তথা হইতে কল, পুশ, লম্বি, ও কুশ
 আহরণ করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছে,—এমন সময়ে বৈয়ের বহু
 পান করার মনোবৃত্তিভোগনা, মস্তা এবং শিখিল-দীর্ঘ দাসীর
 সহিত ক্রীড়ানন্ত ও ইহার সহিত হস্ত-পানতঃপর এক কানী খুসকে
 নিকটে দেখিল। এই অজ্ঞানিল, কামোদ্দীপক-দ্রব্য-সিগু বাছ
 যারা খুস কর্তৃক আক্রান্ত সেই দাসীকে দেখিয়া মহলা মনো-
 ভবের বশীভূত ও মোহিত হইল। ৫৫—৬১। ইহার বহু পূর
 খেঁচা অস্বস্তি ছিল, তাহার সাহায্যে যদিও অনেককাল পর্যন্ত
 আপনাকে আপনি স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছিল, তথাচ কামোদ্দ
 মনকে একেবারে নিব্রহ করিতে পারিল না। ছুই গ্রাহ, সেই
 দাসীর দর্শনই সূত্র করিয়া কলপচ্ছলে ইহাকে প্রান করিল;
 তাহাতে ইহার স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া গেল। তদনুসারে চিত্ত-মধ্যে
 নিরস্তর ভিত্তি করিয়া, এই হতভাগ্য স্বর্ণর্ষ হইতে বিরত হইল
 এবং বেরূপে সেই দাসী অসুরক হইতে পারে, তদনুসারে বাবতীর
 পৌতুক অর্ঘ্যদান করিয়া মনোহর প্রামোদ্যোগ্য বস্ত্র যারা তাহার
 সন্তোষ সাধন করিতে লাগিল। সেই পাণ্ডিত্য, বৈয়াক্তিক-কটাক্ষ্যে
 জর্জরচিত হইয়া সংকুলোপমা অর্ঘ্যোটা (তরুণী) মিল পত্নী
 ব্রাহ্মণকে অধিনে পলিত্যাগ করিল। এই মনস্ক্রান্তি স্ত্রায় ও
 স্ত্রায় করিয়া বেধান-বেধান হইতে আপনি বহু বন-সম্পত্তি
 আনিত, তদ্বারা সেই দাসীর পরিবারদিগের তরণ-সোষণ করিত।
 এই ব্যক্তি শাস্ত্রবিবি ললন করিয়া যথেষ্টাচার করিয়াছে, অতি-
 গর্হিত দাসীর মলরূপ অরতোজী ও অপবিত্র হইয়া বহুকাল
 যাপন করিয়াছে এবং ইহার পরমায়ুও পাণশরূপ ছিল। অতএব
 এই অসুত-প্রায়শ্চিত্ত পাপীকে দণ্ডের-সরিধানে লইয়া যাইব।
 সেখানে দণ্ড যারা এই ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করিবে। ৬২—৬৮।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিহুভূতদিগের অজ্ঞানিলকে বিহুলোকে আনয়ন।

ওকলেন কহিলেন,—রাজ্য। বনমূতদিগের বর্ণিত ঐ সকল
 বচন শ্রবণপূর্বক স্ত্রায়ণর সেই সকল বিহুভূত বিষয় প্রকাশ
 করিয়া প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন,—‘খাঃ। কি কষ্ট! বর্দনর্শী
 সাধুদিগের সত্য অর্থ-স্পর্শ হইল। হাম। সেই স্ত্রমই আঙ্কি
 ওখার বর্ধনর্শী পুরবেরা সগামর্হ মিশ্রণে ব্যক্তিতে অনর্ধক
 দণ্ড বিধান করিতেছেন। অহো! যে সকল সাধু-পুত্র সর্গজ
 মনদর্শী ও প্রজাদিগের পিতৃব্য পালক, তাঁহাদিগের মধ্যে
 যদি অদ্য-দণ্ডাদি বৈষম্য সূই হয়, তবে প্রজার মার
 কাহার শরণাগর হইবে? শ্রেষ্ঠ-ব্যক্তির যে সকল কার্যের
 অসুষ্ঠান করেন, ইতর লোককে তাহাই করিতে চেষ্টা পায়
 এবং তিনি যাহা প্রমাণ করিয়া থাকেন, সাধারণ লোকে তাহারই
 অনুমানী হইয়া থাকে; সে নিকে বর্ষ বা অর্ধ—কিছুই জানে
 না এমন যে পণ্ডিত্য লোক, যাহার জ্ঞোড়ে বসক রাখিয়া সিদ্ধি-
 চিত্তে মিহা বাইকেবল; সর্গজ্ঞানীর বিধান-হান সেই পুত্র,
 দয়ালু হইলে, কি প্রকারে যে দ্বিত্বতা করিয়া বিধানহেতু আশ্র-
 মসর্পণ করিয়াছে, তাহার স্মৃতি করিবে? ১—৩। এই ব্রাহ্মণ
 কোটিলক্ষ-ভূত পাপেরও প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে; বেহেতু, এ অশ
 হইয়া সৌকর্য হরিবার উচ্চারণ করিয়াছে। এই পাণ্ডিত্য আভাস-
 নায়ে যে ‘সারাম’ এই চারি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছে, ইহা
 যারাই পাপ হইতে বিদ্ধি পাইয়াছে। স্বর্ণর্ষবনী, বিজবোহী,
 ব্রহ্ম, ভূগলভীকারী, শ্রীভ্যাকারী, রাজ্যভা, পিতৃভা, গৌব-

কারী এবং স্ত্রায় যে সকল মহাপাতকী আছে,—এই বিহু-
 নানোকারণই সেই সমস্ত পাপিদিগের উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত। যে
 ব্যক্তি, বিহুভূত কীর্তন করেন, তদনুসারে তাঁহাকে ‘সারাম’ বসিয়া
 তাবধ। পাপী, হরিবার মাত উচ্চারণ করিয়া বেরূপ শুভ হয়,
 ব্রহ্মচারী মনস্করণ বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যারা লেখন হয় না। যার
 ঐ নামোচ্চারণ, পবিত্র-কীর্তি হরির গুণসিকর-জ্ঞাপক; চাঙ্গ-
 রণাদি প্রায়শ্চিত্ত পাপের মূল-সংহারক মর্হে; কারণ, প্রায়শ্চিত্ত
 করিলেও ত মন পুত্রার অনাগবে বাধিত হয়। অতএব যাহারা
 একেবারে পাপের মূলোৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের
 পক্ষে তদনুসারে হরির গুণ-কীর্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত;—তাহাকেই
 চিত্তগুহি হয়। ৭—১২। তেমনরা ইহাকে লইয়া যাইতে পারিবে
 না, ইহার পাপ লম্বার বিনষ্ট হইয়াছে; কারণ, এ ব্যক্তি
 সূত্রায় সমর তদনুসারে নাম লম্বারূপে উচ্চারণ করিয়া
 ছিল। পুত্রাদির নবকেই হটক, পরিহাসেই হটক, সীতালান-
 পুরণার্থই হটক, অথবা অজ্ঞা কবেই হটক, তদনুসারে নাম
 গ্রহণ করিলেই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি উচ্চ,
 গুহাদি হইতে পণ্ডিত, যাইতে যাইতে বলিত, তদনুসারে সর্গ
 কর্তৃক দষ্ট, অরাদি যোগে সন্তক অথবা দণ্ডাদি যারা আহত হইয়া
 অবশেও ‘হরি’ এই শব্দটি উচ্চারণ করে, তাহাকেও স্বর্ণ মরক-
 যাতনা ভোগ করিতে হয় না। স্বর্ণর্ষণ বিশেষ জানিয়া গু-
 পাপের গুণ এবং গু-পাপের লম্ব প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিয়াছেন।
 সেই সকল তপস্বী, দান এবং ব্রহ্মাদি যারা পাপেরই শাস্তি হা,
 কিন্তু পাপীর পাপাচরণ বশত; মলিন হ্রদ তাহাতে শুভ হয় না;
 হরিপদ-সেবা যারা তাহাও নির্দল হয়। অধি বেরূপ কাঠ ধ
 করে, সেইরূপ জ্ঞান-ভূতই হটক অথবা অজ্ঞান-ভূতই হটক, পবিত্র-
 কীর্তি তদনুসারে নাম-কীর্তন, পাপ সকলকে বিনষ্ট করে। যেম
 কোন ব্যক্তি না জানিয়াও বসুজ্ঞানের অভিনয় বীর্যবানু গুণ
 তরুণ করিলে, সেই গুণ আপনার গুণ দর্শাইয়া থাকে, হরিবার-
 মন্ত্র উচ্চারণও তরুণ। ১০—১১। ওকলেন কহিলেন,—রাজ্য।
 সেই সকল বিহুভূত এই প্রকারে তাগবত-বর্ধ বিশেষরূপে নির্দেশ
 করিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বরণ্য হইতে মুক্ত করত সূত্র হইতে গরি-
 জ্ঞান করিলেন। যে অরিন্দম। বনমূতেরা নিরাকৃত হইয়া
 আপনাদের প্রভু-সরিধানে গমন-পূর্বক আনুসঙ্গিক সমস্ত স্ত্রায়
 গুণ্যাজের সূচোচর করিল। এইরূপে ঐ অজ্ঞানিল বরণ্য
 হইতে মুক্ত হওয়ার পততর ও প্রকৃতি হইয়া, সুমিতে মর
 স্মৃতি করিয়া, বিহুভূতদিগকে প্রণাম করিল এবং তাঁহাদের দর্শনে
 পরম আনন্দ জ্ঞান করিতে লাগিল। হে অমর! মহাপুত্রের বর্ধ-
 চরণ তাহার তাব দেখিয়া সুমিতে পারিলেন,—এ ব্যক্তি বিহু-
 বলিতে দাননা করিতেছে; অতএব তাঁহারা তৎকরণ সেই ব্রাহ-
 ণের সমক্ষে সেই হানেই অস্তিত হইলেন। অনন্তর অজ্ঞানিল
 বনমূতদিগের প্রার্থনা বেরূপে প্রতিকার্য সন্তক বর্ধ এবং বিহু-
 ভূতদিগের প্রার্থনা তদনুসারে বিত্তর নির্গণ বর্ধ জানিয়ে
 পারিয়া তদনুসারে সাক্ষার ভক্তিমায় হইল। সে আপনায়
 পূর্বকৃত অশুভ-কর্ম মুক্ত অরণ করিয়া বরণ্যেরা স্মৃতি অসুভ
 করিতে লাগিল;—‘অহো! ইহির জর করিতে না পারি
 যের কষ্ট হইয়াছে। কি সূত্র-বিষয়। ব্যক্তি সূত্রায় গর্ভে স্ত্রায়
 উৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণ বিনষ্ট করিয়াছে। জানি, সূত্রায়
 সস্তী-ভার্যা পণ্ডিত্য করিয়া বরণ্যাদি ব্যক্তিতারিত
 আনক হইয়াছে, ব্যক্তি হৃদ্যাকারী, সন্তান-স্বিত ও মলকজন।
 ‘অমাকে বিহু। আমার পিতা মাতা সূত্র ও অশাণ, অমাকে
 তাঁহাদের অশ পুত্রাদি বহু-বাক্য কেবল হই এবং তাহারা নির্দেশ
 হাম। ব্যক্তি সীতল অশুভক হইয়া ঐ অশুভ তাহারিগর

পরিচয় করিয়াছি। সেই আদিতেই—বর্ষব্যাপী কাশিগণ যে
 নরকে বন-বরণী ভোগ করে, আদিতেই তাই তাঁর সেই নরকে
 পতিত হইবে। এই বহুত ব্যাপার কি বস?—না, দাক্ষিণ্য
 প্রত্যাক করিলাম? বাহারী পাশ হতে করিয়া বাহারকে অক্ষয়
 করিতেছিল, তাহার একদা কোথায় গেল? বাহি পাশ
 বহু হইয়া পৃথিবীর বনোন্মাদে রীত হইতেছিল। বাহার
 বাহারকে সেই পাশ-হইতে মুক্ত করিলেন, সেই গাঢ়ী-চাহুপনি
 সিদ্ধ-পুস্তকই বা কোথায় গেলেন? ১০—১১। বাহা হটক,
 বাহি ইহুজবে, অতিশয় পাপি বটে, কিন্তু বিস্তারই বাহার
 পুরুষসমিত ওড়াইট ছিল; তাহাতেই বেগুলাদিগের দর্শন
 পাইলেন। সে দর্শনে বাহারে স্নান প্রসন্ন হইলেন। অস্বাভাবিক
 পুণ্য না থাকিলে, অতি ও বৃদ্ধী-পতির বননা বৃদ্ধান্তে
 'নারায়ণ' নাম উচ্চারণ করিতে পারিত না। কোথায় বাহি
 কিতব, নির্লজ্জ, পাপি, ব্রাহ্মণ-নাশক; আর কোথায় এই
 নসল-বরণ ভগবানের 'নারায়ণ' নাম। বাহা হটক, একদা
 বাহাতে পুনর্বার গোরাঙ্কারে সিমর না হই—ঈশ, নম ও
 ইঞ্জির-সংবরণপূর্বক ভবিষ্যৎ বস করিব। অবিদ্যা ও কাঙ্ক্ষা-
 জনিত এই বস মোচন করিয়া সর্গপ্রাপ্তির সুখ, শান্ত, বন্যাবাস
 ও আশ্রয় হইয়া জীর্ণপিত্ত-নিজামা-এত আপনার আত্মকে
 মুক্ত করিব। এই নাম, অথবা জীড়াবসের ভাস আনাকে সেই
 বিশেষরূপে জীড়া করিয়াছে। নসল-বসতে আনার বৃদ্ধি-প্রবেশ
 হইয়াছে; দেখাওঁতে 'আনার, বাহি' বলিয়া যে অভিমান আছে,
 তাহা বিশুদ্ধপূর্বক চিত্তকে ভগবৎকীর্তন্যে বারী ওড় করিয়া
 সেই ভগবানেই স্থাপন করিব। ১২—১৩। হে রাজব! অস্বা-
 মিলে: স্নগকাল সাধুনক হইয়াছিল, তাহাতেই তাহার ইন্দ্রে
 নির্দেশ জন্মিল। অবস্তর তিনি পুরাণি-সেহরপ সন্ত বস্তর
 মোচন করিয়া গঙ্গা-বারে গমন করিলেন। সেই দেবগণের আশাস-
 খানে আশন-কল্পনাপূর্বক বোধদায়নে প্রসন্ন হইলেন। ইঞ্জির-
 বর্গকে বিদ্য হইতে প্রত্যাখরণ করিয়া পরে আত্মকে বন:সংযোগ
 করিলেন। ভগবৎ চিত্তের একাএতা বারী দেখ, ইঞ্জির ইত্যাদি
 হইতে আত্মকে বিমুক্ত করিয়া জ্ঞানবর প্রদান ব্রহ্মরূপ ভগবানে
 সংযোগ করিলেন। ভগবন্তর পরমেশ্বরই তাহার চিত্ত-সিন্দে
 হইয়া রহিল। সেই সময়ে কয়েকটা পুস্তককে অর্থে দেখিতে
 পাইলেন। দেখিবারাজই পূর্বদৃষ্ট বলিয়া চিন্তিত পারিলেন এবং
 মন্ত্রক বসনত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাহারের দর্শনের পরেই
 অস্বাভাবিক ঐ তীর্থে আপনার কলেবর পরিচ্যাপ করিয়া ভগবৎ
 ভগবৎ-পার্বসিগের স্বরূপ গ্রহণ করিলেন এবং সেই বহুপুস্তক-
 কিতবসিগের সহিত স্বর্গের বিদানে আয়োজন করিয়া গণ্য
 ঐপতি সিদ্ধ হিত, আকাশপথে সেইখানে গমন করিলেন।
 ১৬—১৮। সর্গকর্মই, দাসীপতি, সিদ্ধি-কর্মচার্য-বাহা পতিত
 এবং ব্রহ্মহীন সেই অস্বাভাবিক বরকে সিদ্ধিক-হয়; এইরূপ সময়ে
 ঠাণ্ডারান গ্রহণ করিয়া ভগবৎ বৃত্তি লোক করিলেন। অস্বাভাবিক
 ঠাণ্ডাপন ভগবানের কীর্তন অস্বাভাবিক বহুপুস্তকের সর্গসং-
 নার উৎকৃষ্টত উপায় নাই; কেবলই ইহা করিলেন হর, আর
 চর্চণিত হর নাই; অতিশয় ভগবৎ-প্রাণীকৃত বস-পূর্বকই
 ইহুজবেওঁতে মিলি-বসিল। এই পেশন-প্রসন্ন এক-পারিগণক
 তিহাস বিনি-প্রাণীকৃত-প্রবণ-বসন, ইহুজবে-অতিশয়-সিদ্ধি-
 নির্ভন করেন, তাহার-কর্মস-সহক-পারি-হয়-সে-এবং-অ-
 তেরা তাহাকে দেখিলে-পারিগণী। সে বহু-বসিত
 ঠাণ্ডার বসনসং-হয়, অস্বাভাবিক-সিদ্ধি-প্রসন্ন-হইয়া
 কৈ। বহু-সময়ে পুস্তক-সিদ্ধি-প্রসন্ন-উচ্চারণ-করিত
 হই-বলিয়া অস্বাভাবিক ভগবৎ-বসন করিল;—হে কতি

অস্বাভাবিক ভগবৎ উচ্চারণ করিলে, তাহার কথা আর বসিতে
 হইবে কেন? ১৫—১৬।

বিষ্ণুর বন্যায় স্নাত ২।

তৃতীয় অধ্যায়।

বন্যায়কর্তৃক বৈকল্যবর্ষের উৎসর্গবর্ণন এবং বীর কিতব-
 সিন্ধকে বৈকল্যবর্ষের কিতবসে সিন্ধোগ।

বাহা পরীক্ষিত করিলেন,—এই সমস্ত লোক বাহার বনবর্তী,
 সেই বন্যায়, সিদ্ধ-বর্ষিত পুরীকৃত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া, বিহু-
 হুত-প্রিয়াক্ত সেই সকল বৃত্ততে প্রসঙ্গে বিকল-সিন্ধোগ হইয়া কি
 বসিয়াছিল? হে বনে। বন্যায়ের দণ্ডতল হর, ইহা কশিদ্-
 কালে কাহারও মুখে ওয়া যায় নাই; এ বিষয়ে সকল লোকেরই
 মুখেই সংশয় হইবে। আপনি ব্যতীত অস্ত কেহ তাহা পূ
 কথিতে পারিবে না,—ইহা আনার সিদ্ধর জ্ঞান আছে। ওকনের
 করিলেন, বন্যায়গণ, বিহুহুতগণ-প্রত্যয়ে বিকলোদান হইয়া তাড়া-
 পিগের প্রস্তু সংবন্দী-পুরীর অধিপতি বরকে সমস্ত বৃত্তান্ত
 জামাইয়াছিল, 'প্রত্যে। জিবিধ কর্ণের অস্বাভাবিক জীব-
 লোকের বস জ্ঞান শাসক আছেন এবং কর্মফলের অভিযুক্তি-
 যেহু কর্মী? যদি জীবলোকের বণ্যায়ী বহু শাসনকর্তা থাকেন,
 তাহা হইলে, হর, কাহারও মুখ-হুগ একবারেই হর না;
 না হর, কাহারও নিরবস্থির হুগ, আর কাহারও নিরবস্থির হুগ
 হর। কর্মী পুস্তক বহুতর; তাহাদের কর্ম-কলের ব্যবহার সিদ্ধি
 শূভাও বহুতর হইতে পারে বটে, কিন্তু যেমন মণ্ডলেবরসিন্ধকেও
 শান্ত বলা যায়, তদ্রূপ এ শাসনকর্তৃক উপচারিক। ১—৬। এক
 আপনিই প্রকৃত-পক্ষে বহুশাসক-পরিবৃত্ত প্রাণিসমূহের অধীশ্বর,
 শাসনকর্তা, দণ্ডের এবং মানবসিগের উচ্চাঙ্কিত-বিচারক; কিন্তু
 আপনার বিহিত দণ্ড একদা লোক-শাসক-আর লক্ষন নহে।
 চারিজন বহুত সিদ্ধ-পুস্তক আপনার আত্মা লক্ষন করিয়া গেল।
 আনার আপনার স্নোগেশ একজন পাপিক বাতনা-গুহে আনিতে-
 ছিলাম, এমন সময়ে তাহার হট্টা আনিয়া উপহিত হইল এবং
 পাশ ছেদন করিয়া তাহাকে মোচন করিয়া গিল। প্রত্যে। যদি
 আনারের হিত ইচ্ছা করেন, তবে বলুন,—তাহার কে? আপ-
 নার বিকট আশা ইহা আদিতে ইচ্ছা করি। 'নারায়ণ' এই
 শক্তি উচ্চারণ হইয়াত তাহার 'তম নাই' বলিতে বলিতে
 রুতগতি আশমন করিল। ৭—১০। ওকনের করিলেন,—প্রস্তু-
 সংবন্দকর্তা বস, সিদ্ধ মুক্তগণের এই প্রকার প্রসন্ন আশনিত হই-
 লেন এবং ভগবান হরির চরণাবিশ্রাম স্বরণ করত ঐতিপূর্বক
 তাহারিরকে করিলেন,—'আনা তির অস্ত একজন চরণের
 সর্গ-প্রণায়-স্বীয়র আছেন। বসে পুস্তক ভায় বাহাতে বিব
 ওক-প্রত্যে-রহিয়াছে; বাহার অংশ হইতে ইহার (বিবের)
 বসি-সিদ্ধি-সম এবং 'নাক-কোড়া' বলনের মত' লোক বাহার
 বনবর্তী? বিষ্ণির অস্বাভাবিক ভায় ব্রাহ্মণাদি নাম বার
 বেদব্যাস-বরস-সিদ্ধিরে লোক লক্ষকে বসন করিয়াছেন; নাম
 ও কর্মসং-বসন বারী বহু সেই সমস্ত জীব, সত্যের বাহার সিদ্ধি
 বসি-বল করিতেছে অর্থাৎ বাহার অধীনে রহিয়াছে; অস্ত পরে
 কা-কথা।—স্বাভি, মহাজ, নিষ্ঠতি, বসণ, অসি, বাসু, চক্ষ, সূর্য,
 বস্মা, মহাবর, বিববেবরণ, স্যাপণ, বসকণ, স্তমগণ, সিদ্ধগণ,
 বিবসী অস্বাভাবিক প্রণাম প্রণাম দেখা সকল এবং ব্রহ্মসং-ওঁপের
 সমস্তবৃত্ত বৃত্ত প্রকৃতি বসিলগ বসপ্রণাম হইয়াও স্যাপসর্প-
 প্রত্যয়ে বাহার স্তে। আদিতে অপরগ; বেরগ চক্ষু পরীরে

সমস্ত অবনয় বর্জন করে, কিন্তু উহা চক্ষুকে দেখিতে পার না,— সেইরূপ সকলের হৃদয়েই আত্মস্বরূপে অবস্থিত বাহ্যকে প্রাণিবর্গ ইন্দ্ৰিয়বর্গ, মন, জ্ঞান, ক্রমর বা বাঁকা দ্বারা নির্দেশ করিতে পারে না;—সেই আত্মতত্ত্ব সকলের প্রভু, সর্বোৎকৃষ্ট, সার্বাধিপতি এবং মহাত্মা হরির মনোহর সূত্রগণ, তাঁহার তুল্য রূপ, গুণ ও স্বভাব-বিশিষ্ট। ইহারা প্রায় এই ছুমণে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ভগবানু বিষ্ণুর তৃত্যগণ, সুরপুত্রিত,—তঁহাধিপতির রূপ অতি হৃৎকর্ণ, অতএব তাঁহারা অত্যাস্তব্য। তাঁহারা, বিহুতস্ত মানব-সদৃশকে শত্রু হইতে, আরা হইতে এবং অস্ত্র সকল বিপদ হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রীতি যে ধর্ম;—কি তুচ্ছ প্রভৃতি বসি, কি দেবগণ, কি সিন্ধুসজ্জ,—কেহই তাহা জানেন না। অসুর-মিকর, মানবহুল, দিব্যাধর ও চারণগণই বা কি প্রকারে জানিতে পারিবে? ১১—১২। হে ভটগণ। কেবল স্বয়মু, শত্রু, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মনু, প্রজ্ঞান, জনক, ভীষ্ম, বলি, গুকেশ্বর ও আমি—আমরা এই বাঁধন জনেই ভাগবত বর্ণ অবনত আছি। অতিশয় পবিত্র, গুহ ও অত্যন্ত দুর্লভ এই বর্ণ জানিতে পারিলে যোক লাভ হুয়। হে সূত্রগণ। নাম-সংকীর্ণনাদি দ্বারা ভগবানু বাহুগণে যে ভক্তিযোগ, তাহাই ইহলোকে পুরুষ-দিগের পরম ধর্ম। হে পুত্রগণ। ভগবানুসোচ্চারণের সাহায্য দেখ।—কেবল নামোচ্চারণ করিয়া অজ্ঞানিলও মৃত্যুশাপ হইতে মুক্ত হইল। অতএব ভগবানের গুণ, কর্ম ও নাম,—এই সকলের সম্যক্ কীর্তনই যে কেবল পুরুষদিগের শাপ-ক্ষমমায়ে উপযোগী,—এরূপ বলা যায় না; কারণ, মহাপাপী অজ্ঞানিল অগতি ও ময়ুর-সময়ে অসুখ-চিত্ত হইয়াও 'নারায়ণ' বলিয়া আত্মান করতে মুক্তি লাভ করিতে পারিল। ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মহাজনদিগের বুদ্ধি, সার্ব-কর্তৃক অতীত বিমোহিত হইয়াছিল; সূত্রগণ বুদ্ধি, অর্থবাদস্বপ-পুণ্যকৃষিত বেদবিধিতে বিকলিত হওঁয়ার, তাঁহারা বৈতাননযোগে মহৎ কর্ণে (অগ্নিষ্টোষাধি যজ্ঞ) নিষ্ক হইয়া অতি গুহ, সেই নাম-সাহায্য তাহা করিয়া বৃথিতে পারেন নাই (সেই স্তম্ভই দাদন-বার্হিকাদি প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন)। ২০—২১। হে সূত্র-গণ। যে সমস্ত সূত্রি মানব এই সকল-বিবেচনা করিয়া, ভগবানু অনন্তে সর্বাঙ্কঃকরণে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কদাচ আমায় দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন। তাঁহাদের শাপ হইতেই পারে না; যদি বা হয়, ভগবানু-কীর্তনে তৎক্ষণাৎ তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল সাধু-পুরুষ, ভগবানের শরণাগত; সর্বত্র সমদক্ষি; দেবগণ ও সিদ্ধগণ বাহাদের পবিত্র কথা কীর্তন করিয়া থাকেন;—তোমরা কদাচ সেই সকল সাধুর দিকটে যাইও না। ভগবানের গদ্য তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছে, অতএব তাঁহাদের দণ্ডবিধানে আমরাও সন্দর্ভ নহি, কালও সন্দর্ভ নহেন। অক্ষিপন পরমহংস-সমুহ, সন্দর্ভহীন হইয়া অজ্ঞান বাহার সেবা করেন, সেই মুহূর্ত-পদারবিন্দ-সকল-রনের আশ্বাসন-বিমূর্ণ হইয়া নিরনের বন্ধ-ব্রহ্মণ গৃহে বদ্ধতক সেই সকল অসানু-রূপকে আমার সর্বোপে আনয়ন করিত। বাহাদের জিন্দা ভগবানের গুণ-বর্নন অথবা নামোচ্চারণ না করে, বাহাদের চিত্ত ভগবানুসংগ-অরণে বিমূর্ণ, বাহাদের দত্তক ভবন ভগবানু শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে প্রণত হয় না, কিংবা বাহারা একবারও ভগবানুসংগত করে নাই, সেই সকল অসৎ লোকদিগকে আমার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন,—'আমায় তৃত্যগণ যে অত্যন্ত-কর্ম করিয়াছে, পুরাণ-পুস্তক ভগবানু সারায়ণ আপনাই তাহা কমা করন। আমরা তাঁহার স্বীয় লোক, না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি; এই অজ্ঞানি-বন্ধন করিতেছি, আমাদের অপরাধ সাক্ষাৎ করন।

বহো। সেই ভগবানু সর্বাংশোকা বহৎ, তাঁহাতে কমা-গুণ অবশ্যই আছে; আমরা সেই পরম-পুরুষের চরণে প্রণাম করি।' ২৬—৩০। গুকেশ্বর কহিলেন,—হে কোঁরবা। ভগবানু বিষ্ণুর নাম-সংকীর্ণন জগতের সনলস্বরূপ—নিষ্কর জ্ঞানিষ্ঠ; তঁহারা বহৎ শাপ সকলের ঐকান্তিক নিষ্কৃতি হইয়া থাকে। হে রাজনু। ভগ-বানু হরির উদ্যান-বীর্ষ সকল মুহূর্তে: জ্ঞান অথবা কীর্তন করিলে যে সূন্দর ভক্তি জন্মে,আহা তঁহারা যেস্বপ গুহ হন,—ব্রত-দায়নাদি দ্বারা তরুণ গুহি লাভ করিতে পারেন না। কলত: যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণপদের সধুর স্মাধার প্রাপ্ত হয়, হৃৎকিত্তিপ্রদ স্যামা-বিধে তাহার পুনার রতি হয় না। কিন্তু সে রাগান্ব-ব্যক্তি আপনায় শাপসামার্থ সেই কর্ম করিতে সচেষ্ট হয়, তঁহারা পুনার শাপশিষ্ট হইয়া পড়ে। হে রাজনু! যম-কিত্তর সকল শাপনাদে: প্রভুর প্রমুখাৎ ভগবানুসাহায্য অবগত হইয়া তাহাতে বিশ্বাস করিল এবং ভগবনি কৃপাক্রিত ব্যক্তি হইতে শকাহিত হইয়া তাঁহাদে: প্রতি মেত্রপাত করিতেও ভয় করিতগ একদা মহাবি অগস্ত্য মলয়চলে আদীন হইয়া ভগবানুসংগর্যাদি অর্চনা করত এই গুহ ইতিহাস বর্নন করিয়াছিলেন। ৩১—৩৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রজা-বৃষ্টি-করণার্থ সনককর্তৃক হংসগুহ স্থব দ্বারা ভগবানু হরির আরাধন।

রাজা কহিলেন,—ভগবনু। স্বায়মুভব বহুতরে দেব, দৈত্য, নর-নাগ, যুগ এবং পক্ষী ইত্যাদি বৃষ্টি-বর্নন ইতিপূর্বে সংক্ষেপে করিয়াছেন; তাহারই বিস্তারিত বিবরণ আপনায় নিকট অবগ হইতে ইচ্ছা করি। পরম-পুরুষ ভগবানু ব্রহ্মা প্রত্যেক সর্পে (পক্তি দ্বারা যে প্রকার বৃষ্টি করেন, সেই শক্তি ও সেই প্রকা জানিবার নিমিত্ত বাসনা হইতেছে। পুরাণবক্তা সূত্র, মুনি গণকে কহিলেন,—হে মুনিবর, সকল। যোগিবর গুকেদে রাজা পরীক্ষিতের উক্ত প্রশ্ন জ্ঞান করত তাঁহার প্রশংসা করি কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজনু। প্রাচীন-বহির পুত্র দ্য প্রচেতা সমুহের অত্যন্তর হুইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন,—পৃথিবী, বিবিধ বৃক্ষ-সত্যর আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তপোবা উনীপিত-ক্রোধ সেই প্রচেতা সকল বৃক্ষদিগের প্রতি ত্র হইয়া বৃক্ষ-নহনেচ্ছার মুখ হইতে বায়ু এবং অগ্নির বৃষ্টি করিতে ১—৫। হে হুহুলগেষ্ঠ। সেই বায়ু ও অগ্নি দ্বারা বৃক্ষ সব দহ হইতে আরম্ভ হইবে, যমশক্তি সকলের রাজা ভগবানু সে বেন প্রচেতাদিগের শোণ-শক্তি করত মুসিষ্ট-ঘরে তাঁহাদিগা কহিলেন, 'হে মহাতাপসগ। ক্রম সকল অতি দিরাই, ইহাে প্রতি মোহ করা তোমাদের উচিত হয় না। প্রজাদিগকে বিশে রূপে বর্জিত করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক বলিয়াই তোমরা প্রজাপ নামে অভিহিত হইয়াছ। প্রজাপতিদিগের পতি ভগবানু হরি; পৃথিবীর বৃক্ষ ও ৩বধি সকলকে প্রজাদিগের ভক্ষা-ভোজন করি ব্রহ্ম করিয়াছেন। হায়র—অসমের; পার্ণহীন—পাদচাচারিগণে হতহীন—হতশাস্ত্রীদিগের এবং চতুশ্বাদ,—বিলসের বা। হে শিষ্যশাপসগ। তোমাদের পিতা এবং দেবদেব সারায়ণ তো গিনকে প্রজাবর্হি করিতে আদেশ করিয়াছেন; তবে তো কি একারে: প্রজাদিগের উপাধীবা বৃক্ষ সকলকে দহ: করি নিঃশেষ করিতে উদ্যত হইতেছ: একনে তোমাদিগের পি পিতামহ-সেবিত সংপথ অবনয়ন কর এবং উনীপ-ক্রোধ সং

১১. ১—২১। বিবেচনা করিয়া দেখ,—যেমন বালকদিগের বন্ধু
পিতা-মাতা; চকুর বন্ধু পক্ষ; ক্রীলোকের বন্ধু পতি; ভিক্ষুক-
দিগের বন্ধু গৃহ এবং অজ-ব্যক্তিদিগের বন্ধু জানন পতিভ্রমণ;—
সেইরূপ প্রজাপিগের বন্ধু প্রজাপতি। তাহারা দেখ,—সকল
ভূতেরই দেহাত্মত্বের আত্মরূপে ভগবান্ হরি অবহিত আছে,ন
সতএব সকল ভূতকেই ভগবান্ হরির হান বলিয়া বিবেচনা
করিয়া কাহারও প্রতি ঘোঁহাচরণ করিতে নাই। এইরূপ
করিলেই তোমাদের প্রতি ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন। যে ব্যক্তি
শাক্ষিক তীর কোপকে আত্মবিচার দ্বারা সংবৃত করেন, তিনি
গুণত্রয়ের অতীত হইতে পারেন। অতএব তোমরা এই অবশিষ্ট
শীল হুক সকলকে আর দৃষ্ট করিও না, তোমাদের মঙ্গল হউক।
এই সকল হুক একটা কড়া প্রতিপালন করিতেছে। সে অতি
সূত্রপা এবং গুণবতী; তোমরা তাহাকে বিবাহ কর।" হে নৃপ।
প্রজা সোম এই প্রকারে স্মরণ্য করিয়া অঙ্গর-সকৃতা কড়াটি
প্রচেতাঙ্গিকে দান করিয়া প্রদান করিলেন। তাঁহারাও বর্ষভঃ
তাঁহার পানিগ্রহণ করিলেন। সেই কড়ার গর্ভে, ঐ প্রচেতাঙ্গের
ওরনে দল্লের জন্ম হয়। তাঁহার বৃষ্ট প্রজানুহে জৈলোক্য পূর্ণ
হইয়াছে। ১২—১৭। মহিভূ-বংশল প্রজাপতি নক যে প্রকারে
স্কর ও মনের দ্বারা ভূত সকলকে বধি করেন, অবহিত হইয়া
সামার নিকট তাহা প্রবণ কর। নক প্রজাপতি প্রথমে বেব,
শৈত্য, মনুয়া প্রভৃতি খেচর, ভূচর, জলচর প্রজা সকলকে মনের
দ্বারাই বধি করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ বধি বৃষ্টি পাইতেছে না
দেখিয়া প্রজাপতি প্রজয়া অবলম্বনপূর্বক বিদ্যাগিরির সন্নিহিত
একটা সূত্র গর্ভতে গমন করিয়া হুকর ভগবতা আরত করিলেন।
সেই হানে অমঙ্গল নামে পাপহারী প্রধান তীর্থ আছে। তথায়
ত্রিসন্ধ্যা ত্রান করিয়া তপস্তা দ্বারা হরিকে সন্তুষ্ট করেন। তিনি
ঈশগুহ স্নানক যে প্রসিক্ত স্তোত্র পাঠ করিয়া ভগবান্ অধোক্ষের
স্বব করেন এবং হরি বেরূপে প্রজাপতি দক্ষের প্রতি প্রসন্ন হন,
তোমার নিকট তাহা বলিতেছি—প্রবণ কর। ১৮—২২। প্রজা-
পতি কহিলেন—"সর্বোত্তম সেই পরমাত্মাকে আমি মনস্কর করি।
তাঁহার তিংশক্তি অবিভব, অতএব তিনি জীব ও বাহা,—এই দুই-
টে নিমামক পদত্ব ঐ প্রকার হইলেও যে সকল জীবের গুণে-
তেই তত্ত্ব-বুদ্ধি, তাহারা তাঁহার স্বরূপ দেখিতে পায় না; কারণ,
তাঁহার পরিমাণ ও সীমা নাই, তিনি স্বয়ং প্রকাশ পান, এই কারণে
সিদ্ধ-বস্ত। শব্দ-স্পর্শাদি বিবর যেমন স্রোত্রাদি-ইঞ্জিরের লম্বা
(প্রকাশ-শক্তি) জানে না, তেমনি লম্বা জীবও এই দেহরূপ
প্রমথ্যে বাস করিয়া এই হানহিত যে লম্বার ইঞ্জির-চালনাদি-
গণ লম্বা জানিতে পারেন না, সেই মতেনকে আমি মনস্কর
করি। অহো! বেহ, প্রাণ, ইঞ্জির, অঙ্গঃকরণ, পদভূত,
শব্দভাজ,—ইহারা আপন আপন স্বরূপে অস্ত ইঞ্জিরবর্ণ
এবং ঐ দুয়ের অধীভূত-দেবতা-বর্গকে জানিতে পারে না।
স্বীণ ইহাদিগকে এবং গুণ সকলকেও জানেন। কিন্তু তিনিও যে
সর্বজ্ঞকে জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তমথকে
স্বব করি। নামরূপরূপ, মনের সর্বমুখি ও সূত্রিশক্তি নিদান
ওরায় লম্বা হইলে কেবল স্বরূপ-ভাজ দ্বারা তিনি প্রভীত হন,
সেই নির্মলটিত-মত্ব গুহ হুসকে আমি মনস্কর করি। তিনি
সপ্তশিংশতি উপাধি দ্বারা আপনাবৃত্ত প্রকাশ করিয়া সন্নিহিত
শক্তিভরা, দাক্ষ্যে বসবিলেন-প্রকাশ সন্নিহিত বস্তির স্তায়
বৃদ্ধিত বাহাকে বুদ্ধি দ্বারা হুসমুখ্যে বিব করিয়া সেই স্মরণ
হইতে আকর্ষণ করেন; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মনস্ব
ভোগশালিনী দ্বারাকে বিরাক্ত করিয়া তিনি দীর্ঘাধর্ষে অমুতব
সন্নিহিতছেন, তিনি বন্ধ ভাতেরই নামধারী, তিনি বিবরূপ এবং

তাঁহার শক্তি অধিকচরীয়। বাহা দ্বারা বাহা লম্বা বাহ, বুদ্ধি
দ্বারা বাহা উদ্ভাবিত হয়, ইঞ্জির সকল দ্বারা বাহা মুখীত হয়,
এবং মনোমথ্যে বাহা লম্বিত হইয়া থাকে,—এ সনুদারই সেই
স্বয়ং প্রকাশমান ভগবানের স্বরূপ মনে; কারণ, ঐ সকল পদার্থ
গুণ-বর্ধিত এবং পরমাত্মা, গুণ সকলের প্রদান ও উৎপত্তি দ্বারা
অনুভব। ২৩—২৯। বাহাতে, বাহা হইতে, মনো, বংশমথ্যে
বাহার প্রতি, যে কাঁধে, যে প্রকাশে, যে করে, বাহাকে দিয়া
করায়,—অঙ্গমমুহই ব্রহ্ম। মুখা ও শৌণ যে সকল কারণ আছে,—
তৎসমুদায়েরই পরম নিরশোক কারণ—ব্রহ্ম। কারণ, তিনি সকলের
অপ্রে আপনা হইতেই সিদ্ধ এবং সজাতীয়-বিজাতীয়-সুত। বাহা
অবিদ্যাদি শক্তি সকল ভিন্ন ভিন্ন বাধীদিগের একমত সম্পাদন
করিয়া তাহাদের আত্মাতে মুহূর্ত্তে মোহ উপস্থিত করে, সেই
অনন্তগুণ-সম্পন্ন মহাপুরুষকে আমি মনস্কর করি। যোগশাস্ত্রে বলে,—
তাঁহার পাদাদি আছে; আর সাংখ্যশাস্ত্রে বলে,—তাঁহার পাদাদি
নাই; সুতরাং এই দুই শাস্ত্রের ধর্ম পরস্পর-বিরুদ্ধ এবং ভিন্ন ভিন্ন।
(তাঁহার হস্ত-পদাদির সন্ধান-বিবরে তর্ক করায়) উভয়েরই
বিবর এক। এই উভয়-শাস্ত্রোক্ত তর্কের অনুভব সেই শ্রেষ্ঠবস্ত;—
তাঁহাকে মনস্কর। যিনি কর্তৃ স্বীকার করত নামরূপ পাদমূল-
সেবী পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন,
সেই ভগবান্ অমন্ত আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। বায়ু, যেমন পার্থিব
গুণ আভ্য করিয়া গন্ধবান্ ও রূপবান্ বলিয়া প্রভীত হন;
সেইরূপ যিনি অর্কাতীল উপাসনা-দ্বারা বাহা মানবগণের হাননা-
সুদারে সেহগত হইয়া তত্ত্বদেখ্যরূপে বিরাক্তমান হন, সেই
পরমেশ্বর আমার মনোরণ মঙ্গল করুন।" ৩০—৩৪। প্রকাশ
কহিলেন,—হে ব্রহ্মজ্ঞেষ্ঠ। এইরূপ ভক্ত হইয়া তাঁহার চরণস্ব
গল্লের কঙ্কোপরি বিশ্রান্ত হিল, যিনি জাম্-পর্যন্ত-লপিত আটটি
বিশাল বাহ দ্বারা শব্দ, চক্র, আলি, চর্ম, বহু, বাণ, পাশ এবং
গদা ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শীতলন, লবণ-ভাষ, প্রসন্ন-বদন,
প্রসন্নচক্ষু ত্রিভূবনের তত্ত্ববংশল ভগবান্—কাঁপী, অমুরী, বলহ,
নূর ও অঙ্গনে ভূষিত হইয়া জৈলোক্য-মোহন রূপধারণ করত
স্ব-কর্তা দক্ষের সম্মুখে সেই অমর্ষণ-তীর্থে প্রাহুর্ভূত হইলেন।
তাঁহার অঙ্গ বনমাল্যে বেষ্টিত; বসুঃহলে ঈশংসটিত ও ক্রৌঞ্চমণি
বিরাজিত; মস্তকে মহার্ঘ ক্রিটী; হস্তে বলহ; কর্ণে স্কর-সুও
সোহুলামান। নারদ, নন্দ প্রভৃতি পার্থকরণ এবং লোকপাল
সকল তাঁহার চতুর্দিকে বসায়মান। সিদ্ধ, চারণ এবং
গন্ধর্ভবর্ষ, সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার স্তব করিতেছিল। দেৱাজন
এই প্রকার আকর্ষ্য রূপ সর্জন করিয়া প্রজাপতি দক্ষের
অন্তঃকরণে তমসকার হইল; তিনি সন্তুষ্টিতে স্মৃতিতে দত্তবৎ
প্রণাম করিলেন। মিথ্যরোধকে নদী সকল যেমন পরিপূর্ণ
হয়, সেইরূপ ভক্তের হৃদে বাহা বাবতীয়-ইঞ্জির পরিপূর্ণ
হওয়াতে, তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। ৩৫—৪১।
সর্বভূতের অস্তর্ধারী ভগবান্, সেই প্রকার প্রণত পরম-ভক্ত
প্রজাক্স ঐ প্রজাপতিকর্মে বলিতে লাগিলেন,—"হে মহাত্মা
প্রচেতন। প্রজা-লঙ্কারে আমারে ভক্তি করাতেই তোমার
তপস্তা সিদ্ধ হইল। তোমার তপস্তাচরণ এই বিবের বুদ্ধিকারী,
ইহাতে আমি তোমার প্রতি ঈর্ষ হইমাছি; কারণ, প্রাণী সকলের
সুখি হয়,—ইহাই আমার কামনা। ব্রহ্মা, জব, তোমরা,
মুগ্ধ এবং দেবেবরণ,—সামার বিদ্বিত ও প্রাণী সকলের
উদ্ভব-কারণ। হে ব্রহ্মন্। তপস্তা আমার কাম, বিদ্যা
(মঙ্গল) আমার পরী, ক্রিয়া আমার সাহাচি, বজ্র আমার
অঙ্গ, বর্ষ আমার মন, বজ্রভোক্তা দেবরণ আমার প্রাণ। এখানে
কেবল আমিই ছিলাম, বাহা দ্বারা ভিন্ন প্রাণিক লম্বা প্রাণ

বন্ধ ছিল না। কেবল চৈতন্য মাত্র ছিল, কিন্তু তাহা ইঙ্গিত-
 রূপিত হারা ব্যক্ত হইত না;—সরল প্রসূতের স্তায় ছিল। বাহি
 বন্ধ। স্তায়ের গুণও বন্ধ। স্তায়ের নাহাযোগে বন্ধন স্তায়ের
 গুণের সেই বর্ণাং বন্ধাও হইয়াছিল, তখন তাহা হইতে
 আবেগিত বাহি বন্ধ উৎপন্ন হয়। ৪২—৪৮। স্তায়ের বর্ণা-
 সূত্র সেই দেবদেব বহিঃকার্যে উদ্যত হইয়া বন্ধন আপনাকে
 ভবিষ্যে অস্বপ্নের স্তায় বোধ করিলেন, তখন সেই দেব
 আদ্য কল্পক আদিষ্ট হইয়া, হৃকর ভগ্নতা করিয়াছিলেন;
 যে ভগ্ন:প্রত্যয়ে বিজ্ঞ ব্রহ্মা প্রথমে ভোমাসিনের মরজন বিশ্ব-
 প্রট্যাকে সঞ্জন করেন। অতএব যে দক্ষ। প্রজাপতি পঞ্চজনের
 এই কলা এখানে আছে; ইহার নাম অনিরা। যে প্রজাধা।
 তুমি ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে স্ত্রী-পুত্রকে
 ঋত্বিকীকার্যে বর্ষ অবলম্বন করিয়া ঐরূপ বর্ষশালিনী এই
 নারীতে বহুতর সন্তান উৎপন্ন করিতে পারিবে। ভোমার
 পরবর্তী প্রজা সকল নারীর নামাবশেষে স্ত্রীর সহিত বিশ্ববীভূত
 হইয়া পুত্রাধিরূপে উৎপন্ন হইবে এবং স্তায়ের সিমিত পুত্রোপহার
 আহরণ করিবে। শুকদেব কহিলেন,—বিষভাবন ভগ্নবানু
 ইহা বলিয়া দক্ষের সমক্ষে, স্বরলক পদার্থের স্তায় সেই হাদেই
 অন্তর্ধান করিলেন। ৪২—৪৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ১৪৪

পঞ্চম অধ্যায় ।

নারদের প্রতি দক্ষের অভিশাপ ।

শুকদেব কহিলেন,—বিজ্ঞ দক্ষ, বিহুসার্য বর্জিত হইয়া, সেই
 পঞ্চজন-ভনয়ার গর্তে হর্ষাধ নামক অযুত পুত্র উৎপাদন করিলেন।
 যে বৃণ। এই সকল দক্ষ-ভনয়গণ এক বাচার এবং একপ্রকার
 মৃত্যব-সম্পন্ন হইল। পিতা ঐহাদিগকে প্রজাপতি করিতে
 কহিলে, ঐহারা সকলেই পশ্চিমদিকে গমন করিলেন।
 যেখানে শিম্বুদানী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইখানে
 যুনি-সিন্ধুসেবিত 'নারায়ণনর' নামে এক প্রাণন জীর্ণ আছে।
 তাহার জলস্পর্শ করিবারাত্র, ঐহাদের অন্তঃকরণ হইতে
 রাগাদি লেশম-মল বিস্মৃত এবং পারমহংস-বর্ণে বুদ্ধি উদিত
 হইল। ঐহারা কিন্তু পিতৃ-ভাঙ্গা-পরতন্ত্র হইয়া প্রজা-বজন-
 কাম্যার উৎ-ভগ্নতার প্রসূত হইলেন। সেবধি নারদ, ঐহা-
 দিগকে প্রজাপতির মিসিত বচনাবু দেখিলেন। অনন্তর তিনি
 ঐহাদিগকে কহিলেন, "হে হর্ষাধগণ! তুমির অন্ত না দেখিয়া
 কিরূপে বধি করিবে? এইরূপে যে বৃণ। ভগ্নতা করিতেছ,
 ইহা অতীব খেদের বিষয়! পাশ্চক হইয়াও তোমরা অজ্ঞ।
 ১—৬। এক রাজ্য আছে, বাহাতে একরাত্র পুত্র; এক
 বিল আছে, বাহা হইতে কাহাকেও নির্গত হইতে দেখা যায় না;
 এক স্ত্রী আছে, বাহার বহুবিধ রূপ; এক পুত্র আছে, যিনি
 পুস্তকীর পতি; এক মনী আছে, বাহার স্রোত হুঁদিকে;
 এক অযুত গৃহ আছে, পঞ্চবিংশতি বদার্থে বাহা গঠিত;
 কোন হলে চিত্রনালী এক হংস আছে; সূর ও বজ্র দ্বারা রচিত
 স্বয়ং অরণ্যমীল এক বন্ধ আছে;—এই সকল এবং ভোমাসিনের
 সর্বজন পিতার উপযুক্ত আবেশ না জানিয়া কি বধি করিবে?"
 হর্ষাধগণ, সেসময় সেই হৃৎবচন শ্রবণ করিয়া বসন্তক: পিটার-
 সক্তি-সম্পন্ন বুদ্ধি হারা তাহার বর্ষ আপনা-আপনি বিচার
 করিতে লাগিলেন;—"এই তুমি বর্ণাং ক্ষেত্র, তাহা জীব-
 বজ্রক। এই সিদ্ধ-শরীর, বাহা স্তায়ের বহুতর কারণ,

তাহার অন্ত বর্ণাং বিশাশ দর্শন না করিয়া, যোক্তের অসুপ
 বোধী অন্তঃকর্ণ নকল করিলে কি ফল দর্শিবে? ঐশ্বর একরাত্র;
 তিনি সকলের নালী, সকলের স্রোত, সর্ববর্ষা-সম্পন্ন এবং
 আপনাই আপনার আধার। সেই বিতাম্বক ঐশ্বরকে না জানিয়া
 এবং তাহাতে চিত্তসমর্পণ না করিয়া, বৃণ। কর্ত করিলে-কি
 ফল হইবে? ৭—১২। পরম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মে মীন হইলে
 পাতালগত ব্যক্তির স্তায় তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাপিত হইতে
 হয় না। সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া বৃণ। কর্ত নকল করিলে
 তাহাতে কি ফল হইবে? নিজ নিজ বুদ্ধি,—বৈরিণী স্ত্রীর স্তায়
 মোহকারিণী এবং ব্রহ্ম-প্রকৃতি নামান্তর-সমর্থিত। এই বুদ্ধি:
 অন্ত না জানিয়া অশান্ত কর্ত করিলে কি ফল হইবে? বেরূপ
 হৃৎপত্নী-নন্দে পুত্রবের স্বাধীনতা বৃহ হয় এবং এই পুত্রব এই ভাব্যার
 সুখে সুখী, হৃৎবে হৃৎখী হয়, তরূপ নামানন্দ বশত: বাহার
 ঐশ্বর্য ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং যিনি সেই স্তায়ের সুখ-হৃৎকরণ
 গতির অসুগমন করিয়া থাকেন, সেই জীবকে যে পুত্রব-না
 জানে, তাহার অব্যবেক-কৃত কর্ত নকল হারা কি ফল হইবে?
 উৎপত্তি ও কলসকারিণী স্তায়ই ননী। উহাতে পতিত ব্যক্তি
 যেহান সিয়া উখান করিলে, তথায় বেগ অধিক। মনুষ্য এই
 নদীতে মম, সুতরাং বিষম হইয়া বাহা করে, সেই স্তায়ের কর্তে
 ফল কি? অন্তর্গামী পুত্রব, পঞ্চবিংশতি-ভবের আশ্চর্য্য আশ্রয়।
 তিনি কার্যাকারণ-সংঘাতের অধিষ্ঠাতা, তাহাকে যে পুত্রব না জানে,
 তাহার বৃণ। খাতভ্রাতাভিমান-কৃত কর্তে কি ফল হইবে? ঐশ্বর-
 প্রতীপাতক শীর্ষে চিৎ ও অরূপ বস্ত বিশেষরূপে বিবেচিত হয়।
 অতএব তাহা হংসরূপ। এই শাস্ত্র কি কি কর্তে বন্ধ এবং কি কি
 কর্তে মোক্ষ হয়, তাহা দর্শাইয়া থাকে; সুতরাং তাহার কথা
 সকল বিচিত্র। এই শাস্ত্র না জানিয়া ব্যক্তি কর্তমাত্র হারা কি ফল
 হইবে? ১৩—১৮। স্বয়ং অরণ্যমীল সূত্রিক কালচক্র, এই সমস্ত
 জগৎকে আকর্ষণ করিতেছে, অতএব তাহা স্বতন্ত্র। তাহা অবগত
 না হইয়া অলং কার্য-কর্ত নকলের অসুষ্ঠান করিলে কি ফল
 হইবে? আপনি বলিলেন যে, শাস্ত্রই আমাদের পিতা; কেননা,
 তাহাই বিত্তীয় জন্মের কারণ,—বিহুতিই ঐহার আদেশ। যে
 ব্যক্তি তাহা না জানে, সে গুণময় প্রস্তুতিমার্গে বিষম হইয়া
 কিরূপে সেই আদেশানুযায়ী কার্য করিতে সক্ষম হইবে?" শুকদেব
 কহিলেন,—হে রাজ! এইরূপ শিষ্টর করিয়া হর্ষাধগণ ঐকমতা
 অবলম্বনপূর্বক দেবদেবকে প্রসঙ্গিণ করিয়া অনিবর্তী পথে প্রহান
 করিলেন। সেবধিও কুল-পদারবিদ্য-প্রকাশক স্বররন্ধে আপনায়
 মন সম্পূর্ণরূপে বিমিবেশিত করিয়া ভুবন-মণ্ডল জয় করিতে
 লাগিলেন। এইরূপ কিছুদিন অতীত হইলে, 'লক্ষ্মিত্র পুত্রগণ'
 নারদ হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, শুনিয়া, প্রজাপতি দক্ষ
 শোক-সন্তাপ করিতে লাগিলেন। মহারাজ! লংপুত্র-লাভ শোকের
 আশান-হান। প্রজাপতি দক্ষ, ব্রহ্মাকর্তৃক সাধনা প্রাপ্ত হইয়া
 পাঞ্চজনীর গর্তে সন্যাসাধানে লবঙ্গলংঘ্যক পুত্র উৎপন্ন করিলেন।
 ১৯—২৪। তাহারাত প্রজাপতি করিতে পিতৃ-ভাঙ্গা পাইয়া
 ব্রতধারণপূর্বক সেই নারায়ণ-নরোবশের গমন করিলেন। সেই
 ষাদেই ঐহাদের অজ্ঞ-ব্রাতৃগণ তপঃসিদ্ধ হইয়াছিলেন।
 নারায়ণ-নরোবশের পবিত্র জল স্পর্শ করিবারাত্র সন্যাসগণের
 পাপ নির্মূত এবং চিত্ত লেশমোচিত হইল। তাহারাত জপ করণ
 কঠোর ভগ্নতা করিতে লাগিলেন। কতিপয় মাস জন্মরাত্র পাঠ
 ও কয়েক মাস ব্রী-ভকরণে ব্যক্তি। এই ময় ব্যাহতি কর
 মরণকি ভগ্নবানু-বিহীন নারায়ণা করিলেন। সেই ময় এই,—
 'যিনি পরম-পুত্রব বহাধা নারায়ণ, বিত্তর লভ্যভবের আশ্রয়
 পরমহংসরূপী,—তাহাকে ভিত্তা করি।' হে রাজ! এবং

দেবদেবী নারদ শিকটে আসিয়া। এইরূপে প্রজাপতি-অভিলাষী সেই সকল লক্ষ্যপূত্রকেও পুরস্কার হুটবাঁকা করিলেন,—“হে আত্মবৎসল লক্ষ্মণনন্দন! আমি যে উপদেশ-বাঁকা বসি, তাহা গ্রহণ কর;—আপনার অপ্রত্যাশিত পদবী অবলোকন কর। ২৫—৩০। যে বর্ষজ আঁতা আপনার আত্মপণের প্রকৃত পদবীর অহুমানী হই, তাহার পূর্ণাই বহু; আত্মবৎসল লক্ষ্মণ তাহাকে লইয়া সান্ন্যাস করিয়া থাকে।” হে আঁতা! অসৌন্দর্য-দেবদেবী প্রজাপতির কহিয়া বহুদিনে প্রকাশ করিলেন। সন্যাসপন্থ ও ব্রহ্ম আত্মপণের পথানুসারী হইলেন। তাহার প্রত্যক্ষদৃষ্টিভঙ্গা সন্ন্যাসী ও সন্যাস পথে প্রস্থান করিয়াছিলেন; অতএব বিদগ্ধ-নিশার জ্ঞান সন্ন্যাসি প্রত্যক্ষ হইতেছেন না। এই সময়ে প্রজাপতি বহু বহুর অসম্বল-সুতক দিগ্বিদ্য বর্ণন করিতে আসিলেন এবং তথ্যিত পাইলেন যে, নারদ পূর্বস্বপ্ন এ সকল পুত্রেরও বিশেষ-নাথন করিয়াছেন। অতএব তিনি পুত্রশোকে হতভিত্ত হইয়া নারদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময়ে নারদকে শিকটে দেবদেবী লক্ষ্মণে কামিষ্ঠ হইয়া কহিলেন, “হেহে! তোর লাহুত্বা বেশ দেবিতেরি খটে, কিছ হুই লাহু বহিসু, কারণ; আমার পুত্রগুলি যথার্থে প্রস্তুত ছিল, তুই তাহাদিগকে ভিক্ষুকমার্প উপদেশ দিলি। এই কি লাহুর কর? ৩১—৩৬। অরে পাণিষ্ঠ। ব্রাহ্মণ জন্মি-ব্রাহ্ম তিন-মুখে বণী হই। আমার ঐ শিঙজির কোন বণীই মোচন হয় নাই। তাহারা কর লকলের বিচারও করে নাই। তুই আমার সেই পুত্রদিগের ইহ-পরলোকের মঙ্গল-ব্যাখ্যা করিলি। তুই অতি নির্ধর; বালকদিগের বুদ্ধি অষ্ট করিয়া দিলু। অতএব হুই হরির যশোনাশক। এখন লক্ষ্মণ জলাঞ্জলি দিয়া কিরণে তাহার পার্শ্বপন্থ-মধ্যে জন্ম করিলু। আমি দেবিতেরি,—তুই তির সকল ভাগবত-পুত্রই হুতগণে অশুভ্র করিয়া থাকেন; কিছ তুই লোকের মোক্ষদা নিষ্ঠ করিসু এবং নিষ্ঠের লোকের বৈরাচরণ করিয়া থাকিসু। তুই মনে করিসু,—বিষয় হইতে নিরুজ্জ্বলি স্নেহপাশচ্ছেদক; (কিছ দেখ,—বিষয় হইতে নিরুজ্জ্বলি ত আর বিনা বৈরাগ্যে হইতে পারে না); আর তোর কেবল এই বেশ দেবদেবী লোকের বৈরাগ্যোদয় হয় না। অসুভব না করিলে বিষয় যে হুঃখের কারণ,—ইহা পুত্র কখন জানিতে পারে না; অসুভব করিয়া বিষয়ের হুঃখ-স্বন্দর জাণিতে পারিলে, আপনা হইতেই নিষ্ঠেরমুক্ত হয়;—গরের কথাই দেয় হই না। বাহা চটক, আমার লাহু, গৃহদেবী, কখন কাহারও মন করিতে জ্ঞানি না; তুই আনাথের যে হুঃখ অপকার করিলি, তাহা আমার লক্ষ করিলাম। কিছ সন্তানোচ্ছেদ করিয়া আনানের যে অসম্বল করিলি, তজ্জন্ত তুই জিলোকে অরণ করিবি, অথচ জ্ঞাপি হান প্রাণ হুইবি না।” অকণ্ঠে কহিলেন,—লাহুগণের প্রাণসন্যাস নারদ “তাহাই চটক” বলিয়া প্রজাপতির শাপ স্তীকার করিয়া লইলেন। কথ্যতাম্বল ব্যক্তি যে কহা করেন, ইহাই লাহুতা। ৩৭—৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দশের বসি-সংখ্যক কল্পাধারের পূর্বক পূর্বক সংসর্গন।

ওকরন্য কহিলেন,—হে রাজহু। তদন্তর প্রাচেষ্টন লক্ষ্মণের অসুভবে আপনার অসিত্তী নারী ভাব্যার সন্তানসংখ্যক কল্প উপাধান করিলেন। সন্তানসংখ্যক লক্ষ্মণই পিতাকে ভক্তি করিতেন। তাহার মধ্যে সপ্তদশ বর্ষক, তেরটা কল্পপক্ষে; সপ্তদশটা

চক্রকে; হুত, অসিত্তা ও কৃশাধ—এই তিন জনকে হুইয়া হুইয়া; এবং অপর চারিটা ভাককে লক্ষ্যদান করিলেন। তাহারের এবং তদীয় সন্তানসংখ্যক নাম সকল আমার শিকটে গ্রহণ কর;—তাহারেরই পুত্র-পৌত্রাদি দ্বারা জিহুবন পরিপূর্ণ হইয়াছে। পুত্র;—আঁতা, অশা, কহু, যামী, বিধা, লাহা, বহুভনী, বহু, বহুভনী এবং লক্ষ্মণ,—ইহারা গরের পত্নী। ইহাদিগের পুত্রাদির নাম গ্রহণ কর;—আঁতার পুত্র দেববর্ত, তাহার সন্তান ইন্দ্রলেন। লক্ষ্মণ পুত্র বিদ্যোত; মেঘ লক্ষ্মণ তাহার সন্তান। কহুগের পুত্র লক্ষ্মণ; যে কীকট হইতে হু-বিধের অসিত্তা-দেবতা লক্ষ্মণ উপায় হইল, তিনি ঐ লক্ষ্মণের পুত্র। যামীর পুত্র অশা, ঐ বর্ষ হইতে যামির উপপতি হয়। ১—৬। বিধার পুত্র বিধলেন্দ্রন। কবিষ্ট আঁতে, তাহার সিংলক্ষ্মণ। লাহার সন্তান লাহাধরণ, তাহারের তনয় অসিত্তি। বহুভনীর হুই পুত্র,—বহুভনী ও অসিত্তি। তদন্থে অসিত্তি বাহুবল্লভের অংশ উপায় হয়,—এই দিগ্বিদ্য লোক তাহাকে উপেক্ষা বলিয়া জানেন। বহুভনী গর্ভে বৈদিক নামে দেবদেব উপায় হয়। তাহার প্রাণিগণকে বহু করিষ্ঠাৎ কল প্রদান করিয়া থাকেন। লক্ষ্মণের পুত্র লক্ষ্মণ; তাহা হইতে কহুগের উপপতি হয়। বহুগের পুত্র অসিত্তি। তাহারের নাম আমার শিকটে গ্রহণ কর;—আঁতা, আঁতা, অশা, অশা, অশি, সোয়, বাস্ত এবং বিদ্যাবহু। তদন্থে পত্নী অসিত্তির গর্ভে হোরের হু, শোক, ইত্যাদি পুত্র হয়। প্রাণের পত্নী উজ্জ্বলনী। তাহার গুর্ভে লহ, লাহু ও পুরোজয় নামে তিন পুত্র জন্মে। অশের পত্নী অশী বিধি পুত্র প্রদান করেন। ৭—১২। অশের ভায়া বাসনা; তাহার গর্ভে তহ অসিত্তি অনেক পুত্র জন্ম প্রদান করে। অসিত্তি বাহু তাহার ভায়া ধারা। কল এবং অসিত্তির প্রভৃতি কতিপয় পুত্র তাহার গর্ভে উপায় হয়। কলকে লোকে কৃতিকার পুত্র বলিয়া থাকে। কল হইতে বিশাখাদির উদ্ভব হইয়াছে। সোয় নামক বহুগের ভায়া শঙ্করী। তাহার পুত্র শিঙনার, তিনি হরির অংশ। বাস্ত নামক বহুগের ভায়া আসিত্তি। তাহার পুত্র—শিঙাচারী বিধকর্মা। বিধকর্মা হইতে চান্দু ময়ুর উপপতি হয়। বিধকর্মে ও লাহাধরণ তাহার পুত্র। বিদ্যাবহুর পত্নী উষা। তিনি হুট, রোচিব, আতপ—এই তিন পুত্র প্রদান করেন। ঐ তিন জনের মধ্যে আতপ হইতে পঞ্চবনের উপপতি হয়। অংক্রান্তে প্রাণী সকল বহু কর্ণে ব্যাপ্ত থাকে। হুতের বহুগা নারী ভায়া,—বৈবত, অজ, তব, তীম, বাস, উগ্র, হুখাপি, অজেকপাণু, অসিত্তির, বহুগণ এবং লাহু ইত্যাদি কোটি কোটি লক্ষ প্রদান করেন। এই একাদশ লক্ষের পার্শ্বক অতি ভয়ানক প্রভেদপ্রদান ঐ হুতের অজ এক ভায়ায় উপায় হইয়াছিল। ১৩—১৮। প্রজাপতি অসিত্তির অশা নামক পত্নী, শিঙগণকে এবং সতী নারী পত্নী, অশকাসির নামক এক বৎসকে পুত্ররূপে স্তীকার করিয়াছিলেন। কৃশাধ, অসিত্তি নারী পত্নীর গর্ভে হুকেতুকে এবং বিধা নারী ভায়াগের গর্ভে বেদশিরা, দেয়ল, বহু ও লক্ষ্মণ উপায় করেন। বিদ্যতা, কহু, পত্নী এবং বাসিনী,—ইহারা ভাকের পত্নী। তদন্থে পত্নী পঞ্চগণকে এবং বাসিনী সন্তান-সকলকে প্রদান করেন; বিদ্যতা সাক্ষাৎ যজ্ঞবল্ক্য-বাহন গরুড়কে ও হুয়া-সায়বি বহুগকে, আর কহু অনেকেকে লক্ষ প্রদান করেন। হে ভারত! কৃতিকারি লক্ষ্মণের, চক্রের পত্নী। চক্র, লক্ষ্মণের, অশ্বরোম-প্রভ; হুতরাজ ঐ সকল পত্নীতে তাহার সন্তান উপায় হয় নাই। সোয়, লক্ষ্মণের প্রদান করিয়া কৃপকর্মা স্তীকার করিয়া সকল লক্ষ করিলেন। এই তদন্থে বাসিনীর প্রভু, সেই

বিব্রলননী কস্তাপ-পত্নীদিগের মঙ্গলকর নাম সকল শ্রবণ কর;—
 অসিত্তি, পিত্তি, মনু, কাঠী, অরিত্তি, সুরমা, ইলা, বৃদি, ক্রোধবশা,
 ভায়া, সুরতি, সরমা এবং তিমি। তিমি হইতে জলজন্ত সকল
 উৎপন্ন হয়। ষাণ্মসগণ সরমার পুত্র। মহিষ, গো এবং দুইধূর-
 বশিষ্ট অস্ত্রান্ত পশু, সুরতির সন্তান। স্কেন, গুর ইত্যাদি বিহঙ্গমণ
 জামার পুত্র। অপর সকল বৃদির সন্তান। হে রাজন্! দমশুক
 প্রকৃতি সর্প-জাতি ক্রোধবশার পুত্র। সকল উদ্ভিদ ইলার পুত্র।
 ব্রাহ্মলগণ সুরমার গর্ভোৎপন্ন, পঙ্করগণ অরিত্তির এবং বিলক
 ত্তির সকল পশু কাঠীর পুত্র। মনুর একবটি পুত্র। তাহানিগের
 মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণের নাম শ্রবণ কর,—যিমূর্ধা, শবর, অরিত্তি,
 বয়ঙ্গী, বিভাবনু, বসোম্ব, শম্বশিরা, বর্ভানু, কপিল, পুরোমা,
 সুবপর্না, একচক্র, অমৃত্যুতাপ, বৃহকেশ, বিক্রপাক, বিপ্রতিত্তি ও
 হুর্জর। এলিক্তি আছে,—সুপ্রভা নামী বর্ভানু-কস্তাকে নমুটি
 বিবাহ করেন। শর্শিষ্ঠা নামী সুবপর্ন-হৃদিভাকে দহব-নন্দন
 বদশশনী যথাক্তি বিবাহ করেন। হে মূপ! বৈশ্বানর দানবের
 উপদানবী, তমশিরা, পুরোমা এবং কালক নামে যে চারিটা সুরপা
 কস্তা, তন্মধ্যে উপদানবীকে হিরণ্যাক; হৃশিরাকে জেহু এবং
 ব্রহ্মার আদেশে পুরোমা ও কালকাকে কস্তাপ বিবাহ করেন।
 পুরোমা এবং কালকার পৌত্রোম ও কালকের নামে বহিঃস্ব
 বৃহৎসগ সন্তান জন্মগ্রহণ করে। হে রাজন্! ইঞ্জের প্রিয়কারক
 ভোমার পিতামহ স্বর্গে গমন করিয়া একাকী সেই বজ্রবাভী-
 দিগকে নিধন করিয়াছিলেন। বিপ্রতিত্তি, সিংহিকার গর্ভে
 একশত এক সন্তান উৎপাদন করে। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
 ব্রাহ; তত্তির একশত কেহু। তাহার সকলেই প্রেহ প্রাপ্ত হই-
 রাহে। ২০—৩৭। অদিতির বংশ আনুপূর্বিক শ্রবণ কর।
 তাহারই বংশে কিছু নারায়ণ-দেব আপনার অংশে স্বয়ং অবতীর্ণ
 হইয়াছিলেন। বিবশ্বানু, অর্ঘ্যমা, পুবা, ভট্টী, সখিতা, ভগ, ব্যতা,
 বরণ, মিত্র, ভক্র ও উরুক্রম,—ইহারা অসিত্তি-পুত্র। ভাগ্যবতী
 সংজা, বিবশ্ব-নহযোগে প্রাদুর্ভেব মনুকে এবং বমদেব ও মনু—
 এই বমজপুত্র-কস্তাকে প্রসব করেন। সেই সংজাই বড়বা হইয়া
 পৃথিবীভলে মধিনী-সুনারময়কে প্রসব করেন। ছায়ীও ঐ বিব-
 শ্বানু হইতে শর্শেন্দর ও সাবণি নামে দুই পুত্র এবং তপতী
 নামে এক কস্তা লাভ করেন। এই তপতী, রাজা সংবরণকে
 পতিয়ে বরণ করিয়াছিলেন। সর্ঘ্যমার পত্নী মাতৃকা; ঐ দম্পতী
 হইতে যে সকল পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহার কৃত ও অকৃত জানিহত
 পারিতেন। ব্রহ্মা এই সকল ব্যক্তিতেই মনুষ্যজাতি কল্পনা
 করিয়াছিলেন। পুবা নিঃসন্তান। তিনি পিষ্টকব্য-ভোজী।
 ইনি পুনকালে, মনুকের প্রতিক্রম মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া দন্ত
 নিঃসারণপূর্বক হস্ত করায় ভয়সন্ত হইয়াছিলেন। হে রাজন্!
 সৃষ্টী-প্রকৃতিয়া ভাৰ্য্যা রচনা; তিনি দৈত্যকস্তা। তাহার গর্ভে
 ঐ প্রজাপতির ঔরসে বিব্রলগণের জন্ম হয়। বিব্রলগণ বসিষ্ঠ
 শক্রলোকে পৌত্রিত, তথাপি দেবগণ, অযজ্ঞাত বৃহস্পতি
 কর্তৃক পরিভ্রান্ত হইয়া তাহাকে পৌত্রোহিত্যে বরণ করিয়া-
 ছিলেন। ৩৮—৪৫।

বর্ষ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩৪।

সপ্তম অধ্যায়।

বিব্রলগণের পৌত্রোহিত্যের বরণ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! দেবগণ বৃহস্পতির নিজের শিষ্য;
 তথাপি তিনি তাহানিগকে কি কারণে পরিভ্রান্ত করেন?—বৃহ-
 স্পতির শিষ্যগণ কি অপরায় করিয়াছিলেন, বর্ণন করন। শুকদেব

কহিলেন,—রাজন্! দেবরাজ ইঞ্জ, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভে
 মদোমত্ত হইয়া সংপথ অতিক্রম করিয়াছিলেন। একদা তিনি
 মঙ্গলগণ, বসুগণ, আশিত্যগণ, গুরুগণ, বিবদেবগণ, দাধাগণ এবং
 অধিনী-সুনারময় পুরিত্ত হইয়া অধ্যায়ীনে আছেন; দত্যধবাহ
 সিংহাসনের সর্ঘ্যে, সিদ্ধ, চারণ, পঙ্কর, ব্রহ্মবানী বৃদি, বিদ্যাধব,
 অন্দরা, কিয়র, পতঙ্গ এবং উরগ প্রকৃতি সভাসলগণ,—সেবা ও
 ত্তব করিতেছে। পঙ্করগণ মন্তোব-উৎপাদনার্থ হুললিত-বরে পীত
 গাহিতেছে। তাহার মন্তকে চক্রমণ্ডল-তুল্য সূক্ষর ছত্র এবং
 চামর-বাজনাশি অস্ত্রান্ত মহারাজ-চিহ্ন-সম্বন শোভা পাইতেছে।
 অর্ঘ্যাসনহিত্য শরীদেবীর সহিত বিরাজিত আছেন। এমন সময়ে
 বৃহস্পতি, সভা-মধ্যে আসিয়া উপহিত হইলেন। ইঞ্জ আপনার
 ও অমরগণের পরম আচার্য্য সুবাসুর-মমকৃত বৃদিবর বাচস্পতিক
 সন্মাগত দেখিয়াও প্রত্যুত্থান অথবা আনন্দ দান দ্বারা সন্মান করি-
 লেন না। ইঞ্জ আপনার আনন্দে থাকিয়াও গৌরব-প্রদর্শনার্থ
 কিত্তিমাাত্রও চলিত হইলেন না। ১—৮। ক্রমভাশানী মহা-
 পতিত বৃহস্পতি, মনুলা সভা হইতে বহির্গত হইলেন। ঐমম
 হইলেই যে পুত্রবের মনোবিকার হয়, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানি-
 তেন। অতএব কোন কথাই না কহিয়া আপন পুত্রাভিমুখে প্রেহ
 করিলেন। তখনই দেবরাজ, গুরুকে অবহেলা করিয়াছেন—
 মরণ করিয়া সত্যর ব্যাপ আপনিই আপনাকে নিন্দা করিতে
 লাগিলেন,—“আমি যে কর্তৃ করিলাম, তাহা অতিশয় অসাধু-
 কি বেদের বিষয়। আমি কি অল্পমুক্তি। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া
 সভামধ্যে গুরর অবমাননা করিলাম; আমার ঐশ্বর্য্য-সম্পত্তিকে
 বিকৃ। অতঃপর কোন বিজ্ঞ-ব্যক্তি ত্রৈলোক্যপতির আধিপত্য,
 লক্ষ্যীকেও প্রার্থনা করিবে না। দেবগণের ঈশ্বর হইয়া আমিও
 এই লক্ষ্মী দ্বারা এবংবিধ আত্মরতাব প্রাপ্ত হইলাম। যে সকল
 বৃহৎগণ বলিয়া থাকেন, ‘রাজাসনে অধ্যায়ীনে হইয়া কোন ব্যক্তি
 কাহারও প্রত্যুত্থান করিবেন না,’—আমি নিশ্চর বলিতে পারি,
 তাহার উৎকৃষ্ট বর্ষের মর্ঘ অরণত নহেন। ঐ সকল ব্যক্তি
 হুংসিত পথের উপদেশক, তাহার স্বয়ং অধঃপাতে বাইতেছেন।
 বাহারা তাহানিগের বাক্যে জ্ঞান করে,—বেদগ প্রত্নরের ভেলা
 দ্বারা জল পার হইতে বাইলে মদ হইতে হয়, সেইরূপ তাহাবাও
 বরকে মদ হয়। ৯—১৪। বাহা হটুক, এখন আমি শাঠ্যহীন
 হইয়া গুরুকে প্রলর করিতে চেষ্টা করি। তিনি অমরগণের আচার্য্য
 এবং ব্রাহ্মণ তাহার বৃক্তি অক্তি গভীর। তাহার চরণে গাইয়া
 প্রণত হই।’ হে রাজন্! ইঞ্জ এই প্রকারে অমৃত্যুতাপ করিতে-
 ছেন,—ইত্যবসরে বৃহস্পতি গৃহ হইতে নির্গমনপূর্বক আপনায়
 প্রবল মায়াবলে অল্প হইয়া গেলেন। এমিকে অমরাধিগ
 লর্কৃত অশ্বেষণ করিয়াও গুণর অমুনস্ঠান পাইলেন না। অতএব
 দেবগণের সহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোন প্রকারে তাহার
 মনে স্বাভা বোধ হইল না। দেবরাজের এই প্রকার বিমর্ষের কথা
 শ্রবণ করিষামাত্র সমস্ত অসুর, আপনাদের গুরু গুরুচাচার্য্য
 লম্বিক্রমে অমর-ব-বারণপূর্বক দেবতাদের সহিত যুদ্ধে প্রেহ
 হইল। তাহাদের তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষে দেবগণের অন্তক, বাই
 এবং উর সকল দিগ্ভির হইয়াছিল। তখন দেবরাজ ও দেবগণ
 নতশিরা হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ১৫—১৯। ভগবান
 বমন্তু, অমর শিকরকে ঐ প্রকার কাতর দেখিয়া অতিশয় মর্ঘ
 হইলেন এবং দাধনা করত কহিতে লাগিলেন,—“দেবজ্যেষ্ঠগণ!
 তোমরা ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইয়া দাত ব্রহ্মসিষ্ট ব্রাহ্মণকে যে
 সন্মান প্রদর্শন কর নাই—ইহা তোমানিগের অভীত পন্থিত কাণি
 হইয়াছে। তোমরা মনুষ্যশালী ছিলে; তোমাদের শক্রগণ
 আপনাদিষ্ট পুরস্কারে পরস্পরের হত্যা হইয়া ক্ষীণ হইতেছিল।

একত অবস্থায় তাহাদিগের বিকট ভোমসিগের বে এই পরাজয়,— তাহা কেবল সেই অসামান্যত্বের ফল। যে দেবরাজ! তোমাদের বিবেচনা অস্বরণ্য, আচার্য্যকে অতিক্রম করিয়া একেবারে কাঁপ হইয়াছিল। এক্ষণে ভক্তিপূর্ব্বক আপনাদের আচার্য্যের আশ্রয়না করাতে পুনরায় কেনন যুক্তিহীন হইয়া উঠিয়াছে। তুম্বাকাচার্য্যের প্রতি অতিশয় গুরুভক্তি করিতে নৈভ্যগণ এখন আবার আলম পর্ব্বান্ত অধিকার করিল। হে দেবেজ! গুরুশিষ্য অস্বরণ্য এক্ষণে অত্যা-সর হইয়াছে; আর স্বর্গকে কি তাহারা প্রার্থ করে? পো, ব্রাহ্মণ এবং তপস্বী গোবিন্দ যে সকল সরস্বতীর প্রতি অসুগ্রহ করেন, তাহাদের কখন অস্বরণ্য হয় না। সে বাহা হটক, এক্ষণে তোমরা এক কর্তব্য কর;—বট্ট-তপস্বী বিশ্বরূপ-ব্রাহ্মণের সমিধানে গমন করিয়া তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তিনি ত্রিকৈত্রিয় এবং তপস্বী; যদি তোমরা তাহার অস্বরণ্য-পক্ষপাত করা করিয়া পূজা কর, তাহা হইলে তিনি অস্বরণ্য তোমাদের সন্তীর্ণ কর্ব বিধান করিবেন।” ২০—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ব্রহ্মা এই প্রকার উপদেশ করিলে, দেবগণের মনোব্যথা দূর হইল। তখন তাঁহার বট্ট তপস্বী বিশ্বরূপ-বহি-সন্যে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে আলম্বন করিয়া কহিতে লাগিলেন,— “আমরা অতিথি; তোমার আশ্রমে আসিমা উপস্থিত হইলাম; তোমার মঙ্গল হটক। হে ভাত! পিতৃগণের সম্মোচিত কামনা পূর্ণ কর। দে বৎস! সপ্তপুত্রসিগের পিতৃ-গুণ্যবাই পরমধর্ম্ম। যে সকল পুত্র—পুত্রবানু, তাহাদেরও পিতৃসেবা অবশ্য-কর্তব্য; ইহাতে ব্রহ্মচারীসিগের কথা বলিতে হইবে কেন? আচার্য্য, বেদের মূর্ত্তি; পিতা, প্রজাপতির মূর্ত্তি; আতা, মরুৎপতি ইন্দের মূর্ত্তি; মাতা, সাক্ষ্য পৃথিবীর তমু; জমিনী মরার মূর্ত্তি; প্রতিধি, অন্ন ধর্ম্মের মূর্ত্তি, অত্যাগত ব্যক্তি, অধির মূর্ত্তি এবং প্রাণিমাটাই পরমেশ্বরের মূর্ত্তি। হে ভাত! আমরা তোমার পিতৃগণ; বিপক্ষ-পক্ষের উপাশ্রিত অতিশয় আর্ন্ত হইয়াছি, আমাদের বৈরী হইতে পরাতপ-রূপ অর্ন্ত, তপস্বী হারা নিবারণ করিয়া অস্বরণ্যের আদেশ পালন কর। তুমি ব্রহ্মসিদ্ধ ব্রাহ্মণ, অত্যা-গুরু; আমরা তোমাকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিতে পারানা করি। কারণ, তোমার তেজ হারা অনায়াসে বৈরীত্বকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইব। লোক প্রয়োজন-সিদ্ধিত কামিতের পান-বন্দনকে নিশ্চয় করে না। বেদজ্ঞান ব্যতীত কেবল বরুজ, স্তোত্রতার কারণ নহে।” ২৬—৩০। শুকদেব কহিলেন, মহাতপা: বিশ্বরূপ, এই প্রকারে দেবগণ-কর্তব্য পৌরোহিত্যে প্রার্থিত হওয়ারও প্রসন্ন হইয়া, মনোজ-বচনে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—“হে দেবগণ! যদিও বর্ষসীল ব্যক্তির অধর্ম্মের হেতু বলিয়া পৌরোহিত্য-কর্ম্মের নিশ্চয় করিয়া থাকেন এবং ঐ কর্ম্ম ব্রহ্মভেজের ক্ষয়কারী, তথাপি হে বিশ্বরূপ! আপনারা বধন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন মাদৃশ কোন্ ব্যক্তি তাহা অস্বীকার করিতে পারে? আপনারা ভগবতের অধিপতি এবং আমাকে শিখা দান করিতে পারেন। হে অধিবরণ! যে সকল ব্যক্তি অধিকার; ক্রমে আমীর উপেক্ষিত সন্তকণা গ্রহণ এবং হট্টাচিত্তে পতিত ব্যক্তির প্রহর্ষই বাহাদিগের ধন,—আমি তাহাদিগের বৃত্তি হারাই পুত্রাজনে মাদৃশসিগের কর্তব্য মাজিয়া সকল বিক্রীত করিয়া থাকি। আমি, সিদ্ধিত পৌরোহিত্য-কার্য্য করিব কেন?—হর্ষভি-লোকই তাহা প্রার্থ হইলে হর্ষভিত হয়। কিন্তু আপনারা আমায় গুরু; ষণিনাদের এই নামাজ প্রার্থনা বলিয়া, ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না। আপনাদিগের প্রার্থিত বিষয় সকল আমি প্রাণ হারা এবং বন হারাত মাদৃশ করিব।” শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! মহাতপা: বিশ্বরূপ, দেবগণ সন্যে এইরূপ প্রতিক্রম

হইয়া তাহাদের কর্তব্য হৃত হইলেন এবং পরম উপায়পূর্ব্বক পৌরোহিত্য করিতে লাগিলেন। বৈভ্যভর গুরুর বিদ্যা হারা বহিও দেববেদী অস্বরণ্যের ঐ পরিচক্ষিত হইতেছিল, তখাচ ঐ বিশ্বরূপ, নারায়ণ-কবচ-বরণ্য বৈকবী-বিদ্যা-বলে তাহাদিগের দিকট হইতে তাহা আচ্ছিন্ন করিয়া মনোজকে বরণ্য করিলেন। হে রাজন! দেবরাজ ইচ্ছা যে বিদ্যা হারা অস্বরণ্যে জয় করেন, সেই বিদ্যা বিশ্বরূপই তাহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। ৩০—৩০।

নতম অব্যায় জ্ঞাত ।

অষ্টম অধ্যায় ।

বেবেশ্বের দানব-জয় ।

রাজা কহিলেন,—তপস্বী! যে কবচ হারা রক্ষিত হইয়া ইচ্ছ, বাহন-সহিত রিপুলেনা-সমূহকে অবলীলাক্রমে জয় করত জিলোকীর এতবা ভোগ করিয়াছিলেন; দেবরাজ যথার রক্ষিত হইয়া আততায়ী শত্রুগণকে হুত্ব জয় করিয়াছিলেন;—সেই নারায়ণ-কবচ আমার দিকট বলিতে আজ্ঞা হটক। শুকদেব কহিলেন,— বিশ্বরূপ পৌরোহিত্যে হৃত হইয়া মনোজের জিজ্ঞাসাক্রমে যে নারায়ণ-কবচ তাহাকে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে একমনে তাহা জয়ণ কর। বিশ্বরূপ কহিলেন,—“তম উপস্থিত হইলে হস্ত-পদ প্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া হৃদয়গুণে উত্তরাস্তে উপবিষ্ট হইয়া মরুৎ হারা অস্বরণ্য ও করাস্বরণ্য করিবার পর, নারায়ণ-কবচ গ্রহণ করিবে। ‘ও ননো নারায়ণমঃ’ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের ‘ও কারাদি’ এক এক অক্ষর, পদময়, জাহ্নব, উজ্জব, উদর, হৃদয়, বক:হল, মূধ এবং মস্তকে বধাক্রমে স্ত্রাস করিবে। পদময় হইতে আরম্ভ না করিয়া, মস্তক হইতেও আরম্ভ করিতে পারিবে (ইহা অস্বরণ্য)। ১—৫। ‘ও ননো তপস্বতে বাসুদেবামঃ’ এই বাসুদাক্ষর মন্ত্রের ‘ওকার’ হইতে ‘রকার’ পর্য্যন্ত এক একটা অক্ষর বধাক্রমে হুই হস্তের তর্জনী পর্য্যন্ত চারি চারি অঙ্গুলীতে এবং অঙ্গুলীর হুই হুই পরে স্ত্রাস করিবে (ইহা করস্বরণ্য)। ‘ও বিকবে মমঃ’ ইহার প্রথম, হৃদয়ে মস্তকে ‘বি’ জয়ন-মধ্যে ‘ব’, পিথায় ‘ণ’, শ্রেয়শ্বের ‘বে’ সকল সন্ধিহলে ‘ম’ স্ত্রাস করিমা, ‘ম’ এই অক্ষরকে ‘অস্বরণ্যে ধ্যান করত হুই মস্তক করিমা, ‘ঐ’ অক্ষরকে বিশর্গহুত ও তদন্তে কই শব্দ যোগ করিমা সকল দিকে নির্দেশ করিবে, অর্থাৎ ‘মঃ অস্বরণ্য কই’—এই মন্ত্র পুরোহিত-সিদ্ধকে নির্দিষ্ট করিবে। অস্বরণ্য এতবাগদি বট্টশক্তি-দাম্পয় ধোয় ঈশ্বর-বরণ্য সেই আশ্রয় ধ্যান করিবে; তদনন্তর বিদ্যা, তেজ ও তপস্বতাই বাহার মূর্ত্তি, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহা এই,—‘বাহার পাদপদ্ম পতঙ্গের-পুটে বিস্তৃত; যিনি অধিমাগি অষ্টপদ-মুত, অষ্ট-বাহু-সমবিত এবং সেই অষ্টবাহুতে মধ, চক্র, গদা, ধ্বজা, ধ্বজ, ধ্বজ, বাণ, চর্ম ও পাশ বারণ করিতেছেন, সেই, হরি আমাকে সর্কতোভাবে রক্ষা করন। ৭—১২। মস্তক-মূর্ত্তি তপস্বানু জলমধ্যে জলজন্ত-সমূহ রূপ বরণ-পাশ হইতে আমাকে রক্ষা করন। যিনি মাতাযোগে বট্ট-বামন হইয়াছিলেন, তিনি হৃদয়গো আমাকে রক্ষা করন। যিনি বিশ্বরূপ ও ত্রিকৈত্রিয়-মূর্ত্তি, তিনি গমন-মন্তলে আমাকে রক্ষা করন। যিনি ভীষণ অষ্টহাত করিলে, বিকুলকল প্রতিক্রমিত এবং গর্ভসিগণের গর্ভপাত হইয়াছিল, সেই অস্বরণ্য-করীস-বৈরী প্রতু মৃগিংহ,—অরণ্য ও মৃত্যুর প্রতুতি বাবতীর সন্ত-হলে’ আমাকে রক্ষা করন। বীর বট্টা হারা যিনি ধরার উচ্চায় করিয়াছিলেন, সেই বজ-

স্বরূপ বরাহ আমাকে পথে রক্ষা করন। ভগবানু ভ্রামরদ্বা
 গিরিশিখরে, এবং লক্ষণের সহিত স্নানচক্র প্রদানে, আমাকে
 রক্ষা করন। ভগবানু নারায়ণ-কৃষ্ণি,—অভিচারাদি উৎসর্গ ও
 যননধানতা হইতে; নর-কৃষ্ণি, পক্ষি হইতে; বোগেশ্বর সত্যেশ্বর
 যোগেশ্বর হইতে এবং ভগ্নভেতা কপিল, কবচক হইতে
 আমাকে রক্ষা করন। লক্ষ্মণেশ্বর, কাশ্যেশ্বর হইতে; হৃদয়-পদ-
 পর্যটনকালে দেব-হোলন-ক্রমিত স্বপ্নাধ হইতে; সেনাপিত্রে,
 দেবপুত্রার ছিন্ন হইতে; হৃদয়-কৃষ্ণি হৃদি, অশেষ নরক হইতে
 আমাকে রক্ষা করন। ভগবানু বহুব্রহ্মি, অশ্বাধ হইতে; এই
 ত্রিভেদে কবচদেহ, সুখস্বপ্নাদি কবচন হইতে রক্ষা করন।
 বজ্র, জনাপবাদ হইতে; বসন্তর, সুস্বাস্তক কষ্ট হইতে এবং
 অনন্ত, ক্রোধ-বশব্দ লক্ষণ হইতে পরিজ্ঞান করন। ১০—১৮।
 ভগবানু বৈপায়ন, দুঃস্বপ্ন হইতে; দুঃ, পান্যভিগের বৃদ্ধিপ্রদান
 হইতে এবং বর্ষকর্কর অবতীর্ণ কক্ষী, কাল-মল কলি হইতে
 রক্ষা করন। কেশব, সুবোদনের পর তিন মুহূর্ত্ত বসি বার্য;
 গোবিন্দ, বেণু ধারণপূর্বক ভগ্নপর্বতী তিন মুহূর্ত্ত; নারায়ণ,
 শক্তিধারণপূর্বক সন্ধ্যার পূর্বকালি এবং বিহু, চক্রপানি হইয়া
 মধ্যাহ্ন-সময়ে আমাকে রক্ষা করন। বৈশ্ব নমুর্দ্বয়, উৎকলুহারী
 হইয়া পরাচু-কালে; রক্ষা-বিহু-নরেশ্বরস্বপ্ন ভগবানু, সান্যকাল
 এবং মাঘ, প্রদোষ সময়ে আমাকে রক্ষা করন। বিহু ও
 ইঞ্জিগণের ঈশ্বর এক পঞ্চমাত দেব, অর্ধরাত্রি-পর্ষাত কালে ও
 অর্ধরাত্রি সময়ে রক্ষা করন। শ্রীবংশধারী ঈশ, শেব-রাত্রিতে;
 ঈশ জনার্কিন, অসিধারী হইয়া প্রহ্লাদে; দামোদর প্রভাতে;
 এবং কালমুষ্টি ভগবানু বিবেচন সন্ধ্যায় রক্ষা করন। ভগবানের
 এই চক্রের মেদি, প্রলয়কালীন অনলের কৃত্যু অভিশ্বর প্রভৃৎ।
 হে চক্র। যেমন বায়ুস্বর্গ বহি, শুক-কৃষ্ণ দায় কৃত্যু, তুমি ভগবানু
 কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া জন্ম করত আমাদের শত্রুশেখারকর্তৃক সেইরূপ
 অতীত দগ্ন কর,—অতীত দগ্ন কর। হে গণে। তোমার কুসিন-
 সমূহের স্পর্শ বহুত্বনা এবং তুমি অতিক্রম ভগবানের শ্রিয়া; আশিত
 সেই ভগবানের দান; অতএব হৃদ্যত, বৈশ্বায়ক, বক, হাকিল,
 কুত, প্রেত গ্রহগণকে নিশেবণ স্ত্র,—নিশেবণ কর এবং সূত্র
 সকলকে চূর্ণ কর, চূর্ণ—কর। ১৯—২৪। হে পাকজ্ঞ শম্ব।
 তুমি ভগবানু ঈক্ষকের মুখসাক্ষ হারা পুত্রিত হইয়া, ভয়স্বর শব্দ
 করত রাক্ষস, প্রমথ, ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতিকে এবং ব্রহ্ম-
 রাক্ষস ও অস্ত্রাত্ত বোরমর্শন হুয়াক্ষা সকলে বিচ্যাবিত কর,—বিচ্য-
 বিত কর;—তাহাতে বৈরিগণের জনম কম্পিত হউক। হে
 বজ্রপ্রের্ত! তোমার ধার অতি ধরতর; তুমি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত
 হইয়া শত্রুসৈন্তগণকে ছেদন কর, ছেদন কর। হে শতচক্র
 চক্রব্দ। তোমাতে মণ্ডলাকার শত চক্র দেবীপায়ান। তুমি, পাণ্ডিত
 বিবেচনাদিগের চক্র আচ্ছাদন কর;—এ সকল উগ্রমুষ্টি বাজির
 দৃষ্টি হরণ কর,—হরণ কর। যে সকল এই, কেতু, শর, সন্ন্যাসী,
 হুঞ্জী এবং পাপ হইতে আমাদিগের ভয় হইয়া থাকে, তাহার
 এবং বাহার আমাদিগের মদন-প্রতিবন্ধক, তাহার এই উত্তর দলই
 ভগবানের নাম-রূপ কীর্তন দ্বারা সন্যাসকর প্রাপ্ত হউক। যে
 ভগবানু গরুড়, বৃহস্পতিস্বপ্নাদি নামরূপ তোত্র সকল দ্বারা ভুত
 হইয়া থাকেন; যেদ সকল বাহার মুষ্টি; যিনি বিশ্বক্সেন নামে
 অভিহিত,—তিনি আপনার সীম সর্কর দ্বারা অশেষ ক্রেশ হইতে
 আমাদের পরিজ্ঞান করন। ভগ্নকবের নাম, রূপ, বাগ, বাহন,
 বস-শত্র এবং প্রধান প্রধান পারিধরণ আমাদিগের হৃদি, ইঞ্জি,
 প্রাণ এবং মনকে অশেষ-আপন হইতে রক্ষা করন। ২৫—৩০।
 মানস্য নিমন্ত্র জাদি,—মুর্ত ও অমুর্ত—এই সমস্ত উপাং বস্তুত:
 ভগবানেই স্বরূপ;—এই সত্যে আমাদিগের সকল উপরম বিশ্বাস

প্রাপ্ত হউক। যে সকল ব্যক্তি একান্তা ব্যান করেন, তাহাদের
 হইতে বাজির হইয়াত যে ভগবানু বাসি নামাচ্ছলে ভূষণ, বায়ু
 ও সিন্ধুদি বিবিধ শক্তি ধারণ করিতেছেন, এবং তাহাই বাহার
 সত্যতার প্রমাণ,—সেই স্ব-স্বরূপ প্রধানের বেতু সর্কর ভগবানু
 বাসি আপনার সকল স্বরূপ দ্বারা বাধ্যবিন্দকে সর্করী সকল হানে
 রক্ষা করন। বাহার বাসি দ্বারা সর্কর মোক্ষের ভয় সুরীভূত হইয়া
 যিনি এবং বাহারি যিনি প্রভায়ে সন্নত তেজ বিকসিত হন, সেই
 ভগবানু বাসি,—যিনি সর্কর, বিবিধ সকলে, উর্ভে, অধোভাগে,
 সূর্যে, বাহুভাগে এক লক্ষ্যানে আমাদিগকে রক্ষা করন। হে
 গণে! এই নারায়ণের বস এই প্রকার, তোমার সিকট কীর্তন
 করিলাম। তুমি এই বস দ্বারা বায়ুত হও;—বসন্ত অমুর-স্বপ্নশক্তি-
 সিকট প্রক করিতে পারিবে। এ কবচ ধারণ করিয়া লোক
 ব্যতিক্রম চক্র দ্বারা অশলোকন অশ্বা চরণ দ্বারা স্পর্শ করে, সে
 ব্যক্তিও নদী জল হইতে পরিজ্ঞান পায়। ৩১—৩৬। যে ব্যক্তি
 এই বিদ্যা ধারণ করে, তাহার রাজ্য, দন্য, প্রেহাদি, কিংবা ব্যাধি
 ইত্যাদি কোন পদার্থ হইতে কখনই ভয় হয় না। হে দেবরাজ।
 পূর্বকালে হানিক-বান-সমুদ্র কোন বিপ্র এই বিদ্যা গ্রহণপূর্বক
 মনুস্মৃতিতে বোগ-ধারণা দ্বারা আপনার সৌহ পরিভ্যাগ করিয়া-
 ছিলেন। যেখানে সেই রাজ্যের গেহভ্যাগ হয়, গরুড়পতি চিত্ররথ
 একদা স্রীর্ণবে পরিবৃত হইয়া সেই হানের উপর দিয়া বাহিতে-
 ছিলেন। অসনি তিনি বিমান দাহিত অগ্নিশিরা হইয়া গগন-মগন
 হইতে পড়িয়া গেলেন। অনন্তর তিনি বাসিবিলা কবিসিগের
 উপদেশে বাসি সকল সংক্রমণক সন্নতীর জলে প্রক্ষেপ করিয়া
 স্থান করিলেন এবং পিণ্ডিত হইয়া অহানে প্রধান করিলেন। যে
 ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবচ উপযুক্ত নদীরে গ্রহণ করে, অশ্বা দান-
 পূর্বক ধারণ করে, প্রাণী সকল তাহাকে মনস্বার করিয়া থাকে;
 সেই ব্যক্তি সর্করভোজীবে সর্করপ্রকার ভয় হইতে মুক্ত হয়। শতত্রু
 বিশ্বসীয়ে সিকট এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া মুখে অমুরসিগকে পরাজী
 করত ত্রিলোক-লক্ষী ভোগ করিয়াছিলেন। ৩৭—৪২।

বহুত অধ্যায় সমাপ্ত। ৮।

স্বপ্নম অধ্যায়।

হৃদ্যসূরের উপপতি।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! তুমিবাছি, সেই দেবপুরোহি
 বিশ্বরূপের তিন মুৎ ছিল; একটী সোমপান, একটী হুরাপান
 এবং অপরটী অন্নভোজন করিত। বিশ্বরূপ বজ্রকালে বিদ্যুতভায়ে
 দেবগণকে একান্তরূপে হবিভাগ দিতেন; কাশিণ, দেবভদ্রা তাঁহার
 পিতৃপুত্র; কিন্তু বাহুগেহের বক্ষমর্ভী হইয়া বজ্র করিতে করিতে,
 তিনি গৌণনে অমুরদিগকেও হসিক্তাং প্রধান করিতেন। একদা
 দেবরাজ ইন্ড, দেবহেলনরূপ তাঁহার এই অস্ত্রায়চরণ দেখিল
 সাতিশর তীত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার সিন্দা মুৎই ছেদন
 করিয়া কেলিলেন। তাঁহার যে মুৎ সোম পান করিত, তাহা চাতক,
 হুরাপানী মুৎ চটক, আর অন্নভোজী মুৎ জিভিগি পক্ষী হইল।
 ইন্ড, ব্রহ্মহত্যা-পাপ সিন্ধারণ করিতে মরধ ছিলেন, তখন অগ্নি
 পাতিদ্বা দ্বারা গ্রহণ করিলেন। ইন্ড এক সংসদের পর জনাপবাদ
 পরিহার দিখিত, এ পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তুমি, জল,
 বৃক ও স্ত্রী জাতিতে স্বর্ণণ করিলেন। আপনা হইতেই বাতপুত্র
 হইলেন—এই বর পাইয়া তুমি, ইন্ডকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপে
 একচতুর্থাংশ গ্রহণ করে। সেই পাপ উন্ন-রূপে তুমিগে

ব্রাহ্মণের উৎপত্তি।



দুই হইয়া থাকে। যত তেজ হইলে তাহা পুরস্কার পত্রাইবে—এই বর লইয়া ব্রাহ্মণ আর এক চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করে। তাহা-বিশেষর যে নির্ধারিত দেখা যায়, তাহাই ঐ ব্রাহ্মণত্যাগ-পাপের অংশ। সর্বদা সন্তোষ করিবার বর পাইয়া স্ত্রীজাতি অপর চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিয়াছে। ঐ পাপ প্রতিমানে স্ত্রীজাতিতে অতুলপে দুই হয়। হুঁদাদি অপর স্বপ্নের দ্বিগুণ বিক্রিত হইতে পারিবার বর লইয়া, অম অপর চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। তাহাতে ঐ পাপ কেন ও বৃহদরূপে দুই হয়। লোক-বৃহদ, অম হইতে অতুল বিক্রিপ করিলে অমের ঐ পাপ নষ্ট করা হয়। বিবরণ নির্দিষ্ট হইলে বিবরণের পিতা বটা অত্যন্ত ক্রম হইয়া ইজ-ব্রাহ্মণ কাম-নাম—‘হে ইজপত্রো’* হুঁদী হুঁদীজাত হত এবং পিতা পত্র-

* উক্তকালে উক্তপিতা-কেন-অতুল-ইজপত্র পত্র-ইজের পত্র-এইরূপ অর্থ-না বুঝাইয়া, ইজ-ব্রাহ্মণ পত্র-এইরূপ বুঝাইয়াছিল। পত্র পত্র নামক।

বিনাম কর’—বলিয়া আহতি দিতে লাগিলেন। কিন্তু অল্প পরেই দক্ষিণাঙ্গি হইতে বৃহদকালীন লোক-কৃতান্তের জ্ঞান একটা জীবনাকার অমুর উৎপন্ন হইল। ঐ অমুর বাণ-ক্ষেপ-পরিমাণে দিন দিন সর্বভোক্তাবে হুঁদী পাইতে লাগিল। ১—১০। যেখিতে ব্রহ্মপত্রের জ্ঞান হইল; লক্ষ্যকালীন বৈশপ্তকের জ্ঞান তাহার আত্ম-প্রকাশ পাইল। তাহার শিখা ও অক্ষ, তবতায়-তুল্য পিতৃলবণ; লোচনায়, মধ্যাহ্ন-কালীন-দ্বিধাকর-সমূহ অতিশয় উজ্জ্বল এবং যেন দেবীপাশান ত্রিধিব-বৃহদে অর্পণ মর্ত্য সারোপিত করিয়া, সে পদতলে ক্রমতল বিক্রিপিত করত বৃত্য ও তমসর শব্দ করিতে লাগিল। সে, তহা-পতীর, গগন-পানী, ত্রিভুবনপ্রানী, বক্রলোক-রসনা-ভীষণ ও জীর্ণ-বৃষ্টি শিশাল-ভূত ব্যাগান করিয়া, ব্যরণার লভন করিতে লাগিল। লোক লক্ষ্য, তাহাকে নিরী-কণ করিবারাত্র বিক্রিত হইয়া দশমিকে পলায়ন করিল। বই-লক্ষ্য-অহরহুঁদী-বাহিনী তপস্বী এই লক্ষ্য লোককে আহৃত করিল;—এইজত সে ‘হুঁদী’ বলিয়া আখ্যাত হইল। হুঁদী পাপাচারী

এবং অতিশয়-প্রকৃতি । দেবগণ ঐ দানবকে অবলোকন করিয়া-
 শত্রু দলবল সহিত ধাবমান হইয়া স্ব স্ব দিবা-রাত্র বর্ষণপুত্রদের
 প্রচার করিলেন ; কিন্তু সে সময়েই প্রাণ করিয়া ফেলিল ।
 ১৪—১৫ । তাহাতে দেবগণ বিস্মিত, বিবর এবং হীরপ্রভ হইয়া
 একাগ্রচিত্ত অন্তর্ধানী আদি-পুত্রদের উপাসনা করিতে লাগিলেন ।
 দেবতার। কহিলেন,—“পবন, পর্জন, বদন, জম ও ত্রিভি—এই
 পঞ্চ মহাত্ম, জুবনরায়, ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং আদিত্য—সকলেই
 সন্তর হইয়া যে কালকে পুত্রোপহার প্রচার করি, সেই কাল
 ঐহাটকে তর করেন, সেই পরমেশ্বর আদিত্যকে বন্ধা করব । তিনি
 নিরহসার, রাগাদিশূন্য, আত্মস্বাভাবী, পুত্রকাম এবং উপাধিকার-
 পরিচ্ছেদ-হীন । তাহাকে ক্রোধ করিয়া যে ব্যক্তি অস্ত্রের
 শরণাগত হয়, সে অতি দুঃখী ; তাহার পুত্রদের লাঞ্ছনায় দানব
 পীর হইতে ইচ্ছা করে । অসমর্থ ব্যক্তি—মদু, মহাপ্রায়-কালে
 বিচার বিশাল শূন্য এই ব্রহ্ম-বস্তু-স্বরূপ তরপি লিপ্ত করিয়া
 তাৎকালিক বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াছিলেন—সেই ব্রহ্ম-মুক্ত
 ভগবান্ নিস্তরই আদিত্যকে ব্রহ্ম ব্রহ্মরূপ হইতে বন্ধা করিবেন ।
 পূর্বেকালে রক্ষা নিঃসহায়-অসহায় পুত্র-পবন-প্রকারে উপস্থিত
 তরক-কুলের যার গর্ভকে সুকৃত্যে ব্রহ্ম-পয়োদিত্যে আভিগম
 হইতে নিপতিত হইয়া, বীর্য-সিদ্ধি-সংগ-সহ হইতে বন্ধ হন,
 তিনি আদিত্যকে বিপক হইতে উদ্ধার করিয়া—তিনি এক ঈশ্বর,
 নিজ মায়া দ্বারা আদিত্যকে পুত্র করিয়াছেন ; তাহারই অনুগ্রহে
 আমরা বিধগুণি করিচ্ছিন্ন । এই আদিত্যের পুত্র হইতেই
 চোষ্টাবান্, তথাপি আমরা আপন-প্রাপনারকে পুত্র-ঈশ্বর বিবেচনা
 করি বলিয়া ঐহার স্বরূপ নশ্ব করিতে পাই না ; যিনি আদিত্য-
 বিগকে বিশেষ শত্রুপীড়িত দেখিলে নিজ সান্ন্যয়ে দেবতা, গুণি,
 ত্রিবাঙ্ক ও মনুষ্যমধ্যে বিধি আকারে যুগে-যুগে অবতীর্ণ হইয়া,
 স্ববশে আনমনপূর্বক বন্ধা করেন—আমরা সকলে সেই শরণ্য
 দেবতারই শরণ লইলাম । অন্ধ-দৈবত বিধ-স্বরূপ, অচ-বিধ
 হইতে পুত্রক,—তিনি বিধকারণ এবং প্রকৃতি ও পুত্রক ; আদিত্য
 ঐহার স্বজন ; সেই মহাত্মা আদিত্যের মঙ্গল করিবেন ।”
 ২০—২১ । শুকদেব কহিলেন,—মহাপ্রায় ! দেবতার। এই প্রকারে
 স্তব করিতেছেন,—ইত্যবসরে তাহারই স্ববশে পঞ্চ-চক্র-গদাগারী
 ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন । অসমর্থই দেবতার। তাহাকে
 সম্মুখে দেখিতে পাইলেন । দেখিয়া আনন্দে-বিষম হইয়া
 সকলেই অবনীতলে নতম পতিত হইলেন এবং গিরি-বীণে
 গাত্ত্রোধান করিয়া কৃতাজলিপুটে পুন্দ্র স্তব-স্বরূপ করিলেন ।
 হে রাজন্ ! তখন ঈশবৎস ও কৌশল স্বাতীত ঐহার আত্ম-
 তুলা স্নমদ্যপি যোগ্য পার্বন চতুর্দিকে নগরমান থাকিয়া
 সেবা করিতেছিলেন । তাহার মননবর একুশ শারদ-পদের তুলা
 প্রকাশ পাইতেছিল । দেবগণ এই বলিয়া স্তব করিলেন,—“হে
 ভগবন্ ! যজ্ঞই তোমার সামর্থ্য, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি
 কালরূপী, তোমাকে নমস্কার । বজ্রবিধাতক দৈত্যদিগের প্রতি
 আপনার অভেদ্য চক্র কেপন করিয়া থাক, তোমাকে নমস্কার ; ঐ
 প্রভাবের জন্ত তোমার তুরি তুরি সুশোভন সজ্জা হইয়াছে,
 তোমাকে নমস্কার । হে ধাত : তুমি ভগ্নদেবের নিরস্তা ; হে
 ধাত : তোমার নির্ভগ্ন-স্বরূপ, ইহানীচন-ব্যক্তি জানিতে পারে
 না ;—তোমাকে নমস্কার কহি । হে-ভববন্ ! হে শারায়ণ ! হে
 বাসুদেব ! হে আদি-পুত্র ! হে মহাত্ম ! হে পরম-বদন ! হে
 পরম-কলাপ ! হে পরম-কালিক ! হে কেবল ! হে জগদাধার !
 হে লোককনাথ ! হে সর্গেশ্বর ! হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরি-
 ব্রাজকেরা অষ্টাদ-সমবিত-পরম আত্মবোধ-লব্ধিক অমৃতানপূর্বক
 যে পরিস্কৃত পারমহংস-গর্ভের অনুশীলন করেন, তাহাতে বন

তাঁহাদের চিত্তের তমোরূপ কবচ উন্মুক্ত এবং প্রত্যক্ষরূপ
 সাক্ষ্যলোক প্রকাশমান হয়, সেই সময় যে নিজ সুখ স্বয়ং পরিষ্কৃত
 হয়, তুমি তাহার অনুভব করণ । কিন্তু হে ভববন্ ! তোমার
 ক্রীড়োপায় আমাদের গণকে চুর্যেণ । কারণ, তুমি নিরাশ্রয়,
 নিরাকার এবং নির্ভগ্ন ; তথাপি আদিত্যের স্নাত্যে আপেকা
 না করিয়া আপনার দ্বারা এই সত্ত্ব বিধের স্বষ্টি-সিদ্ধি-প্রদায় করি-
 তেছ, অথচ কেহ প্রকারে তোমার আকার বিকারমাত্র হইতেছে
 না । ২৮—৩৩ । তুমি কি বেবস্ত্রের (কোন লগোরী ব্যক্তির)
 দ্বার এই সংসার পতিত ও পরম্বন হইয়া নিরুক্ত ওভাওভে
 স্কন্ধভার করিতেছ ? না, বর আশ্রয়ম ও উপশমনীয় থাকিয়া
 স্বয়ম্বিত স্কন্ধ-সিক্ত প্রভয়ে থাকি-বস্ত্রশেই বর্তমান থাক ?—
 আমরা ইহার উত্তর জানিতে পারিতেছি না । আপনাতে হইই
 পরম্বন ; কেবল আপনি ভগবান্ ; আপনার ভগবান্ অপরিসিত ও
 স্বাভাবিক চুর্যেণ এবং আপনি স্বাভাবিক । যে সকল শাস্ত্রে পারম্বন
 বিদ্য, তুমি, অনুশ্রয়, বিচার এবং সত্ত্ব-বিষয়ের অবধার প্রমাণ
 ও অনুশ্রয় স্বকৃত আছে,—সেই সত্ত্ব শাস্ত্র দ্বারা বাহ্যিকের
 স্বয়ংকরণ ব্যাহন ও হুট-বারহাষিত, সেই সকল বাহ্যিকের
 বিস্ময় আপনাকে গোচর করিতে পারে না । আপনি সত্ত্ব-মায়াম-
 লসার-বর্জিত এবং কেবল স্ব-স্বরূপ । মায়াকে মধ্যে রাখিয়া
 আপনাতে কর্তৃত্বি কোন্ বিধর না সত্ত্ববে ? (বস্ত্রত : আপ-
 নাতে কর্তৃত্বি থাকিলে বিরোধ হইত, কিন্তু তাহা নাই),
 কারণ, আপনার স্বরূপের সেধিতে পাই না । যেমন সর্প-অন-
 ত্যায়ী থাকিলে, একভাগ রজ্জু সর্পবৎ এবং না থাকিলে, প্রকৃতরূপে
 প্রতীয়মান হয় ; সেইরূপ সর্ববুদ্ধি এবং বিষমবুদ্ধি মনুষ্যগণের
 স্বষ্টিপ্রায় অনুসারে আপনি বিধিরূপে প্রতিভাত হন । যিনি
 বন্ধ সকলে নামারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন,—তিনিই সং-
 স্বরূপ, সকলের ঈশ্বর, অধিন-স্বপৎ-কারণ এবং সকলের অন্তর্ধানী
 বলিয়া সকলের প্রকাশক ও একমাত্র বলিয়া বিদ্যুত । যে
 মনুষ্যগণা যে পাপপন-সেবা-কলে আর সংসারে আশিতে হয় না,
 এই সকল পূরম-ভাগবত-পুত্র আপনার সেই পাদপদ্ম-পরিবেশ
 কি প্রকারে নিসর্জন করিতে পারেন ? এ সকল পুত্র, পুত্রবার্-
 বিয়ের অস্তিত্বর হৃদয় ; এ কারণ, আত্মা যে আপনি,—আপনারাই
 প্রিয় ও সুখ বোধ করিয়াছেন ; অতএব ইহার। মাধু । আপ-
 নার মহিমাই অমৃত-সনের নাসর । সেই সাগরের বিন্দুর
 একবার আদ্যনিত হইলে, তদ্বারা বনোমধ্যে যে সুখ নিরন্তর
 নিস্তমিত হইয়া থাকে, তাহাতে এই সকল মহাপুত্র, স্বপন-নয়ন-
 প্রাপ্য স্কৃত-সুখ বিন্ধু হইয়াছেন ; অতএব আপনাতেই ইহারে
 মন নিভাত রত ও নির্ভুক্ত হইয়া আছে । হে ভববন্ !
 আপনি ত্রিভুবনের আত্মা এবং ভবন । আপনার তিন
 পদ । আপনি এই জিলাক-প্রদমন করিয়াছেন । আপনার
 প্রভাব লোকত্রয়ের মনোহর । দৈত্য দানব প্রভৃতি সকলই
 আপনার বিতুড়ি । হে সত্ত্বব ! দৈত্য-দানবগণের অভ্যচার-
 কাল উপস্থিত হইয়াছে দিব্যেন্দ্রা করিয়া আপনি বেরূপ স্নায়াবে
 দেব, মর, পত্ত, পত্ত-সিদ্ধিত মর এবং জলচর-দেহ গারপপূর্বক সেই
 সকল দৈত্যগণকে অপরান-অনুসারে হৃদিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ
 যদি ইচ্ছা করেন ত, এই বৃষ্টি-ভবনকেও সংহার করন । ৩৫—৪০
 হে পিতামহ ! হে হরে ! আমরা আপনারই শোক ; আপনার
 চরণে প্রণত হইতেছি এবং নিরন্তর আপনারই পাবপন-বন গারি
 করি । তাহাতে আমাদের স্ববশে মুখন বন্ধ হইয়াছে এবং
 আপনিত সিজ-বৃষ্টি প্রকাশপূর্বক আদিত্যকে নিজ জন বলিয়া
 বীকার করিলেন । অতএব হে ভবব ! অনুগ্রহ প্রকাশ করিল
 সাধারণ বিশদ কঠির সুস্থিত দিত সহিত অবলোকন এবং বন

নলিত মধুর মনোহর বচন-রূপ অমৃতকলা দ্বারা আশ্রিত
 বস্ত্রভাষা শক্তি কখন। যে ভগবানু। যে বিদ্যা-দামা অশ্লি
 লগতের উৎপত্তি, হিতি ও সবার কারণরূপে প্রকাশ পায়, সেই
 সবার সহিত আপনি জীড়া করেন। আপনি সকল জীবের অন্ত-
 র্গতের ব্রহ্ম-অন্তর্ভাষি-স্বরূপে এবং বহির্ভাগে প্রকাশ-স্বরূপে
 অবস্থিত করত, দেশ-কাল ও দেহাবস্থা-বিশেষ অনুসারে উপাদান
 ও উপলব্ধক রূপে এই লক্ষণ অনুভব করিয়া থাকেন; সুতরাং
 আপনি স্বয়ং বুদ্ধি প্রকৃতির সাক্ষী, আপনার স্বরূপ আকাশের
 স্যাম বিদিত, আপনি সাক্ষ্য পরব্রহ্ম এবং পরমাত্মা;—আদর্শ
 আপনাকে কোন্ বিষয় অবগত করাইবে? সুখিন কি-অধিক
 প্রকাশ পাইতে পারে? আপনি ভগবানু পরমতত্ত্ব; আপনা
 যাহা বলে করিয়া বিবিধ-পাপ-পরিণাম সংসার-বন্ধনার শাস্তি-
 বিধারিনী আপনার পাদপদ্ম-স্ফোরিত মিকটে আশির্বাদি; আপনি
 স্বয়ং তাহা সম্পাদন করুন। হে ইশ। হে ব্রহ্ম। জিতুবন-
 গ্রামে উপায় বহু-তনর যুজ্ঞাসুরকে আণ্ড সংহার করুন।
 সে, আমারে অন্ন-শত্রু ও তেজ গ্রাস করিতেছে। ওহ ও
 ষাষ্টিহারী তরিকে আমার মনকার করি। হনুকাশে উগার
 নিবাস; তিনি বুদ্ধি প্রকৃতির সাক্ষী; সর্কনা আশ্রয়, অতএব
 শুক। তাঁহার বশ রটিকর; তাঁহার আদি নাই। সাধুভনে
 তাঁহাকে সংগ্রহ করেন। সংসার-পথের পথিক যদি তাঁহার শরণ-
 গ্রহণ করে, সংসারান্তে তিনি। তাহার উত্তমগতি হইয়া
 থাকেন।” ৪১—৪২। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। অমর-বৃন্দের
 এই প্রকার আদর-পূর্ণ স্তব প্রশংসাপূর্বক ভগবানু হরি সাত্ত্বিক
 মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে দেবগ্রেষ্ঠ
 সকল। এই স্তোত্র ও তোমাদের জ্ঞান দ্বারা আমি সাত্ত্বিকর ঐতি
 হইলাম। ইহা দ্বারা পুরুষদিগের আশ্রয় এবং আমাতে
 ভক্তি হয়। যদি ঐতি হইলে পুরুষদের আর চূড়োপা কি
 থাকে? অতএব তত্ত্ব-ব্যক্তি আরাতেই একান্তভাবে তিত্ত-সমর্পণ
 করিয়া মত্ত হইয়া থাকেন,—অত কিছুই ইচ্ছা করেন না। যে
 ব্যক্তি, বিষয়কে ইষ্টসাধন বলিয়া মনে করে, সে অতি অজ্ঞ; সে
 আপনার মঙ্গল বুদ্ধিতে পারে না। যে ব্যক্তি তাহাকে তনীর
 অতীত বিষয় প্রদান করে, সেও অজ্ঞ। স্বয়ং বুদ্ধি অবগত থাকিলে,
 মজ্ঞ-ব্যক্তিকে কর্তৃ উপদেশ করিবে না। রোগী অভিল্যব করিলেও
 সন্দেহ তাহাকে অশযা দেয় না। ৪৩—৫০। হে দেবেজ।
 তোমাদিগের মঙ্গল হউক। অধিকেষ্ট দধ্যাক-সমীপে গমন কর।
 বিদ্যা, ব্রত এবং ভগবন্ত-প্রভাবে অতিশয় দৃঢ় তনীর গাজ বাক্সা
 কর; বিলম্ব করিও না। হে দেবরাজ! সেই মুনি অধ্যাক্স-বিদ্যায়
 নতিশর বিদ্যানু। তিনিই শুক জ্ঞানকাণ্ড অধিগত হইয়াছিলেন
 এবং অধিনী-সুনারস্বরকে তাহা প্রদান করেন। সেই বিদ্যা
 অমমতক দ্বারা কথিত হওয়ার অবশিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।
 এই বিদ্যায়দেই অধিনী-সুনারস্বর জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন।
 আশ্রয় দধ্যাক-মুনি অতেন্দা দ্বারাদ-কন্য বস্ত্রাকে দেন।
 ওহা ষ্টিস্বরপকে তাহা দিয়াছেন। ষ্টিস্বরের মিকটে মুনি পাই-
 য়াছ। তোমরা—বিশেষতঃ অধিনী-সুনারস্বর বাক্সা করিলে, সেই
 ধর্মজ্ঞ অধি তোমাদিগকে আপনার কল প্রদান করিবে। তাহার
 বিবরণ্য যে শ্রেষ্ঠ অন্ন নির্ধারণ করিবেন, মুনি আমার তেজে
 বর্কিত হইয়া, তাহা দ্বারা যুজ্ঞাসুরের মস্তক ছেদন করিও। এই
 শব্দ নিহত হইলে, তোমরা সকলে পুনরায় অন্ন ভেজ, অন্ন ও
 সম্পদ গ্রহণ করিবে। ষ্টিহারী আমাকে ভক্তিমান; তাঁহাদিগকে
 কেহ হিংসা করিতে পারে না; অতএব তোমাদিগের মঙ্গল
 অব্যাহত।” ৫১—৫৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪

দশম অধ্যায় ।

যুজ্ঞাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজনু। বিশ্বতাবন ভগবানু হরি,
 ইন্দ্রকে এই প্রকার আবেদন করিয়া দেবগণের সনকে সেই হাদেই
 অস্তিত হইলেন। ভগবন্তর দেবগণ, মঙ্গল আশ্রয় দধ্যাক-মুনি-
 সাত্ত্বিকানে গমন করিয়া তাঁহার শরীর বাক্সা করিলেন। হে
 ভারত। যদি তাহাতে আশ্রয়-প্রকাশপূর্বক হাত করত কহিলেন,
 “হে সুনারকরণ; সর্করীসর্করীস্বরের; সর্করীস্বরশে যে চূড় হইয়া
 াকে, যোধ করি, তোমরা তাহা জ্ঞান না। যুজ্ঞাসুরতা অতি-
 শয় চূড়সহ; তদ্বারা তেজসা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল জীব
 জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের দেহই অতিশয় শ্রিয়, স্বয়ং
 বিহু আপিয়া বাক্সা করিলেও, কে—বল, আপনার শরীর দান
 করিতে পারে?” দেবগণ কহিলেন, “ব্রহ্মনু। যে সকল মহাপুরুষ,
 আপনার তুলা সর্করীতে দধ্যাক্স; পুণ্যকীর্তি লোকেরা সর্করী
 বাঁহাদের কর্তৃ সকলের প্রশংসা করিয়া থাকেন;—পারোপকারার্থ
 তাঁহার কি না করিতে পারেন?” হে মহর্ষে। সত্য কথা,—
 আশ্রয় লোকে অস্ত্রের স্বেদ বুদ্ধিতে পারে না। যদি বৃহৎ
 তাহা হইলে বাক্সা করে না; আর কমতা থাকিতেও সত্য
 না বলে না।” ১—৬। যদি কহিলেন, “আপনাদের মুখে
 বর্ষ গুণিতে ইচ্ছা করিয়াই এই প্রকার প্রকৃতি করিলাম। আমার
 এই দেহ অত্যন্ত প্রশংসিত হইলেও অস্ত্র একদিন আমাকে পরি-
 ত্যাপ করিয়া যাইবে। আপনাদিগের নিমিত্ত ইহা এধনি ভাগ
 করিতেছি। হে দ্যাবগণ। এই দেহ অমিত্য; ইহা দ্বারা
 প্রাণী সকলের ঐতি অনুকম্পা প্রকাশপূর্বক যে পূর্ব ধর্ম ও যশ
 উপার্জন করিতে চেষ্টা না পায়,—অতেন হাবরণও তাহার
 নিমিত্ত শোক করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি,—স্বয়ং প্রাণী সকলের
 শোকে শোকাহুল ও হর্ষে হর্ষাধিত হন, তাঁহার ধর্মই অধ্যয়
 এবং পুণ্যলোক মানবেরা এই ধর্মের আদর করেন। ধন, স্বজন
 এবং শরীর—কিছুই আপনানু প্রয়োজনীয় নহে। এ সকলই
 কর্তৃত্ব এবং পয়ের ভোগ্য তক্ষা। অহো কি রূপণতা! অহো
 কি কষ্ট! মধ্য্য্য ইহা স্ফুট উপকার করিতে পারে না।”
 শুকদেব কহিলেন,—আশ্রয় দধ্যাক-মুনি এই প্রকার সিন্ধর করিয়া
 পরব্রহ্মের সহিত স্বেদজ্ঞ আশ্রয় একা সম্পাদনপূর্বক স্বীয় শরীর
 পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার ইচ্ছির, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি সাংঘত
 ছিল, তিনি স্বয়ং তত্ত্বদর্শন করিতেন; সুতরাং সমস্ত বসন
 বিলম্ব হইয়া দিয়াছিল। দেহ যে বিনষ্ট হইতেছিল, পয়স, যোগ্য-
 লখন করাতে, তাহা তিনি জ্ঞানিতেও পারিলেন না। ৭—১২।
 অনন্তর মুনির অধি দ্বারা বিবরণ্য বস্ত্র নির্ধারণ করিয়া দিলেন।
 দেবরাজ সেই বস্ত্র-ধারণপূর্বক ভগবন্তেজে সমর্পিত ও উজ্জিত হইয়া
 গজেন্দ্রের উপরি শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবতারি চতু-
 র্ধিকে বেষ্টন করিয়া দস্যরমান হইলেন এবং মুনিগণ স্তব করিতে
 লাগিলেন; তাহাতে জিতুবন যেন হর্ষাধিত হইয়া উঠিল। যেমন
 ময় জুহু হইয়া অস্ত্রাসুরকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইজ,
 অন্ন-সেনাপতি-লম্ব-পরিবৃত্ত ব্রহ্মকে বলপূর্বক আক্রমণ করিলেন।
 অনন্তর দানবগণের সহিত দেবগণের তরস্বর সংগ্রাম আরম্ভ হইল।
 হে মহারাজ। বৈবস্বত-সমস্তরের প্রথম চতুর্ধুপে ত্রেতাযুগের আরম্ভে
 সর্করী সর্করী তটে এই যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে রতগণ, বসুগণ
 আদিভাগ্য, অধিনী-সুনারস্বর, পিতৃগণ, অধিগণ, বস্ত্র সকল, কু-
 গণ, সাধাগণ এবং বিশ্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া দেবরাজ বস্ত্র ধারণ
 করত স্বীয় কান্তি-প্রভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। বিপক্ষ-পক্ষ

বুজ প্রকৃতি অসুরগণ তাহা লক্ষ করিতে পারিল না। ১০—১৮।
 অতএব নমুচি, শব্দ, অনর্কা, বিমুচী, ধবত, হরগ্রীব, শকুনিরা,
 বিপ্রচিতি, অমোঘ, পুলোমা, প্রবেতি, হেতি, উৎকল
 ইত্যাদি দৈত্য ও লহর লহর রাক্ষস এবং সুবানী মালী প্রকৃতি
 অসুরগণ, স্বর্গম পরিভ্রমণে বায়বপূর্বক সিংহনান করিতে করিতে,
 যুদ্ধার পক্ষেও দুর্ভব ইন্দ্রলেনার অপ্রোভগণে বিরোধ করিয়া স্বর্গম
 করিতে লাগিল। অতিশয় দুর্ভগতা নিমিত্ত তাহাদের কিঞ্চিন্দ
 নয়ন হইল না। রানি রানি গদা, পরিষ, বাণ, ধান, মূল্য,
 ১। জোহর, শূল, পরশু, বঁড়ল, শকুনি, ভুযুতী ইত্যাদি অস্ত্র-শস্ত্র-ধারণ
 করিয়া তুরন্ত দানবলক দেবতাগণকে কর্তৃত্বভাবে আচ্ছন্ন করিতে
 লাগিল। এদের দুঃসংগে যেমন অস্ত্রের মূল্যেণ লংগর হই,
 তদ্রূপে পর পতিত হওয়াতে দেবগণ তদ্ব্যতিক্রমে আচ্ছন্ন হইয়া,
 আকাশে দেবসমূহে আতঙ্ক জ্যোতির্গণের ভাব অশুভ হইয়া
 রহিলেন। ১১—২৪। বুজরাং অসুরগণের অস্ত্র-শস্ত্র-ধারণ, দেব-
 সেনাগণের উপরে পড়িতে পারিল না; বরঞ্চ আকাশেই লম্বুহ
 অসুরগণ কর্তৃক লহরলহর হিরণ-তির হইয়া পড়িতে লাগিল।
 অস্ত্রের অসুরগণের অস্ত্র-শস্ত্র লক্ষ্যই পরিক্রম হইল। তখন
 তাহার পরিত্যক্ত, প্রতরল ও বৃক্ষ লইয়া দেবতাগণের উপর
 বণ আরম্ভ করিল। দেবতারাই লক্ষ্য পূর্বক দেহন করিয়া
 গিলেন। এইরূপে দেবসৈন্যগণকে ছুরি ছুরি অস্ত্র-শস্ত্র-প্রহারে
 লক্ষ্য ও হুবে অবস্থিত এবং বৃক্ষ, পাবাণ ও গিরিপৃষ্ঠাধি-প্রক্-
 পেও তাহাদিগকে অধিকতর বেধিয়া বুজ-রাক্ষিত অসুরগণ লাভিশয়
 ভীত হইয়া পড়িল। যেমন সুর-ব্যক্তি-প্রকৃত-অসঙ্গল রক্ষ-বাক্য,
 মহৎ-ব্যক্তির কোভজনক চর না, সেইরূপ কৃষ্ণের অসুপুহিত
 দেবগণকে আঘাত করিবার নিমিত্ত দৈত্যগণের বায়বায়-কৃত
 বাবতীর প্রায় বিকল হইয়া গেল। নিজ নিজ প্রায় বিকল
 হইল দেখিয়া, হরি-ভক্তিহীন দানবগণের যুদ্ধসর্গ বিনষ্ট হইল।
 তাহার ভক্তি প্রসিদ্ধ হইলেও, হুভবেরা হইয়া যুদ্ধারকেই অধি-
 পতিকে পরিভাগপূর্বক পলায়নে কৃতলক্ষ্য হইল। মহামদা
 বীর বুজ, অসুগামী অসুর-সেনাপতিগণকে পলায়ন করিতে এবং
 সৈন্যদলকে ভীতভয়ে হির-তির হুইতে দর্শন করিয়া, হস্ত করত
 ইহা বলিতে লাগিল,—(সেই সময়ে দনবী ব্যক্তিগণের দাপুশ
 মনোহর বাক্য বলা উচিত, পুরুষপ্রসিদ্ধ বুজও তাপুশ বাক্য বলিল।)
 "অহে বিপ্রচিতি! অহে নমুচি! অহে পুলোম! অহে বস।
 অহে অনর্কম! অহে শব্দ! অর্মান বাক্য জ্ঞাপন কর। জমিলে
 নিচ্ছন্নই যুতা হয়; কোম প্রকারে তাহার প্রভীকার নাই।
 ইহাতে যদি সেই যুতা হইতে ইহলোকে বশ ও পরলোকে স্বর্গ
 হইবার লভ্যবলা হয়, তবে ঐ লনীতীন যুতা উপস্থিত হইলে,
 কোম মনসী তাহা অস্বীকার করে? লংগারে হুই প্রকার যুতা
 শাস্ত্র-লম্বত এবং হুশ্রাণা। এক,—যোগ-ধারণা-পূর্বক প্রাণজয়
 করিয়া শরীর পরিভাগ; বিভীষ,—সেনার অগ্রণী হইয়া লম্বুগুহে
 কলেবর বিলজ্জন" ২৫—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

বুজারের বিচিত্র চরিত্র ।

ওকবেব কহিলেন,—বুজার; কুর লক্ষণের প্রকৃ। সে ঐ
 প্রকার ধর্মেপেত বাক্য প্রেরণ করিতে; থাকিলেও, অসুরেরা সে
 লক্ষ্য গ্রহণ না করিয়া, তন্তভাবে পলায়নই করিতে লাগিল।
 সুযোগ গ্রহণা, দেবতার তাহাদিগকে চারিদিকে আক্রমণ করিতে-

হিলেন; তাহাতে বাহুরী-সেনাও অদ্যাবধি বিধি হইয়া পড়িতে-
 ছিল। নিতপকের এই শোচনীয় দৃশ্য অবলোকন করিয়া, ইন্দ্ৰ-
 শক্ত বুজের হৃদয় অতিশয় নিক্ত হইল। ঐ বিদারক ব্যাপার
 কিছুতেই তাহার লক্ষ হইল না। প্রত্যন্ত জেপে অধীর হইয়া,
 বে বস হারা অসুর-সিঙ্করকে দিবারণ ও উল্লসিত করিয়া কঠিনে
 লাগিল,—"হে সেনাপ! তোমার দাঁড়ার বিষ্ঠাভূম্য; পলায়ন-পর
 দৈত্যাদিগের গুহের দিকে থাকিবা বস করিলে কি হইবে? বাচ্য
 আপদকে বীর বক্রিমা অতিমান করে, ভীত-ব্যক্তিকে বধ করা
 তাহাদিগের পক্ষে শ্রাব্য অর্থব্যর্থাভঙ্গক লহে। রে সুরগণ! যদি
 তোমের মুখে জ্ঞান ও জহর ইবধি থাকে, আর প্রায়া-ভোগে শূন্য
 না থাকে, তাহা হইলে নানীর অধিকিৎকাল অবস্থিত কব।
 হে রাজব! বুজ এই প্রকারে ক্রুদ্ধ হইয়া বীর শরীর হারা বিপক
 দেবগণকে তম প্রদর্শন করিতে করিতে মহাবলে এমন গর্জন
 করিল যে, তাহার জিহ্বাবন কঠোরমঞ্জীর হইয়া পড়িল। ১—৩।
 বুজারের সেই প্রত্যন্ত সিংহলগণে দেবতার লকলেই বজ্রহস্তে
 জার হুইত হইয়া হুতলে পতিত হইলেন। যেমন দশম
 যুগপতি পক্ষ, পদ হারা লম্বন স্বর্গ করে; সেইরূপ প্রথম-দুর্ভব
 ঐ দানব, মূল উদাত করিয়া ভীষণ ভেঙ্গে পৃথিবী কশিত করত
 আতুর এবং তম-বিম্বীলিত-মেজ সুবলৈলক পদম্ব হারা মর্জন
 করিল। তাহার এই প্রকার বাবহার দেখিয়া বজ্রধারী দেবরাজের
 রোযানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। নিজ শক্ত ঐ অসুরকে আগ-
 নার অতিমুখে ধাঘমান হইয়া লাগিতে দেখিয়া, তিনি তাহার প্রতি
 মহতী গদা শিকোপ করিলেন। হে রাজব! সেই হুহঃসেতা গদা
 আশিতোহে,—এমন সময়ে বুজ অলীলাক্রমে বাম-করে জাগ
 ধরিয়া কেদিল এবং সেই মহাবল পরাক্রান্ত ইন্দ্ৰশক্ত হতীর
 হুপিত হইয়া ঘোরতর গর্জন করিতে করিতে ঐ গদা হারাই
 দেবরাজের বাহন ঐরাবতের হুত-হলে আঘাত করিল। লক্ষ্যই
 তাহার ঐ কর্ণের প্রশংসা করিতে লাগিল। বুজ-গদাহত ঐরাবত,
 বজ্রহস্ত পরিত্যক্তে জাম অতীত কাড় হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ইন্দ্রকে
 লইয়া অটোনিশেতি হুত-অধরে গিয়া পড়িল এবং যুধামান
 করিয়া রবির বনন করিতে লাগিল। বুজার অতিশয় মহারা;
 এইজন্ত ইন্দ্রবাহন অবলম্ব এবং বিবরচিত্ত হইলে, তাহার প্রতি
 পুনর্বার আর অস্ত্রক্ষেপ করিল না। দেবরাজ আপনার আশ্র-
 কাহনের গাত্ৰ অশুভ-প্রাধি কর হারা স্পর্শে বাধাশুভ করিয়া
 কিঞ্চিৎকাল বিজ্ঞানার্ধ অবস্থান করিলেন। ৭—১২। হে রাজেন্দ্র!
 বুজ, আতুহস্তা বক্রণ ইজ্জকে যুদ্ধ-বালনার অবস্থিত দেখিয়া,
 তাহার সেই লক্ষ্য নিষ্ঠুর ও পাণকর্ষ মরণ করত শোকে ও
 মোহে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল,—"অহে! যে ব্যক্তি
 রক্ষাভক্ত, বিশেষত: বীর ভক্ত এবং ধার্মীর জাতকে বধ করি-
 রাহে, সেই শক্ত যে আবার অজে অবস্থিত রহিরাহে, ইহা সোভা-
 গ্যের বিষয়। হে অনন্তম! তোমার পাবাণ-ভুলা জয়, পূ
 হারা নির্ভির করিয়া, অদ্য আমি অধিরে যে আতু-ওণ শোষ করি,
 ইহাও সামান্ত সোভাযোগ্য বিষয়-সহে। আতুজ, রাম্ভণ, নিপ্পাণ,
 বজ্রীকিত এবং শিকের ভক্ত—আমাদিগের সেই অপ্রকের বিবর্গ
 উৎপাদন করিয়া, নির্ধর-ব্যক্তি কর্ণকান হইয়া বৈরুপ পত-ও
 ছেদন করে, সেইরূপ তাহার বক্র-ওণ ছেদন করিয়াহ।
 নিচ্ছন্ন জামিতে পারিলাম,—গদা, লজ্জা, শ্রী ও কীর্তি তোমাকে
 পরিভাগ করিরাহে। আপনার কর্ণহোবে রাঙ্কলের নিকটে
 নিশ্চল হইরাহ; অতএব কঠি পিরা আমি এই মূল হারা
 তোমার যে হেহ নির্ভির করিব, বুজরণ তাহা তক্ষণ করক। যদি
 এ পাণহেতকে স্পর্শ করিবেন না; কুহি দুঃসং। এই হলে
 বজ্রাত যে লক্ষ্য অজ-দেব তোমার অঙ্গপরা হইয়া অস্ত্র উদা-

পুলক নামাকে প্রহার করিলে, তীক্ষ্ণ ত্রিশূল দিরা ইহাদেরও
 গলদেশ বিদ্ধ করিয়া, রথের দ্বারা ভূতপতি ও তাঁহাদের অতুল-
 বর্ষের অর্চনা করিল। যে বীর ইন্দ্র! তুমি তুমি এই যুদ্ধে
 নামাকে পরাজিত করিয়া বক্র দ্বারা আবার শিরশ্চেন্দন কর, তাহা
 ঠেলেও আমি কর্ণবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, বীর দেহ দ্বারা
 ভূতসিকলের যমি প্রদানপূর্বক বীররূপের পতি প্রদান হইয়া। যে
 দেবশ! আমি তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইছি; আমার প্রতি
 যমোৎ বক্র কেপন করিতেছ না কেন? তুমি এসম্মুখের কবিক
 না যে, কৃপণ-সমিধানেরে বক্রা বক্রা বিকল হই, তক্রপ বক্রও দকার
 ক্রম বিকল হইবে। তোমার এই ত্রিশূল, তববানু হরির তেজে, এক-
 দ্বাংক-রথির তপস্তার তীক্ষ্ণত্ব হইবে। তুমি এই অশ্বাশি
 দ্বারা পক্ষ বধ কর। তুমি শিখরীকর্ণ মৌলিক হইয়াছ। বেবেচন হই,
 সেইখানেই বিজয়, শ্রী ১০—১১—১২—১৩—১৪—১৫—১৬—১৭—
 ১৮—১৯। আমার প্রভু লক্ষ্মণ নামাকে বেত্রপ উপদেশ করিয়া-
 ছেন, তক্রপে আমি তবীর চরণারবিন্দে চিত্ত বন্দনিত করিয়া
 দে-বিসর্জনপূর্বক যোগিনদের পতি প্রাপ্ত হইব। তোমার বক্র-
 গণে বিদমভোগ রূপ প্রাণা-পাশ ছিন্ন হইবে। যে লক্ষণ-পুত্র
 একান্তভাবে ভগবানের প্রতি চিত্ত লক্ষণ করুক এবং দ্বাংক
 দ্বারা বক্রন ধরিয়া গয়া হই; তাঁহাদেরকে ত্রিশূল-বর্ষ-মর্ত্য-পাতালে
 যে সকল সম্পত্তি আছে, তাহা অর্পণ করেন না; কারণ, ঐ
 সকল সম্পত্তি হইতে যে, উৎসর্গ, বক্রীকৃত, বক্রতা, বিধান এবং
 রেশ হইয়া থাকে। যে ইন্দ্র! আমার প্রভু আপনাদি তক্র-
 জনকে বর্ষ, বর্ষ, কামের বক্র তেজে হইতে ধেন না। কিরি
 উহার বক্র চেটা করেন না, তিনি তববানের প্রদান-ভাজন হইয়া-
 ছেন,—ইহা অমৃতময়। অধিকন্তু তক্রপে এরূপ তববৎ-প্রদান প্রাপ্ত
 হইতে পারেন; কিন্তু তক্রির ব্যক্তিরের পক্ষে তাহা অতি
 দুর্ভাগ্য। (ভগবানকে লক্ষ্য করিয়া উক্তি) "হে ভগবন!
 আপনাদি চরণ-বহুই বাহাবের আক্রমণ, আমি পুনর্বার সেই লক্ষণ
 সনিকের অমৃত্যন হইব। আপনাদি পুত্র সকলের অধিপতি।
 আমার মন আপনাদি গুণ স্রবণ করুক। আমার বাক্য আপনাদি
 গুণ কীর্তন করুক। মনীয় মনীয় আপনাদিই কর্ণে বাসুত
 করুক। হে শিবিল-সৌভাগ্য-বিবে। তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া
 বর্ষপতি, প্রবলোক, ব্রহ্মপদ, সর্গস্থির কর্তৃক, রসাতলের
 মধিপতা, অশ্বসিদ্ধি—অধিক কি, মুক্তিও বাড়া করি না। যেমন
 বক্রাতপক পক্ষিাধকগণ, সূখ্যপি দ্বারা পীড়িত হইয়া মাতার
 ধাগমন প্রতীক্ষা করে; যেমন রক্তব্দ শিশু বৎসগণ, সূখ্যপি
 উরা স্তম্ভ-দর্শনার স্মৃতিবিত হই এবং যেমন অসু-পরপীড়িতা
 প্রেরনী, দূরদেশসত্ত বীর শ্রিয়কে সেবিবার সিন্ধিত বাত্র হইয়া
 পড়ে,—হে পরাজিত! তক্রপ আমার মন তোমাকে দর্শন
 করিতে অভিলাষ করে। আমি বীর কর্ণ দ্বারা সংসারচক্রে জরণ
 করিতেছি। তুমি পথিব্রহ্মী; তোমার তক্র-ভবের সহিত
 আমার স্তব হইবে। তোমার মায়া বশত একদে পুত্র, কন্যা,
 গুণ এবং গেহে আমার চিত্ত আক্রমণ হইয়াছে। পুনরায়
 যেন ঐ সকলে উহার আসক্তি না হয়" ২১—২২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

শাস্ত্র অধ্যায় ।

ইন্দ্রকর্ষক বক্র-বধ ।

• যমি গুণবৎ কহিলেন,—হে রাজক! জয় হইবে বৃদ্ধাকে
 শ্রেষ্ঠতর জান করিয়া, যুদ্ধ হইবে দেহভাগ করিতে ইচ্ছুক হইল
 এবং যেমন কৈটভ জল-মধ্যে নারায়ণের প্রতি গারিত হইয়াছিল,

সেইরূপ, পুত্র গ্রহণ করিয়া, সেই দেবরাজকে আক্রমণ করিল।
 অনন্তর বীর অমৃতরাজ, প্রদান-ভাজন-ভীষণ-শিখা-নামের পুত্র জরণ
 করাইয়া, যবেক্রের প্রতি বক্রপূর্বক বিকোপ করত সিংহমাদ
 করিয়া "পাশিষ্ট! বক্র হইছি" এই কথা জোথভরে কহিল।
 যুদ্ধের এই এবং উভয়ে ক্রমা ক্রমেই সেই পুত্র আশ্রিতেরে
 কৌশল, বক্রাশী বক্রাশীকরণে বক্রাশী বক্র দ্বারা সেই পুত্র
 এবং বক্রাশি-পরাধীন হইয়া বক্রাশীকরণ করিলেন। এক বাহ
 ছিন্ন করিয়া যুদ্ধেরে জোথেরে কহিয়া বক্রাশী পরিব গারপূর্বক
 বক্রাশীকরণে প্রতি বাসিন্দ হইল। এক বাহ ছিন্ন হইলে
 পুত্র, যুদ্ধ ক্রম হইয়া বক্রাশীরে সিন্ধিত পরপূর্বক পরিব দ্বারা তাঁহার
 ইন্দ্রগণে আঘাত করিয়া প্রদানপূর্বক আঘাত করিল অমনি ইন্দ্রের
 বক্র হইতে বক্র পাড়িয়া গেল। এই ব্যাপার বিক্রীকণ করিয়া
 হই, অমৃত, সিদ্ধ ও চারণগণ, ইন্দ্রাধরের সেই মহা অতুল কর্ণের
 প্রদান করিলেন; কিন্তু দেবেক্রের শিখর-দর্শনে সকলে উভয়েক্রের
 বাহ্যকার করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রকর্ষক হইয়া বহুত-মলিত
 বক্র পক্রসনকে পুনর্বার গ্রহণ করিলেন। ইহাতে বক্র তাঁহাকে
 কহিল, "দেবরাজ! বক্র উটাইয়া লও; নিজ পক্ষ বধ কর;
 এখন বিদানের সময় নহে। ১—৩। বক্র-ছিত্তি-সংহার করিতে
 লক্ষণ-এক সর্গভ লনাতন আশি-পুত্র তির পরাধীন আভতারা
 যুগে পুত্রবিশেষের সর্গভ কখন জয় হয় না। লোকপাল-সহিত
 এই সময় লোক, জামবন্ধ পক্ষীদের ভায় বিবশ হইয়া বাহার
 অধীনে বক্র কার্যে ব্যাপৃত, সেই কালই জয় প্রকৃতির কারণ।
 সেই তববানুই সামর্থ্য, সাহস, বল, প্রাণ, অমৃত এবং বৃদ্ধার
 বক্রস। কিন্তু আপনাদের বিঘন এই যে, লোকের তাঁহাকে জরাজিন
 করিয়া, তাহাদের অক্র-সেহক কারণ হইয়া গয়া করে। যে
 বক্রব! বক্রাশী নারী এবং পত্রময় হুণের ভায়, মনস্ত প্রাণিকে
 ঈশ্বরাদি আশ্রিত। অধিক কি বলিব, তাঁহার অমৃত্র ব্যক্তি-
 রেবে প্রকৃতি, পুত্র, অমৃত, স্ত্রী, ইঞ্জি, হই,—এ সকলও বিব-
 রক্রাতের বক্রাশি করিতে লক্ষণ নহে। ইহারা ইহা জানেন
 না, তাঁহার পরাধীন দেহকে স্বাধীন বলিয়া জানেন। ভগবানুই
 বক্র প্রাণী দ্বারা প্রাণি-বক্র এবং প্রাণী দ্বারা প্রাণি-বিদান
 করেন। ৭—১২। বেত্রপ ইচ্ছা না করিলেও, কালক্রমে, লোকের
 নিশানি হই, সেইরূপ পুত্রের আশ্র, শোভা, কীর্তি এবং ঈশ্বর্য,
 ভাগ্য বশত; কালক্রমে হইয়া থাকে। যখন সকলই ঈশ্বরাদীন,
 তখন কীর্তি-অকীর্তি, জয়-পরাজয়, সুখ-দুখ এবং জীবন-মরণে
 হর্ষ-বিদায়পুত্র হওরা উচিত। সব, রজ: ও তম:—এই তিন গুণ
 প্রকৃতির,—আকার নহে। যে ব্যক্তি আক্রমণে গুণত্রয়ের সাক্ষি-
 বক্রণ জানেন, তিনি (হর্ষাদি দ্বারা) বক্র হন না। হে ইন্দ্র!
 আমার প্রতি দৃষ্টিবিকোপ কর,—আমি তোমাকর্ষক যুদ্ধে নিশ্চিন্ত
 হইয়াছি এবং আমার অস্ত্র ও হস্ত ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তথাপি
 তোমার আশ্রয়-ইচ্ছা করিয়া বক্রাশি বক্র করিতেছি।
 আমাদের এই সংগ্রাম স্মৃতিভাঙার তুল্য। ইহাতে পরস্পরের
 প্রাণই, পুণ, স্র-সমুহই-পাশক, বাহমগণ ফলক। এই স্মৃতে
 অমৃতের জয় হইবে এবং অমৃতের পরাজয় হইবে,—ইহা জানা
 যায় না। ১০—১৭। গুণবৎ কহিলেন,—হে রাজক! যুদ্ধেরে
 ঐ সকল বক্র জয়পূর্বক ইন্দ্র বিকপ্ত জানিয়া, তাহার প্রদান
 করিতে লাগিলেন এবং বিঘন পরিত্যাগপূর্বক বক্র গ্রহণ করিয়া
 হাত করিতে করিতে কহিলেন, "হে নামবেক্র! তুমি সিদ্ধ হই-
 য়াছ। তোমার এ প্রকার বক্রি! তুমি সর্গভ-বরণে সকলের
 বক্রা ও বক্রই সেই জয়বীরের সেবা করিয়াছ। তুমি
 জন্মোহিনী বেকনী দ্বারা উটাই হইয়াছ; কারণ, তুমি অমৃত
 প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া নহাপ্রদন হইয়াছ। ইহা অতি আশ্চর্য

ইন্দ্র-কর্জুক বৃত্ত-বধ ।



বিশ্ব যে, তুমি রাজসিক-প্রকৃতি-সম্পন্ন হইলেও তোমার বুদ্ধি, সবভগময় ভগবান্ বাহুদেবে দৃঢ় হইয়াছে। বাহা হটক, নিঃশ্রেয়সের ঈশ্বর ভগবান্ হইতে বাহার তত্ত্ব জন্মিয়াছে, তিনি অমৃতসাগরে বিহার করিতেছেন; গর্ভাদির্হিত-অলজল-তুলা স্বর্ণাদি-ভোগে তাহার কি স্মৃহা হয়? ১৮—২২। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! শ্রেষ্ঠ অধিনায়ক মহাবীর্ষ্য ইন্দ্র এবং বৃত্ত—এখ জ্ঞানিতে বাসনা করিয়া, পরস্পর পরস্পরকে ঐ প্রকার কহিতে কহিতে সময় প্রয়ুত হইলেন। হে মার্ঘ্য! অধিনায়ক বৃত্ত, কৃকর্ণ লৌহময় বোয়, পরিষ-বৃত্ত বাস-করে ধারণপূর্বক বৃষিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ করিল। কিন্তু তাহার ঐ পরিষ এবং পরিষতুলা কর—উভয়কেই দেবরাজ শতপর্ক বজ্র দ্বারা এককালীন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বাহুদেবের মূল উৎকৃত হইলে, তাহা হইতে রুধির নির্গত হইতে লাগিল; কিন্তু তাহাতেও ইন্দ্রের বহু ছিন্ন-পক্ষ পর্তত যেমন আকাশ হইতে অষ্ট হইয়া শোভা পায়, ঐ অম্বরও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর যে আপনাদি হৃদয়েশের শিরভাষ তুমিতে পার্জিয়া এবং উপরিভাষ খর্বে রাখিয়া আকাশের স্তায় গভীর মুখ, সর্গতুলা উষণ জিহ্বা এবং হৃদয়দূষণ করায় দংশী দ্বারা সিজগণ

যেদ গ্রাস করিতে প্রয়ুত হইল। পরে আপনাদি প্রকাণ দেহ দোরতর উচ্ছিত এবং বেগে গিরি সকল সকালিত করিয়া, পাণ্ড-চারী পরীতরাজের স্তায় পদবন-কালনে পৃথিবীকে অর্জুর্হিত করিতে করিতে বহুধারী পুরন্দরের নিকটে আসিল। মহাসর্প যেমন হস্তীকে গ্রাস করে, তরুণ ঐ মহাবল মহাপ্রভাব দানব, বাহন-সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। প্রজ্ঞাপতিগণ, মহাবিগণ ও দেবগণ,—দেবরাজকে সূত্রের মূখবিশ্বের অন্তর্নান দেখিয়া নিকৌণ-সহকারে "হা কি কষ্ট!" বলিয়া সর্জনায় করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র, অম্বরেন্দ্র-কবলিত হইয়া ভনীম উদরণত হইলেও, নারায়ণ-কবচ, যোগবল এবং সাদ্যবলে স্রুত থাকতে, তাহার মৃত্যু হইল না। ২০—৩১। বিদু ইন্দ্র সীম বজ্র দ্বারা ঐ অম্বরের বুদ্ধি-বিনীর্ণ করিয়া বিগত হইলেন এবং শত্রু গিরিশুক-সদৃশ মস্তক বলপূর্বক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অতিবেগশালী বজ্র, বৃত্ত-হননের নিমিত্ত লক্ষ্যভাভাবে পরিচালিত হইয়াও, ভিনশত খটি সিনে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া পাত্তি করিতে পারিয়াছিল। তখন আকাশে হুমুতিক্ষাদি হইল এবং গর্জর, সিং ও মহাবিগণ বৃত্তহস্তার বীর্ষ্যপ্রকাশক মস্তপাঠপূর্বক তুরি তুরি স্তব করত আকাশে পুষ্পহৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে

স্বপ্নদেব ! সেই সময়ে বৃদ্ধদেহ হইতে তবীর আশ্রয়তোষ্টি নির্বৃত্ত হইয়া দেবগণের সমক্ষেই ভগবান্ সৰ্ববন্দনদেবে পিতা লজ্জত হইল । ৩২—৩৫ ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বৃদ্ধবৎ-জনিত ব্রহ্মহত্যার তরে ইন্দের পনামন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে বহুপ্রদ । বৃদ্ধাত্মর নিহত হইলে, ইন্দের সমস্ত লোকপাল ও তিন লোকের মন সন্না বিজ্ঞর ও নির্কৃত্ত হইল । দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, ইন্দ্র ও দেবাত্মর সকল এবং বন্দা ও মহেশ্বর প্রভৃতি ইন্দের অলভোৎ-কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়া আপনাবারী বৎ হানে গমন করিলেন; ইন্দেরও বধন ক্রেশশূন্ত হইলেন, তখন বাইলেন । রাজা কহিলেন,—হে মুনে । ইন্দের কোন অসুখী হইয়াছিলেন, শুনিতে ইচ্ছা করি । যে কর্তৃ দ্বারা সমস্ত দেবতা সূখী হইলেন, তাহাতে মহেশ্বরের সুখবোধ হইল কেন ? শুকদেব কহিলেন,—ঋষিগণ ও দেবতাপ্রাণ, বৃদ্ধাত্মরের বিরুদ্ধে অত্যধ উত্ত্যক্ত হইয়া তাহার বধার্থ মহেশ্ব-সমিধানের প্রার্থনা করেন; কিন্তু ব্রহ্মহত্যা-তরে তাহা করিতে ইন্দের চেষ্টা হয় নাই । ইন্দের কহিলেন, 'বিশ্বরূপকে বধ করাতে একবার ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইয়াছিল; স্ত্রী, ভূমি, বৃক্ষ ও জল—ইহার ারিজননে অসুখপূর্বক তাহা বিভাগ করিয়া লইয়াছে, তাহাতে এখন আমি নিশাপ হইয়াছি;—বৃদ্ধহত্যা-পাপ কোথায় শোধন করিব ?' শুকদেব কহিলেন,—ঐ কথা শুনিয়া ঋষিগণ, মহেশ্বকে কহিলেন, 'তোমার মঙ্গল হউক । আমরা তোমাকে অববেধ বজ্র কড়াইব; তব করিও না । ১—৬ । অববেধ বজ্র দ্বারা পরম-পুত্র পরমাত্মা নারায়ণ-দেবের অর্চনা করিলে, জগতের বধ করিয়াও তজ্জন্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে । ব্রহ্মহত্যক, পিতৃহত্যক, পৌত্রহত্যক, মাতৃহত্যক, আচার্যহত্যক পাপী এবং হস্তুরতোজী ও চণ্ডাল ইত্যাদি মহামহা পাপি-লোকেরও তাহার দান-কীৰ্ত্তন-মাত্র তন্ত্ৰ পাতক হইতে মুক্তি লাভ করে, আমরা সেই মহাবজ্র অববেধের অসুষ্ঠান করিব । তুমি তদ্বারা অর্জাবিত হইয়া সেই ভগবান্ নারায়ণের অর্চনা করিলে ব্রহ্মানহ-চরিত্রহত্যা-পাপ হইতেও মুক্ত হইতে পারিবে; হৃষ্টবৎ-পাপ ত নামান্ত্র কথা ।' শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ । ঐ সমস্ত মহাধিগণ কর্তৃক উত্তরূপে প্রণোদিত হইয়া, মহেশ্ব, মহাবিশ্ব বৃদ্ধের প্রাণবধ করিলেন । বৃদ্ধ নিহত হইলে, ব্রহ্মহত্যা, ইন্দের অক্রমণ করিল এবং তদ্বারা ইন্দের সন্তাপ লক্ষ করিতে হইল । তজ্জন্ত ইন্দের নির্কৃতি লাভ করিতে পারিলেন না । যে ব্যক্তি নিশ্চলী কর্তৃ করিয়া লক্ষ্যগুক্ত হয়, তাহাকে শৈর্ষ্যাদি ভগ্ন লক্ষণও সূখী করিতে পারে না । সে যাহা হউক, ইন্দের দৃষ্টিশোচর হইল, ব্রহ্মহত্যা, ভীষণযুষ্টি দারণ-পূর্বক চণ্ডালীর দ্বারা তাহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাণমান হইতেছে । বরা দ্বারা তাহার অঙ্গ লক্ষ লক্ষমান এবং অসুরগণ বৃশত-অভি-শর ব্যতিব্যস্ত; তাহার পরিধান-বন্দন শোণিতময় । ৭—১২ । সে আপনায় পলিত-কেশ বিকীর্ত করিতে করিতে 'ধাক ! ধাক !' এই শব্দ মুহূর্ত্তে উচ্চারণে উচ্চারণ করিতেছিল এবং তাহার নিবাস-বান্ মৎস্তগণের তুলা এত দুর্ভব বে, তদ্বারা পথ পর্য্যন্তও দূষিত হইয়া পড়িয়াছিল । হে নরনাথ । অমররাজ তাহাকে লম্বিবামাত্র ভীত হইয়া; তাহা হইতে পরিভ্রাণ নির্মিত্ত প্রথমতঃ আকাশে, পক্ষাৎ লক্ষণ বিকৃত গাণ্ডান হইলেন; কিন্তু ত্রয়োদশ অধ্যায়ের দ্বার না পাইয়া অবশেষে পুরৌগণ-বিকে গমন করি-

লেন এবং তজ্জন্ত মানস-নরায়ণের দীর্ঘ প্রার্থিত হইলেন । তখন যে পথ ছিল, ইন্দের তাহার ভক্ত-মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অসিহৃত্ত দেবরাজ (অলমধ্যে অধি প্রবেশ করিতে পারে না বলিয়া) বজ্রীর ভাগ পাইতেমন না । এই অবস্থায় ঐ স্থানে লক্ষ লক্ষ বৎসর বাসং তিনি অসঙ্কিত ভাবে কাশ্যাপন করিয়াছিলেন । তৎকালে তিনি এই চিন্তা করিতেছেন, 'ব্রহ্মবৎ-জন্ত পাতক হইতে কি প্রকারে মুক্ত হইব ?' দেবরাজ বজ্রীর ঐ রূপ অবস্থায় রহিলেন, ততদিন বিদ্যা, তপস্বিতা ও হোমবিদ-প্রভৃতি-সম্পন্ন মহৎ স্বর্ণ শালন করিলেন । কিন্তু ঐ রাজা ঐরূপ অসুখ-সম্পাদ্ এবং এতদা-জন্ত মনে হতবুদ্ধি হওঁতে ইন্দের দ্বারা শতী তাঁহাকে লর্ণবোধি প্রাপ্ত করাইলেন । তদনন্তর ব্রাহ্মণব্যকো আহুত হইয়া দেবরাজ পুনরায় স্বর্ণপ্রাপ্ত হন । সজাপালক হরির আরাধনা করাতে তাহার ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল । পুরৌগে ব্রহ্মহত্যা, ইন্দের পরাত্মত করিতে লক্ষ্য হয় নাই; কারণ, বিশেষতঃ (নর) প্রভাবে পাপভেদ নষ্ট হইয়াছিল এবং অসী তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াছিলেন । হে ভারত ! ভগবানের দ্ব্যান দ্বারা ইন্দের পাপ মোচন হইয়াছিল বটে, তথাপি তিনি স্বর্ণে পুনরাগত হইলে, ব্রহ্মাধিপস তাঁহার লম্বীপে জ্ঞানমন পূর্বক, তাহাকে নারায়ণাধার-প্রাণ অধঃমধ্যে বধ্যাধি দীক্ষিত করাইলেন । ১৩—১৮ । হে রাজন্ । ব্রহ্মদ্বারা মুনিগণ কর্তৃক অসুষ্ঠিত অববেধ-বজ্রে মহেশ্ব লক্ষণবদ্যাত্মা সেই পরম-পুত্রের বধন অর্চনা করেন, তখন তাহার বৃদ্ধবৎ-জনিত ভরতর পাপচর দিবাচর-করে নীহার-রাশির দ্বারা বিনাশিত হইল । এই প্রকারে মরীচি প্রভৃতি মহাধিগণের অসুষ্ঠিত বধ্যোক্ত অববেধ-বজ্র দ্বারা ব্রহ্মাধিপতি পুরাণ-পুত্র হরির আরাধনা করিয়া পাপক্ষয় হওঁতে দেবরাজ পূর্ববৎ 'মহৎ' হইয়াছিলেন । হে মহারাজ ! এই আখ্যান অতি মহৎ, যেহেতু ইহাতে তীর্ষণাদি ভগবানের কীৰ্ত্তন এবং ভক্তজনের বর্নন আছে । বিশেষতঃ ইহাতে মহেশ্বের পাপ-মোচন ও তাঁহার জন্ম বর্ণিত হইয়াছে । অতএব ইহাতে বিশেষ পাণের স্মরণ এবং তজ্জির উত্তর হইয়া থাকে । এই আখ্যান লক্ষ্য পাঠ করিবে । ইহাতে ইচ্ছিম-পাটব, ধনহুতি, বশ্যাহুতি, অধিলা পাপক্ষয়, লজ্জকর এবং আত্মকৃতি হইয়া থাকে । পতিভগণ ইহা পক্ষে পক্ষে প্রবণ করেন । ১৯—২৩ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

চিত্রকটুর শোক ।

পরীক্ষিত কহিলেন,—ব্রহ্মন্ । রজতন-প্রকৃতি পাপী নামক বৃদ্ধের ভগবান্ নারায়ণে কি প্রকারে দৃঢ়া মতি হইল ? শুকদেব দেবগণ ও নির্বলাকা ঋষি লক্ষণেরও প্রাণ মুখশ-চরণে এতাদৃশ ভক্তি জন্মে না । সংসারে পার্থিব মুক্তিগণার লক্ষণ্যাক প্রাণী আছে; কিন্তু উহার মধ্যে কতিপয়মাত্র মনুষ্যাদি স্বধর্ষাচরণ করিয়া থাকে । হে বিজ্ঞাত্মন । তাহাদের মধ্যে কতিপয়মাত্র মুখ্ । লক্ষ লক্ষ মুখ্ মনুষ্যে কৌলও ব্যক্তি জীবমুক্ত ও সিদ্ধ হন । হে মহামুনে । কোটি কোটি জীবমুক্ত সিদ্ধদিগের মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ প্রধাভ্যস্তিত ব্যক্তি অসী হ্রদ । কিন্তু পাপাতারী লক্ষলোক-পিতৃক সেই বৃদ্ধ, যোরতর সংগ্রাম-লক্ষণে কিরূপে বৃদ্ধের প্রতি ইচ্ছল দৃঢ়ভক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিল ? প্রভো ! এই বিষয়ে আমার মুহূর্ত্তে সংশয় এবং সন্নিবেশ প্রবণার্থ পরম কৌতুহল হইতেছে; অসুখপূর্বক বিস্তার করিয়া বর্নন করন । ১—৭ । হুত কহিলেন, হে মুনিগণ । অর্জাবিত মহাপাতক পরীক্ষিতের ঐ লক্ষ প্রদ প্রবণ করিয়া শুকদেব আনন্দ-প্রকাশপর্জক প্রকৃতময় লক্ষণ করিবার

নিমিত্ত কহিলেন,—রাজনু। এ বিষয়ে বৈপায়ন, নারদ ও দেবলের নিকট যে একটী ইতিহাসে জ্ঞান করিয়াছি, তোমাকে তাহাই বলিতেছি;—সুসহিত-চিত্তে ব্ৰথাৎ জ্ঞান কর। হে নৃপ! পূর্নকালে যুরনেনদেশে তিব্রকেতু নামে বিখ্যাত সার্ক-ভৌম এক নরপতি ছিলেন। অস্বনী আপনি তদীয় অভিনবিত কাম-সকল গোহন করিয়া দিতেন। এই রাজার কোটিলগাথক ভাৰ্যা ছিল এবং তিনি নিজেও পুত্রোৎপাদনে মগ্ন ছিলেন; তবচ তাঁহার এই সকল খনিভার একত্রীও সন্ততি লাভ হইল না। স্বয়ংরূপ, লাভগণ, বসন, বিদ্যা, কৌলীভ, ঐর্ষ্যা, উগাৰ্য্য ও সম্পদ ইত্যাদিতে সম্পন্ন এবং সৰ্ব্বভঞ্জে অলঙ্কৃত হইলেও, বহুতা ভাৰ্যাগণের ভৰ্তা রুণ্ডহাতে তিব্রকেতুর, অস্তঃকরণে জনে চিত্তাকুল হইল। সুতরাং সমস্ত সম্পদ, সমুদায় সুমোচনা-মতিনী এবং এই সুবস্ত্র-রাজ্য,—এ সার্কভৌম নরপতির ঐতিহাস হইল না। ৮—১০। একদা উগবানু অস্বিনী কথি যশুজ্ঞাক্ষে মনস্তলোক জ্ঞান করিতে করিতে এই নরপতির ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রজ্ঞাধান এবং পাদ্য-অৰ্ঘ্যাগি দ্বারা তাঁহার পূজা ও আতিথ্য-ক্রিয়া সম্পাদন করত রাজা সুখানীল কথিবরণের সন্মীপে লব্ধ হইয়া উপবেশন করিলেন। হে মহা-রাজ! মহর্ষি,—সন্মীপে উপবিষ্ট, বিনয়ানবদ, অস্বনীভনে প্রণত রাজাকে প্রতিপূজা, অভ্যর্থনা এবং দাসের সত্কারণ করিয়া কহিলেন,—“তোমার মূল ত? প্রকৃতি সকলের এবং নিজেয়ও ত মূল? হে রাজনু! যেমন মহদাসি সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব নিতা রক্ষিত হন, তরূপ রাজাও সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা রক্ষিত থাকেন। রাজা আপনাকে এই সকল প্রকৃতির অস্ববর্তী করিতে পারিলেই রাজ্যস্থখ-ভোগ করিতে পারেন। হে নরবেশ! রাজা স্থখী হইলে, তাহা হইতে প্রকৃতিবর্ধ,—ধনী ও সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। হে মহারাজ! আর জিজ্ঞাসা করি,—তোমার পুত্র, কন্যা, মন্ত্রী ও অমাত্য সকল ত বশবর্তী? বনিক, পুরবাসী, দেশাধিকারী রাজগণ এবং প্রজা সকল—ইহারা ত তোমার বশবদ? ১০—১১। হে রাজনু! যে পুত্রবের মন বশবর্তী, এই সকল ব্যক্তিই তাঁহার বস্ত হইয়া থাকে। সমস্ত লোক ও লোকপাল, আলম্বস্ত্র হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করেন। তুমি যেন আপনা হইতেই সন্তষ্ট মন, “অন্তএব বোধ হয়, তুমি অতই হটক, পরতই হটক, ইষ্টবস্ত লাভ করিতে পার নাই। তোমার বদন-ওলও চিত্তা-বিবর্ধ দেখিতেছি।” গুরুদেব কহিলেন,—“রাজনু! মুনিবর অস্বিনী যদিও সৰ্ব্বজ্ঞ, তথাপি এই প্রকারে সংশয়-প্রকাশপূৰ্বক জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাকাম সেই রাজা তিব্রকেতু বিনয়ানবদ হইয়া নিবেদন করিলেন, “উগবানু! সন্নীরিগণের অভ্যন্তর এবং বাহ্যে বাহা বাহা বর্ধমান, নিম্পাণ যোগিগণের তপস্কা, জ্ঞান ও সন্মতি দ্বারা তাহার কি না জানা যায়? হে রাজনু! তথাপি আপনি বহুস আহার মনোগত চিন্তার বিবন জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং বলিতে রাজা করিতেছেন, তখন আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ হইলেও আপনার নিকট উহা ব্যক্ত করি। হে রাজনু! এই সার্বাজ্য, ঐর্ষ্যা ও সম্পত্তি, লোকপালদিগেরও প্রার্থনীয় বটে; কিন্তু অকৃতসন্মতি পবির সকল যেমন সূখপিপাসা-পীড়িত অর-পাদ্যাক্রান্ত পুত্রবের সুখ-জন্মক হয় না, সেইরূপ এই লক্ষ্য সার্বাজ্যাদি আনাকে আনশিত করিতেছে না; কাইন, আদি নিলস্তান। অকএন হে মহাভাগ! আমাদিগকে, রক্ষা করুন। সুপার মরক, পূৰ্বপুত্রবগণের সহিত আমি বেরূপে পুত্র রাখা উচিত হইবে পাতি, তাহা বিধান করিতে রাজা হটক।” ১০—১১। তবদেব কহিলেন,—রাজনু। কবতাসালী, বসন-পুত্র, পরব-কালপিত্ত অস্বিনী, তিব্রকেতুর প্রপণ প্রার্থনার চরণাক করিয়া বষ্ট-দেবতার

বাগ করিলেন। হে তারত! বস্ত-সমাপনাত্মনর রাজার কৃতহুতি নারী স্ত্রী ও স্ত্রী বহিবীকে বিবেক বস্তবে প্রদান করিলেন এবং নৃপতিকে কহিলেন, “রাজনু! তোমার যে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে, সে তোমাকে হর্ষ ও শোক—উভয়ই প্রদান করিবে।” এই কথা বলিয়া বসনপুত্র প্রদান করিলেন। বেরূপ কৃতিকা অধিপুত্রকে ধারণ করিয়াছিল, বস্তবেশ বস্ত্রান করিয়া রাজমহিষী কৃতহুতিও সেইরূপ তিব্রকেতু সংসর্গে মর্ত্যধারণ করিলেন। হে নৃপ! যুরনেন-পতির উরন-সমুত্ত রাজমহিষীর পত, গুরুপত্নী শশবরণের স্তায় দিন দিন ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অন্তর কালপূর্ণ হইলে একটা কুমার উৎপন্ন হইল। রাজমহিষীর জন্ম-কথা শুনিয়া সমস্ত যুরনেন-দেশবাসী লোক পরম আশ্চর্য হইল। ১১—১২। তৎপরে রাজা তিব্রকেতু, হুমার-জন্ম-প্রবণে আনশিত-বনে দান করত গুটি ও অলঙ্কৃত হইয়া, ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ পাইয়া বখাবিধি আতকর্প করাইলেন। অনন্তর তিনি সেই-সকল ব্রাহ্মণদিগকে বর্ধ, রক্ত, বসন, সূমন, হস্তী, অশ্ব, ঐশ এবং বষ্টি কোটি লবংলা পাঠী দান করিলেন। মহাশয় রাজা, জলদ-জালেন মত, অস্ত্র জীবগণেরও অভিলষিত বর্ধন করিলেন। সে বস্ত দান করিলে হুমারের ধন-সৌভাগ্য ও পরমায়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, রাজা তাহাও দান করিলেন। যেমন দরিদ্র-ব্যক্তির কষ্টলক ধনে সেরু হয়, সেইরূপ এই পুত্রের প্রতি রাজাও স্নেহ অস্বদিন বর্ধিত হইতে লাগিল। জননী কৃতহুতির এই পুত্রে অভিশর স্নেহ ও মমতা অছিল। তাহা দেখিয়াই তদীয় নপত্নীগণ পুত্র-কামনারূপ মনস্তাপে লস্তষ্ট হইল। তিব্রকেতু অস্বদিন মন্দবের লালন করত পুত্রবতী বনিভার বাৎসী ঐতিহাসবর্ধন করিতে লাগিলেন, অস্ত্র ভাৰ্যার প্রতি তরূপ ঐতিহাস হইলেন না। ১০—১১। ইহাতে অস্ত্র জী সকল অস্বিনী-পরব, হইয়া, আপনাদ্বারা আপনাদের মিন্দার প্রবৃত্ত হইল এবং অমপতাতা ও রাজ-সুরিগণে, অস্বিনীর জন্ত মনোহুখে বৎপরে-নাতি পরিভাপ করিতে লাগিল। তাহারা কহিল,—“যে নারীর সন্তান নাই, সে অতিশুর পাপিনী; তাহাকে বিক্লেপে স্বামী নিকটে ভাৰ্যা বিদ্যা পণ্য হয় না। পুত্রবতী নপত্নীগণ দানীর স্তায় তিব্রকার করিয়া থাকে। দানীরই বা সন্তান কি?—বাদি-পরিচর্যা দ্বারা তাহাদের অস্ববৃত্ত মান লাভ হয়; আর আবার দানীর-দানীর স্তায় সন্তানিনী।” হে রাজনু! কৃতহুতির পুত্র-সম্পত্তি বর্ধন করিয়া তাঁহার নপত্নীগণ একে দাম্প ঐর্ষ্যাকুল এই প্রকার মত হইতেছিল, তাহার উপর আবার তাহারিগণকে, সপুত্র দেখিয়া তাহাদের জীবনে আছা না থাকার তাহাদের দারুণ বিবেক অছিল। সেই বিবেক-বলে বৃদ্ধিংশ হওয়ার নির্বর্তিত নারীগণ, নরপতির সৌভাগ্য অসহিহ হইয়া হুমারকে বিব-প্রস্ত করিল। সপত্নী-গণের সেই মৎস নৃশংসতার বিবন কৃতহুতি ক্রিষ্টই আশিতেন না; সন্তানকে দেখিয়া,—এখনও বিবিত আছে,—বিবেচনা করত গৃহ মধ্যে ইতস্ততঃ গিচরণ করিতে গাশিলেন। ১১—১২। বিবৎকণ পরে তাঁহার মদে হইল, হুমার মদেবরূপে গিরিত আছে; অতএব বাস্তিকে আহার করিয়া কহিলেন, “আমার পুত্রকে এখানে করিয়া রাখি।” গাঠী, পুত্রকে প্রদান করিয়া শয়ন কালকের নিকট বিলা বেণিল,—“আমার হুইটি হুত্ব, তার উপর-দিকে উঠিয়া রহিয়ারে। গাঠ, ইতিহাস ও আশা নাই। সে দেখিয়াই “হু হুত্বি” বলিয়া হুত্বের পাঠ্য হইল এবং বকৎকলে সবলে কবিত্ব করিতে লাগিল। রাজা তাহার স্ত্রীর আর্জন্য জ্ঞান করিবার মত সেই বৃহে পুত্রের নিকট গিয়া

দেখেন,—পুত্র হুঁতাৎ প্রাণত্যাগ করিয়াছে। হে রাজন্! বর্ষন
 করিয়াই সুশীল কুমিত্তে পতিতঃ ও উন্নতর পৌত্রক যুক্তিত হইলেম;—
 কেন ও বলন অষ্ট হইয়া পড়িল। উন্নতরঃ পুত্রি বস্ত্রাংগুণনভী
 নর-নীত্রীগণ এই হুঁতাৎকার কথা শুনিলা এবং নকলেই সখ হইয়া
 আলিরা অতিশয় হুঁতাৎ ও রাজীর সখঃ নী হইয়া রোদক
 করিতে লাগিল। কৃতঘ্নত্বিঃ বে সক্রম সপত্নীঃ শিব প্রদান করিমা-
 ছিল, তাহারাত আলিরা কাপটা অবলম্বনপূর্বক রোদন করিতে
 আরম্ভ করিল। অবলম্বন রাজা তিলকেতু তথিলেন,—পুত্রের হুঁতাৎ
 যত্ন হইয়াছে; কিন্তু বরণের কারণ লক্ষিত হইতেছে না।
 বরণসাহে তাঁহার দুই বিসর্গ হইল; তিনি কৃত-পুত্র বেতিতে
 চলিলেন। রাজা শোকাবেগে বশতঃ পবিত্রমধ্যে পতিত ও বহির্
 চইতে লাগিলেন। হেহাবিকা-বশতঃ তাঁহার শোক উত্তমোক্ত
 রক্ষি পাইতেছিল; তিনি বারংবার মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন।
 লম্বাতা প্রভৃতি রাজপুরুষগণ লগ্নে-লগ্নে চলিলেন এবং রাজ্ঞের
 চারিদিকে বেটন করিয়া আসিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। সেই
 পুত্রবেগে অবেশ করিয়াই রাজা কৃত-মালতর পাবনুলে পড়িলেন।
 তাঁহার বেশ, বলন বিস্তৃত হইয়া গেল। বাশপিন্ড চারি-সংকৃত
 স্তোত্রোতে কঠকেশ নিরুদ্ধ হইয়াছিল; হুতরাং তিনি কেবল সীর্ষ-
 নিধান পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন;—তাঁহার কথা কহিতে লক্ষ্য
 হইল না। পতিক এ প্রকার শোকাতুল্য অবলোকন করিয়া এবং
 বশের একমাত্র গায়া স্বীয় জনককে কৃত নেথিতা, লাক্ষী রাজ-
 মহিনী, প্রকৃতি-পুত্রের বশত্যাগ উৎপাদন করত বিবিধ-রূপে বিলাপ
 করিতে লাগিলেন। কৃত-পুত্র-কৃত্বিত লসবনকে অক্রম-বিলম্বিত
 অক্রমিকর বারা অভিব্যক্তি এবং সন্মিত-মাল্য কেশপান বিকীর্ণ
 করিয়া পূত্র-উদ্দেশে সুরসীর স্তায় হুতরে বিবিধ বিলাপ
 করিতে লাগিলেন;—“হে বিবাৎ: তুমি অতি দুর্গ; বেহেতু
 তুমি নিজে হস্তি প্রভিঞ্চল চেষ্টা করিতেছ? কি আদর্শ্য। কৃত
 ভীষিত থাকিবে, বালক মরিয়া বাইবে ॥ যদি সন্মতি এইরূপ
 বিপন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রাণিগণের নিষ্কর শত্রু
 হইয়াছে। যদি ইহলোকে শরীরীগণের জন-বৃদ্ধয় বোক জন
 না থাকে, তবে লোকের আনন্দকর্ম বারাই অমাদি হউক—
 তোমার কাজ কি? তুমি আপনায় হস্তিযুক্তি সিমিত এই বে স্নেহ-
 পাশ করিয়া রাখিয়াছিতে, তাহা আপনাই হেদয় করিতেছ। বে-
 তাত। আমি সন্ত সীমা, অশান্তা; আনন্দে-ত্যাক করা তোমার
 উচিত হয় না। বৎস! তোমার এই পিতার প্রতি অক্ষকার
 দৃষ্টপাত কর,—ইনি তোমার এই শোক লাঞ্ছিত লক্ষণ হইতে
 ছেন। হে পুত্র! আমরা সত্ত্ব এই আপ্য করি,—ওজস্বঃ চারি।
 হুতর পুরস মরক হইতে অনামনে উত্তীর্ণ হইক। আশিসলক
 ত্যাগ করিয়া দিচ্চন বনের লহিত হুত্রে বাইও না। ৫১—৫৩।
 বৎস! পাঞ্জেশান কর, এই-তোমার বরজনপ জীতা করিমা-
 সিমিত তোমাকে আনন্দ করিতেছে। হে সুশমনস! অমকজন
 পদন করিয়া আছ; তোমার দুখা হইয়া থাকিবে,—কিষ্কিন্ধাৎ,—
 তন পান কর;—আশাসিনে পোক লুই কর। হে পুত্র! অশি
 বিত্ত মনভানুয়। অক্রম এখানে আশিমাঃ তোমার হস্তিঙ্কলন-
 বন-পদনের মনোহর-বাস্ত শেখিত হইয়াছে;—তোমার মনু-করাস
 গনিত পাইহেতু না; নৃপনে কৃতকৃত্তি বোঝাও লোকাতলে
 হইয়া শিরোহরণ হার। অক্ষয় হইতে কৃত্তি স্তর কৃত্তি-প্রত্যক্ষক
 করিবে না। ওকবাক করিতেছ,—সকলমহিবি, পুত্রের পিষিত এই
 প্রকার শোক করিতে আসিবে, ওজস্বঃ সিমিত বিলাসে রাজা
 তিলকেতু অশিঙ্ক সক্ত হইয়া উত্তমোক্তঃ পৌত্রক করিতে আসি-
 লেন। এই কমলী মিলান করিবেক আশিঙ্ক, তাঁহারের-অনুভব
 মলারী লক্ষণক হুত্বিত হইল অশিঙ্ক করিতে লাগিল; পরে

উন্নতরঃ স্তত্র মোহ বশতঃ নকলেই অচেতন হইয়া পড়িল।
 তিলকেতু এইরূপ শির হইয়া অচেতন অবস্থার আহ্মেন এবং
 তাঁহাকে প্রবেশ দিবার কেহ নাই জানিতে পারিয়া, মহা
 অশিঙ্ক, বাহন-সমভিযাহারে তথায় আসিলেন। ৫৭—৬১।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১৪।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

নারদ ও অদিরা কর্তৃক তিলকেতুর শোকাপনোদন।
 ওকবেশ কহিলেন,—হে মহারাজ! মহাশি অদিরা ও নারদ,
 পুরনেনাশিপতি রাজা তিলকেতুকে শবের স্তায় কৃত-শিত্ত-পার্বে
 পতিত এবং শোকাতিত্তুত-দেখিয়া, বিবিধ লক্ষ্মি বারা প্রবেশ-
 দানপূর্বক কহিতে আসিলেন,—হে রাজন্! তুমি বাহার সিমিত
 শোক করিতেছ, এ তোমার কে হই? আর হস্তি—বধো, পূর্বে,
 এখন এবং পরে,—তুমি ইহার কে হইতে, কে হও বা কে হইবে?
 রাজন্! মোহাবেগে বাসুকা যেমন বিস্মিত ও স্যস্মিত হই, সেই-
 রাজন্ এই জীব সক্রমও কালবে কদম, সংক্রে এবং কখন বিমুঞ্জ
 হইয়া থাকে। যেমন বীজমধ্যে বীজাত্তর হই এবং কখন নাও
 হয়;—সেইরূপ পরবেশের নাম বশতঃ পুত্রাশি-প্রাণী, পিত্রাশি-
 প্রাণীর লহিত কখন বিখোজিত হইয়া থাকে, কখন বা নাও হইয়া
 থাকে; যতএব পিতা-পুত্র লক্ষ কলনামাত্র,—বৃথপ্রশাকে আব-
 স্ত্রক কি? হে রাজন্! তুমি, বর্জমান-কালীন যে সময় হাযর-জনন
 বাছ—তাহা, এবং আমরা—বেশপ জনের পূর্বে ছিলান না।
 কৃত্রায় পরেও থাকিব না,—সেইরূপ এখনও নাই। সোকম্ভা,
 আশঙ্ক-সুত্র হইলেও বালকের স্তায় (দীলক্ৰমে) নিষ্কষ্ট পরত্তর
 কৃতবর্ষ বারা কৃতবর্ষের বক্রন-পালন-সংহার করিতেছেন। ১—৬।
 রাজন্! বেশপ বীজ হইতে বীজ জনে, সেইরূপ দেহীর (পিতা)
 দেহ ঘারা দেহীর (মাতা) দেহ হইতে দেহীর (পুত্র) দেহ উৎপন্ন
 হয়। দেহী, তুমি প্রভৃতির স্তায় নিত্য; বক্রনত লামাত্র-বিশেষ-
 কলনার স্তায় এই অন্যপি দেহ এবং দেহীর বিজ্ঞাপও অজানমূলক।
 ওকবেশ কহিলেন,—হে রাজন্! সেই বিশেষের এ সকল থাকে
 পুরনেনাশিপতি তিলকেতুর প্রবেশ জমিল। রাজা তিলকেতু,
 রাশন-বচনে এইরূপ আশাসিত হইয়া মনোবাখা-জমিত-মান-বদন
 করতল বারা মার্জনপূর্বক কহিলেন, “আপনারা দুই জন কে?—
 অবদুতবেশে বরণ গোপন করিয়া, এখানে আসিয়াছেন দেখি-
 তেছি। আপনারা জানদলেশ এবং মহীয়ান লোকদের অপেক্ষাও
 মহত্তর। কারণ তসমভিঃ সাক্ষরণ উন্নতর তুল্য সিং বারণ
 করিয়া মাতৃশ প্রাণা-বুষ্টি লোকদিগের গোহোদয় সিমিত অবনী-
 মতলে জনন করিয়া থাকেন। কলমঃ সন্ধ্যুয়ার, নারদ, কৃত্ত,
 অদিরা; সেকল, অশিঙ্ক, মাদলতমো-বর্জিত বেলগাম, মার্কেসের,
 শৌভন, পয়ভমায়, অপিল, ওক, হুর্বীলা, বাজবকা, জাতুকর্ণ,
 আকশি, রোসমঃ চানক, কৃত্তাজেয়, মাহুতি, পতঞ্জলি, বেদশিরা কণ,
 শোমা, পকসিক্ণুলি, হিরণ্যমাত, কোশল্য, স্ততদেব এবং বত-
 বেক—ইহারা এবং মস্তার শিচ্ছাশ্রয়ণ জানদান করিবার স্ত
 জনন করিয়া থাকেন। আমি প্রাণা-পত্তর তুল্য হুত্বুটি। আপনারা
 দুই-জনে আসিল রক্ত হউন। আমি যের বন্ধকারে ম
 হইতেছি; অহুপ্রপৃষ্টে জানদন হাঁপ একাশ করন। ৭—১২।
 অদিরা কহিলেন,—হে রাজন্! তুমি পুত্রকামনা করিলে আমিই
 জন্মাকে পুত্র ডিরাখিলাম। আমি সেই অদিরা; তার এই
 জন্মাকে পুত্র করিয়া তুমি জানন। তববানু নারদ। আমায়ের মরণ
 ইনি লক্ষ্যং বক্রন সন্মান তববানু নারদ। আমায়ের মরণ
 হইল,—তুমি পুত্রপৌত্র কসতঃ এই প্রকার হুতর বন্ধকারে ম
 হইল। ১৩

হইতেছে। তুমি হরি-পরায়ণ; তোমার এরূপে তবোম্ব হওয়া উচিত হয় না। অতএব তোমার প্রতি অসুগ্রহ-প্রকাশার্ণ বাহরা হুই জনে এখানে আসিলাম। রাজন্। তুমি ব্রহ্মণ্য এবং ভগবত্ত্ব; এরূপে অবনয় হওয়া তোমার অসুচিত। হে মহারাজ। আমি পূর্বে যখন তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম জ্ঞান প্রদান করিলাম; কিন্তু তোমার অস্ত্র বিঘ্নে অভিনিবেশ আছে জানিয়া-তৎকালে পুত্রই দিয়াছিলাম। পুত্রবান্ গৃহীত্বের কিরণে কিরণ সন্তাপ হইতে পারে, এখন তুমি আপনাই তাহা অসুভব করিতেছ। কলত্র, গৃহ, ধন এবং বিবিধ ঐকর্ষ্য-সম্পত্তিও এইরূপ সন্তাপ-দায়ক। আর শকাপি বিঘ্ন ও রাত্জর্ঘ্যা—সকলই অনিত্য। হে শুলসেন। নহী, রাজা, ধনাগার, স্ত্রী, অমাত্য, সুহৃৎ ইত্যাদি সমুদায়ই,—শোক, মোহ, ভয় ও পীড়া প্রদান করে এবং গন্ধর্ব্বনগরের স্তায় কণে কণে নৃপ ও বিলুপ্ত হয়। সকলেই স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথবৎ অলীক। ১৭—২০। হে রাজন্। ঐ সকল পদার্থ মনোমাত্র-বিকল্পিত,—যথার্থ নহে; কারণ, এককণে দৃশ্যমান হইয়াও অস্ত্রকণে অদৃশ্য হয়;—কর্ম্মবাসনা বোগে কর্ম্মচিন্তা করিতে করিতেই মন হইতে বিবিধ-কর্ম্ম উৎপন্ন হয়। জ্ঞান, জ্ঞান ও ক্রিয়াক্ষক এই দেহই দেহাভিমামী জীবের বিবিধ-সন্তাপ দায়ক। অতএব বৈত বস্ততে 'এই বস্ত্র প্রব' বলিয়া তোমার যে বিশ্বাস আছে, একাধ্রমমে প্রায়তন-বিচারপূর্বেক তাহা পরিভ্যাগ করিয়া শান্তি অবলম্বন কর। নঃসত হইয়া আমার নিকট হইতে পরম-মঙ্গলবিধান এই মন্ত্র গ্রহণ কর। ইহা ধারণ করিলে, সাতদিনের মধ্যে সর্কর্ষণকে দেখিতে পাইবে।' নারদ কহিলেন, 'যে মন্ত্র উপনিষদ্ অর্থাৎ বাহাতে পরম জ্ঞেয়ঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ধারণ কর। তাহা ধারণ করিলে শিশু সন্তরাত্র মধ্যে সর্কর্ষণ-বিভূকে দর্শন করিতে পারিবে। হে মরেন্দ্র। শর্কাদি পূর্কৃতন দেখণ বাহার পাদপদ্ম-মূলে শরণাপন্ন হইয়া বৈতজম বিনর্কনপূর্কক নদ্য অতুলনীর এবং সর্কাদিশারী মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অচিরে তাহাকে প্রাপ্ত হইবে।' ২৪—২৮।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১৫ ৥

ষোড়শ অধ্যায় ।

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোনিষদ্-কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। অনন্তর দেবর্ষি নারদ, শোক-পরায়ণ বজ্রগণের সম্বন্ধে মুক্ত ব্রাহ্মনন্দকে 'প্রত্যক্ষ করাইয়া কহিলেন, "হেহে জীবাশন্। তোমার মঙ্গল হউক; আপন-পিতা-মাতাকে অবলোকন কর। তোমার এই সকল সুহৃৎস্ব, তোমার শোকে অতিশয় সন্তপ্ত হইতেছে। তুমি আপনার কলেবর মধ্যে পুত্ররূপ প্রবেশ কর, এখনও তোমার পরমাত্ম অপ্রতিপাদ্য; এই-কাল সুহৃৎপণে পরিবৃত্ত হইয়া পিতৃবৃত্ত শিব্র জোন কর এবং সুশাসনে অধ্যাসীন হও।' জীব কহিল, "এই সকল শ্যক্তি কোন জনে আমার পিতা-মাতা হইয়াছিলেন?—আমি ত কর্তৃক সকল দ্বারা দেব, পিতৃ ও মনুষ্য-বোমিতে পুত্রঃপুত্রঃ জন্ম করিতেছি। ক্রমে ক্রমে সকলেই পরম্পরের বন্ধু, স্নাতক, নারক, বন্ধক, বিবেচী, অশক্ত, অমিত্র এবং উদাসীন হইয়া থাকে; অতএব পুত্র বলিয়া শোকাত্ত না হইয়া শক্ত বলিয়া আনন্দিত হন না কেন? যেমন ত্রয়-বিত্রয়ো-পণ্ডিত স্বর্গাদি পণ্য-বস্তুর ক্রোড়া ও বিক্রোড়া, জন্মক-মধ্যে অধণ করিয়া বেদ্য, সেইরূপ জীবও নানাবোমিতে জন্ম করিয়া থাকে। ১—৫। দেখা যায়,—পথ্যাদির সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধ চিরস্থায়ী

নহে; বত দিন শাহার সহিত বাহার সম্বন্ধ থাকে, ততদিন তাহার প্রতি তাহার সম্বন্ধ থাকে; বাস্তবিক অভিমামপুত্র নিত্য-জীব, উৎপন্ন-শরীর হইয়া বতদিন বাহার নিকট থাকে, ততদিনই ঐ জীবের উপর তাহার স্বভ। আত্মা নিকা, স্বভাব, সুন্দ; ইনি সর্ক্যা-জ্ঞর এবং স্ব-প্রকাশ;—এই প্রভু আপনার মাদাভগ দ্বারা আপনাকে বিশ্বরূপে স্বজন করেন। জীবের শ্রিয় বা অশ্রিয় কেহ নাই এবং আত্মীয় ও পর কেহ নাই; তিনি এক;—ভূগ-দোষকারী-দিগের বিবিধ বুদ্ধির সাক্ষী রাজ। কার্য্য-কারণসাক্ষী পরাধীনতা-পুত্র আত্মা,—ভূগ, দোষ এবং ক্রিয়াকল—কিছুই গ্রহণ করেন না;—উদাসীনবৎ অবস্থিতি করেন।' শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। ঐ জীব এই প্রকার কহিয়া তথা হইতে প্রদান করিল। তাহার জ্ঞাতিগণ বিশিষ্ট হইয়া সেনহৃৎখল ছেদনপূর্কক শোক পরিভ্যাগ করিলেন। ৭—১২। জ্ঞাতিগণ সেই জ্ঞাতির মৃত-দেহ সংস্কার এবং খোখোচিত ক্রিয়াকলাপ নির্কীর্ষ করিয়া শোক, মোহ, ভয় ও রেশপ্রদ হৃৎকাজ স্নেহ বিনর্কন দিলেন। হে মহারাজ। তখন ষালক-যাতির্গণ,—লজ্জিত ও শিশু-হত্যাপাণে হতপ্রভ হইয়া, অস্তিরাবচন শরণ করত, যমুনাভীরে, ব্রাহ্মণোপদিষ্ট শিশুহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল। হে রাজন্। চিত্রকেতু রাজাও ঐ সকল ব্রাহ্মণ-বচন শ্রবণে উক্ত প্রকারে প্রতি-বৃত্ত হওয়াতে, হতী যেমন সরোবরের পঙ্ক হইতে নিষ্কান্ত হয়, তক্রূপ গৃহরূপ অন্ধরূপ হইতে নির্গত হইলেন। পরে যমুনার গমন করিয়া সানানন্তর তর্পণাদি সন্মাপন করিলেন এবং মৌনী ও জিতেশ্রিয় হইয়া, সেই হুই ব্রহ্মপুত্রের চরণবন্দনা করিলেন। তত জিতেশ্রিয় শরণাগত রাজা চিত্রকেতুকে ভগবান্ নারদ শ্রীত হইয়া এই বিদ্যা প্রদান করিলেন;—'তুমি ভগবান্ বাসুদেব; তোমাকে লুপ্ত দ্বারা দমকার করি। তুমি প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধ এবং সর্কর্ষণ; তোমাকে দমকার করি। ১০—১৮। সেই ভগবান্ বিজ্ঞানমাত্র; পরম আনন্দই তাহার মুক্তি; তিনি আত্মারাম এবং শান্ত; তাহা হইতে ষেতদৃষ্টি নিবৃত্তি পায়; তাহাকে দমকার করি। প্রভো। তুমি আত্মামন্দ অসুভব দ্বারা মাদাজ্ঞা রাম-বোমাদি নিরস্ত ক্রি-তেছ; তুমি বিঘ্ন ও ইশ্রিয় সকলের ঈশ্বর এবং অতি মহৎ; তোমার মুক্তি অনন্ত; তোমাকে দমকার করি। অহো! মন ও সমস্ত ইশ্রিয়, প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইলে, যিনি একাকী প্রকাশ পাদ; বাহ্যর দাব ও রূপ নাই; যিনি তিনাজ্বরূপ এবং কার্য্য ও কারণের কারণ; তিনি আনন্দিককে রক্ষা করন। বাহাতে এই জগৎ অবস্থিত ও জন্মপ্রাপ্ত হয় এবং বাহা হইতে উৎপন্ন হয়,—যুগের বস্ততে মুক্তিকার স্তায় যিনি সর্কৃত সংস্রিষ্ট,—আপনি সেই ব্রহ্ম; আপনাকে দমকার করি। আকাশের স্তায় অন্তরে ও বাহিরে নিবৃত্ত থাকিলেও, বাহ্যকে মন, বুদ্ধি, ইশ্রিয় ও প্রাণ স্পর্শ করিতে বা জানিতে পারে না, তাহাকে দমকার করি। কলত্র; তরীর নিজ বিঘ্নে প্রকৃত হইতে সর্কর্ষণ। অপ্রকৃত দোহ যেমন দাং-জন্মক হয় না, তক্রূপ অস্ত্র-সমনে (যখন ব্রহ্ম চৈতন্ত্যরূপের সম্বন্ধ না থাকে, তখন) ঐ দেহাধি-বিঘ্নে প্রকৃত হইতে পারে না। তিনি সাক্ষিব্রহ্ম জীবকে সঙ্গত-আছেন। নদ্যপুত্র সম্বন্ধে মন-বিভূতিপতি ভগবান্কে দমকার করি। হে উৎকৃষ্ট। তোমার চরণরবিদ্য-মুগল, প্রদান প্রদান অস্ত্র-সম্বন্ধের কর-কল-মুগল দ্বারা সতত সঞ্জিত হয়। হে সর্কর্ষণ। তোমাকে দমকার করি। ১১—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে প্রভো। তত শরণাগত রাজাকে এই বিদ্যা উপদ্রব করিয়া পরম; অস্তিরার সহিত ব্রহ্ম-কোকে গমন করিলেন। ভগবান্ নারদকে প্রকৃত আবেশ করিয়া গেলেন, রাজা চিত্রকেতুও ভগবান্কে সাত দিন জলমাত্র পান

করত সুন্যাহিত হইয়া ঐ বিদ্যা ধারণা করিলেন। যে রাজ্য! অনন্তর সত্ত্বাঙ্গ অতীত হইলে, ঐ বিদ্যাধারণ-প্রক্রিয়া, তিনি অপ্রকৃ-
 হত বিদ্যাধারণবিপত্তা লাভ করিলেন। অনন্তর কাউপম্য দিবসের মধ্যে ঐ বিদ্যা ধারাই তাঁহার মন উদ্ভীত হইল এবং সেইরূপ মনো-
 গতি হইয়া দেখেন ভগবানু শেখের চরণ-সন্নীপে গমন করিলেন।
 যাইয়া দেখিলেন,—ভগবানু সর্বধর্ম প্রভু, সিদ্ধেশ্বর-সমূহে পরিহৃত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বর্ষ বৃষ্ণালের তুল্য গৌর; পরিধান সীমাবহ; তাঁহার কিরীট, কেবুর, কটিসূত্র ও কনক শোভা পাই-
 তেছে, এবং তাঁহার বদন প্রসন্ন ও দোচন অরুণবর্ণ। তাঁহাকে দেখিবারাজ রাজর্ষির সমস্ত পাণ নষ্ট এবং অন্তঃকরণ নির্মল ও স্বচ্ছ হইল। ভক্তির আবিষ্কার বশতঃ দোচনবন্ধ হইতে রানন্দাশ্রু বহিতে লাগিল। সর্বশরীর বোমাকিত হইয়া উঠিল। তিনি সেই আদি-পুরুষের শরণাপন্ন হইয়া অতিশয় ভক্তি-সহকারে প্রণাম করিলেন, কিন্তু অবিকল্পন স্থব করিতে সমর্থ হইলেন না; কারণ, পবিত্রকীর্তি ভগবানের পায়সম্পর্শিত তদীয় শ্রেষ্ঠাশ্রমিকু দ্বারা বারংবার অতিবিক্ত হইতে লাগিল;—
 প্রেমভরে কঠ রক্ত হস্তায় বর্ণোচ্চারণ হইল না। ১২৬—৩২। কিয়ৎকাল পরে তিনি বাঞ্ছনিক প্রাপ্ত হইলেন। ইঞ্জির সকলের বহির্ভূতী রূপ নিরোধ করিয়া রাজ্য বৃত্তি ধারা সমকে সংবৃত্ত করিলেন এবং দ্বিধার বিগ্রহ-ভক্তি শাস্ত্রে বণিত আছে, সেই জগদ্বৃত্ত ভগবানের নিকট এই কথা কহিলেন;—“হে ভগবনু! যদিও আপনি অশুদ্ধকৃত্ত জিত নহেন, তথাচ সমুদ্রি জিতাত্মা ভক্তগণ আপনাকে জয় করিয়া আপনাদের অধীন করিয়াছেন; কারণ আপনি অতিশয় কাঙ্ক্ষিক। পরন্তু যদিও সেই সকল লাধু নিকাম; তথাচ তাঁহারাত আপনার নিকট পরাজিত হইয়াছেন; কারণ, আপনি অকার ভক্তগণকে আত্মদান করিয়া থাকেন। হে ভগবনু! ভক্ত ব্যক্তিরিক্ত অস্ত্র কাহারও নিকট হইতে আপনার পরাজয়-সম্ভাবনা নাই; কারণ, জগতের বহিঃস্থি-প্রলয়াদি, আপনারই বিতরণ। ব্রহ্মাদি দেবগণ, বিশ্বব্রহ্মা হইলেও ঈশ্বর নহেন,—কিন্তু আপনার অংশের অংশ মাত্র; সুতরাং তাঁহার আপনাদিগকে অস্ত্র বস্ত্র ঈশ্বর জাতিয়া যে সন্দর্ভ করেন, তাহা বুঝা। ভগবনু! পরমাণু মূল-কারণ; আর পরম-সহৎ শেব অবরনী;—এই দুয়ের আদি, অস্ত্র ও মনো আপনি বর্তমান। আপনার আদি, অস্ত্র ও মনো নাই। বাহা এই প্রতীকরান বস্ত্র সকলের আদি, অস্ত্র ও মনো অবহিত্তি করে, তাহা তিরহারা। পৃথিবী প্রভৃতি লজ পদার্থের পর পর পদার্থ, পূর্বে পূর্বে অংশেকা মশ মশ গুণ বৃহৎ;—ইহার ব্রহ্মাত্মকে আধৃত করিয়া আছে; এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাত্ম, জোয়ার নিকট পরমাণুৎ বুরিতেছে; অতএব তুমি অনন্ত। বিবর্তাভিলাষী বরণভগণ আপনার নিতুতি, ইজ্ঞাদি-দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু পরম-পুরুষ আপনার আরাধনা করে না। হে ঈশ! যেমন রাজকুল-বিশষ্ট হইলে সেবকদের কক্ষাণ নষ্ট হয়, সেইরূপ তাঁহারিগের লয় হইলে, ঐ সকল উপাসকদিগের মঙ্গল দূর হয়। ৩৩—৩৮। দেহরূপ ভুক্তিত বীজের অধুর হয় না, হে পরম। সেইরূপ আপনার নিকট বিদায়-কামনা করিলেও, তাহা জঘাত্তর উপাসন করিতে পারে না; কারণ, আপনি জ্ঞানময় এবং নির্ভণ;—ভগবান হইতেই জীবের সুব-
 হৃৎখাদি বন্দনমুহু হইয়া থাকে। হে অজিত। অকিঞ্চন আত্মার মন সুনির্গণ, বৃত্তির নিশিত কহার উপাসিত্ত করেন, আপনি যখন সেই বিপুল ভাসবত-বর্ষ বজিরাছেন, তখনই আপনার সর্বোৎকর্ষ প্রাণেশ্বর হইয়াছে। প্রজ্ঞা। অস্ত্র কামা-বর্ষে তুমি, আদি, জোয়ার, আদার—এবংবিধ যে ভেদজ্ঞান আছে, ভাগবত-

বর্ষে তাহা নাই; ভেদজ্ঞান প্রভু যে বর্ষে (অভিচারাদি) অনু-
 ষ্ঠিত হয়, তাহা অশিষ্ট, নবর এবং অধর্ম-বহুল। নিজের ও পরের অপকারক ঐ সমস্ত বর্ষে নিজের ও পরের কি মঙ্গল বা কতটুকু প্রয়োজন লাভিত, হয়?—কিছুই না; প্রভুত্ব আত্মাকে ক্রেশ দেওয়ার আপনার কোপ হয় এবং পরকে পীড়া দেওয়ার আপনার কোপ ও অধর্ম হয়। আপনার যে দৃষ্টি কখন পরমার্থ পরি-
 ত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি ধারা আপনি ভাগবত-বর্ষ প্রকাশ করিয়া-
 যেন; অতএব হাবর-সময় প্রাণিসমূহে সমবুদ্ধি-সম্পন্ন প্রেত-
 ব্যক্তিগণ ঐ বর্ষেরই সেবা করিয়া থাকেন। হে ভগবনু! আপ-
 নার দর্শনে নমু্যাবিষের যে অশিল পাশকর হইবে,—ইহা অনন্তক নহে। কারণ, আপনার নাম একবার মাত্র জবণ করিলে পুরুষ ও সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। ৩৯—৪৪। হে ভগবনু! এতদূর আপনার দর্শন নাহেই আনাদিগের অন্তঃকরণের মালিত্ত দূরীভূত হইয়াছে। ভবদীয় পুরুষ দেবর্ষি নারদ বাহা কহিয়াছেন, তাহা কি অস্ত্রতা হইতে পারে? হে অনন্ত। আপনি সর্বোত্তরামী; জনগণের সমস্ত আচরণই আপনার বিধিত। অতএব যেসকল যদ্যোত, দিবাকরের নিকট কোন পদার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তক্রূপ পরম-ভক্ত আপনাকে আদি আর কি বিশেষ জানাইব? আপনি অশিল-জগতের বহিঃস্থি-নামে সমর্থ। যোগিগণ ভেদ-
 দৃষ্টি বশতঃ আপনার নিজত্ব জানিতে পারে না। আপনি ভগবানু পরমাশ্রা; আপনাকে মমকার। যিনি চেষ্টাযুক্ত হইলে, বিশ্বব্রহ্মা-
 গণ চেষ্টাবানু হন; যিনি প্রজ্ঞাকরিতে প্রযুক্ত হইলে, জ্ঞানেশ্বর সকল আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় এবং দ্বিধার-
 মতকে এই প্রকাণ্ড ভ্রমণল সর্বগতুল্য হইয়া আছে; সেই মহন সীধা ভগবানু অনন্তকে মমকার করি। শুকদেব কহিলেন,—হে কুসুমলজ্জেষ্ট! এই প্রকার স্তবে ভগবানু অনন্ত জিত হইয়া, বিদ্যাধরণতি সেই তিত্তকেতুকে বলিতে লাগিলেন,—“হে রাজনু! বারষ ও অঙ্গিরা জোমাকে আমার বিষয় বাহা উপদেশ করিয়াছেন, সেই উপদেশ ও সেই বিদ্যাপ্রক্রমে আমার দর্শনলাভ করিয়া তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইলে। ৪৫—৫০। আদি সর্বভূত-বরণ, সর্ব-
 ছুতাত্মা এবং সর্বভূতের উপাসক। শম্বরক ও পরব্রহ্ম,—এই উভয়ই আমার তিরহারা মুক্তি। দেখ, আত্মা লোকে এবং লোক আত্মাতে বিস্তৃত; আদি উভয়েভেই ম্যাত এবং এই উভয়ই আনাত্মে রচিত আছে। যেমন পুরুষ, স্বদের মধ্যে সুযুক্তি ও স্বধর্মক করে এবং ঐ মধ্যে বিশ্বদর্শন হয়, আবার স্বধ-বন্যেই জাগরিত হইয়া, আপনাকে বিশ্বের একদেশস্থিত যোগ করে; সেইরূপ বৃত্তির অবহাশিশেব প্রভুত জাগরণাদিও আত্মার মায়া মাত্র,—ইহা বিবেচনা করিয়া সেই সেই অবহার সাক্ষী অশচ তত্ত্ব-
 বহাণুত আত্মাকে শরণ করিবে। জীব, শিরাবহায বেরপে আপনার নিজা ও অতীজির সূত্র বৃত্তিতে পারে, তৎসরগে আত্মাই ব্রহ্ম; আনাত্মকে সেই আত্মা বলিয়া জানিবে। নিজা ও জাগরণ—এই উভয় অবহার অনুসন্ধান করিলে, নিজা ও জাগরণে (প্রকাশরূপে) বাহা অজিত হয় এবং বাহা ঐ দুই হইতে বিভিন্ন; তাহা পরম জ্ঞান এবং তাহাই ব্রহ্ম। জীব ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইহা নিশ্চয় হইয়া যে আত্মা হইতে ভিন্ন হয়, তাহাতেই তাহার সংসার; ইহাকে তাহাকে এক সেহু ত্যাগ করিয়া দেহান্তর প্রাপ্ত হইতে হয় এবং একবার মরিয়া আবার মরিতে হয়। ৫২—৫৭। হে রাজনু! মনু্য-ভ্রম,—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের কারণ; এই জন্ম লভ করিয়া যে ব্যক্তি আত্মাকে বৃত্তিতে না পারে, সে স্বজাতি কক্ষাণ প্রাপ্ত হয় না। প্রযুক্তি-মার্গে ক্রেশ আছে এবং তাহা বিপ-
 রীত-কলও হইয়া থাকে; আর নিতুতি-মার্গে কোন ভয় নাই;—
 ইহা বৃত্তিরা পণ্ডিত-ব্যক্তি প্রযুক্তি-মার্গ হইতে শ্রিত হইবেন।

দে মনোরাজ ! সুখলাভ যথবা দুঃখ-মোচনের নিশ্চিত স্ত্রী-পুরুষে
বিবিধপ্রকার ক্রিয়া-কলাপ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে দুঃখ-নিরূপিত
যথবা সুখ-প্রাপ্তি—কিছুই হয় না । বিজ্ঞতাভিত্তিক পুরুষদিগের
এইরূপ কলা-বিপর্যায় এবং সুখ-আনন্দভিত্তিক যথোক্তস্বভাব—
ইহা বুদ্ধিমান স্ত্রীমণ্ডলবর্গের ঐহিক-পারিত্যিক-বিষয় হইতে মুক্ত
ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরিচালিত হইয়া পুরুষ আশ্রিতে ভক্তি-সম্পন্ন হইবে ।
রাজন ! পরমার্থীদিগের জ্ঞান-আধার অতেন্দ্রিয় অতি প্রয়োজনীয় ;
ইহা যোগনিপুণ-বুদ্ধি মনুজগণের সর্বপ্রকারে জানি উচিত । সুখি
যদি অপ্রমত্ত হইয়া আমার এই বাক্য অজ্ঞান-সহকারে ধারণ কর,
তাহা হইলে অতিবেই জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া সিদ্ধ হইবে ।
তরুণের কহিলেন,—অগ্ন্যুত্তর শিখায়া তপস্বা হরি এই প্রকারে
চিত্তকেতুকে বাবাস দিয়া তাঁহার নরকেই তথা হইতে বস্ত্রভাঙ্গি
করিলেন । ৫৮—৬৫ ।

বোড়ন অধ্যায় নবমঃ ॥ ১৬ ॥

সম্পূর্ণতা আধার ।

উদ্যোগে চিত্তকেতুর বৃত্ত-প্রাপ্তি ।

ওকথের কহিলেন,—তপস্বা বসন্ত-বেগিকে অন্তর্ভুক্ত হইলেন,
আকাশচরী শিখার চিত্তকেতু সেই বিকে প্রাণী করিয়া বিচরণ
করিতে প্রমুদ হইলেন । ঐ চিত্তকেতুর বল ও ইচ্ছা-পাটন
অবাহিত ছিল । সুতরাং তিনি লক্ষ লক্ষ বৎসর অনায়াসে অন্ন
করিলেন । তিনি মহাযোগী ; একত্র যুগি ও সিদ্ধ-চারণেরা
তাঁহার তপ করিতে লাগিলেন । কুল-পুরুষের যে সকল প্রধান
প্রধান পঙ্করে ইচ্ছান্নাত্রেই বিবিধ নিষ্কিন্দিত হয়, চিত্তকেতু
কিহাৎকালে তখনো প্রবেশপূর্বক শিখার-বসিতাদিগের ঘাটা
তপস্বা হরির গুণকীর্তন করাইতে লাগিলেন । এক দিবস তিনি,
বিহু-মত্ত তেজোবান শিবানে আরোহণ করিয়া ঘাইতেছেন—এমন
সময়ে দেখিলেন,—তপস্বা গিরিশ, সিদ্ধ-চারণে পরিবৃত্ত হইয়া,
যুগিগণের সভামধ্যে তপস্বতী তপস্বীকে বাহু ধরা লাগিলন করিয়া
কোড়ে লইয়া আছেন । ইহা তিনি দেখিয়া গিরিশের নিকটেই
উপহাসপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“ইনি লোকজ্ঞ সাক্ষাৎপর্ষ-
বতা জীবজন্তু ; ইনি এইরূপে জীব লহিত একত্র হইয়া সভাতে
গ্রহিয়াছেন । ইনি জটাধারী, কঠোর তপস্বী, ব্রহ্মচারী এবং এই
সভার সভাপতি । বাঃ ॥ এদিকে দীচ-ব্যক্তির স্তায় নির্লজ্জ-
ভাবে রমণীকে কোড়ে লইয়াও বসিয়া আছেন । দীচ-
ব্যক্তিরও প্রায় নির্লজ্জনেই জীব লহিত নিশ্চিত হয় ; কিন্তু এই
মহাতপস্বারী, সভামধ্যে জীকে লইয়া রহিরাইছেন ।” ১—৮ ।
হে সুপ ! গভীর-বুদ্ধি তপস্বা মহাশয়ের তাহা জ্ঞান করিয়া হাত
করিলেন,—কিছু বলিলেন না । সেই সভায় যে সকল সভা
উপস্থিত, হিলেন, তাঁহারও তপস্বা তবের অনুবর্তী হইয়া
সকলে নীরব হইয়া থাকিলেন । চিত্তকেতুর ঐ প্রকার সম্বন্ধি-
লাভে অভিযত গর্ভ হইয়াছিল । “আমি জিতেছিন্ন” এইরূপ
অভিমানী, প্রমত্ত চিত্তকেতু, তাঁহার প্রত্যয় না জানিয়া উক্ত
প্রকার বহুতর অপোহিত-বাক্য বলিলেন, পর, তপস্বতী যৌবতরে
কহিলেন, “এ ব্যক্তি কি এখন যৌবনমধ্যে পাতা এবং
অসমিধ হই নির্লজ্জগণের শাস্তিদাতা হওনর প্রকৃত্তি হুনি পদ-
যোগি রক্ষা পর্ব জানেন না । ব্রহ্মপুত্র কৃষ্ণ-সরস্বতীর বর্ষজন্ম
নাই । সপ্তপুত্রের এক কণিল যুগিও রহিছে নহেন ॥ কারণ, সাত-
সজ্জনকারী মহাদেবকে ইহারাও নিবেদন করেন না । অথো

বাঁহার চরণপদ ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের ধোম এবং যিনি পরমধর্ম-
যুক্তি,—এই কজিমাধরাটা, সমস্ত পতিভগণের পাতিভ্যা-ধ্যাতি
বিস্তৃত করিয়া, বসম সেই জগদ্বন্দকে শাসন করিতেছে ;
অতএব ইহার দত্ত করা উচিত । এ ব্যক্তি “আমি
বড়” ভাবিয়া অধিনীত হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং নারায়ণের
পায়স্থল-সমীপে অবস্থিতি করিবার কথোপা ; তাহাতে সাধু-
দিগেরই অধিকার । (এখনি আর ভীত হইলে কি হইবে ?)
বাপু হুকুদি ! পায়স্থলে অহুর-বোধিতে গিয়া জগদ্বন্দ কর ।
তাহা হইলে আর প্রধান ব্যক্তির নিকটে প্রণাম করিতে পারিবে
না ।” ৯—১৫ । ওকথের কহিলেন, যে—তারত । চিত্তকেতু ঐ
প্রকারে অভিযত হওনতে, তৎক্ষণাৎ বিমান হইতে অবরোহণ
করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সতীর প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে
লাগিলেন । কহিলেন, “মাতঃ ! আপনি যে অভিযাণ বিলেন, আমি
শীর অঙ্গলি ধরা তাহা গ্রহণ করিতেছি । দেবতারা মানবের প্রতি
যাচা করেন, সেই মানবের তাহা প্রোক্তন-কণের পূর্বদিত্ত কল ।
জীব অজ্ঞান-মোহিত হইয়া এই সংসারটিকে অন্ন কর্তৃক সর্বদা
সর্বত্র সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; আপনি বা অপর কেহ,
সেই সুখ-দুঃখের কর্তা নহেন । যে ব্যক্তি অজ্ঞ, সেই এ
বিষয়ে আপনাকে যথায় অজ্ঞকে কর্তা বলিয়া মানে । এই
সংসার, গুণ সকলের প্রবাহরূপ ; ইহাতে সাপাই বা কি, অহু-
গ্রহই বা কি ? বর্ষই বা কি, মরকই বা কি ? সুখই বা কি,
দুঃখই বা কি ? এক পরবেশই বাহা ঘাটা প্রাণী সকল এবং
তাঁহাদের বন্ধ-মোক ও সুখ-দুঃখ বহি করিয়া থাকেন ; কিন্তু
তিনি যথ্য বন্দাদিশুত । ১৬—২১ । তাঁহার প্রেম-অগ্রিহ,
জাতি-বহু, পর-আসীয়া কেহ নাই । তিনি সর্বত্র সন্নাম এবং
নিঃসঙ্গ ; সুখেই তাঁহার অহুরাগ নাই, কোথ কোথা হইতে
হইবে । তথাপি তাঁহার মায়া-প্রভাবে জীব যে সকল গুণভোগ
কর করে, তাহাই তাহাদিগের সুখ-দুঃখ, হিত-অহিত, বন্ধ-মোক,
জন্ম-মৃত্যু এবং সংসারের কারণ হইয়া থাকে । হে কোপনে ।
শাপ-মোচনার্থ আশি-শাপনাকে প্রেরণ করিতেছি না । হে সতি !
আপনি আমার উক্তিকে অন্যায় বোধ করিয়াছেন ; আমার সেই
অপরাধ ক্ষমা করুন ।” হে অরিন্দম ! চিত্তকেতু এইরূপে হর-
বৌদীকে প্রেরণ করিয়া নিজ বিমানারোহণে চলিয়া
বেলেন । তাঁহার বিখিত হইয়া দেখিতে লাগিলেন । অনন্তর
তপস্বা কুল সেই সমস্ত দেখি, কৈতা এবং পান্দগণ-সকলে
সম্মুখীকে কহিলেন, “হে সুযোগি ! অহুতকর্তা তপস্বা হরির
দাসাত্ম্যান-শিষ্ণু মহাত্মাদিগের মায়ায়া ও প্রত্যাক করিলে ।
নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কাহারও নিকট ভীত হন না এবং
ধর্ম, যুক্তি ও নরকে সন্নাম প্রয়োজন বোধ করেন । ২২—২৮ ।
পরবেশের লীলাক্রমেরই দেহীদিগের মেঘপ্রাপ্তি এবং তজ্জর
সুখ-দুঃখ, জন্ম-বরণ ও শাপ-অহুরে-রূপ-ধর্ম-লক্ষ হইয়া থাকে ।
বহু সুখ-দুঃখজনের স্তায়, এবং রজ্জ্বো-সর্প-জবের স্তায় (ঐ
সকল সুখ হুখোপিত) ইষ্টানিষ্ট-সোপক পুত্রবের কণিবন্ধ-বৃত্ত ।
তপস্বা বাহুরেণ্যে অজিন্দগুণ : আনন্দবরণ-রমণ্যাতী পুরুষের
উৎকৃষ্ট মোদে কাহারও লক্ষ্য প্রকৃত্ত করন না । আশি : বিবিধি,
সবংসার, মায়, ব্রহ্মপুত্র, সন্নাম্যদি : কবি, প্রধান প্রধান
বেশের,—আরো তাঁহার লীলা : ব্রহ্মপুত্র : কণিবন্ধ : পারি না ।
বাঁহারা কঁহুত : অংগেত : অং হইয়াও : আপনাত্তিরকে পূর্ব : পূর্ব
কিধ বলিয়া মানে, তাহারা : তাঁহার : ব্রহ্মপুত্র : কঁহুত : আশি :
পারিবে ? পুত্র সেই হরির প্রিয় কেহ নাই : ওহু অরিন্দম : কে
নাই ; আশি : কেহ নাই : এক পুত্র : কেহ : আশি : তিনি সকল
হুতের আশু,—এই : শিখিত : তিনি : সমস্ত হুতের প্রিয় : এই

চিত্রকেশুর প্রাত উষার শাপ ।



মহাভাগ চিত্রকেশু, ইহারই প্রিন-অমৃতর। এই চিত্রকেশু শান্ত এবং সর্কর নন্দনশী। আশিত সেই অচ্যুতপ্রিয়; এ কারণ এই ব্যক্তির উপর আমার কোপ জন্মিল না। অতএব যে লোক পুরুষ মহাশয়, নারায়ণ-ভক্ত, শান্ত এবং নন্দনশী, তাঁহাদের কার্যে বিশ্বাস করিত না।" ২১—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজনু! ভগবানু শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবী উমা বিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন এবং সুহৃতিভা হইলেন। বাহা হটুক, প্রতীশাপ-দানে সার্বর্থা থাকিলেও, ভগবন্ত চিত্রকেশু, ভগবতীর ঐ শাপ যে এইরূপ বিনীতভাবে গ্রহণ করিলেন, ইহাই তাঁহার সাধুতার লক্ষণ। তাহার পর চিত্রকেশু দানবী-বোনি প্রাত হইয়া বটীর বনে বক্ষিপাণি হইতে উপস্থ হন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-নন্দন হইয়া বৃদ্ধ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'বৃদ্ধের অমুরবোনি-প্রাপ্তি এবং ভগবানে মতি কি প্রকারে হইল?'—ভগবদ্বার তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। ভগবন্ত-অনুগমনের সাহায্যপূর্ণ মহাশয় চিত্রকেশুর এই পরিভ্রম ইতিহাস শ্রবণ করিলে নন্দন্য সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবে। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে পাজোখান করিয়া ভগবানু হরিকে স্মরণ-পূর্বক দানবভভাবে প্রত্যা-সংহারে এই ইতিহাস পাঠ করিবেন, তাঁহার উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইবে। ৩৬—৪১।

নন্দন অর্থাৎ নন্দন। ১৭৪

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সখিতা প্রভৃতি মেঘপেগের বংশকীর্তন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। সখিতার পত্নী পুষ্টি,—সখিতারি ব্যাক্তি ও ত্রয়োকে এবং অর্ঘিহোত্র, পশুধান, সোমধান, চাতুর্ধীভ-ধাগ ও পপমহাধজকে প্রদান করেন। হে বৃদ্ধ! ভগ্নের ভার্যা সিদ্ধি,—মহিমা, বিত্ত, প্রভু—এই তিন পুত্র এবং সখি: নামে এক সুরপা কন্যা প্রদান করেন। ষাভার পত্নী বৃহ, সিনীবালা, রাক্ষা এবং অমৃত্তি,—বধাক্রমে সায়ং, দর্শ, প্রাত: ও পূর্ণমাসকে প্রদান করেন। বিধাতা, স্বীয় ভার্যা ক্রিয়ার গর্ভে পুরিধা নামে পাঁচ অধি উৎপাদন করেন। বঙ্গপের বনিতা চর্কণী; তাহাৎে কৃত পুত্রকার জন্মগ্রহণ করেন। প্রসিদ্ধি আছে,—বঙ্গীক-সম্বৃত মহাবোপী বাঙ্গালীকও বঙ্গপের পুত্র। বঙ্গ ও মিত্র—উভয়েই উর্কট-দর্শন-বনত: সঞ্জিত বীর্থা হুতে নিকেশ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে অগস্তা ও বনিত রবির জন্ম হইয়াছিল। হে রাজনু! মিত্র, রেবতীর গর্ভে, উৎসর্গ, অরিষ্ট এবং পিল্লনকে উৎপাদন করেন। ১—৬। হে ভাত! প্রভু ইন্দ্র পৌলোমীর গর্ভে ভয়ন্ত, ধনুত এবং বীচুৎ নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন,—ইহা আমার গুণিমাছি। মাদী-বলে বামনরূপে অবতীর্ণ উর্কট-মেঘের কীর্তি মারী পত্নীতে হৃৎংরোক নামে পুত্র হয়; ইহার সোভপ প্রভৃতি পুত্র হইয়াছিল। ঐ বামনপেগের ভণ এবং বীচুৎদি পত্নাৎ কহিব এবং তুমি যে প্রকারে অদিতিতে অবতীর্ণ হন, তাহাও ভগবনরে বর্ণন করিব। অনন্তর তোমার নিকট দিতির

সর্বোৎকর্ষ কল্প-পুত্রদিগের কীর্তন করি। এই বংশে ভগবন্তক
 শ্রীমন্তঃপ্রসাদ এবং বলি উৎপন্ন হন। মহারাজ! দিভির হুই
 সন্তান হয়;—হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক। তাহারা হুই জনেই
 দৈত্যদানবদিগের বন্দনীয় হইয়াছিল। তাহাদের বিবরণ বলিয়াছি।
 জাহ্নব-তনয়া কুম্ভকর্ণী হুইনী, হিরণ্যকশিপু পত্নী ছিল;
 সে সংহাদ, অমৃতকর্ণ, হাঁক এবং প্রহ্লাদ নামে চারিদি পুত্র প্রসব
 করে। সিংহিকা নামী তনীয় ভগিনী, বিপ্রচিতি-দামবের সংসর্গে
 রাহকে প্রসব করে। ৭—১০। অমৃত পান করিতেছিল বলিয়া
 হরি চক্র-ধারা ইহার বস্তক ছেদন করেন। যে রাজন্!
 সংহাদের পত্নী মতি, সংহাদ-সংসর্গে পঞ্চজনকে প্রসব করে।
 হারের ভার্যা ধননী,—বাআপি ও ইবলকে প্রসব করে। অগস্ত্য-
 যুনি অভিধিরূপে উপস্থিত হইলে এই ইবলই কোশলে তাহার
 প্রাপবধার্থে বেষরনী বাআপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল।
 অমৃতহাদের ঔরসে সুর্য্যার গর্ভে শাকল ও মহিব উৎপন্ন হয়।
 প্রহ্লাদের ঔরসে ব্রহ্মার গর্ভে বিরোচন জন্মে। বিরোচনের পুত্র
 যুগি। ঐ বলি অশনার গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। বাণ
 ইহাদিগের লক্ষ্যোষ্ঠ। চলির কীর্তি প্রশংসনীয়; তাহার
 উল্লেখ পূর্বে করিব। বলিনন্দন বাণ, ভগবান্দু গিরিশের ভার্য্যধনা
 করিয়া তনীয় পণ-মধ্যে প্রাণ্ডাক প্রাণ্ড হইয়াছিল। ভগবান্দু শিব,
 পুরপালক হইয়া অস্বাপি তাহার সমীপে বর্তমান থাকেন।
 উনপকাশং মরুক্ষণও ঐ দিভির নন্দন; তাহারা সকলেই
 অশুভক। ইচ্ছ তাহাদিগকে দেখব প্রদান করেন। ১৪—১২।
 রাজা কহিলেন,—ভরো! মরুক্ষণ জন্মদিত্ত অসুর-ভাব
 পরিভাষণ করিয়া, কি প্রকারে ইচ্ছ হইতে দেখব লাভ
 করিলেন? তাহারা কি সংসর্গ করিয়াছিলেন? যে ব্রহ্মন্।
 এই সকল ধবি ও আমি,—আমরা লকলেই ইহা জানিতে
 সক্ষম হইয়াছি; অতএব ইহা আশাদিগের নিকট প্রকাশ
 করিয়া বলুন। হুত কহিলেন,—হে সত্যান শোমক! সপ্তদশী
 বাসনন্দন শুক, বিহুভক্ত রাজার ঐ মিতাকর অর্ধ-মুক্ত বাক্য শাসরে
 অধ্বপূর্কক স্থিরমনে তাহার প্রশংসা করিলেন। শুকদেব
 কহিলেন,—রাজন্! বিহুকে সহায় করিয়া ইচ্ছ, দিভির পুত্রকে
 বধ করিলে, তিনি চিত্ত-শোকোদীর্ণ কোথ প্রজালিত হইয়া চিন্তা
 করিতে লাগিলেন,—“হুয়াজ্ঞা ইচ্ছ কেবল ইচ্ছিন্ন-সুখাসক্ত; তাহার
 ছন্দর অভি কঠিন,—তাহাতে দয়ার লেশ নাই। বা! সেই
 ক্রুর আত্মহত্যা পাপিষ্ঠক ব্যক্তি করিয়া আমি কবে স্নেহে শয়ন
 করিব? প্রভু বলিয়া বিখ্যাত কত শত রাজার দেহ,—তুমি,
 বিষ্ঠা ও ভঙ্গ হইয়া সিরাছে, যে ব্যক্তি সেই দেহের জন্ত জীবহিংসা
 করে, তাহারা স্বর্গ অধগত নহে। কেননা, জীবহিংসা করিলে
 নরক হয়।” ২০—২৫। “ইচ্ছ দেহাদিকেরে নিভ্যা জ্ঞান করিয়া
 পতিশর উদ্ধত-চিত্ত হইয়াছে; যেন তাহার গর্ভহারী পুত্র প্রসব
 করিতে পারি”—এই অভিপ্রায় করিয়া দিভি গুজবা, অমুরাগ,
 বিনয় এবং ইচ্ছিন্ন-সংঘ ধারা অনবরত ভরীর প্রিয়াচরণ ক্রিতে
 লাগিলেন। হে রাজন্! তাবজা দিভি,—পরম ভক্তি, মনোজ্ঞ
 প্রিয়ভাষণ ও সন্মিত-অপাঙ্গ-বর্ষণ ধারা অচিরে স্বামীর মন হরণ
 করিলেন। কল্প জ্ঞানী ছিলেন বটে, কিন্তু মনোজ্ঞা শ্রী তাহার
 মন হরণ করিলে পর, তিনি শ্রী-পুত্রত্ব হইয়া, “তোমার বাহা সফল
 এতিন” বলিয়াছিলেন। শ্রীলোকের কাছে সেরূপ বলা বিচিত্র
 নহে। প্রজাপতি ব্রহ্মা আদ্য প্রাণী সকলকে নিঃসব গেবিয়া
 শীর দেহাঙ্ককে শ্রী করিয়াছিলেন; শ্রীলোক পুত্রবের বৃদ্ধি হরণ
 করে। হে তাত! দিভি ঐ প্রকারে পতিগুজবায় প্রবৃত্ত হইলে, ভগ-
 বায়ু কল্প পরম-ঐত্ব হইলেন এবং একদিন আনন্দ প্রকাশপূর্কক
 সহস্র-বদনে কহিলেন, “হে বামোজ! হে অবিশ্বিতে! আমি

তোমার প্রতি অতিশয় ঐত্ব হইয়াছি; অভিলষিত বর প্রার্থনা
 কর। তর্কী সূত্রিত হইলে, শ্রীলোকের কি ইহকালে, কিপরকালে,
 কোম কামনাই অর্পণ থাকে না। ২৬—৩২। বারীদিগের পতিই
 পরম দেবতা;—ইহা শাসনমত। নরকৃত্তের ছন্দরবানী সেই
 ঐপতি ভগবান্দু বাসুদেবই বাসরূপ-পার্বক্য ধারা পৃথক্কৃত্ত বিবিধ
 দেবমূর্তি ধারণ করিয়া, পুরুষদিগের নিকট এবং পতিরূপ-ধারী
 হইয়া শ্রীলোকের নিকট পূজিত হন। অতএব হে স্নেহগণে! মঙ্গলা-
 ধিনী পতিব্রতা বারীরাণ, পতিকে আশা এবং ঐশ্বর-বোধে পূজা
 করেন। হে ভরে! আমি তোমার সেই পতি; তুমি আমাকে
 ঐদৃশ ভাবে (ঐশ্বর-বোধে) ভক্তিপূর্কক অর্চনা করিয়াছ। তোমার
 মনোবধ পূর্ণ করিব। ইহা মনভীপণের তাপো বচিমা উঠে না।
 দিভি কহিলেন, “ব্রহ্মন্! যদি আমাকে বরদান করেন ত আমি
 একটা ইচ্ছহত্যা অমর-পুত্র প্রার্থনা করি। আমি হুতপুত্রা; ইচ্ছই
 আমার হুই পুত্রের বধ করাইয়াছে।” এই বাক্য অধ্বপ করিয়া বিপ্র
 কল্প উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন এবং পরিভাষণ করিতে লাগিলেন,—
 “অহো! অহা আমার স্নেহৎ অধ্বপ উপস্থিত হইল। হা কষ্ট!
 বিবর ও ইচ্ছিন্ন-সুখে রত হতমতে বোঝিন্দনী মামা আমার
 চিত্তকে বশীভূত করিল। নিরুপায় হইয়া আমাকে নিশ্চয়ই নরকে
 পতিত হইতে হইবে। এই অবলার অপরাধ কি? এ আপনার
 বক্তাবেরই অমৃতধিনী হইয়াছে। আমি স্বর্গাশিন্তিত্ত, আমাকেই
 বিকু! আমি ইচ্ছিন্ন-জর করিতে পারিলাম না। কামিনীপণের
 বদন, শরৎকালীন কমলের ভ্রাম যশোহর এবং বাক্য, করণে অমৃত-
 বর্ষণ করে; কিন্তু ছন্দ, সুরধারের ভ্রাম;—তাহাদের চেই জানিতে
 পারে কাহার লাভা? রমণীরা স্বর্গ-লাভনাভিকালে আপনাদিগকে
 আশ্রয়ের ভ্রাম দেখায়; কিন্তু বস্তক: তাহাদের কেহ প্রিয় নাই;—
 তাহারা অর্ধের নিমিত্ত পতি ও ভ্রাতাকেও মিনষ্ট করিতে পারে।
 বাহা ‘মিব’ বলিয়াছি,—সেই প্রতিশ্রুত-বাক্য নিযা হইবে না
 এবং ইচ্ছেরও বধ অমৃত্তিত্ত; অতএব একপে একপ উপায় অধ-
 লখনীয় (অর্থাৎ বৈকল্যরত উপদেশ দিই)।” হে ব্রহ্মনন্দন! ভগবান্দু
 মরীচিন্দনর এইরূপ চিন্তা করত কিঞ্চিৎ রূপিত হইয়া আপনি
 আপনার নিদ্যা করিতে করিতে কহিলেন, “ভরে! যদি তুমি
 সংবৎসর পর্য্যন্ত যথাবিধি এই ব্রত ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে
 তোমার ইচ্ছহত্যা পুত্র জন্মিবে; কিন্তু বিধির ব্যত্যয় হইলে ঐ পুত্র
 (ইচ্ছহত্যা না হইয়া) দেবগণের বন্ধু হইবে।” ৩০—৪৫। দিভি
 কহিলেন, “এতো! আমি ঐ ব্রত ধারণ করিব; উহাতে যাহা
 বাহা আবশ্রুক, বাহা বাহা ঐ ব্রতের হানিকর এবং বাহা বাহা
 উহাতে নিবিষ্ট রম,—ভৎসমুদ্র উপদেশ করিতে আজ্ঞা চটক।
 কল্প কহিলেন, “ব্রহ্ম হইয়া কোম প্রাণীর হিংসা করিবে না;
 কাহারও প্রতি আক্রোশ করিয়া শাপ দিবে না; মিথ্যা-বাক্য
 কহিবে না; নধ ও রৌম ছেদন করিবে না; অমঙ্গল্য ভ্রবা শর্শ
 করিবে না; জলমধ্যে অধেশপূর্কক স্নান করিবে না; ক্লুস্ত হইবে
 না; হুর্কনের সহিত সত্কাণ করিবে না; অর্ধোত্ত বদন পরিধান
 করিবে না; একবার যে দালা ধারণ করা হইয়াছে, তাহা পুনরাগ,
 ধারণ কবিবে না; উচ্ছিন্ন, পিপীলিকা, সূচিত অম, আদিব্যক্ত
 অন্ন, পুত্রানীত অম অথবা রক্তশলা-দুষ্ট অম ভোজন করিবে না;
 অঙ্গলি ধারা জল পান করিবে না। উচ্ছিন্ন অবহার; আচমন না
 করিয়া; সন্ধ্যাকালে কেশপাণ আশুদায়িত্ত করিয়া; বিনা ভূষণে;
 বাক্য-সংঘ না করিয়া; অথবা অনাহুতদেহা হইয়া; বহির্দেশে
 বিচরণ করিবে না। পাগপ্রকালন না করিয়া; অপবিত্র অবহার;
 তরুণম আর্জ থাকিবে; উত্তরশিরা হইয়া; পশ্চিমশিরা হইয়া;
 অস্তের সহিত; উল্লঙ্গ হইয়া; অথবা উত্তর সন্ধ্যাতে পরম
 করিবে না। ৪৬—৫১। ধোত বদন পরিধান করিবে; পতি

ও নকল-নকল-সংযুক্ত হইয়া প্রথম-তোতারের পূর্বে গো, বিধি এবং লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে ; স্ত্রীদিগকে গন্ধ-মাল্য বসন-ভূষণাদি উপহার দিয়া পূজা করিবে : পতির অর্চনা করিয়া "তাহার" সেবা করিবে ও তাহাকে আপনার গর্ভর মনে করিবে। যদি লংবৎসর দিক্বিয়ে এই পুংসবন-ব্রত-পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইচ্ছা হস্তা পূত্র জন্মিবে। রাজন্! মহামনা দিতি "এইরূপই করিবে" বলিয়া স্বীকার করিয়া কৃত্তপ-সংসর্গে গর্ভধারণ এবং ব্রতগ্রহণ করিলেন। হে মানব! মাতৃদেবতার এই অভিজ্ঞার জ্ঞানিতে পারিয়া, বার্ষিকী ইচ্ছা আশ্রয় হইয়া পিতার গুণগ্রহণ করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ বন হইতে কল, হুগ, বজ্রকাঠ, হুশ, পুঞ্জ, পুশ, অস্থুর, বৃত্তিকা এবং জল বৎসরময় আহরণ করিয়া গিহেন। ৫২—৫৭। হে রাজন্! বাঘ যেমন যুগ্মদিককে বন্ধনা করিবার নিমিত্ত কখন কখন শয়ন করিয়া ধারণ করে,—ব্রতজিহ্ন পাইবার বাননার দেবরাজ সেইরূপ কপট-নাগু-বেশ ধারণপূর্বক ব্রতহা দিতির সেবা-গুণগ্রহণ করিতে লাগিলেন। হে মহীপতে! দেবরাজ তৎপর হইয়া থাকিলেও তাহার কোনও ব্রতজিহ্ন দেখিতে পাইলেন না; স্তত্রাং ইহাতে, কিরূপে নকল হইবে—ভাবিয়া আবুল হইলেন। বিধির বিড়ম্বনা বশতঃ দিতির যৌহ উপস্থিত হইল; ব্রতচরণে কাভর হওয়ার একদা দিতি নক্সার সময়ে উচ্ছিন্ন অবস্থার আচমন ও পানপ্রাকালন না করিয়াই নিদ্রাভিজুত হইলেন। যোগেশ্বর ইচ্ছা অবকাশ পাইয়া যোগমার্য-বলে নিদ্রাভিজুত অচেতন দিতির উদরে প্রবেশিত হইলেন। অমন্তর ইচ্ছা বন্ধ হারা দিতির সূৰ্য-বর্ষ-গর্ভর সন্তানকে সাতখণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। বালক রোদন করিতে থাকিলে, ইচ্ছা "রোদন করিও না" বলিতে লাগিলেন এবং পুত্ররাজ প্রত্যেক খণ্ডকে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। মরুৎগণ ছিন্ন হইতে হইতে অগ্নিযক্ষনপূর্বক দেবরাজকে বলিতে লাগিল, "হে ইচ্ছা! কেন আমাদিগকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছ, আমরা মরুৎগণ, তোমার জাত।" ৫৮—৬০। ইচ্ছা কহিলেন, "ভীত হইও না; তোমার আমার জাত, তোমাদের সহিত আমার অস্ত্র তাব নাই;—সপ্তদলে বিতক্ত মরুৎগণকে আমি নিজের পার্শ্ব করি।" হে রাজন্! দিতির গর্ভ, বন্ধ হারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইলেও, স্ত্রীনিবাসের অস্থকম্পায়—যেমন অর্থধারার ব্রত্মরে আহুত হইয়া তুমি বিনষ্ট হও নাই, সেইরূপ ঐ গর্ভের বিনাশ হইল না। কেননা, পুত্রব একবার মাতৃ আদি-পুত্রব হরির অর্চনা করিলে, তাহার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। দিতি ত প্রায় এক বৎসর তাহার আরাধনা করেন। সেই মরুৎগণ, মাতৃদেব পরিভ্যাগপূর্বক ইচ্ছার সহিত-স্থিত হইয়া পক্ষাশয় দেবতা হইলেন। তৎসময় হরি তাহাদিগকে সোমপানী করিলেন। দিতি নিদ্রা হইতে উঠিয়া, ইচ্ছার সঙ্গে শিশুসন্তানদিগকে দেখিলেন; তাহাদিগের প্রভা অধির ভ্রাম। তর্কশনে দিতির সন্তোষ জন্মিল। অমন্তর ইচ্ছাকে কহিলেন, "বৎস! আমি, আদিভ্যাগের ভয়া-বহ অগত্য-কামনা করিয়া হুস্তর ব্রত আচরণ করিতেছিলাম; একদা পুত্র হয়—আমার এই সন্তান ছিল; উনপক্ষাশয় পুত্র কি প্রকারে হইল? হে পুত্র! এ বিষয় যদি তোমার জ্ঞান থাকে, যথার্থ বল,—মিথ্যা কহিও না।" ৬১—৭০। দেবরাজ কহিলেন, মাতঃ! আমি আপনার ঐরূপ চেষ্টা জ্ঞানিতে পারিয়াই নিকটে বাসিয়াছিলাম; অন্য অবকাশ প্রাপ্ত হইয়া গর্ভ ছেদন করি-মাছি। বাহার বুদ্ধি বার্ষিকীময় উৎপন্ন, সে বর্ষের দিকে দৃষ্টি করে না। আমি প্রথমে আপনার গর্ভ লগুৎও করি। কর্তন করি, তাহাতে অর্ধে সাতদী রম্যা হয়। পরে সেই লগুৎওর প্রত্যেককে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলাম। কিন্তু বধন সেবিলাম,

তাহাতেও ঐ সাত হুস্তর মরিল না, তখন আতর্ভা-গর্ভনে নিস্তর করিলাম,—আপনি মহাপুত্রব তৎসময়ের আরাধনা করিয়া আস্থ-বন্দিকী কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে সন্তান ব্যক্তি নিকার হইয়া তৎসময়ের আরাধনা করিতে বস্ত করেন,—মোক পর্য্যন্তও অভিজ্ঞা করেন না, তাহার অভিশপ্ত বার্ষিকী। অধ্যাক্রম-নিক আত্মবস্ত্রণ সেব জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া কোন বিজ্ঞ-ব্যক্তি বিষয়ভোগ প্রার্থনা করে? বিষয়ভোগ ত নরকেও আছে। হে মাতঃ! আমি অজ; আমার হুর্জমতা কমা করন; তাগক্রমে আপনার গর্ভ যুত হইয়াও পুত্ররাজ উদ্ভিত হইয়াছে।" শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! তৎসময়ের দিতি গুণগ্রহণে আশ্রয়িত হইয়া অস্থমতি প্রদান করিলে, ইচ্ছা তাহাকে প্রদান করিয়া মরু-লগ্ন-সমভিব্যাহারে বর্ষে গমন করিলেন। মরুৎগণের এই সমস্ত মঙ্গলময় জন্ম-বিবরণ তোমার অর্থে বর্ণন করিলাম, আর কি কহিব? ৭১—৭৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৮।

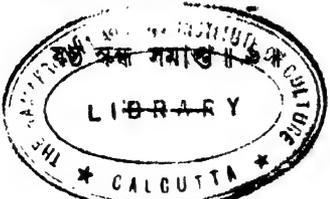
একোদশবিংশ অধ্যায়।

দিতি-পালিত ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ।

রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আপনি যে পুংসবন-ব্রতের বিষয় কীর্তন করিলেন,—বাহাতে তৎসময় বিহুর প্রসন্নতা হয়,—তাহার বিস্তৃত বিবরণ অবগত হইতে বাসনা করি। শুকদেব কহিলেন,—অগ্রহারণ মাসের গুরা প্রতিপদে রমণী, খীর স্বামী অস্থজা লইয়া সর্ককামপ্রদ পুংসবন-ব্রত আরম্ভ করিবে। মরুৎগণের জন্ম-বিবরণ জ্ঞান, ব্রাহ্মণগণের অস্থমতি গ্রহণ, স্নান এবং দস্তধাবন করিয়া, গুর-অলম্বার ও গুরবধ ধারণ করিবে। প্রথম ভোক্তার পূর্বে লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে;—হে পূর্বকাম! একমাত্র তুমিই সকল বিষয়ে সমর্থ; যেহেতু, তুমি নিরগন্ধ : তোমাকে মমকার। মহাবিশুতির অধীশ্বর সর্কসিদ্ধিপ্রদ তোমাকে মমকার। হে ঈশ! দমা, ঠেৰা, তেজ, সামর্ধ্য, মহিমা ও অস্ত্র সর্কগুণ তোমাতে যথোচিত বর্তমান আছে; এই কারণে তুমি জগদ্বাসু এবং প্রভু। হে মহামায়ে! হে বিহুপতি! মহাপুত্রব মার-গণের সকল লক্ষণই তোমাতে আছে। হে মহাভাগে! আমার প্রতি ক্রীতা হও। হে লোকনাথ! তোমাকে মমকার করি। ১—৬। তৎসময়ের সমাধিত হইয়া মহামুতা মহাবিশুতি-পতি তৎসময় মহাপুত্রবকে ও মহাবিশুতি সকলকে মমকার করি এবং তাহাদিগের নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করি—প্রতিদিন এই ময় হারা বিহুর আবাধন, পান্য, আচমনীয় জল, অর্ঘ্য, স্নানীয় তল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুশ, হুগ ও দীপাদি বিবিধ উপ-চার প্রদান করিবে। তাহার পর অসিহাপনপূর্বক তৎসময় মহা-পুত্রব মহাবিশুতি-পতিকে উদ্দেশ করিয়া "ঐ নমঃ"— এই ময় বলিয়া ঐ সন্তান উপহারের অংশিষ্ট অর্ঘ্য হারা হতাশনে যোগদী আহতি দিবে। লক্ষ্মী এবং বিহু উভয়েই বরপ্রদ ও মঙ্গলকর। যদি সমুদায় সম্পত্তি কামনা কর ত ইহাদিগকে ভক্তিপূর্বক বিজ্ঞা পূজা করিবে। আর ভক্তি-বিনয়ভিত্তে তুমিতলে দত্তব্য প্রণত হইবে। দশবার ময় জপ করিয়া এষ্ট স্তোত্র পাঠ করিবে,—"তোমরা উভয়ে বিধের প্রভু এবং জগতের পরম কারণ; ইনি লক্ষ্মী, হুর্জমতী এবং হুর্জীর মার্যশক্তি; আর তুমি ইহীর অধীশ্বর সাক্ষ্য পরমপুত্রব। তুমি সমস্ত বজ্র, ইনি ইচ্ছা (বজ্রনিষ্পাদক কার্যবিশেষ); ইনি ক্রিয়া,—তুমি কলভোক্তা; ইনি গুণপ্রকাশ,—তুমি গুণের প্রকাশক এবং ভোক্তা; তুমি

বাৰতীয় দেহীৰ আত্মা,—লক্ষী—শরীর, ইঞ্জিন এবং প্রাণ; ভগ-
বতী—নাম ও রূপ,—তুমি তাহাৰিগের প্রকাশক এবং সাক্ষর;
তোমরা জিলোকের বরদ এবং পরমেশ্বর—ইহা বেদন সত্য, যে
পবিত্রকীর্তে! সেইরূপ আমাকে মহাশয়ল সকল দত্তা বলিয়া
প্রতীয়মান হউক। ১—১৪। হে রাজন্! এই প্রকারে লক্ষী
ও বরদ লক্ষীপতির স্তব করিয়া নিবেদিত উপহার সকল সেহান
হইতে নিঃসারিত করিবে। পরে আচমনীয় প্রদানপূৰ্বক অৰ্চনা
করিবে। তখনস্তর ভক্তিমন-টিতে পুন্দরায় স্তোত্র ধারা স্তব ও
বজ্রোচ্ছিত আত্মপূৰ্বক পুন্দরায় পূজা করিবে এবং পরমভক্তি-
মহকারে ঈশ্বর-বোধে আপনার স্বামীকে তত্তৎ প্রিয়তম প্রদান-
পূৰ্বক ভজনা করিবে। পতিও প্রেমবান্ হইয়া, স্বয়ং পত্নীর
অনু-বিন্দন সকল কাৰ্য্যই আনুভব করিবেন। হে রাজন্! কোন
কৰ্ম, জী-পুলবেৰ মধ্যে একজন করিলেও, হুই জনের করা হয়।
অতএব পত্নী যদি এই ব্রতচরণে অবোগ্যা হয়, তাহা হইলে
পতিই সমাহিত হইয়া উহা করিবেন। হে রাজন্! ভগবান্
বিস্ময় এই ব্রত ধারণ করিয়া (সমাপ্তির মধ্যে) কোনরূপে বিচ্ছেদ
করিবেন না,—নিয়মহা হইয়া প্রাতিদিন ভক্তিপূৰ্বক ত্রাঙ্গণ এবং
সখ্যা জীমিগকে মালা, গন্ধ, পুঞ্জোপহার ও অলঙ্কার দিয়া অৰ্চনা,
এবং ভগবানের আরাধনা করিতে হয়। অমন্তর আরাধা-মেবকে
ঈশ্বর নিজধামে বিলম্বন দিয়া, পূৰ্বক ঈহাকে যে বস্তু নিবেদন
করা হইয়াছিল, তাহা আত্মবিস্ময় ও সৰ্বকাম-সমুক্তি-হৃদ্বির
নিমিত্ত কিঞ্চি ভোজন করিবে। এই প্রকারে পূজার অমৃতান-
পূৰ্বক বাসন মান যাপন করিয়া কান্তিক মাসের শেষ দিনে উপবাস
করিবে। ১৫—২১। রাত্রি প্রভাত হইলে, পরদিন আচমন-
পূৰ্বক জীক্কের অৰ্চনা করিয়া পাকযজ্ঞ-বিদি-অনুসারে হুঞ্চপক
সমুত্ত চকু ধারা স্বামী দানশশী আহুতি প্রদান করিবেন। অমন্তর
বিজ্ঞপণের কবিত আশীর্বাদ মন্তক পাতিয়া গ্রহণ এবং ভক্তিপূৰ্বক
মন্তক অমনত করত প্রাণা করিয়া ঈহাদিগের অসুসতি-ক্রমে, সেই
চর ভোজন করিবেন। তদনন্তর আচার্য্যকে অর্ঘ্যে করিয়া, বাক্য
সংযমপূৰ্বক বন্ধু-বাক্যবের সহিত পত্নীর নিকটে গিয়া, ঈহাকে
সংপূত্র ও সৌভাগ্যপ্রদ সেই চকু-শেষ দান করিবেন। হে
রাজন্! এই বিস্ময়ত বধ্যমিধি পুঞ্জে আচরণ করিলে,
অভিলষিত বন্ধ লাভ করে এবং জীলোক ঈহাৰ অমৃতান করিলে
তথারা সৌভাগ্য, সম্পদ, সম্ভান, অবেশব্য, বশ ও গৃহ প্রাপ্ত
হয়। আর কুমারী,—সমগ্র-সুলক্ষণ-সম্পন্ন পতি এবং স্বামী,
নিপাণ-পতি লাভ করে। স্বতবৎসা—জীবৎপূত্র প্রাপ্ত হয়;
হুৰ্ভগা রমণী,—ধনেশ্বরী ও সৌভাগ্য-শালিনী হয় এবং বিরূপা
জী,—মনোহর রূপ প্রাপ্ত হয়। রোগী,—প্রধান রোগমুক্ত এবং
ইঞ্জিন-পাটবয়ুক্ত হুহবেহ প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি আক্যাদিক-
জাতি-কালে এই উপাখ্যান পাঠ করিবে, তাহার পিতৃপণের
এবং দেবপণের অনন্ত-ভক্তি লাভ হয়। হোনাযনানে হুভভোজী
হভাশন, হরিজিহা লক্ষী এবং হরি,—এই তিন জনেই সন্ত
হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ করিবেন। রাজন্! বরলক্ষণের এই
পূণ্যপ্রদ ও মহৎ অমৃতভোক্ত এবং বিস্তার মহা-ব্রত-বিবরণ সৌখ্য
নিকট কবিত হইল। ২২—২৮।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১১



সপ্তম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

হৃদিগিরি ও নারদের কথোপকথন।

রাজা হৃদিসেন,—রাজন্! ভগবান্ স্বয়ং সৰ্বভূত লক্ষণী, সৰ্ব-
ভূতের প্রিয় ও সূহৃৎ। তিনি ইঞ্জের নিমিত্ত লক্ষন-সর্পার ভায়
দৈত্যদিগকে সংহার করিলেন কেন? সাক্ষাৎ পরমানন্দ ঈহাৰ
স্বরূপ; সূহৃৎগণে ঈহাৰ প্রয়োজন ছিল না। তিনি নিৰ্ভয়, সূতর্য্য
অসুরদিগের নিকট ঈহাৰ ভয় নাই; অতএব বিবেচন হওয়া
অসম্ভব। হে মহাভাগ! বারামণের ভণের প্রতি আনাদিগের এই
প্রকার নন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ইহা নিরাকরণ করা
আপনার উচিত। কবি কহিলেন,—মহাভাগ! উত্তম প্রস করিয়া-
ছেন। হরির চরিত্র অসুভূত;—হরির ভক্ত প্রজ্ঞানের মহাভাগ
বিস্ময়ভক্তি-হৃদ্বির হেতু। নারদাদি ঋষিগণ সেই পরম-পবিত্র
প্রজ্ঞান-মহাভাগ্য গান করিয়া থাকেন। আমি, কুলধোপায়ন মুমিকে
নমস্কার করিয়া হরিকথা কহিব। ভগবান্,—প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন
ও নিৰ্ভয়, অতএব ঈহাৰ রাগ-বোষাদির কারণ নাই;—শরীর ও
ইঞ্জিনাদি নাই বটে, তথাপি তিনি স্বীয় মারোত্তম আভ্রম করিয়া
বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১—৬। লক্ষ, রজঃ, এবং তন,—
এই তিন স্তম প্রকৃতির;—আত্মার নন্দে। রাজন্! এককালেই
ইহাদিগের হাল বা হৃদ্বি হয় না। সমস্তগণ নিজ হৃদ্বিকালে,
বেশতা ও ঋষিগিরিগের মেহে প্রবেশ করিয়া ঈহাদিগের হৃদ্বি-সাধন
করে; রজোত্তম নিজ হৃদ্বি-সময়ে, অসুরদিগকে এবং তনোত্তম
কালের অসুখানী হইয়া নিজ হৃদ্বি-সময়ে, রাক্ষসদিগকে-ভজনা
করে। যেমন তেজ প্রকৃতি বস্তু, কাঠাণি-রূপে নানারূপে প্রকাশ
পায়, সেইরূপ পরমাশ্বাও নানারূপে নানারূপে প্রকাশ পায়;—
মেহ হইতে তিম বলিয়া বোধ হয় না। পতিভগণ (কাৰ্য্যদর্শন
করত মতাব-কর্মাণি-বাদ নিবেশপূৰ্বক) বিচার করিয়া আত্ম
আত্মকে জানিতে পারেন। পরমেশ্বর বধন শরীর হৃদ্বি করিতে ইচ্ছুক
হয়, তখন আপন মায়ী দ্বারা রজোত্তমকে পৃথক করেন। বধন
তিনি ঐ সমস্ত বিবিধ শরীরে জীড়া করিতে অভিলষাণী হয়, তখন
সমস্তগণকে নির্বাণ করেন, আর সেই সকল শরীর সংহার করিতে
ইচ্ছা করিয়া তনোত্তম হৃদ্বি করেন। হে নরেন্দ্র! ভগবান্ প্রকৃতি-
পূরণকে নিমিত্ত করিয়া বাহা করেন, তাহা অমোঘ। এই যে
প্রকৃতি, পুষ্ণবের সূহান হইয়া বিচরণ করিতেছে, ঈশ্বরই তাহাকে
হৃদ্বি করিয়াছেন। রাজন্! এই সে কাল, সমস্তগণেরই হৃদ্বিলাভন
করিতেছে;—এই কারণে মহাশয়া সুবিশিষ্ট ঈশ্বরও সমস্তগণ-প্রধান
দেবগণকে বর্জিত এবং রজস্বলোত্তম-প্রধান বেদ-প্রতিষেধী অসুর-
বিশ্বকে বিনাশ করেন। ৭—১২। হে রাজন্! অজাতশত্রু
(হৃদিগিরি) মহাভাগে (রাজসুহ বজ্জ) প্রস করিলে পর, দেববি সন্ত
হইয়া পূৰ্বক এই বিঘ্নেই এক ইতিহাস বলিয়াছিলেন। রাজন্!
তেদিরাক, ভগবান্ বাসুদেবের সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলেন।—রাজসুহ-
যজ্ঞহলে এই অসুভূত স্যাপার বিরুদ্ধে করিয়া পাপ্ণবনন রাজা
হৃদিগিরি নিমিত্ত-চিন্তে সত্যানীম দেববিকে ইহা জিজ্ঞাসা করি-
লেন; হৃদিগিরি জবণ করিতে লাগিলেন। হৃদিগিরি কহিলেন,
"বহো! ইহা স্বতীয় আত্মবোধের বিঘ্ন-বে, এতদুত্তম স্তমগণের
পক্ষেও পরম-তত্ত্ব বাসুদেবের সায়ুজ্য লাভ হুৰ্ভট, কিন্তু তেদিরাক
শত্রু হইয়াও তাহা লাভ করিলেন। হে মুনে! ভগবানের

নিদা করিয়াছিল বলিয়া বেণ-রাজাকে বিজয়ন নরকে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু পাণিষ্ঠ নমস্বয়ং-তন্ত্র এবং হৃষিকি নমস্বয়ং, বর্ষকুটী বাক্য উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করিয়া অবধি অন্য পর্বাৎ গোবিন্দে বেণ করিয়া আনিতেছিল। ইহার, অবিদ্যাপি পরম্পর বিশ্বর প্রতি বারংবার কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছে, তথাপি যে ইহা-দিগের জিজ্ঞাস্য কৃত হইল না এবং ইহার। বোর-নরকে নিপাতিত হইল না—আমরা সকলেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। এই সময় লোকের সমক্ষে তাহার। কিরণে স্পর্শ-স্বরূপ সেই ভগবানের সাগুজ্য প্রাপ্ত হইল? যেমন বায়ু বারা দীপশিখা সলিত হয়, সেইরূপ এই ঘটনার আচার মুক্তি অধির হইয়াছে। এ বিষয়ে কোন অতীত আতর্ঘ্য কারণ আছে; আপনি সর্ভজ; আপনাকে তাহা বলিতে হইবে।” ১৩—২০। গুরুদেব কহিলেন,— “তথাবান্ নারদ-ঋষি, রাজা যুধিষ্ঠিরের সেই বাক্য জ্ঞাপন করত হুই হইয়া উহাকে লক্ষ্যধনপূর্কক কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন; সত্য হাবতীর ব্যক্তিগণ গুণিতে লাগিল। নারদ কহিলেন, “রাজন্। নিদা-ভক্তি এবং সংকার-তিরস্কার অসুভব করিবার নিমিত্ত প্রকৃতি ও পুত্রবের অধিবিক বশত; শরীর নির্ধারণ হইয়াছে। পৃথিবীপতে। সেই দেখে অভিমান থাকতে প্রাণী-দিগের ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ বৈবন্ধ্য; এবং সংসারে বৈবন্ধ্য-নিবন্ধন পীড়ন, তাড়ন এবং নিদা হইয়া থাকে। যাহাকে সেই অভিমান, তাহার বিনাশে প্রাণিনগণেরও মাপ হয়। কিন্তু ঈশ্বর অধিতীয় এবং সকলের আত্মা; তাহার এইরূপ অভিমান নাই; সুতরাং পীড়াকরনা কিরণে হইতে পারে? তবে তিনি তিষ্ঠার্ধ অপরের দত্ত করেন বটে। অতএব অতিশয় শক্ততা, ভক্তিযোগ, তন, স্নেহ বা অভিমান,—যে কোন উপায়ে তাহাকে চিন্তা করিবে। এই সময় উপায় বরতীত তাহাকে কোনরূপে সাক্ষাৎ করা যায় না। মনুষ্য, শক্ততা দ্বারা মেরণ তখন হইতে পারে, ভক্তিযোগ দ্বারা মেরণ পারে না,—ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা। ২১—২৬। কীট (ডেলা-পোকা) ভিত্তিবিবরে জমর (কাট-পোকা) কর্তৃক রক্ত হইয়া যেন এবং জরক্রমে তাহাকে মরণ করত অমর-স্বরূপ হয়। মনুষ্য, এইরূপ মায়ামানব সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভগবান্ জীকৃককে শক্তভাবে চিন্তা করিলেও, এ চিন্তাঘলে নিম্পাপ হইয়া ভবীর মরণপতা লাভ করে। কাম, মেঘ, ডন, স্নেহ অথবা উপবৃত্ত ভক্তি বশত; ঈশ্বরের মনোনিবেশ করিয়া গনকে কামাদি-জন্ত পাপ হইতে মুক্তি-লাভানন্তর তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিভো! কাম বশত; গোপিকাগণ, তন বশত; কল; মেঘ বশত; চৈত্যাগ্রভূক্তি মূপতিগণ; সন্থ বশত; বৃক্ষিৎ-শীরগণ; স্নেহ বশত; ভোমরা এবং ভক্তি বশত; আমরা উহাকে পাইয়াছি। কিন্তু বেণ এই পক্ষিগ উপায়ের কোন উপায়েই কৃক-চিন্তা করে নাই। অতএব যে কোন উপায়েই হটুক, কৃক মন নিবেশিত করিবে। হে পাণ্ডব! তোমাদিগের মাতৃবনের (মাতত ভাই) পিতৃ-পাপ এবং বৃত্তবন্ধ—এই দুই জনেই বিহ্বল প্রধান পাম। ইহার। জ্ঞানশায়ে পমচূত হয়।” ২৭—৩২। যুধিষ্ঠির কহিলেন, “যে শাপ বিহ্বলতাকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে শাপ কিরণ এবং কাহার? হরিতকরণের জ্ঞান-কথাটা যেন বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না! গন-সম্বন্ধ শরীরধারী বৈকুণ্ঠপুর-বাসীদিগের, প্রাকৃত-বেহ ইঞ্জির-প্রাণের সহ-সম্বন্ধ নাই। কিন্তু তাহার। কিরণে প্রাকৃত-বেহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইলে, তাহা আপনাব-বলা উচিত।” নারদ কহিলেন, “একদা ব্রহ্মসমর সন্থবে প্রভৃতি কপিগণ শ্রীকৃষ্ণন পর্বাটন করিতে করিতে বনুজ্ঞানকে বিহ্বলোকে উপস্থিত হইলেন। তাহার। পূর্কজাত মরীচিপ্রভৃতি কপিগণেরও অগ্রজ; কিন্তু সেখানে পক্ষবর্ষী বা মনুবর্ষী-বালকের দুলা এবং উলঙ্গ। দুই জন দার-

পাল তাহাদিগকে বালক তাবিয়া প্রবেশ করিতে বারণ করিল। তাহার। স্থপিত হইয়া এইরূপ শাপ দিলেন,—‘তোরা দুই জন ব্রহ্ম-তনোবর্জিতক অধুস্বয়ং-পাদময়ন বাস করিবারও উপযুক্ত নহিস্; তোরা বিরোহ ও পাণিষ্ঠ;—এহান হইতে শ্রীম অসুর-যোগিতে জয়গ্রহণ করু।’ এইরূপ শাপপ্রদ হইয়া তাহার। স্বহান-চূত হইতে লাগিল। তখন মনুষ্য-কপিগণ পুনর্কীর বলিতে লাগিলেন,— ‘জির-জন্মের পর আবার স্বহান প্রাপ্ত হইবি।’ ৩৩—৩৮। তাহার। বিস্তির পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল। তাহার। দৈভ্য-মানবদিগের প্রধান ছিল। ক্রোড়ের নাম হিরণ্যকশিপু এবং কবিরের নাম হিরণ্যাক ছিল। হরি, বিবেকরণ বারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে এবং পরী-উদার-সময়ে বরাহমূর্তি বারণ করিয়া হিরণ্যাককে বধ করেন। হিরণ্যকশিপু, স্বীয় পুত্র হরিতক প্রজ্ঞাদকে হত্যা করিতে অভি-মানী হইয়া, তাহাকে বৃত্ত্যজনক মানাধি বরণা দেখে। সর্ক-চুতের আত্মস্বরূপ শান্ত ও সন্দর্শা প্রজ্ঞাদকে ভগবানের তেজ আঘরণ করিয়া রাখিয়াছিল; সুতরাং বিবিধ উপায়েও তাহাকে বধ করিতে পারিল না। তৎপরে তাহার। বিজয়বার গুরসে কেশিনীর গর্ভে রান ও কৃতকর্ষ মাঠে রাক্ষ হইয়াছিল। তাহার। সময় লোকের অশান্তিকর হইয়া উঠে। তখন ভগবান্ রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাপ-মোক্ষার্থ তাহাদিগকে নিহত করেন। প্রভো! দুনি মার্কণ্ডেয়-প্রস্থবাং রাম-পরাক্রম গুণিতে পাইবে। আবার তাহার।ই হইজন এমন কজিবহুলে তোমার মাতৃবনের পুত্র হইয়া উপায় হয়। মনুষ্য কৃক-চক্রাঘাতে নিম্পাপ হইয়া শাপমুক্ত হইল। সেই বিহু-পার্ধনয়ন বহদিন বৈরভাবে কৃককে যে একাগ্রচিত্তে ধান করিতেছিল, তাহার কলেই তাহার। অচ্যুতের সাগুজ্য প্রাপ্ত হইয়া হরি-সরিধানে গমন করিল।” যুধিষ্ঠির কহিলেন, “মহাত্মা গির-পুত্রের প্রতি হিরণ্যকশিপুয় কেন বিবেচ হইয়াছিল, প্রজ্ঞাদই বা কি কারণে জীকৃকে একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলেন,—হে ভগবন্। তাহা তুমার বিকট বলুন।” ৩১—৪৭।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপু কর্তৃক আত্মপুত্রগণের শোকাপনোদন

নারদ কহিলেন, “হে রাজন্। দেবতাদিগের মঙ্গল-সাধনার্ধ ভগবান্ বরাহ-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, হিরণ্যকশিপুয় আত্ম হিরণ্যাককে নিহত করিলে, এ দামন শোকে ও রাবে মাতিশয় সন্তপ্ত হইল এবং ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারংবার আপনার গুণী-ধর-সংশন এবং কোপোদীর্ঘ দুই চক্ষু বারা রোষাধির ধূমে ধূম্বর্ন মতোমতল বিলোকন করিতে লাগিল। করালদংষ্ট্রা, উগ্রদৃষ্টি ও ক্ষুদ্রী-যোগে তাহার মূমতল মুস্কন্ধ হইয়া উঠিল। সে মূল উদ্যত করিয়া নভাসম্বো দানবদিগকে কহিল, ‘হে দৈভ্য-মানব নকল! হে বিহ্বল! হে জ্ঞাক! হে শবর! হে শক্তবাহো! হে হরগ্রীব! হে মনুতে! হে পাক! হে ইবল! হে বিপ্র-চিত্তে! হে পুরোধায়! হে শরুদাধি দানবগণ! তোমরা আমার বচন জ্ঞাপন কর এবং অনন্তর ভগদ্রূপ কার্য কর,—বিদ্যাপ করিও না। ১—৫। কৃক-শক্তগর্গ আবার গির ও পরম স্তম্ভ লহোদগকে বিনষ্ট করিয়াছে। তপস্যানু হরি সর্ভজ সম বলিয়া আত্মপরিচয় যেন সত্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিশ্চিত করিয়া আমায়ের এ সকল শক্তর লহায়তা করিয়াছেন; অতএব হরির একনে আর সে শক্ত্য নাই। বদিও তিনি স্তম্ভ ও তেলোমর, তথাচ মারা বশত; বরাহরূপী হওমাতে একনে

বালকের স্ত্রীম অবাধিত-চিত্ত হইয়াছেন;—যে উপাসনা করে, তিনি তাহারই অঙ্গুত হইয়া থাকেন। আমি এই স্বীয় মূল ধারা তাহার প্রীতি নির্ভর করিয়া তদীয় রুধিরে রুধিরপ্রিয় আভার তর্পণ করিব; তাহা হইলেই আমার মনোবাণী দূরীভূত হইবে। আমি আমি, বন্যপ্রতির মলোচ্ছন্ন হইলে শাণী সকল যেমন বিগ্ৰহ হয়, সেইরূপ সেই কপটপত্র হরি বিনষ্ট হইলে দেবগণও মষ্ট হইবে; কেননা, বিহুই তাহাদিগের প্রাণ। বরাসতল,— ব্রাহ্মণ ও কত্রিরে পরিপূর্ণ হইয়াছে;—তথায় রমন করিয়া তপস্কা, বজ্র, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদিগুণে মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। বিজগণের বজ্র-ক্রিয়াই বিহুপ্রাপ্তির মূল; কেননা, বিহুই বজ্ররূপী ধর্মময়;—তিনি দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভৃত্যগণের এবং কবের পরম আশ্রয়। যেখানে যেখানে গৌ, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমন করিয়া তাহা জ্ঞানাইয়া দাও এবং ছেদন করিয়া ফেল। হিরণ্যকশিপুর আদৃত সংহারপ্রিয় দামবর্ণ, আমার এই আদেশ মাধ্যম লইয়া তদনুসারে প্রজ্ঞাসংহারে প্রবৃত্ত হইল। ৬—১০। তাহাদের অত্যাচারে পুর, গ্রাম, বন, উদ্যান, বাস্তাদি-ক্ষেত্র, গারাম, আশ্রম, ধনি, খেট, ধর্মট, আভীরপানী এবং পণ্ডন সকল দগ্ধ হইতেই লাগিল। কোন কোন দানব, ধনিজ ঘারা লেহু, প্রাচীর ও গোপুর সকল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ বা কঠোর লইয়া উপজীবা হুক সকল ছেদন করিয়া গিল। কোন কোন দানব, জলন্ত অকার নিক্ষেপ করিয়া প্রজ্ঞাদিগের গৃহ সকল দগ্ধ করিতে লাগিল। হে রাজন! সৈন্যোজ্ঞ হিরণ্যকশিপুর অশ্রুচরবর্ণ এই প্রকারে বাৎসর্য লোক সকলের অপকার করিতে থাকিলে পর, বজ্র-ভাগের অত্যা-হেহু দেখতারা স্বর্গ পরি-ভ্যাগ করিয়া অগ্নিকিত-শরীরে ভুতলে অরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে অবনয়জ্ঞ জননাথ হিরণ্যকশিপুর, দুঃখিতচিত্তে মৃত-আতার আক্র-তর্পণ করিল; পরে শবুনি, শবর, ধৃষ্টি, ভুতনস্তাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্চন্দ্র ও উৎকচ,— এই সকল আত্মশূন্যকে; তাহাদের জননী—আপনার আত্মশূ ভাসুক এবং জননী দিতিকে সাধনা করিয়া মধুর-বচনে বলিতে লাগিল,—‘হে মাতঃ! হে বধু! হে পুত্রগণ! আমার বীর-আতার দিগ্বিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না। বীর-পুত্রদিগের শক্রনশূর্ষে সেহত্যাগ করাই শাস্তা এবং শ্রীর্ধনী। হে ব্রহ্মতে! যেমন পানপুহে নানা লোকের একত্র সম্মিলন; সংসারে প্রাণী সকলের সম্বন্ধেও তরুণ। তাহার প্রাজ্ঞন-কর্মকলে কখন সংযোজিত, কখন বা বিযোজিত হয়। আকার মূর্তা নাই,—তিনি অব্যয়, নির্বল, সর্গগত এবং সর্গজ; কারণ, তিনি দেহাদি হইতে তির। আত্মা স্বীয় অবিদ্যা ঘারা সুখ-দুঃখাদি স্বীকার করত সিন্দুরীর ধারণ করেন। যেমন জল চঞ্চল হইলে, প্রতিবিন্দিত তর সকলকেও তরল বলিয়া বোধ হয়, আর যেমন চক্ষু স্বর্ণিত করিলে, তুমিও সুরিতেছে বলিয়া বোধ হয়;— তদে! সেইরূপ মন,—তপ ঘারা আত্ম হইলে, পরিপূর্ণ-পুরুষ, সিন্দ-পেহ-বিহীন হইয়াও ঐ মনের সমান বলিয়া প্রভীরমান হন। এই যে আত্মাতে দেহবুদ্ধি, ইহারই নাম আত্ম-বিপর্যাস। এই আত্ম-বিপর্যাসই,—প্রিয়ের সহিত, বিয়োগ, অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ এবং কর্ম ও সংসারের মূল। ১৪—২৫। ইহা হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেক-বিষয়ন হয়। মনুষ্য অকারণ শোক করে। এ বিষয়ে পতিভগণ উদাহরণ-স্বরূপ একটা পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন। কোন মৃত-ব্যক্তির বাস্তব-দিগের সহিত বমরাজের সংবাদে ঐ ইতিহাস রচিত হয়; তাহা বলিতেছি, অরণ কর;—‘উল্লীমর দেশে স্বজ্ঞ নামে একজন বিধাত

রাজা ছিলেন। তিনি যুদ্ধে শক্রগণ কর্তৃক সিন্ধ হইলে, তাহার জাতিবর্গ সন্ন্যাসী হইয়া সারিগিকে শ্রেণন করিল। তাহার রতনম কবচ বিদীর্ণ এবং মালাভরণ বিস্রষ্ট হইয়াছিল। জন্ম, বরতর হয়ে নির্ভিন্ন হইয়া রুধিরামৃত হইতেছিল। তাহার কেশপাশ ও বিকীর চক্ষুর হীনপ্রভ হইয়াছিল এবং ক্রোধভরে তিনি যে অধর-মংশন করিয়াছিলেন, তাহা তখনও সেই ভাবেই ছিল। তাহার বনমপত্র, সমরাসনের মূলিকালে পুস্রিত এবং ভুক্ত ও আধুণ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছিল। উল্লীমরজ্ঞকে বিধি-বিপাক বশতঃ এক্রপে রণশাসী নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহিবীর্ণম দুঃখিত হইল; কর ঘারা বারংবার স্ব স্ব বক্ষঃস্থল আঘাত করিতে করিতে তাহার ‘হা হতামি’ বলিয়া চরণ-সরিধানে পড়িতে লাগিল। ২৬—৩১। কূচক্ষুস-রাসরঞ্জিত অক্ষয়লে প্রিয়পতির পাদপদ্ম অভিব্যক্ত করিতে করিতে উচ্চঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিস্রষ্ট হইয়া পড়িল। অনন্তর তাহার কল্পনায় মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে শোক উৎপাদন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল,—‘অহো! প্রভো! অক্ষয় বিধাতা তোমার যে দশা করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের দর্শন করা অপাধ্য। পূর্বে তুমি উল্লীমর-দেশবাসী প্রজ্ঞাগণের জ্ঞানোচ্ছাদন প্রদান করিতে; কিন্তু এক্রপে সেই বিধি তোমাকে শোকবর্ধক করিলেন। হে মহাপতে! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম মূঢ়, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে জীবনধারণ করিব? অতএব হে বীর! তুমি যেখানে বাইতেছ, আমাদিগকেও সেই যানে অঙ্গ-গমন করিতে আদেশ কর;—আমরা দেখানোও তোমার চরণধরে লেখা করিব।’ দাহ করবার নিমিত্ত লইয়া যাওয়া না হয়,—এই অভিপ্রায়ে তাহার মৃত-পতিকে ক্রোড়ে করিয়া, এই প্রকারে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দিগাকর অস্তাচল-গত হইলেন। এই সময়ে মৃত-রাজার বক্ষুগণের রোদন-কলি বমরাজের অরণ-গোচর হইল। তিনি বালকের রূপ ধারণপূর্বক স্বয়ং ঐ স্থান আগমন করিয়া কহিলেন,—‘অহো! এই সকল ব্যক্তি আমা অপেক্ষা অধিক-বমস্ত; ইহার লোকদিগের জন্ম-মরণ-ব্যাপার বারংবার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি বোধ! মনুষ্য যেখান হইতে আসিয়াছে, সেইখানেই পিমাছে;—তাহার নিমিত্ত যুগ শোক করে কেন? ইহাদিগকেও ত মরিতো হইবে। ৩২—৩৭। অহো! আমরা অতীব ধস্ত; কেননা, পিতৃ-মাতৃ-পরিভাত হইয়াও কিছু চিন্তা করি না; আমরা ছুরীল হইলেও বৃক প্রভৃতি হিংস্র-অঙ্গরণ আমাদিগকে ভোজন করে না;—বিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষক। হে অবলা সকল! বিনি ইচ্ছা-সারে এই বিধ স্বজন্ম, পালন ও সংহার করিতেছেন,—পতিভগণ বলেন,—এই চরাচর বিধ সেই অব্যয় পরমেস্বরের জ্ঞাড়া-রখা, তিনিই পালন এবং সংহারে লম্বর্ধ। পথে পতিত ব্যক্তিও পরমে-স্বর-রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়; গৃহে দ্বিত পুরুষও পরমেস্বর কর্তৃক হত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাহার দৃষ্টি থাকিলে বনমগে সিন্দুরায় ব্যক্তিরও জীবনরক্ষা হয়। ইমি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত পুরুষও জীবিত থাকিতে পারে না। এই লম্বর্ধ দেহ, মিল কারণ—সেই সেই কবের অধীন হইয়া, কালক্রমে উপায় এবং বিনষ্ট হয়। পরম ঐ দেহে অব্যয় হইয়াও আত্মা দেহে বর্ণ-জন্মাদির সহিত মিলিত হন না; কারণ, তিনি দেহ হইতে অস্তান্ত তির। ‘আমি কৃশ, আমি মূল’ ইত্যাদি প্রয়োপ-হলে যে পৃথক বোধ হয় না, তাহার কারণ এই;—এই শরীর—ভৌতিক এবং দৃষ্ট; অতএব ইহা আত্মা হইতে পৃথক। পুরুষের বোধ বশতই এই শরীর আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। অতঃত অবি-বেকীরা, ভৌতিক গৃহকেও আত্মা বলিয়া বোধ করে; তদীয়-

পরমাণু-জাত, পার্থিব-পরমাণু-জাত এবং ভৈরব-পরমাণু-জাত
 বস্তুত্রয় প্রবোধ স্তম এই দেহও কালক্রমে বিকৃত হইয়া বিনষ্ট হয় ।
 অগ্নি সেনান কাঠ সকলে অবহিত হইয়াও ভিন্ন বস্তুমা একাংশ
 পায় । বায়ু বেগন দেহাত্মস্বরভর্তী হইয়াও পৃথক্ বস্তুমা বোধ
 হয় ; আকাশ বরুণ নরসংগত হইয়াও সুত্রাপি সঙ্গ গ্রাণত হয় না ;
 তরুণী পুষ্পত, নকল দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আজয় হইয়াও পৃথক্ই
 থাকেন । ৩৮—৪৩ । হে মুচ-ব্যক্তি নকল ! তোমরা বাহির
 নিমিত্ত শোক করিতেছ, তোমাদের প্রভু সেই স্বৰূপ এই ত
 শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । বিদ্যি শ্রোতা এবং প্রত্যুত্তর-
 দাতা, তাঁহাকে ত কখনই দেখে নাই । ইন্দ্রিয়-বালক প্রধান
 প্রাণত ব্রহ্মী বা বস্তু নহেন ; এই দেহবিত্ত এবং ইন্দ্রিয়-
 কার্যের সাক্ষী আত্মাই শ্রোতা ও বক্তা । আর তিনি প্রাণ
 এবং দেহ হইতে ভিন্ন । উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল দেহই পক-
 তু-ইন্দ্রিয় এবং মন দ্বারা নির্ণিত হয় ; এই দেহ হইতে ভিন্ন
 বিদ্যু-আত্মাই এই দেহাভিমানী হন । আবার তিনিই বিবেক
 বলে এই দেহ পরিচয় করেন । হে মুচরণ ! আত্মা বতরুণ
 লিপশরীর-স্বত্ব হইয়া থাকেন, তাবৎ তাঁহার কর্তৃ নকল বন্ধের
 কারণ হয় । তাহার পর বিপর্যায় ও ভ্রমের ক্লেশ উপস্থিত হয় ।
 রত্ন এই বিপর্যয়াদি, মায়ায় মাত্ত ; ভ্রম ও ভ্রমকার্য্য সুখ-স্বাধিক
 পরমার্থ বলিয়া দর্শন ও ব্যাখ্যা করা বিখ্যা-অভিভিবেশ মাত্ত ;—
 মনে মনে কল্পনা এবং স্বপ্নের স্তায় ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধীয় সমস্তই অলীক ।
 যতএব যে সকল ব্যক্তি,—নিত্য ও অনিত্য পদার্থ জানেন, তাঁহার
 তাহার নিমিত্ত শোক করেন না । স্বভাব অন্তর্ভা করা অন্যথা বলিয়াই
 কান কোন প্রধান ব্যক্তিগণও শোক-কাতর হন । ৪৪—৪৯ । পরমেশ্বর
 কর্তৃক পক্ষীদের অন্তরূপে নির্ণিত কোন ব্যাধ বেধানে বেধানে
 পক্ষী থাকিত, সেই সেই স্থানে মোড় দেখাইয়া জাল বিস্তারপূর্বক
 তাহাদিগকে ধারণ করিত । ঐ ব্যাধ, একদিন একযোগে কুলিন্দ-
 পক্ষী চরিত্রী বেড়াইতেছে—দেখিতে পাইল । হে মহাবীৰণ ! তাহা-
 দের মধ্যে পক্ষীগণ বিবিধে প্রলোভিত হইয়া ব্যাধের জালসূত্রে
 বন্ধনপ্রাপ্ত হইল । প্রেরণীকে ঐ প্রকারে আপনে পড়িতে দেখিয়া
 কুলিন্দের অন্তঃকরণ সান্তিশয় হুঃখিত হইল । সে স্নেহ বশতঃ
 কাতর হইয়া, কাতর বিন্দুর নিমিত্ত বিলাপ করিতে লাগিল,—
 'মহো ! বিধি কি নির্দয় ! আমার এই স্ত্রী সীমা হইয়া, এই
 মতাগার স্তম্ব সর্বভোভাবে করণা প্রকাশপূর্বক শোক করি-
 তেছে ; বিধি ইহাকে লইয়া কি করিবে ? এই প্রেরণী আমার
 দেহার্হ : তাহাতে বিরহিত হওযাতে আমার অপর-দেহার্হ এখন
 স্তমিশয় হুঃখে জীবিত থাকিবে ; হুঃখ-জীবিত দেহার্হে আমার
 প্রয়োজন নাই,—দৈব আত্মাকেও গ্রহণ করক । আহা ! আমার
 শাবকগুলির একগণও পক্ষোপদন হয় নাই ; তাহারা বাতুহীন হইল,
 আমি কিরূপে তাহাদিগকে পালন করিব ? এককণ শাবকগুলি
 হনায়-মধ্যে তাহাদের জন্মদায় প্রতীক্ষা করিতেছে ।' ৫০—৫৫ ।
 কুলিন্দ-পক্ষী, শ্রিয়া-বিরোগে এরূপ ব্যাহুল ও অশ্রুত হইয়া তদীয়
 স্ত্রীপে এরূপে বিলাপ করিতেছিল । সেই পক্ষিহস্তা কাদ-
 প্রেরিতের স্তায় হইয়া গোপনে বাণ-বায়া তাহাকেও বিদ্য করিল ।
 তোমরাও এরূপ বিরোধী ; নিজের অন্তর্ভাবনী স্ত্রীর দিকে দৃষ্টি
 করিতেছ না ; কিন্তু একশত বর্ষ শোক করিলেও, এই পতিক
 করিয়া পাইবে না । হিরণ্যকশিপু কহিল, 'সেই বালক এই প্রকার
 কহিলে, জ্ঞাতিরা সবলেই বিস্মিতচিত্ত হইয়া এই মনে করিতে
 লাগিল,—নকল বস্তই অনিত্য, বিখ্যা আধির্ভূত হইয়াছে । বন এই
 উপাখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ভিত হইলেন । তদনন্তর
 স্বৰূপ-রাজার জ্ঞাতিগণ শোক পরিচয়পূর্বক সূপতির ঔর্ধ্ববেদিক-
 কতা সমাধা করিলেন । অতএব তোমাদেরও পরের কিংবা

আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না । এই সংসারে আত্মাই
 বা কে, পরই বা কে ; কোন্ ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন ব্যক্তি বা পর-
 কীর ? 'এ আত্মীয়, এ পর' এই অভিনিবেশই অজ্ঞান ; ইহা
 ব্যক্তিত্ব দেহাদিগের আত্মীয়, বা পর—এরূপ গণনা হইতে পারে
 না ।' নারদ কহিলেন, 'স্বাধর সহিত মিতি, দৈত্যগণের এইরূপ
 ব্যাক্য শুনিয়া কনকালের মধ্যে পুত্রশোক তিসর্জনপূর্বক পরমাত্ম-
 তত্ত্বে মনোনিবেশ করিলেন ।' ৫৬—৬১ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

• তৃতীয় অধ্যায় ।

হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান ।

নারদ কহিলেন, 'হে রাজন ! হিরণ্যকশিপুর ইচ্ছা হইয়াছিল
 যে, সে অজয়, অকর, অধর এবং প্রতিপক্ষহীন অধিতীয় রাজা
 হইবে । সে উর্ধ্ববাহু ও আকাশ-নিবন্ধ-পৃষ্ঠী হইয়া এবং পাদাচ্ছ-
 ত-দ্বারা ভূমিতল আচ্ছন্ন করত মল্লর-কন্দরে অতীত কঠোর
 তপস্বী করিয়াছিল । প্রলয়কালীন সূর্য্য বেগন কিরণজালে বিরাজিত
 হন, ঐ দৈত্য জটাকান্তি দ্বারা সেইরূপ বিরাজিত হইল । সে
 বাহা হটক, হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে তপোমিষ্ঠ হইলে, দেবতাপন
 পুনরায় আপন হান পরিগ্রহ করিলেন । কিয়ৎকাল পরেই
 তপোময় সধুম অমল, ঐ দৈত্যের মস্তক হইতে উদ্ধৃত হইয়া নরীত
 বিকৃত হইল এবং তির্য্যাক্, উর্ধ্ব ও অধোলোক সকলকে সন্তপ্ত
 করিতে লাগিল । বসিতে কি, তীর-তপস্বার প্রভাবে নদ, নদী ও
 সাগর ক্ষুভিত ; পর্বত, নীপ ও পৃথিবী বিচলিত ; ব্রহ্ম-ভারাপন
 পতিত এবং দশদিক্ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । এতদর্শনে দেবগণ
 নন্তঃ হইয়া স্বর্গলোক পরিচয়পূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন
 এবং ত্রিধাতাকে কহিলেন, 'হে দেবেশ্ব । হে জগৎপতে । দৈত্যাস্ত
 হিরণ্যকশিপুর তপস্বার সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গে অবস্থিতি
 করিতে পারি না । হে ভূমন্ ! যদি অতিমত হয়, তাহা হইলে
 বাবৎ আপনার ভক্তগণ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হয়, তাহার মধ্যেই
 ইহার শাস্তিবিধান করিতে আজ্ঞা হউক ।' ১—৭ । যদিও আপনার
 অবিদিত নাই, তথাপি কি অভিজ্ঞায় করিয়া যে, সে হৃদয় তপস্বী
 করিতেছে, তাহা আমরা নিবেদন করি, প্রাণ করন । ব্রহ্মন্ !
 'বরুণ পরমেশী, চরায় জগৎ বর্টি করিয়া তপস্বী ও যোগের
 মিঠা দ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ নিজাসনে অধিষ্ঠিত আছেন ; কাল
 এবং আত্মা নিত্য, সুতরাং (এক জনে না হন বহুভবেও)
 স্তম্বতর তপোযোগ-মিঠা দ্বারা আহিত সেইরূপ নিজের শ্রেষ্ঠমান-
 বিকার লাভন করিব ; নতুবা তপঃপ্রভাবে এই জগতের সমস্ত
 নিয়ম উন্টাইয়া দিব । তত্তির কন্নাত-বিনাসী বৈকুণ্ঠাদিপদে
 আমার প্রয়োজন কি ?'—সেই দৈত্যের এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শুনি-
 য়াছি । এইকর্ত্তই সে কঠোর তপস্বার প্রসূত হইয়াছে । এ
 বিষয়ে বাহা উপযুক্ত হয়, অবিকাবে বিধান করন ; যেহেতু, আপনি
 'স্বয়ং জিতুবনের ঈশ্বর । হে ব্রহ্মন্ ! আপনার হান অংশ হইলে,
 সাধুদিগের বোরতর অসিষ্ট ঘটবে । কারণ, আপনার এই সর্বোৎ-
 কৃষ্ট আদন,—গো-ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধৃৎ, সুখ, ঐশ্বর্য্য, লক্ষ্যপালন এবং
 উৎকর্ষার্থ হইয়াছে ।' ৮—১০ । রাজন্ ! দেবগণ এই প্রকার বিজ্ঞা-
 পন করিলে তপস্বান্ স্বরত্ন,—ভূত, বন্ধ অশ্রুতি যিনিহুখে পরিভূত
 হইয়া দৈত্যস্বরের আশ্রয়ে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া
 তিনি প্রথমে তাহাকে দেখিতে পাইলেন না ; কারণ, সে বন্ধুক,
 ভ্রম ও কীচকে (বংশ-বিশেষ) আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছিল এবং
 ছুরি ছুরি পিপীলিকা তাহার স্বক্, মাংস, মেদ ও শোণিত ভক্ষণ

করিতেছিল। বিশেষরূপ লক্ষ্য করিতে করিতে তপস্যা-প্রত্যয়ে
 ত্রিলোক-সম্ভাপক দেবীজয় সূর্য্যভূলা তাহাকে অবলোকন করিয়া
 হংসবাহন বিশিষ্টভিঙ্গে হস্ত করিয়া কহিলেন, 'হে কল্প-নন্দন।
 উঠ, উঠ,—তোমার মঙ্গল হউক। তুমি তপস্যায় নিম্ভ হইয়াছ;
 আমি বর দিতে আসিয়াছি; অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার
 অভিলাষী বৈধি দেবী। কি চমৎকার! হংস সঙ্ক তোমার
 সমুদায় দেহ তক্ষণ করিয়াছে, প্রাণ অস্থিগত হইয়া রহিয়াছে।
 বৎস! পূর্ব্বজন ভগিনীগণ এরূপ করিতে পারেন নাই, পরেও কেহ
 করিতে পারিবেন না;—জল পর্য্যন্ত পরিভ্যাগ করিয়া কে দিয়া
 শত বৎসর প্রাণধারণ করিতে পারে? ১৪—১১। হে! দিগ্ভিনন্দন।
 মনস্বীগণের পক্ষেও হৃদয় তোমার এই কার্য্য হারা এবং তোমার
 এই উপনির্ভা হারা আমি পরাজিত হইয়াছি। অতএব হে অসু-
 ত্রেষ্ঠ! যদিও তুমি মর্ত্ত্য, তথাচ আমি তোমাকে সকল কাশনাই
 প্রদান করিব। বৎস! আমি অমর্ত্ত্য, আমার দর্শন বিফল হয় না।'
 নরেন কহিলেন, "আমি দেব ভগবান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া
 পিতৃলিকাকর্ষক তক্ষিভাঙ্গ হিরণ্যকশিপুকে অসৌভ-বল দিবা-
 কমণ্ডলু-জল দ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন। তখনই ঐ দৈত্যপতি
 সর্কীবরন-সম্পন্ন, বহুভূলা-মুচাক এবং সামর্ধ্য, বল ও তেজঃসম্পন্ন
 যুবা হইয়া সেই বন্দীক ও কীচকাদির মধ্য হইতে, কাঠস্থিত শরীর
 ভায় উখিত হইল। অতকালে তপ-কাঞ্চনের ভূলা তাহার
 শরীরের প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। সে হংসবাহন
 দেখক থাকেশ উপস্থিত দেখিয়া উাহাকে অশ্রিতল-সুষ্ঠিত
 সন্তক প্রণাম করিল। তাঁহাকে দেখিয়া দৈত্যের পরমানন্দ
 হইয়াছিল। অনন্তর সে গোত্রোখান করিয়া অঞ্জলিধ্বজন-পূর্ব্বক
 বিনীতভাবে ঐ বিষ্ণুর দিকে একমুখে চাহিয়া রহিল; তখন তাহার
 আনন্দাক-পাত এবং রোমাঞ্চ হইতে থাকিল। গন্দ্য বাক্যে
 কহিতে লাগিল,—'বিনি অমংজ্যোতিঃ, কল্পান্তে প্রকৃতির
 ভগ্নরূপ গতি-ভয়: দ্বারা আত্ম এই জগৎকে স্বীয় প্রত্যয়ে
 প্রকাশ করিয়াছেন এবং 'বিনি ত্রিগুণাকর হইয়া ইহার সৃষ্টি,
 বিষ্টি ও লয় করিতেছেন, সেই রজঃ, মম ও তমোভগ্নের আভ্য-
 স্বরূপ অপরিমেয় পরমেশ্বরকে প্রণাম করি। সেই আদ্য-পুরুষ,
 জগৎের স্বীক; জ্ঞান ও বিজ্ঞান উাহার সৃষ্টি; এবং প্রাণ, ইঞ্জিয়,
 মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সমস্ত বিকার দ্বারা তিনি কার্য্যস্বরূপ হইয়া
 থাকেন; উাহাকে মমসার করি। প্রভো! আপনি যুধ্যপ্রাণ
 স্বরূপে এই সকল স্বাবর-জঙ্গলের নিয়ন্তা হইতেছেন, অতএব
 আপনি প্রজ্ঞাদিগের পতি এবং তাহাদের চিত্তের, চেতনার, মনের
 ও ইঞ্জিয় সকলের পতি; স্তত্রায় আপনি মহৎ এবং আকা-
 শাদি ভূত. সন্ধ্যাদি বিষয় ও তদীয় বাসনা সকলের ঈশ্বর।
 ভগবন্। আপনি হোতৃ-চতুষ্টিম-নাগা বিন্যা স্বরূপ; বেদজ্ঞানস্বী
 সৃষ্টি দ্বারা অগ্নিতোমাদি বিবিধ যোগযজ্ঞ বিস্তার করেন।
 আপনিই প্রাণীদিগের প্রাস্তা; আপনিই তাহাদের অন্তর্ধামী;
 কারণ, আপনি সর্কজ, অমৃত এবং অদ্যদি;—আপনার কাল-
 বশতঃ অস্ত ও দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। ভগবন্। আপনিই কাল
 স্বরূপ; অতএব আপনিই নিমেষপূত্র হইয়া কণ-লবাদি অবয়ব
 দ্বারা জন সকলের আত্মকর করিয়া থাকেন। আপনি জ্ঞানরূপ,
 পরমেশ্বর, জন্মপূত্র এবং মহান। আপনি জীবলোকের জীবন
 এবং আপনি ইহার নিয়ন্তা। ২০—৩১। কার্য্য-কারণ, স্বাবর-
 জন্ম,—কিছুই আপনাত-ভিন্ন নহে; বিদ্যা এবং কলা আপনার
 শরীর। আপনি ব্রহ্ম, আপনি হিরণ্যপর্ভ এবং প্রকৃতির পরে
 অবস্থিত। বিতো! সত্য বটে, ব্রহ্মাত আপনার হুল-শরীর;
 আপনি সর্কনা পরমেশ্বররূপ স্ব-স্বরূপেই অবস্থিত হইয়া এই
 শরীর দ্বারা ইঞ্জিয়, প্রাণ ও মনের বিবর সকল ভোগ করিয়া

থাকেন; অতএব আপনি বিরপাণি ব্রহ্ম এবং পুরাণ-পুরুষ।
 বনস্ত! আপনি অব্যক্ত রূপ দ্বারা এই অশ্রিত-বিষয়ে ব্যাধ
 করিয়া আছেন। আপনার ঐবর্ধ্য অস্তিত্য; কারণ, আপনি
 বিদ্যা এবং দ্বারা-সমস্থিত; আপনাকে নবস্তার। বরদোত্তম।
 আপনি যদি আমার অস্তিত্য বর প্রদান করেন, তবে এই ব
 দিম,—আপনার বই কোন প্রাণী হইতে বেন আমার স্তুতা না হয়।
 ব্রহ্মান্তরে, বহিষ্ঠানে, দিবনে, স্রাষ্টিতে, যে আপনার বই নহে—
 তাহা হইতে ও অর দ্বারা, তুমিতে বা আকাশে বেন আমার স্তুতা
 না হয়। বর, পণ্ড, প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য বা পরম আমাকে
 বেন নিহত করিতে না পারে। আপনি যেমন মমের প্রভিব-
 পুত্র, সকল শরীরীর ও সকল লোকপালের অধিতীয় অধিপতি,
 এবং বহিমানসম্পন্ন; আমাকেও সেইরূপ করুন। তপোমো-
 প্রত্যাব-সম্পন্ন ব্যক্তিদিশের বাহা কখন বিনষ্ট হয় না, সেই অধিনারি
 ঐবর্ধ্য আমাকে দিতে হইবে' ৩২—৩৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ৩৮

চতুর্থ অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎসাহন।

নারদ কহিলেন, 'হিরণ্যকশিপুর উক্ত তপস্যায় তপস্বী ব্রহ্মা
 সন্তোষ ভবিষ্যছিল, এইজন্ত তিনি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রার্থিত
 হইয়া তাহার প্রার্থনামুসারে ঐ সকল হুলভ বরও প্রদান করি-
 লেন। ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে ভাত! তুমি আমার নিকট এ
 সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষদিগের এ সকল অতি উৎকঃ;
 কিছ হে দৈত্যোক্ত! যদি ঐ সকল বর সুচলভ, তথাপি আমি
 তোমাকে প্রদান করিলাম।' অনন্তর অর্ব্য প্রদান বিত্ৰ প্রকা,
 অসুহবর্ধ্য কর্তৃক পুজিত ও প্রোক্তবরণ কর্তৃক স্তত হইয়া পরম
 গম্বন করিলেন। হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া কংম
 বপু ধারণ করিল এবং আত্মব শরণ করিয়া ভগবানের প্রতি য়ে
 করিতে লাগিল। ঐ মহাসুত্র,—সকল দিব্, তিন লোক এবং
 দেব, অসুত্র, মরপতি, গন্ধর্ক, গরুড়, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিশাখ,
 ঋষি, পিতৃপতি, মমু, বস্ক, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রোক্তপতি, ভূচ-
 পতি ও অস্ত্রাত সকল প্রাণীর অধিপতিদিগকে জয় করিয়া অগ-
 নার বশবস্তা করিল। এইরূপে বিবস্ত্রী হইয়া লোকপাল সকলে
 তেজ এবং হান হরণ করিয়া লইল। ১—৭। অনন্তর সেই
 দৈত্যোক্ত, দেবোক্ত্যান-সৌভাসম্পন্ন অর্বে বাস করিল। (সর্বে
 মধ্যো বেন সে হানে নহে) সাক্ষাৎ বিশ্বকর্প-নিশ্চিত ত্রৈলোক্য-
 লক্ষীর আজ্ঞার এবং অশেষ সমুদিশালী মহেজ্ঞ-ভবনে অবস্থিত
 করিতে লাগিল। সেই হ্রাসের সোপান সকল বিক্রম-নিশ্চিত,
 তুমি সকল মহানরকভয়; তিতি সকল স্কটিক-রচিত, স্তত সকল
 বৈদুর্ধ্যমনি-গঠিত। সেখানে চন্দ্রাতপ সকল বিচিত্র, স্বাসন-
 লম্বদায় পন্নরাসমনি-নিশ্চিত, শয্যা সকল হৃদয়েন-ভূলা ও
 স্ত্রুতাদায়-সজ্জিত। সেখানে চারুদমনা দেবোক্ত্যনগণ মূর্ধন মুগু
 দ্বারা শল করত তাহার ইতস্ততঃ লক্ষরণ করিতে করিতে রতরণী
 সকলে আপনাদের সূচর বধন দর্শন করিয়া থাকেন। সেই
 মহেজ্ঞ-ভবনে ঐ মহামনস্ অতি কঠোর-শাসন মহামল বসুত্র,
 ত্রিলোক-জন্মপূর্ব্বক একাধিপতি হইয়া বিহার করিতে লাগিল
 দেবতা প্রকৃতি সকলে তাহার প্রত্যয়ে সন্তক হইয়া তদীয়
 পদবসের বশনা করিতেন। হে রাজন্। দৈত্যরাজ তরতঃ
 উৎকঃ স্বরূপান করিয়া স্তত থাকিত বলিয়া তাহার চক্ষু ভার্ষণ
 হইয়া সৃষ্টি হইত। সে, তপস্যা ও যোগবল-সন্তত জ্যোতিয়াগি

প্রভ্র হিল; অতএব কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—এই তিন ব্যক্তি-
 কে লোকপাল স্ব স্ব হস্তে উপহার করিয়া তাহার উপা-
 সনা করিতেন। ৮—১০। হে পাণ্ডব! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্যে
 মহেশ্বাসনে আধ্যাত্মিক হইলে বিশ্বাসে, তুষ্ণ, কন্দাধি মহাবিপণ,
 সত্বগুণ, সিদ্ধগুণ, বিদ্যাধিবরণ এবং অঙ্গরোধিষ্ণু,—সকলকেই বৃহ-
 পুষ্ণ-তাহার অভিযাচ করিয়া ধন করিতে হইত। ব্রাহ্মণাদি সমস্ত
 বর্ণ ও পুত্রাদি সমুদায় আজ্ঞানী, ছুরি ছুরি, স্কিন্দী, দিবা, কাহারই
 বন্ধ করিতে লাগিল। তাহার এতাদৃশ প্রতাপ হইলে যে, সত-
 ত্বীপনবতী ভূমি বিলাকবর্ষে কামরূপা পাতীর ভায় বিধি সত
 প্রসব করিতে লাগিল এবং নতোকাল বিধি আন্তর্যে পরিপূর্ণ
 হইল। লবণ, ইস্ত, সুরা, সুত, সুব এবং অমৃত-জলগুচ্ছ রক্ষক
 সকল এবং তাহাদের পত্নী নদী-সমূহ ভয়ম্ভা, যারা রাশি রাশি
 বাহিয়া আসিতে লাগিল। পঙ্কজ-নহিক গিরি সকল, তাহার
 সীমাহীন হইল; তরুণ, লকল-বহুতেই সমস্তানে কল-পুষ্পাবিত
 হইল এবং সে একাকীই সকল লোকপালের পৃথক পৃথক ভণ
 ধারণ করিল। অজিতেন্দ্রি মিত্রজ্ঞানী সেই নৈতরাজ এইরূপে
 প্রিষ-বিষয় সমস্ত উত্তমরূপে ভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে
 পারিল না। ১৪—১১। এইরূপ ঐশ্বর্যমগ্নে মত্ত ও মর্জিত
 হইয়া, শাস্তমর্যাদা লঙ্ঘন করিতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে অতি-
 দোষাভি প্রদান করিলেন। এইরূপে অনেককাল অতীত
 হইল। লোকপাল ও সমস্ত লোক, তাহার উৎসর্গে উৎসি
 হইয়া অস্ত্র রক্ষক প্রাণ না হওয়াতে অচ্যুতের শরণাপন্ন
 হইলেন। সেই দিকের প্রতি সত সত নমস্কার,—যেখানে
 যথ্য আত্মা ইবর হরি বর্তমান এবং নির্বল শান্ত সন্ন্যাসিগণ
 ধারা প্রাণ হইয়া পুনর্বার বিসৃত হন না। এই কারণে
 ঐ সকল অমল লোকপাল,—সমাহিত-মতি, সংযতাত্মা ও
 বিশুদ্ধ হইয়া বাবু মাত্র ভোজন করত সেই স্থানেকের উপাসনা
 করিতে লাগিলেন। একদিন মেঘকানি-পতীর সানুদিগের অতম-
 ম্নে দৈববাণী দিগ্গলকে প্রতিশ্রুতি করত সেই দেবগণের প্রতি
 স্মিত হইল। সেই বাক্য এই,—‘হে বিবৃৎকর্তৃগণ! জীত
 হইও না, তোমাদের মনল হইবে; কারণ, আমার সর্দ সর্দ প্রকার
 মর্যাদাধার আশ্পর। ২০—২৫। আমি এই লৈত্যাধনের দৌরাত্ম্য
 চানিতে পারিলাম। আমি তাহার শাস্তি বিধান করিব;
 তোমরা কাল প্রতীক্ষা কর। যে ব্যক্তি দেবতায়, বেদে, গো-
 সকলে, ব্রাহ্মণে, মানুষে এবং বর্ষে বা আনতে বিশ্বাস করে,
 সে অবশ্যই মীড় বিনষ্ট হইয়া থাকে। যদিও হিরণ্যকশিপু
 ব্রহ্মার বরে উজ্জ্বিত হইয়াছে, তথাচ যখন সে স্বীয় স্মিগুত্র
 নিশ্চের, প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি ব্রোহাচরণ করিবে,
 তখন আমি নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিব।’ নারদ কহিলেন,
 ‘রাজনু! লোকগুচ্ছ ভগবানু বিষ্ণু এই প্রকার কহিলে, সর্গবানী
 দেবগণ দিগ্গবেগ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন এবং ঐ
 অমুর নিহত হইল বসিয়ারই মনে করিলেন। বৈতাপতি হিরণ্য-
 কশিপুর পরম-দম্বুত চারিটা পুত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ
 গুণ হারা অতি বৃহৎ; মহতের উপাসক; জিতেন্দ্রি; সুশীল;
 ব্রহ্মণা ও সত্যপ্রতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি আত্মার ভায় সকল
 প্রাণীর অধিতীয় স্মি এবং সুভূতম ছিলেন; দানের ভায় হইয়া
 মাজনের প্রতি প্রণত হইতেন এবং বিক্রমের পিতার ভায় বাৎ-
 সল্য প্রকাশ করিতেন। তিনি সত্য-স্মিগুত্র প্রতি বের ও ভয়-
 ক্রমে ইবর-ভায় করিতেন। বিদ্যা, বদ, রূপ ও কৌশল—
 সকলই তাহার ছিল, কিন্তু তৎকাল তিনি সত্বকার লবণ। অজিতার
 করিতেন না। তাহার স্মি পিতৃয়ে উৎসি হইত না; তিনি
 পুত্র ও স্ত্রী বিষয় সকলকে বিদ্যা কাণ্ডিতেন, সুবরায় ঐ সকলে

তাহার পুত্র ছিল না। তাহার শরীর, উজ্জ্বল, গ্রাণ ও বুদ্ধি সর্দবা
 সাত এবং কাম প্রসূত ছিল। তিনি অমুরগুণে জন্মিয়াছিলেন
 সত্মা, কিন্তু তাহার কিছুমাত্র আত্ম-ভাব ছিল না। হে রাজনু!
 তাহাতে অবশিত বৃহৎ বৃহৎ গুণ সকল, পতিভগণ বাৎসার
 প্রেণ করিয়া থাকেন এবং ভগবানু ইবরের ভায় তাহাতে ঐ
 সকল গুণ অচ্যাপি জিরোহিত হয় নাই। সুরগণ সজ হইয়াও
 আপনাদের সত্য নাথু-কথা-প্রসংগে তাহার দুষ্টতা মিমা থাকেন।
 অত্যাধু-স্মিগুত্র ত কথাই বাই।—ভগবানু বাসুদেবে বাহার সত্য-
 বিক রতি, তাহার ভণের সংখ্যা করে কাহার লগা? আমি এই
 সকল বাক্যবিভাগ হারা কেবল তাহার লাহাশ্চায় সূচনা করি-
 লাম। তিনি বাস্যকালেই কৌড়া পরিচ্যাস-পূর্ক ভগবানে
 একতিত হইয়া জন্মই হইয়াছিলেন; তাহার মনে কুৎসেহের
 আবেশ হইয়াছিল, অতএব জগৎ যে এইরূপ, তিনি তাহা
 জানিতেন না। গোবিন্দ-সংসিষ্ট প্রহ্লাদ উপবেশন, পর্যটন,
 ভোজন, পান, শয়ন এবং বাক্য-প্রসংগ করিবার সময়ও ঐ
 সকল কর্ণের উযোগ করিতেন না। ২৬—৩০। বৈকুণ্ঠনাথের
 চিত্তার স্মৃতি-চেতন হইলে, কখন রৌদ্র করিতেন, কখন বা
 ভগবক্তিয়ার আনন্দিত হইয়া হাঁচ করিতেন, কখন বা উচ্চৈঃস্বরে
 গান ও কখন মুক্তকণ্ঠে শব্দ করিতেন, কখন বা নিলাজ হইয়া
 নৃত্য করিতে থাকিতেন, কখন ভগবত্যাগার অতিবিশিষ্ট হও-
 মাতে ভয়ম্ভ হইয়া তদীয় সীমার অক্ষরণে প্রসুত হইতেন,
 কখন ভগবত্যাগ-প্রাণি হারা নির্কৃত ও পুলাকিত হইয়া সিত্তক
 থাকিতেন এবং কখন বা বিরতর শ্রেম জন্ত আনন্দলে তাহার
 সোচনায় সজল হইয়া ইবৎ নিমীলিত হইত। হে রাজনু!
 মহাত্মা প্রহ্লাদ, অতিকম ভগবত্বক্ত মানুষস্ব হারা পূণ্যলোক
 ভগবানের পদারবিন্দ সেবা করিয়া মুহুর্ভুঃ আপনার পরম
 নির্কৃতি বিস্তারপূর্ক হুঃসদ, হুর্ভব অস্ত্রাত ব্যক্তিরও মনঃশান্তি
 বিধান করিতেন। মহাতাপা মহাত্মা মহাতাপনত সেই
 আশ্রমের প্রতিও হিরণ্যকশিপু ব্রোহাচরণ করিতে লাগিল।’
 গুণিষ্ঠির স্মিগুত্রা করিলেন, ‘হে দেবর্ষে! হে সুরত! হিরণ্য-
 কশিপু, পিতা হইয়া যে, ওচ্চিষ্ঠ মানুষ আশ্রমের প্রতিও ব্রোহ
 করিয়াছিল,—এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া আপনার নিকট আনিতে
 অভিলাষ করি। পুত্রবৎসল পিতৃগুণ, প্রতিভুল পুত্রস্মিগুত্র-
 শিকারি ভিরকার মাত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু শত্রুর ভায় কখন
 অনিষ্ট-চেষ্টা করেন না। তাদৃশ অমূলক, মানুষ এবং পিতৃভক্ত পুত্র-
 গণের প্রতি হিংসাতর ত হুঃের কথা। হে রাজনু! পুত্রের প্রতি
 পিতার প্রণয় বচেষ্টা-প্রবর্তক যবেহর কথা কখনই অভিগোচর
 হয় নাই; ইহা শুনিতে আমার কোতুল হইয়াছে। এতো! সেই
 কোতুল-শান্তি করিতে আজ্ঞা হউক।’ ৩১—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪৪।

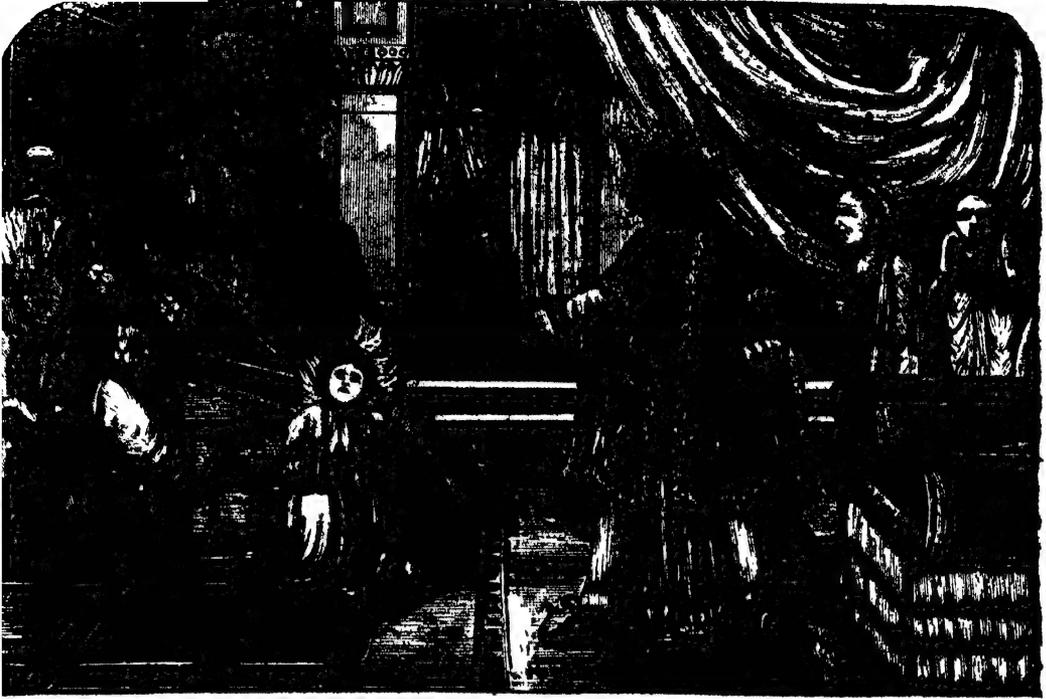
পঞ্চম অধ্যায়।

প্রহ্লাদের আঁপনাশর্ক হিরণ্যকশিপুর চেষ্টা।
 নারদ কহিলেন, ‘হে রাজনু! প্রসিদ্ধি আছে,—অমুর সকল,
 ভগবানু গুচ্ছকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিল; সেই ভক্ত তাহার
 বত্বর্ক মনে হুইল পুত্রই লৈতরাজ হিরণ্যকশিপুর গৃহনরীণে বান
 করিতেন। বৈকুণ্ঠপতি আপনার ন-বিপুল শিগুনভায় প্রহ্লাদকে
 তাহাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছিল। তাহাতে তাহার প্রহ্লাদকে
 এবং সত্বাত রাকগণকে পাঠ করাইতেন। গুণ বাহা বলিতেন,
 প্রহ্লাদ যদিও তাহা গ্রহণ করিতেন এবং গুণিয়া অবিকল তাহা

পাঠ করিতেন; তথাচ 'এ বাস্তবী, এ পর,—এই অসংজ্ঞান'-মূলক বলিয়া তাহা তাঁহার ভাল লাগিত না। যে পাঠ্য। একদা দৈত্য-রাজ, পুত্রকে কোড়ে করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'বৎস! তুমি কোন্ বস্ত্র উত্তর বলিয়া মান, বস্ত্র দেখি?' প্রজ্ঞান কহিলেন, 'হে অসুর-শ্রেষ্ঠ! লোকের মুষ্টি 'আমি, আমার' ইত্যাদি বিধ্যা অভিনিবেশ-তেতু সর্বগাই উৎসি; অতএব আত্মার অধঃপতনের কারণ অতঃপ-সদৃশ গৃহ পরিভাষণ করিয়া বনগমনপূর্বক ভগবানু হরির আশ্রয় গ্রহণ করাই আমি উত্তর বলিয়া বোধ করি। ১—৪। নারদ কহিলেন, "হিরণ্যকশিপু, পুত্রের মুখে আপনাব নিষক বিহর প্রতি-ভক্তি-প্রকাশক ঐ নকল কথা প্রবণ করিয়া, সোপহান বাক্যে কহিল, 'শিশুদের মুক্তি এইরূপেই পর-মুক্তিতে নষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে এই বালকটাকে পুনরায় গুরুগৃহে লইয়া বাটক; পুরোহিত-ব্রাহ্মণেরা যতপূর্বক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করুক; হস্তবন্দী বৈকুণ্ঠেরা হার নেন ইহার মুক্তিতে জন্মাইতে না পারে।' প্রজ্ঞান গুরুগৃহে নীত হইলে দৈত্য-বাজকেরা তাঁহার প্রশংসা করিয়া সাধনাপূর্ণ কোমল-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বৎস প্রজ্ঞান! তোমার মঙ্গল হটুক; সত্য বন, মিথ্যা বলিও না। এইরূপ মুক্তি-বিপর্যায় এই সমস্ত বাসকের হইল না, অথচ তোমার হইল কিরূপে? হে হৃদ-নন্দন! তোমার এই মুক্তিতে অস্ত্র কাহা হইতে হইয়াছে? না, আপনা হইতে জন্মিয়াছে? তোমার গুরু আনরা, ইহা তুমিতে ইচ্ছুক; আনাদিগের নিকট বৎসর্গ বল।' ৬—১০। প্রজ্ঞান কহিলেন, 'পুত্রবদিগের 'আপন, পর'—এই অসং জ্ঞান যদিও নারাদভূত এবং যদিও নারায় মোহিত-মুক্তি ব্যক্তিগণ ঐ অসংজ্ঞান-সম্পন্ন; কিন্তু সেই ভগবানু বধন পুত্রবদিগের অসুস্থ হন, তখন তাহাদিগের পত্নমুক্তি 'এ ব্যক্তি অস্ত্র এবং আমি অস্ত্র' এবং বিধ জেন প্রাপ্ত হইয়াও অভিন্নানুষ্ঠিত হয়; পরন্তু ঐ মুক্তি মিথ্যা। অবিবেকী ব্যক্তিগণ সেই পরমাত্মাকেই 'বাস্তবী' ও 'পর' বলিয়া মিলন করিয়া থাকে; তাহাদের এরূপ করা অসঙ্গত নহে; কেননা, তাঁহাকে জ্ঞানিতে গিয়া ব্রহ্ম প্রকৃতি, বেদবাদিগণও মুক্ত হন। তাহার কারণ,—তাঁহার বর্ণনা করা অসম্ভব। তিনিই আমার মুক্তি-ভেদ করিতেছেন, হে ব্রহ্মনু! যদিও তিনি নিরীকার,—কাহারও মুক্তিতে করেন না, তথাচ লোহ ব্রহ্ম চ্যব প্রত্যয়ের নিকটে অসং জ্ঞান কার, তেমনি চক্রপাণির ইচ্ছাক্রমে আমার চিত্ত এরূপ ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছে।' ১১—১৪। নারদ কহিলেন, 'মহামতি প্রজ্ঞান, ব্রাহ্মণকে এই পর্যাভ কহিয়া বিরত হইলেন। তৎপ্রবণে সূদীন রাজসেনকে (প্রজ্ঞানের শিক্ষক) রূপিত হইয়া সাত্ত্বিক ভংসনা-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—'বরে! বেদ আশ্রয়ন কর; আনাদিগের অকীর্তিকা এই দুর্ভক্তি ব্রহ্মাণ্ডের পক্ষে দৈহিক-দতই শাস্ত্রোক্ত। দৈত্যবৎ-রূপ চন্দনবনে এই বালক কটকবৃক-রূপে জন্মিয়াছে। বিহু ঐ বনের সন্মুখভাগে পরণ; এ, তাহার ধারণ দত্ত-সদৃশ হইয়াছে।' আচার্য্য এই প্রকারে তর্কনাদি মিথি উপায় দ্বারা ভর দেখাইয়া প্রজ্ঞানকে ত্রিধর্ম-প্রতিপাদক শাস্ত্র পাঠ করাইলেন। তদনন্তর গুরু বধন জ্ঞানিতে পারিলেন,—'এই বালক, জাতব্য সান-নানাদি উপায়-চতুষ্টয় অবগত হইয়াছে, তখন তাঁহাকে রাজসেনকে লইয়া গেলেন। তথায় প্রজ্ঞানের জননী, প্রজ্ঞানকে উত্তরন দ্বারা সান করাইয়া অশ্রুত করিয়া দিলে, আচার্য্য তাহাকে লইয়া দৈত্যপাণ্ডিকে দেখাইলেন।' শিউ-সরিধানে উপনীত হইয়া প্রজ্ঞান প্রণামার্থ চরণে পতিত হইলে, দৈত্যপাণ্ডি আশীর্বাদ করিয়া হুই বাহ দ্বারা বহুক্ষণ আশিসন-পূর্বক পরম আনন্দ অসুভব করিল। হে মুষ্টিধর! তদনন্তর যোড়ে আরোপণ করিয়া মতকামাপূর্বক অস্ত্রজলে অভিবেক করিতে করিতে প্রকুর-বদনে জিজ্ঞাসা করিল, 'আনুশনু! প্রজ্ঞান!

এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া বাহা শিক্ষা করিলে,— তদন্থে মুষ্টিধর বিহর বল,—কিঞ্চিৎ বল।' ১৫—২২। প্রজ্ঞান কহিলেন, 'পিতা! জবণ, কীর্জন, সরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা এবং আত্মনিবেদন,—এই মন-লক্ষণাক্রান্ত-ভক্তি, অস্বীত ব্যক্তি যদি ভগবানু বিহুতে নমস্কারপূর্বক অসুভান করেন, আনাদি বোধ হয়, তাহাই উত্তম শিক্ষা।' পুত্রের এইরূপ বাক্য জবণ করিবানার হিরণ্যকশিপু রোবাবেল কশিভাধর হইয়া গুরুগুরুকে বলিল, 'রে হৃদ্যতি ব্রহ্মবন্ধু! এ কি! আমাকে অস্বাধর করিয়া, আমার নিষক্ষণক আশ্রয় করত এ বালককে অসার বিহর শিক্ষা দিয়া-ছিসু? লোকে অনেক অসার হস্তবন্দী মিত্র হয়, পাণ্ডবীদিগে রোগের জ্বর তাহাদের বিবেচাদি কালক্রমে প্রকাশ পায়।' গুরুপুত্র কহিলেন, 'হে ইচ্ছাপ্রো। আপনাব পুত্র যে বাক্য বলিল, তাহা আমি শিখাই নাই, অস্ত্র কোন ব্যক্তিও শিখার নাই। রাজনু! ইহার এইরূপ মুক্তি স্বাভাবিক; অতএব ক্রোধ সংবরণ করন; আনাদের প্রতি অমর্ধ বোঁদারোপ করিবেন না।' ২৩—২৮। নারদ কহিলেন, 'ভল এই প্রকার প্রতিবচন মান করিলে অসুর, তদনকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, 'রে হৃদ্যনীত! এরূপ অসং-মুক্তি, গুরুমহেশ-জ্ঞানি নহে ত কোথা হইতে হইল?' প্রজ্ঞান কহিলেন,—'গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণের মুক্তি, সতই হটুক, পরতই হটুক, আর পূনঃপ হইতেই হটুক, কোম রূপে তুকে আসক্ত হয় না। তাহার অশান্ত-ইচ্ছির বলিয়া পুনঃপুনঃ সংসার-প্রবী হইয়া চরিত-চরুণ করিয়া থাকে। বাহাদের অন্তঃকরণ বিধে আসক্ত, তাহার ভগবানু বিহুকে জ্ঞানিতে পারে না। বাহায়ে আপনাতেই পুরুবার্ধ-মুক্তি আছে, ভগবানু কেনল তাহাদেরই বিঘ্ন-লক্ষ ব্যক্তিদিগকে গুরু বলিয়া বোধ করায়; অস্ত্র-দীর্ঘমান অসুরে জ্ঞান, তাহার গুরুগণদেশেও তাঁহাকে জ্ঞানিতে পারে না। বিপুল-সুত্র-রচিত ইবরের বেদরঞ্জী সীর্ঘরঞ্জ, কর্মজালে তাহাদিগকে আবদ্ধ করে। বাসংকাল, বিষমাত্মানপ্ত্র অতি প্রধান পুত্র-দিগের পদমুশি দ্বারা অভিশিষ্ট না হয়, তাবৎ ভগবানের পাদস্পর্শ করিতে পারে না; সংসার-নাশ এই স্পর্শের প্রয়োজন।' প্রজ্ঞান এই প্রকার কহিয়া বিরত হইলে, হিরণ্যকশিপু ক্রোধাক্ত হইয়া ক্রোড় হইতে তাঁহাকে তুলে ফেলিয়া দিল। আর ক্রোধে অসী ও আরতলোচন হইয়া বলিতে লাগিল,—'হে অসুরগণ! এই বৎসকে অশিলন বধ কর; এখনি এখান হইতে সুর করিয়া নাও। ২৯—৩৪। এই অধমই আমার জাতৃদ্বারা; কারণ, নির-সুহৃদগণকে পরিভাগ করিয়া এ মনের জ্বর পিতৃব্যতন্ত্রা বিহর চরণ অর্চনা করে। কি আকর্ষ্য! এ হুরাজা বিহুরই বা ভাব কি করিবে? এ হুরাজা এই পাঁচবর্ষ বয়সেই হৃত্যক পিতৃদাত-স্নেহ পরিভাগ করিয়াছে। ঔষধের জ্বর পরও যদি হিতকারক হয়, তাহাকেই অসত্য বোধ করা যায়; কিন্তু পুত্র স্বীয়-সেহরাত হইয়াও অহিতকারী হইলে ব্যাধির জ্বর দেখ্য। আপনাব অহিত-কর অস্ত্র হেদন করা কর্তব্য; কারণ, তাহা ভ্যাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্গনমত মুখে জীবন ধারণ করিতে পারে। ভোজন, শয়ন, আসন—এই সমস্ত কার্যে আরোপায় দ্বারা, মূদির হুই ইচ্ছিরে জ্বর, এই মিত্রবেশধারী শক্তিকে বধ করিতে হইবে।' অসুরগণ, অশিভির এইরূপ বাক্য প্রাপ্ত হইয়াহাত হতে মূল লইয়া ভৈর-রব করত 'নারু নারু' এই বাক্য বলিতে বলিতে উপবিষ্ট প্রজ্ঞানের সর্ষহান সকলে মূল দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। তাহাদিগে দণ্ডা অতীত তীক্ষ্ণ-বাত কুরাল, শ্বক ও কেশ তাম্বর হইয়া উঠিল। ৩৫—৪০। কিন্তু প্রজ্ঞানের চিত্ত ইবরে সংলগ্ন হির বলিয়া ঐ সমস্ত প্রহার, অসুপা-ব্যতির সংকরোব্যায়ের জ্বর গর্ধ হইল। কারণ, ইবর বিকারপুত্র, শকাদি দ্বারা অনির্বেত, সর্বোৎকৃষ্ট

প্রজ্ঞাদ-বধোদ্যোগ।



স্বর্গ্য সম্পন্ন এবং নিরস্ত। তাঁহাতে বাহার চিত্ত দিবিষ্ট থাকে, মত্ত বিবর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে যুধিষ্ঠির! দৈত্য নকলের ঐ নকল প্রদান মিলন হইলে, হিরণ্যকশিপুয় অতিশয় ধনা জন্মিল; অতএব সে নিরুদ্ধ-সহকারে তদীয় বধোপায় করিতে গেলিল। কিত্ত দিগ্গঞ্জ; মহানর্প; অভিতার; শৈলশূঙ্গ হইতে মধঃপাতন; সান্ন্যাস্তাগিতে নিরোধ; বিবদান; ভোজন করিতে না দেওয়া এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পর্কতে ক্ষেপণ দ্বারা অহুর বধন সেই নিষ্পাপ-পুত্রের প্রাণবধ করিতে অসমর্থ হইল, তখন ঠীর্ঘচিন্তাজ্ঞপ্ত হইয়া পুনরায় বধোপায় করিতে পারিল না। ইহাকে হেতর কটুশাস্তা প্রদোষ করিয়াছি এবং ইহার বর্ধার্ণ বিবিধ উপায়ও করিয়াছি; কিত্ত এ স্বীয় ভেজ্জেই জোহারচরণ ও অভিতার হইতে নিস্তার পাইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! এ আমার সনীপে বর্তমান থাকিয়াও এবং শিশু হইয়া ঈদৃশ নির্ভীকজনম। প্রকৃত্ত জনশোক যেমন পিতৃকৃত অজ্ঞাতচরণ বিশ্বত হন নাই, এও সেইরূপ এখন আমার অজ্ঞাতচরণ বিশ্বত হইল না। ৪১—৪৬। পরন্ত ইহার প্রভাব অপ্রমেয়; কিছুতেই ইহার ক্ষয় হইল না। এ অমর, ইহার সহিত বিরোধেই আমার নিন্দন যুক্ত হইবে, অথবা একবারেই আবার যুক্ত হইবে না,—এইরূপ চিন্তায় দৈত্যপতি কিছু রাম ও অধোবন হইয়া রহিল। অনন্তর গুজ্জাচার্য্য-পুত্রের বভানর্ক তাহাকে নির্জ্বলে বজিতে জাগিল,—নাথ। আপনি একাকী ত্রিকুবন জয় করিয়াছেন, আপনার জুষ্টি দেবিয়াই সৌকপাল নকল এত হয়। আমরা আপনার চিন্তার বিষয় কিছুই দেখিতেছি না। বালকদিগের ব্যবহার—গুণ-কৌশলের বিষয়ই হয় না। যখন গুজ্জাচার্য্য আপন না করেন, তাঁরও তাহাকে বধন-পানে আরত করিয়া রাখিব; বেন, তীত হইয়া পলায়ন করিতে না পারে। বনন ৭

নাথসেবার পুত্রের বুদ্ধি সনীচীন হইয়া থাকে। এইরূপ গুজ্জাচার্য্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে বলি। হিরণ্যকশিপু 'আজ্ঞা' বলিয়া গুরপুত্র-বাক্য স্বীকার করত কহিল, 'আপনার ইহাকে গৃহস্থ রাজাদিগের বর্ধশিক্ষা বিটন।' ৪৭—৫১। রাজনু! তৎপরে বগানর্ক বিনীত ও অমনত প্রজ্ঞাহতক বধাক্রমে বর্ধ, অর্ধ ও কান স্বীকৃত উপদেশ দিতে আরত করিলেন। কিত্ত বর্ধ, অর্ধ, কান, বধানিয়ে গুরসনীপে শিক্ষিত হইলেও ঐ নকল উহার ভাল যোগ হইল না; কারণ, উপদেশকদিগের চিত্ত রাগ-যেবাধি বশত: বিষয়েই আসক্ত। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একবা আচার্য্যেরা বধন গৃহস্থের কর্মীদ্বারাে অধ্যাপন-গৃহ হইতে হানাত্তরে বাইলেন, তখন সমন্বয় বালকেরা ক্রীড়া করিবার অথলর পাইয়া প্রজ্ঞাহকে আজ্ঞান করিল। মহাজানী প্রজ্ঞাদ অধুর-বাক্যে তাহাদিগের প্রতিসত্যবণ করিলেন এবং এই সংসারে তাহাদিগের পরিণাম সুখিমা কৃপাপূর্ণক হানিতে হানিতে কহিতে লাগিলেন। সেই বালকগণ উহার পৌরবে ক্রীড়া পরিচ্ছদ পরিচ্যাপ করিল। সালক বলিয়া সুখ-সুখাদি বন্দানত ব্যক্তিগণের আচার-ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগের বুদ্ধি দূষিত হন নাই। হে রাজেন্দ্র! বালকেরা সেই প্রজ্ঞাদের দিকেই চিত্ত এবং বুদ্ধি স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া বলিল। পরম-বাক্যনিক মহাতাগবত প্রজ্ঞাদও তাহাদিগের প্রতি উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৭।

পঞ্চ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

বালকগণের প্রতি প্রজ্ঞানের উপদেশ-কথন।

“প্রজ্ঞান কহিলেন, ‘মানব-জন্ম-প্রয়োজন-সাধক। এই মানব-জন্মে কৌমার-কালেই প্রজ্ঞান-শক্তিগণের ভাগবত-বর্ণন অমৃতীয় করা উচিত; কারণ, ইহা অতি দুর্লভ এবং অমিত্য।’ অতএব এই জন্মে মহাপুরুষ জগদ্বাসু বিহুর চরণাধনাই উচিত কার্য; কারণ, তিনি সর্বভূতের পিতা মাতা, ঈশ্বর এবং সুহৃৎ। হে বৈভাগ্য! ইঞ্জিয়-জ্ঞান সূত্র,—যে কোন দেহ-সংস্কৃত হইলেই অমৃত বসত: হ্রস্বের জ্ঞান, সমাধানেই পাওয়া যায়; তাহার জ্ঞান প্রয়োগ করা অসু-চিত। তাহাতে যথা আয়ুঃকরমাত্র হয়; এবং ভগবানের চরণাধু-সেবনে মঙ্গল পাওয়া যায়, ইহাতে তাহা হয় না। অতএব সংসারী হইয়া বতদিন শরীর লবল থাকে, তাহার মধ্যেই সর্ব মঙ্গলার্থ বস্তু করিবে। পুরুষের পুরমায়ু লভনর্থ মাত্র; অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির আয়ু তাহার অর্ধ; কেবলা, সে রজনীতে অন্ধতমসে আবৃত হইয়া নিশ্বাস শয়ন করিয়া থাকে। ১—৬। সেই অর্ধ-পুরমায়ুর মধ্যে, বাস্যকালে সুই থাকিতে থাকিতে, কৈশোরে জীভা করিতে করিতে বিংশতি বৎসর যায় এবং সেই-জরাশ্রয় হওকহে, অশক্ত বশতে মিশ খসের অতীত হয়; হ্রস্ব-পূর্ণ কাম এবং প্রবল মোহে গৃহাসক্ত-স্বভাব্য অসাধবান থাকিতে থাকিতেই অবশিষ্ট আয়ু মিশে হয়। কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ, গুণে আসক্ত পুত্রের সেহাশে আবহ বাপনাকে বিমুগ্ন করিতে পারে?—প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর অধিকারী কে পরিভ্যাগ করিতে পারে? তন্দর, সেরক এবং বণিকু,—প্রাণহানি স্বীকার করিয়াও বন উপার্জন করে। প্রণয়িনী প্রিয়তমার সহিত নির্জন্ম-সংসর্গে, বনোহর আলাপাধিতে, বহুবর্ণের সেহবন্ধনে এবং কলতাবী শিশুদিগের সঙ্গে অসুরজ-চিত ব্যক্তি, তাহা মরণ করিয়া, কিরণে তাহা পরিভ্যাগ করিবে? গুহ, বগুরগৃহ কর্তা, মাতা, ভগিনী, দীন পিতা-মাতা, প্রবাস বনোহর পরিচ্ছদস্বত্বে গৃহ, স্কল-কমাগত জীবিকা এবং পত্ন ও ভৃত্যবর্গ,—এ সকলকে মরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা ভ্যাগ করিতে পারে? ৭—১২। শ্রেয়স কোষকার কাঁট, মিত্র বান-হান নির্দ্বন্দ্ব করিয়া আপনায় বহির্দমনের জ্ঞাত্ত বার রাখে না; তরুণ এই সন্ত বন-জনে আসক্ত-চিত্ত পুরুষ, অপূর্ণকাম হইয়া সোভ বনতা মিরস্তর করবেই ব্যাপৃত থাকে; উপহ ও জিজ্ঞাস-জ্ঞান সূত্রকেই সে ব্যক্তি বহু করিয়া মানে; অতএব তাহার মোহ অতি দুর্লভ, সে কি প্রকারে মিরস্ত হইবে? গৃহাসক্ত ব্যক্তি এরূপ প্রমত্ত হয় যে, হৃদয়-পোষণে নিজের আয়ুঃকর এবং পুরুষাধ লকলের বিদ্যাপও জামিতে পারে না; তাপাত্তে হ্রস্বিত হইয়াও কষ্ট যোগ করে না;—কেবল হৃদয়েই বাসক্ত হইয়া থাকে। অজিতেন্দ্রিয় হৃদয়-সম্পন্ন পুরুষের বন, বনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে, সে পরবশাপহরণে পরকালে মরক এবং ইহকালে রাজকত প্রভৃতি প্রবান-বোন অবসত হইয়াও, লোভ-সংঘরণে অপারকতা বশত: মরণ করে। হে বহু-গণ! এইরূপে বিদ্যুৎ ব্যক্তিও গৃহাসিতে অতিমিত্র হইয়া হৃদয়-পালনে রত থাকিলে আত্ম-সাক্ষ্যকারে মরক হয় না; প্রভূত বিমুগ্ন পুরুষের ভূত্যা ইহা স্মারক, ইহা অতের এইরূপ বিভিন্ন জ্ঞান হওয়ার ভ্রোহাভবে আবহ-হইল: পড়ে। এরূপ গৃহাসক্ত কোন ব্যক্তি কখন কোথাও আপন আত্মাত্মিক হুগ্ন করিতে পারে না; কারণ, সে কামিনীসংগের জীভাধুরূপ এবং উহাঙ্গিরের সজ্ঞান তাহার মুখল-সম্পূ। অতএব হে বৈভাগ্য! বিদ্যাত্মক দৈত্য মকলের সংসর্গ হুগ্নে পরিভ্যাগ করিয়া, আধিক্যে মারামরণের শরণাপিত হও; তাহাই সঙ্গবিনীন হৃদয়গণের ব্যক্তি

অপার্থ। ১০—১৮। হে অসুর-ভয়গণ! জগদ্বাসু অমৃত সর্বভূতের আত্মা এবং সর্বভূত: মিত্র বলিয়া তাহাকে শ্রিত করা বহু-প্রয়াসের কর্থ নহে। হায়র হইতে রক্ত পর্বাত কুর-বৃহৎ প্রাণী এবং ভৌতিক-বিকার আকাশাদি মহাতুত, নহু প্রভৃতি ভূগ এবং ঐ সকল ভূগের মায়াবহা (প্রকৃতি) ও মহত্ব প্রভৃতি উপভা-কর,—এই সমস্তেই ব্রহ্মবরণ অব্যয় ভগবাসু ঈশ্বর এক আত্মারূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তাপাি ভগবত্বিকারিণী মায়ী মায়ী তিনি অমৃত থাকতে বয়: অধিকৃত এবং অধিকারিত: হইয়াও মটী ও ভোক্তারূপে ব্যাপক এবং ভোগ্য-সেহাঙ্গিরসে ব্যাপা বলিয়া নির্দেহ ও বিকল্পিত হইয়া থাকেন; কেবল অমৃত-বরণ আনন্দই তাহার বরণ। জোয়রা আনুর-ভাব ভাগ করিয়া সর্বভূতে ময়া এবং নৈমিত্তি কর। ইহা মায়ীই ভগবান অধোক্ক নষ্ট হইবেন। ১১—২৪। সেই মায়ী অবস্ত, তুই হইলে কি বলতা থাকে? ভূগ-পরিধায় বসত: অমৃতরূপে বাগা বত:সিদ্ধ হয়, সেই সন্ত বর্ণের কি কর?—মোক-বালনাই বা কি জ্ঞত? আমরা মিরস্তর তাহার দায় সর্কারীন এবং ভগীয় জিচরণারবিদের অমৃত পায় করি। জিবর্গ মানে অতিহিত বর্গ, বর্গ, কাম এবং আত্মবিদ্যা, কর্মবিদ্যা, তর্ক, নভনীতি ও বিবিধ জীবিকা,—এই সকল বেনপ্রতিপাদ্যা মির যদি অন্তর্গামী পর-পুত্রে বাস্মার্পণের সাধক হয়, তাহা হইলেই সত্য বলিয়া মানি; নচেৎ অন্যতা। আদি তোমাদিগকে হুতন মির বলিতেছি, এরূপ ভাবিত না; পুরের মর-সহর ভগবাসু মারায়ণ এই হুত্মাশা নির্মল জান মারকে উপদেশ দেন। ভর্গবানের একান্ত ভক্ত অধিকম পুরমদিগের পশুধৃতিতে যে যে শরীরী অতিমিত্র হয়, তাঁহাদের লকলেরই এরূপ জ্ঞান জন্মিত পারে। পুরের আদি সেই দেবগর্ভন মারন-সমীপে এই বিজ্ঞান-সংযুক্ত জ্ঞান এবং ওয় ভাগবত-বর্ণ প্রবণ করিয়াছি।’ দৈত্য-বালকেরা কহিতে লাগিল, ‘হে প্রজ্ঞান! এই হুই উত্তপুত্র ভির অপর গুহু তুমিও জান না, আমরাও জামি না। ইহারি অতি শৈলবাবিহী আমাদিগের মিরস্তা। অস্ত:পুত্রিত বালকের সংসদ হওনা হুইট। হে সৌম্য। যদি বিবাদ-জনক কোন কারণ থাকে ত তদ্বারা আমাদিগের সংসমজ্ঞেদন কর।’ ২৫—৩০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ১০৮।

সপ্তম অধ্যায়।

প্রজ্ঞানের হাতুসর্গ-বানকাজীন মারনকর্কক উপদেশ-কথন-সূত্রাত।

মারন কহিলেন,—“দৈত্য-ভনদের এরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, মহাত্মসবত প্রজ্ঞান ঈশ্বর হাত করত কামার কবিত বাক্য মরন মরণ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, ‘হে বয়স্তগণ! আমাদের পিতা হিরণ্যকশিপু তপস্কার্য মলরাজলে মরন করিলে, ইক্রাঙ্গি দেবগণ বনিমাহিলেন, ‘আ। শিপিলিকা মারী বেরূপ মর্গ ভক্তিহ হয়, তরুণ সন্ত লোচকর সস্তাপ-জনক পাশিট হিরণ্য-কশিপু স্বকৃত পাশেই মির হইল।’ এই প্রকার কহিয়া তাহারি নামবর্ণকে—অকল করিয়া অতীম হুহোবুধোপন করিয়াছিলেন। অসুর-বুধাধিপাশির্গণ, দেবভাণের মিরটি উদ্যোগ-জামিমা, বরণ কর্কক মিত্র হইতে হইতে সতকরাভাংকরণে মাদিগিকে পলায়ন করিল। সকলে মিত্র মিত্র প্রাণ-সকলার প্রভাধুশ ব্যক্তি হইয়াছিল যে, কলত্র, পুত্র, বন, বস্তন, বৃহ, পত্ন ও সুহৃদপকর্গের প্রতি বৃষ্টি করিতেও অধর পাই মাই। জরাকাজীর্ অর্ধবর্ণ, বাসবরাজ-

নয়ন বুলিসাৎ করিলেন । ইক্ষু, আমার জননী দৈত্যরাজ-
নহিবীকে গ্রহণ করিলেন । ১—৩ । অমরাবিপ, ভোমরাখিমা
কুরুরী ঋত্র রোহিন-পরারণা আমার মাতাকে লইয়া বাইতে-
ছেন,—এমন সময় দেবর্ষি নারদ পশিমধ্যে বসুন্ধাক্রমে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'হে সুবপতে । এই নিরপরাধা
এমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হই না । হে
মহাভাগ ! এই সাক্ষী পরীক্ষাকে মোচন কর,—মোচন কর ।'
ইক্ষু কহিলেন, 'ইহার গর্ভে দৈত্যরাজের হৃৎসহ-বীৰ্য আছে,
অতএব বতদিন প্রসব না হয়, ততদিন পর্যন্ত আমার আশানে
ধারুক ; পুত্র জন্মিলে তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ইহাকে পরিভ্যাগ
করিব ।' নারদ কহিলেন, 'হে দেবরাজ ! গর্ভস্থ বালক বিলাপ,
মহাভাগবত, নিজ গুণে মহৎ, অনন্তের অসুচর এবং পরাক্রান্ত ;
অতএব তুমি ইহাকে মারিতে পারিবে না ।' দেবর্ষি এইরূপ
বলিলে, দেবরাজ তাঁহার কথাশূন্যে আমার জননীকে ছাড়িয়া
দিলেন । আমি অমন্ত-প্রিয় ; এইজন্য তিনি আমার উপর
ভক্তি বশতঃ জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গে বাইলেন । তৎপরে
সেই কবি আমার মাতাকে স্বীয় আশনে লইয়া গিয়া আশান-প্রদান-
পূর্বক কহিলেন, 'বৎস ! বতদিন তোমার স্বামী না আইলেন,
ততদিন এইখানে থাক ।' ৭—১২ । আমার মাতা তাঁহার কথায়
গমত হইয়া, বতদিন দৈত্যরাজ বোরতর তপস্জা হইতে প্রতিনিবৃত্ত
হইয়াছিলেন, ততদিন অকৃতোত্তর-চিন্তে দেবর্ষি-সমীপে
ছিলেন । সেই গর্ভবতী সতী নিজ গর্ভের মঙ্গলার্থ ইচ্ছা-প্রসব
পাননা করিয়া পরমভক্তি-পূর্বক ঋষি-পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।
কমতাশানী দয়ালু ঋষি আশাকে উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে ধর্ম-
স্বকোপদেশ ও বিদ্যক জ্ঞানোপদেশ করিলেন । কিন্তু দীর্ঘ কাল
বতী হওয়ার এবং স্ত্রীজাতি বলিয়া, মাতা সেই উপদেশ
বিস্মৃত হইয়াছেন । ঋষির অঙ্গুগৃহীত আমি তাহা অম্যাপি
বিস্মৃত হই নাই । বঙ্গুগণ ! তোমরা যদি আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবান
ও, তবে তোমরা স্ত্রীলোক বা বালক হইলেও শ্রদ্ধা হইতেই তোমা-
দিগের আমার ঋত্র বিদ্যক বুদ্ধি উৎপন্ন হইবে । বিকার-বায়ণ-
গলক্রমে বৃক্ষফলের যোগ্য জন্ম প্রকৃতির ছয় অথবা দুই হয়,
দহেরও সেইরূপ ; কিন্তু এ অথবা আশ্রয় নহে । কেননা,
শাস্ত্রা,—নিভা, অসায়, শুক, এক, ক্ষেত্রজ, সর্গাজম, বিকারমৃত,
শাস্ত্রদর্শী, সর্গকারণ, অসঙ্গত এবং অনাবৃত্ত । ১৩—১২ ।
ই বাসন লক্ষণ দ্বারা বিদ্বান্ পুত্রক দেখাদিতে মোহ জন্ম
রাখি, আমার এই বিখ্যাত্তি পরিভ্যাগ করিয়া থাকিল ।
রূপ সূচকগণ-প্রস্তরে অসিসংযোগাদি দ্বারা, সুবর্নের আকর
কর সকলে, উপায়ান্তিভিন্ন স্বর্ণকার্যে স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, সেই-
রূপ অধ্যায়বেত্তা, এই দেখে আশ্রয়োগ দ্বারা ব্রহ্মতা লাভ করিতে
পারেন । এই অষ্ট-প্রকৃতি সম্বাদি তিন গুণ প্রকৃতিরই ; বোড়শ
কার, সাক্ষিয়রূপে লক্ষণ বলিয়া এক আশ্রয় এতত্তির ;—ইহা
আচার্যগণের উক্তি । এতৎসমস্তের সমষ্টি যন্ত্রণ দেখে বিবিধ,—স্বাভাব
অজসম । এই দেখেই তর তর করিয়া সেই পুরুষের অবেষণ করা
চিত । দেখের সহিত আশ্রয় লক্ষণ ও পার্থক্য-বিচার-বলে
জন্ম অতঃকরণ দ্বারা অধ্যাত্তানে হৃদি-স্থিতি-সংহারের কারণ
ব্যালোচনা করত পুরুষের অসুলভান করা কর্তব্য । হে বসন্তগণ ।
গণ্ড, স্বপ্ন, স্মৃতি—এই সকল বুদ্ধির বৃত্তি যিনি অসুভব করেন,
তিনিই সাক্ষী, পরমপুরুষ । ২৩—২৫ । এই সকল বুদ্ধির পরিণাম
আধর্ষ নহে ; কেননা, ইহারা ত্রিগুণাত্মক এবং কর্ণজাত । গম
দ্বারা বুদ্ধি-লক্ষণ বাসুর ঋত্র ইহা দ্বারা বুদ্ধিলক্ষণ আশ্রয়গণ
বশত হইবে । ইহা দ্বারাই সংসার হইয়া থাকে । গুণ ও
স্বই সংসারের বন্ধন এবং অজানাই তাঁহার মূল ; অতএব তাহার

যন্ত্রণ অলীক হইলেও স্বমহৎ প্রতিভাত হয় । অতএব তোমরা!
ত্রিগুণাত্মক কর্ণের বীজ বাহ কর । বুদ্ধির এ সমস্ত অথবা-নিরুপ্তি-
যোগই বীজমাহ । যথোচিত হইলে সকল ধর্ম দ্বারা তপস্বানু স্বপ্নের
অবিচলিত আসক্তি হয়, লক্ষ্য লক্ষণ উপায়ের মধ্যে সেই উপায়ই
তপস্বানের উক্ত ; গুরুগুণা, ভক্তি, সমস্ত লক্ষণ সমর্পণ, সাধু
তত্ত্ববুদ্ধির সংসর্গ, স্বপ্নস্বারাধনা, তপস্বকথাইম শ্রদ্ধা, তদীয়-গুণ-কর্ষ-
কীর্তন, তাঁহার পাদপদ্ম-দ্যান, তাঁহার মুক্তি সকলের ধর্ম-পূজাদি
ও তপস্বানু স্বপ্নের হরি সর্বভূতে বর্তমান আছেন জানিয়া সর্বভূতে
সাধুদ্বিত্তি,—এই সকল কর্ম দ্বারা কাশ, কোপ, মোহ, মদ,
মাৎসর্য্য ভয় করিয়া স্বপ্নভক্তি করিবে । ইহাতে তপস্বানু বাসুদেবে
আসক্তি হয় । ২৬—৩০ । বায়া-শরীর-কৃত কর্ম, অস্থান গুণ ও
পরাক্রম-বর্নিত জয়ণ করিয়া যখন রোমাঞ্চ ও অক্ষপাত হওয়ার
পক্ষাণ-স্বরে মুতকণ্ঠে মানব মৃত্যু, গীত এবং আনন্দ-ধ্বনি করে ;—
যখন এইপ্রস্তের ঋত্র হান্ত করে, আক্রমণ করে, ধ্যান করে,
লোকের বন্দনা করে ;—যখন মুহূর্ত্তে বাসত্যাগ করিতে করিতে
দিলক্ষ হইয়া 'হে হরে ! হে জগৎপতে ! হে নারায়ণ !' ইহা
বলিতে থাকে,—তখন সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং তপস্বানের
ভাব-ভাবনার তাহার আশ্রয় তপস্বানের অসুকারী হইতে থাকে ।
এমন ভক্তি বশত অজ্ঞান ও বাসনা বিনষ্ট হয় । সে সম্পূর্ণরূপে
তপস্বানুকে প্রাপ্ত হয় । অণোকল্পের আশ্রয়-গ্রহণই ইহ সংসারে
মহিমাশয় শরীরীর সংসারচক্র-ক্ষেপক এবং তাহাই মোক্ষমুখ
বলিয়া পণ্ডিতগণ অরণ্যত আছেন ; অতএব তোমরা সদয়ের মধ্যে
অন্তর্ঘামী স্বপ্নের উজ্জনা কর । হে অমুর-বালকগণ ! য য হৃদয়ে
আকাশবৎ অবস্থিত স্বীয় আশ্রয় লক্ষ্য হরির উপাসনাতে বিশেষ
প্রয়াস কি আছে ? পক্ষান্তরে সর্গপ্রাণি-সাধারণ বিষয়াজ্ঞানে ফল
কি ? ধন, কলত্র, পুত্র, পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী, ঘনাগার, এবং
অর্থ এবং কাম—এ সমস্তই নশ্বর ; এতদ্বারা অস্থির-জীবন মানবের
কতটুকু শ্রুতিসাধন হয় ? ৩৪—৩৯ । এইরূপ বজ্রলক্ষ, অস্বামী এবং
পরম্পর ভারতমা-সম্পন্ন এই সমস্ত স্বর্ণাদি লোক ও নির্দগ নহে ।
অতএব ইহার দোষ ক্ষত বা দুঃস্থ হয় না, আশ্রয়লাভার্থ যথোক্ত
ভক্তি-সহকারে সেই পরমেশ্বরকে ভজন্য কর । হে বসন্ত সকল !
পণ্ডিতমানী ব্যক্তি ইহ সংসারে যে জন্ম বারংবার কথ্য করে, তাহা
হইতে অব্যর্থ বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এ সংসারে
ক্রিয়াবানু মানবগণের মুখ অথবা হৃৎ-মোচনই সমস্ত থাকে ;
কিন্তু সে যখন কর্ম করে নাই, তখন কর্ম করা অপেক্ষা স্থগী ছিল,—
কর্ম করার সর্গদা হৃৎ পায় । এ সংসারে পুত্র সাধারণ জন্ম
কাম্যকর্ম দ্বারা ভোগ কামনা করে, সেই দেহেও একুণ্ডারি ভোগা
ও ক্ষণভঙ্গুর ;—কখন বার, কখন আইসে । দেহ হইতে মৃত-সমস্ত
মমতাস্পদ অণুতা, কলত্র, গৃহ, ঘনাদি, রাজ্য, কোষ, হস্তী, সমান্তা,
ভৃত্য, বিপত্ত-বাক্তি,—ইত্যাদির ত কথাই নাই ! ইহারা দেহে
সহিত নশ্বর এবং অর্থবৎ প্রতীকমান, বাস্তবিক অমর্ষ—অতি
তুচ্ছ । এ সকলের দ্বারা বিখ্যাত্তম-স-স-জন্মধির কি হইতে পারে ?
৪০—৪৫ । হে অমুরগণ ! যিথেকাদি অথবা প্রাচীন-কর্মত্রিষ্ট
দেহীদিগের কতটুকু স্বার্থ আছে, মিত্রগণ কণ । দেহী আশ্রয়
অনুভবী হে দ্বারা কর্ম আরম্ভ করেন, সেই কর্ম দ্বারা দেহ-বিস্তার
করেন ; কিন্তু এ উভয়ই (কর্ম ও দেহ) অবিবেকতঃ ময় । অতএব
অর্থ, কাম ও ধর্ম ইহার অধীন, ভোমরা বিকাশ হইয়া সেক্ট
নিরীহ আশ্রয় স্বপ্নের হরিকে ভজন্য কর । হরি সকল ভূতেরই
আশ্রয়, জিন এবং স্বকৃত মহাত্মত দ্বারা উৎপাদিত ভূত-সকলের
অন্তর্ঘামী । হর, অমুর, মনুষ্য, বক্ষ অথবা গন্ধর্ব্ব—যেই কেন
হউক না, মুহূর্ত্ত-চরণ ভজন্য করিলে সকলেই আশ্রয় ঋত্র মদ-
লাভ করিতে পারে । ৪৬—৫০ । হে অমুর-তপসগণ ! বিজ্ঞ,

দেব, পৃথিবী, চরিত্র, বহুজ্ঞতা, দান, তপস্বী, বজ্র, শোচ এবং
 ব্রত,—মুগ্ধের শ্রুতি-উৎপাদনে সর্বাঙ্গ নহে; নির্মল তত্ত্বি হারাই
 হরি শ্রুত হন। তত্ত্বি ব্যতীত অন্য সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র। হে
 নানবগণ! অতএব সকলকেই আশ্রয়ণ বোধ করত সর্লভূতের
 ষায়া ঈশ্বর ভগবান হরিতেই তত্ত্বি কর। হে দৈতেরগণ! বক,
 বাকস, স্ত্রী, পুত্র, ব্রজস্বামী নীচ জাতি এবং পুণ্ড-সকলী ইত্যাদি
 পাপ-জীবও অচ্যুত-নাথ্য পাইয়াছে। গোবিন্দে একান্ত তত্ত্বি
 এবং তাঁহাকে সর্লভ নিরীক্ষণ করাই ইহলোকে পুণ্যের পরম
 সার্থক বলিয়া শ্রুত হইয়াছে।' ৫১—৫৫।

নগর অধায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

মুনিংহ-হস্তে হিরণ্যকশিপুৰ বিদান ।

নারদ কহিলেন, 'দৈত্য-বালকেরা প্রজ্ঞানবের কথা শুনিয়া
 উহম বোধে তাহাই গ্রহণ করিল,—ভল্ল-শিক্ষিত বিষয় গ্রহণ
 করিল না। অনন্তর গুরুপুত্র, সকল বালকেরই বুদ্ধি বিহ্ন-তত্ত্বি-
 নিষ্ঠ দেখিয়া নগর ভীতচিত্তে রাজসকাশে বধাং সমস্ত বিষয়
 নিবেদন করিলেন। দৈত্যরাজ কোপাংশে কল্মিত-শরীর হইয়া,
 তিরস্কারের অযোগ্য প্রজ্ঞানকে পল্লব-বচনে তিরস্কার করিয়া বধ
 করিবার নিমিত্ত মনন করিল। বিনয়ানন্দ শান্ত কৃতান্তলিপুটে
 অবস্থিত প্রজ্ঞানকে সরোব বক্রদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করত প্রকৃতি-
 নিষ্ঠুর দৈত্য, পাশাহত সর্পের স্তায় স্থান ত্যাগ করিতে
 করিতে কহিল, 'রে হুঁহিনীত অল্পবুদ্ধি বুল-ভেদকর অধম!
 মনীর আশ্রয়ণকারী তোকে অদ্য বম-সময়ে ধ্বংস করিব।
 মৃত! আমি ক্রুদ্ধ হইলে সাধিপতি তৈলোকা ভয়ে কল্মিত
 হয়; তুই কাহার বলে নির্ভীকের স্তায় আমার শাসন লঙ্ঘন
 করিতেছিসু?' ১—৬। প্রজ্ঞান কহিলেন, 'রাজসু! যিনি
 পরমেশ্বর, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডি চরাচর বশবর্তী করিয়াছেন—
 সেই ভগবানুই আমার বল; কেবল আমার নহে, আপনার এবং
 অগাংগর বলীদিগেরও তিনিই বল। তিনি ঈশ্বর, তিনি
 কাল, তাঁহার পরাক্রম অতিশয়। তিনিই সামর্থ্য, সাহস, বুদ্ধি,
 বল, ইঞ্জির ও আত্মা। সেই ত্রিভুগপতি পরম-পুণ্যই নিজ শক্তি
 দ্বারা সৃষ্টি-হিত্তি-প্রলায় করিতেছেন। আপসি নিজের এই আত্মিক
 ভান পরিভ্যাগ করন এবং মনকে সমদর্শী করন;—উৎপথবর্তী
 মন ব্যতীত অন্য শক্তি নাই; সমদর্শনই অনন্তের প্রধান আরাধনা।
 কৃতকগুলি ব্যক্তি অগ্রে সর্লভাপহারী হয় মন্যুকে (কাম-
 ক্রোধাদি বা বড়িঞ্জিয়কে) জয় না করিমাই দশদিকু আপনার
 জিত হইয়াছে মনে করে। জিতান্ধা, বিজ্ঞ, সর্লভূতসম সাধু-
 বৃন্দের অজান-মূলক শক্তি নাই।' হিরণ্যকশিপু কহিল, 'রে মন্যুকে!
 নিষ্ঠুর তুই মরিতে ইচ্ছুক হইয়াছিসু; তুই অতিশয় স্নায়া
 করিতেছিসু, মুমুর্ ব্যক্তিগণেরই বাক্যবিশ্রব হইয়া থাকে।
 অরে মন্যুতাপ্য। তুই বলিসি,—আমা তির ভগবানুই আছে।
 আচ্ছা, সে কোথায়? বসি বলিসু,—সর্লভ আছে, তবে
 স্ততে নাই কেন?' ৭—১২। প্রজ্ঞান প্রণয় করত বলি-
 লেন, 'ঐ দৃষ্ট হইতেছেন।' 'বাসি, স্নায়া পরায়ণ ভাবু মতক,
 শরীর হইতে হরণ করি; তোর অভিলষিত রক্ষক হরি আজ
 তোকে রক্ষা করক'—মহাদৈত্য ঐরূপ হুঁহিনী দ্বারা মুগ্ধকে সেই
 মহাতাপক ভয়কে শিষ্ট করিয়া বক্র গ্রহণপূর্বক শ্রেষ্ঠ
 আসন হইতে উৎপত্তি হইয়া অতিশয়ে তাকে বৃষ্টি-প্রহার
 করিল। হে রাজসু! তৎকালই সেই স্ততে অতি ভীষণ শব্দ

হইল। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ড-কটাংহ বেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ব্রহ্মাণ্ডি
 দেবগণ স্ব স্ব ধামে ঐ স্থানি শুনিতে পাইয়া নিজ নিজ স্থান
 ধ্বংসে বিবেচনা করিলেন। হিরণ্যকশিপু, পুণ্ডবধাক্ষয়ী হইয়া
 তেজঃসহকারে বিক্রম প্রকাশ করত অমুর-সেনাপতিগণের ভয়জনক
 সেই অপরূপ অজুত শব্দ জ্বলন করিল, কিন্তু সভ্যমণ্ডে, তাহার
 চিত্ত দেখিতে পাইল না। অনন্তর ভগবানু, নিজ কৃত
 প্রজ্ঞানদের বাক্য এবং আপনার সর্লভূত-ব্যাপ্তি সভ্য প্রমাণ
 করিবার নিমিত্ত সভ্যমণ্ডে সেই স্ততে অমুর, অমায়ু, বহি
 অজুত রূপ ধারণ করত দৃষ্ট হইলেন। হিরণ্যকশিপু, স্ততের মন
 হইতে সেই মুনিংহ-মুণ্ডিকে নির্গত হইতে দেখিয়া কহিল, 'যাহা
 এ কি আশ্রয়। এ মুগ্ধও নহে, মন্যুও নহে,—কোন্ প্রাণী?—
 ইহা কি মুনিংহরূপ?' হিরণ্যকশিপু ঐরূপে সেই ভীম
 মুনিংহ-রূপের নীমাংসা করিতেছে,—এমন সময়ে তাহার মন্যু
 মুনিংহরূপী হরি সমুখিত হইলেন। ১৩—১১। তাঁহার লোম
 তত্ত-মুগ্ধের স্তায় এবং ভয়ানক; কেশরসটা জড়িত; স্ব
 বিজড়িত; কয়াল দৃষ্টি, করবাল-ভূলা চঞ্চল ও জিহ্বা সুবর্ণা
 ভূলা ভীক; মূণ জরুষ্টিমুক্ত; সুতরাং ঘোরতর উৎসব বো
 হইল। তাঁহার কর্ণের দিকল ও উর্দ্ধমুখ; নালিকা গিরি-কন্যে
 স্তায় আশ্রয় বিদীর্ণ; হৃদয় বিদীর্ণ হওয়াতে অতিশয় ভী
 হইয়াছিল। তাঁহার শরীর ত্রিবিধ-স্পর্শী; শ্রীষা অশীর্ণ
 শিবর; বকঃস্থল বিশাল; উদর অতিশয় কৃশ। ঐ শরীরে
 সকল অংশে চক্ক-কিরণ লম্বন গৌরবর্ণ লোম ব্যাপ্ত; বহু
 ভূজসমূহ, সকল দিকে প্রসারিত হইয়া রহিয়াছিল। নগর-নি
 তাঁহার শত্রু; তিনি স্বীয় চক্রাণি অস্ত্র এবং বক্রাদি আয়ুধ দ্বা
 দৈত্য ও দানবদিগকে বিক্রান্ত করিতেছিলেন; এবং তি
 অতীম হুঁহি। দৈত্যহুঞ্জর হিরণ্যকশিপু ঐরূপ অবলোকনপূর্ব
 তাঁহার আবির্ভাব-প্রমোজন বিচার করিয়া কহিতে লাগিল—
 'বসিও স্পষ্টই বোধ হইতেছে, মহামায়াবী হরি এইরূপে ধাম
 মুচ্যুচিচ্ছা করিয়া রাখিয়াছেন, তথাপি এ উদ্যমে আমার
 হইতে পারে?' এই কথা বলিয়া সে গদা গ্রহণপূর্বক সিংহ
 করত সেই মুনিংহকে লক্ষ্য করিয়া উৎপত্তি হইল। সেই ম
 সেইরূপ মুনিংহের তেজোমণ্ডে পত্তিত হইয়া মাত্র অধি-পা
 পতনের স্তায় অদৃষ্ট হইল। যিনি পূর্বে স্বীয় তেজ দ্বারা প্র
 ক্তিমির পান করিয়াছিলেন, নতু-প্রকাশ সেই হরিতে গা
 ভরোময় অমুরের অদর্শন হওলা আর বিচিত্র কি? তৎপরে
 অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিংহের উপর গদা গ্রহণপূর্বক ধা
 আরম্ভ করিল। পুরুড় বেক্রপ মহাসর্প ধারণ করে, মহা
 ভগবানু গদাধর সেইরূপ গদার লহিত সেই দানবকে
 করিলেন। ২০—২৫। হে ভায়ত! হিরণ্যকশিপু কোনরূপে
 জীড়াসক্ত হরির হস্ত হইতে নিঃবৃত হইয়া, পুরুড়-করতর্পণ
 সর্পের স্তায় বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন যি
 মনর ও লোকপাল সকল মোহান্তরিত থাকিয়া মদ ভা
 নাগিলেন। হে রাজসু! মহাসুর ধীরের হস্ত হইতে মুক্ত
 তাঁহাকেই আপনার বীর্যে শক্তি জ্ঞান করিল। মুগ্ধ
 স্বর্ণকাল বিক্রম করিয়া বক্র-চর্চ গ্রহণপূর্বক বেগে পু
 তাঁহাকে আক্রমণ করিল। তেজোময় বেগবানু হইয়া বক্র,
 গদা উর্দ্ধ-বধোভাঙ্গে ছিন্নশূভাবে নকরণ করিতে গা
 মুনিংহরূপী ভগবানু হরি বিকট মহাপদে ভীষণ অট্টহাস্ত
 তদমুখিত-বেগে সেই অমুরকে বেগে গ্রহণ করিলেন।
 প্রহারেও তাহার পায়ে খাঁচড় লাগে নাই, কিন্তু হরি গা
 ব্যাল-গৃহীত মুগ্ধের স্তায় সে গ্রহণ-শীঘ্রিত হইয়া বদ
 করিতে লাগিল। ভগবানু ধারবর্ষণে আপনার উদর উপরে

হিরণ্যকশিপু-বধ।



রাবিমা, গরুড় বেয়োগ মহাবিশ্ব সর্পকে বিদারণ করে, তদ্রূপ অব-
 লীলাক্রমে নগর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন। সেই মুসিংহের করাল
 লোচন ক্রোধে হুস্তে ক্যা হইয়াছিল এবং তিনি নিজ রসনা দ্বারা
 ব্যাভ-বদনভাপ দ্বারা দ্বারা দেখ করিতেছিলেন। হস্তিধন দ্বারা
 সিন্ধের স্ত্রী অন্নমালাধারী মুসিংহের কেশর ও আনন রক্তাক্ত
 হইয়া অল্পবর্ণ হইল। তিনি নগরদ্বার দ্বারা তাহার হৃৎপাত
 উৎপাটনপূর্বক তাহাকে পরিভ্রমণ করিয়া পরে তাহার উদাত্ত
 লহর্য সহস্র অস্ত্রবর্ষকে বধ করিলেন। তাহার নগরায়ণারী
 দোর্দণ্ড বাহু সকল দৈত্যহানীর হইয়াছিল। ২৬—৩১। হে
 ঐশ্বর্য! মুসিংহ দৈত্য-বর্ষাৎ ব্যতী হইয়া, ভয়ঙ্কর আঁড়বর করিয়া-
 যেন। যেব সকল তাহার জটী-স্পর্শে প্রকম্পিত হইয়া বিলীর্ণ,
 হস্তগণের জ্যোতি: তাহার দৃষ্টি দ্বারা ভিন্নকৃত এবং লাগর সকল
 পান-বাহুতে আহত হইয়া স্তম্ভিত হইয়াছিল। দিপূজক সমস্ত
 নীর শির্ষ্যে ভীত হইয়া তাহার করিতেছিল। তাহার জটী-

যাতে উৎকিণ্ড বিমান-সহস্রে সর্কার হইয়া স্বর্গ যেন আরও উর্ধ্বে
 উঠিল; পদভঙ্গ পীড়িতা পৃথিবী যেন নিম্নে ঘাইতে লাগিল। ইহা
 যেনে পর্কত সকল যেন উৎপত্তিত হইল। আকাশ এবং দিক্
 সকল তাহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইল। অমন্তর সভায়তো উত্তম
 নৃপাসনে উপবিষ্ট, প্রতিমুখিশূন্য অতি ভেজস্বী, অতি ক্রোধী,
 ভীমবজ্র প্রভুকে সেবা করিতে কেহ সমর্থ হইল না। রাজনু!
 মোক্ষভয়ের শির:পীড়া-স্বরূপ আদিষ্টতা, সমস্ত মুসিংহ-হস্তে নিহত
 হইয়াছে তদিতা, তর্কাবেগে প্রক্ল-বদনা দেবালনা সকলে মুহূর্ধে:
 তাহার উপরে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে দর্শনাঙ্কি-
 লাবী স্বর্গবাসী দেবগণের দিমান-সমূহে পপন-মণ্ডল ব্যাঙ হইয়া
 পড়িল। সেবতারী হস্তি ও পট্ট বাস্য করিলেন। পুস্তকগণ
 সর্কার আরত করিল। অঙ্গরা সকল স্তম্ভ করিতে লাগিল।
 হে ভাত! ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গিরিশ প্রভৃতি বিবুধগণ, কবি-
 গণ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, মহাপর্শ-বিচর, প্রজাপতিগণ,

গন্ধর্ব, অশুরা, চারণ, বক্ষ, কিংপুরুষ, বেতাল, কিয়র এবং সুনন-
কুমুদাদি সকল বিহুপার্শ্ব, সেই সত্যর গমনপূর্বক মন্তকে অস্ত্রসি-
বন্ধন করিয়া সিংহাসনালীনী ভীষ্মভেজাঃ সেই মুসিংহের অনতি-
দূরে থাকিয়া পৃথক পৃথক স্তব করিতে লাগিলেন। ৩২—৩১।
ব্রহ্মা কহিলেন, 'হুস্ক-শক্তি, বিচিত্রবীর্ষা, পবিত্র-কর্ষা, নিজ
লীলাসুখে জগতের স্থপ্তি-স্থিতি-সংহারকারী, অব্যাহা অদন্তকে
প্রণত হই'। রজ কহিলেন, 'হে তগবন্। সহস্র যুগত আপনায়
কোপকাল;—এখন কোপকাল নহে। এই ক্ষুদ্র অহুর মিহত
হইল। হে ভক্ত-বৎসল। সমীপাগত ভক্ত ভদ্রীয় পুত্রকে রক্ষা
কর।' ইঙ্গ কহিলেন, 'হে পরম। আপনায় স্বীয় ভাগ (বজ্রভাগ)
দৈত্যরূপ হরণ করিয়া লয়, আপনি আশাদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া
সে সকল পুনর্কার প্রত্যামন করিলেন। আপনায় আশাদিগকে
আশাদিগের হৃৎপত্র বৈতাকর্ষক অধিকৃত হইয়াছিল, তাহা প্রসূত
করিলেন। হে নাথ। অতিরহারা এই ত্রৈলোক্য-রাজ্য আপনায়
সেবকদিগের পক্ষে অতিদুঃখ। হে নরসিংহ। মুক্তিও তাহা-
দিগের আদরণীয় নহে; অস্ত্র কথা ত সামান্ত।' কবিগণ বলি-
লেন, 'হে আদিপুরুষ। আপনি আশাদিগের উপস্রাক্ত আপনায়
ভেজারূপ কহিয়াছেন। বাহা দ্বারা আশ্রয় এই জগতের
স্থিতি করেন, সেই উপস্রাক্ত, দ্বুত দৈত্যকর্ষক বিলুপ্ত হইতেছিল;
হে শরণাগত-পালক! বিশ্বপালনার্থ গৃহীত এই শরীর দ্বারা
পুনর্কার সেই উপস্রাক্ত করিতে ছুনি অসুস্থতি দিলে; তোমাকে
নমস্কার।' পিড়লোকেরা কহিলেন, 'পুত্রগণ আশাদিগকে
আশ্রয়-দান করিলে, যে দুরাছা অসং বশপূর্বক তাহা ভোজন করিত
এবং তীর্থস্নান-কালে হস্ত তিলোলক স্বয়ং পান করিত, প্রথর
নথর দ্বারা ভদ্রীয় উপর বিদারণপূর্বক যিনি ঐ সকল পুনরায় আহরণ
করিয়া দিলেন, সেই অবিল-বর্ষরক্ষক নরসিংহকে আমরা নমস্কার
করি।' নিরুগণ কহিলেন, 'হে মুসিংহ। যে দুরাছা স্বীয় যোগ
ও উপস্রাক্তর বলে আশাদিগের যোগসিদ্ধা অশিমাঙ্গি-সিদ্ধি হরণ
করিয়াছিল, বহুপার্শ্বিত সেই অসুস্থকে যিনি নথর দ্বারা বিনীর্ণ
করিলেন, হে মুসিংহ! সেই আপনাকে প্রণাম করি।' ৪০—৪১।
বিদ্যাধরণ বলিলেন, 'আশাদিগের পৃথক পৃথক ধারণা দ্বারা প্রাপ্ত
বিদ্যা-বল-বীর্ষাদুগুণে যে অস্ত্র বিধারণ করিয়াছিল, তাহাকে যিনি
দুঃখে পশ্চৎ মিহত করিলেন, সেই মায়া-মুসিংহকে নিত্য প্রণাম করি।'
নাগগণ বলিলেন, 'যে পাপিষ্ঠ আশাদিগের ফলস্বিত রক্ত ও জীরু-
দিগকে হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিনীর্ণ করিয়া যিনি ঐ
সমস্ত জীর্ণের আনন্দ প্রদান করিলেন, আমরা তাঁহাকে নমস্কার
করি।' মনুগণ কহিলেন, 'দেব। আমরা মনু, আপনায় আজ্ঞাবহ;
দুরাছা দৈত্য আশাদিগের বর্ষাশ্রম-বর্ষমর্ষালা নষ্ট করিয়াছিল, আপনি
সেই বংশকে সংহার করিলেন। প্রভো! আমরা কিম্বর; কি করিব,
—যাজ্ঞা করন।' প্রজাপতিগণ কহিলেন, 'হে পরেশ। আমরা
আপনায় স্তব প্রজাপতি। যে দুরাছা দৈত্যের বাণায় আমরা
এতকাল প্রজাপতি করিতে পারি নাই, বাহার নিবেদে আমরা
প্রজাপতি করি নাই,—সেই দৈত্য এই; আপনি ইহার বক্ষঃস্থল
বিনীর্ণ করায় এ ছুনিমাং হইয়াছে। হে সত্যমুর্থে! আপনায়
অবতার জগতের মঙ্গল-স্বরূপ।' গন্ধর্বগণ কহিলেন, 'বিভো।
আমরা আপনায় মর্তক এবং নাট্যাগারক। যে দুরাছা—শৌর্ষা,
কীর্ষা ও শক্তি দ্বারা প্রভাষশালী হইয়া আশাদিগকে অধীন করিয়া-
ছিল, আপনি তাহাকে সন্ততি এই দশা প্রাপ্ত করাইলেন।
উৎপাদমর্ত্য কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে?' ৪৬—৫০।
চারণগণ কহিলেন, 'হরে! আপনায় এই পাশপত্র সংসার-ঘোচক;
আমরা ইহার আশ্রিত হইলাম; কারণ, আপনি লাধুগণের জন্ম-
লড়ক এই অসুস্থকে শেষ করিলেন।' বক্ষগণ কহিলেন, 'প্রভো!

আমরা মনোহর কর্তৃ দ্বারা আপনায় অনুচরণ-মধ্যে স্বেষ্ঠ। এই
দৈত্য আশাদিগকে নিজ-বাহক করিয়াছিল। হে পৃথবীশ। ঐ
দুরাছা হইতে মোকের যে পরিভ্রাণ হইতেছিল, আপনি তাহা
আশিরা, হে মুসিংহ। তাহাকে বিনাশ করিলেন।' কিংপুরুষগণ
কহিলেন, 'তগবন্। আমরা কিংপুরুষ—হুচ্ছ-প্রাপী; আপনি
মহাপুরুষ ঈশ্বর; এই লাধু-সিদ্ধিত কাপুরুষ বিনষ্ট হইল,—ইহা
আপনায় পক্ষে অতি সামান্ত।' বৈতালিকগণ কহিল, 'সত্যতে
এবং বজ্রহলে আপনায় অমল-বশোগাম করিয়া আমরা মহতী
পুত্রা লাভ করিতাম; এই দুর্ভক্ষ আশাদিগের ঐ পুত্রা আয়বন
করিয়াছিল। হে তগবন্। তাপ্যক্রমে রোগের দ্বার হৃৎপ্রদ সেই
ব্যক্তি এই আপনাকর্ষক হত হইল।' কিয়রগণ কহিল, 'হে ঈশ।
আমরা আপনায় অনুগত কিয়র। এই দৈত্য আশাদিগের দ্বারা
বিনাশভয়ে কর্তৃ করা হইয়া লইত। হে হরে। আপনি সেই পাপি-
ষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন। হে নরসিংহ! হে নাথ। আপনি আশাদিগের
মঙ্গলজনক হটন।' বিহুপার্শ্বগণ কহিলেন, 'হে শরণদ। যদা
আমরা সর্ললোক-সুখপ্রদ এই অসুস্থ নরসিংহরূপ দেখিলাম।
হে ঈশ। এই দৈত্য আপনায় সেই ব্রহ্মশাপপ্রদ কিম্বর; আমরা
ইহার নিধন,—অসুখ-কল বলিমা বুঝিতেছি।' ৫২—৫৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

প্রহ্লাদকর্ষক ভগবানের স্তব।

নারদ কহিলেন, 'ব্রহ্মা রজ প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, নিত্যান্ত ক্রু-
দুরানন্দ ভগবানের সমীপে গমন করিতে পারিলেন না। দেবগণ
প্রথমতঃ সাক্ষাৎ লক্ষ্মীকে প্রেরণ করেন। পরে ব্রহ্মা, নিকটে
অবস্থিত প্রহ্লাদকে প্রেরণ করিলেন এবং বলিলেন, 'হে ভক্ত-
এই প্রভু মুসিংহ তোমার পিতার প্রতি কুপিত; ছুনি সমীপে
গিয়া ইহার কোপ-শান্তি কর।' হে রাজন্। মহাভাগবত বাক্য
'আচ্ছা' বলিয়া শমনঃশনে তাঁহার সমীপে গমন করত কৃতান্তি-
পুটে ভুতলে শরীর লুপ্ত করিয়া প্রণাম করিলেন। শিশুর
নিরূপাদ-মূলে পতিত দেখিবারাত্র ভগবান মুসিংহ করুণা-পা-
বশ হইলেন। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত, কালরূপ সর্পভয়ে ভীত
তাহাদিগের অভয়প্রদ নিজ করকমল প্রহ্লাদের শিরোদেশে স্থাপন
করিলেন। মুসিংহ, আপনায় করস্পর্শ করিবারাত্র প্রাণে
সমস্ত অস্ত্র দূর এবং তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হইল; অতঃ
তিনি নির্ভুত হইয়া হৃদয়মধ্যে ভগবানের চরণাবিলম্ব ধ্যান করি-
লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার শরীর পুলকিত, হৃদয় প্রেমা
এবং নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। ১—৬। অনন্তর একদা
মনে উত্তম সমাহিত হইয়া, ভগবানে চিত্ত ও নয়ন স্থাপনপূর্ব
প্রেমগঙ্গা বচনে শ্রীহরিকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন,—
'বীহাদিগের মন, সন্তুতগেই বিতোর,—সেই সমস্ত ব্রহ্মা
দেবগণ, মুনি ও জানী প্রভৃতি যে সকল মহাশাস্ত্রদিগের বচন-প্রদ
ও বহুতর গুণ দ্বারাও বীহার আরাধনা করিতে পারেন নাই, তে
হরি আবার স্তবে কিরূপে ভুট হইবেন? আমি বিবেচনা করি-
ঘন, লবংশে লক্ষ, রূপ, উপস্রাক্ত, পাতিত্য, ইঞ্জিয়-সেপুগ্য, তেজ
প্রভাষ, শারীরিক বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও অষ্টাঙ্গযোগ,—এ না
ভগও সেই পরম-পুরুষের আরাধনে উপযোগী নহে। সেই তদন
ক্ষেণ, ভক্তি দ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি ভুট হইয়াছিলেন। ঠ
বাপন-গুণ-ভূমিত বিপ্রও যদি তদবানু পূজনাতের পাশপত্র-পর্যা
হন, তবে—যে চণ্ডালের মন, বাক্য, কর্তৃ, ঘন এবং প্রাণ ভগবান

দর্পিত, সে চতালকেও তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি। কারণ, ঐ চতাল, কুল পাবন করিতে পারেন; কিন্তু প্রভুত গর্কশালী ঐ ব্রাহ্মণ পারেন না। এই প্রভু নিম্নলাভ-পূর্ণ এবং দয়ালু; অতএব নিজের জন্ত অজ্ঞ-মুখ্যাদিগের নিকট পূজা লন না। কিন্তু যেমন সুপ্রের-শোভা-সম্পাদন, প্রতিবিন-মুখেরও শোভাজনক হয়; তরুণ ভগবানের যে, বেরুপ পূজাধিধা কর, তাহাই আনন্দস্বকর হয়। অতএব আমি নীচ হইলেও, বিরবতাপুত্র হইয়া সর্বপ্রথমে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে ভগবানু ঈশ্বরের মহিমা বর্ণন করি। সেই বর্ণন দ্বারা, অধিগাযবে সংসার-প্রবৃষ্টি পূজ্যও পণ্ডিত হয়। ১—১২।

হে ঈশ! এই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ভয় পাইতেছেন। ইহঁদের সকলেই আপনার আভাবহ; অতএব আপনার জ্ঞানানু ভক্ত,—আমাদের অসুর-জাতির সদুপ বৈরভাবে ভক্ত নহেন। আপনার মনোহর অবতার দ্বারা এইরূপ মানাবিধ জীবা কেবল এই জগতের মঙ্গলার্থ, অথবা নিজ সুখার্থ। এতএব এক্ষণে আপনি ক্রোধ সং-বরণ করন। অসুরকে ত অশা বধ করিমাছেন। সাধুও, সর্প-বৃষ্টি-কাপি হিংস্রহত্যার আনন্দিত হয়। লোকসমস্ত নির্কৃত হইয়া আপনার প্রভীক্য করিতেছে। হে সুসিংহ! মানবগণ আপনার রূপ, ভাষাশক্তি জন্ত ভয় পায় করে। হে অজিত! আপনার এই ভয়জনক আশ্র, দ্বিহা, এই সূর্যাসদৃশ মেত্র, এই জরুটীভঙ্গী ও উগ্রদন্তী, এই অসময় মালা, কর্ণধর ও কেশর,—শোণিতাক হইয়া উন্নত হইমাছে। আপনার গর্ভমে দিগ্গজ সকল ভীত হইয়া পলাইতেছে; কিন্তু শত্রুবিধারী-নধাও হইতেও আমার ভয় হয় না। হে দীনবৎসল! হুঃসহ উগ্র সংসারচক্র-পেঘণে আমি ত্রস্ত হইতেছি। যেহেতু, নিজ কর্ণ দ্বারা ঐ সংসারচক্রে হিংস্র-জ্ঞান-মধ্যে বদ্ধ হইয়া নিষ্কণ্ট রহিয়াছি। হে উত্তম! আপনি কখনু জিত হইয়া মোক্ষধারণ নিজ চরণ-গুণে আমাকে দ্বাহান করিবেন? হে দেব! যেহেতু আমি সকল বোধিতেই প্রিয়-বিমোহিত ও অশ্রিয়-সংযোগ-সম্বৃত শোকানলে সাতিশয দগ্ন হইতেছি। হুঃখের বাহা ঔষধ, তাহাও হুঃখ; আমি দেহা-দেতে আনন্দবুদ্ধি করিয়া বুরিতেছি। হে ভগবনু! আমাকে আপনার দাস্তবোধ বনুন; আপনি প্রিয়-সুহৃৎ এবং পরম দেবতা; বিরিকি-কীর্তিত ভবনীর লীলাকথা অস্বকীর্জন করত আপনার বণ-গুণোজ্ঞর পরমহংসগণের সঙ্গ-সাভে গুণ-বিগুজ হইয়া হুর্নম-ান সকল উত্তীর্ণ হই। ১৩—১৮। হে সুসিংহ! হুঃখ-সমস্ত পণ্ডিত হুঃখ-নাশার্থে উপায় লোকে প্রসিদ্ধ আছে, আপনার অপেক্ষিত দেহীদিগের পক্ষে তাহা আত্যন্তিক উপকারী নহে। লোকের পিতা-মাতা, সীকিতের ঔষধ এবং নাগের মজ্জ-নাশুপ ব্যক্তির নৌকাও আত্যন্তিক রক্ষার কারণ নহে। ভয় ভিন্ন স্বভাব-সম্পন্ন অপর কঠাই হউন বা পরকঠাই উন, বাহাতে, যে নিমিত্ত, বধন, স্বচারী, যেহেতু, যৎকর্তৃক ধরিত হইয়া বাহার, বাহা হইতে, বাহার প্রতি, যে, যে কার্য রূপে প্রভত করেন বা রূপান্তর করেন, তৎসমস্তই আপনার রূপ। কালক্রমে বাহার গুণকোষ্ঠ হওয়ার, ঐ বাহা ভবনীর ঙ্গ পুরুষের অনুবোধিত অসুপ্রবে মনঃপ্রধান লিঙ্গস্বরীর সৃষ্টি রেন। ঐ মন হুর্নম কর্ণম, হুঃখোম। তাহাতেই জীবের বিদ্যা, তদীয় ভোগার্থ বোড়ন বিকার অর্পণ করিমাছেন। হুঃখ। এইরূপ সংসারচক্র-রূপ মন আপনি ভিন্ন স্বত্ব কোন্ তি উত্তীর্ণ হইতে পারে? হে ঈশ! বিধি চিৎসক্তি বাহা-ধির গুণসমূহকে নিত্য জয় করিমাছেন, আপনি সেই পূজ্য বৎ আপনি কালস্বরণ; সুতরাং কার্য-কারণ-শক্তি সকল আপ-র অধীন। আমি এই বোড়নার-চক্রে সারাকর্ষক বিসৃত হইয়া স্বেগের স্তায় নিশীড়িত হইতেছি; হে বিত্তো! আপনি

এই বিপর ব্যক্তিকে গ্রহণ করন। বিত্তো! আমি সমস্ত লোকপালদিগের লোক-সুহৃদীয় আনু, সম্পত্তি এবং বিভব দেবি-মাছি; আমার পিতার কোপহাত-বিকৃত জন্তুস্বাভে ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছিল এবং তুমি সেই পিতাকে পরাকৃত করিলে। সুতরাং দেহীদিগের ভোগের পরিণাম আমি জামি; এইজন্ত রক্ষার ভোগ পর্যন্ত ইচ্ছিরি, লম্পত্তি, বিভব—কোন বিষয়েই সূহা করি না। কেননা, মহাবিক্রম কালোয়ক আপনি তৎসমস্তই বিনষ্ট করিয়া দেন। অতএব আমাকে নিজ ভূতাপার্নে হাপন করন। ১১—২৪।

ঋত্বিকু, বৃগভূকা-সদুপ মঙ্গল কোথায়,—আর অশেষ-রোগের উত্তরক্রে এই কলেবরই বা কোথায়। ইহা জামিয়াও লোক মধুভূয়া হুর্নত সুখ-লেশ দারু কামামি শান্ত করিতে ব্যগ্র থাকার হুঃখিত হইবার অবসর পায় না। হে ঈশ! রজোভগোংগর ও ভনোবহল অসুরকুলে উৎপন্ন আদিই বা কোথায়। এবং আপনার অসুস্থস্পাই বা কোথায়? শিব এবং লক্ষীর মতকে আপনার প্রদানস্বরূপ যে করকমলা অর্পিত হয় নাই, এই কৃপাবলে তাহা আমার মতকে অর্পণ করিলেন। আপনি জগতের আত্মা, এবং সুহৃৎ; অতএব যেমন সামাজ্য লোকের 'ইহারা উত্তম, ইহারা নীচ' ঈশুপ পরাপর-বুদ্ধি হইয়া থাকে, আপনার সেরুপ হয় না। সেবা দ্বারা কল্পসুন্দর স্তায় আপনার প্রদান হয় এবং সেবাস্বরূপ বর্ধাধির উদয় হইয়া থাকে; পরাপর তাহার কারণ নহে। ভগবনু! বিশ্বমাভিলানী এই সমস্ত লোক এইরূপে সংসার-সর্পরূপে নিপতিত হইতেছে। আমিও তদীয় প্রমদে তাচাতে পতিত হইতেছিলাম,—এমন সময়ে হে ভগবনু! সেবধি আমাকে বশীভূত করিয়া অসুগ্রহ করেন, তাহাতেই আমি সেই রূপে পতিত হই নাই। সেই আমি কিরূপে আপনার ভক্ত সাধুসুন্দর সেবা বিলক্ষন করিব? হে অমন্ত! আমার পিতা অস্তার কার্য করিতে অভিলানী হইয়া বড়ো ধারণপূর্ক বধন বসিমাছিলেন, 'আমি তোমু মন্তক ছেদন করি, মৃতিস্থ ঈশ্বর থাকে ত তোকে রক্ষা করক'; তখনই আপনি আমার প্রাণরক্ষা এবং আমার পিতৃবধ করিমাছিলেন। হুইই কেবল নিজ ভূত্যা ধির বচন সত্য করিবার জন্ত—ইহা আমি বুরিতেছি। ২৫—২৯।

এই অধি জগৎ এক আঞ্জারই স্বরূপ; ইহার প্রথমে, চরমে ও মধ্যে আপনিই বিরাজমান। আপনি নিম্ন-মায়া দ্বারা সৃষ্ট গুণ-পরিণামাত্মক এই জগতে অসুপ্রবৃষ্টি হইয়া সেই সমস্ত গুণাবলম্বন মশত; নানারূপে প্রভীতমান হইতেছেন। হে ঈশ! আপনিই এই কার্য ও কারণাত্মক জগৎ এবং ইহা আপনার হইতে পৃথক্ নহে, কিন্তু আপনি ইহা হইতে পৃথক্; অতএব আত্ম-পর—অলীক মায়ামাত্র। বাহা হইতে বাহার সৃষ্টি, স্থিতি, প্রকাশ এবং সংহার হয়,—সেই কারণ ও কার্য অভিন্ন। তরু যেমন পার্থিব-বীজলর এবং পৃথিবী যেমন ভূতসুন্দর, তরুণ এই সমস্ত বিষই আপনার স্বরূপ। আপনি স্বয়ং এই জগৎকে আপনাকে ত্রস্ত করিয়া স্বীয় সূপ অশুভব কবিত নিরীহভাবে প্রলয়-জলরাপি-মধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন। আপনি যোগ দ্বারা মনন বুদ্ধিত এবং স্বপ্রকাশ দ্বারা নিজা দীপিত করিয়া অবহাত্মাভীত স্বরূপে অবহানপূর্ক তনোহুৎ বা বিবরভোক্তা হয় না। এই জগৎ সেই আপনারই স্বরূপ; নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির বর্ধ গুণত্রমকে আপনি প্রেরণ করেন। অমন্ত-শয়ন হইতে সমাদি-বিরত হইবার সময় আপনার মাতি হইতে একাধ-জলে একটা মহাপন্ন হইয়াছিল, তাহা আপনাকেই নিগুত থাকে। হুঃখ বটবীজ হইতে যেমন মহাসূক হয়, ঐ পর হইতে সেইরূপ এই সমস্ত লোক উৎপন্ন হইমাছে। সেই পন্ন হইতে উত্থত

ব্রহ্মা, সেই পদ্ম বাতীত অস্ত্র কোন বস্তু দেখিতে পান নাই। পনের কারণ বহির্দর্শনে অবস্থিত ভাবিয়া, ব্রহ্মা শত বর্ষ জলে নিমগ্ন হইয়া, অধোবন করিতে লাগিলেন; কিন্তু উপাদান-কারণস্বরূপ আপনি, তাঁহার দেখে ব্যাপ্ত থাকিলেও আপনাকে জানিতে পারিলেন না। অতুর উৎপন্ন হইলে কি বীজ পৃথকভাবে দৃষ্টি-গোচর হয়? সেই ব্রহ্মা বিস্মিতভাবে সেই পদ্ম আশ্রয় করিয়া বহুকাল ভীত ভগ্নতা করিলে শুদ্ধচিত্ত হইলেন এবং ভূমিতে বিস্তৃত স্মরণ করের স্মরণ—পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণাদিগের স্বদেহে সম্ভাররূপে অবস্থিত আপনাকে দেখিতে পাইলেন। ৩০—৩৫। সহস্র বদন, সহস্র চরণ, সহস্র মস্তক, সহস্র হস্ত, সহস্র উরু, সহস্র মানিকা, সহস্র কর্ণ, সহস্র নয়ন, সহস্র সহস্র আভরণ এবং সহস্র সহস্র অন্ন সম্পন্ন মায়াময় পাতালাদি-অম্বয়ব-শালী মহাপুরুষ আপনাকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দিত হইলেন। তখন আপনি হৃৎস্রীব-মুক্তি ধারণ করিয়া দেবকোহী মহাবল মধু-কৈটভ নামক রক্তস্রবঃস্বরূপ অতুরবয়ের বধ করিয়া ব্রহ্মাকে ঐতিগণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। বেদে কথিত আছে,—সব্বশুভং আপনার শ্রিয়তমং তু। আপনি এইরূপে মনুষ্য, তির্ঘ্যাকৃ, ঋণি, দেব, মন্ত্র প্রভৃতি অবতার দ্বারা লোক সকলের পালন, জগতের প্রতিকূল ব্যক্তিদিগের বিনাশ এবং গুণ-পরম্পরাগত ধর্মরক্ষা করেন, কিন্তু কলিযুগে আপনি তিরোহিত; আপনি শ্রিগুণ নামে প্রসিদ্ধ। হে বৈকুণ্ঠনাথ! আমার এই মন কস্য-সুবিভ, বহির্দৃষ্টি, দুর্ভাগ্য, কামাতুর; স্মরণ হর্ষ, শোক, ভয় এবং ত্রিবিধ দুঃখ পীড়িত হইয়াও আপনার কথার শ্রীভিলাস করে না। এইরূপ মন থাকিতে, দীন আমি কিরূপে আপনার তত্ত্ব বিচার করিব? হে অচ্যুত! বহু-সপত্নীর স্ত্রায় অতুণ্ডা রসনা একদিকে; শিশু, অস্ত্র দ্বৈকে; বহু, উপর ও শ্রবণ, অস্ত্র কোম দিকে; নাসিকা ও তপল চক্ষু, অপর দিকে এবং কর্ণেজ্জিয় সকল কোম দিকে—গৃহ-স্বামীকে আকর্ষণ করিয়া ছিড়িয়া ফেলিতেছে। ভগবন্! এই প্রকার সংসার-বৈতরণী-নদীমধ্যে নিজ নিজ কর্ম দ্বারা পতিত,—পরম্পর-সমুত্ত জন্ম, মরণ ও যশন দ্বারা অতীব ভীত, ভেদবুদ্ধিশালী এই মুঢ় লোককে অবলোকন করত, হে পরিব্রজিত! অদ্যই অশু-কম্পা প্রকটপূর্বক রক্ষা করুন। ৩৬—৪১। হে ভগবন্! অধিল-গুরো! এই জগতের যতি, স্থিতি ও সংহারহেতু আপনার সকল লোককে পার করিতে প্রয়াস কি আছে? হে আর্ন্তবছো! আপনি লোকান্তা; মুক্তমনেও আপনার অমুগ্রহ আছে। আমরা আপনার ভক্তস্বাক্ষকে সেবা করি, পার হইতে আমরা বড় চিন্তিত নহি। হে সর্বোত্তম! আপনার বীর্ঘ্য গানরূপ মহামুখার আমার চিত্ত মগ্ন হইয়াছে, তাহাতে আমি দুস্তর সংসার-বৈতরণীকেও ভয় করি না; কিন্তু তাহা হইতে পরাশ্রয় হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য মায়াসুখের জন্ত ভার-উৎসাহকারী ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া আমার অভিশয় শোক হয়। হে দেব! মনিসগ প্রায় নিজ নিজ মোক্ষ অভিলাষ করিয়া নিরুজনে সোঁদাঘলম্বন করিয়া থাকেন,—পরের জন্ত তাঁহাদের বস্তু নাই। এই সমস্ত দীন বালকদিগকে পরিভাগ্য করিয়া প্রকম্যাজ আদি মুক্তি কামনা করি না। এই আত্ম-মোকের আপনি তির অর রক্ষক দেখিতেছি না। জীনস্বাদি গৃহ-স্ব-ধ; তাহাতে করুণময়র কৃপামের স্ত্রায় দুঃখের পর দুঃখই দেখা যায়, অতএব উহা তুচ্ছ; দীন-ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ পাইয়াও ইহাতে পরিভুক্ত হইতে পারে না। কোন বীর-ব্যক্তি করুণময়ের স্ত্রায় অভিলাষকে নহু করিতে সমর্থ হয়। মৌন, ব্রত, ঋত, ভগ্নতা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম, বেদব্যাখ্যা, নিরুজনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি—এই যে দশটা মোক্ষমাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ,—হে পুরুষ! ইহার প্রায় অভিতেজ্জিয় পুরুষদিগের জীবনোপায় হয়; শাস্তিক লোকদের

কখন জীবনোপায় হয়,—কখন নাও হয়। বীজ ও অতুরের স্ত্রায় কার্য-কারণ আপনার স্বরূপ বলিয়া বেদে উক্ত; আপনি কিছু রূপাদি-বর্জিত। বেরূপ মখন দ্বারা কার্তে বন্ধির অসুভব হয়, সেই-রূপ জিতেজ্জিয়গণ, ভক্তিবোধ দ্বারা কার্য ও কারণ—উভয়েই আপনাকে অসুগত দর্শন করেন। অস্ত্র প্রকারে সে জ্ঞান হয় না। আপনি,—বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, পঙ্কতমাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয় সকল, মন, চিত্ত এবং অবিষ্ঠাতৃ-দেবতাবর্ষ। হে তুমন্! স্থল স্মরণ—নকলই আপনি; মনোবাক্য-গোচর কোন বস্তু আপনা হইতে তির নহে। ৪২—৪৮। শুধাবিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণ, গুণিগণ, মহাদানি মনপ্রভৃতি দেব-সমুদায়গণ—সকলেই জড়োপাদি এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট। হে উরুগায়! এইজন্ত সুবীণ বিচারপূর্বক অধ্যয়নাদি হইতে বিরত হইয়া লম্বাবিযোগে আপনার উপাসনা করেন। অতএব হে অর্ন্তম! আপনি পরমহংসদিগের প্রাণা। মমস্বায়, স্তব, কর্মার্ণব, পূজন, চরণ-স্মরণ ও কথ্যপ্রবণ—এই বহুঙ্গ সেবা ব্যতীত লোক আপনাতে কি প্রকারে ভক্তি লাভ করিব? দায়র কহিলেন, “ভক্ত, ভক্তিসহকারে এইরূপ গুণবর্নন করিলে সেই শিষ্ঠং নৃসিংহ কোণ সংযত করিয়া শ্রীতি-পূর্বক প্রাণ্ড প্রসাদকে কহিলেন, ‘হে ভক্ত প্রসাদ! তে অসুরোত্তম! তোমার মঙ্গল হটুক; আমি তোমার প্রতি ঈর্ষ হইয়াছি, নিজ অভিমত বর প্রার্থনা কর। আমিই মানবদিগের কামনা পূর্ণ করি। হে আয়ুযন্! যে ব্যক্তি আমার শ্রীতি উপাসন করিতে না পারে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন দুর্লভ। আমার দর্শন পাইলে কোন ব্যক্তিকে অপূর্ণকাম বলিয়া সমুত্তাপ করিতে হয় না। হে মহাতাগ! আমি লক্ষ্যকল্যাণের অধীশ্বর; বীর সাধুগণ, শ্রেয়স্কার হইয়া সর্বতোভাবে আমাকে লভ্ত করিয়া থাকেন।’ নারদ কহিলেন, ‘অসুরোত্তম প্রসাদ নিরুপাধি ভক্ত; এইভক্ত লোক-প্রমোত্তম বর দ্বারা ভগবান্ প্রমোত্তিত করিলেও তিনি ঐ সকল বর লইতে ইচ্ছা করিলেন না।’ ৪৯—৫৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

ভগবান্ নৃসিংহের অন্তর্দান ।

নারদ কহিলেন, “রাজন্! সেই সমস্ত বর, ভক্তিবোধে অন্তরায়-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, বালক ঈর্ষ হস্ত করত স্বীকেশকে বলিলেন, ‘ভগবন্! আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত; এই সকল বর দ্বারা প্রমোত্তিত করিবেন না। আমি কামসক্ত হইতে ভীত হইয়া নিরীক্স-চিত্তে মোক্ষ-কামনায় আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। প্রভো! আমার যোগ হয়, আপনি স্তুতালক্ষণ-জিজ্ঞাসু হইয়া সংসারে বীজ এবং হৃদয়-প্রথিকে কামসমূহে সংযোজিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। বতুবা হে অধিল-গুরো! আপনি করুণাময়; আপনার এরূপ অনর্থ-প্রবর্তন অসম্ভব। প্রভো! যে ব্যক্তি আপনার দুর্লভ দর্শন লাভ করিয়া আপনা হইতে সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থী করে, সে আপনার স্তুতা নহে; সে বধিকৃ। স্বাসীর নিকট যে ব্যক্তি স্বীয় কল্যাণ আশা করে, সে স্তুতা নহে এবং যিনি নিজের প্রভু-ইচ্ছায় স্তুতাকে মঙ্গল বিতরণ করেন, তিনিও প্রভু নহেন। আমি আপনার বিকাশ ভক্ত, আপনিতও আমার অভিলক্ষি-সুখ স্বামী। অতএব রাজা এবং দেবকের স্ত্রায় অভিলক্ষিণে আমাদের প্রয়োজন নাই। ১—৬। হে বরসংক্লেষ্ঠ! আপনি যদি আমাদের অভিলক্ষিত বর বিভাঙই দান করেন, তবে আমরা হৃদয়-মধ্যে যেম অভিলাষ অনুরিত না হয়,—এই বর আপনা নিকট বাঞ্ছা করি। হে ভগবন্! কাম অতীব আশিষ্টকর

হা উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, দেহ, বর্ষ, বৈশ্য, মুক্তি, লজ্জা, স্পৃহ, তেজ, স্মৃতি, এবং সত্য—সকলই বিনষ্ট হইয়া যায়। হে ওরীকাক! মানব, হৃদয়স্থিত কামনা সকল যখন পরিভ্যাগ করে, তখনই আপনাদের সমান ঐশ্বর্য লাভে যোগ্য হইয়া থাকে। আপনি, গবানু পরম-পুত্র, মহাত্মা হরি, বিচিত্র সিংহ, পরব্রহ্ম, পরমাছা, স্নানাক্ষে মমকার করি।' ভগবানু কহিলেন, 'বৎস! তোমাদের উত্তম ইচ্ছা ও পরকালের কল্যাণ-কামনা করে না বটে, কিন্তু এই মনস্তরে এখানে দৈত্যেশ্বর-ভোগা ভোগ সকল সত্যোগর। আমার শ্রিয় কথা সকল সেবা কর; সর্বভূতে বর্ষনে একমাত্র বজ্রাধিপতিত আমাকে আক্সিবিশিত করিয়া নি আমাতে অর্পণ দ্বারা কর্তব্য পরিভ্যাগ করত বজ্রীকৃত কর। ৭—১২। বৎস! ভোগ দ্বারা পুণ্য, পুণ্যকার্য দ্বারা পাপ এবং কালক্রমে কলেবর পরিভ্যাগপূর্বক বন্ধনমুক্ত হইলে, সুরলোক-কীর্ষিত বিলোক-কীর্ষিত বিস্তার করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে। যে মানব, তোমাদের কৃত এই স্তব যথোচিত-কালে তোমাকে আমাকে স্মরণ করিয়া পাঠ করিবে, সে কর্তব্য হইতে মুক্ত হইবে।' প্রজ্ঞা কহিলেন, 'আপনি বরদাতা মহেশ্বর; আপনাদের নিকট এই প্রার্থনা করি,—আমাদের পিতা আপনাদের ঐশ্বরিক তেজ অধগত না হইয়া যে নিশ্চয় করিয়াছেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সাক্ষাৎ সর্ললোক-গুহ্য পানাকে—'জাতুহস্তা' এই মিথ্যা-জ্ঞানের বশীভূত হইয়া যে টুকি করিয়াছেন, আর আপনাদের তত্ত্ব আমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছেন;—হে সৌন্দর্য! আমার পিতা তৎকালে আপন টাক্ষে পবিত্র হইলেও প্রার্থনা করি, যেন তিনি সকল হুস্তর পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়।' ১৩—১৭। ভগবানু কহিলেন, 'হে স্পাপ! তোমাদের পিতা ও পূর্বতন একবিংশতি পুরুষও পবিত্র হইয়াছে, কারণ, তুমি তাহার কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ;—হে ধো! তুমি কলপাবন। যেখানে সমনর্শী, প্রসান্ত, সাধু, সত্যচার-পর, আনন্দের ভঙ্গগণ থাকে, তথায় নীচ-ব্যক্তিগণও পবিত্রতা লাভ করে। হে দৈত্যোজ্ঞ! যে মহৎ পুরুষ, যে বিবিধ গুণে সমৃদ্ধ-মধ্যে সর্লপ্রভেৎ কাহারও কোন হিংসা করে না, আমার ভাবে বিভার হইয়া কামনামুক্ত হইয়াছে। আমার যে অসুগত, তাহার আমার তত্ত্ব; অতএব নি আমার তত্ত্বদিগের উপমাংহল। তোমাদের পিতা সর্লভো-ভাবে পুত্র হইলেও এক্ষণে তুমি পুত্রের কর্তব্য তদীয় প্রেতকার্য সম্পন্ন কর। প্রজ্ঞাদ! তোমাদের জনক সংপুত্রবানু; আমার স্পর্শ দ্বারা ই তাহার সন্মতি লাভ হইবে। হে ভাত! এখন নি স্বীয় পৈতৃক-পদে অবস্থিত হইয়া বেনবাদী মুনির্গণের লক্ষ্যন করিয়া, আমাতে মনোনিবেশপূর্বক মৎপার হইয়া তদনুসরণ করিতে থাক।' ১৮—২৩। নারদ কহিলেন, "রাজনু! গবানু বৈষ্ণব আদেশ করিলেন, প্রজ্ঞাদ সেইরূপই পিতার হৃদেহিকাদি-কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং বিস্ময় কর্তৃক অভিত্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, দেবাদি-পরিবৃত্ত হইয়া সেই মন-গ্রহণকারী হরিকে প্রসাদ-সুখ দর্শন করত পবিত্র-বাক্যে স্তব দ্বারা কহিলেন, 'হে দেবদেব! হে অবিলাসক! হে ভূতভাবন! পূর্বজ। পাপিষ্ঠ অসুর,—আমাদের সৃষ্ট কোন প্রাণীর বধ হইবে,—এই বর আমার নিকট হইয়াছিল। তপস্তা, যোগ ও শক্তিতে তত হইয়া সে সন্তপ্ত বর্ষ উচ্ছেদ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মানিগের ভাগ্যক্রমে লোকপিতৃক অসুরকে আপনি নিহত রিলেন। এই দৈত্যের তদয় মহাতাপবত বালক প্রজ্ঞাদকে হা হইতে যে পরিভ্যাগ করিলেন,—ইহাও হুমহৎ ভাগ্য; এবং ই প্রজ্ঞাদ যে এক্ষণে আপনাকে সন্মত প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন,—ইহাও সন্মত সৌভাগ্যের বিষয় নহে। হে ভগবানু! আপনি

পরমাছা। যে আপনাদের ধ্যান করে, আপনাদের এই দেহ তাহাকে সকল প্রকার ভয় হইতে এবং মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।' ভগবানু কহিলেন, 'হে বিতো! হে পরমসত্ত্ব। অসুরগণ খল-খতাব; সর্পিগণকে হুস্তনামের স্রায় এরূপ বর তাহারিগণকে দেওয়া উচিত নহে।' ২৪—৩০। নারদ কহিলেন, "রাজনু! ভগবানু এই বলিয়া এবং ব্রহ্মা কর্তৃক পুঞ্জিত হইয়া, সর্লভূতের অদৃশ্য হইয়া অতর্কান করিলেন। অনন্তর প্রজ্ঞাদ,—ব্রহ্মা, মহেশ, প্রজ্ঞাপতি এবং দেবতা—এই সকল ভগবানের অংশদিগকে পূজা করিয়া, হস্তক পুঞ্জিত করিয়া, বন্দনা করিলেন। তখন পদ্মায়োনি ব্রহ্মা, গুহ্যাদি মুনির সহিত মিলিত হইয়া প্রজ্ঞাদকে দৈত্য ও দামবদিগের আবিপত্যে স্থাপন করিলেন এবং প্রজ্ঞাদের প্রতি আত্মদ-প্রকাশ ও স্বামীর্কাদ প্রয়োগ করিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন। হে রাজনু! বিশ্বর ঐ ছইজন পার্শ্ব বিশ্রাণে এইরূপে দিতির পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। পরে শক্রভাষে চিত্তিত হরি, তাহারিগণকে নিহত করেন। পুনরায় তাহারী কৃষ্ণকর্ণ ও মশকীম নামে ছই রাজকুল হয়; শেষে রামচন্দ্রের বিক্রমে শিশন প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩১—৩৬। তাহারী রামচন্দ্রের বাণে নির্ভয়-রুদ্র হইয়া বর্ণশায়ী হইলে, পূর্বজন্মের স্রায় তাহাকে চিন্তা করিতে করিতে দেহভ্যাগ করিয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তাহারীই আবার সংসারে শিশুপাল ও দন্তবজ্র হইয়া পুনর্বার জন্মিয়াছিল; তাহারী তোমাদের সমক্ষেই বৈরাহ্যবজ্র দ্বারা ভগবানের সায়ুজ্ঞা প্রাপ্ত হইল। এইরূপে কৃষ্ণবর্মী রাজগণ শেষে ভগবানের ধ্যান-প্রভাবে পূর্বলক্ষিত পাপরাশি পরিভ্যাগপূর্বক—পেশস্ত্রের—ধ্যান দ্বারা কীটের তদয়-প্রাপ্তির স্রায়,—তদয় হইয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'শিশুপাল প্রভৃতি বৈঠা হইলেও কিরূপে হরি-সায়ুজ্ঞা প্রাপ্ত হইল?' ভগবানে ভেদদর্শন-মুদ্রা পরম-ভক্তি দ্বারা শিশুপালাদি মূগগণেরূপে তাহার সায়ুজ্ঞা পাইল, তদয়মুদ্রায় এই তোমাদের বলিলাম। ব্রহ্মগণেশের মহাত্মা ঈক্কের এই পবিত্র অবতার-কথা বর্ণন করিলাম। ইহাতে আদি-দৈত্যবরের বধ-বৃশাস্ত বর্ণিত আছে। ৩৭—৪২। মহা-ভাগবত প্রজ্ঞাদের চরিত্র, তাহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সৃষ্টি-হিতি-প্রসঙ্গের ঈশ্বর ভগবানু হরির তত্ত্ব, প্রজ্ঞাদ-কৃত তদীয় জগাম্বাদ, জগাম্ববর্ষন ও উত্তমায়ম হান সকলের কালকৃত মহাব্যত্যম এবং বন্দারী ভগবানুকে জানিতে পারা যায়, সেই ভাগবত বর্ষ,—এই সকল বিষয় ও আত্মানু-বিবেকাদি সমুদায় বিষয় বিশেষরূপে ইহাতে বর্ণিত হইল। এই পবিত্র আখ্যান বিশ্ববীর্ষে উপস্থাপিত। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া প্রজ্ঞাপূর্বক কীর্তন করেন, তিনি কর্তব্য হইতে মুক্ত হয়। হে রাজনু! আদি-ভগবানের সিংহলীমা এবং দৈত্যপতি ও দৈত্যায়ুগপতি-দিগের বধ-বিবরণ যে ব্যক্তি শুচিত হইয়া পাঠ করিবেন, সাধুশ্রেষ্ঠ দৈত্যায়ুজ্ঞ প্রজ্ঞাদের পবিত্র প্রতাপ যিনি শ্রবণ করিবেন,—তিনি তদয়মুক্ত হইয়া বৈবৃষ্ঠ-ধামে গমন করিবেন। মজীপতে! প্রজ্ঞাদ ভাগ্যবানু; আনরা মমভাগ্য,—এই ভাষিয়া বিষয় হইও না; মনু্যালোকে তোমারাও বিশেষ ভাগ্যবানু; যেহেতু, ভূম-পাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে গতিবিধি করিয়া থাকেন। তোমাদের আলয়ে সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম, সররূপে গুঢ় হইয়া বাস করেন। ৪৩—৪৮। সেই ঈক্কই ব্রহ্ম; তিনিই মহাজন্মের অববন্দীম কৈবল্য-বিরীণের স্রায়মুতব-স্বরূপ;—তিনি তোমাদের-শ্রিয়, সুহৃদ, সাহুলপুত্র, আরা, পূজনীয়, আত্মাকারী এবং ভক্ত। শিব, বিরিকি প্রভৃতি সুরগণ নিজ বুদ্ধিবলে তাহার রূপ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে পারেন না; সেই ভগবানু মৌনরত, উপশম ও ভক্তিযোগ দ্বারা পুঞ্জিত হইয়া

এসর হউন। হে রাজন্! পূর্বে অনন্ত-মায়াবী ময়দানব, দেবদেব রুহের ৭৭ লুপ্ত করিলে, এই ভগবানুই পুনরায় তদীয় কীৰ্ত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন।" যুধিষ্ঠির কহিলেন, "প্রভো! ময়দানব কোন্ কার্যে জগতের ঈশ্বর রুহের বশ বিনষ্ট করিয়াছিল এবং ভগবানু ঐক্য কি প্রকারে তদীয়-কীৰ্ত্তি উপাধিত করেন,— তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।" নারদ কহিলেন, "বিস্তৃত্তঃ সংযুক্ত দেবগণ গৃহে অসুরগণকে পরাজিত করিলে, তাহার, নামাধীশিগের পরম-গুরু ময়দানবের শরণাপন্ন হইল। সেই ক্ষমতাশালী দানব—হৈম, রৌপ্য এবং লৌহময় তিন পুরী নির্মাণ করিয়া তাহাদিগকে দিলেন। পুরীর পশ্চাৎগমন দুৰ্লভ্য ও পরিচ্ছদ অননুমেয় ছিল; এবং তদন্থে গৃহোপকরণ কৃত ছিল, তর্ক বারতা তাহা জানিবার কাহারও সাধ্য ছিল না। ৪১—২৪। হে মুপ! অসুরদিগের সেনাপতিগণ ঐ সকল পুরী দ্বারা অলক্ষিত হইয়া পূর্ক্বেব মরণ করত লোকপাল এবং লোকসকলকে নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর লোকপাল-সম্বিত সকল লোক শিব-সম্বিধানে গমনপূর্ক্বে প্রণত হইলেন এবং সন্কাতর বচনে নিবেদন করিলেন, 'দেবদেব! আমরা আপনাদিগে; ত্রিপুরাবাসী অসুরগণ আমাদিগকে বিনষ্ট করে, আপনি পরিত্রাণ করুন।' অনন্তর ভগবানু অসুরগণের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া বলিলেন, 'ভীত হইও না।' ক্ষমতাশালী শিব স্বীয় বসুতে পর-সন্ধানপূর্ক্বে ঐ সকল পুরীতে শর পরিত্যাগ করিলেন। হে রাজন্! সূর্য্যামণ্ডল হইতে যেমন রশ্মিমুহ উৎপত্তিত হয়, সেইরূপ সেই বাণ হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপত্তিত হইতে লাগিল এবং সেই সকল বাণ দ্বারা ঐ পুরীত্রয় আত্ম হইয়া পড়িল। অতএব সেই পুরত্রয়ে যে সকল অসুর-সেনাপতি বাস করিত, তাহার বাণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র প্রাণপুঞ্জ হইয়া সে বান হইতে নিপতিত হইল। এতদবলোকনে মায়াবী ময়দানব ঐ সকল দানবকে লইয়া আপনার নির্দিষ্ট অমৃতময় রূপে নিক্ষেপ করিল। নিম্ন অমৃতরসে সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র ঐ সকল অসুর-সেনাপতি বজ্রতুল্য দৃঢ়াঙ্গ এবং মহাবল হইল। এইরূপে মেঘভেদী বিদ্রাক্ষণ সুবক্ষকের সম্বল ভদ্র হইলে ভগবানু বিহ্বল হইয়া এক উপায় করিলেন। ৫৫—৬১। তিনি ব্রহ্মকে বৎস করিয়া স্বয়ং গাভী হইয়া মধ্যাহ্নকালে সেই ত্রিপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই রূপ-রসামৃত সমুদায় পান করিলেন। তদন্ত অসুরগণ যদিও তাহা অচক্ষে নিরীক্ষণ করিল, তথাচ বিমোহিত হওনান্তে নিষারণ করিতে পারিল না। মহাযোগী হরি ঐ বিষয় অবগত হইয়া দৈবগতি অরণপূর্ক্বে হস্ত করিতে করিতে সেই রসপালকদিগকে বলিলেন, 'বিজের, অস্ত্রের কিংবা আক্রমণ উভয়ের প্রতি বাহা দৈবকর্ক উপকল্পিত হয়, তাহার অস্ত্রাধা করিতে কি সুর, কি নর, কি অস্ত্র কোন ব্যক্তি— কেহই সক্ষম নহে।' তৎপরে ভগবানু হরি,—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অগ্নিহাতি ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি, তপস্তা, বিদ্যা ও জিহাদি দ্বারা নিজ পত্তি শত্ৰুর সংক্রাম-সাধন রথ, সারথি, অশ্ব, ধ্বজ, ধ্বজ, বাণ, বর্ষ প্রভৃতি রচনা করিয়া দিলেন। তখন মহেশ্বর বর্ষ-পরিধানপূর্ক্বে ধ্বজকরণ গ্রহণ করিলেন। হে রাজন্! ভগবানু শবর শরাসনে পর সংক্রামনপূর্ক্বে, মধ্যাহ্নকালে সেই চূর্ভঙ্গ্য পুরত্রয় অন্যায়সে নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। অর্ধে কক্ষুতি-প্রসি হইল। বিমানাক্রম দেব, অশ্বি, গিহু ও নিম্নভ্রষ্টগণ 'জয়শুক হও' বলিয়া পুলাহুটি করিতে লাগিলেন। গন্ধর্কগণ ছুটী হইয়া গান এবং অন্দরা সকল সূতা করিতে লাগিল। ভগবানু ত্রিপুরারি এই প্রকারে তিনপুর নষ্ট করিয়া ব্রহ্মাদি কর্কৃত্ত ভূত হইতে হইতে অধানে প্রত্যাগমন করিলেন। ভগবানু হরির এইরূপ কাব্য; তিনি নিজ

দ্বারা দ্বারা স্বাবলম্বিত মনুষ্যরূপের অমুরূপ তেঠা করেন। সেই জগদ্বক্তুর জিহুবন-পাখক কৃষিপীড়-বীর্ষ এই বলিদান,—অপর কি বলিব ?" ৩২—৭০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

মনুষ্য-বর্ষ, বর্ষ-বর্ষ ও জী-বর্ষ বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন, মহত্তমশ্রেষ্ঠ বিহুভক্ত প্রজ্ঞাদের সাধুসমূহ-সমামিত চরিত্র শ্রবণপূর্ক্বে যুধিষ্ঠির আনন্দিত হইয়া পুনর্বার ব্রহ্ম-মন্মনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভগবানু! মানবদিগের সনাতন বর্ষ এবং বর্ষ ও আক্রম-সমুদায়ের আচার শ্রবণ করিতে বাহা করি; কারণ, তাহা হইতে পুত্র,—জ্ঞান ও ভক্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্! আপনি পরমেশী প্রজাপতির সাক্ষাৎ আক্রম এবং তপস্তা, যোগ ও সর্বাধি দ্বারা সকল পুত্রের মধ্যে আপনিই তাঁহার অভিপ্রিয়। দারায়ণ-ভক্ত বিপ্রগণ, গুহু পরম-বর্ষ অবগত আছেন। তবানু শান্তি-ভগাবলনী সাধুরাই সর্বাধু; অপর তাবুশ নহেন।" নারদ কহিলেন, "যে দারায়ণ লোকদিগের মন্মলের জন্ত বর্ষের উৎসনে ও দাক্ষায়ণীর রর্ভে স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বদরিকাক্রমে তপস্তা করিতেছেন, সেই দারায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় প্রায়ঃক্রম বর্ষ সকল বর্ণন করি। ১—৫। হে রাজন্! সর্ক্বেবদময় ভগবানু হরি এবং বেদজগণের স্তুতিই এবং শান্তোক্ত বর্ষের বৈশম্ভলে, যে বর্ষ দ্বারা মনের প্রসন্নতা হয়, সেই বর্ষ—এতৎসমস্ত বর্ষের মূল। সত্য, দম্য, তপস্তা, শৌচ, তিতিক্ষা, সনসদ্-বিচার, শম, দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, দান, আধ্যায়, আর্ক্বে, সন্তোষ, মমদর্শী সাধুগণের সেবা, প্রবর্ক্ক কর্ত্ত্ব হইতে নিরুত্তি, মনুষ্যকৃত্ত কর্ত্ত্ব মন্মলের নিফলতা-জ্ঞান, যুবা-আলাপ পরিত্যাগ, আক্রমবিচার, বধোচিত্ত রূপে প্রাণিগণকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া, সর্ক্বেভুতে আক্রা ও দেবতাজ্ঞান, ঐক্যের নামাদি শ্রবণ, কীর্তন ও মরণ, তাঁহার সেবা, পূজা, প্রণাম ও দাস্ত, তাঁহার সহিত লখা ও তাঁহাতে আক্র-সমর্পণ,—হে রাজন্! এই জিংশং-সক্যাক্রান্ত পরম-বর্ষ সকল মনুষ্যদিগের পক্ষে কথিত হইল। ইহার অসুষ্ঠানে সর্ক্বেভুত ঈশ্বর ভুট হন। ৬—১২। সমস্তক সংস্কার বাহাদিগের বিচ্ছিন্ন হই নাই, অথচ ব্রহ্মা বাহাকে তাদৃশ-সংস্কারাধিত বলিয়াছেন, তিনি বিজ্ঞ। সূল এবং আচারে পরিগুহ বিজ্ঞদিগের পক্ষে বজ্রন, অধ্যয়ন, দান ও ব্রহ্মচর্য্যাদি আক্রমোদিত জিয়া সকল বিহিত হইয়াছে। আক্রমের অধ্যয়নাদি হয় কর্ত্ত্ব; অপর বিজের প্রতিক্রম ভিন্ন পাচ কর্ত্ত্ব।" প্রকারকক রাজার আক্রম-ভিন্ন প্রকার নিকট কর-শুক্যাদি গ্রহণই,—জীবনোপায়। বৈশু জাতির জীবিকা,—কৃষি বাগিচ্যাগি; বৈশু সর্ক্বেভুত আক্রম-সুদের অমুগত থাকিবে। পুত্রজাতির বর্ষ,— বিজ্ঞশুক্য এবং বিজ্ঞশুক্যবাই তাঁহার স্তুতি। (১) অ-মন্মকৃত্ত কৃষি-বাদি বিবিধ অনিবিদ্য কাব্য, (২) অবাচিত-দ্রব্য গ্রহণ, (৩) প্রত্যহ-দাস্ত-বাক্রা এবং (৪) শিল অর্থাৎ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রবাদি-পরিভ্রাত্ত দাস্ত-কণা আহরণ বা উহ অর্থাৎ আপগাধি-পত্তিত সন্তকণা সংগ্রহ— আক্রমের এই চতুর্ক্বেভুত জীবিকা। পূর্ক্বে পূর্ক্বে অগেকা উত্তর উত্তর প্রাপ্ত। নীচজাতি, বিনা আপনে, উৎকৃষ্টভূতি অবলম্বন করিবে না; আপৎকালে সকল স্তুতি লকলের অবলম্বনীয়। অগ্নির আপৎকালেও

* আপৎকালে কত্রিমেরও বাজন ও অধ্যাপন আছে; এই-জন্ত 'অপর বিজের পাঁচ প্রকার কর্ত্ত্ব' বলিয়াছেন। অগাধনে তিন প্রকার।

প্রতিগ্রহ করিবে না । স্বত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত কিংবা সত্যানুভ
 ব্যায়া ব্রাহ্মণগণ জীৱন ধারণ করিতে পারেন; ঋত্বিতি ব্যায়া কখন
 জীবিকা-নির্কাহ করা উচিত নহে । ১১০—১৮১ । ব্রাহ্মণ । স্বত শব্দের
 অর্থ উহ ও শীল, অমৃতের অর্থ অযাতিত, মৃত শব্দের অর্থ নিত্য
 ব্রাহ্মী, প্রমৃতের অর্থ কৃষি, সত্যানুভের অর্থ বাণিজ্য এবং ঋত্বিতির অর্থ
 নীচসেবা । ঋত্বিতি অতিশয় জুগুপ্সিত;—ব্রাহ্মণ এবং ক্রত্বির কখন
 তাহা স্বীকার করিবে না; কেননা, ব্রাহ্মণ সর্লভেদময় এবং ক্রত্বিরও
 সর্লভেদ-স্বরূপ । শম, দম, ভগপত্না, শোচ, লভোব, কমা, বহুতা,
 জ্ঞান, দমা, বিহুপারায়ণতা এবং সত্য;—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের
 লক্ষণ । শৌর্ধ্য, বীর্ধ্য, ধৈর্ধ্য, ভেজ, দান, আত্মজয়, কমা, ব্রহ্মণ্যতা
 এবং সত্য;—এই সকল ক্রত্বিরের লক্ষণ । দেব, গুর ও বিহুর
 প্রতি ভক্তি; বর্ধ, অর্ধ, কাম—এই ত্রিধর্ষের গোষণ; আন্তিক্য;
 নিত্য উদ্বেগোপ এবং নৈশুপ্য;—এই সমুদায় বৈশেষের লক্ষণ ।
 প্রবাস, শোচ, অকপটে স্বামিনেবা, অমত্রক বজ্র, অর্চৌর্ধ্য, সত্য
 এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষা;—এই কন্নী মূষের লক্ষণ । ১১—২৪ ।
 পতিগুঞ্জবা, পতির অমুকুলতা, পতিবন্ধুর অমুয়তি, সর্লদা পতির
 নিয়ম-ধারণ;—এই কন্নী পতিব্রতাদিগের লক্ষণ ও বর্ধ । সাক্ষী
 স্ত্রী—সম্মার্জন, উপলেপন, গৃহভূষণ, গৃহের সৌগন্ধ্য-সম্পাদন ও
 প্রত্যহ গৃহোপকরণ-সামগ্রী পরিষ্কার করা;—এই সমস্ত কার্য ব্যায়া
 এবং স্বয়ং জুগিত হইয়া, নানাবিধ ভোগাশ্বস্ত প্রদান, বিনয়, দম,
 সুসুভবাক্য ও শ্রেয়-প্রকাশ ব্যায়া সর্লদা পতিসেবা করিবেন ।
 রমণী,—যথালোভে লঙ্ঘ্য, অলোমুপা, দক্ষা, ধর্মজ্ঞা, মূসুভ-
 বাদিনী, সাবধানা, গুচি এবং সিন্ধা হইয়া অপতিত পতির ভজন
 করিবে । হে রাজন্ । যে নারী, লক্ষীর স্তায় পতিপরায়ণা হইয়া
 হরিভাবে পতির সেবা করেন, তিনি বৈকুণ্ঠধামে হরিমুরগ পতির
 সহিত, লক্ষীর স্তায় আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । অস্ত্রাজ ও
 অস্ত্রানারী লঙ্ঘ-জাতীয়গণ, চৌর্ধ্যগুচি বা শাপকার্যে রত না হইয়া
 হলক্রমাগত বৃত্তি অবলম্বন করিবে । রজক, চর্খকার, কৈবর্ত প্রভৃতি,
 —অস্ত্রাজ । আর চাতাল, পুক প্রভৃতি;—অস্ত্রাবসারী । ২৫—৩০ ।
 মনুষ্যদিগের স্বভাবানুসারে যুগে যুগে যে বর্ধ বিহিত হইয়াছে,
 বেদমর্শী পতিভগণ বলেন, সেই বর্ধই ইহকালে ও পরকালে
 তাহাদিগের মূষের হেতুভূত । স্বভাব-বিহিত বৃত্তি ব্যায়া জীবন
 ারণপূর্লক নিজ কর্ত করত ক্রমে ক্রমে স্বভাবজ কর্ম পরিচ্যাগ
 করিয়া জীব নির্ভগত লাভ করে । যে ক্ষেত্রে ব্যায়াবর বীজবপন
 হয়, সে ক্ষেত্রে আপনিই নিস্তেজ হইয়া আইলে,—আর শস্ত উৎপা-
 ননে লম্ব হর না; উত্তরীভ্রত বিনষ্ট হয় । কাম-বাসনাময় চিত্ত
 অতিশয় কামসেবনে বিরজ হইতে পারে । হে রাজন্ । স্তু-
 বিক্লমকে অধির স্তায় ব্রহ্মকাম সেবনে চিত্তও শান্ত হইতে পারে
 না । যে পুরুষের বর্ধজাগক যে লক্ষণ বলিলাম, তদন্ত যর্গেও
 যদি সেই লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেও ঐ বর্ধ বলিয়া নির্দেশ করা
 হইবে । ৩১—৩৫ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

আজ্ঞমর্ধ-কথন ।

নারদ কহিলেন, 'ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া গুরুসুলে বস
 করত, গুরুতে মূসুচ নোঁহাৰ্ধ আপনপূর্লক নীচ-মাসের স্তায় গুরুর
 হিতাশ্রীভান করিবে; গুরুর, অগ্নি, সূৰ্য্য ও দেবতাদিগের উপাসনা
 করিবে এবং গায়ত্রী-রূপ ও ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে । সায়ং-
 প্রাতঃ—উত্তর সন্ধ্যাকালেই মৌনী হইয়া থাকিবে । গুরুর বন্দন

আজ্ঞান করিবেন, তখন মন ও দেহ উত্তমরূপে স্থির করিয়া তাঁহার
 নিকট বেদাধ্যয়ন করিবে । অধ্যয়নের আরম্ভে ও অবসানে মস্তক
 ব্যায়া স্পর্শপূর্লক গুরুচরণে প্রণাম করিতে হইবে । বেদল,
 অম্বিন, বসন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু ও উপবীত ধারণ করিবে
 এবং রূপহত হইয়া থাকিবে । সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে
 তিকা করিয়া, তিকালঙ্ক বস্ত গুরুকে নিবেদন করিবে;
 পরে গুরুর নিকট অমুজ্ঞা পাইলে আপনি ভোজন করিবে,—নচেৎ
 উপবাস করিয়া দিমপাত করা উচিত । ১—৫ । ব্রহ্মচারী,—
 সূশীল, মিডভোজী, কার্যাদক্ষ ও জ্ঞানশীল হইবে এবং ত্রিতেষ্মিয়
 হইয়া স্ত্রীদিগের এবং স্ত্রীভিত ব্যক্তিগণের সহিত আপনার
 প্রয়োজন-মত ব্যবহার করিবে । গৃহস্থ-ব্যতীত ব্রহ্মচারী যাজ্ঞেই
 নারী-বর্ধিত কথার্থী পরিচ্যাগ করিবে; কেননা, প্রবল ইন্দ্ৰিয়
 সকল যতিরও মন হরণ করে । যুধা-শিবা,—যুধী গুরুপত্নী ব্যায়া
 আপনার কেশ-প্রসাধন, গাত্রবর্ধন, স্পন্দন ও অস্ত্রোপাঙ্গি-কার্য
 করাইবে না । কারণ, প্রথমা—অমিতুল্যা; পুরুষ—যুতকৃত-নমুশ ।
 নির্লম্বনে কস্তার সহিতও অস্বহিতি নিবিদ । মস্ত্র সময়ে (কেশ
 প্রসাধনাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে) প্রয়োজন-মত তদীয় কার্য করিবে ।
 বতদিন না আত্ম-সাক্ষাৎকার ব্যায়া দেহাদিকৈ আত্মসম্মাৰ্ধ শিবেচনা
 করিয়া জীব স্বতন্ত্র হইতেছেন, ততদিন ভেদজ্ঞান থাকিবে ।
 ভেদজ্ঞান হইতেই বিপর্ধ্যায় । ভোক্তা ও ভোগ্য—এই ভেদজ্ঞান
 থাকে ত স্ত্রীসঙ্গ-পরিহার কর্তব্য । এ সকল বর্ধ,—গৃহস্থ এবং যতির
 পক্ষেও জানিবে । গৃহস্থ ঋতুকালে স্ত্রীসঙ্গ করেন বলিয়া তাঁহার
 গুরুবৃত্তি বৈকলিক । ব্রহ্মচারিগণ অঙ্গন, অভ্যাঙ্গন, গাত্র-সংবাহন,
 স্ত্রীসঙ্গ, চিত্তকর্ধ, আমিষ, মধু, মালা, চন্দন, অমুলেপন এবং
 অলকার ভ্যাগ করিবে । বিজ্ঞ এইরূপে গুরুসুলে বসন করিয়া
 বেদাঙ্গ, উপনিষদু ও তিন বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং নিজের
 অধিকার ও ক্রমভানুসারে বেদাৰ্ধ বিচার করিবে । যদি শক্ত হয়,
 তাহা হইলে গুরুর অতিমত দক্ষিণা দিয়া, তাঁহার অমুয়তি গ্রহণ-
 পূর্লক গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা স্ত্রীসু হইবে; অথবা ঐ গুরুসুলেই
 বসন করিবে । বশভতঃ প্রতিষ্ট না হইলেও, সকল আজ্ঞানীই,
 অধোক্লমকে নিজ আজ্ঞর জীবের সহিত অমিডে, গুরুতে,
 আপনাতে এবং সর্লভূতে নিয়ন্ত্ররূপে প্রতিষ্ট বলিয়া মর্ধন করিবে ।
 হে রাজন্ । ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, বতি অথবা গৃহী এইরূপ অমু-
 ঠানায়িত হইলে, বিজ্ঞেয় বস্ত বিদিত হইয়া পরম-ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ।
 ৬—১৬ । অতঃপর বানপ্রস্থদিগের মুনিসম্মত নিয়ম সকল
 বলি;—এই সমস্ত বিধি অবলম্বন করিলে, বানপ্রস্থ-মুনি নিশ্চয়
 মহর্লোক প্রাপ্ত হইতে পারেন । বানপ্রস্থ,—কৃষিজাত কলাদি
 ভোজন করিবে না; কিন্তু অকৃষিজাত অপক অম্বিপিক ফল
 অথবা সূৰ্য্যাপক কলাদিই আহার করিবে । বস্ত্র নীবারাদি-বাস্ত্র
 ব্যায়া কালপ্রাপ্ত চর ও পুরোচাশ নির্কাহ করিবে; নৃতন নৃতন
 অন্নাদি লভ হইলে পূর্ললকিত অন্নাদি পরিচ্যাগ করিবে । অগ্নি-
 ছাপনার্ধই পর্ধটীর কিংবা গিরিগুহারূপ গৃহ আজ্ঞর করিবে । কিন্তু
 স্বয়ং হিম, বায়ু, অগ্নি, বর্ধা ও রৌদ্র লভ করিবে । তিনি জটা
 ধারণ করিবেন; কেশ, রোম, মধ ও শূশ্রু ছেদন করিবেন না;
 গাত্ৰীয় মালিত্ত পরিষ্কার করিবেন না; কমণ্ডলু, যুগচর্ধ, দণ্ড,
 বন্দল ও অধিগরিচ্ছদ ধারণ করিবেন । তপঃক্রেমণে বুদ্ধিভ্রংশ
 না হয়, এইজন্ত মূনি বধাশক্তি ব্যায়া, অট, চার, ছুই কিংবা এক-
 বৎসর বনে বিচরণ করিবেন । ব্যাধি বা জরাদি বশতঃ অধর্ধাসু-
 ঠানে কিংবা জ্ঞানাত্যানে অসমর্ধ হইলে, অসমনারি করিবে ।
 ১৭—২০ । অসমনারি করিতে হইলে, প্রথমে সন্ধ্যাতে অধি
 সন্ধ্যারোপন করিয়া 'আমি, আমার' ইত্যাদি অতিমান পরিচ্যাগ-
 পূর্লক বে অমুন্যারে উৎপত্তি, তদনুসারে শারীরিক স্থির সকল,—

আকাশে; নিখাম,—বায়ুতে; উকতা,—ভেজে; গুরু, শোণিত ও স্নেহা,—জলে এবং অবশিষ্ট কর্তন অংশ,—পৃথিবীতে;—এইরূপে এই সমস্ত-স্বরূপ দেহকে নিজ-নিজ-কারণে যথাযোগ্য বিলীন করিবে এবং বায়োর সহিত বায়ুজ্বলকে অগ্নিতে, শিরস সহিত করময়কে ইন্দ্রে, গতির সহিত পদময়কে বিহ্বতে, রক্তির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে ও বিশর্প-সহিত পায়ুকে মৃত্যুতে লীন করিবে । রাজন্! শব্দের সহিত প্রোক্তকে দিল্লগলে, স্পর্শের সহিত অগ্নিজ্বলকে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত রূপকে ভেজে, বলনের সহিত জিহ্বাকে জলে এবং অধিনী-হৃদয়ের সহিত মায়াকে গুরুবতী ভূমিতে বিলীন করিবে । মনোরথের সহিত মমকে চন্দ্রে, বোধ্য পদার্থের সহিত পৃথ্বিকে ব্রহ্মতে এবং অহঙ্কারের সহিত কর্ণ সকল রত্নে লীন করিবে । এই অভিমান হৃদয়েই 'আমি, আমার' ইত্যাদি জ্ঞানপূর্ণক ক্রিয়া হয় । তদনন্তর চেতনার সহিত চিত্তকে ক্ষেত্রজে এবং জগনকে বিকৃতিপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজকে নিষ্কিঞ্চর ব্রহ্মে বিলীন করিবে । অবশেষে পৃথিবীকে জলে, জলকে ভেজে, ভেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারভেদে, অহঙ্কার-ভবকে মহত্ত্বে, মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতিকে পরমাত্মাতে নিশাশীর্ণ । এইরূপে উপাধি লীন হইলে পর যে জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহাকে অধিনাস্তী জ্ঞানিয়া বিদ্ব-জ্ঞানশূভ-মুনি,—কার্ত্ত দক্ষ হইলে যেমন আমি নির্দোষ হই, তদ্রূপ-বিহ্বত হইবে ।" ২৪—৩১ ।

বাচস্পদ্যায় সমাধ ৥ ১২ ৥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সিদ্ধান্তব্যবধান ।

নাবদ কহিলেন, "হে রাজন্! জ্ঞানাত্মানে সমর্থ ব্যক্তি ঐরূপ চিন্তা করিয়া সম্যাসাশ্রম অবলম্বনপূর্বক দেহমাত্রাবশেষিত হইবেন এবং এক এক প্রাণে এক এক রাস্তি অবস্থান—এই নিয়মে নিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন । ইনি যদি বয়স পরিধান করেন ত কেবল কৌশল পরিধান করিবেন । সত্যাদি ব্যতীত অপর কোন চিন্তা বিনা আপনে গ্রহণ করিবেন না । কেননা, সকল প্রকার চিন্তাই তাঁহার পরিভ্রাজ । জিজ্ঞাসী হইয়া একাকী লমণ করিবেন, কোন স্থানে আশ্রয় লইবেন না । আত্মানন্দতৃপ্ত, সর্বভূতমিত্র, শান্ত ও নারায়ণ-পরায়ণ হইবেন না । এই বিধকে কার্য-কারণাত্তিরিক্ত অথবা আত্মাতে অবস্থিত দেখিবেন এবং পরব্রহ্ম আত্মাকেও কার্য-কারণময় সর্বত্র বর্তমান দেখিবেন । সৃষ্টি-জাগরণের সন্ধিহলে আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করত আত্মতত্ত্ব দর্শন করিবেন; হৃতরাং বস, বোক্ষ—উভয়কেই মায়ামাত্র বোধ করিবেন । নিশ্চিত বা অনিশ্চিত দেহের নিশ্চিত মৃত্যু বা অনিশ্চিত ভীষনকে অভিনন্দন করিবেন না; কেবল প্রাণীদিগের উপাধি-বিনাশ-হেতু কালোই প্রতীক্ষা করিবেন । অনংশায়ে আনন্দ হইবেন না, কোন জীবিকা অবলম্বন করিবেন না, পাদ-বিত্তগাঙ্কি সংখ্যে ভর্য সকল পরিভ্রাণ করিবেন এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন না । ১—৭ । প্রলোভনাদি দ্বারা শিষ্য-সংগ্রহ, বহুগ্রহ অভ্যাস, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং কোথাও মঠাদি স্থাপন করিবেন না । যে ব্যক্তি শাস্ত্র এবং ষিদি সমদর্শী, সেই মহাত্মার আশ্রম গর্ভহেতু বহু; অতএব (ইচ্ছাসুগারে) আশ্রম-চিহ্ন ধারণ বা পরিভ্রাণ করিতে পারিবেন । তাঁহার কোন চিন্তাই স্পষ্ট থাকিবে না, কেবল আত্মাসুখকানই স্পষ্ট থাকিবে । তিনি মন্যবী হইয়াও আপনাকে উচ্ছত ও ভালকের

স্তায় এবং কবি হইয়াও মুকবং প্রদর্শন করিবেন । এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রজ্ঞান ও অজগর-মুনির সাংবাদ-সম্বলিত একটা প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণ দেন । একদা অজগরব্রতী মুনি, কাবেরী নদীর নিকট সঙ্ক-পার্শ্বভেদে সাঙ্গদেশে ভ্রমণে শয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহার শরীরের অবসর সকল ধূলি-ধূসরিত হওয়াতে অমল ভেজ নিগূঢ় ছিল । সেই সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রজ্ঞান কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত হইয়া লোকতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় ত্রিলোক পর্য্যটন করিতে করিতে ঐ মুনিকে দেখিতে পাইলেন । কর্ণ, আকৃতি, বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্ন দ্বারা লোকে যাহাকে তিনি সেই কি না—জ্ঞানিতে পারে না, মহাভাগবত প্রজ্ঞান তাঁহাকে নমস্কার করিয়া যথাবিধি মন্তক দ্বারা তদীয় চরণ স্পর্শপূর্বক বিশেষ জানিবার জন্ত প্রণয় করিলেন,—'দেখিতেছি, প্রভো! আপনি উদ্যমশীল ও ভোগধ্যানের স্তায় স্থলশরীর ধারণ করিতেছেন । উদ্যোগীদিগের ধন,—ধনবান্ লোকের ভোগ এবং ভোগবানুদিগের স্থলদেহ হইয়া থাকে; নতুবা হয় না । হে ব্রহ্মন্! আপনি নিরস্তা শয়ান, হৃতরাং নিরদ্যোগ;—আপনার অর্ধোপার্জন অনস্তব! স্বর্গ হইতেই ভোগ হয় । হে বিপ্র! উপভোগ না করিয়াও, যে কারণে আপনার দেহ স্থল হইয়াছে, যদি সত্য হয় ত আমার নিকট জাহা বলুন । আপনি বিদ্বান্ কর্ণ, চতুর, নানাবিধ মধুরালাপে লোকের মনোহরণ করিতে পারেন—এবং মধুর-প্রকৃতি; অথচ সকল লোকেই কর্ণে ব্যাপৃত,—ইহা দেখিয়াও শয়ন করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন ।' ৮—১১ । নারদ কহিলেন, "সেই মহামুনি দৈত্যপতি কর্ণকে এইরূপ জিজ্ঞাসিত এবং তদীয় বাক্য-সুখ্যে বশীভূত হইয়া স্তবং হস্ত করত তাঁহাকে কহিলেন, 'হে অহব-প্রের্ত! তুমি জ্ঞানিগণের সমস্ত; অতএব অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা মানব-গণের প্রযুক্তি নিরুত্তির সকল ফলই অবগত আছ । ভগবান্ নারায়ণদেব তোমার রূপে প্রবিষ্ট হইয়া, দিবাকর যেমন অন্ধ-কার বিদগ্ধ করেন, সেইরূপ অজ্ঞান সকল দূরীকৃত করিতেছেন; তথাপি আমি যেমন শুনিলাম, তদনুসারে তোমার প্রণয় সকলে উত্তর বলিতেছি; কারণ, যে ব্যক্তি আপনার গুণিকামনা করে, তোমার সহিত তাহার সত্যধন করা কর্তব্য । রাজন্! সংসার-প্রবাহকারিণী তুমাকে যথাচিত্ত বিষয় সকল দ্বারাও পূরণ করিতে পারা যায় না । তদ্বারা কর্ণ সকলে প্রবর্তিত হইয়া আমি পুণ্ড্র নানাধোনিতে অবশ্য করিয়াছিলাম; কর্ণবলে জমণ করিতে করিতে, আমাকে সেই তুমাই যশুস্বাক্ষরে এই মধুবাগে প্রাপ্ত করাইয়াছে । হে রাজন্! এই দেহ,—স্বর্গ ও মৃত্তির, কুরু-মুকরাদি তিব্যন্যুবাণির এবং এই নরবোনিরও দ্বার-স্বরূপ । কিন্তু এই মধুবাগেও সুখলাভ ও হুঃখ-নিরুত্তির জন্ত জী-পুরুষেরা কর্ণ করিতেছে; অথচ তাহার বিপরীত ফল দেখিয়া আমি নিরুত্তি-মার্গ জ্বলম্বন করিয়াছি । সুখই এই আত্মার স্বরূপ; যখন সকল ক্রিয়া নিরুত্ত হয়, তখন ঐরূপ স্বতই প্রকাশ পায়; আমি ভোগ সকলকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া শয়ন করিয়া আছি;—প্রায়ক দ্বার ভোগ করিয়া থাকি । এই প্রকারে স্বপ্নস্বরূপ আত্মা আপনাত্তেই বর্তমান রহিয়াছেন বটে, কিন্তু পূর্ববার্ধ শিবুত হওয়াতে পুরুষেরা,—বস্তুত: পূর্ব জির দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলেও, দেহের বিচিত্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন অজ-ব্যক্তি ভূপ-শৈবালাদি-স্বায়ত জল পরিভ্রাণ করিয়া, জল-কানদার কুণ্ডলকার প্রাণি ধায়মান হয়, সেইরূপ আত্মস্বরূপ হইতে অত পদার্থে বার্ষিকী পূর্ব সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০—২২ । হে রাজন্! দৈত্যবীর দেহাদি দ্বারা যে ব্যক্তি আপনার সুখলাভ ও হুঃখ নিরুত্তি কামনা করে, সেই দৈত্যবীর ব্যক্তির ক্রিয়া সকল বায়ুগার কৃত হইবে

বিফল হইয়া যায়। সেই ক্রিয়া একরূপে কলবতী হইলেও সেই ফলে তাহার কোন উপকার দর্শে না; কারণ, সে ব্যক্তি আধ্যাত্মিক-কামি:স্থানে কোন প্রকারে মুক্ত হইতে পারে না। যুযুৎ ব্যক্তির পক্ষে দুঃখোপার্জিত অর্থ-লাভে বা ভোগে কি ফল হইতে পারে? রাজন্। বিনাক্রমে যে অর্থ লাভ হয়, তাহাতেও দুঃখ আছে; বেহেতু, যুক্ত অভিজ্ঞাত্মা বনীদিগের ঐ বিষয়ে ক্লেশ স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারি ভয় বশতঃ নিজে বাইতে পারে না; সর্বদা সকল ব্যক্তি হইতে শঙ্কিত হইয়া থাকে। রাজা, চোর, শত্রু, স্বজন, পুত্র, পক্ষী, বাচকগণ, কাল এবং আপনা হইতে—বনী ও প্রাণীর সর্বদা বিনাশ-ভয় আছে। অতএব বাহা শোক, মোহ, ভয়, ক্রোধ, অসুখ, কাতরতা এবং ভ্রমাদির মূল,—বিধান-পূরণ, সেই অর্থ ও প্রাণে স্বেচ্ছা পরিভ্যাগ করিবে। রাজন্। ইহলোকে যদু-মক্ষিকা ও অঙ্গুর-সর্প আমাদের উত্তম গুর। আমরা তাহাদিগের স্তুতি পর্যালোচনা করিয়াই, এই বৈরাগ্য ও পরিভোগ প্রাপ্ত হইয়াছি। যদু-স্রাক কঠ-সংকীর্ণ বন, বনীকে বধ করিয়া বস্ত্রে হরণ করিবে—ঐ জামিয়া যদুকরের নিকট, কাম সকল হইতে বিরক্ত হইতে শিক্ষা করিয়াছি। অঙ্গুরের নিকট শিক্ষা পাইয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদুচ্ছালাভে পরিভূষ্ট থাকি। যদি কদাচিৎ লাভ না হয়, অঙ্গুরের স্তায় বৈধব্যালম্বন করিয়া স্থিরভাবে কালযাপন করি। কখন অন্ন ভোজন করি, কখন প্রচুর ভক্ষণ করি, কখন সুস্বাদু অন্ন খাই, কখন বিষাদ খাইয়া থাকি, কখন বহুগুণ্ড অন্ন ভোজন হয়, কখন বা গুণহীন আহার ঘটে; কদাচিৎ কেহ প্রজ্ঞা করিয়া পান্য আমিয়া দেয়, কখন বা অপমান করিয়া বংকিণ্ডি দিয়া থাকে, কোন দিন ভোজন করিয়া পুনরায় ভোজন করি, কোন দিন বা ব্রহ্মনীযোগে যদুচ্ছাক্রমে বংকিণ্ডি ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩০—৩৮। ক্রোম বসন, হুকল, মুগচর্ম, কৌশীন, বকুল, অস্ত্র যে কিছু উপহিত হয়, তাহাই পরিধান করি। এইরূপে তুষ্টিভোগ করণ হইয়া সর্বদা প্রারম্ভ ভোগ করিতেছি। কখন পরাতলে তুল, পর্প, প্রস্তর অথবা ভরের উপর,—কখন বা অস্ত্রের সৈছায় অটালিকা-মধ্যে পর্যাকের উপর উত্তম শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। কখন স্নানান্তর অস্থলিপ্তাঙ্গ হইয়া মনোহর বসন পরিধান পূর্বক মালাভূষিত হইয়া, রথ হস্তী অথবা অশ্ব আরোহণে বিচরণ করি; কখন বা প্রেবৎ দিগম্বর হইয়া জমণ করিতে থাকি। হে রাজন্। বিষম-স্বভাব ব্যক্তিকে আমি শিক্ষাও করি না, স্তবও করি না; সকলেরই কলাপ আকাঙ্ক্ষা করি এবং মহাত্মা বিহুতে আপনাদিগের আকাঙ্ক্ষা আকাঙ্ক্ষা করি। তেদজ্ঞান-জনক মনোরুপিতে বিকল্প, অর্থজন-হেতু মনে ঐ মনোরুপিত্তি এবং মন অহঙ্কারে লীন করিয়া অহঙ্কারকে স্মারিতে লীন করিবে। অনন্তর মায়াতে আচ্ছাদিত লীন করিয়া সত্যদর্শী মুখি মিরিহ হইয়া বিরত হইবে এবং স্বাস্থ্যবরণে অবহিত থাকিবে। হে রাজন্। তুমি ভগবৎ-প্রিয়, এইজন্য এই অতি গোপনীয় স্বাস্থ্য-বৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। মন্দদৃষ্টি হারা ইহলোক শাস্ত্র হইতে পৃথক্ ঘটে, কিন্তু তদ্বদৃষ্টিতে ভ্রম নহে।' নারদ কহিলেন, "অনুরোধ প্রজ্ঞান, একগরভী মুনির নিকট এরূপ পারমহংস-বর্ণ প্রবণ করিয়া, তাহাকে পূজা করিলেন। তদনন্তর ঐঐ হইয়া মুনির অনুরোধ প্রবণপূর্বক নিজপৃথাক্রমে প্রহিত হইলেন।" ৩১—৪৬।

প্রমোদন অধ্যায় সমাপ্ত ১০।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

গৃহস্থের উৎকৃষ্ট বর্ণ এবং দেশকালানি-ভেদে বিশেষ বিশেষ বর্ণকথন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, "হে দেবর্ষে! গৃহস্থ-ব্যক্তি যথার্থতঃ যে বিবিধ দারি এই পদবীতে গমন করিবেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক; কারণ, মায়ুশ-জনের মতি গৃহস্থ-বর্ণ-বিষয়ে অতিশয় মূঢ় হইয়া রহিয়াছে।" নারদ কহিলেন, "রাজন্। গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি কৃৎস্নপূর্বক যথাযোগ্য ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়া, যথাযোগ্য মহাবিগণের উপাসনা করিবে এবং সর্বদা অমৃতস্বরূপ ভগবানের অবতার-কথায় অবহিত ও প্রস্তুত হইয়া শাস্ত্র-দান্ত-জনগণে বেষ্টিত হইয়া থাকিবে। বেদগুণ স্বগুণ্ডী স্ত্রী-পুত্রাদি, সুপ্রোথিত পুত্রবের দম হইতে আপনা-আপনি দূর হইতে থাকিলে, তিনিও উদ্যোগকে ভ্যাগ করেন, সেইরূপ শাস্ত্রব্যক্তিদ্বিগণের সংসর্গে দেহও স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ পরিভ্যাগ করে। কিন্তু যাবৎ অর্থে আপনাদিগের প্রয়োজন, তাবদ্যন্ত বিঘ্ন স্নেহ করিয়া অন্তরে—দেহের ও গৃহের প্রতি বিরক্ত হইবে এবং বাহিরে—আসক্তবৎ আচরণ করত লোকমধ্যে পোক্তবৎ প্রকাশ করিবে। কৃত্যপি আত্মহারা উচিত নহে; তাহার স্মৃতিগণ, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, স্বহৃৎ এবং অস্ত্রান্ত ব্যক্তি যাহা বাঞ্ছা করে, সে, তাহাতেই আনন্দ করিবে; পরন্তু কিছুতেই মমতা রাখিবে না। যুষ্টিাদি-সমুদ্র বাস্তাদি বন, মুক্তিকামধ্যে প্রাপ্ত বন, দৈবদত্ত এবং অকস্মাৎ লভ্য বাবতীয় ধনের স্বয়ং রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া পতিত, পুরোক্ত গম্ভীর কার্য সম্পাদন করিবেন। দৈববাৎ যদি অধিক লাভ হয়, তাহাতে অতিমান করিবে না; কেননা যে পরিমাণ বনাদিতে উদর-পূর্তি হয়, তাবদ্যন্তই বৌদিগের স্ব-যে ব্যক্তি ভদ্রপেক্ষা অধিক ভ্রমের অভিমান করে, সে চোর; সুতরাং দণ্ডিত হইবার যোগ্য। ১—৮। অতএব মুগ, উষ্ট্র, গর্ভত, মর্কট, ইন্দুর, সর্প, পক্ষী, মক্ষিকা ইত্যাদি যে-কোন প্রাণী গৃহে অথবা ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া শস্তাদি ভোজন করিলে তাহাকে নিবারণ করা উচিত নহে; বরং আপনাদিগের পুত্রের সমান দর্শন করাই কর্তব্য। ফলতঃ পুত্রাদি হইতে ঐ সর্বল মুগাদিগের কতটুকু প্রেভন? গৃহস্থও বর্ষ, অর্থ, কাম অভিকষ্টে উপার্জন করিয়া, তাহা ভোগ করিবে না; দেশ-কাল অনুসারে যাহা দৈবক্রমে উপহিত হইবে তাহাই ভোগ করিবে। বৃদ্ধ, পতিত এবং চতাল পর্যাক্ত সকল প্রাণীকে যথাযোগ্য তাহাদের ভোগ্য-বস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। আপনাদিগের একমাত্র ভাৰ্য্যাকে অতিথি-পূজ্যার্থ নিযুক্ত করিলে, যদি আপনাদিগের স্ত্রীবা ব্যাহত হয়, তথাপি সেই এক ভাৰ্য্যাকেও কেবল অতিথি-সেবায় নিযুক্ত রাখিবে। হে রাজন্। লোকে যে ভাৰ্য্যার নিমিত্ত আপনাদিগের পর্যাক্ত পরিভ্যাগ করে এবং পিতাও গুরুকেও বধ করিতে উদ্যত হয়, যে ব্যক্তি সেই ভাৰ্য্যাকেও স্বয়ং পরিভ্যাগ করেন, তাহা কর্তব্য ইন্দ্রও বিজিত হন। এই দেহ,—মতে কৃষি, বিষ্ঠা অথবা ভস্মে পর্যাবসান হইবে, অতএব এই তুচ্ছ দেহ কোথায়? এই দেহে বাহার সন্ধে রক্তি হয়, সেই ভাৰ্য্যাই বা কোথায়? আর গমন-মণ্ডলাচ্ছাদী আত্মাই বা কোথায়?—এইরূপ তত্ত্ববিচার করিলে—যে ও ভাৰ্য্যাক্ষিকের বলিয়া বোধ হইবে। হে রাজন্। গৃহস্থ-ব্যক্তি দৈবলক অর্থ হারা পঞ্চবজ্র নির্বাহ করিবে। পঞ্চবজ্র করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা আপনাদিগের জীবিকা-নির্বাহ করিবে। যে পুত্রবৎ এই অবশিষ্টাংশেও স্বয়ং পরিভ্যাগ করেন, তিনিই প্রাজ্ঞ, তিনিই নিযুক্তি-পথাবলম্বী

এবং তিনিই মহাপুরুষগণের পদনী প্রাপ্ত হন। আপন হৃদি বারা উপাঙ্কিত যমে দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত ও পিতৃগণকে এবং আপনাকে নিত্য অর্চনা করিলেই পৃথক পৃথক রূপে অন্তর্ধানীর পূজা করা হইবে। যখন নিজ অধিকার প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞসম্পত্তি সংগ্রহ হইবে, গৃহস্থ তখন বৈভাসিক-বিধি-অনুসারে অগ্নি-যোত্রাদি ষাণ করিবে। ১-১৩। সর্লযজ্ঞ-ভোজ্য ভগবান্ হরি, ব্রাহ্মণ-যুগে সমর্পিত হবিঃ বারা যেরূপ তৃপ্ত হন, অগ্নি-যুগে হত হবিঃ বারা তাঁহার সেরূপ তৃপ্তি হয় না। অতএব ব্রাহ্মণ, দেব, মানব প্রভৃতিতে তত্ত্ব কামনা করিমা, যথাযোগ্য ক্রোড়জ্ঞ আশ্রয় বজ্ঞ করিবে। ব্রাহ্মণদিগের পশ্চাৎ অস্ত্রাশ্রয় জীবেও ক্রোড়জ্ঞের অর্চনা করা কর্তব্য। ধনী-ব্রাহ্মণ নিজ বিভবানুসারে ভাঙ্গমায়ে পিতা-মাতার এবং তাঁহাদের বন্ধুবর্ষের অপর-পক্ষীয় আশ্রয় করিবে। এইরূপ—অয়নবয়ঃ; বিস্ববয়ঃ; ব্যাভীপাতঃ; ত্র্যাম্পর্শঃ; চক্ষু-সূর্যগ্রহণ বাদশী-তিথিঃ; শ্রবণানকত্রঃ; অক্ষয়-ভূতীয়া; কাণ্ডিক মাসের শুক্লা দশমী; হেমন্ত ও শিশির-ঋতুর চারি-মাসের চারি অষ্টকা; * মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী; মঘা নকত্র ও মঘানকত্র-যুক্ত পূর্ণিমায় এবং যে যে নকত্র শুইতে মাসের নামকরণ হয়, সেই সকল নকত্র যখন সম্পূর্ণ-চক্ষু-বিশিষ্ট পৌর্ণমাসীয় অথবা কিঞ্চিৎ নানচক্ষুজ্ঞ অমৃত-তিথির সহিত মিলিত হয়, সেই সময়ে; যখন বাদশী-তিথিতে অরুণা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ-নকত্রযোগ হয়, অথবা এই শেষোক্ত তিন নকত্রে যখন একাদশী হয়, সেই সেই দিনে; আর জন্মনকত্রের অথবা শ্রবণানকত্রের যোগ-যুক্ত দিনে,—প্রাঙ্ক করিবে। এই সকল কাল কেবল যে প্রাক্তের নিমিত্ত প্রশস্ত—এমন নহে,—ইহারা মানবগণের পুণ্যমাত্রের বর্ধক; সূত্রায় এই সমস্ত সময়ে সর্লপ্রবর্তে প্রেরস্বর সমস্ত কার্যই করা কর্তব্য। এই সকল সময়ে ধর্ম্য কর্ত্ত করিলেই পরমায়ুর সাফল্য হয়। ফলতঃ ঐ সকল সময়ে স্নান, জপ, হোম, ব্রত, দেব-ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি যে সকল প্রেমঃকর্ম করা যায় এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্য, ও অস্ত্রাশ্রয় প্রাণীদিগকে যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা অক্ষয়। হে নৃপ! তর্গ্যা, পুর, কস্তা এবং আপনার সংস্কার কালে, প্রেতের দহমা-দিতে, যুতাহে এবং অস্ত্রাশ্রয় আত্ম্যনিক কর্ত্ত প্রেরস্বর কর্ত্ত করা কর্ত্তব্য। ১৭—২৬। অতঃপর যে যে দেশ, ধর্ম্মাদি-শ্রেয়োজনক, তাহা বলিতেছি;—চরাচরময় ভগবাত্মর রূপস্বরূপ সংপাত্ত যথায় বর্ত্তমান, তাহাই পরম-পবিত্র দেশ। যেখানে উপস্তা, বিদ্যা ও ধর্ম্মতে বিভূষিত ব্রাহ্মণকুল বাস করেন এবং যেখানে যেখানে ভগবান্ হরির প্রতিমা বেধা যায়, সেই সকল দেশ শ্রেয়স্পদ। যেখানে পুরাণ-বিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর এবং সিদ্ধা-শ্রিত ক্ষেত্রবিদ্যমান, সেই সব স্থান এবং বৃক্ষক্ষেত্র, গম্বা, প্রমাগ, পুলহ যুনির আশ্রম, মৈমিষারণ্য, কল্পনদী, সেতুবন্ধ, প্রাস-তীর্থ, কুশস্থলী, বারণদী, মধুপুরী, পশ্চামরোবর, বিজুলরোবর, নারায়ণপ্রাঙ্গ, নন্দানদী, নীতা-বানের আশ্রমাদি স্থান, মহেঞ্জ মলয় প্রভৃতি ক্লাচল সকল, আর যে যে স্থানে হরির প্রতিমা অধিষ্ঠিত—সেই সকল দেশই পরম-পবিত্র। যে ব্যক্তি সর্লপ্রকারে প্রেরক্ষায়া করেন, তিনি লভত ঐ সকল স্থানের সেবা করিবেন; কারণ, ঐ সকল স্থানে কর্ত্ত করিলে তাহা হইতে পুরুষদিগের মহমত্তগণ অধিক ক্রোধাদি হইয়া থাকে। ২৭—৩৩। হে-ভূপতে! পাত্ৰজ্ঞ প্রেষ্ঠগণ, চরাচররূপী হরিকেই পাত্ৰ বলিয়া নির্দেশ করেন;

রাজন্। এইরূপই তোমার রাজস্বয় বজ্ঞে দেব, ঋষি, উপা-যোগাদি-সিদ্ধ যুনিগণ এবং ব্রাহ্ম-নন্দনগণ উপাঙ্কিত থাকিতেও, হরির অগ্রপুঞ্জার পাত্ৰরূপে লভত হইয়াছিলেন। হরিরই এই অসংখ্য-জীবনমূল ব্রাহ্মণ-মহাযুক্তের মূল; অতএব তাঁহার অর্চনায় সকল জীবের ও আপনার পরম তৃপ্তি হয়। হে রাজন্! মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ঋষি ও দেবভারূপ শরীর সকল, এই ভগবান্ই সৃষ্টি করিয়াছেন এবং আপনি সেই সকল পুরে জীবরূপে শয়ন করেন, এইরূপ ইনি পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত। রাজন্! এই সকল শরীরেই হরি ভারতম্য-ভাবে (অর্থাৎ পূর্ল পূর্ল হইতে পর পরে অধিক—এই ভাবে) অবস্থিত; অতএব পুরুষই পাত্ৰ। উদ্ভবে যাহার জ্ঞান অধিক, সে উৎকৃষ্ট পাত্ৰ। হে নৃপ! পুরুষেরা পরস্পর পরস্পরকে অবজ্ঞা করিতে প্রবৃত্ত দেখিমা পতিভেরা ত্রেতাযুগে পুঞ্জার নিমিত্ত প্রতিমা বৃষ্টি করেন। সেই অধিক কতক-গুলি ব্যক্তি প্রজ্ঞা-সহকারে প্রতিমায় হরির অর্চনা করিমা আসিতে-ছেন। কিন্তু পুরুষ-বেধিগণকে প্রতিমা, পুঞ্জিত হইয়াও ঠেটফল দান করেন না। হে রাজেন্দ্র! আবার পুরুষদিগের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ,—তপস্তা, বিদ্যা এবং তৃষ্টি বারা ভগবান্ হরির মূর্ত্তি ধারণ করেন, পতিভদিগের মতে তিনিই অত্যাশ্রম পাত্ৰ। রাজন্! পদস্থলি বারা ত্রিলোক-পাবন ব্রাহ্মণগণ, এই জগদাক্ষা কৃষ্ণেরও পরম দেবতা। ৩৪—৪২।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

মৌলিকলক্ষণ বর্ণন।

নারদ কহিলেন, হে রাজন্! ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ কেহ, কর্ত্তমিষ্ঠ, কাহারাত বা তপোনিষ্ঠ, কেহ কেহ স্বাধ্যায়-নিরত, অস্ত্র কতকগুলি প্রবচন-মিথুণ, আর কতকগুলি জ্ঞান ও যোগে পরিমিষ্ঠিত; কিন্তু যে ব্যক্তি দানের অনন্ত ফল ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠ বিগ্রকে হব্য-কব্য দান করা কর্ত্তব্য। যদি ঐরূপ ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানের নৃশা-বিদ্যা বিবেচনা করিমা অস্ত্র ব্যক্তিদিগকেও হব্যকব্য দান করা যাইতে পারে। প্রাক্তে দেবপক্ষে হুই এবং পিতৃপক্ষে তিস, অথবা উত্তর হলেই এক একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। আপনি অত্যন্ত সযুষ্টিবাণী হইলেও প্রাক্তে-বিস্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে নাই।* হে রাজন্! স্বভবের অমুরোধে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমরণ করিমা প্রাঙ্ক করিলে দেশ-কালের অরূপ প্রজ্ঞা, স্রব্য, পাত্ৰ এবং অর্চন—ঐ সকল প্রায় সূচাঙ্গরূপ হইতে পারে না; ফলতঃ উপযুক্ত দেশ-কাল প্রাপ্ত হইলে বস্ত্র-নীবারাদি অথবা স্ত্রায়ঙ্কিত বংকিঞ্চিৎ অর ভগবান্ হরিকে নিবেদন করিমা প্রাঙ্কপূর্লক যথাবিধি যদি সংপাতে অর্পণ করা যায়, তাহাও অক্ষয় এবং অতিমিত্ত ফলপ্রদ হইয়া থাকে। ১—৫। রাজন্! দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণী সকল এবং আক্ষা ও স্বাক্ষীয়-দিগের প্রতি যথাযোগ্য অন্নবিভাগ করিমা বিদ্যা ঐ সকলকে ঐশ্বর-সদৃশ বেধিবে। হে নৃপ! প্রাক্তে মনসা-নাংলাদি অগ্নিব প্রদান করিবে না এবং ধর্ম্ম-তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির, তাহা ভোজন করাও অকর্ত্তব্য। কেননা, নীবারাদি বারা যেরূপ পরম ঐতি হয়,

* কান্তন-মুখ্যভাজের কৃষ্টিনীতে অষ্টকা-প্রাঙ্ক কাম্য। অ-পিত্ত তিনটা অষ্টকা নিত্য। এইরূপই পৌড়িলগুর্বে তিনটা অষ্টকার কথা আছে।

* একালে কুশমর ব্রাহ্মণ; পূর্ল প্রাচীন পাঠে শারোক্ত শুপস্পার মূর্ত্তিবান্ ব্রাহ্মণ বলিতেন; এই নিবেদ-বিধি সেই ব্রাহ্মণের পক্ষে।

পণ্ডিত্যের সেরূপ হয় না। উৎকৃষ্ট-ধর্মীভাবাবিদগণের পক্ষে
মন, বাক্য এবং শরীর দ্বারা প্রাণিগণের যে হিংসা হয়, তাহা পরি-
ত্যাগ করার তুল্য, পরম ধর্ম আর নাই। অতএব যজ্ঞহেতু প্রাণি-
প্রাণী জ্ঞানিগণ, জ্ঞানদীপিত আত্মসংযমন অধিতে কর্তব্য বজ্র
সকল আহুতি দেন। রাজন্! যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-যজ্ঞ দ্বারা যথ
কীরে, তাহাকে দেখিয়া প্রাণী সকল ভয় পায়। তাহার। মনে
করে, 'এ ব্যক্তি আত্মত্যাগিনী,—কেবল প্রাণের তৃতীকারী,
সুতরাং ইহার করণ্য নাই; নিঃসন্দেহ এ আত্মদিককে বধ করিবে।'
এই কারণে সন্তুষ্ট হইয়া দৈবাবীন উপস্থিত নীবারাদি দ্বারাই
বহুতঃ নিত্য-বৈশিষ্টিক ক্রিয়া-কলাপ নির্বাহ করাই ধর্মজ-ব্যক্তির
উচিত কর্ম। হে মুগ! ধর্মজ ব্যক্তি,—বিধর্ম, পরধর্ম, ধর্মভাল,
উপধর্ম এবং ছলধর্ম—এই পাঁচটা অধর্ম-সাধাকেও অধর্মের স্তায়
ত্যাগ করিবেন। হে মহারাজ! বিধর্মাদির অর্থ এই,—ধর্মবোধেও
কৃত হইলে যাহাতে অধর্মের বাধ হয়, তাহার নাম বিধর্ম;
অন্তরে উপস্থিত অন্তর ধর্ম পরধর্ম; পায়তচার অথবা মনের নাম
উপধর্ম; যাহা ধর্মশব্দমাত্র ধারণ করে, তাহার নাম ছলধর্ম; পুরুষের।
আপন ইচ্ছার ধর্ম বলিয়া যাহা অস্বীকার করে, তাহা ধর্মভাল;
তাহা আশ্রমধর্ম হইতে পৃথক। হে রাজন্! অত্যা-বিহিত ধর্ম, কোন্
ব্যক্তির প্রশান্তি-জনক না হয়? ৬—১৪। অতএব ধর্ম অস্বীকার
করিয়া ধর্ম-বাহন্যার্থেও পরধর্ম আচরণ করা উচিত নহে। অধম
ব্যক্তি, ধর্মার্থ অথবা দেহনির্লিপ্যার্থেও ধনচেষ্টা করিবেন না; যে
ব্যক্তি ধন-চেষ্টাশূন্য, তাহার নিশ্চেষ্টতাই মহাসম্পদের স্তায় জীবিকা-
সম্পন্ন করিয়া দেয়। যত্নতঃ সন্তুষ্ট আত্মারাম ব্যক্তি, নিশ্চেষ্ট হইয়া
থাকিলে তাহার অন্তঃকরণে যে সুখ হয়, কামলোভে অর্থ-চেষ্টার
ইতঃমতঃ দাম্ভ্যন হইলে, সে সুখ হয় না। যেমন চর্মপাছকা-ধারীর
শর্করা-কণ্টকাদি হইতে অনিষ্ট হয় না, তদ্রূপ মহাসন্তুষ্ট ব্যক্তির
পক্ষে সকল দিক্ট মঙ্গলময়। রাজন্! সন্তুষ্ট-ব্যক্তি জলপান করি-
য়াও জীরন-ধারণ করিতে পারে। ইঞ্জির-বশীভূত ব্যক্তি, কৃষ্ণের মত
লালস্রিত হইয়া বেড়ায়। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণের ইঞ্জির-চাপলা বশতঃ
তেজ, বিদ্যা, তপস্শা, যশ এবং জ্ঞান বিসর্গ হয়। সুখা ও তৃষ্ণা
দ্বারা লোক, কামের অন্ত পাইতে পারে এবং হিংসা করিয়া
কোথেরও অন্ত পাইতে পারে, কিন্তু সকল দিক্ জয় ও সমুদায়
পৃথী ভোগ করিয়াও কোন ব্যক্তি লোভের অন্ত পাইতে পারে
না। হে মহারাজ! বহুজ্ঞ এবং সংযমশ্লেষা বহুতর পতিত,
সভাপতি হইয়াও, ধনসম্ভোগের জন্ত অধঃপতিত হইয়া থাকেন।
সকল পরিভ্যাগ দ্বারা কাম জয় করিবে; কাম বিসর্জন দ্বারা
কোপকে নিবারণ করিবে; অর্থে অর্থ দর্শন করিয়া লোভজয়
করিবে; তত্ত্বাস্থান দ্বারা ভয়কে পরাজয় করিবে। আত্ম-
বাস্তব-বিশেষ দ্বারা শোক-মোহ-বিসর্জন, মহৎজনের সেবা দ্বারা
মত্ত-নিরাসন, মৌনাবলম্বন দ্বারা ষোণের প্রতিবন্ধক লোকবাস্তাদি-
পরিভ্যাগ এবং কামাদি বিষয়ে চেষ্টা পরিভ্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয়
করা কর্তব্য। যে সকল প্রাণী হইতে ভয়াদির সন্তাবনা, তাহাদের
হিতানুষ্ঠান করিয়া উজ্জ্বল হৃৎখ বিসর্জন দিবে; দৈবোপসর্গ-
জন্ত হৃৎখ যে বৃথা মনঃপীড়াদি, তাহা সমাধি দ্বারা পরিভ্যাগ
করিবে। আশ্রিত হৃৎখকে অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ক্রেশকে ষোণবলে
পরাস্ত করিবে এবং নির্যাকৈ সন্তুষ্টের সেবা দ্বারা দূর করিয়া
দিবে। এ সন্তুষ্ট দ্বারা রজঃ ও ভয়োপশমকে জয় করিবে এবং
সেই সন্তুষ্ট উপশম দ্বারা জয় করিবে। হে রাজন্! উৎস
প্রতি ভক্তি থাকিলে পুরুষ এ সমস্তকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে
সমর্থ হইবে। জ্ঞান-দীপকর উৎস সাক্ষাৎ তপস্বীর স্বরূপ। সে
ব্যক্তি তাহাকে মনুষ্য মনে করে, তাহার পক্ষে সর্বল আশ্রয়ণ
বর্তমানের স্তায় নিরর্থক হইয়া থাকে। ১৫—২৬। হে মুণ্ডিত!

এ উৎস সাক্ষাৎ ভগবান্ ঐশ্বরের স্বরূপ এবং প্রকৃতি-পুরুষের ঐশ্বর;
যোগেশ্বরের। ইহারই চরণ অধোদয় করেন; লোকের। যে, ইহাকে
মানুষ বলিয়া ভাবে, তাহা তাহাদের জন্ম। রাজন্! ইষ্টাপূর্তাদি
বত বত বিধি আছে, কেবল বড়িঙ্গিয়ধর্ম-দমনই সে সকলের
উদ্দেশ্য জানিবে; কিন্তু এ সকল বিধি তাদৃশ হইয়াও যদি ষোণ
লাভন করিতে না পারে, তাহা হইলে পণ্ডিত-জনক হয় মাত্র।
যেমন কুখাদি বিষয়, ষোণকল ষোকের সাধন নহে,—প্রত্যুত
সংসারের নিমিত্ত; তেমনি অসং বহির্ধর্ম-প্রযুক্ত ব্যক্তির ইষ্টাপূর্তাদি
কর্ম যোকলাভক হইতে পারে না, বরঞ্চ সংসার-প্রবর্তক হইয়া
থাকে। যে ব্যক্তি চিত্তজয়-বিষয়ে উদ্বোধী, তিনি সঙ্গ ও
গৃহাদি পরিভ্যাগপূর্বক সন্ন্যাস করিবেন এবং একাকী নির্জনে
শাস ও তিক্শালক পরিমিত আহার করিয়া থাকিবেন। সমতল
দেশে তাহার উপবেশন করা কর্তব্য; পবিত্র সমতল হানে নিজ
আশন করিয়া সরল-ভাবে, বাহাতে কষ্ট না হয়, এইরূপে হিরতা-
সহকারে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমে উচ্চারণ করিবে। পুরুষ-কৃষ্ণ-
রোচক দ্বারা প্রাণ ও অপান-বায়ুকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে এবং
আপনার নামাঙ্কে দৃষ্টি হির করিয়া মন হইতে সকল কাম
পরিভ্যাগ করিবে। তাহার পর কামহত অরণীল মন যে যে
হান হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়, সেই সেই হান হইতে তাহাকে
ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে হৃৎখ-মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে।
হে রাজন্! যিনি নিরন্তর এই প্রকারে অভ্যাস করেন, অক্ষয়-
মধ্যেই সেই ব্যক্তির চিত্ত কাঠিনী অধির স্তায় নির্লিপ্য অর্থাৎ
শান্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৭—৩৪। যে মন, কামাদি দ্বারা
ক্লান্ত না হয়, তাহা আর কখন বিক্ষিপ্ত হয় না; কারণ, ত্রুক্ষুণ-
সংসৃষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত বৃত্তি প্রশান্ত হইয়া যায়। পরন্তু
যে গৃহাশ্রম, ধর্মাদি ত্রিবর্গের আশ্রয়, সেই গৃহাশ্রম হইতে
প্ররঞ্জিত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি পুনরায় তাহার সেবা করে,
তাহা হইলে সে ব্যক্তি বাস্তাবী এবং অতিশয় নির্লজ্জ। সন্ন্যাস
করিয়া পুনরায় পৃথী হওয়া অসম্ভব—এমন মনে করিও না। যে
সকল ব্যক্তি নিজ বেহকে অনাস্ত্রা ও নখর বিবেচনা করিয়া বিষ্ঠা,
কৃমি অথবা ভস্মের সমান চিন্তা করিয়াছিল, তাহারা অতীব
অসামু বলিয়াই পুনর্বার এ দেহকে আত্মা ষোণ করিয়া সন্ন্যাস
করিয়া থাকে। রাজন্! গৃহ-ব্যক্তির ক্রিয়াত্যাগ, ব্রহ্মচারীর
ব্রতত্যাগ, তপস্বীর গ্রাম-বাস এবং তিক্শুর ইঞ্জির-চাপলা,—আশ্রম-
বিড়ম্বনা মাত্র। এই সকল ধম্ম আশ্রমিগণ আশ্রমধর্ম।
তাহারা দেবমায়াম বিসৃত; অতএব অসুকম্পা করিয়া তাহাদিগের
প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন,
জান দ্বারা তাহার সমস্ত বাসনা দূর হয়; তবে তিনি কি অতি-
লাগে এবং কিসেরই বা কারণে লোমুগ হইয়া দেহ পোষণ
করিবেন? পতিতের। এই শরীরকে রথ, ইঞ্জির সকলকে অধ,
ইঞ্জিরের মনকে রশ্মি, শব্দাদি বিষয় সকলকে গন্তব্য-স্থান,
বুদ্ধিকে সারথি এবং চিত্তকে ঐশ্বরপুত্র বৃহৎ বহুদন বলিয়া বশন
করিয়াছেন। এরূপ প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উপান—এই পঞ্চ
এবং নাগ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, দেবকৃত, ধনজয়—এই পঞ্চ,—সমুদয়ে
দশবিধ প্রাণ এই ধর্মের অক্ষ; ধর্ম ও অধর্ম তাহার চক্র এবং অহংকার-
সহিত বর্তমান জীব রথিরূপে বর্তিত হইয়াছে। প্রাণ এই রথীর
বশু; শুভ জীব তাহার শর; পরব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য। ৩৫—৪২।
হে রাজন্! রাগ, ষেধ, মোহ, দ্বেষ, লোক, ভয়, মদ, মান, অধ-
মান, অহুয়া, মায়া, হিংসা, বাৎসর্ঘ্য, অস্তিত্ববিশেষ, অনবধানতা,
কুখা, দিগ্না—এই সকল এবং এইরূপ অন্তস্ত বিষয় সকল জীবের
শ্রীক। তাহার। কোথাও রজঃ ও ভয়ঃসংভাব হয়, কোথাও বা
সন্ত-প্রকৃতি হইয়া থাকে। পরন্তু সন্তপ্রকৃতি হইলেও সমাধি-সম্পন্ন

যতির পক্ষে পরোপকারাদি-প্রযুক্তি শব্দস্বরূপ; অতএব এই সকলকে জয় করা কর্তব্য। (জীবরূপ স্বামী) এই মনুষ্যবেহরণ পথের অথ প্রযুক্তিকে অবশ্যে রাখিতে পারিলে, অতীত উন্নতর ব্যক্তির চরণ-সেবা দ্বারা শাপিত জ্ঞান-বড়গ ধারণ কর্তে অচ্যুত-সাহায্যে শত্রু-পরাভয়পূর্বক বিরোধেণ এবং আশ্রয়নে মত্তই হইয়া, পরে ঐ রাখিদি উপেক্ষা করিবে। নহবা ইঞ্জিরূপ অবগণ ও সারথি, সেই প্রমত্ত-ব্যক্তিকে বিপথে চালিত করিয়া বিষয়-নামক বিষয় দনু্যদল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর সেই দনু্যগণ, অধ-সারথির সহিত সেই ব্যক্তিকে উন্নতর মনুষ্যভয়াবহ অন্ধকার-ময় সংসাররূপে ফেলিয়া দেয়। প্রযুক্ত ও নিবৃত্ত,—এই দুই প্রকার যোগ্যে কর্তব্য। প্রযুক্ত-কর্ম দ্বারা পুনরাবৃত্তি হয়; কিন্তু নিবৃত্ত-কর্মে বৃত্তিলাভ হয়। ৪৩—৪৭। রাজর্ষি। শ্রেয়-বাগাদি কর্ম, দর্শ, পূর্ণিমা, চান্দ্রবীজ, পশুবাগ, বৈশ্বদেব ও বলিহরণ—ইহারা অধ্যায় কাম্যকর্ম,—অতীত আশঙ্কি-যুক্ত এবং অশান্তিপ্রদ। এই সমস্ত প্রযুক্ত-কর্মের নাম ইষ্ট। দেবালয়, উপবন, হুপ এবং পানীয়শালা-নির্মাণ—এই সকল কর্মের নাম পুত্র। হে ভূপতি! তন্ন পুরোডাশাপির পরিণাম; ধুমদেবতা, রাতিদেবতা, কুকপক্ষ-দেবতা; দক্ষিণায়ন-দেবতা, চক্রলোক, অর্ধশন, ওষধি, লতা, অন্ন এবং শুক্র—ইহারা পুনর্জন্মের বেতু; ইহার নাম পিতৃযান। অর্থাৎ যজ্ঞাদি-কর্মকালে এক প্রকার দেহ হয়; তাহার পর সেই দেহে ধুমদেবতা-সমিকর্ষ হইতে চক্রলোক পর্য্যন্ত ভোগ, পুন্মত ক্রমে অবরোধ হয়। ফলতঃ চক্রলোকে ভোগাধনানে প্রথমতঃ দেহ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া অদৃশ্য হয়; তদনন্তর ক্রমে বৃষ্টিাদি দ্বারা ওষধি প্রভৃতির প্রত্যেকের সান্ধিয়া প্রাপ্ত হইয়া এই অবনীতলে পুনরায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার পর নিবেদ্যাদি-অশনান্ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে, তাহা বিক্র-নামক হয়। পরন্তু হে রাজর্ষি! নিবৃত্তি-পর পুরুষ,—বাগ ও ক্রিয়া-কলাপকে জাননীপাক ইঞ্জিরবর্ণে; ইঞ্জিরবর্ণকে সক্রমায়াক মনে; বৈকারিক মনকে বাক্যে; বাক্যকে বর্ণসমূহে; বর্ণসমূহকে স্বরসমূহরূপে ঠিকারে; ঠিকারকে বিন্মুতে; বিন্মুকে নাদে; নাদকে প্রাণবায়ুতে এবং প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মে লীন করিবেন। ঐরূপ নিবৃত্ত-কর্মের রত পুরুষেরা যথাক্রমে অমি, সূর্য্য, দিবস, পূর্ণিমা, শুক্রপক্ষ, পূর্ণিমা ও উত্তরায়ণ—এই সকলের অতিমানিনী দেবভাগ্যের এবং ব্রহ্মার সমীপে যথাক্রমে গমন করেন। এই প্রকারে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাধনানে অগ্রে ব্রহ্মলোপাদি হয়; তাহার পর সেই ব্রহ্মকে স্মরণ লয় করাইয়া ব্রহ্মোপাধি তৈজস্ব হয়; পরে সেই ব্রহ্মকে কারণে লয় করাইয়া, কারণোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার পর সর্বত্র সাক্ষিরূপে অধম বশতঃ সেই কারণকে সাক্ষিবরণে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে সেই সাক্ষিরের বিলম্ব শুদ্ধ-মাস্ত্বস্বরূপ হইতে পারে। হে রাজর্ষি! এই পথকে পণ্ডিতেরা দেবযান বলিয়াছেন। প্রযুক্ত-কর্মচারী পুরুষেরা যেমন যথাক্রমে সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিবৃত্ত হয়, আশ্রয়াজী উপশান্ত্যায় আশ্রয় পুরুষ ঐরূপে আর নিবৃত্ত হন না। ৪৮—৫৫। পিতৃযান ও দেবযান নাকে দুই পথ কল্পিত; যে ব্যক্তি ঐ মার্গ শাস্ত্র-চক্ষু দ্বারা অবগত হন, তিনি দেহ হইয়াও মুক্ত হন না; কেননা, দেহাদির আদিতে কারণ-রূপ এবং অন্তে অবধিবরণে যে সংস্কৃত বর্ধমান থাকেন, বাহ্যতে ভোগ্য ও ভোক্তা, উক্ত ও মীত এবং অপ্রকাশ ও প্রকাশস্বরূপ,—এই জানী জীবই সেই বস্তু। হে রাজর্ষি! যেমন প্রতিবিম্ব সকল যুক্তি-বিরহ্ব বলিয়া সর্বতোভাবে বাণিত হইলেও বস্তু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তেমনি ইঞ্জির-সম্বাস্ত্রক দেহ অর্ধরূপে কল্পিত হইলেও দুর্ভট প্রযুক্ত, বাস্তবিক অর্ধ নহে। পৃথিবী প্রভৃতি

পঞ্চভূতের ছায়া—এইরূপ বিবেচনার অবলম্বন-স্বরূপ দেহাদি,—ব্যরত, সংভাষ বা পরিণাম নহে। কেননা, তাহা অবয়ব হইতে স্বভাব পৃথক নর এবং কাহারও সহিত অবিভক্ত থাকে না; সূত্রগা মিথ্যা পদার্থই জানিবে। রাজর্ষি! দেহাদি বহুরূপ মিথ্যা, দে-সকলের হেতুস্বরূপ পৃথিব্যাগিও তজ্জপ মিথ্যা; কারণ, মহাত্মা সকল অবয়বী, সূত্রগা সূক্ষ্ম অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে না; পরন্তু অবয়বী উক্ত প্রকারে অসং হইলে অবয়বও অসং বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অবিদ্যার বিকল্প থাকতে পুন্মপুন্ম আরোপ-সাদৃশ্য বশত 'ইনি সেই' এই প্রকার জন্ম হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ না অবিদ্যা-নিবৃত্তি হয়, ততক্ষণ ঐ জন্ম থাকে। স্বপ্নমধ্যে বহুরূপ কথন কথন জাগরণের ও নিদ্রার স্বপ্ন হয়, শান্তরূপে বিধি-নিবেশও তজ্জপ। ৫৬—৬১। অতএব মননশীল যোগী ভাবনার, ক্রিমার ও ত্রয়ের বিতীত-শুদ্ধতা আলোচনা করিয়া সাক্ষাত্বাত্মন দ্বারা জ্ঞানপ্রভৃতি অবসারময় নিদ্রারূপে ক্রিয়া থাকেন। ভেদ,—বাস্তবিক নহে, এইতন্ত্র বস্তু ও সূত্রের তথ্য সকল কার্য ও কারণকে এক বস্তুরূপে আলোচনা করার নাম ভাবনা-ভেদ—ভাবনার বিতীত-শুদ্ধতা। আর মন, বাক্য এবং কার্য দ্বারা সাক্ষাৎ পরস্পরে যে সমস্ত-কর্ম-সম্বর্ধন, হে পার্ধ! তাহার নাম ক্রিয়াভেদ। আত্মা, পুত্র, কলত্র এবং অজ্ঞাত সকল দেহী অভেদ-আলোচনা দ্বারা অর্ধ ও কামের যে এক্য-বর্ধন, তাহা নাম ত্রয়াভেদ। হে রাজর্ষি! যে ব্যক্তির যে জন্ম যে উপায়ে যে স্থানে বাহা হইতে নাইবার নিবেশ নাই, আপংকাল উপস্থিত না হইলে তিনি সেই জন্ম দ্বারাই কার্য করিবেন,—অন্তবিধ-ত্রয়ে কার্য করিতে সচেষ্ট হইবেন না। এই সকল এবং বেদ বিহিত মন্ত্রাচ্চ কৰ্মতৎপর পুরুষ, গৃহে থাকিয়াও ভগবানের গতিপ্রাপ্ত এবং তাঁহার ভক্ত হইতে পারেন। হে নরদেব! ভোমরা যেমন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে বহুতর ছুত্রর আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছ এম-তাঁহার পাদপদ-সেবা দ্বারা দিগন্ত জয় করিয়া ছুরি ছুরি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছ, তেমনি সেই আশ্রয়রূপে তারক আশ্রয় করিয়া, এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হও। ৬২—৬৮। রাজর্ষি! মহাজনে অবজায় শ্রীকৃষ্ণ-সেবা জট হয় এবং তাঁহাদের কৃপায় তাহা নিব হইয়া থাকে। আমার পূর্বরূপেও শ্রবণ কর, তাহাতেই এ বিধয়ের প্রমাণ পাইবে। পূর্বকালে অতীতকালে আমি উপবর্ধে নামে গন্ধর্ব ছিলাম; সকল গন্ধর্ব আমাকে মাত্র করিত। সৌদর্ধ, মাদুর্ধ, সৌমহার্য, সৌগন্ধ্য ইত্যাদি দ্বারা আমি সকলের অধি-শয় প্রিয়দর্শন ছিলাম; সকল যুবতীই আমাকে ভাল বাসিত, আমি সাদা মদমত্ত ও লম্পট হইয়া স্বপ্নমধ্যে কালযাপন করি-তাম। এক সময়ে দেবভাদেব বুজে হরিগাথা-গান নিমিত্ত বিব-শ্রষ্টাগণ,—গন্ধর্ব ও অঙ্গচোগণকে আহ্বান করিলেন। ঐ আহ্বান জানিতে পারিয়া আমিও উন্নতভাবে গান করিতে করিতে শ্রীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেখানে গমন করিলাম। আমার এই দৃষ্টতা দেখিয়া বিবশ্রষ্টাগণ তেজঃপ্রভাবে আমার প্রতি এই অভিসম্পাত দিলেন যে, 'তুমি যখন আমাদিগকে অবহেলা করিতেছ, তখন, আন্ত মট্টী হইয়া পৃথকা প্রাপ্ত হও।' পরন্তু ব্রহ্মকানী মুনিগণের সেবাও সঙ্গ হওয়াতে দানীগর্ভে জন্মিয়াও আমার ব্রহ্মপুত্র প্রাপ্তি হইয়াছিল। ৬৯—৭০। হে রাজর্ষি! গৃহস্থের এই পাপ-নাশক বর্ধ ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ঐ বর্ণনামুতান দ্বারা গৃহস্থ নিশ্চয় সন্ন্যাসীদিগের গতি লাভ করিতে পারিবেন। হে রাজর্ষি! মনুষ্য-লোকমধ্যে ভোমরা অতিশয় তাগায়ায়; কারণ, লোকপালন মুনিগণ ভোমাদের গৃহে আশ্রয় করেন এবং ভোমাদের আলয়ে মনুষ্য-চিহ্নবাহী সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পুরুষেণ অবস্থিত। বাহা! সংসারযজ্ঞদিগের অবেদনীয় কৈবল্য-নির্দীপ-সুখের অন্তত-

রূপী সেই এই ব্রহ্ম ভোমাদের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুলপুত্র, পুত্রা, বিবিদায়ক এবং গুহ; তবে ভোমাদের সমান ভাগ্যবান্ কে আছে ? রাজ্য! সাক্ষাৎ শিব ও ব্রহ্মাদি দেবগণ নিজ নিজ যুক্তি দ্বারা হাঁহার রূপ নিশ্চিতরূপে বর্ণন করিতে পারেন নাই, আমি তাঁহার কি বর্ণন করিব? সেই ভক্তাবীর ভগবান্,—মৌন, ভক্তি এবং উপশম দ্বারা এই পুঞ্জিত হইয়া প্রসন্ন হউন ।" শুকদেব কহিলেন,— রাজা যুধিষ্ঠির, দেবর্ষি-কথিত ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব ক্রীত হইলেন এবং প্রেমবিহ্বল হইয়া ঈশ্বরের পূজা করিলেন । অনন্তর দেবর্ষি,—ঈশ্বর ও যুধিষ্ঠিরের সহিত লজ্জাধাণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । নারদের মুখে ঈশ্বরকে পরব্রহ্ম শুনিয়া যুধিষ্ঠির ব্যপগোনাতি বিস্মিত হইলেন । ভোমার নিকট দাক্ষায়ণীনিগের পৃথক পৃথক বংশ কীর্তন করিলাম, দেব-অমুর-মহুয়া প্রভৃতি চরাচর লোক ঐ সকল বংশের অন্তর্গত । ৭৪—৮০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ॥

সপ্তম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহত্তর-বর্ণন ।

পরীক্ষণ কহিলেন,—ব্রহ্মন্ । যে বংশে মরীচি প্রভৃতি বিধ-শ্রষ্টাদিগের পুত্র-পৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই স্বামভুব-মহু-বংশ আপনার নিকট লিখিতরে শ্রবণ করিলাম । এখন অস্ত্রাশ্র মনুদিগের বিষয় বলুন । পতিভেদা মহত্তর-মহুহে ভগবান্ হরির যে সকল জন্ম ও কর্তৃ উল্লেখ করিয়া থাকেন, আপনি সেই সকল কীর্তন করুন, আমরা শ্রবণ করিব । ওরো ! বিধকর্তা হরি,—অতীত, আগামী ও বর্তমান মহত্তর সকলের মধ্যে যে কর্তৃ করিয়াছিলেন, করিবেন এবং করিতেছেন, তাহাও অঙ্ক-গ্রহ করিয়া বলুন । শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ । এই কল্পে স্বামভুব প্রভৃতি ছয় জন মনু অতীত হইয়াছেন । তাঁহাদিগের মধ্যে আন্য-মনুর বংশ বর্ণন করিয়াছি ; ঐ বংশে দেবতা-প্রভৃ-তির উৎপত্তি হয় । ঐ মনুর আকৃতি ও দেবহুতি নানী দুইটা হুহিতা ছিলেন । ভগবান্,—ধর্ম ও জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত জিন্ন জিন্ন কালে ইহাদের গর্ভে কপিল ও যজ্ঞরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ভগবান্ কপিলের কথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । ভগবান্ যজ্ঞের কথা অতঃপর বর্ণন করিব । শতরূপার স্বামী প্রভু স্বামভুব মনু, কামতোষ্টন বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক তপস্বী করিবার নিমিত্ত পত্নীর সহিত বনবাসী হইলেন । ১—৭ । তিনি সুনন্দা-নদীর তীরে একপদে তুষ্ণিশর্প করিয়া একপদ বৎসর যোগ হুস্তর তপস্বী করিলেন । তপস্বী করিতে করিতে তিনি এই সকল কথা কহিয়াছিলেন,— "বাহ্য হইতে এই বিধ চৈতন্য লাভ করিতেছে, কিন্তু বিধ বাহ্যকে চৈতন্য দান করিতে সমর্থ নহে ; এই বিধ সুহৃৎ হইলে তিনি কাগরিত থাকেন, হার । জীবকুল তাঁহাকে জাপিতে পারি-তেছে না, কিন্তু তিনি জীবকে বিলক্ষণ জাদিত করেন । এই বিধ

এবং ইহাতে অব্যক্তি প্রাপিবলম—সকলই ঈশ্বরের চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত ; ঈশ্বর সকলেই অবহিত রহিয়াছেন । অতএব, হে মানবহৃদয় ! ঈশ্বর বাহ্য কিছু প্রদান করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত বিষয় সকল ভোগ কর, অস্ত্র কাহারও বনে লোভ করিও না ! তিনি লোকদিগকে দেখিতেছেন, কিন্তু লোক বাহ্যকে দেখিতে সমর্থ নহে এবং বাহ্যর চাক্ষুব-জ্ঞান বিনষ্ট হয় না,—সেই ভূতাত্মম, সন্দরহিত সুরবরকে পূজা কর । বাহ্যর আদি, অস্ত্র, মধ্য নাই ; আত্মীয়, পর নাই ; অত্যন্তর, বাহ্য নাই ; অথচ এই বিধ এবং বিশ্বের আদি প্রভৃতি বাহ্য হইতে প্রাপ্ত হইতেছে, তিনিই সত্যস্বরূপ পূর্বব্রহ্ম । তিনি বিশ্বযুক্তি, অনন্তনামা ঈশ্বর । তিনি জন্মরহিত, স্বপ্রকাশ, নিলিকার ও সত্যস্বরূপ হইয়াও মামা নানী নিজস্বক্তি দ্বারা এই বিধ-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে-ছেন, কিন্তু এদিকে স্বাভাব নিত্যসিদ্ধ বিদ্যা দ্বারা সেই মামাকে ভাগ করিয়া ত্রিযাহীন অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন । ৮—১০ । এই দৃষ্টান্তে ধরিত্রাও যুক্তি-বালনার অগ্রে কর্যাস্তান করিয়া থাকেন । পুরুষ অগ্রে স্ত্রী করিয়া পরে নিশ্চেষ্টতা লাভ করেন । ভগবান্ কিন্তু আত্মলাভেই পরিভূক্ত, কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াও তিনি কার্যের সহিত কখন লিপ্ত হন না । বাহ্যর ভগবানের অস্বকরণ করেন, তাঁহারও ধর্মে আসক্ত হন না । সর্বধর্ম-বিধাতা ভগবান্ মামু্যাবতাররূপে স্বাক্ষরিত করিয়া মামু্যদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্তই কার্য করিয়া থাকেন । তিনি পরম জ্ঞানী, পরিপূর্ণ ও একমাত্র প্রভু ; অতএব তাঁহার অহংকার ও গুহ-কামনা নাই এবং অস্ত্র কর্তৃক তিনি কার্যে প্রেরিত হন না । আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম ।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ । মনু সমাধিষ্ট হইয়া এই মনুোপনিষদ্ উচ্চারণ করিতেছেন দেখিয়া কুবর্ত অমুর এবং রাক্ষসগণ তাঁহাকে অবশ ভাবিয়া ধাইয়া কেশিয়ার নিমিত্ত ভংগপ্রতি বাধিত হইল । বজ্র নামক সর্বগত হরি, জন্ম দিগের তাদৃশ অধ্যয়নার দেখিতে পাইয়া, আপন পুত্র যাম নামক দেবগণের সহিত দৈত্য-বণ করিলেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বর্গরাজ্য পালন করিতে লাগিলেন । তৃতীয় মনুর নাম যারোচিৎ ; তিনি অধির সন্তান । সুবেণ ও রোচিৎ প্রভৃতি ঐ মনুর পুত্র । ঐ মহত্তরে রোচন-নামা ইন্দ্র, তুষ্ণিতাদি দেবতা এবং উচ্চৈশ্বর্য প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী লাভ স্ববি বিদ্যমান ছিলেন । এই মহত্তরে বেদশিরা নামক এক স্ববি ছিলেন । তাঁহার পত্নীর নাম তুষ্ণিতা । তাঁহার গর্ভে বেদশিয়ার গুণমে ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়া বিতু নামে বিখ্যাত হন । বিতু, কোমার-ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিলে অষ্টাশিতি মহল ব্রতধারী স্ববি তাঁহার নিকট ব্রত শিক্ষা করিয়াছিলেন । ১৪—২২ । তৃতীয় মনুর নাম উত্তম । তিনি প্রিয়ব্রতের সন্তান । পবন, স্বপ্ন ও বজ্রহোত্র প্রভৃতি, উত্তমের পুত্র । এই মহত্তরে বলিষ্ঠ-নন্দন প্রথম প্রভৃতি সাতজন স্ববি ; সত্য, বেদ স্রুত ও উজ্জ নামে দেবতা এবং সত্যজিৎ নামে ইন্দ্র বর্তমান ছিলেন । ভগবান্ পুরুষোত্তম উত্তম-মহত্তরে ধর্মের ভার্যা সূততার গর্ভে সত্যব্রতগণের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া, সত্যসেন নামে আখ্যাত হন । সত্যসেন, সত্যজিতের সখা । তিনি শিখারতধারী, হু-সীল, অসং যক্ষ ও রাক্ষসদিগকে এবং প্রাণিহিংসক প্রাণিদিগকে বধ করেন । চতুর্থ মনুর নাম তাঁরন । তিনি উত্তমের সাত । পুত্র, ধ্যাতি, বর ও বেতু প্রভৃতি, তাঁরনের দশ পুত্র উৎপন্ন হন । এই মহত্তরে সত্যক, হরি ও স্টীর নামে দেবতা ; ত্রিশিখ নামে ইন্দ্র এবং জ্যোতির্ভাষ প্রভৃতি সাত স্ববি ছিলেন । সূর্যধর্ম কামন্যে দেব সকল নিপুঞ্জায় হইলে পর, বিদ্বতিৎ যে সকল পুত্রেরা স্ব-বেদ দ্বারা ঐ সত্য বারণ করেন, এই মহত্তরে হারো বৈরাতি নামক দেবতা হন । এই মহত্তরে ভগবান্

হরিমধার পত্নী হরিশীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হরি নামে
প্রসিদ্ধ হন । হরি, কৃতীরের যুগ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন ।
প্রাজ্ঞা কহিলেন,—হে বেদব্যান-নন্দন । শ্রীহরি, কৃতীরের গজেন্দ্রকে
কি প্রকারে মুক্ত করেন?—আমরা আপনাদি নিকট সেই কথা
শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি । যে যে কথায় উত্তরমন্ত্রোক
হরির ঙ্গ উল্লীত হইয়া থাকে, সেই সেই কথা,—পবিত্র, ব্রত,
মঙ্গলময় এবং স্বস্তায়ম-স্বরূপ । সূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ !
প্রায়োগবিষ্ট পরীক্ষিৎ এই প্রকারে নিয়োগ করিলে, বেদব্যান-
নন্দন মহাত্মা শুকদেব, প্রাজ্ঞাকে প্রশংসা করিয়া, শ্রবণোৎসুক
মুনিমণ্ডল-মধ্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন । ২০—৩০ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

গজেন্দ্রের উপাখ্যান ।

শুকদেব কহিলেন,—রামনু । ত্রিকূট নামে প্রসিদ্ধ এক
সুন্দর গিরিবর আছে । উহা ক্ষীরোদ-সমুদ্রে বেষ্টিত । ত্রিকূট,
—অগ্ৰত বোজ্রম উন্নত এবং চারিদিকে সেই পরিমাণেই বিস্তৃত ।
হিরণ্য, লৌহময় ও রৌপ্যময় উহার তিনটি স্তূপ দ্বারা
দিল্লগল ও জয়নিধি বিভাসিত । অন্ত্যস্ত স্তূপ সকলও বিবিধ
রত্ন ও বাহুরাশে রঞ্জিত এবং অসংখ্য বৃক্ষ, লতা ও গুল্মে
সমৃদ্ধ । তথায় পর্কত-বাহিনী নিখরিশীর মধুর-শব্দে পিপত
প্রতিধ্বনিত । মলিন-ভরণে পর্কতের মূলপ্রান্ত পিত্ত হইতেছে ।
গিরিরাজ, হরিশ্বৰ মরুভেদর প্রত্যয় ভক্ততা বহুস্বরাকে স্ত্রীমৰ্ণ
করিয়া রাখিয়াছে ; উহার কন্দরে সিদ্ধ, চারণ, পক্ষী, বিদ্যাধর,
মহোরগ, কিম্বর এবং অঙ্গরোগণ সদাই বিহার করিতেছে ।
তাহাদিগের মধুর সঙ্গীতশব্দে গিরিরাজের গুহা সকল সূদাই
শকারমান হইতেছে ; সদৰ্প কেশরিকুল অন্ত সিংহ-বোধে অবহিষ্ট
হইয়া সেই প্রতিধ্বনি লক্ষ্য করত গভীর গর্জন করিতেছে ।
বিবিধ বস্ত্রজড় দলে দলে বিচরণ করিয়া নগেন্দ্রের স্রোণীশোভা
সম্পাদন করিতেছে । গিরি-শিখরস্থ দেবোদ্যানে কলকঠ বিহঙ্গম-
কুল গান করিতেছে । স্বচ্ছললিলা স্রোতস্বতী এবং সরোবরের
পুলিনে বাসুকী-নিচয় স্থানে স্থানে মৃগির স্তায় দীপ্তি পাইতেছে ।
সুর-কামিনীগণের সান্নিধ্যে যে গন্ধ উৎপন্ন হইতেছে, সেই সৌরভে
ভক্ততা মলিন ও সমীরণ সুখানিত হইয়াছে । ১—৮ । সেই
পর্কতের স্রোণীদেশে মহাত্মা বরুণের বজ্রময় নামে এক উপবন
আছে । সেই উপবন, বিত্যা-কল-পুষ্পশালী নিবাশাধিকুলে চতু-
দিকে সুশোভিত । সুর-দীপ্তিতরীরা ঐ উপবনে ক্রীড়া করিয়া
থাকেন । রাজনু ! মদার, পারিজাত, পাতল, অশোক, চম্পক,
চূড়, পিঙ্গল, পনস, শাম্ব, আদ্রাতক, গুণাক, নারিকেল, বর্জর,
দাণ্ডি, মধুক, শাল, ভাল, তমাল, অমল, অর্জুন, অরিশট, ভূম্বু,
স্কন্ধ, বট, কিংগুতক, চন্দন, পিচুর্মক, কোবিদার, সরল, দেবদারী,
জাফা, ইসু, রত্না, জম্বু, বদরী, অক হরীতকী, বাসমকী,
বিষ, কপিপ ও জম্বীর প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতা সকল ত্রিকূটের
বিশালদেশে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । তথায় এক সুহৃৎ
সরোবর আছে । কাঞ্চনময় কন্দবজ্র উহাতে শোভমান এবং
কুব্ধ, উৎপল ও শতপত্র উহার বৌদ্বন্দ্য বৃদ্ধি করিতেছে । মণ্ড
মধুক ও কলকঠ বিহঙ্গম-যুগের মধুর স্রোতঃ উহা পরিপূরিত
রহিয়াছে । হংস, কাণ্ডক, চক্রবাক ও লায়লগণ উহাতে কেলি
করিতেছে । জলকুট, কোবলি ও বাহুব শব্দী লক্ষ উহাতে
বসিয়া শব্দ করিতেছে । মৎস্ত ও কচ্ছপের লক্ষণবৎ প্রকম্পিত

পদ্ম হইতে পরিভ্রষ্ট পরাগ উহার জলে মিশ্রিত হইয়াছে এবং
তীরজাত কন্দ, বেতল, মল, নীপ, বহুল, কুম্ভ, কন্দক, অশোক,
শিরীষ, হুটক, ইক্ষু, স্বর্ণযুগী, নাগ, পুরাগ, জাতি, বসিকী,
শতপত্র, মাঘনী ও জালক প্রভৃতি বৃক্ষ সকল বেষ্টন করিয়া উহার
সুখা বিস্তার করিতেছে । এতদ্ব্যতীত সর্বসময়ে সর্ব-কুহূর
কল-পুষ্পশালী শাখী সকলও উহার অলঙ্কারশোভা সম্পাদন করি-
তেছে । ১—১১ । এই ত্রিকূটে একদিন উহারই কাননবাসী
এক গজেন্দ্র, হৃদয়ীগণের সহিত শ্রবণ করিতে করিতে কটক-
কীর্ণ, কীচক-বেণু-বেত্র-বিরচিত, বিবৃত গুল্ম (বৌপ) ও বনপতি-
দিগকে ভয় করিতে আরম্ভ করিল । সিংহ, বাঘ, ব্যাঘ্র, পশুর
প্রভৃতি হিংসক পশু, মহাসর্প এবং গৌর ও কৃকর্ণ লবত ও
চমরীগণ উহার গন্ধবাহুই ভীতচিত্তে পলায়ন করিতে লাগিল ।
কিছু বৃক্ষ, সরাহ, মহিব, ভলুক, শলা, গোপুচ্ছ, কুম্বর, মর্কট ও
শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ষাপদ সকল উহার দ্বার উপর নির্ভর
করিয়া নির্ভর-হৃদয়ে দূরে অন্তর চরিতে লাগিল । করিণী-পরি-
যুত মদস্বাধী করত-সমভিযাহারা ঐ করিরাজ স্রোতশোভা তাপিত
হইয়া সরোবরের পদ্ম-পরাগমুক্ত সমীরণ দূর হইতে আত্মপূর্ক
দেহভারে-অচলাঙ্গ প্রকম্পিত করিতে করিতে চূড়াচূড় হইয়া
স-মলমলে সরোবরের সন্নিকটে লম্পহিত হইল । অলিঙ্গল তাহা
গতোপরি বসিয়া মদস্বাধী পান করিতে লাগিল । রাজনু !
গজেন্দ্র এইরূপে জলসমীপে আনমন করিয়া হৃদে অবগাহন করিল
এবং শুভ দ্বারা পদ্ম-পরাগ-সম্পৃক্ত নির্মল অমৃতত্বলা জলরাশি
যথেষ্ট পান এবং শরীরে সিঙ্গন করিয়া স্নানীয় পূর করিল ;—
তাহার পর সংসারী-পুঙ্কনের স্তায় স্বকরোক্ত বারিকণা,—হৃদয়ী
ও করতদিগকে পান এবং তদ্বারা উহাদিগকে স্নান করাইতে
লাগিল । সে মদোচ্ছাদে বিহ্বল ও দৈবী নামায় মুগ্ধ ছিল,
সুতরাং-অস্তের যে কষ্ট হইতেছে, তাহা দেখিতে পাইল
না । সেই সরোবরে এক মহাবল কৃতীর ছিল । ঐ
কৃতীর মৈনকর্কুক প্রেরিত হইয়া স্রোতপূর্ক সেই কীর চরণ
আক্রমণ করিল । মহাবল হস্তীও মহনা এইরূপে বিপদে পতিত
হইয়া বখাসাধা আকর্ষণ করিতে লাগিল ; বলবানু কৃতীরও
কলপূর্ক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । কৃতীরের প্রচণ্ড
আকর্ষণে যুগপতিকে কাতর হইতে দেখিয়া মুগ্ধচিত্ত করিণীগণ,
কাতরচিত্তে কেবল চীৎকার করিতে লাগিল এবং অন্ত্যস্ত হস্তী
লাল উহার পাকি ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ;
কিন্তু কিছুতেই মুক্ত করিতে পারিল না । বলদুগ ক্রী ও কৃতীরে
পরস্পর পরস্পরকে জল-মধ্যে ও জলের বহির্ভাগে আকর্ষণপূর্ক
এই প্রকারে যুদ্ধ করিতে করিতে হাজার বৎসর অতীত হইল ;
এই সূদীর্ঘ কালের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইল না । ২০—২১ ।
দেবতার ঐ ষ্যাপারকে অতি অদ্ভুত বলিয়া স্বীকার করিলেন ।
ক্রমশঃ এতাদৃশ দীর্ঘকাল জলমধ্যে আকৃষ্ট ও স্রিষ্ট হইয়া যুগপতি
উৎসাহশক্তি ; শরীর ও ইঞ্জিরবল হার পাইল ; কিন্তু জলচর
কৃতীরের ঐ তিনই বর্ধিত হইয়া উঠিল । গজরাজ দেহবীরী ;
অভাব এই প্রকারে প্রাণনশটে পতিত হইয়া ষ্যাপাকে মুক্ত
করিতে লম্ব হইল না দেখিয়া অনেককাল চিন্তাচল হইয়া রহিল ।
শেষে তাহার এই মুক্তি উদ্ভিত হইল,—আমি অবলম্ব হইয়া
পড়িয়াছি ; যখন আমার জাতি এই সকল হস্তী আমাকে মুক্ত
করিতে সক্ষম হইতেছে না এবং আমি আপনিও আত্মরূপে
সক্ষম হইতেছি না, তখন যে হৃদয়ীগণ উদ্ধার করিতে সক্ষম
হইবে, তাহারা সত্যমান কি ? এই যে কৃতীর আমার বরিষাছে,
ঐ বিধাতারই পান বটে ; বাহা হটক, যে-পারম-পুঙ্ক, ব্রহ্মাধিরও
আজ্ঞা,—আমি তাহারই শরণ লই । ঐশ্বরই বলশালী । চণ্ডবৎ ও

কৃতবেগে ধাবমান কৃতান্তরূপী নগের ভয়ে ভীত ও বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে যিনি রক্ষা করেন এবং বিহার ভয়ে বৃদ্ধা প্রবর্তিত হন, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম ।” ৩০—৩৪ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

গজেন্দ্রের যুক্তি ।

তুমুসেব কহিলেন,—বাক্য । গজরাজ যুক্তি দ্বারা এই প্রকার বিরিন্দ্ৰ করিয়া কয়েক মনকে ধারণপূর্বক পূর্নজন্ম-শিক্ষিত পরম জ্ঞানময় রূপ করিতে আরম্ভ করিল । সেই মত এই,—প্রকৃতি এবং পুরুষরূপী যে ভগবান্ লোক শরীরে কারণরূপে প্রবেশ করিয়াছেন, সূত্রান এই শরীরে বিহা হইতে তেমনা লাভ করিয়াছে এবং যিনি পরমেশ্বর, আমি তাঁহাকে কেবল ব্যান করি । বিহাতে এই বিব অধিষ্ঠিত, বিহা হইতে এই বিব উৎপন্ন ও বৎকর্তৃক এই বিব বষ্ট হইয়াছে ; যিনি সূত্র এই বিববরণ এবং যিনি কার্য ও কারণ—উভয় হইতেই পূর্বক ;—সেই বস্তুর চরণভলে পরম লইলাম । বক্রীয় নামা দ্বারা বিহাতে এই বিব কখন প্রকাশিত, আবার কখন প্রসারে বিলীন হইতেছে ; যিনি লাক্ষিবরণে কার্য ও কারণ উভয়কেই নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রকাশক চক্ষুরদ্বারা প্রকাশ হওয়াতে, যিনি স্বয়ং প্রকাশস্বয়ং ;—তিনি আমাকে এই প্রাণসম্বন্ধে রক্ষা করুন । ১—৪ । কালবেশে বাবতীয় লোক ও সর্ককারণ লোকপালগণ সম্পূর্ণরূপে বিদ্যাপ প্রাপ্ত হইলে, যে যোর অনন্ত অক্ষকার থাকে,—সেই বিদ্যুৎ ঐ অক্ষকারের পাণ্ডে বিরাজ করেন । অতএব দেব এবং কবিগণও তাঁহার স্বরণ জ্ঞানিতে পারেন নাহি । ইহাতে কোন প্রাণীই বা তাঁহাকে জ্ঞানিতে বা যিবিধ ব্যক্তিত্ব-অনলমবকারী তাঁহার স্বরণ কহিতে সক্ষম হইবে ?—নটের স্তায় বিহার চরিত্র অতিশয় হৃৎকম, তিনি আমাকে এ প্রাণ-সম্বন্ধে রক্ষা করুন । সাধু, সর্কভূক্ত সুহৃৎ, আয়তনশী, সঙ্গত্যাগী যুগিণ্য বিহার মঙ্গলপ্রদ পদ সন্দর্শন-লালসায়, বনে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্যাগি অনৌকিক ব্রত আচরণ করেন, তিনিই আমার গতি হউন । বিহার জন্ম নাহি, কর্তৃক নাহি,—যিনি নামরহিত, রূপরহিত, বিষ্ঠর্ণ ও নির্দোষ ;—তথাপি যিনি লোকের উৎপত্তি এবং বিনাশের দিসিন্ত আপন নামা দ্বারা লমরে লমরে জন্মাদি স্বীকার করিতেছেন ; যিনি পরমেশ্বর ; যিনি ব্রহ্ম ; যিনি অনন্তশক্তি ; যিনি অমৃতকর্ষা ; যিনি বহুরূপী ;—তাঁহাকে নমস্কার করি । যিনি সকলের প্রকাশক, অথচ স্বপ্রকাশ ; যিনি পরমাত্মা স্বর্ধাও জীবের নিরস্তা, অতএব বাকা, মন ও চিত্তের সূরবর্তী ;—তাঁহাকে নমস্কার । নির্ভণ ও বিত্তম্ভ মন্যাস দ্বারা যিনি প্রত্যাঙ্ক-স্বরণে প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং যিনি মোক্ষামল অমৃতবের স্বরণ,—তাঁহাকে নমস্কার । যিনি শান্ত, যোর, বৃৎ, সখাদি বর্ধের অমূলসহকারী ; বিহার বিশেষ নাহি ; যিনি মনতান্তরী ও জ্ঞানময়, তাঁহাকে নমস্কার করি । ৫—১২ । ভগবান্ । আপনি ক্ষেত্রজ, সর্ক-অব্যাক্ত ও সর্কসাক্ষী । আপনি সকলের পূর্ক অবস্থিত করেন, অতএব আত্মার মূল এবং প্রকৃতির প্রকৃতি ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাবতীয় ইঞ্জিরের মষ্টা ; বিব-সমূহে আঁপনার স্বরণ আভাস দিয়াবান থাকে, সূত্রান মঙ্গল, সূত্রকার-প্রাণী আপনাকে বলিয়া দিতেছে ; লোক ইঞ্জিরযুক্তি আপনার জ্ঞাপক ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্ককারণরূপী, স্বয়ং বিষ্ণুরূপ । আপনি অমৃত করণ । রেণু ননী লোক, অহাদ্যগরে নিরা, পৃথিত হন, সেইরূপ বাবতীয় আপন ও বের আপনাকেই পর্যাসিত হইয়া থাকে । আপনি

মোকক্ষরূপী ; আপনিই সাধু ব্যক্তিদলের আঁত্রয় ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি জ্ঞানার্থি-স্বরণ ; আপনি, ভগরণ কাঠে আঁছর হইয়া রহিয়াছেন ; আপনার মানস, ভগরণ কাঠের প্রক্তি বিম্ব । বিহার আন্তত্ব-চিত্তা দ্বারা যিবি-সিবেধরূপ আপন পরিত্যাপ করিয়াছেন, আপনি স্বয়ংই তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে প্রকাশ পান ;—আপনাকে নমস্কার করি । প্রতো ! আপনি মুক্ত ; আপনিই আমার স্তায় শরণাগত পণ্ডগণের বন্ধুসংগা মৌচন করিতে সমর্থ ; আপনার অপার করণা ;, অধিক কি, কৃপা-বিভরণে আপনার আলম্বও নাহি ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাবতীয় মেহীর মনোমধ্যে অন্তর্গাথিরূপে বাস করিয়া জ্ঞানস্বরণে প্রকাশ পাইতেছেন ; কিন্তু মেহগাথিরূপ আপনার শেবসীমা নির্দেশ করিতে সক্ষম নহে । আপনি সর্কপ্রাণির শাসক ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্কপ্রাণী ; তথাপি যে সকল ব্যক্তি মেহ, পুত্র, পুং, বিষ্ণ ও তৃত্যগণিতে আসক্ত, তাহারা আপনাকে পাইতে সক্ষম হন না ; কারণ, ভগণের সহিত আপনার সংশ্রব নাহি । বাহারা মেহগণিতে আলক্তি পরিভ্রাণ করিয়াছে, তাহারা এই আপনার চিত্তা করিয়া থাকে । জ্ঞাতই আপনার স্বরণ । আপনি ভগবান্ ;—আপনাকে নমস্কার করি । লোকের বর্ধ, বর্ধ, কাম ও মোক্ষ-লাভের অভিলাষে ইহাকে উপাসনা করিয়া, আপন আপন অভীষ্ট, অস্তান্ত মঙ্গল এবং অক্ষর দেহও প্রাপ্ত হন, তাঁহার দমার সাম্য নাহি ;—তিনিই আমাকে জ্ঞাপ করুন । ১৩—১১ । বিহার পরম ভক্তগণ, মুক্ত-ব্যক্তিদলের সেবা করাতে পরমানন্দ সন্তোগ করিয়া কেবল তাঁহারই অমৃত সুবন্দল চরিত্রই গান করেন,—সেই অক্ষর, পরমেশ্বর, অব্যাক্ত, আধ্যাত্মিক বোগের গম্য, সূক্ষ্মরূপ পদার্থের স্তায় অতীন্দ্রিয়, অমৃত, আদ্য এবং পরিপূর্ণ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি । বিহার অভ্যাস অংগ দ্বারা নাম ও রূপভেদে ব্রহ্মাদি-সেবণ, বেহতভূক্ত ও চরাতব-লোক বষ্ট হইয়াছে ; যেমন আঁধু হইতে তেজ এবং সূর্য্য হইতে কিরণ নির্গত হন, আবার ঐ তেজ এবং কিরণ—অধি ও সূর্য্যোতেই স্তীন হন,—সেইরূপ যুক্তি, মন, ইঞ্জির ও মেহপ্রবাহ বিহা হইতে উৎপাত এবং বিহাতেই লয় পাইতেছে ;—তিনি দেব নহেন, অমুর নহেন, মনুষ্য নহেন, পণ্ড নহেন, পক্ষী নহেন, স্ত্রী নহেন, মনুংসক নহেন, পুত্র নহেন, সিন্ধহীন কোম প্রাণিবিশেষও নহেন, 'ভগ নহেন, কার্য নহেন, সন নহেন, অন্ত্য নহেন ; কিন্তু 'ইহা নহেন,' 'উহাও নহেন,' এইরূপে বাবতীয় বন্ধ নিবেশ করিয়া চরনে অবি-স্বরণে বাহা কিছু অংশিষ্ট থাকে, তাহাই তিনি ;—সেই শেবহীনের জন্ম হউক । ২০—২৪ । ইহলোকে সেই ভগবান্ আমাকে আণ্ড-মৌচন করুন । বাঁচিতে আমার আর ইচ্ছা নাহি । এই গজরাজ বাহে ও অন্তরে অজানাত্বকারে আঁছর ; ইহাতে কোন প্রয়োজন নাহি । অজান, আঁছর-প্রকাশের আঁবরণ-স্বরণ ;—মোকক্ষালেও নষ্ট হন না । আমি সেই অজান হইতে বিমুক্ত হইতে ইচ্ছা করি । ইচ্ছা করিয়া, যিনি বিব বষ্ট করিয়াছেন, বিব বিহার স্বরণ, অথচ যিনি বিব হইতে বিস্তিন্ন, বিবই বিহার সম্পত্তি এবং যিনি বিবের আত্মা,—সেই পরমপদ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি । ভগবৎস্বর্ক-সংবনে বিহাদিগের কর্তৃক লোক বষ্ট হইয়াছে, সেই লোক বোপী বোগভক্ত-চিত্তে যে বোগেশব্রুক বর্ধন করেন, তাঁহাকে নমস্কার । আপনার পক্তিভয়ের যোগ লভ করা যায় না । আপনি ব্যাক্ত ইঞ্জিরভগ স্বরণে প্রতীমদ্বারা হন এবং বিপার ব্যক্তিদলের পালিন করিয়া থাকেন । আপনার অনন্ত যুক্তি । বাহাদিগের ইঞ্জির স্বংকিত, তাহারা আপনার পদ লাভ করিতে পারেন না ;—আপনাকে নমস্কার, নমস্কার । যিনি অহংযুক্তি-রূপী নিজ নামায় সমাচ্ছর থাকতে, লোকের জ্ঞানগম্য হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার

সাহায্যের সীমা নাই; আমি এই স্থান হইতে তাঁহারই পরম লইলাম। ২৪—২১। শুকনো কহিলেন,—রাজ্য! গজেন্দ্র, মুক্তিভেদ বর্ণন না করিয়া এই প্রকারে পরম-ভবের চরণ করিল। ব্রহ্মাদি দেবগণের—বিবিধ মুক্তিভেদে অতিমান আছে; সুতরাং তাঁহার গজের নিকটে উপস্থিত না হওয়ায় সকলের আত্মা, নিখিল দেবতা বরুণ নারায়ণ আবির্ভূত হইলেন। চক্রধারী জগদ্রাধ, গজেন্দ্রকে পূর্বোক্ত প্রকারে পীড়িত বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং তাঁহার ভোক্তা শুনিয়া বেদময় গুরুদের পুতে ব্যারো-হণপূর্বক তাঁহার নিকটে আসিলেন; যেসময় চরণ করিতে করিতে তাঁহার পক্ষাং পক্ষাং আসিতে লাগিলেন। গজপতি, জলমগ্ন-হিত ভীষণ পরাক্রান্ত কৃতীর-বর্জক আকৃষ্ট হইয়া কষ্ট পাইতেছিল; এক্ষণে গগন-মণ্ডলে গজদ্বারনে নারায়ণকে সর্পন করিয়া পদ্মযুত তত উতোলাসপূর্বক আঁচি কষ্টে কহিল, "হে নারায়ণ! অখিল-ভরো। আপনাকে বনকার।" ভগবান্ বিহু গজেন্দ্রকে পীড়িত সর্পন করিয়া তৎক্ষণাৎ গজদ্বপুষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সঙ্করণ-চিহ্নে সরোবর হইতে কৃতীরের সহিত তাহাকে উতোলাস করিলেন। অনন্তর চক্র ধারী কৃতীরের যুগলেখন করিয়া দেব-গণের সমক্ষে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া দিলেন। ৩০—৩০।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩।

চতুর্থ অধ্যায়।

গজেন্দ্রের বর্ণে গমন।

শুকনো কহিলেন,—রাজ্য! ব্রহ্মা, মূলপাণি প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি ও গন্ধর্গগণ, হরির সেই অচ্যুত কর্ণের প্রশংসা করিয়া পুশ্যুষ্টি করিতে লাগিলেন। বর্ণে মুমুক্ষু ভাজিতে লাগিল; গন্ধর্গগণ মৃত্যু-গীত আরম্ভ করিল এবং ঋষি, চারণ ও লিঙ্গগণ নারায়ণের "স্তবে প্রযুক্ত হইলেন। রাজ্য! হুহ নামা গন্ধর্গ, দেবলশাপে ঐ কৃতীর হইয়া জন্মলাভ করেন। এক্ষণে ভগবানের কৃপায় মুক্ত হইবামাত্র তিনি অত্যাশ্চর্য রূপ ধারণপূর্বক পুণ্যলোক অব্যয় নারায়ণকে মতক ধারী বনকার করিয়া, তাঁহার ভগবান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বিলম্ব হইয়া স্বরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করত বহানে প্রস্থিত হইলেন। ১—৫। এদিকে গজরাজও ভগবানের করস্পর্শে অজান হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের তুঙ্গ্য কাঙ্ক্ষি, পরিচ্ছদ—পীতবলন ও চতুর্ভুজ ধারণ করিল। গজেন্দ্র পূর্বকমে ইন্দ্রহ্যর নামে পাণ্ড্যকেশীর মহীপতি ছিল। তৎকালে রাবিড়-দেবীর-বিগের মধ্যে তাঁহার ভ্রান সাধু আর কেহই ছিল না। বিহুভই ইন্দ্রহ্যয়ের একমাত্র সাধন ছিল। আত্মজানী ইন্দ্রহ্যে হুলাচলে আভয় গ্রহণপূর্বক জটায়র-তপস্বিবশে ভগবানের ভজনায় প্রযুক্ত হইয়াছিলেন। উপালনা-সময়ে জ্ঞান করিয়া মৌনরত অবলম্বনপূর্বক তিনি ভগবান্ নারায়ণকে ব্যান করিতেছেন,—এমন সময়ে মহাশয়, অগস্তা মুনি শিষ্যগণ লঙ্কে লইয়া হুদুচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপ-স্থিত হইলেন। ইন্দ্রহ্যর উহার পূতা না করিয়া একদিকে মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন। তৎপরে মুনির কোথ উদ্রিক হইল। তিনি হৃদিত হইয়া অজিগাম করিলেন—“এই হুই অসাধু,—শিকাজাত করে দাই, সেই হেতু আমি এ স্থানের অবমাননা করিল। গজের হুই জড়; এ হুই গজ হইবাই অজানে নিদ্র হউক।” ৬—১০। শুকনো কহিলেন,—রাজ্য! ভগবান্ অগস্তা এইরূপ অভিশাপ দিয়া শিষ্যগণের সহিত প্রস্থান করিলেন। রাজ্যই ইন্দ্রহ্যও "দেবই এই বটবার হুই"

এই ভাবনা করিতে করিতে গজেন্দ্র প্রাপ্ত হইলেন। গজেন্দ্রকে আত্মমুক্তি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু রাজা ইন্দ্রহ্যর হরির আরাধনা করিতেন, সেই প্রভাবে গজ হইয়াও, পূর্বকৃত্যুক্ত বিমুত হন নাই। পদ্মবাত পরুড়-বাহন ভগবান্, গজেন্দ্রকে এইরূপে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে প্রাপন পার্শ্ব করিলেন এবং তাঁহার সমভিব্যাহারে আপন ভবনে প্রস্থান করিলেন। গন্ধর্গ, ঋষি ও দেবগণ তাঁহার অচ্যুত-কীর্তি-বাস করিতে করিতে পক্ষাং পক্ষাং গমন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! আমি তোমার নিকট হুকের গজরাজ-বিনোদনরূপ সাহায্য এই বর্ণন করিলাম। ষাংহারা এই প্রভাব জ্ঞাপন করেন, তাঁহার স্বর্গলাভ ও বশোলাভ করেন; তাঁহাদের কলি-জাত পাপ-নাশ ও হু-স্বধ-নাশ হইয়া থাকে। অতএব বদলকাবী বিজ্ঞাতিগণ প্রতিকালে গাজোখান-পূর্বক পণ্ডিত হইয়া হু-স্বধ-পাতির নিমিত্ত ইহা কীর্তন করিলেন। ১১—১৫। হে ইন্দ্রহ্য! সর্গকৃত্যের ভগবান্ নারায়ণ ঐত হইয়া সর্গকৃত্যের সমক্ষে গজেন্দ্রকে এই কথা কহিয়াছিলেন,—“ষাংহারা শেব-রাজিতে জাগরিত হইয়া সাধনানে বহু-সহকারে—আমাকে; তোমাকে; এই সরোবর, বর ও পরিতক; কন্দ, বেজ, কীচক ও বেগু জন্ম লক্ষ্যকে; ঐই দেবকর-ভালিকে; ব্রহ্মার, শিবের ও ষাংহার আবাদিত হুই লকল মূলকে; আমা প্রিয়ভর আশান কারোব-সমুদ্রকে; ভোজোদয় বেতবীপকে, ষাংহার ঐবংস, কৌতক, দালা, কোঁবোদকী গদা, সুবর্ন চক্র ও পাকজত মথকে; পরমরাজ পরুড়কে; অনন্তকে; ষাংহার মুক্ত অশ্বশরণা, ষাংহার আভিতা কন্যা দেবীকে; বিরিধি, দায়, মহাশেব ও প্রজাবকে এবং আমি—বৃজ, হুর্ন ও ষাংহাটি অবতারে যে লকল পণ্ডিত কার্য করিয়াছি, সেই সমুদায় কার্যকে; সুর্বা, চক্র, ষাং, ঠিকার, পতা, পো, ব্রাহ্মণ ও ভক্তিলক্ষ্য বর্ষকে; চক্র ও কৃত্যের বর্ষপতী দক্ষনমিনীদিগকে; গদা, স্বরশক্তি, নদা ও কালিন্দীকে; প্রবাত, প্রব, লত ব্রহ্মী এবং পুশিভরণা মানবদিগকে স্মরণ করেন, তাঁহার সর্গলাপ হইতে বিমুত হইয়া থাকেন। এই লকল ষাংহার রূপ। হে গজরাজ! ষাংহারা রাজিশেবে জাগরিত হইয়া এই লকলে ষাংহা আমায় চরণ করেন, বরণান্তে আমি উহাদিগকে লক্ষ্য দান করি।" শুকনো কহিলেন,—রাজ্য! হুণীকেশ এই আত্ম করিয়া শযোভয় পাকজত বাসনপূর্বক জিম্বন-মূলকে আনন্দিত করিতে করিতে গজদ-পুষ্ঠে আরোহণ করিলেন। ১৬—২৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪।

পঞ্চম অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্ক ভগবানের চরণ।

শুকনো কহিলেন,—রাজ্য! হরির গজেন্দ্র-বিনোদনরূপ পর পণ্ডিত ও পাপনাশন কর্ণ তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম এক্ষণে বৈভব-বহুতর-কর্মা জ্ঞাপন কর। পঞ্চম মূর্ত্তর নাম, রৈক্য তিনি ভাসন-মূর্ত্তর লহোয় জাত। অর্জুন, বলি ও বিদ্যা নামে তাঁহার কঠী পুর ছিল। এই বহুভবে শিষ্টু—ইজ; তুর্ন অচ্যুতি দেবতা এবং হিরণ্যকেশ, দেবশিখা, উর্গপাঙ্ক প্রভৃতি ঠা ছিলেন। অস্ব ভর্গবান্ এই বহুভবে তুর্নের উর্গে তবীর পা বিহুটীর মতে বিহুটীসানী দেবগণের সহিত আপন কাংস বৈ রামে উপায় হন। লক্ষ্মীদেবীর বাসনায় বৈহুট, তাঁহার গি লাবন করিবার জড় বৈহুটীলোক বিদ্বাণ কুর্নেন। লোকলোণী বানী লকলেই সেই কৈহুটীক মনকার করিয়া গায়ে। এ

বৈষ্ণবের সাহায্য এবং পরম আত্মসমর্থনী : উপগ্রাম বাহা বর্ন
 করিয়াছি, তাহা অতি সাহায্য ; কেবলা, যিনি বিষ্ণুর বানভীর
 উপবর্ন করিতে, সর্বা করেন, তিনি পৃথিবীর পৃথিবীতে বর্ণনা
 করিতে পারেন। ১—৩। বর্ন অক্ষয় নাম লক্ষ্মণ ; ইনি
 চক্র উনয়। পুরু, পুরু, হুহায় প্রকৃতি ইহার পুরু। এই
 বসন্তের বসন্ত—ইয় ; আপ্যামি—সেবতা এবং বর্নায় ৩ বীরক
 প্রকৃতি ববি। চাক্ষু-বসন্তের তখন, বৈষ্ণবের তর্পা। বৈষ্ণ-
 নকৃতির গর্ভে অজিত নামে অংশে অসভী হইয়াছিলেন। অজিত
 জগদর্থে হুর্নরূপে গুর্ভে বর্নান, বন্দর-পর্কত-বারপর্কক অম্বি-মহন
 করিয়া সেবতাম্বিগকে পূর্ব-পরিবেশন করেন। রাজা কহিলেন,—
 বন্দন। তখনানু বাহার বিদিত, সে কারণে এবং বেগেপে স্বী-
 নবন বন্দন ও হুর্নরূপে বন্দর-পর্কত-বারপ করিয়াছিলেন ; বেগেপে
 সেবতারা অমৃত-কাত করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে যে বন্দন
 ব্যাপার বস্তুটিছিল, আপ্যামি তাহা বর্ন করন। তখনবাসের
 এই বর্ন অতি অমৃত। আমর অস্ত-করণ মহাবিন্দাবি
 তাপে নন্ত হইতেছে, সেই জন্ম ভক্তাঙ্গুরক তখনবাসের মহিমা
 আপ্যামি বর্তী কহিতেছেন,—কিছুতেই সিক্ত-পরিভুক্তি হইতেছে
 না। ৭—১০। স্ত কহিলেন,—হে বিজ্ঞান। রাজা পরীক্ষি,
 ব্যাননমন ওকনেক এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর, ববি ওকনেক,
 বরিষ পরাজবের প্রশংসা করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন ;—
 রাজ্য। অসুরবণ, শাপিত অর বারণ করিয়া হুর্নরূপে সেবতাম্বিগকে
 বিনাশ করিতে শাপিত ; তাহাতে অসেকনেক অসর প্রাপ্ত হইয়া
 পতিত হইলেন,—আর গাঠজাখান করিলেন না। একিকে হুর্নানার
 শাপে ইজপ্রকৃতি লোকের স্রষ্ট-হইলে বর্জ্যাপি-কার্য একবারে
 বন হইয়া পড়িল ; ইজ ও বন্ধপাণি সেবদণ বিধিক-বন্দণ করিয়াও
 কন উপায় অবধারণ করিতে না পারিয়া অবশেষে সকলেই
 হুর্নরূপে হুর্ন বন্ধার লতার উপস্থিত হইলেন এবং পরমজীকে
 প্রণাম করিয়া লক্ষ্মণ বিবেচন করিলেন। তখনানু পদ্যবোধি,—
 ইজ্যাপিকে সিন্দু ও প্রতাহীন ; লোকদিগকে পাতিশর হুর্নশা-
 প্রস্ত এবং অসুরদিগকে লন-কার বর্ন করিয়া হিরণ্যিজে পরম-
 পুরুষকে চিত্তা করিতে করিতে প্রকুর-বন্দনে সেবতাম্বিগকে
 কহিলেন, “আমি, ভব, তোমরা ও অসুরবণ এবং হুর্ন্যা, পত,
 পক্ষী, হুক ও বেগজগণ—সকলেই বাহার অর্ভারের আশের আশ
 বারা উপপাতিত হইয়াছি,—আইন,—সকলেই তাহার শরণাগত
 হই। বাহার বণ্য নাই, রক্ষণী নাই, উপেক্ষী নাই, অধিরক্ষী
 নাই ; তথাপি যিনি কালক্রমে বস্তু, হিত ও সংহারের বিদিত
 রজ, লব ও তনোতন বারণ করেন,—তিনি দেহীর বন্ধনের
 বিদিত প্রকরণে লক্ষণ অবলম্বন করিয়া আছেন ; এই তাহার
 হিত-পালনের কাল। আঘরা তাহার আপ্যামি ; অতএব চল, আঘরা
 তাহার শরণ লই। জবহুত আশাম্বিগের বন্দন-বিধান করি-
 যেন।” ১৪—২০। তখনব কহিলেন,—হে লক্ষ্মণ। বিরিকি,
 সেবতাম্বিগকে এই কথা বলিয়া তাহাঙ্গিগকে লভিবাধীর লইয়া
 তনোতনের পার্শ্বস্থিত পরম-বান স্বীকরণের বন্দন করিলেন এবং
 সেই হানে উপনীত হইল অবিহত-বনে বৈধিক-বাক্য বারা লক্ষু-
 বরণ অতঃপর পরম-পুরুষের তব করিতে আর্শিলেন। স্রষ্টা
 কহিলেন, “হে সেব। আপ্যামি সর্ভজ্ঞেই ; আপ্যামিকে আঘরা
 বন্দন করি। আপ্যামি আঘা, অমত, বিকার-রহিত, লক্ষ্যরূপ
 এবং সর্ভাঙ্গবানী ; আপ্যামি উপাধিবান, অজিত্য ও বাক্যের
 অবিদ্য। বনের অশোকত আপ্যামির বৈধ অধিক ; বাক্য বারা
 আপ্যামিকে সর্ভাঙ্গিত করিতে পারা যায় না ;—আপ্যামিকে বন্দন করি।
 অর্থাৎ। যিনি প্রাণ, বন, হুতি ও অধিকারকে জ্ঞাত আছেন ;
 যিনি ইঞ্জি ও বিধরণে প্রকাশ পান, অতঃ যিনি বর্নকর্তার

ভার অজ্ঞান-রহিত ; বাহার বেধ নাই ; যিনি অক্ষর ; যিনি
 আকাশবৎ সর্ভব্যাপী—কারণ, জীবের পুরুষাতী অধিকা ও বিকার
 লহিত লংবষ্ট নহেন ; যিনি জিন হুখেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন ;—
 আঘরা তাহার শরণ লইলেন। জীবের বেধ চক্রবরণ ;—আঘরা
 ইহাকে বর্ন করাইতেছে। ইহা মনোময়। বন ইঞ্জি ও পক
 প্রাণ, ইহার অর। ইহার-বেগ অতি ক্রত। স্রিঙণ ইহার মাতি।
 বিদ্যাজের ভার ইহার গতি চক্র। অঃ প্রকৃতি, ইহার বেনি। যিনি
 এই চক্রের অক,—আঘরা সেই লক্ষ্যরূপ পরমেশ্বরের শরণাপন
 হই। যিনি জীবের পার্বে অবিদিত করিতেছেন, অতঃ জানই
 বাহার একমাত্র বরণ ; যিনি প্রকৃতির হুর্নবর্তী ; স্রিঃ অমৃত ; যিনি
 অমৃত ; বাহার-অমৃত নাই, পান মাই,—বীর-ব্যক্তি সকল বোধরূপ
 সাধন বারা বাহার উপালনা করিয়া থাকেন ; লোক বাহাতে মুক্ত
 হইয়া আঘরা বরণ জামিতে লক্ষন হন না,—সেইই বাহার সেই
 বাহার পরপারে গমন করিতে পারে না ; যিনি মায়া ও মায়াতণ
 সকল জর করিয়াছেন ; যিনি পরম স্বপ্ন এবং যিনি সর্ভজ্ঞই লম-
 তাবে বিচরণ করেন ;—আঘরা তাহাকে বন্দন করি। ২৪—৩০।
 এই সকল ববি এবং এই সকল সেবতা—আঘরা তাহার প্রিয়তম—
 তনু—পদ বারা বর্ন হইয়াছেন ; তাহার দুকা গতি থাকে এবং
 অতঃপরেও প্রকাশ পাইতেছে ; তথাপি বন্দন আঘরা এই গতি
 জ্ঞাত হইতেছি না,—তখন অসুরদিগ অজ্ঞাত জীবেরা কিরণে
 জামিতে পারিবেন ?—তাহারাও রজ এবং তনোতন বারা বর্ন হই-
 য়াছে। চক্রসিধ প্রাণী এই বে হুর্নরূপে বান করিতেছে, যিনি
 এই পৃথিবীকে বস্তু করিয়াছেন এবং এই পৃথিবীই বাহার ছই পন,
 —সেই বৈষ্ণবজগী, বর্নপুরু, মহাবিকৃতিশালী বন্ধ আশাম্বিগের
 প্রতি ঐত হউন। লোক এবং লোকপালগণ যে জল হইতে
 উৎপন্ন হন, যে জল বারা তাহার তৃষ্ণি পান ও জীভিত থাকেন,
 সেই উপার-পক্তি-সম্পন্ন সানি বাহার প্রোভ ;—সেই মহেবর্নশালী
 আশাম্বিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। বে চক্র,—সেবতাম্বিগের অর,
 বন ও পরমায়ু ; যিনি বুক সকলের স্বপ্ন ও প্রজাগণের জন্মদাতা ;
 সেই চক্র বাহার বন,—সেই মহাবিকৃতিশালী স্বপ্ন আশাম্বিগের
 প্রতি প্রসন্ন হউন। জিহ্বাকাণ্ডের বিদিত যে অধির উপপত্তি
 হন ; যে অধি হইতে বৈষ্ণব বন উপপন্ন হইয়াছে এবং যে অধি
 জীবের উন্নয়-মতো থাকিয়া অর পরিপাক করেন ; সেই বস্তু
 বাহার বন,—সেই মহাবিকৃতিশালী মহেশ আশাম্বিগের প্রতি
 প্রসন্ন হউন। যে হুর্ন সেবমান অর্থাৎ অধিরাদি সেবমার্গের
 অধিতাত-সেবতা ; যিনি সেবময় ; যিনি বন্ধার উপালনা-বান ; যিনি
 স্রিঃ বার এবং যিনি অমৃত ও হুর্নরূপী ; সেই ভাক্তর বাহার
 লোচন,—সেই মহাবিকৃতিশালী পরমেশ্বর আশাম্বিগের প্রতি
 প্রসন্ন হউন। যে বায়ু চরিত্রের প্রাণ, বন, উৎসাহ ও বিজয়
 এবং আঘরা ভুক্তোর ভার লভাইরণ যে বায়ুর আশুগত্যা
 করিতেছি ; সেই সর্ভীরণ বাহার প্রাণ হইতে লক্ষণ হইয়াছে,—
 সেই মহেবর্নশালী প্রকৃ আশাম্বিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। বাহার
 প্রোভ হইতে বন বিকৃ ; জ্বর হইতে বেগত হিরমমুহ এবং
 মাতি হইতে বন প্রাণ, ইঞ্জি, মন ও বেহের আশ্রয়ীভূত আকাশ
 উপপন্ন হইয়াছে ;—সেই মহাবিকৃতিশালী বিষ্ণু আশাম্বিগের প্রতি
 প্রসন্ন হউন। ৩১—৩৮। বাহার-বন হইতে মহেশ, প্রমাণ হইতে
 হুর্নরূপ, প্রোভ হইতে মহেশ, হুতি হইতে ব্রহ্মা, সেগত হির
 ব্রহ্ম হইতে বেধ ও তবিল এবং সেত হইতে প্রোভগতি উভুত
 হইয়াছেন,—সেই মহাবিকৃতিশালী তখনানু বীর আশাম্বিগের প্রতি
 প্রসন্ন হউন। তাহার বন্ধ-বল হইতে লক্ষী, মায়া হইতে শিবগণ,
 তন হইতে বর্ন, পৃষ্ঠ হইতে অধর, উত্তরান হইতে অধরালয় এবং
 বিহার হইতে অলরোপণ উপপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিকৃতিশালী

মহেশ্বর আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল। বাহার যুব হইতে ব্রাহ্মণ ও পরমভক্ত বেদ, বাহ্যর হইতে ক্ষত্রিয় ও বল, উরষর হইতে বৈশ্য ও বৈপ্লবী এবং পর্ব হইতে গুপ্তবাহুষ্টি ও মুহুর্তাতি উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিজুতিশালী পরমেশ্বর আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল। বাহার অধর হইতে লোভ, উত্তরোষ্ঠ হইতে ঈর্ষি, মালিকা হইতে কাম্বি, স্পর্শ হইতে পত্তবিগের গুতলাগক কাম, জঘর হইতে শমন এবং পক্ষ হইতে কাল উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিজুতিশালী পরমেশ্বর আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল। পত্তিগর্ভই,—পক্ষভূত, কাল, কর্ণ, ভণ ও অশিতা লংসার—এই সকলকে নিরাকরণ করিতে পারেন; অতএব এই সকল দুষ্কিভায়া। জ্ঞানী লোক এই সকলকে বাহার অহিত-কারিণী দ্বারা বলিয়া নির্দেশ করেন,—সেই মহাবিজুতিশালী হরি আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল। ৩১—৪০। ভগবান্ প্রসন্ন সক্তিযর। স্বর্ণরাজ্য লাভ করিয়া তাঁহার আশ্রা চরিতার্থ হইয়াছে; অত তিনি সর্শদাদি ইঞ্জির-যুক্তি দ্বারা মান্যকাজ গুণনযুহে আসক্ত হন না; তাঁহার লীলা বায়ুর জীভা-সমূহ;—আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। ভগবন্! বেঙ্গপে আমরা দেখিতে পাই, সেইরূপে আপনার আশ্রা ও সপিত বনন প্রদর্শন করুন। আমরা বিগর হইয়া গর্শন করিতে অভিজানী হইয়াছি। এতো। আমরা যে সকল কর্ণ বরিতে গনসর্গ, আপনি কালে কালে দেখাআকনে প্রসিদ্ধ মুক্তি সকল ধারণ করিয়া নিজেই সে সকল কর্ণ সম্পন্ন করিতেছেন। বিঘমানক দেহী যে সকল কর্ণ করেন, তাহাতে কষ্ট অধিক, কিন্তু কল নামান্ত;—কোথাও বা কিছুমাত্র কলই উৎপন্ন হয় না; কিন্তু যে সকল কর্ণ আপনাতে সমর্পিত হয়, তাহা পুরোক্ত কর্ণনযুহের ভায় বিফল হয় না। কর্ণ অন্ন হইলেও যদি ঈশ্বরে তাহা সমর্পিত হয়, তাহা হইলে উহাই অন্ন সকল করে; কেননা, ঈশ্বর পুরুষের আশ্রা, প্রিই ও হিতকারী। বেঙ্গপ যুক্তের যুলে জলসেক করিলে রক্ত এবং শাধা সকলেরও সেচন করা হয়, সেইরূপ বিহুর আরাধনা করিলেই সমস্ত জুতের এবং আশ্রারও আরাধনা হইয়া থাকে। আপনি অনন্ত; আপনার সত্যাব ও কর্ণ সকল তর্ক দ্বারা নির্ণয় করা হু:সাধ্য। আপনি নির্ভণ অত লগুণ ঈশ্বর। আপনি সমগুণকেই আশ্রয় করিয়া আছেন। আমরা আপনাকে নমস্কার করি। ৪৪—৫০।

পঞ্চম অধ্যায় লব্ধ ৥ ৫ ৥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ।

গুকেদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবগণ কর্তৃক এইরূপ স্তত হইয়া, ভগবান্ হরি তাঁহাদিগের সমকে আবির্ভূত হইলেন। নহর সুবো-ধম হইলে বেঙ্গপ দীপ্তি হয়, তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ দীপ্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহাতে হঠাৎ দেবতাদিগের তক্ষু ঝলসিয়া গেল; তাঁহারা! আকাশ, পিক, পৃথিবী,—এমন কি, আপনাদিগকেও দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং ঈশ্বরকে কিরূপে দেখিতে পাইবেন? অনন্তর ভগবান্ জন্মা ও মহেশ্বর তাঁহার মরকত-স্তামল খন্ড কাঙ্চি দেখিতে পাইলেন। সেই স্তামল শান্ত শরীরে ময়ন-ধূল পরগর্ভের ভায় রক্তপ্রজা-পিতার করিতেছিল। তন্তকাকম-সদৃশ পিত্তবর্ণ কোবের বননে সূর্যর রূপস্বরূ অদ-সকল পরিবেষ্টিত; যুব আতি মনোরম; জ্বালন সোমসীম। হৃৎকে উৎকৃষ্ট মণিযর-কিরীট, কর্ণধরে স্তম-পুগল এবং জুজঘরে হই কেয়ুর শোভমান। মনোরম স্তমগর বিলম্বিত হইয়া হুই কপোলের

শোভা বিস্তার করিতেছিল; তাহাতে যুবকমল-মনোরম দেবা-ইতেছিল। কাকী, বলর, হার ও নুপুরে দেহ বিভাসিত; কোমল দারা কঠের নীতি বিশেষরূপে বর্ধিত। বনমালা-জুঘিতা লক্ষীকে-হনরে আশ্রয়ন করিয়াছিলেন এবং হৃদনাদি অন্ন সকল মুক্তি-বান্ হইয়া ঐ ভগবৎযুক্তির ত্বব করিতেছিল। এতাদৃশ মনোরম মুক্তি নিরীকণ করিয়া রক্ষা ও শিব, বেবগণের সহিত লাটীকে প্রণত হইলেন এবং পরম-পুরুষের ত্বব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। রক্ষা কহিলেন, "ভগবন্! ইহা ঈশ্বরের আশির্ভাব মাত্র; আপনি নির্ভণ, সুতরাং আপনার জন্ম, স্থিতি ও দিনান নাই। এই জন্তই পত্তিগণ আপনাকে মুক্তিহুহের সাগর-স্বরূপ বলিয়া থাকেন। তথাপি আপনি সুজ্ঞেরও জ্ঞ;—বস্তত: আপনার মুক্তির ইয়ত্তা নাই। আপনার প্রভাব তাবনা করা হু:সাধ্য। আপনাকে নমস্কার। হে পুরুষজ্যেষ্ঠ! হে বিধাতা! মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তি-দিগের—ভাত্রিক ও বৈদিক যোগ দ্বারা আপনার এই রূপের পূজা করা কর্তব্য। বিধ এই মুক্তিকে বিদ্যমান-রহিয়াছে; অতএব আমি ইহাতে আমাদের সকলকে এবং জিলোককে দর্শন করি-তেছি। আপনি বাধীন; অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—সকলই আপনাতে অবস্থিত। মুক্তিকা যেমন হুটের আদি, মধ্য ও অন্ত, সেইরূপ আপনিও এই জগতের আদি, অন্ত ও মধ্য; কারণ, আপনি প্রধানেরও জ্যেষ্ঠ। ভগবন্! আশ্রাভিলাষী বাধীনা দ্বারা দ্বারা বিশ্ববটী করিয়া আপনি ইহার অত্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তত্ত্বজানী শত্রুজ বডিগণ, ভগ্নের পরিণামেও মন দ্বারা আপ-নাকে নির্ভণ-স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। বেঙ্গপ কাঠে অগ্নি, গাভীতে বৃত, কিত্তিলে জল ও অন্ন এবং পুরুষকারে জীবিকা নিহিত আছে এমৎ বেঙ্গপ মনুষ্যেরা বিশ্বব বিশেষ উপায় দ্বারা কাষ্ঠাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি লাভ করে;—পত্তিতেরা কহিয়া থাকেন,—সেইরূপে আপনি, গুণ সকলে বর্তমান আছেন। মুক্তিগুণ উপায় দ্বারা তাঁহার আপনাকে গুণগণ হইতে লাভ করিয়া থাকেন। হে নাথ! হে পরমাত্ম! আপনি আশাশিগের চিরকালে বাহিত রক্ত। আপনি যৌবৈকগম্য; একপে আবির্ভূত হইলেন। জাহ্নবী-জল-দর্শনে দ্বাষাশি-সমুদ্র-পত্তিপণ যেমন সুস্থ হয়,—এদ্যা আপনাকে দর্শন করিয়া সেইরূপ আমরা সকলেই পরিভূত হইয়াব। বাষজীর লোকপালের সহিত আমরা, যে মানে আপনার চরণতলে শরণাপত্ত-হইয়াছি, একপে আপনি তাহা পূর্ণ করুন। আপনি বাহ ও অন্তরাত্ম এবং সকলের সাকী; আপনাকে আর কি জানাইব? বেঙ্গপ অগ্নি হইতে কুগিন সকল উদ্ভূত হয়,—সেইরূপে আমি, গিরিশ, দেবগণ ও দক প্রভৃতি প্রজাপত্তিগণ,—সকলে পৃথক পৃথক আপনা হইতে প্রকাশ পাইতেছি; অতএব আমরা আপনাদিগের মঙ্গল জানিতে পারি-তেছি না, সুতরাং আপনি নিজেই দেব ও বিজাদিগের উপায় অবলম্বন করুন। ১—১৫। গুকেদেব কহিলেন,—রাজন্! রক্ষাশি দেবগণ এই প্রকারে ত্বব করিয়া ইঞ্জির-সংযমপূর্ক কৃতজ্ঞলিপটে হঠাৎমান-রহিলেন; অন্তর্দ্বারী তাঁহাদিগের বর্ধাৎ জ্ঞানভ মনর অরণত হইয়া জল-গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন। দ্বাষাশ একাকীই সেই সুরকার্যে সর্গ হইলেও সমুদ-মধনাদি দ্বারা জীভা করিতে অক্ষিমান করিয়া সুরগণকে কহিলেন,—"হে বর্ধন্! হে শক্তো! হে দেবগণ! হে গন্ধর্গগণ! বাহাতে তোমাদিগের মঙ্গল হইবে, কহিতেছি,—সকলে সমাহিত-চিত্তে প্রণয় কর। দাব-গণ একপে গুক্রাতারের আশুক্যা মাত্র করিয়া বিজয়ী হইয়াছে। বত দিন তোমরা আপনাদিগের উন্নতি করিতে না পার, ততদিনেই জন্ত তাহাদিগের সহিত লাভি কর। কাব্যাসিদ্ধি ভুহুতর হইয়া উঠিলে সর্গ ও মুক্তির ভায় শক্তিগের সহিত সক্তি করিতে হয়;

অতএব সৈন্য ১৩ দানবদিগের সহিত মিলিত হইয়া পিতৃ অমৃত উৎপাদন করিতে চেষ্টা কর। যুত্ৰাশ্রিত প্রাপ্তিও অমৃত পান করিলে মর্নর হইতে পারে। কীরৌণ-নাগরে বাবতীর ভূগ, লতা, ওষধি নিক্ষেপ কর এবং মন্দর পর্বতকে বহুবান-বণ্ড, বাসুকিকে রজ্জু ও কাঁচাকে সহায় করিয়া আশ্রিত পরিভ্যাগপূর্বক সাগরমন্দ-কাঁচাে প্রয়ত হও। তাহা হইতে বৈভ্যাগদিগের রেশ এবং তোমাদিগের ভক্তকল উৎপন্ন হইবে। হে দেবগণ। এক্ষণে অমুরেরা বাহা চাহিলে, তোমরা তাহাতে সন্মত হইও। দেব, সন্ধি দ্বারা প্রয়োজন বেরূপ স্থলিচ্ছ হয়, বিগ্রহ দ্বারা কখনই সেরূপ হয় না। নাগর হইতে যে কালকূট বিঘ উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতে ভীত হইও না এবং অস্ত্রান্ত যে সকল সানজী দাত হইবে, সে সকলে কখন লোভ, অভিলাষ বা অভিলাষের বলিচ্ছি হইলে, ক্রোধ করিলে না।" ১৩—২৫।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু। বহুবান্ধবানী পুরবোত্তম তগবান্ধব এই প্রকার আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষে অভ্যুত্থিত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও গিরিণ তাঁহাকে লমস্বার করিয়া স্ব স্ব ধামে এবং দেবগণ বলির নিকট গমন করিলেন। তাঁহার। যুদ্ধ-লজ্জার আশমন করেন নাই,—তথাপি তাঁহাদিগকে দেখিবারাজ বলির যোদ্ধগণ শশব্যস্তে সংক্রামার্ষ লম্ব্যাত হইল; কিন্তু বশবী বলি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কেশনা, ভিদি সন্ধি ও বিগ্রহের উপযুক্ত অবসর স্থলিতে পারিলেন। সর্গজরী বিরোচন-নন্দন চতুর্দিকে অমুর-সেনাপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত এবং সুন্দরী রমণীগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন। দেবগণ ক্রমে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তগবান্ধব পুরবোত্তম বাহা বাহা উপদেশ দিরাছিলেন, বহামতি পুরন্দর স্থমিষ্ট-বাক্যে সান্বনা করিয়া, তৎসমুদায় উল্লেখ করিলেন। তাঁহার বাক্য,—বলি, শবর ও অরিষ্টনেমি প্রভৃতি সত্যলোপাধিষ্ট অমুরপতিদিগের এবং ত্রিপুরবানী দানবগণের মনে লাগিল। হে শক্রস্বয়ন। অনন্তর স্মর ও সুরগণ সন্ধি-বন্ধনপূর্বক পরস্পর বিজ্ঞ হইয়া অমৃতলাভ জ্ঞত উন্মত হইলেন। দেব ও দানবগণের বাহ, পরিষের স্তায় সুদীর্ঘ; তাঁহারা সকলেই বন্দনর্পিত ও সন্দর্ভ;—বলপূর্বক মন্দর-পর্বত উৎপাদন করিয়া সিংহবান করিতে করিতে সকলে লম্ব্যভিমুখে লইরা চলিলেন। ২৬—৩০।

কিন্তু বহুর ভারবহন করাতে ইচ্ছ ও বলি প্রভৃতি সকলে পরিজ্ঞাত হইয়া পশিমধ্যে পর্বতকে পরিভ্যাগ করিলেন। কনকাতল তথাই পণ্ডিত হইয়া ভক্তভারে অনেককাল দেব ও দানবদিগকে চূর্ণ করিল। গরুড়-বাহন তগবান্ধব তাঁহাদিগকে সেই প্রকারে ভারবাহ, তরুন্দর, স্তত্রাং ভগতিত জানিতে পারিয়া গরুড়ারোহণে সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন এবং দেব ও দানবগণ, গিরিপাতন দ্বারা পিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া, কটাঁকে তাঁহাদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন। তাঁহার। পূর্বস্বয় হুহ ও রবহীন হইয়া উভিত হইলেন। অবশেষে নারায়ণ অবলীলাক্রমে পর্বতকে এক হস্তে পঞ্চদের পূর্বে উভোজলপূর্বক লম্ব্যভিমুখে প্রবাহ করিলেন; সুরাসুরগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বাইতে লাগিল। তখনস্তর বিহগরাজ গরুড়, ভক্ত হইতে অচলকে অবতারণ করিয়া জলবিধি-সমীপে স্থাপনপূর্বক নারায়ণের আজ্ঞানুসারে তথা হইতে প্রবাহ করিলেন। ৩১—৩৯।

বহু অধ্যায় সমাপ্তঃ ৩৯

সপ্তম অধ্যায় ।

সমুদ্র-মন্ডনে কালকূটোৎপত্তি ।

ওকদেব কহিলেন,—হে হুসজ্ঞেষ্ঠ। "সাগর-মন্ডনে যে অমৃত উটিলে, তোমাকেও তাহার অংশ দিব"—দেব ও দানবগণ এইরূপ আশানবাক্যে সাগরাজ বাসুকিকে রজ্জু করিয়া সেই গিরি বেষ্টন করিলেন এবং সকলে লম্বত হইয়া অমৃত-লাভেচ্ছ নিমিত্ত মন্ডনে প্রয়ত হইলেন। হরি অগ্রে, তৎপরে অস্ত্রান্ত দেবতার। বাসুকির মুখের বিষ্ণু বারণ করিলেন। কিন্তু বৈভ্যাগতিগণ, বহাপুরন্দরের তাম্বুণ চেষ্টায় লম্বত না হইয়া কহিল, "আমরা বৈভ্যাগর করিয়া থাকি, শাস্ত্রও পিকা করি-নাছি; জগ-কর্ম দ্বারা আমরা সর্বত্র প্রসিদ্ধ; অতএব আমরা সর্পের লাজল বারণ করি না। উহা অমূল্য।" এই বলিয়া তাহার। তুর্কীভাবে রহিল। তাহাদের ঐ কথা শুনিয়া পুরবো-ত্তম মহাতে অনরগণের সহিত সর্পের অশ্রুভাগ পরিভ্যাগ-পূর্বক পশ্চাত্তাগ বারণ করিলেন। হরি এইরূপে স্থান বিভাগ করিয়া বিলে, কস্তপ-মন্দন দানবগণ পরম বহু-লহকারে অমৃতের নিমিত্ত জলবিধি মন্ডন করিতে আরম্ভ করিল। হে পাঙ্কনন্দন। সাগর মথিত হইতে লাগিল; কিন্তু মন্দর পর্বতের কোন আধার ছিল না; বলীমানু দেব ও অমুরগণ বডিও তাহা বারণ করিয়া-ছিলেন, তথাপি গিরি অভিশয় ভক্ততা প্রভৃক্ত জলবিভলে বলিয়া গেল। বলবানু দেব এইরূপে পৌরুষ নাম করিলেন দেখিয়া সুরাসুরগণ সুরম্বনা হইয়া পড়িল; তাহাদের মুখকান্তি যান হইয়া আসিল। কিন্তু ঐশ্বরের বীর্ঘ্য অনন্ত এবং তাঁহার অভি-লম্বি অব্যর্থ। তিনি বিমেশ-বিমিচিত ঐ বিয় দর্শনে অমৃত ও হুহৎ কল্লপ-শরীর বারণপূর্বক জলগর্ভে প্রবেশ করিয়া গিরিকে উদ্ধার করিলেন। হুলাচলকে উভিত হইতে দেখিয়া সুরাসুরগণ পুনর্বার মন্ডন করিতে উন্মত হইল। হুর্গরপী তগবান্ধব, একটা ঘীপের স্তায় লক্ষবোজ-বিভূক্ত পৃষ্ঠদেশে সেই গিরিবরকে বারণ করিয়া রহিলেন। ১—১।

রাজনু। সুরাসুরবর-গণকর্তৃক বাহবীর্ঘ্য দ্বারা চাগিত, স্তত্রাং আনামাণ নগেজের সংলম্বণে পৃষ্ঠদেশে তাঁহার কহুয়ন-মুখ অমৃতত্ব হইতে লাগিল। তখনস্তর তিনি অমুরাকারে অমুরগণের দেহদণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের বলবীর্ঘ্য হৃদ্ধি করিলেন; দেবাকারে দেবতাদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে উদ্বীপিত করিলেন; অব্যোপল্লপে অনন্তের অভ্যন্তরে আবিষ্ট হইয়া তাঁহারও বলবীর্ঘ্য হৃদ্ধি করিলেন এবং লহন বাহ দ্বারা গিরিরাজ মন্দরের উপরিভাগ বারণ করিয়া গগন-মণ্ডলে তিতীয় গিরিরাজের স্তায় বিরাজিত হইয়া রহিলেন। ব্রহ্মা, ইচ্ছ ও শবর প্রভৃতি সকলে তব করিতে করিতে তাঁহার উপর পুশ্চুষ্টি করিতে লাগিলেন। তগবানু বিষ্ণু,—উর্ধ্বে, দিগ্বে, পর্বতে, বাসুকিতে এবং দেব ও দানবদিগের মধ্যে প্রবেশ করাতে, মনমন্ত দেবাসুরগণ অধিকতর বলসম্পন্ন হইয়া এল্লপ তেজ্জ সন্মুদ্র-মন্ডন করিতে লাগিলেন যে, জলবিহারী মকর-হুতীরাদি হিংস্রজন্তুগণ ব্যাহল হইয়া পড়িল। অনন্তর সাগ-রাজের লহন কঠোর নয়ন, মুখ ও বাস হইতে মুম্বলি নির্গত হইল; পৌলোম, কালের এবং ইন্দ্র প্রভৃতি অমুরগণ তাহাতে দাব্যাদিক্ত পরল-সুকের স্তায় হতপ্রভ হইয়া পড়িল। ১০—১৪।

বীলারি-নিধার দেবতাদিগেরও প্রভা বলিণ এবং বহু, মাল্য, কল্ক ও হুহ-মতল মুম্বল হইয়া গেল; কিন্তু তগবানের বশবর্ধি জলগমজল তাঁহাদিগের উপর বারিবর্ষণ করিতে লাগিল। এবং লবীরণ সাগর-ভরুদ-সমানে স্তপীতল হইয়া তাঁহাদের উপর প্রবাহিত হইল; স্তত্রাং অমুরদিগের স্তায় তাঁহারা নিম্মত

হইলেন না। রাজ্য। সমুদ্র ঐরূপে বধ্যমান হইতে থাকিলে নৌন, নবর, সর্প ও কচ্ছপ—চঞ্চল এবং ভিগ্নি, হস্তী, ঘোঁর ও ভিগ্নিসিলহল আরুণ—হইয়া পড়িল। তখন সেই সমুদ্র হইতে সর্গায়ে হলাহল নামক অতি ভীত বিষ উৎপিত হইল। ঐ উৎসবেগ ভয়বর বিষ উৎসে, নিরে এবং সর্গাদিকে বিকৃত হইতে লাগিল; অতএব দারুণ 'অসহ' হইয়া উঠিল। প্রজাঙ্গল ও প্রজাপতিগণ তদর্শনে ভীত হইয়া নদাশিবেব শরণ গ্রহণ করিতে বাধিত হইলেন; কারণ, তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহই তাঁহা-সিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাঁহারা কৈলাস-পর্বতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—সেবেব চণ্ডেশ্বরের ত্রিলোকীর উৎপত্তির নিমিত্ত ভবানীর সহিত সিরিপুকে উপবেশন করিয়া স্নিগ্ধগণের নিমিত্ত তাঁহাদিগেরই নবোদিত তপস্কা আচরণ করিতেছেন। দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত্য উচ্চারণপূর্বক তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন। ১৫—২০। প্রজাপতিগণ কহিলেন, "হে সেবেব! হে মহাদেব! হে ভূতাত্ম্য! হে ভূতভাবন। আমরা আপনায় শরণাগণ হইকাম। আপনি আশাদিগকে ত্রৈলোক্যাংশহনকারী গরম হইতে রক্ষা করুন। আপনি সর্গ-জগতের বসন ও মুক্তির কৰ্ত্তা, গুরু এবং পীড়িত ব্যক্তির হৃৎসহায়ী। এই কারণেই জ্ঞানিগণ, আপনায় অর্জনা করিয়া থাকেন। হে ভূমন্! হে বিতো! আপনায় জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। আপনি স্বকীয় ভগ্নশক্তি দ্বারা এই জগতের স্রষ্টি, বিষ্টি ও সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবনাম গারণ করেন। আপনি পরম গোপনীয় ব্রহ্ম; আপনা হইতেই দেবতা, পিতৃ, পক্ষী প্রভৃতি স্বাভাবীয় পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আপনি জগদীশ্বর ও আত্মা; নানা শক্তি দ্বারা জগৎরূপে পরিণত হইয়া-ছেন। আপনি বেদের প্রভব, জগতের আদি ও আত্মা। আপনায় গুণ,—প্রাণ, ইঞ্জির ও ত্রব্যোম কারণীভূত। সেই রাজন্যাদি ত্রিবিধ অস্ত্রাতর আপনি; আপনি স্বভাব; আপনি কাল; আপনি সত্ত্ব এবং আপনি সত্য ও সত্যনামক বর্ষ। ত্রিগুণাত্মক যে প্রধান পদার্থ,—আপনিই তাহার আভার। হে সৌকপ্রভব। সর্গদেবত্ব বহি আপনায় মুখ; পৃথিবী আপনায় চরণ-কমল; কাল আপনায় গতি; সিবু সকল আপনায় কর্ণ; বরণ আপনায় রসনা; আকাশ আপনায় নাভি; সমীরণ আপনায় নিশাস; ভাস্কর আপনায় নয়ন এবং সলিল আপনায় গুরু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আপনায় আত্মা,—উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবাত্মগণের আভার। হে ভগবন্! চক্ষু আপনায় মন; স্বর্ণ আপনায় মস্তক; বেদত্রয় আপনায় মুক্তি; পশু-সমূহ আপনায় কৃকি, পর্বত সকল আপনায় অধি; বায়বীয় ওষধি ও লতা আপনায় রোমরাশি; নাক্ষত্র বেদ সকল আপনায় লজ্জা পাতু এবং বর্ষ আপনায় হৃদয়। হে ঈশ্বর! পঞ্চ উপনিষদ্ অর্থাৎ তৎপুস্তক, অথোর, সন্দোজাত, বাসবেব ও ঐশান—এই পঞ্চময় আপনায় মুখ। ঐ মুখ হইতে অষ্টত্রিংশৎ নয়নের উদ্ভব হইয়াছে। সাক্ষ্য জ্যোতিঃস্বরূপ প্রসিদ্ধ শিব-নামক পরমাত্মত্ব আপনায় উপায়ত অবস্থা। ২১—২৫। অর্ধের যে সকল তরঙ্গ অর্থাৎ স্রষ্টাণ্ডি দ্বারা জগতের কালে হই, সে সকল আপনায় ছায়া এবং স্রষ্টা, রক্ত ও ক্রম: আপনায় ত্রিনয়ন। আপনি শারকর্কী; সাংখ্য আপনায় আত্মা; বেদ আপনায় সূত্র। হে সিরিশ! আপনায় পরম জ্যোতিঃ—অখিল সৌকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা সুরেন্দ্র,—কার্যকর জেন নহে। উহাতে স্রষ্টা, রক্ত: ও ভবোত্তপের সত্যতা নাই। উহা স্বেচ্ছীয় ব্রহ্ম। আপনি কাম, বজ্র, ত্রিপুর ও কালকূট প্রভৃতি অনেক হিংস্রক বস্ত্র ও ব্যক্তিকে সংহার করিবারে; কিন্তু তাহাতে

আপনায় প্রশংসা নাই; কারণ, আপনায় বিরচিত এই বিষ প্রলয়কালে আপনায়ই নয়ন-সমূহ বিধাবসুর কুলিঙ্গ-শিখার যে কিরণ বস্ত্র হইয়া বাদ, আপনি তাহা জ্ঞানিতেও পারেন না। বিশ্বের সর্বলোকপনেশক স্যামুগণ আপনায় চরণ-বৃন্দল চিত্তা করিয়া থাকেন; তথাপি আপনি তপস্কা দ্বারা আশিত হইতেছেন; অতএব তাহারা আপনাকে তপস্বতী পার্বতীর সহিত 'বান করিতে দেখিয়া কানী এবং কখনো অরণ করিতে দেখিয়া জুব ও হিংস্রক মনে করে, তাহারা হিংস্র। তাহারা কি আপনায় নীলা আশিতে লক্ষ্য হইয়াছে? আপনি সনলংক্রমী শ্রেষ্ঠ এবং অতি মহৎ। ব্রহ্মাণি দেবতারাও আপনায় বরণ জ্ঞানিতে পারেন না, তবে তাঁহারা কিরণে আপনায় ত্যব করিবেন? আমরা তাঁহাদিগের বস্তির মধ্যে স্যামুগিক; অতএব আশাদিগেরই বা আপনায় ত্যব করিবার শক্তি কোমর? তবে বধ্যাসাধা বৎ-কিঞ্চিৎমাত্র করিলাম। হে মহেশ্বর! আমরা ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আপনায় অপর রূপ দর্শন করিলাম না; কিন্তু এই রূপ দেখিয়াই চরিতার্থ হইলাম। আপনায় কর্ণ সকল অব্যত; কেনন লোকের রক্ষার নিমিত্তই আপনায় এই রূপ প্রকাশমান হইয়া থাকে।" ৩০—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সর্গপ্রাণীর মুহূর্ত্তরূপ তপস্বন্ শব্দ প্রকাশনের সেই বিপদ দর্শনপূর্বক করণাবলে লম্বিক ব্যথিত হইয়া শ্লিষতমা-লতাকে কহিলেন, "তবানি। চাহিয়া দেখ, স্ত্রীরোম-মথন-সমূহ কালকূট হইতে প্রজাদিগের কি হৃৎ উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে; ইহাদিগকে অতর দান করা আমার কর্তব্য। পীড়িত ব্যক্তিকে পালন করাই সন্ন্যাসের কার্য; এইজন্য সাতুরা জীবনকে কণ্ডকুর তাবিতা প্রাণীদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রাণী সকল দৈবী-নামায় মুক্ত হইয়া পরম্পর পরম্পরের হিংসা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি তাহা-বিহগর এতি কৃপা প্রকাশ করেন, সর্গাত্মা হরি সেই ব্যক্তির এতি ঐক্য হন। তপস্বানু হরি সন্ত হইলে, আমি চরাচরের সহিত সন্ত হই। অতএব আমার প্রজাদিগের বন্যলার্ণ এই গরল পান করি।" ৩৬—৪০। শুকদেব বলিলেন,—বিষভাবন তপস্বানু মহেশ্বর জবানীকে এই কথা বলিয়া সেই হলাহল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। পার্বতী তাঁহার প্রত্যাব জ্ঞানিতেন, অতএব তাহাতে অনুমোদন করিলেন। ভূতভাবন মহাদেব করণাবশে সর্গতোব্যাপী সেই-হলাহল বিষ, করতলে লইয়া সমুদ্র তক্ষণ করিলেন। সলিল-তদ্যকারী সেই বিষ মহাদেবেও স্বীয় বীর্ষ প্রকাশ করিল; তাহাতে তাঁহার রক্তসেব নীলবর্ণ হইয়া পড়িল। কিন্তু ঐ নীল বর্ণ উচ্চায় কঠোর ভূবৎ-বয়স হইল। নাহু-স্বমেরা যোকের হৃৎবে হৃৎকিত হইয়া থাকেন। অতএব হৃৎবে অনুকম্পা প্রকাশ করাই স্বরিত্যাত্মা পুস্তকের উৎকৃষ্ট কার্যবান। দ্বাদশ দেবেব শব্দ সেই কর্ণ রূপ করিয়া দাকারণী, প্রজা, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তাঁহার প্রাণতা করিতে আসিলেন। মহাদেব, সিব পান করিবার সময় যে-স্বকিঞ্চিৎ বিষ তাঁহার বহুভূত হইয়া পড়িয়াছিল,—সর্গ-স্বকিঞ্চিৎ সমুদ্রগুণ এবং সিবোদিত-সমূহ সেই ইয় রাজ এবং করিয়াছে। ৪১—৪৫।

সুতম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

অষ্টম অধ্যায় ।

তপস্বীদের মোহিনীরূপ-ধারণ ।

ওকথন কহিলেন,—রাজনু । সুবত-বাহন শিবিণ-পরম পান করিলে, দেব ও মানবগণ আত্মাশিত হইয়া মননে লাগন-মগ্ন করিতে লাগিলেন । সেই মগ্ন হইতে সুরক্তি উৎপিত হইলেন ।

ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকের পঞ্চপ্রাপক বজীর পবিত্র যুতের নিমিত্ত সেই ঋষিহোত্রীকে গ্রহণ করিলেন । অনন্তর শশাঙ্ক-বনল উচ্চঃশ্রবা নামে খোটক উৎপন্ন হইল । যজি সেই অবৈ অভিনায় করিলেন । নারায়ণ পূর্বে নিবারণ করাতে ইচ্ছা উহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না । অনন্তর ঐরাবত নামে বারশিষ্ঠ, বারিণি হইতে সমুদ্ভূত হইল । শশাঙ্ক-বেতসর্গ ঐরাবতের পুত্রত্বলা চারি সন্ত,—তপস্বী তবানী-পতির কৈলাস-গোতা হরণ করিতেছিল । মহারাজ । অনন্তর ঐরাবত প্রভৃতি ষট্ বিপ্লবজ এবং অস্তু প্রভৃতি অষ্টকরীণী সমুৎপিত হইল । অবশেষে মহোদবি হইতে পরম্পর কোমল নামক সনি উৎপন্ন হইল ; নারায়ণ বন্ধ-হলে অলম্বার করিবার নিমিত্ত সেই সনিগ্রহণে অভিনায় করিলেন । তাহার পর দেবলোকের ভূষণ-বস্ত্রপ পরিভাজ পুত্র উৎপিত হইল । রাজনু । পৃথিবীতে আপনি বেরপ বাচকের মাননা চরিতার্থ করিতেছেন, পারিভাজ বর্ণে সেইরূপ শিরস্তর অধিগণের অভিনায় পূর্ণ করে । ক্রমে কঠিনেপে পদকথাবিন্দী, সুন্দর-বসনাত্মা অক্ষা সফল উদ্ভূত হইল । মনোহর গতি, বিজ্ঞান ও বিলোকন যারা তাহার স্বর্ণবাসীবিগের আসক্তি উৎপাদন করিতে লাগিল । ১—৭ ।

শিরিশেবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিদ্বতল আলোকিত করিয়া হরি-পরায়ণী লাক্ষ্মী কমলা-দেবী, সুখাশী পরীতের একদেশজাত বিদ্যাশালার ভায়, জলজল হইতে উৎপিত হইলেন । উহার রূপ, ওনারী, বোঁদন, বর্ণ ও মহিয়ার চিত্র আকৃষ্ট হওনান্তে উহার ও মানব—সকলেই তাহাতে স্মৃহা করিলেন । শেখরাজ তাহাকে অভ্যাস্তা আসন আদিয়া দিলেন এবং বরতরঙ্গিনী লকল স্তম্ভিত হইয়া কনকরুতে পবিত্র হারি বহন করিয়া আসিয়া অর্পণ করিল । এইরূপ পৃথিবী,—অভিবেচন-সাধন বাবজীর ওষধি ; গৌরগণ,—পুরুগণা এবং বসন্ত,—চৈত্র ও বৈশাখের কলগুপসারাদি সমর্পণ করিলেন । অনন্তর ঋষিগণ বখাশিবানে তাহার অভিবৈক-কার্য সম্পাদন করিলেন । পঞ্চরূপগণ,—মঙ্গলপাঠ আরম্ভ করিল ; নদীগণ,—মৃত্য-শীত করিতে প্রস্তুত হইল এবং দেব সঙ্গল,—দ্বন্দ্ব, পবন, মুরজ, গৌম্ব, আনক, পথ, পেশু ও বীণা প্রভৃতি উচ্চরাসী বিবিধ বাজিত বাদন করিতে লাগিল । বিপ্লবজেরা স্বর্ণহস্ত যারা পঙ্কজতা লক্ষী-দেবীকে অভিবৈক করিতে প্রস্তুত হইল ; শিল্পকণ যেরমত পাঠ করিতে লাগিলেন । নহু, এক বেদিক পিতবর্গ কোবের বনন ; বন্ধগ, ময়ুভ-অবরহুল-সমুল সুসুন্দরান, প্রজাপতি বিবকর্মা, বিবিধ ভূষণ ; সরযতী, হারি ; ব্রহ্মা, পক্ষ-এবং বাসবণ-হুইসী বৃকল আপিয়া কলজাটক প্রাণিক করিলেন । ৮—১৩ ।

অনন্তর বাবিক-গোমত্বা সমাপন করিয়া-দেবী কনকী কোমল-স্বরে প্রকল্পা মালা গাইয়া অমণ করিতে লাগিলেন । অপরূপ ঐ-সামান্য উপবেশন করিয়া ওষুধু-করু-জান করিতেছিল । দেবীর-প্রাপিত-সুন্দর-মূল কপোতবন্ধ মোহিনীরাই হইয়া অতি মনোরম-বৈশিষ্ট্যকরিত, সলজ হাতে তাহার বনন-করু অতি সুন্দর হইয়াছিল । তাহার বহু-মুখিত-হৃদয়ে, পুর-পার-সকল ; কায়সেসে শিল্পকণ সম্বন্ধপ ছিল না । তাহার ভূষণে সুপুত্রের মনোহর বন্ধ হইতেছিল । কল-বাদিনী-কর্ণাভিনায় তার শোভা বাধন করিয়া ইচ্ছার-অমণ করিতে লাগিলেন । তাহাতে বোঁদ-হইল বেক-জিপি আপনার নিতানন্দভূষণ, বিভা-কায়র অসুন্দরান করিতেছেন ।

কিন্দ পঙ্কর, সিদ্ধ, অম্ব, বন্ধ, চারণ ও ত্রিলোকবাসিনী অস্ত্রাত জীবগণের মধ্যে কোথাও আত্মরূপ আশ্রয় দেখিতে পাইলেন না । তিনি বেবিলেন,—“যিনি তপসী, হর ত জিনি কোধ তম করিতে পারেন নাই ; যিনি জ্ঞানী, তিনি মল পরিভ্যাগ করিতে নমর্ষ হন নাই ; বাহাতে বহু-আছে, হর ত তাহার কামজয় হন নাই । যিনি পরের অপেক্ষা করেন, তিনি কি ঈর্ষ ? যিনি ধারিত, ছুতের লহিত তাহার পৌছন্য নাই ; কেহ দান করিয়া থাকেন, কিন্তু হুতির নিমিত্ত নহে ; তাহার বল আছে, কিন্তু তিনি কালের বেশ অভিক্রম করিতে পারেন না ; কেহ বা গুণসম পরিভ্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কোন লুচরের লহিত অমণ করেন না ; তাহার দীর্ঘ-সামু-সামু, হর ত তাহার শীল ও মঙ্গল নাই ; আবার তাহার শীল এবং মঙ্গল—উভয়ই আছে, তাহার পরমাত্মর বিরতা নাই ; তাহার শীল, মঙ্গল ও দীর্ঘপরমাত্ম—এ সকলই আছে, তিনি নিজে অমঙ্গল এবং যিনি নির্দোষ, তিনি অন্যকে প্রাণী করেন না ।” তপস্বী কমলা এইরূপ বিচার করিয়া মুগ্ধকেই বররূপে বরণ করিলেন । কারণ, তিনি দেখিলেন,— হরি শিতা ময়ুগুণশালী ; তিনি অস্তের অপেক্ষা করেন না । প্রাকৃতিক গুণ তাহার সমীপে বাইতেও লাহন করে না ; অতএব তিনি সর্কোভব । তিনি নিরপেক্ষ হইলেও অগিমানি গুণসমূহ তাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে । ১২—২৩ ।

যাহা হউক, লক্ষী, নারায়ণের ব্রহ্মবেশে মনোহর কনক-মালা সমর্পণ করিলেন এবং তুলাভাষ অবলম্বনপূর্বক সলজ-সিত-বিভাসিত বিফারিত লৌচন যারা তাহার বন্ধ-হলে-হান লাভ করিয়া অবহিত করিতে লাগিলেন । তিনি যে মালা অর্পণ করিলেন, মত ময়ুগুণসম তাহার অভ্যন্তরে গুণ করিতেছিল । মহারাজ । ত্রিজগতের জময়তা নারায়ণ আপন বন্ধ-হলকে বিশিষ্ট-বিভব-শালিনী ত্রিজগজ্ঞানী সেই লক্ষীদেবীর বাসস্থান করিয়া দিলেন । দেবী সেই হাবে বিরতাবে অবহিত করিয়া লকরণ কটাকে স্বীয় প্রজাধিককে এবং ত্রিলোক ও লোকপতিদিগকে বহিত করিলেন । সস্ত্রীক দেবানুচরেরা মৃত্য-শীত করিতে লাগিল । তহুপলকে পথ, ভূবা ও মঙ্গল প্রভৃতি বাসায়বের মল পৃথক পৃথক স্ত্রত হইতে লাগিল । ব্রহ্মা, রুহ ও অদিয়া প্রভৃতি বাবজীর বিখপ্রটাপন পুণসর্বাণ করিয়া বিহ-প্রতিপাদক প্রকৃত-মত্রে বিহুকে তব করিতে আরম্ভ করিলেন । লক্ষীর কলপা-কটাকে দেবগণ এবং প্রজাপতি ও প্রজাপণ, শীলাবি-লুগুণ-সম্পন্ন হইয়া পরম সিক্তি প্রাপ হইলেন ; আর তিনি,—দৈতা ও মানবদিগকে উপেক্ষা করাতে তাহাদের বল, উদ্যোগ ও লজা নষ্ট হইল এবং তাহার লোভী হইয়া পড়িল । রাজনু । অনন্তর ময়ু-মধ্য হইতে এক কনক-মোচনা কস্তা উৎপিত হইলেন ; তাহার নাম বারশী । হরির পঙ্কমকি-কনক স্তম্ভেরা উইহাকে গ্রহণ করিল । ২৪—৩০ ।

মহারাজ । তারপর পর কস্তাপ্রভেদা অম্বুতের অভিনায় করিয়া পুণকীর সাধু-মহবে প্রস্তুত হইল । এবার এক পরমাত্মা পুত্র অম্বুতপু-ভঙ্গুর হইয়া উৎপিত হইলেন । তাহার বাহন—দীর্ঘ ও সুগা ; শীবা—কুমুদ্যা ; বর্ণ—ভারি ; মঙ্গল—গৌরন এবং বন্ধ-হলে—বিপায় । তিনি—মালা, পিতবলন, বিবিধ অলংকার এবং ইচ্ছার মনি-সুভল বাধন করিয়াছিলেন । তাহার বেশের প্রান্ততাপ স্তম্ভ এবং মায়ুসিত । তিনি ময়ুগুণের লোকতীর এবং স্তম্ভের ভায় শিল্পশালী । তাহার প্রকোষ্ঠর বলর মপুর্কোশোতা সস্তম্ভ করিতেছিল । তিনি লাক্ষ্মী উচ্চায় মিলন-অংশের স্তম্ভ হইতে সমুদ্ভূত । তাহার নাম বরতরী । তিনি আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে পারদর্শী এবং ব্রহ্মভাষ-তোলা । বরতরীর হতে ময়ু-ভঙ্গুর মনোরম করিয়া অম্বুগণ বদপূর্বক তাহা বরণ করিয়া

লইল। তদ্বর্ণনে বিরম্বা হইয়া দেবগণ হরির শরণাপন্ন হইলেন। ভক্তের বাহ্যপূর্বকারী ভগবান্দু দেবগণের এইরূপ দীনতা বর্ণনে কহিলেন, “তোমরা কাঁচর হইও না। আমি দিক্‌ দ্বারা দ্বারা দৈত্যদিগের মধ্যে পরম্পর বিবাদ বাগাইয়া তোমাদিগের কার্য সাধন করিব।” রাজনু। দৈত্যেরা সোভ-পরায়ণ; অমৃত-কলস গ্রহণে অধিকার করিবার নিমিত্ত “আমি পূর্কে”, “আমি পূর্কে”, “তুমি নহ” এই বলিয়া তাহাদিগের পরম্পরের কলহ উপস্থাপন হইল। ৩১—৩৮। তাহাদের মধ্যে তাহার হর্ষল, তাহার কহিল, “দেবতারাত্ত সমান পরিভ্রম করিয়াছে, অতএব সত্বেজের জ্ঞান তাহার ইহাতেও আপনাদিগের অংশ পাইতে পারে। ইহাই নন্দাত্ম-বর্ধ।” রাজনু। হর্ষল মানবগণ এইরূপে মাৎসর্যপূর্ণ হইয়া, বে লকল প্রবল নপক নৈতা অমৃত-কলস গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে বারংবার নিবারণ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে সর্কৌপামবেতা ঈশ্বর অসিদ্ধচরীর অমৃত রমণীমুক্তি ধারণ করিলেন। রমণীর বর্ণ,— উপস্থানের জ্ঞান শ্রাম ও সর্পনীয়; তাহার লকল অপরবই সুলস; কর্ণগুণ-পরম্পর সমান ও আভরণে বিচুড়িত; কপোলগুণল মনোহর এবং বাসিকা উন্নত। নবদেবদন দ্বারা স্তন-গুণলের বৃত্ত শিশেবে বৃদ্ধি পাইয়াছিল; পীনোরত-স্তনভারে উন্নত কৃশ হইয়া পড়িয়াছিল। আনন-গন্ধে আনন্দ হইয়া অজিহুল রক্তার করিতেছিল; উচ্ছন্ন চঞ্চল মনন গুণল দুভা করিতেছিল। মনোহর কেশপাশে প্রকুল-মল্লিকার মালা বেষ্টিত। কমণীয় কঠে আভরণ গোহুলামান। বিচিত্র বাহু, বলয়ে বিচুড়িত। নির্গল বসনে বেষ্টিত নিভুব-স্বরূপ বীণে কাণীদাম শোভা পাইতেছে। চার চরণ-গুণলে সুপূর্ণধনি সুরিত হইতেছে। তিনি লগ্নক সুধুর-হাতে জগৎ শিতলিত করিয়া মোহন-সূত্রেতে বারংবার দৈত্য-পতিদিগের অন্তঃকরণ কাষবাণে বিদ্ধ করিতেছিলেন। ৩১—৪৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

অমৃত-পরিবেশন।

ওক্বেদ কহিলেন,—রাজনু। ‘মানবগণ সৌভ্য পরিচার এবং সুসুখার্থ অবলম্বন করিয়া পরম্পর পরম্পরের নিকট হইতে অমৃত-পাত্ৰ হরণ ও ক্ষেপণ করিতেছিল, ইতিমধ্যে জগদ্বোহিনীকে আগমন করিতে দেখিয়া মোহমুগ্ধ হইয়া তাবিল, “অহো! ইহার কি রূপ। কি কাঙ্ক্ষি। কি নবীন বরল।” এই কথা কহিতে কহিতে নিকটে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “হে পল্লপলাশ-লোচনে। তুমি কে? কোথা হইতে আসিতেছ? তোমার উদ্দেশ্যই বা কি? হে বামোর। তুমি কাহার ভাব্যা? বল, বল,—আমাদিগের মন বেন আকুল করিতেছ। আমরা নিতমই বৃন্দিত্তেছি,—সুধুব্যের কথা হুরে বাসুক,—নেব, হুসব, সিদ্ধ, গন্ধর্ক, চারণ এবং লোকপালগণও এ পর্বাত্ত তোমাকে স্পর্শ করে নাই। হুজ। কর্ণধার বিবাদ। কি দেখিগণের ইচ্ছিবর্ণ ও চিত্তের শ্রীতি উপাসিব করিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন? অথবা তুমি আপনাই বৃন্দাজনে আসিতেছ? নিতম বোধ হইতেছে,—বিবাত্তাই তোমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি আমাদিগের মনক বিধান কর। তামিদি। আমরা আত্মীয় সকলে এক বন্ধ লইয়া পরম্পরের প্রতি স্পর্শ করত নজ হইয়া উঠিমাছি। আধরা সকলেই কতপের পুত্র, সুতরাং ভাতা; লকলেই পৌত্রব

প্রকাশিত হইয়াছে। একধে বাহাতে আমাদিগের বিবাদ না হয়, তুমি সেইরূপ ভাব্যমত আমাদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দাও।” ১—২। বৈভ্যসপ এই কথা কহিলেন পর, বামাদোহিনী-রশী হরি, মহাত্ত মনোহর কটাকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, “হে কত্প-নন্দনগণ। তোমার আমার অনুসরণ করিতেছ কেন? আমি পুংকলী। পতিতেরা কখন কামিনীকে বিধান করেন না। হে দেবশঙ্করণ। হুহুর ও ব্যভিচারিণী কামিনীগণ নিত্য নৃতন ব্যবধন করে। অতএব তাহাদিগের লভা অমিত্য।” ওক্বেদ কহিলেন,—রাজনু। মোহিনীর য়েব-ব্যকো অহুরগণের চিত্ত আনত হইল। তখন তাহার জলপত ভাব্যবেশে গভীর হাত্ত করিয়া তাঁহাকে অমৃত-পাত্ৰ লসর্পণ করিল। হরি, অমৃতপাত্ৰ গ্রহণ করিয়া ঈবংহাত্ত-বিসিদ্ধিত্ত বাকো কহিলেন, “আমি বাহা করিব, তাহা ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যদি তোমরা সকলেই লমত হও, তাহা হইলেই আমি তোমাদিগকে এই সুধা ভাগ করিয়া দিতে পারি।” প্রথান প্রথান অহুরগণ, মোহিনীর ঈরুপ বাক্য প্রবনমাত্ত স্বীকার করিয়া কহিল, “ভাল, তাহাই হইবে।” অনন্তর তাহার উপবাস করিয়া স্নান করিল; মানান্তে অহিতে বৃত্তাহতি দিল। পক্ষাৎ ব্রাহ্মণেরা সন্ত্যমন করিলে পর, সেই লমত মানবগণ গো-ব্রাহ্মণকে মনস্কার করিয়া আপন আপন শ্রীতি অনুসারে নৃতন বা পুরাতন বসন পরিধান-পূর্ক পূর্কো বিবৃড কৃশের উপর উপবেশন করিল। ৮—১৫। রাজেন্দ। মুগণকে আমোদিত এবং মাল্য-দীপে সুশোভিত গৃহে দেব ও মানবগণ পূর্কোক্ত হইয়া উপবিষ্ট হইলে, সেই বৃত্তচনী, মধ-বিজ্ঞলক্ষ্মী, কারতোজ মোহিনী, অমৃত-কলস করে গইয়া, মনোহর হুর্ল-বেষ্টিত জ্যোতীতটের ভারে মন মন পনক্বেপ এবং কনক-সুপূরের শবে বেন পান করিতে করিতে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। তিনি লক্ষ্মীর সহচরী; নাম পরমবতা। তাঁহার জ্বগণ বিশেষতী হুওলয় কনক-বিসিদ্ধিত্ত এবং কর্ণ, মাদিকা, কপোল ও আনন সুলস। তাহার স্তনপট্টিকার প্রান্ত-ভাগ ধরিতা পড়িতেছিল। তাঁহাকে দিগীক্ষণ করিয়া সুহ ও অহুরগণের বোধ জন্মিল। অনন্তর মোহিনী-রূপধারী ভগবান্দু চিন্তা করিলেন, “লসর্পদিগকে স্বীরমানের জ্ঞান, অহুরদিগকে সুধাধান অতি অকর্তব্য; কারণ, তাহার ভভাবত: কুর।” এই বিবেচনা করিয়া তিনি তাহাদিগকে সুধা পরিবেশন করিলেন না। জগৎপতি,—দেব ও অহুরের হুই পংক্তি রচনা করিয়া আপন আপন পংক্তিতে উত্তর দলকে উপবেশন করাইলেন। অনন্তর কলস হতে করিয়া বহমান-বিসিদ্ধিত্ত বাক্য দ্বারা দৈত্যদিগকে বকলা করিয়া হুরোগণিত্ত বেবভাদিগকে জরা-বৃত্তাহারী সুধাপান করাইতে লাগিলেন। রাজনু। অহুরেরা শিক্ প্রভিজ্ঞা পালন করিয়া হিরভানে বসিয়া হহিল। রমণীর লহিত্ত বিধান করিতে তাহাদিগের ইচ্ছাও ছিল না। কারণ, তাহার প্রতি তাহাদিগের অহুরাণ জখিাছিল এবং প্রথমত: অতিশয় মনহুল হইয়াছিল। অতএব পাত্ৰে প্রথন জর হইয়া বাধ,—এই ভনে ভীত হইয়া তাহার মোহিনীকে কোম জ্ঞা কথাই কহিল না। ১৬—২০। রাজনু। রাহি, দেবটিহ গণপূর্ক প্রভুরভানে দেবনভার প্রবেশ করিয়া সুধাপান করিতেছিল। চক্র ও হুর্বা তাহাকে দেখাইয়া নিলেন। তখন হরি সেই অমৃতপান-কালেই সুধাগর চক্র দ্বারা তাহার মতক ছেদন করিলেন। হিরণির বেহ, অহুরকে লহিত স্পৃষ্ট না হইয়া পতিত হইল। চিত্ত-মতক অমৃতসর্পি-প্রত্ক মনর হইল। ব্রহ্মা, সূর্য্যাবির ভায় উহাকে গ্রহ করিয়া বিলেন। নৈর-সুদিত্ত এ গ্রহ অব্যাপি পর্কে পর্কে চক্র-সূর্যের প্রতি বাধিত হইয়া থাকে। রাজনু। দেবতার্য মিলেবেই অমৃত পান

ত্রিভাঙ্গন,—নবম লোকতাপন ভগবানু হরি, অসুরবিশেষকেই আপন রূপ গ্রহণ করিলেন। অসুরেরা তাহা নর্পন রিত্তে লাগিল। সসুর-বন্দনে দেশ ও অসুর—উভয়েরই দেশ, ল, হেতু, অর্ধ, কর্ণ ও বৃষ্টি,—একই ছিল; কিন্তু বল ভিন্ন ছিল। দেবগণ, ভগবানের পাদপদ্মরাজ আঞ্জর করিয়াছিলেন,—বস্ত্রই অসুররূপ রূপলাভ করিলেন; অসুরেরা তাহা করে নাই, তরাং তাহাতে বঞ্চিত হইল। সসুর্যাপন ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বিদ্যা প্রাণ, বন, কর্ণ, বন ও বাফা দ্বারা বেহ ও পুত্রাদির সিত যে কোন কর্ণ করে, তেজাঙ্গরবেহে, মূলতাপ করিয়া পাখা-চন্দনের জায়, সে সসুর্যাই বর্ষ হয়। কিছু বহি এক ভাবিয়া বরোদেশে সেই সকল অসুরীক করে, তাহা হইলে তদ্বারাই হল লাভ হয়; যুদ্ধের মূল রূপসক করিলে সসুর্যার পাখা-পাখায়ও সেক করা হয়। ২৪—২১।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দশম অধ্যায়।

দেবাহুতে সংগ্রাম।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! দৈত্যা-দানবগণ যত্ন-সহকারে চর্চা ব্যাপ্ত হইলেও সারায়ণ-পরাক্রম বলিয়া অমৃত প্রাপ্ত হইল। হরি, অমৃত-সাননপূর্বেক আপনীর অসুগত সুরসুন্দকে পান রাখিয়া গরুড়ারোহণে প্রস্থান করিলেন; সর্গপ্রাপ্তি লবিসময়ে হিমা রহিল। এদিকে শক্রগণের পরমসিদ্ধি অসুরেরা সঙ্ঘটিতে না পারিয়া অন্ন-শত্রু উজ্জ্বালনপূর্বেক দেবতাপিগের প্রতি বিত হইল। সুর্যাপান করিয়া হরি-চরণসুগত দেবগণের বল বৃদ্ধি হইয়াছিল; এক্ষণে তাঁহারা সমস্ত ভাঙ্গাঙ্গিগের সহিত যুদ্ধ রিতে প্রস্তুত হইলেন। সাগর-তীরে দেবাহুতে স্তমূল যুদ্ধ বাধিয়া গল। সে যুদ্ধে প্রবণ করিলে যোযাৎ হয়। ঐ যুদ্ধে ক্রুদ্ধমনা ক্রমণ পরম্পর পরম্পরকে ধারণ করিয়া বিবিধ অস্ত্র দ্বারা প্রহার রিতে লাগিল। শম্ব, তুর্গা, যুদ্ধ, তেরী ও ভদ্রক এবং য, গজ, রথ ও পদাতির প্রবণ-ভৈরব শম্ব উখিত হইল। —৭। রণহলে রথী—রথীর সহিত পদাতি—পদাতির সহিত, রথ—অধের সহিত এবং গজ—গজের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিল। রাজনু! উত্তর সেনার মধ্যে কেহ উষ্ট্র, কেহ গজ, কেহ র্শিত, কেহ গৌরমুণ, কেহ তরু, কেহ বীণী, কেহ সিংহ, কেহ ষ্ট্র, কেহ কক, কেহ বক, কেহ জেব, কেহ জাল, কেহ ভিগিঙ্গিল, কেহ শরভ, কেহ মহিব, কেহ মভার, কেহ গাতী, কেহ সুব, কেহ গবয়, কেহ অঙ্গণ, কেহ সূগাল, কেহ ইন্দুর, কেহ কুক্কাল, কেহ শশক, কেহ বসুয়া, কেহ ছাগ, কেহ কুককার, কেহ হংস, কেহ পুঙ্ক, কেহ কেহ বা অস্ত্রপ্রহার বিকটাকার জল ও বন-বিহারী প্রাণী বিহেকাশরে আরোহণপূর্বেক-মুহুরেক্সে প্রবেশ করিয়া পরম্পর পরম্পরের সসুখীক হইল। দেহ ও লোক-বীরবরণের হই দম সেনা,—দানাবিক-কল্পপট, বনল কিলস হস্ত, অহাংগ্যা হীরক-চও, বহুরপুঙ্ক-বিগিগিত ব্যাক্স, চাহর, সর্দীর-সর্দীর-কপিত উকীয় ও উভরীয়, শক্তি, বর্ষ, সূর্য, সুর্য-সম্মিলনগোবনে-রুহুঙ্ক-কিরক প্ররণজাল এবং বোদ্ধাধের সৌমী দ্বারা, সক্র-সুজীয়াগি হিংস্র-কভ-নব্বে-সম্বাহুল হুইট-কিরক-সাগরের জায়, শোভা ধারণ করিল। সুশেজ! সসুর-সেনা সসুর্যার আকর্ষণে বহু-দ্বারা উৎসাহিত নামে কামগামী একবাণী অঙ্গরকর্ষ ও অচিহ্নরীর বর্ষ-কিরক করিয়াছিল। উহা কখন বৃষ্টিগোত্র, কখন বা অসুত হইত। এক্ষণে যুদ্ধোপসেধী সায়তীর দানবীই উহার স্রবণে

হইয়াছিল। দৈত্যাঙ্গিগের সেনাপতি বিরোচন-দক্ষন সর্গ রণহলে ঐ রথের শিখরণে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং তাহার হুই পার্বে ব্যাক্স লক্ষ্যগিত ও যতকোপরি হস্ত ধৃত হইল। তাহাতে সেই দানব উদরাতলগামী জরাপতির জায় শোভা ধারণ করিল। ৮—১৮। বসুটি, শম্ব, বাণ, বিপ্রটিগি, অমোমুণ, বিঘুর্ক, কালদাত, প্রেহতি, বেতি, ইবল, শম্বুগি, ভূতসন্তাপ, বক্রগাষ্ট্র, বিপ্রোচন, হৃদ্রীক, শম্বুশিরা, কপিল, বেঘনুগুটি, তাদক, শক্রজিৎ, শুভ, সিগুত, জত, উংকল, অহিষ্ট; হিষ্টনেদি, জিগুরাণিগি বম এবং শোলোম, কালের ও নিবাভকবদাদি অস্ত্রাঙ্গ অসুরসেনাপতিগ-রণ বখারোহণে তাহার সর্গদিকে অবস্থিতি করিতে লাগিল। ইহাঙ্গের সক্রদেরই হতে বেঘনভারা অনেকবার পরাভ হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইহারা অসুরের অংশ না পাইয়া কেবল ক্রেশতাপী হওযাতে নিদারুণ ক্রোধে সিংহনান পরিভ্যাপপূর্বেক উজ্জরাণী শম্ব সকল বামন করিল। বিবাকর বেঘন প্রথমতলগামী উগর-গিরিতে আরোহণ করেন, সেইরূপ অঙ্গকোণ পুরম্বর মললাবী সিগ্‌ধারণ প্রাযতে আরোহণ করিয়া আকাশে অবস্থিতি করিতেছিলেন; শক্রগিগের নর্প-দেবিদ্যা জিনি লাভিশর-স্পিত হইলেন। ১১—২৫। গবন, অগি ও বক্রগিগি লোকপাল দেবগণ, বিবিধ-বাহনে আরোহণপূর্বেক বিভিন্ন ক্রম-পতাকা ও অন্ন-শত্রু লইয়া ব ব সনহচর-বর্গের সহিত দেবরাজের সর্গদিকে যেষ্ট করিয়াছিলেন। পুরোক্ত দেব-দানবগণ পরম্পর পরম্পরের সর্গীষত্বী হইয়া পরম্পর পরম্পরের নাম উজ্জারণপূর্বেক পরম্পরকে আক্রাম ও তিরস্কার করিয়া বন্যগুহে প্রযুত হইল। ইজ, বলির সহিত; কাশ্তিকেম, তারকের সহিত; বরণ, হেতিগির সহিত; বিজ, প্রেহতির সহিত; যম, কালনারভের সহিত; বিধকর্ষী, ময়ের সহিত; হুটী, শম্বরের সহিত; সনিভা, বিরোচনের সহিত; অগরাভিভ, সসুটির সহিত; হুই অধিনী-সুমাগ, সূগক্ষীর সহিত; একাকী বিবাকর, ষাণপ্রভৃতি একশত বর্নি-পুঙ্কের সহিত; চম্ব, সাহর সহিত; বায়ু, পুলোমার সহিত; বেগমতী ভরকাদী বৌদী, শুভ ও বিগুতের সহিত; হুয়াকপি, জতের সহিত; বিভাশম্ব, মহিদের সহিত; ব্রহ্মার পুত্রগণ, ইবল ও বাভা-পির সহিত; হুহুগুটি, শুক্রজাতীর সহিত; শনি, মরকের সহিত; মল্লগণ, নিবাভ-কবচগিগের সহিত; বসুগণ, কালকেমগিগের সহিত; বিঘনবেগণ, পৌলোমগণের সহিত এবং কল্পগণ, কৌবশশদিগের সহিত রণরূপে প্রযুত হইলেন। ২৬—৩৪। অসুর ও দেবেঙ্গণ এই প্রকারে বসুগু করিতে প্রযুত হইয়া পরম্পর পরম্পরকে ধারণ-পূর্বেক জিগীষু হইয়া তীক্ষ্ণবাণ, বৃক্ষ ও ভোমর দ্বারা সকলে প্রহার করিতে লাগিলেন এবং হুহুগুটি, চক্র, গদা, র্শি, পট্টশ, শক্তি, উল্লুক প্রাণ, পরগু, সিগ্গিগণ, ভদ্র, পরিষ, সুল্লর ও ভিগিগিগাল দ্বারা পরম্পরের শিরশ্ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। গজ, সুরক, রথ ও পদাতির এবং অস্ত্রাঙ্গ বহিন ও তাহাঙ্গিগের আরোহিগণের কাহারও বাহ, কাহারও উল্ল, কাহারও স্ত্রীবা, কাহারও বা পদ গির হইয়া গেল। এইরূপে বিবিধ একাধারে বঞ্চিত হইয়া তাহারা পতিত হইতে লাগিল এবং তাহাঙ্গিগের ক্রম, বহু, কবচ ও সূরণ সকল অসুহৃত হইয়া পড়িল। রাজনু! যুগক্রেজ, দেব-দানবগণের পাদপ্রাহারে এবং রথচক্রের আঘাতে হুর্গীকৃত হওযাতে তাহা হইতে প্রচও বৃগিগিগাল উখিত হইয়া হিংস্রভ, গগণভল ও বিনদেবকে আক্রাম করিল; কিন্তু পর-কবেই রণভূমি স্রবির-ধারায় সিত হওযাতে বৃগিগিগাল সিত হইল। স্রগদ্য বোদ্ধার হিরমুতে রণহল আক্রম হইল, হিরমুতের হুতল সকল ভষ্ট হইয়া পড়িল; চক্র ভবনদ্বায়ও ক্রোধে আরম্ভ এবং অধর, গবে সষ্ট হইয়া রহিল। বিবিধ আভরণ-ভূমিত বিশাল বাহ সকল পতিত হইয়াও অঙ্গধারণ করিয়া রহিল এবং করত-

নদুশ অশপন উরুও ছিন্ন হইয়া পতিত হইল। রণভূমি সেই সকলে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিকট শোভা ধারণ করিল। ৩৫—৩৬। তাহা হইতে অনাথা কনক উদ্ধিত হইল। তাহার ভূপতিত স্ব স্ব শিরঃস্থিত চকু হারা দর্শনপূর্বক অশ্রুশর উত্তোলন করিয়া যুদ্ধহলে সৈনিকদিগের প্রতি ধাবমান হইতে লাগিল। অথবেশে বলি, মহেশ্বের প্রতি চরিত্র এবং হস্তিগণের প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। পুরন্দর হালিতে হালিতে কিঞ্জরহস্তে ডাণ্ডাংগাথাক শাণিত তল হারা আশাতমার্গেই সমুদায় বাণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন; উহার লক্ষ্যে পতিত হইতে পারিল না। উহার এই প্রশংসনীয় কার্য দর্শন করিয়া বলির ঈর্ষা উদ্ভিত হইল। তিনি তখনই প্রচণ্ড শক্তি প্রেধন করিলেন। মহতী উকার জায় আতা-শালিনী শক্তি তাহার হস্তে থাকিয়া জ্বালাময় শিখা বিস্তার করিল। কিন্তু তাহা হস্তে থাকিতে থাকিতেই সেব্যরাজ ছেদন করিলেন। অশ্রুস্রাজ তাহার পর এক এক করিয়া মূল, গ্রাস, তোমর ও ধূতি প্রেধন করিলেন, কিন্তু কলভাশালী পুরন্দর তৎসমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অশ্রু অস্ত্রহিত হইয়া আশ্রয়ী মায়া বটি করিলেন। রাজনু! তখন প্রথমতঃ দেব-সৈন্যের উপর এক পর্কট আবির্ভূত হইল; তাহা হইতে অনাথা কনক, দাবাগি হারা প্রজ্বলিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং টকের জায় ভীক্ষাশ্র শিলা সকল পতিত হইয়া সুরভুলকে দর্শন করিতে আরম্ভ করিল। তাহার পর মহাসর্প, দলশুক ও মুক্তিকণ এবং সিংহ, বাঘ ও বরাহগণ উদ্ভূত হইল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী সকল উৎপন্ন হইয়া শক্রদর্শন করিতে লাগিল। নরনাথ! অনন্তর "ছিভি, ভিভি" শব্দে মূল হস্তে করিয়া বিব্রা রাক্ষসী ও বিকট রাক্ষস সকল ধাবমান হইল। ৪০—৪১। আশাপ-মণ্ডলে ভীমশালী নিবিড় জলজঙ্গল, বাতাবাত জন্ত ভীষণ শব্দ করিতে করিতে অকার-বর্ষপূর্বক প্রচণ্ড-তেজে ইচ্ছতঃ অমণ করিতে লাগিল। দৈত্য, মহৎ অগ্নি বটি করিল; তাহা বতি প্রচণ্ড সংবর্তকের জায় জ্বলিতে লাগিল এবং বায়ু কণ্ঠক চলিত হইয়া অমরসৈন্ত স্তম্ভ করিতে আরম্ভ করিল। প্রচণ্ড বায়ু-জন্ত তরঙ্গের আঘাতে ভীষণ জ্বালা উবেল হইয়া বেদ সঞ্চল দিব্ গ্রাস করিতে উদ্যত হইল। অশ্রু-সপারী মহামায়ী সৈন্যগণ রণস্থলে এই প্রকার বিবিট মায়া বটি করিলে পর, সুর সৈনিকেরা বিস্ম হইলেন। ইজাপি দেবগণ কোন প্রতিকার বিহর করিতে না পারিয়া ভগবানকে প্রার্থন করিলেন। ধ্যান করিবারাত্রি বিশ্বভাবন ভগবানু সেই ছায়ে আবির্ভূত হইলেন। সকলে দেখিতে পাইলেন,—সীতলানী কল-লোচন হরি, গজদেব পৃষ্ঠদেশে পাদপদ্ম ধারণ করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। তাঁহার হস্তে অষ্টবিধ অস্ত্র উদাত্ত রহিয়াছে এবং অঙ্গসমূহে লক্ষ্মী, কৌতুভ, অমূল্য কিরীট ও হুগল নীতি পাইতেছে। রাজনু! দেহগ জাগরণ উপস্থিত হইলে ভগবানু সুর হস্ত, সেইরূপ পৃষ্ঠদেশে হরি রণস্থলে প্রবেশ করিলে পর, তাঁহার মহিমা অশ্রুগণের কৃটসম্মতি-প্রাপ্ত মায়াজাল নহনা নিরস্ত হইল। হস্তিগণ শব্দ করিলে সর্ককিপদু নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর দেবগণের তাগুদলে সিংহবাহন কালমেধি, মূল মূর্ধন করিয়া যুদ্ধহলে গরুড়কে প্রার্থন করিল। গরুড়ের মস্তকপাশি পতিত সেই মূল অশলীসাক্ষে প্রেধন করিয়া শারঙ্গণ তদ্ব্যবহিতঃ সুরসৈন্যে মহিত শব্দকে সংহার করিলেন। হরির চক্রপ্রহারে অধিকারী হইয়া এবং সুবাসী-হির-মস্তক হইয়া যুদ্ধহলে পতিত হইয়া মালময়ী, তাহার পরে তাঁহার দিকটে সুরসৈন্যপূর্বক বেধন করিল। পরে হারা পরশম্বর গরুড়কে আঘাত করিয়া শব্দ করিতে লাগিল। অশ্রুগণের পূর্ব-চক্র হারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৪২—৪৩।

দশম অব্যায় সমাপ্তঃ ১০।

একাদশ অধ্যায়।

হেমাশ্রমের সমর-সমাপ্তি।

শক্রদেব কহিলেন,—রাজনু! মহেশ্ব-ও পবনাদি দেবগণ পরম-পুরুষের পরম দয়াম চেতনা লাভ করিলেন এবং পূর্বে বাহার রণক্ষেত্রে তাঁহাদিগকে প্রহার করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে অত্যন্ত আঘাত করিতে লাগিলেন। সুরগণকে ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রো চম-নন্দন বলির প্রতি বধন বন্ধ উত্তোলন করিলেন, তখন প্রজ্ঞান হার্যকার করিতে লাগিল। বক্রবারী ইজ, বধুদেবে বিচরণকারী সুশিক্ষিত মনসী লক্ষ্মবর্ভা সেই বলিকে ভিরকার করিয়া কহিলেন, "মুচ! আমরা দায়ার অধিবর; তুই কপট-ভীমী জায় আশাবিপকে হারা হারা জয় করিতে ইচ্ছা করিতেছিস; কপটভীমী ময়ন-বন্ধনপূর্বক বশীভূত করিয়া শালকদিগের বৎ অশ্রুশর করে। বাহার মায়া হারা বর্ষে আরোহণ বা বর্ষ অভিক্ষম অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে বাস্তব করে, তাহার নহাও বিরোধী; তাহার পূর্বে যে পদে অবিরত ছিল, আমি তাহা-বিগকে তখনেকাও অংস্থাপিত পদে নিক্ষেপ করি। তুই হুই মায়াবী; অতএব মুচ। শতপর্ক বক্র হারা আমি তোম্ব নরক ছেদন করিব। এইবেলা জাতিগণের লহিত আশ্রয়কাম যা কহু।" ১—৬। বলি কহিলেন,—"মহে ইজ! এত পর্ক করিতে কেন? লোক কাল-প্রেরিত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কীর্তি, জয়, পরাজয় ও মৃত্যু—যোদ্ধামাত্রেরই ক্রমাধারে ঘটাই থাকে। অতএব বীরগণ জগৎকে কালের বশীভূত বলিয়া থাকেন; সুরায় জয়-পরাজয়-জনিত তাহাদের আশঙ্ক বা শোক—কিহু হয় না। তোমরা এ বিষয়ে অজ্ঞ। তোমাদের বাক্য মর্দ্বহায়ে আঘাত করিতেছে বটে, কিন্তু তোমরা জয়-পরাজয়-বিষয়ে আশাবিপকে কঠা জ্ঞান করিয়া থাক; অতএব তোমাদের মন যজ্ঞনে শোক করা যায়। আমি তোমাদের বাক্য গ্রাহ্য করি না।" শুক্রদেব কহিলেন,—মুগপজ! বীরদর্পহা বলি, ইজকে এইরূপে ভিরকার করিয়া আকর্ণিতুই নারাচ হারা আঘাত করিলেন। শট-বারী শক্র এই ভিরকার লক্ষ না করিয়া আধওল, অশ্রুশ্রম বিপের জায় তৎপ্রতি শক্রমর্দম অকার্য বক্রায় নিক্ষেপ করিলেন। বলি, ছিন্নপাক পর্কটের জায় বিমানের লহিত পতিত হইলেন। রাজনু! সৈত্যোজ্ঞ-বলির জ্ঞানামে এক অশ্রু,—সখা ও হিতকারী ছিল। সে সখাকে পতিত হইতে দেখিয়া আহত অবহারে সৌন্দর্য আচরণপূর্বক অশ্রুশর হইল এবং মহাবল মহাকার সিংহবাহনে নিকটবর্তী হইয়া বেগে বদা উত্তোলনপূর্বক ইজের ও ঐরামের মস্তকস্থিকে আঘাত করিল। ৭—১৪। গজরাজ, নয়ার প্রহারে একান্ত বিজ্ঞ হইয়া জায়ুকর-পাশিরা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর মাজলি, লহরায়-মোক্ষিত এক তথ আনয়ন করিলে, পুরন্দর হস্তী ভাগ করিয়া সেই রথকে আরোহণ করিলেন। কালমেধের জন্ত; সাতবির সেই কণ্ঠক-প্রাণশা করিয়া জলন্ত মূল হারা তাহারকে আঘাত করিল। বাহুগি অশ্রুপূর্বক হুসহ বেগে লব্দ করিয়া হইলেন। সুরগণি হুগিত হইয়া বক্র হারা ভলে লব্দক বেধন করিলেন। বারক-বাধি মুখে জ্বেরে মৃত্যুদংগায় জন্ম করিয়া মৃতি, বল ও পাক প্রত্যকি তাহার জাতিগণ নয়া যুদ্ধক্ষেত্রে আশ্রয়ক করিল এবং পানক-বক্রসে ইজকে শ্রীকন করিয়া, জলজঙ্গল বেদন সর্কটের উপর পাশিরা বর্ষন করে, সেইরূপ তাঁহার সর্কটের পরশম্বর করিতে আরম্ভ করিল। অশ্রুত বল, শক্রের লহন অধিক বহুত বাণ হারা এককালেই বিস্র করিল। পাক, একশাষাত্র সন্দান ও মোচন করিয়া হুই বাণ-হারা বিস্র ভীমক রক এবং উপস্থিতের সর্কটী,—উজকেই পূর্বক কৃষ্ণ পায়

রিল; সুতরাং রণস্থলে সেই এক অসুত হইয়া উঠিল। মৃত্যুও
 হলে স্বর্ণপুত্র, পঞ্চদশ সহস্র বাণ দ্বারা ইন্দ্রকে আঘাত করিয়া
 লভার-পতীর জগৎয়ের ভ্রাম গর্জন করিতে লাগিল। বেরণ
 ঠাকানীদ বেণপুত্র স্বর্ষ্যকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অসুরগণ
 ঠিকিহু হইতে বাণাবলি সিকেশু করিয়া ধ্বং ও নারথির সহিত
 বরাজকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। পক্ষসৈন্তের দ্বাব্যবর্তী
 ব ও দেবাত্মরূপে উহাকে বেধিতে না পাইয়া, সাতিশর
 ছল হইয়া পড়িলেন এবং মারকহীন হইয়া, অর্ধ-গর্ভ হুতপোত
 পু-বৃশের ভ্রাম হাঙ্কার করিতে লাগিলেন। বেধিতে বেধিতে
 ত্র-সোচন ইন্দ্র,—মহা, ধ্বং ও নারথির সহিত বাণনির্ধিত পঞ্জর
 তে নির্ভত হইলেন এবং বিপাকালানে দার্তভের ভ্রাম, নীর
 জ বায়। শিল্পওল, আকাশ ও পৃথিবীকে বিকলিত করিয়া
 তি পাইতে লাগিলেন। ১৫—২৩। রাজনু! হুত্বলে পক্ষ-
 সেনা বিদ্যায় করিতেছে করিয়া, বক্রবাহী ব্রহ্মপতি
 হাণিককে সংহার করিবার নিমিত্ত অষ্টবার বক্র উভোলন
 রিলেন এবং পরিবর্তক অসুর-আতিপনের ভীতি-বিধান
 রিয়া, তক্ষরাই বল ও পাকের সুপাঙ্কন করিয়া ফেলি-
 ন। তাহাণিককে নিহত হইতে দেখিয়া মৃত্যু উপোকে, যোনে
 কোখে উন্নত হইয়া পড়িল এবং ইন্দ্রকে সংহার করিবার জন্ত
 বিশপে তেঠী করিতে লাগিল। সেই বৈভত, নাকশ কোখে—
 তর-নদুশ সুকটিন, বটায়ুত, স্বর্ণভূষণালঙ্কৃত, সোহময় মূল গ্রহণ
 রিয়া "হত হইলি," বলিয়া তর্জন করিতে করিতে বাণিত হইল
 ২৫ পশুরাজের ভ্রাম গর্জন করিয়া দেবরাজের প্রতি তাহা
 কেশু করিল। মহাবেশনশালী সেই মূল গমনতলে উখিত
 হলে, ইন্দ্র বাণ দ্বারা উহাকে লহন-ধতে ছেদন করিলেন।
 জনু। ত্রিশপতি অবশেষে জুহু হইয়া, সুপাঙ্কন করিবার
 নিলে, তাহার জীবানেশে আঘাত করিলেন। দেবরাজ বসুপুত্রক
 কেশু করিলেও, প্রভাবশালী বক্র, মৃত্যির বক্রমাত্রও ছেদন
 রিতে পারিল না। রাজনু! যে বক্র প্রত্য দানব জুজায়ের
 শুক ছিন্ন হইয়াছিল, আজি তাহা মৃত্যির শ্রীবায়কের নিকট
 বনানিত হইল। ২৭—৩২। তাহাতে ইন্দ্রের তর জমিল।
 ৪, মৃত্যির অঙ্গে বার্ষ হইল দেখিয়া তিনি তাণিতে লাগিলেন,—
 সবযোগে লোক-মুক্তি-বিমোহক এ কি ব্যাপার ঘটিল? পরীত
 কল পক্ষবলে কিচিতলে পতিত হইয়া দেহভারে প্রকাতর
 রিতে আরত করিলে, আনি যে বক্র দ্বারা তাহাণিগের পক্ষাঙ্কন
 রিয়াছিল; বিশ্বকর্মা নিজ তপস্তার সারভাণ লইয়া যে বক্র
 পর্শাণ করিয়াছিলেন; যে বক্র, বৃহের আণনসংহার করিয়াছিল;
 ৫, কোন অঙ্গই তাহাণিগের বক্রও ছেদন করিতে পারে নাই,—
 ৬ বক্র তাদুশ অনেকালেক অস্ত্রাভ মহাবীর্যগণকেও সংহার
 রিয়াছিল;—আজি সেই বক্র জুহু অসুরে প্রকিহত হইল। আর
 হা গাণণ করিব না, এ লামাত দওমাত; ইহা ব্রহ্মভেত বটে,
 ক্ত প্রয়োজন মর্শন করিতে সক্ষম হইল বা। ইন্দ্র এই প্রকারে
 ৭ করিলেন, একদ-নবর আকাশ-পৃথিবী উৎকলিত করিল, "এই
 ানব শুক বা আর্জ বক্র দ্বারা হত করিবে না। আজি ইহাকে
 র বিরাডি;—শুক না আর্জ বক্রত উহার মূহু হইবে না।
 ৮। উহাকে সংহার করিবার অত কোন উল্লাস উভয়ন
 র।" এই উল্লী বক্রী জগদপূর্বক ইন্দ্র ক্রমক্রমিবে সিদ্ধ
 রিয়া দেখিলেন,—কেব উভয়ক; আর্জও মহা, শুকও মহা।
 তএব সেই কোক দ্বারা তিনি মৃত্যির-রতক ছেদন করিলেন।
 বিশপ, মহেজের বক্রকে সান্য বক্র করিয়া তপকরিত লাগিলেন।
 ইবাব ৯, পরবক্রাণে হুই জন পক্ষরাজের পান করিতে আরত
 রিল; দেবভুক্তি, মাদিক্রা উঠিল এবং মতর্করা আনক-সুভা

করিতে লাগিল। ৩৩—৪১। কেশরী মকল বেবন জুহুধ সংহার
 করে, সেইরূপ বাহু, আদি ও বক্র প্রভৃতি অস্ত্রাভ দেবগণও
 প্রতিবন্দী অসুরগণকে নিপাত করিতে লাগিলেন। রাজনু!
 বক্রা, নারথকে দেবভাণিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। নারথ,
 দানবগণের বিদ্যায়-বর্শনে দেবভাণিককে বারণ করিয়া কহিলেন,—
 "নারায়ণের জুহুবল আচ্ছন্ন করিয়া তোমরা অসুতলাভ করি-
 য়াছ এবং কনকার ফুপা-কটাচ্ছে সকলে হুতি পাইয়াছ;
 অতএব হুত হইতে বিরত হও।" শুকবেধ করিলেন,—রাজনু!
 মদিবাক্য মাজ করিয়া সকলে কোথবেশ ক্রবেরপুত্রক বক্র পমন
 করিলেন; অসুতরো উপ-বাণ করিতে করিতে উহাদের পতাৎ
 অসুরগণ করিল। যে পক্ষল দানব হুত্বলে অশনিট ছিল, তাহারা
 শরবের আবেশক্রমে বিপর বক্রিৎ লইয়া অস্ত্রাচলে প্রাম
 করিল। তাহাদের মধ্যে বাহাণিগের অবশব ও বক্ররা নষ্ট হয়
 নাই, শুকলিগে সেই দ্বারে তাহাণিককে সজীবনী নামক নীর
 দ্বারা দ্বারা পুঙ্কলিত করিলেন। ক্রকের করশর্শে বলির ইঞ্জিন
 ও মৃত্যিসক্তি পুঙ্কলিত হইল। বক্রি পরাজিত হইয়াছিলেন
 বটে, কিন্তু কোকদ্বারা-বিলকরণে লণিত থাকতে তিনি, থিন্ন
 হইলেন না। ৪২—৪৮।

একাদশ অধ্যায় লম্বাৎ । ১১ ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

মোহিনীরূপ-বর্শনে মহেশ্বের মোহপ্রাপ্তি ।

শুকবেধ কহিলেন,—রাজনু! নারায়ণ মোহিনীরূপে দানব-
 গণকে মোহিত করিয়া জিহণ-সুশক অসুত পান করাইয়াছেন,—
 এই হুতাত অবশত হইয়া ব্রহ্ম-বাহন যোগেশ্বের ব্রহ্মভেত আরাগণ
 করিলেন এবং প্রিয়তমা উমাকে ললে লইয়া সর্গভূতগণ-সমভি-
 ব্যাহারে বেধানে মধুসুদন অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথায়
 তাহাকে দেবিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। তদবানু সাগরে
 হর-পার্বতীকে অভ্যর্থনা করিলেন। মহাদেব প্রতিপূজা করিয়া,
 উপবেশনপূর্বক জ্ঞাপ্তি দূর করিয়া কহিলেন, "হে দেবদেব! হে
 জগদ্বাণিনু! হে জগদমর! হে জগদীশ! আপনি সমস্ত
 পদার্থের আত্মা, কারণ ও ইশ্বর। যে লভ্য ও চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম
 হইতে এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত হয়, কিন্তু বাহার মিজের
 আদি, মধ্য ও অন্ত নাই; যিনি সূত, যিনি ষ্ট্রী; যিনি তোজা,—
 যিনি তোজা;—আপনি সেই সত্যরূপ চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম। ১—৫।
 সুবিরাগী মকলকামী মুদিশপ ইহ-পরকালে দাসক্তি পরিত্যাপ
 করিয়া আপনায়ই চরণ-কমল পূজা করিয়া থাকেন। আপনি পূর্ব,
 সুধবরূপ, শিতা, দানববর, অশুণ, মিত্রিকার, পাকহীন ব্রহ্ম।
 আপনা হইতে অভিরিক্ত কিহুই নাই, অথচ আপনি সর্গাতিরিত;
 বিশ্বের বক্রী, যিকি ও ক্যবের কারণ এবং আচ্ছন্ন ইশ্বর। বিশ্ব
 আপনায় সুধৈশুপকী, অতচ আপনি নিয়পেক। বেরণ একমাত্র
 সুধ, সুকলাদি অস্ত্রাভে পরিণত হইয়া হুই হয়; সেইরূপ
 পদম-স্রাবণরূপী একমাত্র আপনিও কার্ত-কারণরূপে পরিণত হইয়া,
 জিন্ন হইয়া থাকেন; কাচুচি আপনার তেব নাই। আপনি
 উপস্থিতিই বটেন; কিন্তু তপের সহিত আপনার লবক আছে,
 সেই প্রক অজ মধুবোরা আপনায় তেব করনা করিয়া থাকে।
 কেব কেব (ইন্দ্রাণিকেরা)—আপনাকে ব্রহ্ম; কেব কেব
 (শিবানেকেরা)—বক্রী; কেব কেব (নারায়ণেরা)—প্রভৃতি-পুশ
 হইতে জিন পমন-পূর্বক পরদেবের; কেব কেব (পাকরাজেরা)—
 নবশক্তিভূত পরপুত্র; আর কেব কেব (পাতঞ্জলেরা)—বাহীন ও

মোহিনী-রূপ দর্শনে মহেশের মোহ ।



ENGRAVED BY MR. J. G. PHILLIPS

অবিনশ্বর মহাপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন। ব্রহ্মা ও মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ এবং আদি—আমরা সত্ত্বগুণ দ্বারা বহু হইয়াছি, তথাপি আপনার দ্বারা আমাধিগের চিত্ত মোহিত হওয়ার্তে আপনার লক্ষ্মী বৃত্তিতে পারিতেছি না; তবে বৈভাগ্য ও মনুষ্যাদি জীবগণ কিরূপে ভাসিতে লক্ষ্য হইবে?—ব্রহ্ম: ও ভম হইতে তাহাদিগের বৃত্তি ও উৎপত্তি হইয়াছে। আপনি,—প্রাণিগণের চেষ্টা; এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও নশ এবং সংসার-বন্ধন ও মোক্ষ, লক্ষ্যই অবগত আছেন। বায়ু যেমন চরাচর দেহ-লব্ধ এবং আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, আপনি সেইরূপ আত্মরূপে সন্থার চরাচর ব্যাপিয়া আছেন; আপনি জ্ঞানরূপ, স্তব্ধতা লক্ষ্যের আত্মা। আপনি গুণপ্রাসের সহিত জীড়া করিতে করিতে যে যে অবতার স্বীকার করিয়াছেন, সন্থারই দর্শন করিয়া থাকি; অত-এব আপনি যে রমণীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাও যেহিঁতে ইচ্ছা করি। যে রূপ দ্বারা বৈভাবলকে বিহ্বল করিয়া সুরগণকে অমৃত পান করাইয়াছিলেন, সেই রূপ লক্ষ্য-বান্দন্য, আমরা আগমন করিমাছি;—সেখিত্তে অতিশয় কোতুহল জন্মিয়াছে। ৩—১০। শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্মণ! মূলপাণি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, ভগবান্ বিহ্বল হইবেন;—স্বপ্নেই পতীর হাত করিয়া গিরিগণকে কহিলেন, “অমৃতপান করিয়া হইবে পর বেধিলাস,— শ্রীমুক্তি দ্বারা সুরগণের কাৰ্য সিদ্ধ হইবে। অতএব বৈভাবলকে কোতুহল উৎপাদ্য করিবার নিমিত্ত আমি শ্রীমুক্তি ধারণ করিমা-হিলাম। যে দেখেব। ‘আপনার দেখিতে আসিমা হইয়াছে, অত-এব আমি আপনাকে এই রূপ দেখাইতেছি। উহা কাব্যোক্তিগণ; সেই ভক্ত কামিগণ উহার বশেই আদর করে।’ শুকদেব কহিলেন,—

মহাশয়! ভগবান্ এই কথা কহিমা তথা হইতে অতীত হইলেন। মহেশ্বর, পার্বতী-দরিদ্রানে অবস্থিতি করিমা চারিদিগে চক্ষু বিক্ষেপ করিতে করিতে কণপরে দেখিতে পাইলেন,—বিশি-পুশ ও রক্ত-পানব-শোভিত উপবনে এক পরমা সুন্দরী কামি কক্ষুক লইমা জীড়া করিতেছেন। তাঁহার হৃৎলাহৃত নিস্তব্ধে মেখলা বেরিত রহিয়াছে। কক্ষুক উৎক্ষেপ ও ধারণ করিমা নিমিত্ত তিনিই অল্পবয়সে আন্দোলিত হইতেছে, তাহাতে তাঁরা স্তম্ভগল কম্পিত হইতেছে। স্তম্ভগল, উৎকৃষ্ট মাল্য ও উর-দেপের ভারে প্রীতি-পদক্ষেপে তদীর স্কন্ধ-কটি যেম ভাসিমা গড়িতেছে। সুন্দরী এই তাহে চমিত্তে চমিত্তে এক হা হইতে অস্ত হানে চরণ-কন্দল চালন করিতেছেন। কক্ষুক মাল্য দিকে অর্পণ করিতেছে; সেই হেতু তাঁহার সুগীর্ষ-নয়নের তাহে চঞ্চল হইয়াছে। সুন্দর কর্ণধরনে কক্ষুক-জ্বল শোভা পাইতেছে তদ্বারা কপোল-ধরের কাষ্ঠি বর্জিত হইতেছে। কন্দীর কপোল এবং কক্ষুক অলকরনে সুবন্দিত হইতেছে। হৃৎলা ও কর্ণ-মখ হইমা পড়িতেছে। মোহিনী, মনোহর দান-হতে সেই হৃৎ ও কন্দীর ধারণ এবং অপর-হতে কক্ষুক তড়ন করিমা দিক দান দ্বারা জগৎ মোহিত করিতেছেন (১৪—২১)। গিনোহিনী লজ্জাজনিত মুহুরাতে কটাক বিক্ষেপ করিতেছিলেন; মহাশয় তাঁহার দর্শন করিমা তাঁহার সেই কটাকে হতবৃত্তি হইমা পড়িলেন। তিনি অধিগিন-ধরনে কামিনীকে বিধিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কামিনীও তাঁহার প্রীতি কটাক-বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহাতে হৃৎলাহন এরূপ বিহ্বল হইমা পড়িলেন যে আপনাকে, পার্বতীতা উমাকে এবং প্রমথসিককে ছুগি

গলেন। অনন্তর কামিনীর কণ্ঠ একবার হঠাৎ হইতে ধ্বংস
 মন করিল; বোহিনী তাহা ধারণ করিবার নিমিত্ত ধাবিত
 হিলে, সর্বাঙ্গ উদ্বিগ্ন হইল ও কাঁপিয়া বহন করিল। মহেশ্বর
 কণ্ঠে তাহিরাহিলেন; অতএব ঐ ব্যাপার ঘনি করিলেন।
 পিঠাশাশী, মনোরমা সুন্দরী সুকুমার-নয়নে নর্শন করিয়া, মহেশ্বরের
 ইচ্ছানুসারে করিলেন। তখনই তবের মন উৎসাহিত একান্ত
 পান্ডিত্য হইয়া পড়িল। স্বপ্নে স্বপ্নে নিশ্চিত হইয়া তিনি
 সর্বাঙ্গের লক্ষ্যে লক্ষ্যে পরিভ্রমণ করিয়া বোহিনীর বিকটে গমন
 করিলেন। কামিনী উদ্ভক্ত হিলেন; অতএব মহাবেশকে আপন
 গিতে দেখিয়া, সাত্ত্বিক লজিত হইলেন; তথাপি হৃদয়ে
 গিতে পাকপাত্তরাল বিয়া পলাইতে আরম্ভ করিলেন। তখনই
 বের ইচ্ছারূপে উদ্ভক্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি কামের বশীভূত
 হইয়া, সুখভি দেখন করিবার পক্ষম ধাবিত হইল, সেইরূপ সেই
 র-লগনার অনুগমন করিতে আরম্ভ করিলেন। অতিবেশে
 সুগমন করিয়া অবশেষে তাঁহার বিকটবর্ষা হইলেন এবং রমণীর
 ছা না থাকিলেও তিনি কবরী ধারণপূর্বক বিকটে আকর্ষণ
 রিয়া জুজুগল হারা তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। ২২—২৮।
 জী যেমন হৃদয়কে আশ্রয় করে, তখনই জুজুগল সেইরূপ
 আশ্রয় করিলেন, বানী উদ্ভক্ত: বিকট হইতে লাগিলেন।
 তাহাতে তাঁহার বেশপশন আনুমানিত হইয়া পড়িল। রাজনু!
 অন্তর দেখেবের বাহ্যবের মধ্য হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া
 রাখণ-বিশিষ্টা বিশাল-মিত্রবিনী মায়া ধাবিত হইলেন। অনন্ত
 বন বৈরনির্বাচন-বালনাতেই মরহরকে পুরাক্রম করিয়াছিলেন।
 হাদেবও কামের বশবর্তী হইয়া বিচিহ্নকীর্ণি তখনানের পানবী
 সুনরন করিতে লাগিলেন। অনুসরণ করিতে করিতে, বহুসতী
 স্ত্রীনার অনুগামী হস্তীর ভায়, সেই অনোঘবীর্ষ্য মহাদেবের বীর্ষ্য
 লিত হইতে লাগিল। রাজনু! মহাক্ষা মরের বীর্ষ্য যে যে
 ানে পতিত হইল, সেই সেই হানই রূপা ও স্বর্গের ভূমি হইল।
 দী, সরোবর, পার্বত, বন, উপবন এবং যে কোন স্থানে কবির।
 ান করিতেন, মহাদেব বোহিনীর অনুসরণ করিতে করিতে সে
 স্থান হানেই গমন করিলেন। রেড: মলিত হইলে পর,
 লেপাণি মুকিতে পারিলেন,—সৈন্যী মায়া তাঁহাকে জড়ীভূত করি-
 তে। অতএব মোহ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি, জগদ্বাক্ষা
 বিজয়-বীর্ষ্য নারায়ণের সাহায্যে বিধিত ছিলেন; সুতরাং
 াহার মায়া হারা জড়ীভূত হইয়াও বিচিত্র বোধ করিলেন
 ১। ২৯—৩৬। রাজনু! মহাদেব লজিত বা অপ্রভক্ত হইলেন
 ১ দেখিয়া, সাত্ত্বিকর ঐত হইয়া মনুষ্যন আপনার পুরুষবেশে
 মনুষ্য করিয়া কহিলেন, "হে দেবজ্ঞেষ্ঠ! আপনি আমার
 রূপিনী মায়া আপন ইচ্ছার বোধিত হইয়াছিলেন; এক্ষণে যে
 াপন প্রকৃতি মাত করিয়া বিরতিত হইলেন,—ইহা সৌভাগ্যের
 া। আপনি জির অত কোন্ ব্যক্তি একবার বশীভূত হইয়া,
 ানা হান-ভবের জগদ্বাক্ষা, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিবর্গের অপরিহার্য্য,
 সীমা মায়া একেবারে পরিভ্রমণ করিতে পারে? অতএব
 সেই মায়া, বহুসতীর কারণীভূত; কালক্রমে আমার সহিত রত:
 বৃত্তি অংশে মিলিতা অর্থাৎ জগদ্বাক্ষা—অবিন হইয়া আর কখন
 আপনাকে অতিক্রম করিতে পারিবে না।" শুকসেন কহিলেন,—
 রাজনু! শিবও-সাত্ত্বিক: তখনই এই প্রকারে প্রাণা ও সর্গান
 করিলে পর, সুক-রাজনু! তাঁহাকে প্রকৃতি করিয়া প্রবঞ্চনের
 সহিত বীর-ভবনে প্রবৃত্ত করিলেন। হে রাজনু! অনন্তর মহেশ্বরের
 মায়া আপনাকে সেই মায়া-বিষয়ে কামিনীর পক্ষপাতী পাক-
 তীকে ঐতিপূর্বক কহিলেন, "জিরে। পরম-দেবতা জগদ্বাক্ষিত
 পরপুরুষের মায়া ঘনি করিলে তা? আমি অনন্ত মায়া অধীঘর

হইয়াও ঐ মায়া বোধিত হইলাম; অতএব বোহিনীর চিত্ত
 অবশ, তাহারা যে তাহার বশীভূত হইবে, তাহাতে আর লক্ষ্য
 কি? আমি মহেশ-বংশরথ্যাণি যোগ হইতে নিবৃত্ত হইলে, তুমি
 আমাকে যে পুরুষের কথা প্রম করিয়াছিলে, ইহাও সাক্ষ্য সেই
 পুরুষ। কাল বা যেম তাঁহার মহিমা নির্ণ করিতে পারে
 না।" ৩৭—৪৪। শুকসেন কহিলেন,—নয়ন। যে শার্জব্যা
 নন্দ-নন্দন-কালে পুটে করিয়া মহাপিঠি ধারণ করিয়াছিলেন,
 আমি তাঁহার বঙ্গ-বিজয় তোমার সিংহট এই বর্ণন করিলাম। তিনি
 ারবার ইহা কীর্তন ও জ্ঞাপ করেন, তাঁহার উচ্চায় কখন ভর
 হই না; কারণ, উচ্চায়ের অপর্যায়, তাহার কীর্তন সন্দেহের
 নকন রেপের মাশকারী: অপর্যায়ের অপর্যায়, তত্ত্বমতা সেই
 চরণতরির দেখণ প্রাজ্ঞ করিয়াছিলেন; তাই তখনই, সুখভী
 বোহিনীবেশে হান-নন্দকে মুক্ত করিয়া, দেখণকে লক্ষ্য-
 মহাদেবের অধুত পান করাইয়াছিলেন। আমি সেই তখনইকে
 তক্তি-পুরুষের বন্দকার করি। তিনি সাত্ত্বিক-ভবনের অভিল্য পূর্ণ
 করেন। ৪৫—৪৭।

বিশ্বনাথের নাম। ১২ ॥

জয়োদশ অধ্যায়

বৈশ্বানরী মহেশ্বর-বর্ষম।

শুকসেন কহিলেন,—রাজনু! সুখের জ্ঞান মনু, জায়সেন নামে
 প্রসিদ্ধ। ইনি লজম মনু; এক্ষণে ইনি বর্ষমান। ইহার লজান-
 গণের শিবরণ জ্ঞাপ কর। ইকার, মজপ, ধুট, সর্গতি, নরিয়াত,
 মাতাগ, দিষ্ট, তরঙ্গ, পুত্র ও বহুসতী—এই লজম বৈশ্বানর-
 মনুর পুত্র। এই মহেশ্বরের পানিত্য, বহু: জ্ঞান, বিশ্বদেব, মঙ্গলণ
 অবিনী-সুনারয়ন এবং কল্পণ, দেবতা; পুরুষের এখন ঐ দেব-
 গণের ইন্দ্র। কল্পণ, অজি, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি ও
 তরশাক এই মহেশ্বরে ইহার লগণি। এই মহেশ্বরেও কল্পণের
 ঠরনে অসিতির গর্ভে তখনানের বামনরূপে জন্ম হইয়াছিল।
 বামন, আদিভ্রমণের লক্ষ-কনিষ্ঠ। ১—৬। আমি সাক্ষ্যে
 তোমাকে লগনমন্তর কহিলাম; এক্ষণে তথিবা-মহেশ্বর লক্ষ্যের
 শিবরণ কহিব। ঐ লক্ষ্য মহেশ্বর বিহুর শক্তিতে পরিচ্যাত।
 সংজ্ঞা ও ছায়া মায়া সুখের হই তাঁর্য্য। উভয়েই শিবকর্মীর
 কতা। হে রাজেন্দ্র! পূর্বে তোমাকে ইহাঙ্গিনের শিবর বলি-
 য়াছি। কেহ কেহ বলেন,—সুখের আর একটা (ভূতীয়া) তাঁর্য্যার
 নাম বচনা। কিন্তু আমি বলি,—বচনা সংজ্ঞারই আর এক
 নামান্তর। সংজ্ঞার জিন লজান;—বন, বনুনা ও জায়সেন।
 ছায়া লজানবর্গের নাম জ্ঞাপ কর। তাঁহার নামনি নামে এক
 পুত্র এবং তপস্বী নামে এক কতা। তপস্বী, রাজা লজয়গণের গভী
 হইয়াছিলেন। শনি, ছায়া লজয় পুত্র। সুখের বচনা নামে যে
 গভী ছিল, তাহার গর্ভে সারিনী-সুনারয়ন উৎপন্ন হন। রাজনু!
 অষ্টম-মহেশ্বরে নামনি, মনু হইবেন। নির্বোধ ও বিরজক প্রভৃতি
 স্মার্মি-মনুর পুত্র। এই মহেশ্বরে দেবতাঙ্গিনের নাম,—সুতপা,
 বিরজা ও অমৃতপ্রভা। বিরজা-লক্ষ্য বলি তাঁহাঙ্গিনের ইন্দ্র
 হইবেন। ঐহরি, জিগম্ব-পানিত্য তুমি প্রার্থনা করিলে, তাঁহাকে
 বলি, এই পুত্রিনী হান করেন। বলি, লজম-মহেশ্বরে লক্ষ ইন্দ্রকণম
 পরিভ্রমণ করিয়া তখনানের প্রসাদে পকাত্য সিদ্ধ হইবেন।
 তখনই ঐত হইয়া এই বলিকে এক্ষণে পাভালে বক্ত করিয়া
 রাখিলাম; তিনি স্বর্গের অশোকাত উৎকৃষ্টর সেই পাভাল-
 পুত্রীতে ইন্দ্রের ভায় বাল করিতেছেন। গালব, গীতিমান,

পরশুরাম, অশ্বখামা, কৃষ্ণ, অশ্বখামা এবং আবার পিতা ভগবানু বাসরাধন বেনবান—এই সাতজন অষ্টম-যজ্ঞের কবি হইবেন। ইহারা এক্ষণে স্ব স্ব আজ্ঞায়ে গোপীকাননপূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন। ৭—১০। রাজনু! সেই সাতবি-নযজ্ঞের ভগবানু, দেবভূতের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে সার্কভোম নামে অবতীর্ণ হইবেন। কামতাপানী সার্কভোম, পুরন্দর হইতে বলপূর্বক অর্ধরাক্ষা অপহরণ করিয়া বসিকে দান করিবেন। দক্ষসাবনি, বনম মনু। তিনি বরণ হইতে উৎপন্ন। সূতকেতু ও দীপ্তিকেতু প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। এই যজ্ঞের দেবতাদিগের নাম,—পার ও বরীতি-গর্ভ; অতুত নামে ইন্দ্র এবং হুষ্টিমাস প্রভৃতি কবি হইবেন। সেই যজ্ঞের অশ্বখামার ঔরসে অশ্বখার গর্ভে অশ্বত নামে বিখ্যাত হইয়া ভববানু অবতীর্ণ হইবেন। অশ্বত, অতুত-নামা ইন্দ্রকে সর্কস্বষ্টি-নামায় জিতুবন ভোগ করাইবেন। অশ্বসাবনি, দশম মনু। তিনি উপমোক্ষের সন্তান। সূর্য্যবৈশ্ব প্রভৃতি ঐ মনুর পুত্র। সেই যজ্ঞের হবিষ্যায়, হৃত্ত, সত্য, জয় ও যুক্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ কবি; দেবতাদিগের নাম,—স্বীসন ও অশ্বিকত,—মনু তাঁহাদিগের ইন্দ্র। সেই যজ্ঞের ভগবানু নারায়ণ, বিশ্বলটীর গুণে বিশ্বলটীর গর্ভে বিশ্বলেন নামে অংশাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া মনুর সহিত সখা করিবেন। বর্ধসাবনি, একাদশ মনু। তাঁহার সত্যধর্ম প্রভৃতি দশটি পুত্র হইবে। সেই যজ্ঞের দেবতাদিগের নাম,—বিহঙ্গম, কালগর ও বিক্রীর্ণগতি। বৈদ্রত তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন; অন্নপাদি কবি হইবেন। বর্ধসেনু, হরির অংশে আর্ধ্যকের ঔরসে বৈদ্রতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকী পালন করিবেন। ১৭—২০। বর্ধসাবনি, বাসন মনু হইবেন। তাঁহার পুত্র,—সেববানু, উপবন ও দেবভূত প্রভৃতি। সেই যজ্ঞের অশ্বখামা ইন্দ্র; হরিতাকি দেবতা; এবং তপোযুক্তি, তপস্বী ও অন্নীক প্রভৃতি কবি। হরির অংশ, সত্যসহা নামা বিষ্ণুর ঔরসে মনুভার গর্ভে উৎপন্ন হইয়া স্বধামা নামে বিখ্যাত হইবেন। তাঁহা হইতে ঐ যজ্ঞের অতিশয় প্রসিদ্ধ হইবে। দেবসাবনি, ত্রয়োদশ মনু। ত্রিভঙ্গন ও বিচিত্র প্রভৃতি দেবসাবনির পুত্র। সেই যজ্ঞের সুকর্ষী ও সূত্রামা নামে দেবতাপণ, সিবস্পতি ইন্দ্র এবং নিরোধক ও ভবধর্মী প্রভৃতি কবি হইবেন। ঐ মনব হরির এক অংশ, যোগেশ্বর দেবভূতের ঔরসে বৃহতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া তাত্কাঙ্কিক সিন্ধুগতি নামা ইন্দ্রের সহকারী হইবেন। ইন্দ্রসাবনি, চতুর্দশ মনু হইবেন। উরু, পতীর ও ব্রহ্ম প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। সেই যজ্ঞের পাবিত্র ও চান্দন সংজ্ঞক দেবতা; শুচি ইন্দ্র; অবিঘ্ন, গুচি, শুদ্ধ ও মাপগাদি কবি। হরি এই যজ্ঞের সজায়গণের ঔরসে বিনতার গর্ভে বৃহতানু নামে অবতীর্ণ হইয়া মহারাজের কর্তব্য ক্রিয়া সকল বিস্তার করিবেন। যে রাজনু! সূত, বর্ধসাম এবং ভবিষ্য—এই কালক্রমের চতুর্দশ মনুর বিবরণ তোমার বিকট এই বর্ণন করিলাম। এই চতুর্দশ মনু সহস্রগুণ ভোগ করিবেন। সহস্রগুণে এক কর হইবে। ২৭—৩০।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩০।

চতুর্দশ অধ্যায়।

সাবনির পৃথক পৃথক কথার বিবরণ।

পরীক্ষা করিলেন,—ভবনু। পুরীক্ষা যজ্ঞরাণি সকলের তির তির যজ্ঞের বিধি যে একারে বীহাকর্ষক যে কাণ্ড্য প্রকৃত হন, আপনি আবার বিকট ভাষা বসুক। ত্রয়োদশ করিলেন,—

রাজনু! মনুগণ, মনুপুত্রগণ, সুবিশণ, ইন্দ্রগণ ও দেবগণ—সকলেই সেই পরম-পুরুষ নারায়ণের আভাসুবর্তী। যে বজ্রাণি ইশ্বর-অবতারের এবং মনু প্রভৃতির কথা স্মিহাসি, তাঁহা সকলেই ভগবানের আদেশক্রমে জন্মের কাণ্ড্য দিকারি করি থাকেন। চারি মনুর অবলম্বনে কালক্রমে স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা হইলে, ঋষিগণ ভলম্বনে উদ্ভাসিগকে পুস্কায় বর্ষণ করেন সেই বর্ষত হইতে পুস্কায় সলাভন বর্ষের উৎপত্তি হয়। তাহা পর মনুগণ নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে উৎসুক হইয়া আপন আপন কালে অবনী-বর্তনে চতুর্দশ বর্ষ প্রচার করেন। ১—২ মনুর পুত্র সকল এবং স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির কর্মসিদ্ধ অবিসাদী বিষ্ণের সহিত বজ্রভোক্তা বেনবন পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত প্রজা পালন করেন। দেবরাজ ইন্দ্র ভগবনত্ব ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া ত্রিলোক-পালন এবং পৃথিবীতে প্রচুর বর্ষণ করে হরি যুগে যুগে সনকাদি সিদ্ধরূপ ধারণপূর্বক জ্ঞান,—বাক্যস্বাধা ঋষিগণ ধারণপূর্বক কর্ম,—এবং বস্তুভোগ্যাদি যোগেশ্বর-ধারণপূর্বক যোগ উপদেশ করেন। ভবনানু,—বরীচ্যাদি-জ-বষ্টি করেন; রাজরূপে মনুষ্যধর্ম করেন এবং কালক্রমে শীতোপ-বিবিধ ভূপ ধারণ করিয়া সনত মহাহার করিয়া থাকেন। ন ও রূপসমী নামা চারি বিদ্যোহিত এই মরণ নাশকারী উহার ভব করিয়া থাকে; কিন্তু উহারকে পায় না। রাজনু! বন বিষ্ণুর পরিচয় এই কথিলাম। পুরায়ত্ত-বেতারী ইহার মতে চতুর্দশ যজ্ঞের বিবরণ করিয়া থাকেন। ৩—১১।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩১।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

বলি-কর্ষক বর্ধসাম।

রাজা পরীক্ষিত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু! হরি ঐ হইয়াও, কি নিমিত্ত সীমজনের জ্ঞান বলির বিকট প্রিাপন-ত্ব তিকা করিয়াছিলেন? প্রার্থিত সূমিলাভ করিয়াও, কারণে ভবনানু বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন? এই বি জ্ঞানিতে আবার বাসনা হইয়াছে। পুরন্দর ঈশ্বরের তিক অস্ব নিদেধি বলির বহন করি—এই হই আশ্চর্য্য বিশ্বর জ্ঞানি জ্ঞান আশাধিগুণে মনু কৌতুহল বিধিযাছে। শুকনের কহিলেন; রাজনু! ইন্দ্র,—বলির ঐ প্রাণ ধ্বংস করিলে, শুক্রাচার্যের ম এই বৈতাপতি পুস্কায়ন লাভ করিয়াছিলেন; সেই ভব স্তুতুল-শিব্য হইয়া বন-মানপূর্বক কাণ্ডমনোবাক্যে শুক্রা উপাসনা করিতেন। মহাপ্রভান সূতগণ, বর্ধসাম-অভি বলিকে বিধিপূর্বক মহাভিব্যে ক হারি অভিব্যি করিয়া বিধা বজ্র হারা এক মহাবাগি করাইলেন। সেই বজ্র অধিতে লোন করিলে, তাহা হইতে কালক্রমে বন্ধ একধামি রণ, ইে তুরঙ্গমনু হরিবর্ষণ করুকটা ধব, সিংহশোভিত বজ্র, স্বর্গনি বনু, অক্ষয়-বাণ-পূর্ণ হুইসি ভূপ এবং বিদ্যা কবচ উভিত হই বলি ঐ সনত নামকী লাভ করিলে, তদীয় পিতামহ প্রজ্ঞান তাঁহ একধামি অন্ন-পুস্কায়াদি এবং শুক্রাচার্য্য একটা মথ প্র করিলেন। প্রাঞ্চনো এইরূপে বন-সজায় সৃষ্টি করিয়া বতা করিলে, বসি উদ্ভাসিগকে অক্ষয়িণ্ড অর্থাৎ করিয়া; পশ্চাৎ পি মহ প্রজ্ঞানিকে সত্যনিপূর্বক প্রাণ করিলেন। ১—৫। যজ্ঞের ি মনবশে নামা ধারণপূর্বক ভূতগত বিদ্যা-রবে আরােহণ কা কবচ পরিধান এবং বনু, বজ্র ও পুষ্টিগুণে সূত্রী প্রবণ করিলে কবচ-নির্ধিত বহনে হই বাব সীত পাইতে জ্ঞানিত এবং ব

হুতোর প্রভা চতুর্দিক বিতীর্ণ হইয়া পড়িল। এইরূপে হৃদয়স্থিত হইয়া মৈত্র্যরাজ, রূপে আয়োজনপূর্বক হুতর প্রাঙ্গণে অধির ভ্রাম শান্তা সাহিতে লাগিলেন। বল এবং ঐশ্বর্যে তাঁহারই সমকক স্তরীয় সুশপতিগণ দুটি দ্বারা যেন আকাশ-মণ্ডল পানি এবং বিস্তৃতল ক্রমকরিতে করিতে তাঁহাকে বেঁটন করিল। এইরূপে পরিবৃত্ত হইয়া বিশালবাহিনী-সমভিষাচারে-বলীকর-বলি,—স্বর্গ ও পৃথিবী ম্পিত করিতে করিতে শত্ৰু ইঙ্গপূরীর অতিশয় বাকি করিলেন। কন্যাদি স্মরণ উপবন দ্বারা ইঙ্গপূরীর শোভা অতিশয় রমণীয় হইয়াছিল। এ সকল উপবনই দেবকুল-সমূহের শাখা,—প্রমাণ, হল এবং পুষ্পের ভ্রমভারে অলপত; বিহঙ্গ-মিথুন ডায়াতে বলিরা চলন করিতেছে, অলসরূপ গান করিয়া বেড়াইতেছে। সেই স্নেহে হংস, সারস, চক্রবাক ও কারতকরুলে সমাকীর্ণ অশেষকোমল সরোবর আছে; সুর-সেখিতা প্রমদাগণ সেই স্নেহত সরোবরে মলকেন্দী করিয়া থাকে। আকাশপক্ষী, পরিবাররূপে এ ইঙ্গপূরীকে বেটন করিয়া আছে। উহা চতুর্দিকে উচ্চ শ্রোতার দ্বারা বেষ্টিত। ঐ শ্রোতারের উপরিভাগে বৃক্ষদ্বায় স্কল বিরচিত। রূপারের কবচ-সকল, স্বর্গে নির্মিত এবং গোপূর-সমূহ, কটিকে সঠিত। রাজপাশভাগি পক্ষ্মণ উভয়রূপে বিতক্ত। বিবকর্ষী দ্বারা ইঙ্গপূরী ঘির্ষিত। উহাতে কত কত উপবেশন-স্থান, অঙ্গণ, উপহার্য, কোটি কোটি বিমান, চতুঃপদ এবং যজ্ঞ ও বিক্রমনির্ষিত বন্যী শোভা পাইতেছে। উহার দ্বারাগণের বৌদল ও সৌরহারা তিরকাল সমভাবে দ্বারা; তাঁহার নির্মল বসন পরিধানপূর্বক প্রভা দ্বারা অধির ভ্রাম দীপ্তি সাইয়া থাকেন। সন্নীরণ এ পুরীতে দেব-কামিনীগণের কেশচ্যুত মুগন্ধি-বাগীর গন্ধ গ্রহণ করিয়া পদে পদে মুহু-মন্দ-ভানে প্রবাহিত হন। ১১—১৮। স্বর্গের নবাক সকল হইতে পাণ্ডুরণ, অর্ধরূপিত মুমুক্ষান নির্মিত হইয়া পথ দক্ষলকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। সুর-সুন্দরীগণ সেই পথ বিয়া ভক্তিসারে যাত্রা করেন। এ—পুরী মুক্তায় চক্রাতপ, মণিধন ও স্বর্গের ক্ষয়লত এবং বিবিধ-পতাকা-শোভিত বহুবিধ বিমানের অত্রাগ দ্বারা পরিঘাণ্ড। বহু, কপোত এবং কৃষ্ণকুল পুরীমধ্যে রব করিতেছে। বৈমানিকের স্রীগণ, সুর-রবে গান করিয়া পুরীর মনল-সম্পাদন করিতেছে। সুবস, শয, পটহ ও হুঙ্কুরির মনে; ডালে ডালে কীর্ণা, মুরজ ও এরত-নির্মিত বস্তীর কনিকতে এবং পঙ্করূপগণের দৃতা, দায় ও কীতে—ইঙ্গনগরী অতি মনোহারিণী হইয়াছে। উহার এমনি দীপ্তি যে, তদ্বারা লাক্ষ্য প্রভার পরিষ্কারী স্নেহতা পরাত হইয়াছে। অর্থাৎ, বল, প্রাণিহিংসক, খানী, কানী বা লোভী,—এ পুরীতে প্রবেশ করিতে পারে না। অর্ঘ, বলতা, প্রাণিহিংসা, শঠতা, ভক্তিসান, কাম, মোহ ইত্যাদি যোগে বিহাদের অস্ত্রকরণ কল্পিত নহে, কেবল তাঁহারাই তথায় বাইতে পারেন। মৈত্র্য-লোভাশক্তি বলি, দেবতাদিগের পুরোক্ত রাজধানীকে লৈত্র্য দ্বারা চতুর্দিকে বেটনপূর্বক বহির্ভাগে অবস্থিত করিয়া, আভ্যন্তর উচ্চরানী শঙ্খদায়ক করিলেন। দেবানন্দগণের ঙ্গর সেই পথে শিরাজিত হইল। ১৯—২০। রাজ্য। ইঙ্গ, বলির সেই পরম উদার কামিতে পারিয়া সন্ময় বেটনগণের সখিত হৃদয়স্তির নিকট গমনপূর্বক করিলেন, “অলবনু। কেবিত্তে,—আমাদিগের পুরোক্তরী হৃদির উদার অতি প্রভা। যোগ হন, আবার ইহা লক্ষ করিতে পারিব না। কি কারণে ইহার তেজ এতাদুশ বন্ধিত হইয়া উঠিল? অলবনু হইল।—কেহই ইহারে হুত করিতে পারিবেন না। এ-বেটন-স্মরণে ইহা বিপ-সমূহ, জিন্দা-যাত্রা বশবিত্ত্ব অবলম্বন এবং চতুঃপূরী বিকলা করিয়া, প্রমদায়ির ভ্রাম উল্লিখ হইয়াছে। যে কারণে আবার পক্ষ এতাদুশ হুত হইয়া উঠিয়াছে—এক-রাজা হইতে হইল। এই ইতিহাস, দেবদল,

পরাক্রম ও এই উদার হুতি পাইয়াছে, আপনি তথাই বলুন। হৃদয়স্থিত করিলেন, “পুরন্দর। যে কারণে তোমার এই বৈরীর প্রতাপ হুতি হইয়াছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি। ব্রহ্মবাদী ভূতগণ, সেই বশতা ইহাতে তেজসকল করিয়া গিয়াছেন। হরি তির হুতি কিংবা তোমার ভ্রাম প্রভাবশালী কোন ব্যক্তিই মহাবল ব্যক্তিকে জয় করিতে পারিবেন না। ব্রহ্মভেজ ইহার বদহুতি করিয়াছে; সুতরাং কেহই ইহারে জয় করিতে সক্ষম হইবে না। যৌক যেমন শমনের অতিশয়ে থাকিতে পারিব না, সেইরূপ ইহার নশুখে সত্যমান হইতে কেহই সক্ষম হইবে না। একপে মুক্তি এই;—তোমরা লব্ধি স্বর্গীয় পরিভাগ করিয়া অর্ধশন থাক এবং বতকাল শত্রু শিলাপ না হই, উতকাল প্রতীক্ষা কর। একপে ইহার বিক্রম বর্জিত হইয়াছে; ব্রহ্মভেজ হেতু উত্তরোত্তর বল অধিকই হইবে। কিন্তু সেবে ব্রাহ্মণেরই অবমাননা করিয়া এ ব্যক্তি অমং লংগে শাপ পাইবে। ২৪—৩১। কার্যদর্শী ভক্ত, সুবরণা দ্বারা এই প্রকারে কর্তব্য হির করিয়া লংগায়র্ম দিলে, কাঁচরূপী দেবগণ স্বর্গ পরিভাগ করিয়া অর্ধশন হইলেন। তাঁহার অর্ধশন হইলে পর, বলি ইঙ্গপূরী অধিকার করিয়া জমৎত্রয় বন্ধিত করিয়া গইলেন। শিষ্যবংশল ভূতগণ—বিবজ্রয়ী ও বশংসদ ব্যক্তিকে একশত অবশেষ করাইলেন। মহামনা বলি সেই শতাব-বেটনের প্রভাবে শপদিকে কীর্তি বিস্তার করিয়া সক্ষমপতি চন্দ্রের ভ্রাম দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং আপনাকে হুতকৃতোর ভ্রাম যোগ করিয়া সম্পত্তি-লক্ষী সন্তোপ করিতে প্রহুত হইলেন। ৩২—৩৬।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১৫৮

ষোড়শ অধ্যায়।

কল্পক কৃষ্ণক পনোরক্ত-কখন।

উক্বেষ করিলেন,—রাজ্য। দেবগণ এইরূপে অর্ধশন এবং স্বর্গরাজ্য মৈত্র্যগণ কর্তৃক অপছত হইলে, অধিকি অনাথার ভ্রাম বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার পতি-প্রজ্ঞাপতি কল্পক বহুদিনের পর সমাধি হইতে বিরত হইয়া, তাঁহার নিরুৎসব, বিরানন্দ আত্মমে আশ্রিতা উপনীত হইলেন। কল্পক আসন-গ্রহণ-পূর্বক বধাবিধি পুঞ্জিত হইয়া বমিতাকৈ স্নান-বসনা দেখিয়া করিলেন, “ভরে। লোক ব্রাহ্মণের, ধর্মের বা যুত্বার বশবর্তী দায়গণের ত অতত ঘটনা হর মাই? যে লতি। হে গুণিদি। হুদ্বিগণ যোগী না হইয়াও, যে গুহাজনে গান করিয়া যোগকল লাভ করেন, সেই গুহে বর্ষ, অর্ধ এবং কামের ত কোন অমঙ্গল হটে মাই? ১—৫। হুদ্বি হুইব-সেবার ব্যগ্র থাকতে কোন দিন কি গুহাশত অতিথি, পূজা না পাইয়া কিরিতা গিয়াছেন? অতিথিগণ যে গুহে-লগিল দ্বারাও অতিষ্ঠ না হইয়া কিরিতা যান, সে গুহু শূণ্য-রাজের শিবর-ভুল্য। হে ভরে। আমি প্রাসনে সিংহাস, সুতরাং তোমার মন বড়ই উদ্বিগ্ন থাকিত; সেই জন্ত হুদ্বি কি কোন দিন বধাকালে অধিগনে হোম করিতে হুদ্বিরা গিয়াছে? হুহর-ব্যক্তি, অধির পূজা করিয়া কামহুয় লোক সকল প্রাক হইয়া থাকে; ব্রাহ্মণ এবং অধি,—সকলীয়া বিহর-সুশয়ত্রণ। বদ্যাদি। তোমার পুত্রগণের নর্দন ত? মাদা লক্ষণ দ্বারা আবার ব্যরণ হইতেছে যে, তোমার অস্ত্রকরণ-প্রকৃতিই নহে। ৬—১০। অধিকি করিলেন, “ব্রহ্মহু। শো, বিজ, বর্ষ ও যৌক লক্ষণের মঙ্গল। আবার এই হুতও বর্ষ, অর্ধ, কাম—এই ত্রিধর্ম উপায়ন করিতেছে। আমি যে আপনাকে ব্যান করিয়া থাকি;

তাহাতেই পুত্রি, অতিথি, ভূতা, ভিক্ষুক এবং বাহারা বলি
 প্রার্থনা করে,—ইহাঙ্গিণের মনো সকলেই ভুত হইয়া থাকেন।
 আপনি প্রজাপতি; আমাকে ণ্ড উপদেশ করিয়া থাকেন; আমার
 কোন্ অজিলাব পূর্ণ হইবে? লভ, রক্ত; এবং তবোত্তপ-সেনী
 এই সকল প্রজা আপনায়ই মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে;
 অতএব আপনার কাছে দেবতা প্রকৃতি সকলেই সমান বটেন;
 কিন্তু মহৎবরের ততক আপনি কিছু অধিক ভাল বসেন। দাধ;
 আমি তজি-সহকারে আপনার পূজা করিতেছি, আমার কল্যাণ-
 তিত্তা করন। সপত্নীর পুত্র নৈভাগণ আমাদিগের ঐ ও হান
 অপহরণ করিয়া হইয়াছে। আমাদিগকে রক্ষা করন। শক্তগণ
 আমাকে নির্লাপিত করিয়া গিয়াছে। আমি, হুৎ-শাগরে ভূবিয়া
 আমি। প্রবল নৈভাগণ আমার ঐর্ষ্যা, ঐ, বণ ও অধিকার
 অপহরণ করিয়াছে। আমার ভবনগণ বাহাতে পুত্রীর ঐ
 সকল লাভ করিতে পারেন, আপনি সুস্থিগলে সেই কল্যাণ-
 বিধান করন।” ১১—১৭। গুরুনেব কহিলেন,—মহীপতে।
 অদিতি এইরূপ বলিলে পর, প্রজাপতি কল্পপ বিমিত হইয়া
 কহিলেন, “অহো! বিহ্মম্মার কি অসীম-শক্তি! এই জগৎ স্নেহে
 আবদ্ধ। আমা তির ভৌতিক দেহই বা কোথায়, আর প্রকৃতি
 তির আত্মাই বা কোথায়? ভয়ে। কেই বা পতি। কেই বা পুত্র।
 মোহই এই হৃদির কারণ। আমি পুত্র ভগবান্ জন্মার্জন বাসু-
 দেবের উপাসনা কর। তিসি অন্তর্ধানী ও জগৎগুর। সেই
 ঐহরিই তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। দীনের প্রতি তাঁহার
 বড়ই করুণা। ভগবানের সেবাই অমৌষ; তন্নির অস্ত কিছুতে
 কোন ফল ফলে না।” অদিতি জিজ্ঞাসিলেন, “ব্রহ্মন্। আমি কি
 উপায়ে সেই জগৎগুরকে উপাসনা করিব? বাহাতে তিসি আমার
 বাসনা পূর্ণ করিবেন, তাহা বলুন। আমি পুত্রগণের লহিত
 অধর্ন হইতেছি। বৈষ্ণব বিধানে উপাসনা করিলে, সেই লভ্য-
 প্রকৃতি দেব আমার প্রতি শীঘ্র প্রের হইবেন, তাহাই উপদেশ
 করিতে আজ্ঞা হয়।” ১৮—২০। কল্পপ কহিলেন, “সেথি।
 আমি পুত্র-কামনা করিয়া ভগবান্-কমলমোখিনিকে জিজ্ঞাসা করিলে,
 তিসি আমাকে যে হরিভোগ্য ব্রত উপদেশ করিয়াছিলেন,
 তোমাকে তাহা বলিতেছি। কান্তন মানের গুরুশঙ্কর দ্বাদশদিন
 পমোরত ধারণ করিয়া তজি-সহকারে কল-মোচনের অর্চনা
 করিতে হইবে। যদি লভ্য হয়, তবে চতুর্দশীভুক্ত অমাবস্তার
 বরাহোক্ত মুক্তিকালোপন করিয়া নবীজলে স্নান করিবে এবং
 স্নোতে পাঁচাইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে,—‘হে দেথি।
 আবাস-হাম ইচ্ছা করিয়া আমি-বরাহ তোমাকে বসাতল হইতে
 উদ্ধার করিয়াছিলেন, তোমাকে নমস্কার; আমার পাপ সকল
 নাপ কর।’ ব্রতচারীকে, নিভা-নৈমিত্তিক জিয়া সম্পাদন করিয়া
 সন্যাসিত-চিত্তে প্রতিমাস, রোমবেগীতে, হুর্বা, জলে, অগ্নিতে
 অথবা গুরুতে দেবের অর্চনা করিতে হইবে। ২৪—২৮।
 পূজাকালে মগী মর বলিয়া ভগবানের আবাংনাদি করিতে
 হইবে। সেই মগী মর এই,—(১) ‘ভগবন্। আপনি আমার
 মহত্তর পুত্র ও সাক্ষী; সর্লভূতের আবাংনাদি এবং আপনি
 সকলের বস্তুরূপে নীতি পাইতেছেন,—আপনাকে নমস্কার।
 (২) আপনি অধ্যাক্ত ও সুক চতুর্কোশতি-ভবজ; পাংবা-
 যোগ-প্রবর্তক;—আপনাকে নমস্কার। (৩) আপনি বজ্রকল-
 দাতা; বজ্ররশী আপনার হুইটী মস্তক, তিসি চরণ, চারিটী পুত্র
 এবং সাতটী হুর্বা। ত্রনী শিখা আপনার অঙ্ক;—আপনাকে
 নমস্কার। (৪) আপনি মর ও শিবরশী; শক্তিধর; সর্ল-
 শিবার অধিপতি এবং হুতগণের পতি;—আপনাকে নমস্কার।
 (৫) আপনি সত্তরশী, প্রাণ, অধরের আমা এবং মোয়ের

হেহু; বোমেরবা আপনার শরীর;—আপনাকে নমস্কার
 (৬) আপনি আর্ষিবেব, সকলের সাক্ষিধরণ, বারায়ণ-বধি, ক
 এবং হরি;—আপনাকে নমস্কার। (৭) আপনি কেশব; আপ-
 নার শরীর মরকতের তুল্য স্ত্রামবর্ণ; আপনি অক্ষীকে লাভ করিয়া
 যেন; আপনার বদর-শীতবর্ণ; আপনাকে নমস্কার। (৮) অ
 বহুবা; বহুহুর্ভেট; আপনি পুত্রনী; বর-প্রোতাঙ্গিণের স্নেহ।
 পুত্রিগণ-সকলমাতের বিমিত আপনার চরণেগু উপাসনা করেন।
 (৯) অহো। দেবগণ ও সাক্ষী, সেই চরণ-কমলের সৌগর্য
 লোভ করিয়া বাহার তিওহুটি বিধান করেন, সেই ভগবান্
 বাসুদেব আমার প্রতি প্রের হউন।” ২১—৩৭। হে সাক্ষি! এ
 মগী মরে ভগবান্কে আবাংনাদি পূজার লহিত পাওয়া
 শিখা পূজা করিবে। বিছুকে গন্ধ-নাল্যাগি দ্বারা অর্চনা করি
 হুৎ অগ্নিত করিবে; পরে দ্বাদশাকর মর উচ্চারণপূর্বেক মন
 উপনীত, আচরণ, পান্য, আচমনীয় এবং ধূপাদি শিখা তাঁহা
 পূজায় প্রয়ত হইবে। লক্ষ্মি থাকিলে, হুৎ শালী-মর পা
 করিয়া পায়নের নৈবেদ্য করিবে এবং তাহাতে গুড় ও
 বিশাইয়া নিবেদনপূর্বেক দ্বাদশাকর মর দ্বারা হোম করিবে
 নিবেদিত ব্রব্য, ভগবত্বককে ভোজন করাইবে; অথবা নি
 ভোজন করিবে। পূজার পর আচমনীয়-জল উৎসর্গ করি
 তামূল নিবেদন করিতে হইবে। একশত আটবার জপ করি
 ত্তি-বাক্যে ভগবানের স্তব করিবে। তৎপরে প্রদক্ষিণ করি
 আমন-সহকারে ভূমিতে লগৎ প্রাণ করিবে। ৩৮—৪২
 স্নেহে নির্লাভা এবং করিয়া দেবকে বিলজ্জন দিবে। পরে হুৎ
 অনুম ব্রাহ্মণগণকে পায়স ভোজন করাইবে এবং ব্রাহ্মণে
 আজ্ঞা করিলে পর, বহু-বাচনগণের লহিত শেবভাগ দা
 ভোজন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মচারী হইয়া সেই রাজি বাপ
 করিতে হইবে। প্রত্যহ হইলে, প্রথম দিন বধোক্ত-বিধানে স্না
 করিয়া পবিত্র ও সন্যাসিত হইবে এবং ভগবান্কে স্নান কর
 ইয়া অর্চনা করিবে। বতদিন রত শেব না হয়, ততদিন হু
 দ্বারা ভগবান্কে স্নান করাইয়া এবং অম হুৎ-পানে জী
 ধারণপূর্বেক বিষ্ণুপূজা অর্চনিত হইয়া এই মহারত আজ
 করিবে। হে সেথি। পূর্বে স্নেহপ বক্তিমাদি, সেইরূপ নিম্ন
 স্নারে অগ্নিতে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে
 এই প্রকারে ভগবানের আবাংনা, হোম, পূজা করিয়া এ
 ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, দ্বাদশ দিবস অর্থাৎ প্রতিপদ হই
 আরত করিয়া গুরুদ্বাদশী পর্যন্ত, পমোরত আচরণ করিতে হ
 ঐ দ্বাদশ দিন ব্রহ্মচর্য-আচরণ, শয্যা পরিভ্যাগপূর্বেক দিবে শ
 এবং ত্রিলক্ষ্য স্নান করিবে। অন্ত জালাপ এবং উৎকৃষ্ট ও জগ
 ভোগ পরিভ্যাগ করা কর্তব্য। অহিংসক এবং বাসুদেব-পরা
 হইয়া অমোহশী-দিবসে পঞ্চাশত শিখা বিবিধ ব্রাহ্মণগণ
 দ্বারা শান্তোক্ত বিধানে বিছুকে স্নান করাইতে হয়। শিখা
 পরিহারপূর্বেক পূজা করা কর্তব্য। হুৎ চরণাক করিয়া বিহ
 নির্ণপূর্বেক সন্যাসিত-মনে পুর্বেক মর দ্বারা পরম-পুত্রের বর্ড
 করিবে। বাহাতে ভগবানের হুটি হয়, তাম্প ভগ্নয়ুক্ত নৈবে
 নিবেদন করা আশঙ্ক। ৪৩—৫২। জানম্পার আচার্য
 এবং ঋষিগণকেও কলমচারিগি দ্বারা পরিহুট করিবে।
 নতি। উর্হাঙ্গের মরকত হইলেই হৃদির আবাংনা হইয়া থাকে
 অত্যন্ত যে সক্ষম ব্রাহ্মণ সেই হইবে আর্ষিগণে, তাঁহাদিগকে
 বধাশক্তি উত্তম সন্যাসী ভোজন করাইবে। গুর ও ঋষিগণ
 বধাশোগ্য দক্ষিণা দান করিবে; শেব-সন্যাসিত ব্যক্তিগণ
 অগ্নি দান করিয়া হুট করিবে। দীন, অস্ত ও হরির এবং
 লক্ষণের ভোজন হইলে পর বিহর শীতি জাঙ্গিয়া বন বহুগ

নহিত ভোজন করিবে। ব্রতকালে প্রত্যহ মৃত্যু, বাধা, পীড়া, ভক্তি, যতিবার্তন এবং ভগবৎকথা বারি ভগবানের অর্চনা করিবে। ইহারই নাম পমোব্রত। ইহা বারি হরিকে উত্তমরূপে বারাদনা করা হয়। আমি পিতামহের বিকট এই ব্রত শুধিয়াছিলাম; এক্ষণে আমি তোমাকে কহিলাম। তুমি এই ব্রত উত্তমরূপে আচরণ করিবা তখনই অসার বিহ্বল ভজন্য কর। ইহার নাম লক্ষ্যব্রত; ইহাই লক্ষ্যব্রত; ইহাই ভগবতীর দ্বার; ইহাই বহু দান; ইহাই ক্রমের স্তুতি-লাভন। যে ভবে। বাহাতে শ্রীভগবান্ নতোর লাভ করেন, তাহাই বর্ষাধি নিম, তাহাই বর্ষাধি লক্ষ্য, তাহাই বর্ষাধি ভগবতী, তাহাই বর্ষাধি দান, তাহাই বর্ষাধি ব্রত, তাহাই বর্ষাধি ব্রত; অতএব, যে সতি। তুমি লক্ষ্যভগনা হইয়া জ্ঞানপূর্বক এই ব্রত আচরণ কর। ইহাতে ভগবান্ হুই হইয়া শ্রী ভোমার অভিলাষিত বর প্রদান করিবেন। ৫০—৬২।

যোদ্ধাশ শস্যার নবাত। ১৬।

সপ্তদশ অধ্যায়।

অধিতির গর্ভে ভগবানের জন্মগ্রহণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সিত্তি, আমি মহর্ষি কতপের বিকট ঐ প্রকার উপদেশ পাইয়া, আলত পরিভ্যাগপূর্বক বাসন নিম্ন এই ব্রত আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বীর বুদ্ধিকে নারি করিয়া ইঞ্জিয়রূপ হুই অধিগকে নিগ্রহপূর্বক একত্রিমে সর্গাকী ভগবান্ বাহুদেবের চিত্তার প্রহৃত হইলেন এবং ভগবান্ নারায়ণে মনঃসমাধান করিয়া অহরহঃ পমোব্রত আচরণ করিতে লাগিলেন। অধিতির এইরূপ ব্রতাপূর্তীানে পিতৃবানী চতুর্ভুজ ভগবান্ হরি,—শখ, চক্র, গদা ধারণ করিয়া উহার সমকে আবির্ভূত হইলেন। অসিত্তি তাঁহাকে দেখিয়া আন্তে-বান্তে আদর-সহকারে গাত্রোখান করিলেন এবং ঐতি-বিহ্বল হইয়া সেহের অধিকার্যন নতের জ্ঞায় আরম্ভ করিয়া প্রণাম করিলেন। তাহার পর গাত্রোখানপূর্বক কৃতাজলিপুটে তাঁড়াইয়া রহিলেন। তব করিতে তাঁহার সানর্ষ্য রহিল না, তিনি নীরবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন; কারণ, তাঁহার মনঃ-গুণল আনন্দাঙ্গুলে প্রাণিত এবং প্রেহ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল; নারায়ণ-সর্পন-ভ্রত যে আনন্দ জমিল, সেই আনন্দে তাঁহার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল; যে হুইক্রেট! অধিতি মনঃ বারি যেম পান করিয়া রূপাণ্ডি বজ্রপাণ্ডি জগৎপাণ্ডিকে দেখিতে দেখিতে অবশেষে ঐতিজ্ঞান ব্রহ্মন-বাক্যে বীরে বীরে মনে মনে ভব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। অধিতি কহিলেন,—‘হে বজ্রধর! হে বজ্রপুত্র! হে ভীর্ষণ! ভীর্ষণীর্থে! হে আশা! আনন্দিতের মঙ্গল নিধান করন। আপনায় নাম প্রণয় করিলেই মঙ্গল হয়। হে ভগবন্! আপনি বীরবহু। শব্দাশত লোকবিশেষে পাশরাশি-স্বপের বিদিতই আপনায় আবির্ভাব হয়। আপনি সর্ষ; বিব-আপনায় সর্ষ; বিবের বহি, হিতি ও ময় আপনা হইতে হইয়া থাকে। আপনি কোম্পান্-নায়ে নাত্যুৎপন্ন প্রহু করেন, কিন্তু বরন পুত্রিভাষ করেন না। যে পূর্ণজান সিত্তি হিতিভ্রত হইয়াই রহিয়াছে, আপনি তহারি বাসায়ল অকৃত্যকে আপনি হইতে হুই তাড়াইয়া লেন;— আপনাকে মনকার করি। হে মনকার! আপনি হুই হইলে, মনকার জ্ঞান বীর পরমায়ু, মোক্তবীর দেহ, অক্ষয়-ঐশ্বর্য, বর্ষ,

পুত্রিবী, পাভাল এবং বোরভণ—সকলই উপাধন করিতে পারেন; শকুভর প্রভৃতি অতি সাধারণ মঙ্গলের কথা আর অধিক কি কহিব?’ শুকদেব কহিলেন, রাজন্! অসিত্তি এইরূপ ভব করিলে, পাশরাশি-লোচন অস্তর্ধামী ভগবান্ কহিলেন, ‘হে দেবজননি! অমর-শকুভর সৌভাগ্যকী বলে অপরূপ করিয়া, তোমার সন্তানবিশকে স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়াছে। তুমি অনেক দিন অবধি যে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তাহা অদগত আছি। ৮—১২। তোমার এই ইচ্ছা যে, তোমার পুত্রগণ মুহুর্তে দৈত্য-শ্রেষ্ঠবিশকে জয় করিয়া পুত্রকার জয়কী প্রাপ্ত হন এবং তুমি তাহাদিগের লহিত একত্র অবস্থিত কর। বাহাতে তোমার পুত্রগণ, দৈত্যশব্দকে বধ করিলে পর, তাহাদিগের নারায়ণ আপিয়া হুঃখিত হইয়া জন্মন করে এবং তুমি তাহা বসিয়া দেখ; বাহাতে তোমার পুত্রগণ বহুিত হইয়া, দৈত্যাদিগের হত হইতে জয়লক্ষী পুত্রকার উদ্ধার করিয়া, বর্ষণে জীড়া করেন,—ইহাই তোমার একান্ত অভিলাষ। কিন্তু দেখি! আমার বোধ হইতেছে,—এক্ষণে তুমি বাসন-মঙ্গলপাণ্ডিবিশকে পরাজয় করিতে লক্ষ্য হইবে না। লক্ষ্য ব্রাহ্মণগণ জাত্যধিগকে দ্রব্য করিতেছেন, স্তবরাং বিক্রম হারা মঙ্গলের আশা নাই। দেখি। তোমার ব্রত-সচরণে আমি লুট হইয়াছি, অতএব এ বিষয়ে আমি উপায় চিন্তা করিব। আমার পুত্রা বর্ষ হইবে না; উহা জ্ঞানপূর্বক বল প্রদান করিবে। তুমি পুত্র-রক্ষণের নিমিত্ত ব্রত বারি আমার বর্ষাধি অর্চনা করিয়াছ। আধি কতপের ভগবতীর অধিষ্ঠানপূর্বক বীর অংশে তোমার পুত্র হইয়া, তোমার পুত্রবিশকে পালন করিব। তুমি এক্ষণে আপনায় নিশাপ-পাণ্ডি প্রজাপতির শিখটে মনঃ করিয়া তাঁহাকে ভজন্য কর। ভজনকালে ভাবনা করিবে,—যেম আমি এইরূপে তাঁহাতে অবস্থিত আছি। ইহার পর বহাি বহিবে, তাহা তোমার এক কোম প্রকারে বলিব না। উহা দেবতাগিগের শৌণ্ডীয় প্রমোজন। দেবতাগিগের রহত বত ভুগ হইবে, তহারি ততই উত্তমরূপে সিদ্ধি-লাভ করা হইবে।’ ১৩—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ এই কথা কহিয়া তথা হইতে অস্তহিত হইলেন। অধিতি আপনায় গর্ভে প্রভু হরির হুইত জন্মভাতে পরম কৃত্য হইয়া সূচত্ৰি-সহকারে পাতিকে ভজন্য করিতে লাগিলেন। অধ্যর্ষ-পুত্রি ভবীর বানী মহর্ষি কতপ নমাধিবোগে দেখিতে পাইলেন,— হরির অংশে তাঁহাতে প্রবৃষ্ট হইল। বেরূপ লক্ষ্য-সমান বায়ু, কাট-সংবর্ষণ হারা বন্যাহক অধি উপায় করে,—সেইরূপ প্রজাপতি মন হির করিয়া বহুকাল হইতে কঠোর ভগবতী বারি যে বীর্য সক্ষয় করিয়াছিলেন, অধিতির গর্ভে সেই বীর্য আধায় করিলেন। মনাতন ভগবান্, অধিতির গর্ভে অধিষ্ঠান করিয়া অবস্থিত হইয়াছেন,—আসিত্তে পাদিয়া হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, শুহু নাম হারা তাঁহার ভব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, ‘হে উল্লগার! ভগবন্! আপনায় জয় হউক;—আপনাকে মনকার। আপনি ব্রহ্মণ্যবেব;—আপনাকে মনকার। হে জিগুগ! আপনাকে মনকার, মনকার। পূর্নজনে এই অধিতির নাম পুত্রি ছিল; আপনি তাঁহার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। যেম লক্ষ্য আপনায় গর্ভে অবস্থিত করে; হে বিধাতঃ! লোকত্রয় আপনায় নাতিহল; আপনি জিগোকের উপরিভাষে অধিষ্ঠিত;—আপনাকে মনকার, মনকার। আপনি ভুবনের আদি, অস্ত ও মধ্য; পতিভেরা আপনাকে অনন্ত-পতিপালী পুত্র্য বসিয়া কীর্ত করিয়া থাকেন। বেরূপ বোর সতীর ভয়ন, জন্ম-পাণ্ডি ভূগাধি আকর্ষণ করে,— সেইরূপ কালকর্ষী আপনি এই বিবকে প্রমরকালে আকর্ষণ করেন। হাবয়, জন্ম, প্রজা এবং প্রজাপতিগণ আপনা হইতে

উৎপন্ন হইল থাকেন। দেব। জন্মকালনোদ্বয় ব্যক্তির পক্ষে
নৌকা যেনম আজয়, আপনি সেইরূপ স্বর্গজট দেবগণের একবার
অভয়।" ২১—২৮।

নন্দনশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বলির যজ্ঞ ভগবানের আগমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন। ব্রহ্মা এইরূপে ভগবানের
কর্ম ও প্রভাব-বিষয়ে স্তব করিতে থাকিলে, জন্ম-মৃত্যু-বিমুক্তি,
চতুর্ভুজ, শখ-চক্র-গণা-পদ্ম-ধারী, শীতলাসী, পদ্ম-সমূহ-সীর্ষ-
সোচন পুস্তক, অগ্নিত্রির গর্ভে আবিস্কৃত হইলেন। শ্রীহরির বর্ণ
স্তম্ব অথচ গৌর; যুগ্মনারবিন্দ, মকর-মুণ্ডলের প্রভাব উল্লেখ্যকিত;
বলয়, অঙ্গন, কিরীট, কাণীমাম এবং মূপের শ্রী-অঙ্গে পোতা
পাইতুছিল। গঙ্গাশেখরে যে শোভনীয় বসনমালা বেষ্টিত ছিল,
অলিঙ্গল তাহার অন্তরে শুভ্রবর্ণ হবে গান করিতেছিল। কঠে
কোমল-মণি সন্নিবেশিত। ভগবান এইরূপে আবিস্কৃত হইয়া,
ঈশ্বরী সীতি দ্বারা কস্তপের গৃহাঙ্ককার বিদায় করিলেন। তাহার
জন্মসময়ে দিক ও সরোবর সকল প্রসন্ন হইল; প্রজাবর্ণ মহা হর্ষ
যোগ করিতে লাগিল; শুভ সকল য য ভগ্নপ্রকাশ করিল এবং স্বর্গ,
আকাশ, অবনী, দেবগণ, গৌগণ, বিজগণ ও পরকর্তন—সকলেই
প্রবন্ন শ্রীত হইলেন। ভগবান্ ভরমানের গুহ্যমাসী দিবলে
প্রবণার প্রবনাংশ অতিশ্রীৎ-মুহুর্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ
দিবস চন্দ্র, জ্বর্ণা-মকরকে অবহিত ছিলেন। অধিনী প্রভৃতি
সমুদায় মন্ত্রক এবং বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি গ্রহগণও অনুকূল
থাকিয়া শুভাবহ হইয়াছিলেন। ১—৫। পতিভেরা বরেন—
বাদনীতে দিব্যভাগেই হরির জন্ম হইয়াছিল। ভবন সূর্য্য, দিবার
মধ্যভাগে অবস্থিত করিতেছিলেন। উহার নাম বিজয়া দাসিনী।
ভগবান্-স্বামনদেব জুনিষ্ঠ হইবারাত্র শখ, হৃষিক্তি, ভেরী, মূপল,
পূর্ণব, আনক এবং অস্ত্রাভ বাগ্যসত্র এবং তুরীর তুলস শল উদ্ভিত
হইল। অঙ্গরোগণ আনন্দিত হইয়া মুক্ত্য আরম্ভ করিল; গর্ভর্গ-
গণ গান করিতে লাগিল এবং মুনিনগ ব্রহ্ম আরম্ভ করিলেন।
দেব, ময়ু, পিতৃ, অগ্নি, সিদ্ধ, কিংপুত্র, বিদ্যাধর, চারণ, কিমর,
পিপাচ, বন্ধ, বন্ধ, মূপর্ণ, ভূজসর ও বেবাদুভগ্নগণ,—গান ও মুক্ত্য
করিতে করিতে কস্তপের আজরে ক্রম বর্ণ করিতে লাগিলেন।
৬—১০। অধিক্তি, পরম-পুরুষকে স্বকীর যোগসাম্যর বেহু ধারণ
করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া, আতর্ভ্যাভিত ও লঙঠ
হইলেন। কস্তপও আতর্ভ্যাভিত হইয়া "জন্ম" শব্দ উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন। অত্যন্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের চেতী অকৃত।
তিনি যে প্রভা, ভূমণ ও ব্রহ্ম দ্বারা স্রষ্ট প্রকাশমান, সেই ব্রহ্ম হারাই
বামন ব্রাহ্মণ-কৃত্যেরে বৃষ্টি গ্রহণ করিলেন। বহুবর্ণগণ সেই
ব্রাহ্মণকৃত্যেরক নামসমৃষ্টি দেখিয়া আতর্ভ্যাভিত হইলেন এবং
কস্তপকে লইয়া উহারে জাভকর্ষ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া, সর্বাং
করাইলেন। সেই নামের উপরূপে কালে সূর্য্যেরে ব্রহ্ম নামিনী-
পাঠে প্রমুদ হইলেন; বৃহস্পতি, ঈশ্বরকে ব্রহ্মহুত্র এবং কস্তপ
মেখলা পরিধান করাইলেন। সেই ব্রাহ্মণসী জন্মপুত্রিক
বহুবর্ণা—কৃষ্ণাজিব, বদনশ্রী—প্রোক্ত-ব্রহ্ম, মন্ত্রা—সৌরী-বদ-
বর্ণ—হুত্র, ব্রহ্মা—কনকমু, মণ্ডলিগণ—মুহুর্তে, পরমহী—বন্ধ-
মালা দান করিলেন। বায়ন উপনীত হইলে পর, বক্রার উপাধকে

ভিকাপাত্র এবং নাক্য ভগবতী অধিকা নতী ভিকা গিলেন।
সেই সর্গপ্রের্ত ব্রাহ্মণ-হবার এইপ্রকারে ব্রাহ্মগোষ্ঠিত ব্রহ্ম নামই
লাভ করিয়া, ঈশ্ব ব্রহ্মভেজ দ্বারা ব্রাহ্মধিগণ-সৌমিতা নতী অধি-
ক্রমপূর্বক খোজা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি প্রেজনিধ
স্থাপিত বহির চক্রদিক্বে সন্যাজিনপূর্বক মূপ-আতরণ এবং মর্জনা
করিয়া উহারে সন্যাজিন-ধার করিলেন। ১১—১১। এই সময়ে
বামনদেবের অধিগোষ্ঠর হইল যে, ভূভগণ, মহাবল, সৈতাপনি
বলিকে অধমের-মুহুর্তে সীকিত করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়াই
তিনি ভগ্নর বাজ্রাধিকিলেন। সমুদায় বলই তাহাতে অধিত,
অতএব পরবকালে তাহার প্রেতি গণকেপে ধরাডল কপিত হইলে
লাগিল। রাজন। সর্গা-সর্গীর উত্তরভটে ভূভকজ্ঞ নাম
ক্ষেত্রে বলির যে মন্ত্রক পুরোহিত ব্রাহ্মগণ ঐ প্রের্ত ব্রহ্ম নাম
করিয়াছিলেন, বায়নসী বারায়ণ সেই স্থানে উপনীত হইলেন
তাহাকে দেখিয়া ব্রাহ্মগোষ্ঠা বোধ করিলেন,—যেদ দিকটে ময়
সূর্য্য উপিত হইয়াছেন। ঐ সকল পুরোহিত, বলমান বলি ঐ
সনস্তগণ, বামনের ভেজ হস্তপ্রভ হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলে
"দিব্যাকর কি ব্রহ্ম দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? যৈ
নর কি আদিত্যেছেন? না,—সনস্তমার সন্মুখীন হইতেছেন
নশিয়া ভূভগণ এইরূপ বামন-সম্বন্ধে নানাপ্রকার তর্ক-বিত
করিতেছেন,—ইতিমধ্যে ভগবান্—দণ্ড, হস্ত এবং জলপূর্ণ বসন
ধারণ করিয়া অধমের-মুণ্ডে প্রেতি হইলেন। সাম্যামন-রপণ
হরির কৃষ্ণেশ-মুহুর্তে মেখলায় বেষ্টিত; কৃষ্ণাজিনময় উত্তর
মস্তোপাধিত্যং বাহুভেজ নিবেশিত; মন্তকে জটীকলাপ ঐ
ধের মন্ত্র। তাহাকে দেখিয়াই ভূভগণ তাহার ভেজ অজি
হইলেন এবং শিখা ও অধিগণের সহিত গাজোখান কবি
অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। বলমান বলিও সর্গনীর মনো
রূপের অনুকূপ-সম্বন্ধ-ধারী বামনকে সর্গপূর্বক আনন্দিত র্ত
আনন্ প্রদান করিলেন এবং আশত জিজ্ঞাসাপূর্বক, বদনদ
পাদবর প্রকাশন করাইয়া মুকুলস মনোরম ভগবান্কে পূজা ক
লেন। ধর্মজ্ঞ বহি, বামনের—কুলপাণ-নাশন, সূমঙ্গল পানো
মন্তকে ধারণ করিলেন। রাজন। সেই পানোদক নামাত্র ম
হস্তশেখর সেবেব মহাদেব পরম ভক্তি-সহকারে ঐ পানো
মন্তকে ধারণ করিয়াছিলেন। ২০—২৮। বলি কহি
"রাজন। আপনাকে সমস্তার। হুখে আনিয়াছেন ত? ঐ
কঠে হর নাই ত? আজ্ঞা করন,—আপনার কোন্ কদম
করিন? প্রেতা। বোধ হইতেছে,—আপনি ব্রহ্মবিদগের
নতী ভগ্নাত। আপনার পদার্পণে অদ্য আনাদিগের পি
পরিভুগ হইলেন; অদ্য আনাদিগের হুল গবিত হইল; গয়
ব্রহ্ম হুজারূপে সন্মাপিত হইল। যে বিপ্র-সম্বন। অদ্য
অগ্নি-সমুদ্রে স্বধাবিগি হোর কস্ত লার্ক হইল; আপনার পদ
আনার পাশে স্রষ্ট হইল এবং আপনার ক্রম-ভরণে অদ্য ঐ
গবিত হইল। আপনার বাহা বাহা অতিলাস, আবার
তাহাই গ্রহণ করন; অনুসার হইতেছে,—আপনি বাজ্রা
অনিয়াছেন। জুদি, স্বর্গ উৎকৃষ্ট বাসস্থান, বিদ্যায়, কলা,
ক্রম, স্বপ, বল সা হুত্র,—ইহাও মধ্যে আপনার বাহা ইম
বসুদ,—আজি স্রষ্টাই প্রদান করিতেছি। আপনার দিকট
এখন করন।" ২৯—৩০।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় ।

বানন কর্তৃক বলির মিকট ত্রিগাণ-ভূমি-প্রার্থনা ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু । বলির এই ধর্মাসুধারী সত্য-
 বন্ধা প্রবণে ভগবানু নতই হইলেন এবং তাঁহার প্রাণসো করিয়া
 কহিলেন; "পারলৌকিক ধর্মের কলহই শাস্ত পিতামহ প্রজ্ঞান
 তোমার নিবর্ধন; অতএব হে! পরমেশ্ব । ভূমি যে এই সত্য
 বাক্য বলিলে, ইহা স্বীকৃত, বশস্তর এবং তোমার ক্রমের উচিতই
 হুটে । এই হুলে একপ নিঃসঙ্গ বা কৃপণ পুরুষ কেহই জন্মগ্রহণ
 করেন নাই,—যিনি প্রাণসোকে দান করিতে অস্বীকার বা 'দান
 করিব' বলিয়া দান না করিয়াছেন । তোমারিগের হুলে যে
 সকল পুরুষ জন্মিয়াছেন, তাঁহারা দানকালে অথবা যুগসময়ে
 ধর্মী কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া কদাপি পরাধীন হন নাই । প্রজ্ঞান,
 মনল কীর্তিবিভা বিস্তার করিয়া, আকাশে ভায়াপতির ভ্রাম দীপ্ত
 পাইতেছেন । তোমারিগের এই বংশে হিরণ্যাক জন্মগ্রহণ করিয়া,
 গা হস্তে একাকী সিংহবিজয় করিয়া অখিল ভূবণে
 পরিভ্রাম্যছিলেন,—কোথাও প্রতিঘোষা প্রাপ্ত হন নাই । বিহু কর্তৃক
 পৃথিবীর উদ্ধার-কালে হিরণ্যাক তাঁহার মিকট গমন করেন ।
 গায়ত্র বহকটে তাঁহাকে জম করিয়া, তাঁহার ভূমিবীর্ষ্য মরণ
 স্নেহ আপনাকে বিজয়ী বলিয়া স্রাবা করিয়াছিলেন । ১—৬ ।
 হিরণ্যাকের সত্য হিরণ্যাকপিতৃ, সৃষ্টিগরের সংহার-বার্তা শুনিয়া
 নু হইয়া ভাতৃহত্যাকে বধ করিবার নিশিষ্ঠ হরির আলরে বাত্যা
 লেন । বারাবিভ্রোত কালজু বিহু, শমন-সদৃশ মূলগাণি সেই
 লিপুকে আগমন করিতে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—'আমি
 ধানে দেখানে বাইতেছি, প্রাণির স্তুতায় ভ্রাম, এই অসুর দেখানে
 ধানে আমার পক্ষাং পক্ষাং বাইতেছে । অতএব আমি ইহার
 ময়ে প্রবেশ করি; এক্ষণে ইহার দুষ্টি বহির্ভাগে রহিয়াছে ।'
 গবানু এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া নাগরাজু গিয়া শক্রর অভ্যন্তরে
 বেশ করিলেন । প্রবেশ-কালে বানবায়ুতে তাঁহার সূক্ষ্মদেহ
 ভবিত হইয়া গেল এবং হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল । কম্পি
 হুকে মেধিতে না পাইয়া, তাঁহার মৃত-ভবনের চতুর্দিকে জম-
 স্নেহ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অবেষণার্থ পৃথিবী,
 গ, মিল্লভল, আকাশ এবং সমুদ্র জমণ করিলেন; কিন্তু
 গাথাও নারসিংগকে মেধিতে পাইলেন না । তখন কহিলেন,
 গি এই সমস্ত জমণ অবেষণ করিলাম; কিন্তু বোধ হইতেছে,
 ম বেহান হইতে আর কিরিয়া আইনে না, আমার ভাতৃহত্যাত
 ই হানে গমন করিয়াছে । ৭—১২ । মহারাজ । ইহকালে
 হীর শক্রতা বৃত্তাপর্যন্ত এইরূপই প্রবল থাকে; কারণ,
 গণ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এবং অহংকার দ্বারা পরিবর্ধিত হইয়া
 কে । প্রজ্ঞানদের পুত্র বিরোচন—তোমার পিতা, বিজয়সন
 লেন; তিনি 'দেবগণ বিজবেশ' বারণপূর্বক আমার শক্র হইয়া
 গিয়াছেন—ইহা জ্ঞানিতে পারিলাম, সেই অসুবেগী দেবগণ
 ধনা করিলে পর, তাঁহারিগকে আকীর পরমায়ু দান করিয়া-
 লেন । পূর্বসেবী ব্রাহ্মণগণ, প্রাণীল বীরগণ এবং অস্রাজ বনবী
 উনগণ যে সকল বর্ষ অসুর্ভাণ করিয়া গিয়াছেন, ভূমিত সেই
 ল আচরণ করিতেছে । অতএব হে! সৈন্যরাজ । তোমারি
 ট আমার পদের ত্রিগাণ-পরিমিত ভূমি তিকা করি; ভূমি
 গা ও জন্মের ইবর বৃত্তা; কিন্তু তোমার মিকট বধ কি
 ধনা নাই । বানবায়ু অস্বীকার বিহার ব্যক্তি ভায়াস্রাজু
 কহিল করিলে সাপত্যকী হইল । বান কহিলেন,—'যাহা
 মতনয় । আপনাব বাক্য হুয়ে ভ্রাম, কিন্তু আপনি বানক;

অতএব আপনাব বুদ্ধি অজের ভূম্য; কারণ, বার্ষবিবয়ে আপনাব
 যোগ নাই । যদি জিলোকের স্ববীণ; একটা-বীণ মূর্খ করিতে
 পারে; কিন্তু আপনি এমনই অবেগ বে, আমাকে বাক্য বার
 নতই করিয়া ত্রিগাণ-পরিমিত নামাত্র ভূমি চাহিতেছেন । আমাকে
 এসর কদিয়া, অত-পুরুষের-মিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না ।
 অতএব যত পরিমাণে আপনাব বধেরূপে সংসারযাত্রা মিল্লাই
 হইতে পারে, আপনি আমার মিকট তত পরিমাণ ভূমি গ্রহণ
 করুন । ১৩—২০ । ঐজমবায়ু কহিলেন,—'রাজনু । জিলোকীর
 বধো যে কিছু জিহতন সতীষ্ট মত অহুত, সে সমুদায় অসশ্রম
 ব্যক্তির পরিভুক্তি দান করিতে পারে-বা । যে ব্যক্তি ত্রিগাণ-
 পরিমিত ভূমিতে নতই হন না, নববর্ষ-বিধিতে একটী বীণসাত্তেও
 তাঁহার আশা চরিতার্থ হয় না; কারণ, তিনি প্রবান মত মীপ
 কামনা করেন । এমনও ভবিষ্যি,—যেবা ও মদ প্রকৃতি রাজগণ,
 সপ্তবীণের স্ববীণ হইয়া এবং স্বাভাবিক অর্ধ-কাম ভোগ করিয়াও,
 বিশ্ব-ভোগ-ভুক্তার পাবে গমন করিতে পারেন নাই । নতই
 ব্যক্তি বসুজ্ঞা-প্রাপ্ত মত ভোগ করিয়া, হুবে বাল করেন; কিন্তু
 অজিতজির ব্যক্তি জিলোক প্রাপ্ত হইয়াও সুখী হন না । পতি-
 তেরা বলেন,—'অর্ধ-ভ কাম-বিহয়ে অমৃত্যোমই, পুরুষের সংসারের
 কারণ; আর বসুজ্ঞানক বহুতে নতই থাকিলে, তাঁহার ভেদ হুতি
 হয়, কিন্তু অমৃত্যোম প্রাপ্ত ব্রহ্মতত্ত্ব, মলে নিপতিত স্বির ভ্রাম,
 মিয়মা বার ।' হে বরদজ্ঞেট । আমি তোমার মিকট ত্রিগাণ-
 পরিমিত ভূমিই বাজা করি । আমি ইহা পাইলেই, আপনাকে
 চরিতার্থ জাম করিব । ২১—২৭ । ওকদেব কহিলেন,—'বান-
 দেবের এই কথা প্রবণে বলি হাত করিয়া, 'এই মউন' বলিয়া
 ভূমি দান করিবার মিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন । কিন্তু সর্কজ
 সৈত্যাক্ত ওজাচার্যী, বিহুর উকেশ অসমত হইয়া (শিবা—বলি,
 বিহুকে ভূমিদান করিতে উন্মাত হইলেন দেখিয়া) কহিলেন,
 'হে বকে ! ইনি লাক্ষ্য অক্ষর বিহু; দেবগণের কাব্য-পারমর্ধ
 কতপের, ওরনে অদিতির গটে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ভূমি
 নহানু বিপদ হুতিতে পারিতেছ না; সূতরাং-ইহাকে দান করিতে
 স্বীকার করিমাছ । আমি ভাল হুতিতেছি না; বৈজ্ঞানিগের পক্ষে
 মতং বিপদু আদিয়া উপহিত । কি করিয়া কেলিলে? এই মার্য-
 বামনসী ঐহরি,—কোমার হান, ঐবর্ষ, ঐ, ভেজ, বশ ও বিদ্যার
 অপরগ করিয়া ইজকে প্রদান করিবেন । বিবই ইইঙ্গ-বেহ;
 ইনি জিনপদে জিনলোক আক্রমণ করিবেন । তোমার সর্কজ
 ইনি জিনপদে এই বাননের একপদে পৃথিবী, কিতীর পদে স্বর্গ, আর
 থাকিবে? এই বাননের একপদে পৃথিবী, কিতীর পদে স্বর্গ, আর
 এই বিশাল মেহে গমন-মতল ব্যাভ-ইইয়ে-ভূমীর-পদের গতি
 কি হইবে? ভূমি 'দিব' বলিয়া অস্বীকার করিমাছ, কিন্তু তখন
 দিবার আর কিছুই থাকিবে না; সূতরাং-স্বীকৃত-দান করিতে
 অসমর্থ হইয়া প্রতিজ্ঞা-পূর্ণ করিতে পারিবে না;—প্রতিজ্ঞাতন
 হেতু তোমার মরকে মীক-ইইবে । ২৮—৩০ । ভূমিলপার পূর্বই
 মোকে দান, মজ, তপস্বী ও সূতস্বী-কর্ম স্রিয়াই পারেন; যে দান
 দ্বারা অর্কবেপার সত হইয়া; ব্যক্ত-মে-সোমসে-প্রশনা বৃত্তাপি
 নাই । পূর্বম,—গন্য-ভি-পিত্তাক্রম সিংগণ করিয়া বর্ষ, বশ, সর্ধ,
 কান ও স্বকদের উকেশে ব্যক্ত করিয়া থাকেন; ইহাতে ইহলোক-
 এবং পরলোক-উভয়লোকেই তিনি হুবে কালবাগণ করিতে
 পারেন । অর্কবেপে ও সন্যাসে বাহা করিত হইয়াছে, আমার
 মিকট অর্কবেপ । 'ই—দিব' এই মে স্বীকার জতিতে ইহাই
 মিকট পরিমিত হইয়াছে । ভগবান 'দ্য-প্রব' না এই মে
 কহিয়া, ইহাই দান করিমাছ । অস্রাজ,—সেহুত পূর্ব-
 কহ; কারণ, ক্রটিতে এইরূপ বর্ষত আছে । বুক জীবিত না

বাঁকিয়ে এই পুলা-কল অবশ্যই নষ্ট হয়। বিধ্যা দ্বারা দেহ রক্ষা হইয়া থাকে; কারণ, বিধ্যা দেহের মূল। বেগুণ মূল উৎপাদিত হইলে মূল নষ্ট হইতে পারে, সেইরূপ 'বে ব্যক্তির 'বিধ্যা' নাম পায়, তাঁহার দেহ সিক্তমই লক্ষ্য লীর্ণ হইয়া পড়ে। পুরুষ যাহা কিছু 'হী—দান করিব' বলেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার থাকে না; অতএব 'হী—দিব' এই শব্দই অর্পণ; কেননা, সমস্ত সম্পত্তি দান করিলেও বাচকের আশা পূর্ণ করা যায় না, আর ইহাতে দাতার অর্থ নষ্ট হইয়া চূরে গমন করে। কিছুকাল বাঁকি প্রার্থনা করে, যে ব্যক্তি তাহাকে তৎসমনস্তই দান করিতে স্বীকার করেন, তিনি নিজে ভোগ করিতে পান না; অতএব 'দিব না' এই শব্দটাই পূর্ণ;—কেননা, তাহাতে অস্ত্রের বিষয় আপনাদের দিকে আকর্ষণ করে। কিন্তু 'না—দিব না' এই বিধ্যা দ্বারা সর্লক্ষ্য কহিলে না; কারণ, তিনি সর্লক্ষ্য এই কথা কহেন, তিনি অকীর্তিতাপী এবং জীবনমত্রে যুক্তমান হন। ঈ-বন্দীকরণ-কালে; হস্ত-পরিহালা; বিবাহের পরের গণাভ্যর্থনে; জীবিকানুষ্টি-রক্ষার নিমিত্ত; প্রাণ-সম্বন্ধে; গোব্রাহ্মণের হিতসাধন কর্ত্ত এবং কাহারও প্রাণহিংসা উপস্থিত হইলে,—নিখলা-কথন যোগ্যত্ব মতে" ৩৬—৪০।

একোদশবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

বিষয়-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । গৃহপতি বলি, ক্লাচাৰ্য্য শুক্রেয় এই সকল কথা শুনিয়া স্বপ্নকাল দীর্ঘবে অবস্থিত করিয়া শুককে কহিলেন, "শুকদেব । আপনি সত্যই কহিয়াছেন; বাহাতে কহিনু কালে অর্থ, কাশ, বশ এবং সুস্তির ব্যাঘাত হয় না, গৃহের তাহাই প্রকৃত-বর্ধ বটে। কিন্তু আমি প্রজ্ঞানের পোক্ত; 'দিব' বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি; এক্ষণে ধনলোভে সামান্য বঞ্চকের ভায় কি প্রকারে ব্রাহ্মণকে 'দিব না' বলিব? বিধায় ভায় শুক্রেয় অর্থ আর নাই। পুত্রিনী কহিয়াছিলেন,—'বিধ্যাবানী মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সক্ষম।' ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিতে আমার বেগুণ তম হয়,—নরক, দরিদ্রতা, হানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও ভাঙ্গুণ ভয় হয় না। পুরুষ পরলোকে গমন করিলে ইহলোকের পুত্রিনী প্রভৃতি যে যে বস্তু তাঁহাকে অবশ্যই পরিভোগ করিলে, সেই সেই বস্তু দ্বারা বতকরণ বা ব্রাহ্মণের সন্তোষ জন্মে, ততকরণ তাহা দান করাতেই বা কি কল? দধ্যাক ও শিব প্রভৃতি সাধুগণ দ্রুতায় প্রাণদান করিয়াও প্রাণীর হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং পুত্রিনী পরিভোগ করিতে বিধা কি? ১—৭। যুদ্ধে অপরানুগ 'বে সকল সৈন্যপতি এই অবনী-ভোগ করিয়া গিয়াছেন, কয়াল কাল তাঁহাদের ভোগ বিনষ্ট করিয়াছে; কিন্তু তাঁহারা অবনীভোগে যে বশ উপার্জন করিয়াছিলেন, তাহা অন্যাপি অক্ষর রহিয়াছে। হে বিপ্রর্ষে। প্রতিবোধার প্রাণনাশনারে বৃদ্ধে বিনি-বেহু পরিভোগ করণে, এক্ষণ ব্যক্তি হৃদয়—অনেক পাণ্ডর্য্য বাহ; কিন্তু সংপাত উপস্থিত হইলে তাঁহাকে জ্ঞাপূর্কক স্তম্ভী প্রার্থিত রর-দান করেন,—এক্সণ বদ্য্য বড়ই হুলত। সামান্য অর্থের অভিলাস পূরণ করিয়া হরির হওয়া বদন রমণীল সনসী ব্যক্তির সৌর্য-সুস্থিকর; তখন আপনাদের ভায় ব্রহ্মত ব্রাহ্মণকে দান-করিয়া দরির হওয়ার কথা আর কি কহিব? এই ব্রাহ্মণ-স্বভাব বক্ষ্য-বাক্য করিতেছেন, আমি তাহা ইহাঁকে দান করিব। আপনারা ভেদবিহিত-বিধানে বস্তু ও ক্রত্ব দ্বারা দ্বিহার বাণ করেন, ইনি যদি সেই বরণ বিহুই হন,

আর শত্রুই হন; তথাপি আমি ইহাঁকে প্রার্থিত হুনি এ করিব। আমি নিরপরাধী; যদি ইনি অর্থপূর্কক আমাকে করেন, তথাপি আমি, ভীতশতাব ব্রাহ্মণ-রূপধারী এই হিংসা করিব না। এই উত্তরমল্লোক যদি স্বীয় বশ ভাগ করি ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে আমাকে বৃদ্ধে বধ করিয়া পুত্রিনী গ্রহণ করিবেন, অথবা নংকর্কক নিহত হইয়া যাই হইবেন।" ৮—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । এইরূপ অশ্রদ্ধা করিয়া আপন পালন না করাতে বেন সৈবকর্কক প্রেরিত হইয়া, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ ব প্রেষ্ঠ বলিকে অভিশাপ দান করিয়া কহিলেন, "তুই অজ্ঞ; পতিত বলিয়া তোমু দৃঢ় অভিমান রহিয়াছে। আমার উপেক্ষা করিয়া তুই আমার শাসন-অতিক্রম করিলি। তুই ঈজ্ঞ হইবি।" নিজগুণ এইরূপ অভিশাপ করি মহাত্মা বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না; বাসনকে ব করিয়া জলস্পর্শপূর্কক তিনি স্তম্ভি দান করিলেন। সেই বলির ভাৰ্য্যা বিদ্যাবলি,—মুক্তান্তর ও মাল্যে বিতুষিত হ পাদ-প্রক্ষালনোপযোগী জলপূর্ণ স্বর্ণ-কলন লইয়া স্বামীর নি হাপন করিলেন। বজনান বলি পরমহর্ষে বয়ঃ বামনের পাদপুগল ধৌত করিয়া, সেই বিষপাবন জল মন্তকে করিলেন। এই সময় অর্ধে দেবতা, গন্ধর্ক, বিগাধর, সি চারণগণ,—সকলেই আনন্দিত হইয়া ঐ মহৎ কার্যের এ করিতে করিতে পুশাবুষ্টি করিতে লাগিলেন। সহস্র সহস্র! ব্যংবার ব্যাপিত হইতে লাগিল এবং "এই মনসী বলি সুহৃকর কার্য সাধিত হইল,—ইনি কারণ জানিতে পাি শত্রুকে জিতুবন দান করিলেন"—এই কথা বলিয়া গন্ধর্ক, ও কিপ্প-স্বগণ সুধরে গান করিতে আরম্ভ করিল। ১৪— দেখিতে দেখিতে হরির সেই বামনরূপ আচ্ছাদ্যরূপে বর্ধিত! গুণত্রয় ঐ রূপের অন্তর্গত; সুতরাং পুত্রিনী, আকাশ, দি, বিষর, মন্ত্র, পত, পক্ষী, নর, দেব ও কবিগণ,—সকলেই ঐ অধিষ্ঠিত ছিলেন। বলি এবং তাঁহার স্বকিক, যাগ সন্তগণ,—মহাবিকৃতশালী বেই হরির গুণাঙ্ক যে প্রক্তিগুণক বিব এবং স্তুত, ইঞ্জিয়, বিষয়, চিত্ত ও। দেখিতে পাইলেন। ইঞ্জের সেনাই দ্বিহার সেনা, সেই বী দেখিলেন,—সেই পরম-পুরুষ বিধুষ্টি হরির প্রমত্তনে হ পাদঘরে বরণী, জন্মায়ুগলে পর্কত-নিকর, জাতুতে পক্ষি উল্লম্বয়ে বরকর্ণ। দেখিলেন,—তাঁহার বসনে লক্ষ্য, প্রজাপতি, জবনহলে আপনি ও সমস্ত অসুরগণ, নাড়িলে ক কৃকিদেশে সন্তনমুত, বক্ষ্য-বলে বক্ষ্যত্রিচর, হ্রদয়ে ধর্ক, ষত ও সত্য, মনে চক্র, উরঃহলে পদ্বহতা কমনা, কঠে ও শব, বাহুচতুর্ভয়ে ইঞ্জ প্রভৃতি বাবতীর দেবতা, ব দিক্ সকল, মন্তকে স্বর্ক, বেশে মেঘ, মালিকার বায়ু, ই স্বর্বা, বসনে অগ্নি, বচনে বেদ সকল, রসনার বরণ, ক্রমে ভাগে নিবেশ ও বিদ্বি, পক্ষে দিবা ও রাত্রি, লগাটি অরণে লোভ, স্পর্শে কাশ, তরুে জল, পূর্ক অর্ধ, প বজ, ছায়াতে মৃত্যু, হাতে মায় এবং লোনে ওবর্ক। সেই বীর,—হরির শাক্তী সকলে দর্কী, নহে শিলা, হুদিয়ে ইঞ্জির সকলে বেব ও বিসর্গ এবং পাঠে স্বাধর-অনন প্রাণিকে দেখিতে পাইলেন। ২১—২২। মহারাণ। সর্কীয়া বামনের দেহে এই জিতুবন বর্ণন করিয়া হইল। অক্ষর তেজ স্বর্শন চক্র, সৌর্যে ভায় পতী পূর্ক-নির্ধিত বসু, পাক্কত শব, বোবোধকী গণা, নামক শত্রুত-গোষ্ঠিত বলি এবং অক্ষরবাপ-পুর্কিত হু

নক্ষত্রের অধীশ্বর হরিকে বেঁধে রাখিয়া সুনন্দ প্রভৃতি পার্বণ লোকপালগণ স্তব করিতে লাগিলেন। অতুল-বিক্রম হরি,—
 প্তিমানুঃ কিরীট, অক্ষয়, মকর-সুতপ, রত্নজ্যেষ্ঠ শ্রীবঙ্গ, মেঘলা,
 এবং অগ্নিহুলা-সেবিত বসনমালা ধারণ-করিয়া শোভা পাইতে
 ছিলেন। ভগবানু,—এক পদ দ্বারা বলির পৃথিবী, শরীর
 পা আকাশ এবং বাহু দ্বারা দিক্‌গুণ আক্রমণ করিলেন। অনন্তর
 ন দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্গ তাঁহার নিমিত্ত
 কেবিন্ধ হইল; কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট
 ছিল না। দ্বিতীয় পদই ক্রমে ক্রমে জললোক ও তপোলোক
 চক্র করিয়া সভ্যালোক স্পর্শ করিল। ৩০—৪০।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

বিষ্ণুকর্তৃক বলির বন্ধন ।

ওক্বেষ কহিলেন,—রাজানু! ভগবানু বামনের সেই চরণকে
 লোকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা,—মরীচি-সনন্দনাদির
 ত বলির বন্ধনহানে ভগবচ্চরণ-সরিধানে আসিলেন। হরির
 পথরূপ চন্দের কিরণে তাঁহার নিজ ধানের আভা তিরোহিত
 হইল,—তিনি স্বয়ং আচ্ছন্ন হইলেন। বেদ, উপবেদ, শিষ্য,
 তর্ক, ইতিহাস, বেদান্ত, পুরাণ এবং সংহিতা সমুদায়ও আনন্দ
 দা বিষ্ণুকে নমস্কার করিলেন। যোগরূপ বায়ু-সংযোগে
 ল জ্ঞানসি ধারা যে সকল ব্যক্তির কর্মকল ডম্বীভূত হইয়া-
 য়েই যাইয়া সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,—তাঁহারাত
 ম-উপস্থিত হইয়া হরিকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা,
 র উন্নতিত চরণে একালমজল অর্পণপূর্বক পূজা করিয়া
 ম-সহকারে স্তব করিতে লাগিলেন। কমলযোনি ঐ বিষ্ণুর
 ম-নরোক্ত হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিধাতার কামতপু-
 বিষ্ণুর পাদপ্রক্ষালন-হেতু পবিত্র হইয়া স্বর্গ-নদীরূপে আকাশ-
 ম পরিণত হইল। ঐ জল অদ্যাপি ভগবানের অমলা কীর্তির
 আকাশতলে পতিত হইতে হইতে জিহুবন মূপবিত্ত করি-
 য়। ক্রমে বিষ্ণু আপন বিস্তার লকোচ করিয়া পুনর্বার
 ম বামনমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তখন ব্রহ্মা প্রভৃতি লোকনাথ-
 মসূত্র-বর্ণের সহিত উপস্থিত হইয়া, বামনরূপী বিষ্ণুকে শ্রীতল
 মস্বয় মালা, সুরভি চন্দন ও অমুলেপন, সুগন্ধি ধূপ, দীপ,
 মাতপ-তপুল এবং কল প্রভৃতি বিবিধ পূজাপহার অর্পণ
 ম স্তব করিলেন,—বীর্য ও মাহাত্ম্য উল্লেখ করিয়া জয়মন্
 ম করিলেন,—বিবিধ বাদ্য-সহকারে মৃত্য ও গান করি-
 ম নখ ও হৃদয়-ক্লিপি হইতে লাগিল। বন্ধরাজ জানবানু
 ম রবে নিকৈ নিকৈ বিক্রম-মহোৎসব ঘোষণা করিয়া গিল।
 ম। জিহবামুনি-ভিকাক্ষলে বজ্রমীলিত বলির লমপ্র ধরাধাম
 ম হইল দেখিয়া অসুরেরা মহাক্রোধে কহিতে লাগিল,—
 মাম্বশব্দ,—বিষ্ণু বহে; এ প্রধান মাম্বশী; হস্ত-রাশ্মণরূপে
 মর্ষা উদ্ধার করিতে অভিলাষ করিতেছে। এই বৈরী,—রাজপ-
 মর মূর্ত্তি-ধারণপূর্বক ভিক্ষুক হইয়া আমাদিগের শরীর লক্ষণ
 ম করিল। প্রভু মৃত্যু মৃত্যুরিত—কখনই মিয়্যা বলিতে নক্ষ
 ম। বিশেষতঃ মৃত্যুই বন্ধে মীলিত হইয়া অধিকতর মৃত্যু মীলকপ
 ম যেন। ইহা মাম্বশিগের বিতৈরী এবং মর্যাবানু। অতএব
 মাম্বশী শব্দকে বধ করিলে আমাদিগের বর্ধি আছে; তাহাতে
 ম ওস্তবা করাও হইবে।” এই কথা বলিয়া বলির অসূত্র

অসুরগণ, বামনকে বধ করিবার নিমিত্ত মূল ও পট্ট-প্রভৃতি
 অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিল এবং বলির ইচ্ছা না থাকিলেও, মহাক্রোধে
 বামনের প্রতি ধাবিত হইল। তাহাদিগকে ধাম্বশান হইতে দেখিয়া
 বিষ্ণুর অসূত্রগণ হস্ত করিয়া ম ব অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক নিবারণ
 করিলেন। কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া,—
 মস্বয়, জয়, বিক্রম, প্রবল, বল, হৃদয়, হৃদয়াক্ত, বিশ্বক্লেম, গরুড়,
 ময়ত, মৃত্যুশেষ, পুশ্যন্ত প্রভৃতি লকলে অসুরলেনা সংহার করিতে
 লাগিলেন। বিষ্ণুর অসূত্রগণ লকলেই অসূত্র-হস্তিত্বা বল-
 মশাশী। ১—১৭। শরীর সৈন্যদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া,
 বলি শুক্রাচার্যের শাপ মরণপূর্বক জুড় মৈত্র্যদিগকে নিবেশ
 করিলেন;—“হে মৈত্র্যগিড়ে! হে রাহো! হে মেদি! আমায় কণা
 তন;—মৃত করিও না,—কাত হও; এই কাল এক্ষণে আমাদিগের
 অসূত্রল মনেন। যিনি লক্ষ্মণীর মূব-মুঃখোৎপাদনের কঠী,
 পৌত্রন দ্বারা কেহই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। পূর্বে যে
 ভগবানু আমাদিগের মঙ্গলদাতা এবং দেবতাগণের অমঙ্গলদাতা
 হইয়াছিলেন, এক্ষণে তিনিই তবিক্রমচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।
 বল, অমাত্য, মুক্তি, হর্ষ, মন্ত্র, ওষধি কিংবা সামাদি উপায়—
 ইহার কোনটা দ্বারাই মনুষ্য, কালকে জয় করিতে সমর্থ নহে।
 পূর্বে তোমরা হরির এই অসূত্রদিগকে বধবার জয় করিয়াছিলে;
 কিন্তু এক্ষণে ইহারা মৈত্র্যকর্তৃক মৃত্য হইয়াছেন, সেই জন্মই
 ইহারা আমাদিগকে লমরে জয় করিয়া মহা গর্জন করিতেছেন।
 দেব বধন অসূত্রল হইবে, তখন আমায় পুনর্বার ইহাদিগকে
 জয় করিতে পারিব। অতএব এই খে কাল আমায় আমাদিগের
 আমুহুলা করিবে, তোমরা তাহার জন্ম প্রতীক্ষা কর।” ১৮—২৪।
 ওক্বেষ কহিলেন,—রাজানু! বলির কথা শুনিয়া দেতা-মলপতিগণ,
 বিষ্ণু-পার্বণদিগের তাড়নাতনে মনাতলে প্রবেশ করিতে উন্মাত
 হইল। অনন্তর গরুড়, হরির অভিপ্রায় মুখিতে পারিয়া বজ্রীয়
 মৌমলতাপর্শন-মিবলে মরণপাশ দ্বারা বলিকে বন্ধন করিলেন।
 বলিকে বন্ধন করিলে আকাশ ও পৃথিবী—লক্ষ্মীকেই মহানু
 হাধাকার-ক্লমি উখিত হইল। শ্রীহরি,—বরণ-পাশবন্ধ শ্রীভট
 হিরপ্রতিজ্ঞ মহাদেশা বলিকে কহিলেন, “হে অসুরবর! তুমি
 আমাকে তিনপাদ তুমি দান করিয়াছ; আমি চুই পদে লমপ্র
 পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি; তৃতীয়-পদের পরিমিত তুমি কোঁধায়
 আছে,—মাত। ২৫—২৬। এই মূর্ত্তি যতদূর পর্যন্ত উদ্ভাপ
 দান করেন,—যতদূর পর্যন্ত চন্দ্র, লক্ষ্মণগণের সহিত প্রভা বিস্তার
 করিয়া থাকেন এবং যতদূর পর্যন্ত যের সকল বারিষর্ষণ করে,—
 এই ত তোমার ততদূর পর্যন্ত তুমি। আমি একপদ দ্বারা মনুষ্য
 তুল্যকৈ গরীর দ্বারা আকাশ ও মিত্ লকল এবং দ্বিতীয় পদ দ্বারা
 তোমার স্বর্গলোক আক্রমণ করিয়াছি। এইরূপে আমি তোমার
 বধাসর্কষ গ্রহণ করিলাম; তখাচ তুমি প্রতিজ্ঞত-তুমি দান
 করিতে পারিলে না; স্তবায় তোমার মরকে দান হওনা উচিত।
 অতএব তুম ওক্কে অসুভি লইয়া মরকে প্রবেশ কর। যিনি
 মাম্বশের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে প্রতিজ্ঞত দান করিতে
 না পারেন, তাঁহার বাসনা বিফল হইয়া যায়; স্বর্গ তাঁহার অধিক
 মুরে থাকে, তিনি অসংপত্তিত হইতে থাকেন। তুমি আমাকে
 ধনবানু জ্ঞানিয়া আমাকে ‘মিতৈষি’ বলিয়া প্রভারণা করিলে।
 এই প্রবন্ধনা এবং মিব্যা দ্বারা কলমরণ তুমি কিছুদিন মরক-
 মৌশ কর।” ৩০—৩৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

আবিষ্কার-স্বাধীন ।

তৎকালের চারপাশত।

ওকনের কহিলেন—স্বাধীন। তৎকাল বাবর, বলিকে এইরূপে
 বিব্রহ করিলেন; বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন, কিন্তু
 তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইল না। তিনি অবিরল-বচনে কহিলেন,
 "হে হরে! হে পুণ্যলোক! লোকজ্ঞেষ্ঠ! আমি যে বাক্য উচ্চারণ
 করিয়াছি, আপনি মনে করিতেছেন, তাহা মিথ্যা। আমি এ
 বাক্য সার্থক করিব। উহা বাক্য-বাক্য, নহে। আপনি এ
 ভূতীয়-পদ খামার মতকে ছাপন-করন। সার্বভৌম-রূপে হইতে
 আমার বস্তু ভয়; বরক, পাশবস্বত, হুঃ, অর্ধকষ্ট বা আপনার
 সিদ্ধি হইতেও ভয় ভীত নহি। যোগ্যতম ব্যক্তি যে দণ্ড
 করেন, বোধ হয়, পুরস্কার সে দণ্ড অতীত বাহনীর; কারণ,
 মাতা, পিতা কিংবা মহাদু—ইহারা কেহই দণ্ড দান করিতে
 পারেন না। আপনি ধর্ম্মবিধির শাস্ত্ররূপে বর্তমান হইয়াছেন
 সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি আবিষ্কারের ভয়। আমার
 মহা। পরে অস্ত্র হইয়াছিল; আপনি আবিষ্কারের মন্তব্য বিনাশ
 করিয়া জানতক্ষু প্রদান করিলেন। ১—৫। যোগ্যতম যে সিদ্ধি
 লাভ করিয়া থাকেন,—শাস্ত্রতা করিয়া অনেকাবধি অশ্রুতেরা
 সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে সেই ছুরিকর্ষা পরম-
 ভয় কর্তৃক আমি সিদ্ধিহীন ও বরুণপাশে বস হইয়াছি, ইহাতে
 আমার কিছুমাত্র হুঃ বা লজ্জা নাই। কিন্তু এতে। আমার
 প্রতি যে এই দণ্ড বিহিত হইল,—ইহা ত দণ্ড নহে—অসুগ্রহ।
 আমি অক্ষয়; এই অনাসক্ত অসুগ্রহের যোগ্যপাত্র নহি।
 আপনার পরমভয় ও শ্রীমত্ৰাপের প্রজ্ঞাদের পৌত্র বলিয়া বোধ
 হয়, আমাকে এই অসুগ্রহ করিলেন। আমার সেই পিতামহের
 সাধুদ্বন্দ্ব প্রকাশিত রহিয়াছে। তাঁহার পিতা আপনার পরম
 বিপক্ষ। সেই হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে আপনার শত্রু হইতে
 আচ্ছাদিত করিলেও তিনি আপনারই আজ্ঞা নহীয়াছিলেন। তৎকালে
 তাঁহার মনে এই চিন্তার উদয় হইয়াছিল,—'সেই প্রয়োজন
 কি? আয়ুর্বেদ হইলে সেই অস্ত্রই আমাকে পরিভ্রাণ করিবে?
 বজন নহীয়াই বা কি করিব? তাহার। সামান্য বজন, বাস্তবিক
 তাহার। মনু,—এই অপহরণ করিয়া থাকে। জী নহীয়াই বা কি
 হইবে? জী পলায়ের কারণ। গৃহেরই বা প্রয়োজন কি?
 গৃহে থাকিয়া কেবল আয়ুষ্কর হই বৈ ত ময়? আমার-পিতামহ
 অগাধবুদ্ধি প্রজ্ঞান এই প্রকার হিরণ্যকশিপু আপনারই চরণে
 শরণ নহীয়াছিলেন। বসিও আপনি তাঁহার আকীর্ষণের
 সাহায্য-কারক, তাহাণি বজন হইতে ভীত হইয়া তিনি আপনারই
 চরণ-কমল আশ্রয় করিয়াছিলেন। এতে। আপনার এ চরণ-
 আশ্রয় করিলে আর পণ্ডিত বা জ্ঞে হইতে হয় না;—আর কোথা-
 হইতেও ভয় থাকে না। আপনি আমারও শত্রু বটে; কিন্তু
 মৈন হইয়া আমার সম্পত্তি হরণ করিয়া আমাকে আপনার নিকট
 উপস্থিত করিল। ইহা হইতে আমার মনসই হইল; কেননা;
 সম্পত্তিতে বুদ্ধি অক্ষীভূত হইতাম, পুত্র, কৃত্যবস্তুর পরিচিতি
 এই জীবনকে অধিকৃত করিয়া সুখিতে পারে না। ৬—১১।
 ওকনের কহিলেন,—হে স্বজ্ঞেষ্ঠ। বলি এইরূপ কহিতেছেন,—
 এমন সময় প্রজ্ঞান সেই স্থানে আশ্রয় করিলেন। তাঁহার
 আবির্ভাবে বোধ হইল, যেন পুত্রের ভূতলে উপস্থিত হইলেন।
 তিনি শ্রীমত্ৰ; তাঁহার মন-বৃন্দ পরমপাশ-সম্পূর্ণ আরত;
 কার উন্নত; পরিধানে শিবসন; বর্ষ স্তান; বাহুর আচ্ছাদ-
 আশিত। তিনি সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিসমূহের জ্ঞেষ্ঠ। দেবেজের

বর্ষহারী বলি, নিম্ন পিতামহ প্রজ্ঞানকে দেখিতে পাইলেন
 কিছু বহন-পাশে বস থাকিতে পূর্বেক তাঁর পুত্রোপহার আমি
 তাঁহাকে দিতে পারিলেন না,—কেবল মনুকে অবনত করি
 প্রার্থ্য করিলেন। তাঁহার মনসের অক্ষয়লো সিদ্ধ হইয়া উঠি
 তিনি অধোমুখে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। সাধুদি
 পতি হরি, বলির নিকট উপবেশন করিয়া আছেন;—মন
 নন্দ্যনি অশ্রুতবধি তাঁহার সেবা করিতেছেন—সেইখা মন
 প্রজ্ঞান মনে করিলেন, 'পৌত্রের প্রতি তৎকালের মনু
 হইয়াছে।' প্রজ্ঞান ইহাতে পুলকিত হইলেন এবং হরির নিম্ন
 মনসপূর্বেক মনস-জলে ব্যাহার হইয়া ভূমিতে মনুকে অবনতপূ
 প্রণাম করিয়া কহিলেন, 'ভগবনু। আপনিই বলিকে সনু-
 ইন্দ্রপদ দান করিয়াছিলেন; এক্ষণে আমার আপনিই ত
 হরণ করিলেন। বোধ হইতেছে,—আপনি শ্রীমত্ৰ করিয়া ঐ
 প্রতি বিশেষ রূপা প্রকাশ করিলেন। ৩।—আমি
 উপাসন করে। যে শ্রীতে বিশ্বাস এবং সংযত ব্যক্তিও
 হন, সেই শ্রী থাকিতে কোন্ ব্যক্তি বর্ষা-বস্ত্রপে আচার
 জানিতে পারেন? আপনি ইহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া
 আপনি জনস্বীয় মারামণ; নরলোকের নাকী;—আপন
 মন্তব্য।' ১২—১৭। ওকনের কহিলেন,—স্বাধীন। ত
 কৃত্যসিদ্ধিতে মতামান মহাত্মা প্রজ্ঞানের মনকেই দার
 কিছু বলিয়ার উপকরণ করিলেন। তিনি বলিতে বাইতেছে
 এমন সময়ে দেখিলেন,—বলীর পত্নী বিদ্বাঘলিও তৎকা
 কিছু নিবেদন করিতে আসিল; অতএব তাঁহার সন্দানার্ধ বি
 ক্ষণকাল ভূতীভূত রহিলেন। নাকী বিদ্বাঘলি, পতিকের পা
 দর্শনপূর্বেক ভীত হইয়া উপেক্ষে প্রণাম করিলেন এবং কৃত্য
 পুটে অধোমুখী হইয়া কহিলেন, 'হে স্বধর। আপনি জীর্ঘা
 জনস্বীয় নির্ধার করিয়াছেন; আপনা-তির বাহার। ইহাতে বা
 পিগকে কঠা বোধ করেন, তাঁহার। হুর্কৃষ্টি। আপনি এই রি
 তের কঠা, পালক ও সংহর্তা। 'আমি অস্ত্র' এই কথাটি
 আপনি পুত্রকে প্রদান করেন। অতএব সে সব ব্যক্তি আপ
 কি দান করিতে ইচ্ছা করিবেন? তাঁহাণিসের কি লজ্জা না
 ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে ভূতনাথ। হে দেবদেব। হে জগ
 আপনি বলির নরুণ হরণ করিয়াছেন; এক্ষণে ইহাকে
 করন। বলি, সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে। বলি বর্ষ
 আপনাকে সনু পৃথিবী দান করিয়াছে; কর্তৃ যারা যে
 'সোক' উপার্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে বর্ষা
 যাছে; তত্তির আকা এবং নরুণ নিবেদন করিয়াছে।
 কোন ব্যক্তি নরল-বুদ্ধিতে যে চরণে জনস্বীয় দান এবং পূ
 যারাও পূজা করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করে, এই ব্যক্তি সেই
 অক্ষীভ-ভিত্তে ত্রিলোক দান করিয়া কি শেষে নিঃসংসার বা
 ইহাকে মুক্ত করন।' ১৮—২৩। তৎকাল কহিলেন, '৪
 আমি বাহার প্রতি দয়া করি, তাঁহার বর্ষ অপহরণ করিয়া
 বর্ষ যারা সন্ততা মনে; তাহাতে নরুণ, লোককে এবং ব
 অবজা করে। জীবাঁকা আপন কর্তৃ-বেতু পরাধীন হইয়া
 কীটাদি নানা যোগি জন করিয়া অবশেষে বধন মর্যোগি
 হয়, তখন যদি জন, কর্তৃ, বোধন, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য বা
 অস্ত্র মর্ষিত হইয়া হয়, তাহা হইলে আশিবেন, তাহার প্রতি
 দয়া হইয়াছে। অর্থাৎ—অভিজ্ঞান-অনরভার নিমি
 এবং ভূহাই বাস্তবিক বস্তুর প্রতিফল। আমার তৎক
 লবল মনো-বু হই বা। এই বৈতান্বেদের নরুণেষ্ঠ ও বী
 বলি, হুর্কৃষ্টি আমাকে জগ করিয়াছে,—কি পাইয়াও বলি
 নাই। বিদ্বাঘলি হইয়াছে,—হানুত হইয়া নিকিত হই

সকলকর্তৃক বিধব বহু হইয়াছে,—জাতিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে,—নিবিধ বতিসী ভোগ করিয়াছে,—উল্লকর্কু তিরহুত ও অতিসপ্ত হইয়াছে; তথাপি সেই সত্যরত বলি সত্যার্থ পরিভাগ করে নাই। আমি রুপটাকাপূর্বক ইহাকে বে বর্ষ কাহরাছি, বলি কাহাও পরিভাগ করে নাই। অতএব এ ব্যক্তি অতিশয় ভক্তিমান ও নত্যাধী। যে স্থান দেবতামিগেরও চুর্ভ, আমি ইহাকে সেই পরম স্থান দান করিয়াছি।—বলি দাননি-বহুতরে ইচ্ছ হইবে। রতদিন ঐ বহুতর না আশিতোছে, ততদিন এ ব্যক্তি বিধবকর্ক-বিসিষ্টিত হুতলে বাস করুক। তৎপ্রতি আমার দৃষ্টি থাকিতে আদি, ব্যাপি, জ্ঞাতি, ভ্রাতা, পরাভব এবং ভৌতিক উৎপাত তথায় হইবার সত্যাবনা নাই। ২৪—৩২। তৎপরে হরি, বলিকে কহিলেন,—“তুমি জাতিগণের সহিত দেবপূর্ণের বাহিনীর হুতলে গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। অধিক কি, লোকপাল-গণও তোমার পরাত করিতে সক্ষম হইবে না। যে সকল দৈত্য তোমার আজ্ঞা অতিক্রম করিবে, আমার চক্র দ্বারা তাহাদিগের মস্তক ছিন্ন হইবে। আমি তোমাকে অশুচর ও পরিচ্ছদের সহিত সর্বভোভাবে রক্ষা করিব। হে বীর আমি সত্য বলিতেছি,—তুমি দেখিতে পাইবে, আমি সেই স্থানে সর্বদাই উপস্থিত রহিরাছি। দানব ও দৈত্যদিগের সাহচর্য-হেতু তোমার যে আত্ম-বস্তাব উপহার হইয়াছে, সেই স্থানে আমার প্রভাব অবলোকনে তোমার ঐ আত্ম-বস্তাব তৎক্ষণাৎ হুত হইয়া বিনষ্ট হইবে।” ৩০—৩৬।

বাসিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

বলির হুতল-গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। পুরাণ-পুস্তক এই কথা কহিলে, সাধুজনের প্রশংসারী মহামুত্ব বলি; উক্তি বশত ব্যর্থ হইয়া অঙ্গলি-রচনাপূর্বক আনন্দাক-পূর্ণ-নরদেব গর্গল-বাচ্যে উহাকে কহিলেন, “অহো! প্রণাম করিবার বিষিত যে উদ্যম করা যায়, কেবল সেই উদ্যমই আপনীর তত্ত-জ্ঞানের অর্থ সিদ্ধ করে। আপনীর যে দয়া পূর্বে লোকপাল-দেবতারীরও প্রাপ্ত হয় নাই, অদ্য কেবল প্রণামোদ্যানে এই বিকৃত অহর সেই দয়া লাভ করিল।” শুকদেব কহিলেন,—সহীগতে। বহুতমুক্ত বলি এই কথা কহিয়া রক্ষা, মহেশ্বর ও হরিকৈ মঙ্গল করিলেন এবং আনন্দ-মুখে অশুরগণের সহিত হুতলে প্রার্থিত হইলেন। হরি এইরূপে ইচ্ছাকে অর্পণ-প্রার্থন-পূর্বক অশিতির আনন্দ পূর্ণ করিয়া জিহুতম পালন করিয়াছিলেন। বলি প্রদানলাভ করিয়া বহুত হইতে হুত হইলেন—দেবীরা তত্ত-চূড়াগণি প্রজ্ঞাব কহিলেন, “বহুতমুক্ত। ষিক বিহাঙ্গিনকে বন্দনা করেন, উহারীরও আপনীর চরণ-কন্দলা করিয়া থাকেন। আপনীর ভগতের বন্দনার হইয়াও যে অশুরসিগের হুর্ভরত্ব হইলেন,—অন্তের কথা হুর্ভর বটিক, এ প্রদান কি রক্ষা, কি আশী, কি মহেশ্বর,—কেই ষিক করিতে পারেন ষিক-পুত্রক-ইচ্ছা বৎসল। রক্ষা প্রকৃতি বাহার চরণ-কন্দলাই করিয়া বিকৃত ভোগ করেন, আশী-কিন্তুগে সেই আপনীর কৃপণকর্তার পবনকা হইল। আশীক হুর্ভরত্ব হুর্ভরসিগিত জনপ্রবে করিষ্যই। আপনীর সর্গজ্ঞা; আপনীরই সর্গজ্ঞাত্বকর্তা সর্গজ্ঞাত্বকর্তা সর্গজ্ঞাত্বকর্তা করিষ্যই, অতএব আপনীর সর্গজ্ঞাত্বকর্তা করিষ্যই। অতঃ পর আপনীর সর্গজ্ঞাত্বকর্তা করিষ্যই থাকিবে। তথাপি

আপনীর ভক্তের পক্ষপাত। আপনীর এই বিধব-কর্তৃক অতি বিচিত্র।” ভগবানু কহিলেন, “বৎস প্রজ্ঞাদ! তুমি হুতলে গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। নিজ পোত্রের সহিত আনন্দে কাল-বাপন করিয়া জাতিগণের সুখদান কর। দেখিতে পাইবে,— আমি গদাহতে হুতলে অর্ঘ্যকি করিতেছি। আমাকে দেখিয়া যে আজ্ঞা অশিবে, অস্বারা, তোমার আজ্ঞা বহু হইয়া যাইবে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। বাৎসর্য অশুর-সেনাপতি বিমল-বুদ্ধি প্রজ্ঞাদ, বলির সহিত কৃতান্তগিপটে “বে আজ্ঞা” বলিয়া ভগবানের আজ্ঞা শিরোধার্য করিলেন এবং প্রণাম ও নমস্কার করিয়া, উহার অশুভি লইয়া, মহাগর্ভে প্রার্থিত হইলেন। রাজন্! শুক্রাচার্য্য, ব্রহ্মবাসীদিগের সত্যহলে পুরোহিতগণের মতো, নিকটে বলিয়াছিলেন। বলি পাভালে প্রবেশ করিলে পর, হরি উহাকে কহিলেন, “রাজন্! বজ্রকারী শিষ্যের যে কিছু বজ্রজিহ্ব লক্ষি-য়াছে, আপনীর তাহা অজিহ্ব কর। কর্ণে যে হিহ্ব লক্ষিযা থাকে, ব্রাহ্মণকর্কু হুত হইয়াব্রাহ্ম তাহা অজিহ্ব হয়।” ৭—১৪। শুক্রাচার্য কহিলেন, “ভগবন্! আপনীর বজ্রেশ্বর, বজ্রপূত্র, ঈশ্বর। যিনি আপনাকে বাবতীর সাম্রাজ্য দান করিয়া পূজা করিলেন, উহার কর্ণজিহ্ব হইবার সত্যাবনা কি? যবাসিগেশ, জ্ঞানের বৈপর্নীর, দেশ, কাল, পাত্র এবং লক্ষিণাদি বহু হইতে যে কোন হিহ্ব উৎপন্ন হয়,—আপনীর শুণাচূর্ভীতম দ্বারা তৎসমুদারই অজিহ্ব হইয়া যায়; তথাপি, হে ভূমন্! আপনীর আদেশ করিতে-ছেন, অতএব আপনীর আজ্ঞা পালন করি। আপনীর আদেশ পালন করাই পূত্রেশ্বর পরম মঙ্গল।” ভগবানু শুক্রাচার্য্য, হরির এই আদেশ পালন করিতে স্বীকার করিয়া, বলির যে বজ্রজিহ্ব লক্ষিযাছিল, বিদ্রাঘিগণের সহিত তাহা অজিহ্ব করিয়া দিলেন। মহারাজ। বামনভঙ্গী চরি, বলির দিকট এইরূপে পৃথিবী-ভিক্টা করিয়া, জাতা ইচ্ছাকে অর্পণ করিয়াছিলেন। প্রজাপতিগণের পতি, রক্ষা, মহাদেব, দেবগণ, উদ্বিগণ, পিতৃগণ, মনুগণ এবং নর, ভূত, অধিরা প্রকৃতি প্রজাপতিগণ ও সত্যহুদার—সকলে সসংগত হইয়া কৃত্রপ ও অশিতির আনন্দোৎপাদন এবং পর্রভুতের মঙ্গল-দাণের নিমিত্ত বামনকে লোক ও লোকপালগণের অবিপাকি করিয়া দিলেন;—বাবতীর প্রাণীর স্মৃতি-বর্ধনের নিমিত্ত পালনপাই উপোক্তকে বেদের, দেবতা-নয়ন্যে, ধর্মের, ঐতিহ্য, লক্ষী, মঙ্গলের, রতের এবং অর্পণ ও বোকেয় পালনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। রাজন্। তৎকালে সসত প্রাণী বিরতিসর আনন্দিত হইল। বসন্তর ইচ্ছ, রক্ষার অশুভটি প্রহপূর্বক লোকপালগণে পরিহৃত হইয়া বিনামারোহণে বামনকে অর্পে করিয়া, অর্পে লইয়া গেলেন। মহেশ্ব, জিহুতম লাভ করিয়া উপোক্তের বাহুবলে রক্ষিত হইতে থাকিলেন। উহার তর হুত হইল। তিনি উৎকৃষ্ট স্মৃতির অবিগতি হইয়া আনন্দাসুভব করিতে থাকিলেন। ১৫—২৫। মহারাজ। রক্ষা, শিব, সত্যহুদার, ভূতপ্রকৃতি সুবিশ্ব, পিতৃগণ, ষিঙ্গণ ও মৌসিকগণ প্রকৃতি বাবতীর ভূত-বিবহ—সকলে হরির পরমাভূত্ব স্মরণ্য কীর্তি গান করিতে করিতে হ হুতস্থানে গমন করিলেন এবং অশিতির প্রণাম্য করিতে থাকিলেন। হে ভূতমঙ্গল। আমি তোমার নিকট ভগবানের চরিত্র মঙ্গলই বর্ধন করিলাম; ইহা শুনিবে যৌত্বস্বপ্নের গণ্য পান হয়। যে মর্ত্য, বিক্রমশীল ভগবানের বাবতীর সহিযা জ্ঞান করিতে অভিতাবী হয়, তিনি পৃথিবীর পৃথিকণা গণনা করিতে পারেন। নর ও মরণশীল অধিগণ হুতই কহিব্যাছেন,—জ্ঞানবান বা জ্ঞাত ব্যক্তিগণের মতো কোন মামনই পূর্ণ-পূত্রেশ্বর বাহিনীর পারে গমন করিতে সক্ষম করেন। যিনি, অশুভকর্তা বেষ্রবণ হরির এই অবতার-চরিত্র জ্ঞান করেন, তিনি উৎকৃষ্ট গতি

লাজ করিয়া দৈব, পিতা বা মাতৃকি কর্তৃক করিবার সময় যদি এই চরিত কীর্তন করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল কর্তৃক সন্দেহ হইয়া থাকে । ২৬—৩১ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

মন্ত্র-চরিত কথন ।

রাজা পরীক্ষিত্ত কহিলেন,—ব্রহ্মণ্ড । আশ্রয়, বিচিত্রকর্ণা ভগবানের মাতা-মন্ত্রস্তাবতার-বিষয়িণী আদি-কথা শ্রবণ করিতে লম্বুস্ক হইয়াছি । লোকের মন্ত্ররূপ স্বপ্নাকর এবং তনোভগ-জাত বলিয়া হুঃসহ । ঈশ্বর, কর্তৃপ্রেম জীবের জ্ঞান কি কারণে সেই মন্ত্ররূপ ধারণ করিয়াছিলেন, আপনিস তাহা যথাবৎ বর্ণন করুন । পবিত্রকীর্তি ভগবানের চরিত্র, সকল লোকেরই ঐতিবর্ধন করে । স্মৃত কহিলেন,—বিহুভক্ত পরীক্ষিত্ত এই কথা কহিলে পর, ভগবান্ মন্ত্ররূপে বাহা যাহা করিয়াছিলেন,—শুকদেব তৎসমুদয় বলিতে আরম্ভ করিলেন । শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, সাধু, ধর্ম এবং অর্ধ রক্ষা করিবার নিমিত্ত ঈশ্বর সময়ে সময়ে অস্তরাত্মহরণ করিয়া থাকেন । তিনি বুদ্ধির উৎপাদনে, বায়ুর জ্ঞান, বাবতীর উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভূতে জ্ঞান করেন ; তাই বলিয়া স্বয়ং নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হন না ; কারণ, তিনি নিজে নিষ্ঠূর্ণ । ১—৬ । রাজনু । অতীত কালের অবসানে ব্রহ্মার সিংহাসনপর নৈমিত্তিক লয় লইলে জুরাদি বাবতীর লোক সমুদ্র-জলে প্লাবিত হয় । কালবশে বিধাতা মিত্রিত হইয়া শমন করিলে পর, বেদ, লকল তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া নিকটে পতিত হইল ; হরগ্রীব দৈত্য সেই সকল বেদ হরণ করিল । ভগবান্ বিহু, দান-বেশ্য হরগ্রীবের সেই কর্তৃ জ্ঞানিতে পারিয়া শক্রী-মন্ত্ররূপ ধারণ করিলেন । ঐ সময় সত্যত্রত নামে কোন এক নারায়ণ-পরায়ণ রাজর্ষি, জলমধ্যে উপবেশন করিয়া তপস্তা করিতেছিলেন । এই সত্যত্রতই এই কালে দিবসান্ সূর্যের পুত্র জ্ঞানদেব নামে বিধাত হইয়া হরিকক্ক মনুর গনে অভিষিক্ত হইয়াছেন । সত্যত্রত একদিন কৃতমালা নদীতে জলতপণ করিতেছেন,—ইতিমধ্যে তাঁহার অঙ্গলিহ জলমধ্যে একটা শক্রী উপস্থিত হইল । হে ভরত-নন্দন । ঋষিবেশর সত্যত্রত অঙ্গলিষিত শক্রীকে জলের সহিত নদীর জলে ফেলিয়া গিলেন । শক্রী সেই পরম-কারণিক রাজাকে লকাতরে কহিল, “হে দীনবৎসল । আমি দুর্বল,—আমি আমা-দিগের জ্ঞাতিধাতী মনুর-সুতরাহি হইতে তম পাইয়াছি ; তথাপি আপনিস আমাকে এই নদীজলে নিক্ষেপ করিতেছেন কেন ?” রাজনু । সত্যত্রতেরই প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ মন্ত্ররূপে ধারণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু সত্যত্রত তাহা জানিতেন না । এক্ষণে শক্রীর থাকো তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মনোযোগী হইলেন । দয়ালু রাজা তাহার অতি কাতর-বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহাকে কমণ্ডলু-জলে হাপন করিয়া আশ্রয়ে লইয়া গেলেন । ৭—১৬ । শক্রী এক রাজিতেই সেই কমণ্ডলু-মধ্যে বুদ্ধি পাইয়া উঠিল এবং আপন সুরীরের নিমিত্ত পর্যাত হান না পাইয়া রাজাকে কহিল, “আমি এই কমণ্ডলু-মধ্যে বদ্ধবেশে বাস করিতে পারিতেছি না ; তাহাতে আমি মুখে বাস করিতে পারি, এমন পরিমাণ হান আমাকে নির্দিষ্ট করিয়া দিউন ।” সুপতি তাহাকে কলম হইতে বহির্গত করিয়া নদিক-জলে (জাগার জলে) নিক্ষেপ করিলেন । সে তাহাতে মুহূর্ত-মধ্যেই ডিক-হত পরিমিত্তে বুদ্ধি পাইয়া কহিল, “রাজনু । এই নদিক-জলও এরূপ পর্যাত নহে যে, আমি ইহাতে বদ্ধবেশে বাস করিতে পারি । অতঃপর

আমাকে বিহুত হান দান করুন । কারণ, আমি আপনীর পরাধীন হইয়াছি ।” রাজনু । সেই নদীপতি সত্যত্রত, নদিক হইতে তাহাকে গ্রহণ করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন । শক্রী আপন বেহ বাহা সেই সরোবরে পড়িয়া মহামন্ত্রাকারে বর্ধিত হইল এবং কহিল, “রাজনু । আমি সন্নিহ-বান্দী ; কিন্তু এই সরোবর-সঙ্গিলে আমি পরিভূত হইতে পারিতেছি না । আপনিস আমাকে রক্ষা করিবার জ্ঞান লইয়াছেন ; অতএব বাহুর জল শেষ না হয়, এরূপ কোন এক হলে আমাকে ফেলিয়া দিউন ।” শক্রী এই কথা কহিলে পর, সত্যত্রত তাহাকে লইয়া এক এক করিয়া বাবতীর বক্ষমজল জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন ; কিন্তু সে এক এক করিয়া সন্মুখায়ই ব্যাত করিয়া ফেলিল । রাজা অবশেষে সেই মন্ত্রকে সাগর-জলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন । সুপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে, শক্রী কহিল, “বীর । সমধিক-বলশালী মনুরানি জলচর সকল আমাকে ভক্ষণ করিবে ; অতএব এই সাগর-জলে আমাকে নিক্ষেপ করা আপনীর উচিত হয় না ।” ১৭—২৪ । মনুরভাবী মন্ত্র কর্তৃক এইরূপে মোহিত হইয়া সত্যত্রত তাঁহাকে কহিলেন, “আপনিস কে, মন্ত্ররূপে আমাদিগকে মোহিত করিতেছেন ? আশ্রয় এরূপ বীর্যবান্ জলচর কখন দেখি নাই বা তাহার কথা শুনি নাই । আপনিস এক দিনে শতবোজন-বিভূত সরোবর ব্যাত করিলেন । আপনিস নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ হরি ; ভূতগণের বক্ষন-বিধান করিবার নিমিত্ত জলচর-রূপ ধারণ করিয়াছেন । হে পুত্রব্রজের্ট । আপনাকে লককার । বিতো ! আপনিস হস্তি, হিষ্টি ও প্রলয়ের কর্তা ; আর আমায় জ্ঞান বিপদপ্রেরিত ভক্তজনের মুখা আত্মা এবং আশ্রয় । আপনিস সীলান্ধলে যে যে অবতার স্বীকার করেন, সে সন্মুখায়ই প্রাণিগণের মঙ্গলের কারণ । যে উদ্দেশে এই মন্ত্ররূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে বাসনা হইতেছে । হে পরমশাস-লোচন । আপনিস সকলের বন্ধু ও প্রিয় আত্মা ; দেহাদিতে অভিমান-বিশিষ্ট ইতর-জনের চরণসেবার জ্ঞান আপনীর চরণসেবা বিকল হয় না । আপনিস এই অতুত বেহ দেখা-ইয়া আমাদিগকে বিন্ধিত করিলেন ।” ২৫—৩০ । শুকদেব কহিলেন, রাজা সত্যত্রত এই কথা কহিলে শ্বামন্যানে প্রলয়-সাগরে জীড়া করিবার নিমিত্ত মন্ত্ররূপধারী, ভক্তজন-প্রিয় জগদীশ্বর তাঁহার নিকটে আপনীর উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলেন । ভগবান্ কহিলেন, “হে লকতাপন । অদ্য হইতে সত্তম দিবসে তুর্ভূষণ-প্রভৃতি ত্রৈলোক্য প্রলয়-জলবি-জলে নিমগ্ন হইবে । ত্রৈলোক্য প্রলয়জলে নম হইতে থাকিলে, আমি সেই সময় এক নৌকা প্রেরণ করিব ; ঐ হুহং নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে । তুমি—বাবতীর ওষধি, ভূত ও হুহং বীজ এবং সন্মুখায় প্রাণী লইয়া লগুবিগণের সহিত সেই মহতী নৌকার আরোহণ করিয়া, ঋষিগণেরই ব্রহ্মভেজ্যবলে ত্রৈলোক্যহীন একমাত্র সাগরে স্থির-চিত্তে জমণ করিবে । বধন প্রত্য বাত্যা, নৌকারে থাকোদিত করিবে, তখন আমি উপস্থিত হইব । তুমি, হুহাল্প বাসুকি বাহা ঐ নৌকা বাহার শূনে বন্ধন করিয়া দিবে ।—আমি ঋষিগণের এবং তোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া, ব্রহ্মার শিশাস্তকাল পর্যাত সন্মুখ বিচরণ করিব । “পরমশাস” এই নামে আমার যে মহিমা আছে, তুমি জিজ্ঞাসা করিতে পর, আমি প্রলয়-সময়ে ঐ মহিমা তোমার হৃদয়ে পরিচয় করিব ; তুমি জ্ঞানিতে পারিবে ।” ৩১—৩৮ । রাজাকে এই কথা কহিয়া হরি সন্মুখ হইলেন । নারায়ণ মতবিন রাজা করিয়া গেলেন, রাজা সত্যত্রত ততদিন প্রতীক্ষা করিয়া রাখিলেন । তিনি পুত্রাঙ্ক করিয়া মুখ বিস্তার-পূর্বক পুরোভরমুখে পদিতা মন্ত্ররূপী হরির চরণ-করাল সিন্ধা করিতে লাগিলেন । বদন্তর তিনি দেখিলেন, সিদ্ধি লোভের অধিভ্রাত বর্ণনে

নয় বর্ধিত হইয়া ভীরুত্বি অভিজনপূর্বক সর্গদিকে পৃথিবী
 দাবিত করিল। ভগবানু যেরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সত্যব্রত
 সেইরূপ, চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, এক নৌকা
 হাঁহর নিকট আশ্রয় উপস্থিত হইল। রাজা বাবতীর ওষধি এবং
 গতাঃ লইয়া কবিশপের সহিত ঐ নৌকার আরোহণ করিলেন।*
 নিশপ-ঐত হইয়া কহিলেন, "রাজনু। নহুস্থনকে চিন্তা কর ;
 তিনিই আমাদিগকে এই লকট হইতে উদ্ধার এবং আমাদিগের
 প্ৰাণ-নাশন করিবেন।" অনন্তর রাজা চিন্তা করিলে, মহাসাগর-
 মধ্যে এক-শূন্যধারী, অশুভ-যোজন-বিশুদ্ধ এক সূৰ্য-সংস্কৃত
 দাবিত্য হইল। সুপতি সন্তুষ্ট হইয়া, বাবতীর আদেশানুসারে
 ঐ সংস্কৃত সূত্রে বাহুকিরণ রজ্জ্ব দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া,
 নহুস্থনের স্তম্ব করিতে আশ্রিতেন। ৩১—৩২। রাজা কহিলেন,
 'অন্যায়্য অবিদ্যায়া বাহাদিগের আশঙ্কান আজ্জয় রহিয়াছে,
 সূত্রায় বাহারা অবিদ্যা-মূলক সংসার-পরিভ্রমে ভ্রান্তর,—ভাহারা
 এই সংসারে বাহার কৃপায় বাহাকে প্রাপ্ত হন, সেই লাক্ষ্য
 মুক্তিপ্রদ আপনি পরম-গুণ হইয়া আমাদিগের জ্ঞান-গ্রহি ছেদন
 করন। এই অজ্ঞ জন-সাধারণ নিত প্রোক্তন কর্ণে আবদ্ধ হইয়া
 হুধাতিলাবে, বাস্তবিক হুঃখিত-ভাবে, কর্ম করিতে তৎপর হন,—
 বাহার সেবা-কলে ভাহারা সেই অলীক সুধাতিলাব ত্যাগ করিয়া
 থাকে, তিনিই আমাদিগের পরম গুণ ; অতএব তিনি আমাদের
 মোহ-গ্রহি ছেদন করন। রৌণ্য যেমন অগ্নি-সংশ্পর্শে মল
 ত্যাগ করিয়া স্বকীয় বর্ণ লাভ করে ; সেইরূপ বাহার সেবা করিয়া
 আত্মা, মলম্বরূপ অজ্ঞান পরিভ্যাগ করে এবং স্বরূপ প্রাপ্ত হন,
 সেই ঈশ্বর আপনি আমাদিগের গুণ হউন ; কারণ, আপনি
 গুণরত পরম-গুণ। অজ্ঞাত দেব ও গুণজন লকলে একত্রিত
 হইয়া পুরুষকে বাহার প্রসাদের অশুভ-ভাগের লেশমাত্রও প্রদান
 করিতে পারেন না, আপনি সেই ঈশ্বর ; আপনার পরগাণ্ড
 হইলার। অক্ষকে অক্ষের পথপ্রদর্শক করিলে যেরূপ হন, অজ্ঞ
 ব্যক্তি অজ্ঞ-জনের গুণ হইলে সেইরূপ কষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু
 আপনার জ্ঞান, সূত্র-প্রকাশের দ্বারা স্বতঃপ্রকাশমান ; সূত্রায়
 আপনি বাবতীর ইঞ্জিরের প্রকাশক ; আমরা আশ্চর্যগতি জানিতে
 উৎসুক হইয়াছি ; অতএব আপনাকে গুণসে বরণ করিলাম।
 নহুয়া, নহুয়াকে যে গতি উপদেশ করে, তাহা সুবিত ; শিষ্য
 তদ্বারা অক্ষকারে প্রবেশ করিয়া থাকে। কিন্তু আপনি অক্ষ-
 জ্ঞান উপদেশ করেন ; লোক সেই জ্ঞানলাভে নিষ্করই নিষ্কপদ
 লাভ করিতে পারে। আপনি সর্গলোকের মিত্র, প্রিয়, ঈশ্বর,
 আত্মা, গুণ, জ্ঞান এবং অভীক্ষিত সিদ্ধি ; আপনি জ্ঞানে বাদ
 করিতেছেন, কিন্তু লোকের বুদ্ধি স্বতঃ প্রবেশ,—বিদ্য-বাসনা
 তাহাদিগের জ্ঞানে বদ্ধমূল রহিয়াছে ; সূত্রায় ভাহারা আপনাকে
 জানিতে পারিতেছে না। আমি জ্ঞানদাতার সিদ্ধি এইরূপ
 দেবতাজ্ঞেয় বরদীর্ঘ ঈশ্বর আপনার চরণে পূজন লইলাম। ভগবনু।
 পরমার্থ-প্রকাশক বাক্য দ্বারা জ্ঞান-মুক্ত অক্ষারাদি গ্রহি-সকল
 ছেদন করিয়া দিউন। কোন্ পদ আমার নিষ্কর, তাহাও উপদেশ
 করিতে আজ্ঞা হউক।' ৩৩—৩৪। গুণসেব কহিলেন,—রাজর্ষি
 এই কথা বলিলে পর, আশি-পুরুষ ভগবানু মহাসাগর-সাগিলে সংস্কৃত-
 রূপে বিহার করিতে করিতে তাহাকে উদ্ধ উপদেশ-সিদ্ধে আশ্রি-
 লেন। তিনি সাধাধোষ ও ক্রিয়-দাবিত বিদ্য পুরাণ-সংহিতা-
 ব্যাখ্যা এবং আশঙ্কানও বিদ্যিগুণ প্রকারে উপদেশ করিলেন। সুপতি,
 কবিশপের সহিত নৌকার উপস্থিত হইয়া ভগবানের সূত্রে লগ্ন-প-

হীন আশঙ্কিত এবং সনাতন বেদ গ্রহণ করিলেন। অশুভ-অভীত
 প্রদায়ের অবসানে রক্ষা পাওয়াখান করিলে পর, দানবারি হরি
 হৃদয়কে সংহার করিয়া তাহাকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। রাজা
 সত্যব্রত, বিহুর কৃপায় জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া এই কলে
 বৈবস্বত নহু হইয়াছেন। যে ব্যক্তি, রাজর্ষি সত্যব্রত এবং দায়-
 সংস্করণী শার্ঙ্গধবার বিবরণ গ্রহণ করিবেন, তিনি সনুদার পাণ
 হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। বে নহুয়া প্রতিদিন হরির এই
 অবতার-তত্ত্ব কীর্তন করেন, তাহার সকল আশিলাব সংশিষ্ট হন
 এবং তিনি পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন। রক্ষার শক্তি নিশ্চিত
 হইলে দানব তাহার সূত্র হইতে বেদ গ্রহণ করিয়া গ্রহাণ করিবে
 পর, যিনি তাহাকে সূত্র করিয়া, বেদ উদ্ধার করিয়া, সত্যব্রত ও
 কবিশপিকে সনাতন বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন ; আমি, সেই
 অশিলা-কারণ, দায়সংস্করণী ভগবানুকে নমস্কার করি। ৩৪—৩৫।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

সূত্রায়ের জীব-প্রাণি-সূত্রাত ।

রাজা পরীক্ষিণ কহিলেন,—স্বস্তর-সমুদয় এবং সেই লকল
 মনস্বয়ে অনন্তবীর্ঘ্য ভগবানু হরি যে সনত বীর্ঘ্য প্রকাশ ও কর্ম
 করিয়াছেন, তৎসমস্ত আপনি কহিলেন—গ্রহণ করিলাম। আশি-
 চাষিপতি সত্যব্রত নামক রাজর্ষি, অভীত কল্পের শেবভাগে যে
 প্রকারে ভগবানের সেবা করিয়া জ্ঞানলাভ করেন এবং বিশ্বসংপুত্র
 নহু হইয়া উৎপন্ন হন, তাহাও শুনিলাম। ইক্ষ্বাকু-শ্রেষ্ঠ রাজগণ
 সেই বৈবস্বত নহুর তনয় ; ঐ লকল রাজার পৃথক পৃথক বংশ ও
 বংশান্তরিত গ্রহণ করিতে আশুর নিত্যই অভিলাষ হন, অশুপ্র-
 পূর্বক কীর্তন করন। মহাজনু। ঐ বংশে যে লকল ব্যক্তি
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; বাহারা পরে হইবেন এবং বাহারা স্মৃতি
 বর্তমান আছেন,—সেই লকল পুণ্যকীর্তি মানবগণের বিক্রমও
 বধাব্য বর্নন করিতে আজ্ঞা হউক। সূত্র কহিলেন,—ব্রহ্মবাদী
 ব্রাহ্মণদিগের সত্যমধ্যে রাজা পরীক্ষিণকর্তৃক এই প্রকার জিজ্ঞা-
 সিত হইয়া পরম-বর্ষজ গুণসেব পুস্কীর বলিতে আরম্ভ করি-
 লেন,—'হে পরমপ। বহুশত বৎসরেও নহুয়ানের বিস্তৃত
 সূত্রাত বলিতে পারা যায় না ; তবে আমি বখালাধ্য প্রচুর-রূপে
 কীর্তন করিতেছি—গ্রহণ কর। ১—৭। যে পরম-পুরুষ, উৎকৃষ্ট ও
 অগুণ্ড—লকল জুড়েরই আত্মা, কলান্তে একমাত্র তিনিই ছিলেন,—
 স্বত কিছুই ছিল না। সেই পুরবের মাতি হইতে একটি হিরণ্য
 পদ উৎপন্ন হন। যে সূত্রায়।, তাহা হইতে চতুরাসন স্বম্ভ
 উদ্ভূত হন। তাহার মন হইতে মনীষি উৎপন্ন হন। তাহার গুণে
 কল্পণ ; তাহার গুণে দাক্ষিণ্যী বুদ্ধিতর গর্ভে বিশ্বানু উৎপন্ন
 হন। হে ভরত। সেই বিশ্বানু হইতে সনুদার গর্ভে প্রাচুরসেব
 নহু জন্মগ্রহণ করেন। তাহার গুণে তদীয় পত্নী প্রচুর গর্ভে
 লকল-পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম,—ইক্ষ্বাকু, বৃগ,
 সর্ষাতি, বিষ্ট, বট, কব্ব, নবিত্যত, সূত্র, গুণ ও কবি। হে

* এই প্রকার কৌশল্য বাস্তবিক প্রেরণ নহে ; কিন্তু ভগবানু, সত্যব্রত রাজাকে বাহাদিগকে এই প্রকার প্রদর্শন করেন।

রাজ্য। ইহার প্রকৃতির উপস্থিতি পূর্বে বহু বিনোদন ছিলেন ; সেই মত কমতাসালী প্রগবান্ বলিষ্ঠ তাঁহার লতানার্ব বিভাবরণের বজ্র করেন। বহুর পত্নী প্রজ্ঞা, সেই বজ্রে পমোমাজ পান করিয়া উৎকট বিষম ধারণপূর্বক হোতার বিকট গমন করিয়াছিলেন এবং প্রণাম করিয়া কস্তার জঙ্ঘ প্রার্থনা করেন। অধ্যায়, 'বাগ কর' এইরূপ বলিলে, হোতা মুখিপ্রার্থন করিয়া মুখে বনহীকার উচ্চারণ এবং অন্তরে কস্তা প্রার্থনা করত বাগ করিলেন। ৮—১৪। হোতার ভাদৃশ ব্যক্তিতে ইলা নামে কস্তা হইল। বহু কস্তা দেখিয়া অনতি-সঙ্কটমতে উককে কহিলেন, "ভগবন্। আপনারা ব্রহ্মবাদী, আপনাদের একি বিপন্নীত কর্তৃ হইল? অহো। কি কষ্ট। এ প্রকারে ময়ের অজ্ঞা হওয়া উচিত হয় না। আপনারা ব্রহ্মজ্ঞ এবং যোগী; তপোনিরূপ অধিভে আপনাদের অশেষ কল্মস দক্ষ হইয়াছে; বৈশ্বনরের স্পিয়ার স্তায় অনন্তবর্মী আপনাদিগের এরূপ সক্র-বৈশ্বব্য কিরূপে হইল?" হে রাজন্। বহুর ঐ সকল বাক্য শ্রবণান্তর মহাবি বলিষ্ঠ হোতার ব্যক্তিজন বৃদ্ধিতে পারিয়া সূর্য্যপুত্রকে কহিলেন, "বৎস। বলিষ্ঠ তোমার হোতার। অস্ত্রধাচরণ করিয়াছেন, তথাৎ আমি স্বীয় ভেজে তোমাকে সংপূত্রবানু করিব।" হে রাজন্। ভগবান্ মহাবশা বলিষ্ঠ এইরূপ উব্বোধনী হইয়া বহু-কস্তা ইলায় পুত্রবধ কামনায় আদি-পুত্রবের ত্বব করিতে লাগিলেন। তুষ্ট হইয়া ঈশ্বর ভগবান্ হরি, তাঁহার কামনামুরূপ বরদাস করিলেন; অহাতে মনুকস্তা ইলা সুহ্মর নামে স্রেষ্ঠপুত্র হইলেন। ১৫—২২। হে মহারাজ। বীর সুহ্মর একদা বনে ভ্রমণ করিবার মত সৈন্যব অবে আরোহণপূর্বক কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত ও বর্ষায়িত হইয়া মনোহর শরালন ও পরমাত্মত শর-সমুদায় ধারণ করত যুগের পক্ষাৎ পক্ষবি উত্তরদিকে বাইতে লাগিলেন। মের অধঃস্থিত হর-পার্কর্ভীর বিহারহান—সুহ্মর বনে প্রবিষ্ট হইলেন। হে মহারাজ। সেই অরণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াই সুহ্মর জীব প্রাপ্ত হইলেন; তাঁহার যেটক, যেটকীতে পরিণত হইল। তিনি আপনাকে স্ত্রীস্বামী এবং যেটককে বহুবাক্ষী দেখিলেন। তাঁহার অসুতর-সকলেও আপনাদিগের লিঙ্গ-বাতার দেখিয়া পরম্পরের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কপপূর্বক বিস্ময়া হইল। রাজা কহিলেন,—ভগবন্। ঐ বাস কি কারণে এরূপ গুণগুহ হইয়াছিল এবং কোন্ ব্যক্তিই বা ঐ স্থানকে তরূপ করিয়াছিলেন? এষিষরে আমার পরম কোতুহল হইয়াছে, আমার প্রেঙ্গের উত্তর করিতে আজ্ঞা হউক। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। একদা স্ত্রুত কবিগণ, ভগবান্ পিরিষের সর্শন-বাননায় ব ব প্রভাব হারা দিক্ সকলের অন্ধকার হরণ এবং অস্ত্র প্রভার দীপ্তি দাশ করিয়া ঐ কাননে প্রবিষ্ট হন। তৎকালে ভগবতী অধিকা দেবী বিস্ময়া ছিলেন। মুমিগিকে অবলোকন করিয়া তিনি লাভিশর লজিত হইলেন এবং ব্যস্ত-নমস্ত-ভাবে পতির কোল হইতে উকান করিয়া সস্তর কটিবনন পরিধান করিলেন। হর-গৌরীর ক্রীড়াভিনয়ে সর্শন করিয়া সেই সকল কবিগণ মানস-স্বীকরণে কলুষিত হইল। তাঁহার। তৎকাল্য সেই কানন হইতে নির্ভঙ্কুইয়া বর-নারায়ণাভ্যনে-গমন করিলেন। ২৩—৩১। অনন্তর ভগবান্ শর, প্রেরনার প্রি-কামনায় লাবণ্য করিয়া কহিলেন, "এব হইতে 'বে পুত্রব এ' হানে প্রবেশ করিবে,' পে অক্ষয়-স্বী হইবে।" হে রাজন্। ভগববি পুত্রবান্দে ঐ অরণ্য পরিভ্রাম করিয়াছিলেন। রাজা সুহ্মর সাসুতর এইরূপ জীব প্রাপ্ত হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা তিনি সেই সস্ত্র স্ত্রীমণে পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ বৃধের আভ্য-সমীপে উপনীত হন। বৃ ব তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন; দেখিবারাজে তাঁহার কারোত্তব হইল। এষিকে লোমহর্ষি-ভনকে গমন-গোচর করিয়া প্রসঙ্গিনী সুহ্মরেরও তাঁহাকে

পতি করিতে অভিলাষ হইল। বৃ তাঁহাকে পরিগ্রহ করিয়া তনুভে পুত্রবদ্য নামে একটা পুত্র উপাদান করিলেন। হে রাজন্। শুনিয়াছি,—মহুপুত্র সুহ্মর এরূপে জীব প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় হুলাচাৰ্য্য মহাবি বলিষ্ঠকে স্বরণ করিয়াছিলেন। মহাবি আদিয় তাঁহার সেই দশা সর্শন করত কৃপা বশতঃ কতিপয় কাতর হইলেন এবং তাঁহার পুত্রবয় পুঙ্খ আশা করিয়া শরত-সরিধানে গমনপূর্বক ত্ব-ত্বতি করেন। হে নরনাথ। ভগবান্ ত্বব পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রিয়কার্য ও নিজ বাক্যের সত্যতা বকা করত কহিলেন, "তোমার গোত্রজ সুহ্মর একদা পুত্রব ও একদা স্ত্রী হইবে। এইরূপ ব্যবহার ঐ রাজ-কুমার পৃথিবী পালন করিলেন।" হে রাজন্। ঐ প্রকারে হুলাচাৰ্য্য বলিষ্ঠের অসুগ্রহে ব্যক্তিও সুহ্মর পুত্রবয় পুঙ্খ মাত করিয়া ব্যবহাজবে পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন তথাচ নানাতর জীব হত্যাতে মজ্ঞাশ্রয় গোপনে থাকিবে বাধ্য হইতেন; সুতরাং প্রজাপুঞ্জ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন নাই। ঐ সুহ্মরের তিন পুত্র ছিল;—উৎকল, গর ও বিমল। তাঁহার তিন স্ত্রবেই বর্ষপরায়ণ এবং দক্ষিণাপথ দেশের রাজা হন প্রকিষ্ঠানপতি প্রজু সুহ্মর বৃদ্ধ হইলে, স্বীয় পুত্র পুত্রববনে পৃথিবীর রাজ্য প্রদান করিয়া বনে গমন করিলেন। ৩২—৪২।

এবম অধ্যায় সনাত ১১ ॥

শ্রীতীয় অধ্যায় ।

করবারি পঞ্চ মহুপুত্রের বৎস-সত্যতা ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। সুহ্মর এইরূপে বনে গমন করিলে পর, বৈশ্বনর-মহু পুত্র-কামনায় শত বৎসর বহুব-ভীরে তপস্তা করিয়া পুত্র-লাভের নিমিত্ত প্রজু হরির বজ্র ক্রদায় আশ্র-সদৃশ রূপপুত্র লাভ করেন। সেই দশপুত্রের মধ্যে ঠক্কা জ্যেষ্ঠ। মনুর পুত্র নামে যে পুত্র হইয়াছিল, তর তাঁহারে গো-পালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অতএব তিনি বীরসনর-ব্রত অবলম্বনপূর্বক রাজিকানে লাবণ্য-ভাবে গৌ সনকো বক্ষ্যাবেক্ষণ করিতেন। একদিন রাজিতে বৃষ্টি হইতেছিল এমন সময় একটা ব্যায় আদিয়া গোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিল তৎকাল্য শরান গো সকল সন্তরে উঠিয়া শোষ্ঠমধ্যে জরধ করিয়া লাগিল। রাজন্। সেই শার্দ্ধুলী বনবান্; শার্দ্ধুল একটা গাভীকে বনপূর্বক প্রেং করার সেই বেনু ভমাতুরা হইয়া কাজ কানি করিতে লাগিল। তাহার চীৎকার-কসি শ্রবণে পুত্র গৌ শার্দ্ধুলের অসুতর করিলেন। সেই স্ত্রবায়ুত গভীরাতকরায় রজনীতে পুত্র না জাগিয়া, শার্দ্ধুল-বনে কপিমা-পাকীর-পিরকো করেন। ব্যায়ও তলীয় বড়বাঞ্-আবাজে প্রিরত্ব হইয়া লাভিশা ভীতচিত্তে পথিব্যে বজ্রধারা বর্ষণ করিতে করিতে তথা হইতে পলায়ন করিল। ১—৭। শক্রশাসন পুত্র নামে করিয়াছিলেন,—ব্যায় বিহত হইয়াছে; কিন্তু রজনী প্রভাত হইলে শার্দ্ধা কপিমায়ে বিহত করিয়াছেন—দেখিলেন। তিনি কপিমায়ে বিহত দেখিয়া অভিযম হারিষ্ক হইলেন। অকালপুত্র সস্ত্রবদী বহু ভনমকে হুলাচাৰ্য্য শাপে ছিলেন—সুই সস্ত্র সস্ত্র হইতে পারি না;—ঐ কর্তব্যে বৃদ্ধ হইয়া; আচার্য্য এইরূপে অভিযা গিছে পুত্র-কৃত্যকসি হইয়া তাহার বিস্ময়ে করিলেন; পর উক্বেক্য হইয়া সস্ত্রবদী প্রেং করিলেন। অসুতর। সর্শায় নির্গম পরম-পুত্র ভগবান্ বাহুবলয় জতি করিয়া তিনি একাতি প্রাপ্ত এবং সস্ত্রবৃক্কের সুহ্ম ও সর্শায় সনবদী হইলেন,—সন ত্যার করিলেন,—প্রশান্তচিত্ত হইলেন,—ইঞ্জির সনন করিলেন

তিনি পরিব্রহ্ম হইয়া বদ্বিজ্ঞানক ব্যব্য আপনার জীবিকা-
 নির্বাহ করিতে লাগিলেন এবং পরমাত্মার আত্ম-সমাধানপূর্বক
 জ্ঞানভূক্ত হইলেন । অড়, অন্ধ, এবং বধিরের ভ্রাতৃ হইয়া পুণ্ড্রী-
 পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপ আচার-সম্পন্ন পুত্র, বন-
 গমন করিয়া প্রকলিত দ্বারাদি দেখিতে পাইলেন এবং তদ্বারা
 দৃষ্টদেহ হইয়া পর-ব্রহ্মে লীন হইলেন । ১—১৪ । ময়ুর কবিত্ত
 পুত্র পণ্ডিত কবি, বিবরে সিংস্পৃহ হওয়ার বন্ধু-বান্ধব সহ রাজা-
 পরিভ্রাণ করত অপ্রকৃত পরম-পুত্রকে দ্বারে নিবেশিত করিয়া
 কৈশোর-বয়সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন । (সুতরাং তাঁহার বংশ হয়
 নাই) । ময়ুপুত্র কর্তব্য হইতে কারণ নামে বিধাত ব্রাহ্মণ্য-
 বর্ষবংশল উত্তরাপথ-রক্ষক কজিরজাতি উৎপন্ন হয় । এইরূপ
 ষ্ট নামক ময়ুতনয় হইতে ষাট নামে প্রসিদ্ধ কজিরজাতি উৎপন্ন
 হয় ; তাহারা অবনী-বতলে ব্রাহ্মণ্যক প্রাপ্ত হইয়াছে । যে রাজ্য
 বৃগ নামক যে ময়ুতনয়, তাঁহার পুত্র সুবতি ; তাঁহার পুত্র
 ভূতজ্যোতিঃ ; ভূতজ্যোতির পুত্র বসু । বসু হইতে প্রতীক ;
 তাঁহার পুত্র ওষবাসু । ঐ ওষবাসরেরও ওষবাসু নামে এক পুত্র
 ও ওষবতী নামী এক কন্যা জন্মে । সুদর্শন রাজা ঐ কন্যার
 পানি গ্রহণ করেন । যে রাজ্য ; মরিষাক্ত নামে ময়ুপুত্র হইতে
 চিত্রলেন ; তাঁহার পুত্র বক্ষ ; বক্ষের তনয় মীঢ়াসু ; তাঁহা
 হইতে পূর্ব ; সেই পূর্বের পুত্র ইন্দ্রলেন ; তাঁহা হইতে বীড়িহোত্র ;
 বীড়িহোত্রের সত্যপ্রবা নামে পুত্র হয় । তাঁহার পুত্র উল্লভবা,
 তাঁহা হইতে দেবগণ্ড উজ্জ্ব হন । ১৫—২০ । তগবাসু অগ্নি
 অগ্নিবিশ্ব নামে দ্বার তাঁহার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।
 ঐ মহর্ষিই কানীন ও জাতুকর্ণ নামে বিধাত । তাঁহা হইতেই
 অগ্নিবিশ্বাশ্রম নামে ব্রাহ্মণ্যবংশ উৎপন্ন হইয়াছে । যে বৃশ ।
 মরিষাক্তের বংশ বর্ণিত হইল ; অতঃপর দ্বিষ্ট-বংশ প্রবণ কর ।
 দ্বিষ্টের পুত্র নাভাগ । ইতঃপরে যে, নাভাগের কথা বলিব, ইনি
 সে নাভাগ নহেন । ইনি কর্ণবলে বৈভূতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 তাঁহার তনয় তললন হইতে বংশপ্রীতি ; বংশপ্রীতির পুত্র প্রাণ্ড ;
 তাঁহার পুত্র প্রসিদ্ধি । প্রসিদ্ধির পুত্র বশিষ্ঠ ; তাঁহা হইতে
 চাকুস ; চাকুসের পুত্র বিবিশ্বপতি ; তাঁহার পুত্র রত । রতের
 পুত্র পরম-বার্ষিক ধনীনেত্র । কর্ণকর রাজা ঐ ধনীনেত্রর আশ্রয় ।
 ২১—২৫ । কর্ণকরের পুত্র অধিকিৎ ; তাঁহার পুত্র মরুত, তিনি
 চক্রবর্তী হন । অঙ্গিরার পুত্র মহাবোধী সম্বত, ইহাকে বজ্র করাইয়া-
 ছিলেন । মরুতের বজ্র বজ্রপ প্রসিদ্ধ, অস্ত্র কিছুই তজ্ঞান নহে ।
 তাঁহার সমস্ত বজ্র-পাড়াগি হিরণ্য বলিয়া সুশোভন হইয়াছিল ।
 মরুতের বজ্রে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া এবং বিপ্রবর্ষ-প্রচুর
 দক্ষিণা পাইয়া ছষ্ট হন । এই বজ্রে মরুতগণ পরিবেষ্টা ও বিধ-
 দেষণ গভাকন ছিলেন । মরুতের পুত্র বন ; তাঁহার পুত্র রাজ-
 বর্ধন ; রাজ-বর্ধনের পুত্র সুবতি ; সুবতির পুত্র বর ; বরের পুত্র
 কেবল, কেবলের পুত্র বৃহদাসু, বৃহদাসুর পুত্র বেনবাসু, বেনবাসুর
 পুত্র বৃহ, বৃহের পুত্র রাজা ভূগণ্ডি ; শ্রেষ্ঠ অঙ্গরা অলবুবা দেখী,
 তত্ত্বানীক ভূগণ্ডী-সুপিত ঐ ভূগণ্ডিকে তত্ত্বনা করে । ঐ অঙ্গরার
 গর্ভে ভূগণ্ডিকর কতিপয় পুত্র এবং ইন্দ্রপ্রীতি নামী কন্যা উৎপন্ন
 হয় । বেনবাসুর কতিপয় কনি পিতৃ-শিক্তি পরমবিপ্যা প্রাপ্ত
 হইয়া ঐ ইন্দ্রপ্রীতির গর্ভে বৃহৎকর্তে উৎপন্ন করেন । ২৬—৩২ ।
 বিশাল, সুভদ্র, এক বৃহৎকর্ত-ভূগণ্ডিকর এই কয় পুত্র ।
 তদ্ব্যতী বিশাল, বংশবর রাজা । তিনি বৈশালী নামে মনসী
 হাপন করেন । বিশালের পুত্র বৈশাল ; বৈশালকর পুত্র
 বৃশাক ; বৃশাকের পুত্র কামর । কামর হইতে মেরু ও কুমার ;—
 এই দুই পুত্র উৎপন্ন হয় । কুমার হইতে সৌমিত্র কামরূপ
 করেন ; তিনি বহুতর অবদেহ-বজ্র দ্বারা বজ্রপতি পরম-পুত্রের

অর্চনা করিয়া বোগেশ্বরগণের আশ্রয়ণীয় প্রধান পুত্র প্রাপ্ত হন ।
 সোমদত্তের পুত্র সুবতি, তাঁহার পুত্র জনমেজয় । যে রাজ্য
 এই 'দকল' ভূপতি বিশালবংশ-সম্বৃত ; ইহারা ভূগণ্ডি রাজার
 বংশধর ছিলেন । ৩০—৩৬ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ময়ুতনয় শর্বাতির বংশকীর্তন ।

ওকদেব কহিলেন,—যে রাজ্য ; ময়ুপুত্র শর্বাতি অতিশয়
 বৈদ্য-ভক্ত ছিলেন । তিনি অগ্নিরাশিগের বজ্রে দ্বিতীয় দিনের
 কর্তব্য কর্ত উপদেশ করিয়াছিলেন । সুকতা নামে তাঁহার এক
 কন্য-সোচনা হুহিতা ছিল । একদা সেই কন্যার সহিত বন গমন
 করিয়া তিনি চ্যবন-মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । সেই বনে
 তাঁহার তনয়া লবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ পর্বাটমপূর্বক
 বৃক্ষ হইতে কল-পত্রাদি চয়ন করিতে করিতে একদানে বন্দীক-
 ক্ষিত্র-মধ্যে বন্যোত্তের ভ্রাতৃ হুইটী জ্যোতি দেখিতে পাইলেন ।
 রাজ-সুমারীর দাগিকা-সত্যব ;—যে বৈশ্বক্রেয়িত হইয়াই কটক
 দ্বারা ঐ জ্যোতি বিদ্ধ করিলেন । তৎকরণে তাহা হইতে সর্ষির
 নির্গত হইতে লাগিল এবং শর্বাতির নন্দভিষাহারী সৈন্ত-সামন্তের
 মনস্ত্র নিকত হইল । রাজর্ষি শর্বাতি তাহা লক্ষ্য করিয়া সনিম্নে
 লোকজনকে বলিলেন, 'তোমরা ত মহর্ষি চ্যবনের কোন অপরাধ
 কর নাই ? স্মৃষ্ট বোধ হইতেছে,—আমাদের মধ্যে কোন
 ব্যক্তি, মহর্ষির আশ্রম স্মৃতি করিয়া থাকিলে ।' সুকতা
 ভীত হইয়া বলিলেন, 'আমি না জানিমা একটা কটক দিয়া
 হুইটী জ্যোতি বিদ্ধ করিয়াছি ।' ১—৭ । তনয়ার এই কথা
 শর্বাতি ভীত হইলেন এবং বন্দীকাক্ষিত মুনিকে ক্রমে প্রসন্ন
 করিলেন । অনন্তর মুনির অভিজ্ঞায় অবগত হইয়া আপনায় ঐ
 হুহিতাটিকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন । যে রাজ্য
 এই প্রকারে সমস্ত বিপদ অন্তরিত হইল । তিনি চ্যবনের সহ
 সত্যাব করিয়া সর্বাধিত-চিহ্নে মিত্রপুরে প্রত্যাগমন করিলেন ।
 সুকতা বোকের দন হুহিতেন ; তিনি পরম-কৌশল চ্যবনকে
 পতিগ্রপে দাত করিয়া আনধানে অসুয়তি দ্বারা তাঁহাকে শ্রীত
 করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে এক দিন অধিনী-সুমারয়র ঐ
 আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মুনির চ্যবন কথাবিশি
 তাঁহাদের অর্চনা করিয়া কহিলেন, 'যে কনকশালিনী । তোমরা
 হুইজন বর্ষেরা ; তোমরা আমার তারণ্য সম্পাদন করিয়া
 যাও ;—প্রমদানবের বাহা অতিভাবিত, আমার তাদৃশ দয়ন ও রূপ
 করিয়া যাও । তাহা হইলে তোমরা সোমপান-রহিত হইলেও
 আদি সোমদানে তোমাদিগকে সোমপূর্ণ পাত প্রদান করিব ।'
 ৮—১২ । প্রধান বৈশ্বকর ব্রাহ্মণের এটি আনন্দ-প্রকাশপূর্বক
 বলিলেন, 'আজ্ঞা ; আপনি এই নিত-বিশিষ্ট হৃদে অবগাহন
 করুন ।' যে রাজ্য । সেই হুই বর্ষেরা লবিনী-সুমারয়র এই কথা
 বলিয়া অরাজীও নিরাসভক্ত-সেহ-এবং বন্দীপলিতগায় ঐ মহর্ষিকে
 গর্হীয়া হুই প্রবেশ করিলেন । বিবৎকণ পরে সেই হন হইতে
 অনভিভুল, কাশিনী-হলের শোভনীয় তিনটি পুত্র উৎপিত হইলেন ।
 তিন জনেই লবানরূপ । তিন জনেই পদ্ম-মাল্য, বৃকল এবং
 উত্তম বনন পত্রিগুর করিয়াছিলেন । সুসুতী, শর্বাতি-ভূগ্য
 রূপবাসু তিনটি পুত্র দেখিয়া, যে নিজের পতি—ইহা জানিতে
 পারিলেন না । প্রাণী তখন পতি-দর্শন্যকাজিনী হইয়া অধিনী-
 সুমার-বনের শরণাগত হইলেন । সুকতার পাতিব্রততা নষ্ট হইয়া

অধিনী-কুমারকর্তৃদ্বারা পড়িতে দেখাইয়া দিলেন এবং কবির সহিত সত্বেশ্বরপূর্বেক বিধান-যোগে বর্ণপুত্রে গমন করিলেন । ১০—১৭ ।
 হে রাজন্ । কিছুদিন পরে শর্বাতি রাজা বজ্র করিবার নিমিত্ত চ্যবনের আশ্রমে গিয়া দেখিলেন,—কর্তার পার্শ্বে স্বর্গাত্মা তেজস্বী এক পুত্র বসিয়া রহিয়াছেন । সুক্কা, পিতাকে দেখিয়া, ব্যত-সমস্ত হইয়া, গাজোখানপূর্বেক পাণ্ড-বন্দনা করিলে, অধীতচিত্ত হওয়ায় শর্বাতি আশীর্বাদ করিলেন না । রাজা কহিলেন, “এ কি করিতে কামনা করিয়াছিস্ ? লোক-নন্দিত্ত কবি-বানীকে বন্দনা করিয়াছিস্ ? রে অসতি । তিনি জরাগ্রেত, সুতরাং অঙ্গির বসিয়া, বৃষ্টি তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিয়া, এই পথিককে উপপতিতাবে ভজনা করিয়াছিস্ ? তুই সংকুলোৎপন্ন হইয়াও এরূপ বুদ্ধি করিতে কিরূপে সাহস করিলি । ইহাতে যে কুল দূষিত হয় । নির্লজ্জা হইয়া জার পোষণ করিতেছিস্ ? পিতার ও পতির স্নানকে এবে-বারে অংশপাতে দিতেছিস্ ?” পিতা এই সকল কথা বলিলে, সুক্কা ঈশং মহাত্ম-বন্দনে বিনীতভাবে নিবেদন করিলে, “পিতা । ইনিই তোমার জামাতা ভক্তমনন ।” তাঁহার বেরূপে রূপ-বোধন লাভ হয়, তৎসমুদায় তিনি পিতার নিকট বর্ণন করিলেন । তৎ-জ্ঞাপনে শর্বাতি বিমিত্ত ও ক্রীত হইয়া তনুকে আলিঙ্গন করিলেন । ১৮—২০ । হে রাজন্ । তদনন্তর মহর্ষি চ্যবন, শর্বাতিকৈ সোমবাণ করাইয়া, বসিত অধিনীকুমারেরা সোমপ মনেন, তথাচ আপনার তেজ্ঞে তাঁহাদিগকে সোমপাত্র প্রদান করিলেন । তাহাতে নন্দ্যঃক্রোধ ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া চ্যবনের বিনাশার্শ্ব বজ্র গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু ভূতনন্দন দেবরাজের নবজ হস্ত স্তম্ভিত করিয়া দেন । অতএব বসিও পূর্বে ভিব্ ক্ বসিয়া অধিনী-কুমারের সোমবাণে বহিষ্কৃত ছিলেন, তথাচ ভববধি সকল দেবতা তাঁহাদিগকে যজ্ঞে সোমপূর্ণ পাত্র দিতে সম্মত হইয়াছেন । শর্বাতির তিন পুত্র—উডান-বধি, আমর্ত, এবং ভূরিবেণ । তন্মধ্যে আমর্তের রেবত নামে এক পুত্র হয় । হে অরিন্দম । ঐ রেবত সাগরাত্যন্তরে কুশলসী নামে এক নগরী নির্মাণ করিয়া তাহাতে অবহিতিপূর্বেক আমর্তাদি দেশ পালন করিয়াছিলেন । তাঁহার রূপ-গুণশালী এক শত পুত্র জন্মে; তাহাদের মধ্যে কক্কী জ্যেষ্ঠ । ২৪—২৮ । ঐ কক্কী, রেবতী নামী স্ত্রী তনুকে লম্ভিব্যাহারে লইয়া ‘কে ইহার স্ত্র ?’—এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ব্রহ্মলোকে তন্মার নিকট গমন করিলেন । তখন গন্ধর্ভগণ তথায় লঙ্গীত করিতেছিল,—এই হেতু তিনি স্নগকাল অবনয় পান নাই । পরে অবকাশ পাইয়া আদি-দেবকে প্রণামপূর্বেক আপনার অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন । তৎপ্রবণে ব্রহ্মা হাস্ত করিয়া কহিলেন, “হে রাজন্ । তুমি যে যে ব্যক্তিকে মনঃ করিয়াছ, তাহারা কালকর্ষক তিরো-হিত হইয়াছে; এখন তাহাদের পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাদিগের নাম বা বংশের কথাও শুনিতে পাই না । সপ্তবিংশতি চতুর্গ অতীত হইয়া গিয়াছে । তবে যাও,—দেবদেবের অংশ মহাবল বলদেব আছেন; সেই নররত্নকে আপনার কস্তারত্ব প্রদান কর । রাজন্ । ঐহার নাম প্রবণ-কীর্তনে পুণ্য হয়, সেই ভূতভাবর ভগবান্ তুমির ভারবতরণার্থে নিজাংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।” এরূপ আদিষ্ট হইয়া রাজা, ব্রহ্মার বন্দনা করিয়া নিজপুত্র প্রত্যোগমন করিলেন । বহুকাল পূর্বে তাঁহার জাতৃগণ বহুতরু ঐ পুত্রী পরিভ্যাগ করিয়া নামাদিকে অবহিতি করিয়াছিলেন । ব্রহ্মা তখন বলশালী বল-দেবকে আপনার স্তনরী কস্তা দান করিয়া উপসর্গ্যার্য্য দারায়ণাজন বসরিকাজ্যে গমন করিলেন । ২৯—৩০ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১

চতুর্থ অধ্যায় ।

নাভাগ ও অনরীষের বৃত্তান্ত ।

তখনে কহিলেন, রাজন্ । নভগের পুত্র নাভাগ । নভগ বহুকাল ভ্রমরুলে বাস করিতে তাঁহাকে নৈরিক ব্রহ্মচারী অমুখ্য করিয়া জাতারা বিভাগকালে তাঁহার নিমিত্ত পিতৃবনের অংশ রাখে নাই; কিন্তু কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্মচার্য্য শেষ করিয়া নভগ ভ্রমরুল হইতে প্রত্যাহৃত হইলে, জাতৃগণ পিতাকেই পাম বসিয়া তাঁহার অংশ নির্দিষ্ট করিয়া দিল । নভগ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জাতৃগণ । তোমরা আমার জন্ত কি ভাগ রাখিয়াছ ?” জাতারা উত্তর করিল, “আমরা তোমার নিমিত্ত পিতাকেই অংশ স্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি, অতএব তুমি পিতাকে গ্রহণ কর ।” তাহা শুনিয়া নভগ পিতাকে কহিলেন, “পিতা । জ্যেষ্ঠগণ আপনাকে কিজন্ত আমার ভাগ হির করিয়া দিলেন ?” পিতা কহিলেন, “বৎস । তাহাদের কথা বিশ্বাস করিত ?” আমি তোমার জীবনোপায় বলিতেছি ;—হে বিশ্বন্ । আঙ্গিরস মুনিগণ নভগার্থে ব্যাপৃত আছেন; কিন্তু তাঁহারা সুমেধা হইলেও, প্রতি বর্ষ দিনে কর্তব্য-বিমুগ্ধ হইতেছেন । অশ্য বর্ষ দিন । তুমি গিয়া তাঁহাদিগকে বৈশ্বদেব-সম্বন্ধীয় দুইটা সূক্ত পাঠ করাত । কর্তৃ সমাপ্ত হইলে, যখন তাঁহারা বর্ণে গমন করিবেন, তখন নভগের অংশিষ্ট ধন তোমাকে দান করিবেন ।” হে রাজন্ । এই প্রকার উক্ত হইয়া নভগ ভ্রমরুল করিলেন এবং সেই সকল আঙ্গিরসও আপনাদের সজাবশিষ্ট ধন তাঁহাকে প্রদান করিয়া বর্ণে গমন করিলেন । ১—৫ । কিন্তু নভগ যখন সেই ধন লইতে উদ্যত হইলেন, সেই সময়ে কক্কী কৌন পুত্র উত্তর দিক্ হইতে আসিয়া কহিলেন, “বজ্রভূমি-হিত এ সমস্ত ধন আমার ।” ইহাতে নভগ কহিলেন, “এ ধন যে কবির আমাকে দিলেন ।” পুত্র বলিলেন, “আচ্ছা ; তোমার পিতার নিকটেই আমাদিগের দুইজনের প্রায় রহিল,—কে এ ধন পাইবে ?” নভগ পিতার নিকটে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহার পিতা কহিলেন, তুমিহিত যজ্ঞাবশিষ্ট সকল বস্তুই তগবান্ সত্ত্বের প্রাপ্য বলিয়া কবিগণ কোনখানে নিয়ম করিয়া দেন; বিশেষতঃ সেই দেবই সকলই পাইবার অধিকারী । ইহাতে যজ্ঞাবশিষ্টের কথা কি ?” এতৎ-জ্ঞাপনে নভগ সেই পুত্রবের নিকট আসিয়া প্রণতিপূর্বেক বলিলেন, “হে ঈশ । বজ্রভূমি-হিত এ সমস্ত ধন আপনায়,—এ কথা আমার পিতা বলিলেন । ব্রহ্মন্ । আমি আপনাকে প্রণাম দ্বারা প্রসন্ন করিতেছি ।” ব্রহ্ম কহিলেন, “তোমার পিতা বর্ণবাক্য বলিয়াছেন এবং তুমিও বর্ণ-বাক্য বলিতেছ, এইজন্ত তুমি নরনর্শী;—তোমাকে জ্ঞানরূপ নদাতন ব্রহ্ম প্রদান করি । আর নভাবশিষ্ট এই যে ধন, ইহাও তোমাকে দিলাম,—তুমি গ্রহণ কর ।” বর্ণবৎসল তগবান্ সত্ত্ব এই বলিয়া অতীত হইলেন । যে ব্যক্তি সুনমাহিত হইয়া সাং ও প্রাতঃকালে এই উপাখ্যান-সরণ করিবেন, তিনি এতৎ-প্রত্যয়ে বিদ্যান্ ও সূত্রজ হইয়া স্মৃতিবিত অর্থ প্রাপ্ত হইবেন । রাজন্ । নভগপুত্র নাভাগ হইতে অনরীষের উৎপত্তি হয় । যে ব্রহ্মশাপ কোথাও প্রতিকৃত হক না, তাহাও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; অতএব তিনি মহাত্মসমস্ত ও পুণ্যবান্ । ৬—১০ । রাজা পরীক্ষিণ কহিলেন,—সমস্তবন্ । হুতয়স ব্রহ্মবত ধাঁহার প্রতি প্রকিত হইয়াও আপন সক্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই । সেই ধীমান্ রাজর্ষি অনরীষের চরিত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি । তখনে কহিলেন,—মহাত্মক অনরীষ,—সত্তরীপ পুত্রী, বন্দন স্পন্দ এবং ভূতলের অতুল পিতৃভ্য দাত্য করিয়াছিলেন । কিন্তু পুত্র-হুলত ঐ সকল বস্তু তিনি বনকলিত মোহবার বলে

করিভেন; কেননা, তিনি বিভবের মনরতা এবং মোহকতা অবগত ছিলেন। সে তাব হারা এই বিধ লোষ্ট্রব্যং বোধ হয়, ঐ রাজা, ভগবানু বাসুদেবে এবং তত্ত্ব লাধু সকলে সেই পরম তাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মন, শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিধে; বাবা, বৈষ্ণৱভাণ্ডার্যর্ধনে; করম, হরিশখির-বার্দ্ধনাবিতে; জ্ববেঞ্জির, অচ্যুতের সংকথা-জ্ববে; মনমম, যে বে গৃহে নারায়ণ-চিহ্ন আছে, সেই সেই গৃহ-বর্ধনে; অঙ্গনমুহ, ভগবৎ-কৃত্যক্রমের গাভ্রস্পর্শে; ঋণেঞ্জির, ভগবৎ-পাদপঙ্ক-সংসর্গ-সম্বৎ-তুলসী-সৌভেত-ব্রহ্মণে এবং মনবা, ভগবানের প্রতি নিবেদিত প্রাণি-আধাধনে নিমুহ হইয়াছিল। তিনি চরণবন্দকে ভগবৎক্রেত পদাদুসর্পণে এবং মতককে দ্বীকেশ-চরণবন্দনে প্রমুহ রাধিমাছিল। ভগবানের প্রদান স্বীকার করা উচিত বোধে অথচ বাহাতে ভগবত্ক্রেতের প্রতি আদক্তি থাকে, ভদনুসারে বিবরভোগ করিভেন,—গোত বশত: করিভেন না। ১৪—২০। সর্ক্রেত বাক্সা আছেন তাবিয়া সর্ক্রেত ক্রিয়াকলাপ করিভেন। তাহার ফল, ভগবানু যজ্ঞের অধোক্রেত সর্পণ করিভেন এবং ভগবর্ধিত বিপ্রপণ কর্তৃক উপসিষ্ট হইয়া রাজ্য-পালন করিভেন। রাজা অপরীষ,—যে মলপ্রবেশ, মরম্বতী-স্রোতের বিপরীত সিকে, তাহাতে বসিষ্ট, অসিত ও গোত-মাদি ঋষিগণ-সাহায্যে অমুষ্টিত বহতর অধবেধ হারা যজ্ঞের ভগবানের পূজা করিভেন। মহাবিকৃতি হারা ঐ সমস্ত যজ্ঞের মন ও দক্ষিণা মুনুহ হইয়াছিল। তাঁহার যজ্ঞে সমস্ত ও ঋকিষ্ণু-শ্রুতি, উৎকৃষ্ট বলন এবং সূত্রগাণি পরিধান করা এবং আশ্বর্ষা-দর্শনৌমুহকো নিবেদনশূত্র হওয়ার দেখতা বলিয়া প্রতীতমান হইয়াছিলেন। রাজা অপরীষের অপরীষ মনুযোরাও মুনুশ্রিয় বর্ধ প্রার্থনা করিত না,—কেবল ভগবচ্ছিত্রিত্র জ্বণ ও কীর্তনে রত থাকিত। যে ব্যক্তি স্বীয় হৃদয়মধ্যে ভগবানু মুনুহকে দর্শন করেন,—যত্রপ-মুখ হারা পরিবর্ধিত, অতএব সিক্রগণের দুর্লভ বিবর তাঁহাকে আনন্দিত করিতে পারে না। স্তহরাং সে সকলও তাঁহার হর্ষ জ্ঞাহীতে পারে নাই। ২১—২৫। সে বাহা হউক, অপরীষ রাজা ঐরূপ ভক্তি-যোগ ও ভগবত্মা-সমলিত বর্ধ হারা ভগবানু হরির ঐতি উপপাদন করিয়া ক্রেবে সমস্ত কাযনা পরিভ্যাগ করিলেন। কলত্র, পুত্র, মিত্র, গৃহ, গজ, বাজী ও স্তম্বন এবং অক্ষর মত, বনন-ভূষণাদি অমস্ত-কোবেও তাঁহার উপেক্ষা জন্মিয়াছিল। ভগবানু হরি তদীয় ভক্তিভাবে ঐত হইয়া, শক্তসেতের ভরাবহ এবং ভক্তজন-রক্ষক চক্র তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। রাজা অপরীষ, ভগবানু শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা-বালনার স্বীয় স্ত্রীলা মহিবীর সহিত মিলিত হইয়া সংবৎসর ধাং হাদশীক্রত ধারণ করিলেন। ২৬—২৯। একদা ব্রতাবনানে কাঠিক মানে জিরাভ উপবাসা-নস্তর জান করিয়া বনো-ভীরে মনুহুদে ভগবানু হরির পূজা করিতে প্রমুহ হইলেন। মহাতিবেকের বিধি অনুসারে সকল উপচার দিয়া অভিবেক করিয়া পরে বনন-ভূষণ, মস্ত-মালাদি হারা একাধ্রবে কেনবের পূজা করিয়া পরে সিদ্ধার্ধ-মহাতাপ ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তিভাবে পূজা করিলেন। তাহার পর রাজা, হইবর্ধি কোটি গাভী লাধু-বিপ্রদিগের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সকল গাভীর স্ত্র-বর্ধনিত ও বৃহ বৌশাংব; গাভে শোভন বনন;—সকল গাভীই, হৃদ্বতী, মগম্বতী, স্ত্রীলা এবং অমবরতা;—সকলেরই বৎস ও উপকরণ ছিল। তিনি সর্ক্রেতবে ব্রাহ্মণদিগকে অর্ভীর ভূষণস্পার মূহাং অর ভোজন করাইয়া সেই সকল পূর্বকার ব্রাহ্মণদিগের বিকট অনুভূতি ঐহপূর্বক মনু গুরিদের উপক্রম করিলেন; ভববই কাটাং ভগবানু হরীনা কবি তাঁহার অভিকি হইলেন। ৩০—৩৫। রাজা সংকথাং প্রমুখাংন, অভিবাসন ও বর্ধনাং হারা তাঁহার

যথোচিত সংকার করিভেন এবং পাদমূলে পতিত হইয়া ভোজ-নের জ্ঞত অত্যাধনা করিতে লাগিলেন। রাজার আর্ধনার দুর্কীনা আনন্দ-সংকারে মনত হইয়া নিভাকর্ষ লমাণা করিতে গেলেন; ভবনস্তর ব্রহ্ম-চিত্তা করিতে করিতে কালিনীর নির্ধন জলে নিমর হইলেন। অনেক কণ এইরূপে অভীত হইল, ভবাচ দুর্কীনা প্রত্যাগত হইলেন না। এদিকে হাদশী অর্ধমুহুর্ভে মাজ অবশিষ্ট, ভবযে পারণ না করিষ্টে ব্রতবৈভণা হয়। বর্ধজ অপরীষ বর্ধনমটে পতিত হইয়া পারণ-বিঘবে ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিবেচনা করিতে লাগিলেন;—“ব্রাহ্মণাভিক্রমে দোষ ও অধর্ষ; হাদশীতে পারণ না করাও দোষ;—কি করিলে আমার পক্ষে মনল হয় এবং অধর্ষ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না?” “জন্মব্রাজ পান করিয়া ব্রত সমাণন করি, যেহেতু জন্মব্রাজ-ভক্ষণকে বিপ্র-পণ ভোজন ৩ অতোজন দুইই বলিয়াছেন”;—হে ব্রহ্মজ্ঞে! রাজা এই বলিয়া মনে মনে অচ্যুতকে মরণ করত জলপান করিয়া ব্রাহ্মণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪১। দুর্কীনা ঋষি আশ্বত্থক-কর্ষ লমাপনপূর্বক বনুনার কুল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন মটে, কিং দুর্কীনা জানবলে তাঁহার আচরণ জানিতে পারিয়াছিলেন ও তিনি সুখাট হইয়াছিলেন, এইকত ক্রোধে কম্পিত-কলেবর এবং অজুসি-হুট্টলান হইয়া, কৃত্যঞ্জলি-পুটে অথিত রাজাকে কহিতে লাগিলেন, “অহে! এ ব্যক্তি কি মূখল। ধন-সম্পত্তির মনে অতিশয় মত্ত হইয়াছে; এ আর এখন বিহুভক্ত মনে, আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে;—ইহার বর্ধ-ব্যতিক্রম দেখ। তুই অতিবিলম্বে লমাগতু-আমাকে আতিথ্য-বিধি অনুসারে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করাইবার পূর্বে মনু ভোজন করিয়াছিস,—মদ্য ভোকে ইহার প্রতিফল দেখাইব।” এই প্রকার বলিতে বলিতে রোষ-প্রদীপিত হইয়া মতক হইতে ভটা উপপাটনপূর্বক ভৎসনাং রাজার নিমিত্ত কালানল-তুল্যা কৃত্যা নির্ধাণ করিলেন। ৪২—৪৬। সেই প্রমুহিত কৃত্যা, বক্তাভক্তা হইয়া পনস্তরে পৃথিবী কম্পিত করত আসিতেছে—দেবিয়াও অপরীষ মনু হইতে চমিত হইলেন না। পরম-পূত্র মহাত্মা কর্তৃক কৃত্য-বর্ধার্ধ আদিষ্ট মূহর্ধন চক্র, দাবানল বেমন অরণ্য-মরোম সর্পকে মস্ত করে, সেইরূপ ঐ কৃত্যাক মস্ত করিয়া কেলিল। সেই চক্রকে আপনার প্রতি ধাষিত এবং নিজ-প্রায়স নিয়ম হইতে দেখিয়া, দুর্কীনা মস্তে প্রাণরক্ষার্থ নামাদিকে জমণ করিতে লাগিলেন। হে রাজনু! উকৃ-তশিধ দাবানল বেরণ বনহ-সর্পের অনুসরণ করে, সেইরূপ ভগবানের চক্র ঋষির পক্ষাং পক্ষাং ধাংমান হইল। যদি আপনার পক্ষাতে আগত ঐ চক্রকে দেখিয়া মনুের মনু হাওহাং প্রবেশ-বালনার মহাবেগে পৌড়িতে লাগিলেন। মন দিক্, আকাশ, ভূমি, ভূ-বিষয়, সাগর, লোক মস্ত, লোক-পাল এবং বর্ধ,—সর্ক্রেত মন করিলেন, কিং যে যে হানে ধাংমান হন, সেই সেই হানেই মূহুর্ধে মূহর্ধন দেখিতে পান। ভীত-চিত্ত ঋষি, রক্ষক-অবেধণ করিয়া বনন কোন হানেই তাহা পাইলেন না, তকল দেব বিরিকির বিকট বাইবা বলিলেন, “হে-বিগতা! আত্মমোনে। হুলে হরিক্র হইতে আনাকে রক্ষা করল।” ৪৭—৫২। ব্রহ্মা কহিলেন, “পরার্থবধ কালে জীড়ার অখনানে কামম্বরণ যে বিধি মনুয়ার মস্ত করিতে বাসনা করিলে, জতসী মানে বিধ-মস্তে বাসার এই বাস তিরোহিত হইবে। বাসি, ভব, মক এবং কৃত প্রমুহিত প্রভেধ, ভূতেল, মূের ম ইভ্যাণি অমর-বিকর, বাহার ব্যাভা-প্রাভ হইয়া—বেগে লোকের হিত হয়, ভদনুসারে—মতক হারা সেই মিন মকল বন করিতেছি; ভূমি তাঁহার ভক্তের অসকার করিয়া,—তোমাকে রক্ষা করা আমার

নাযাযীত ।' বিহতক্রোপতাপিত হুর্নানা এইরূপে বিরিকি কর্তৃক
 প্রত্যাখ্যাত হইয়া কৈলাসবাসী মহাবলেশ্বরের শরণাগত হইলেন ।
 শব্দ করিলেন, 'হে ভাত । সেই মহান্ পরমেশ্বরের উপর
 আমাদের প্রভু হইলেন না, বাহাতে আমরা দুঃখিতা দেখাইতেছি,
 সেই এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ঈশ্বর, মহেশ্ব মহেশ্ব ব্রহ্মাণ্ড কাণ্ডকমে তাঁহা
 হইতে উপর এবং তাঁহাতেই সীন হন । বৎস । আমি, ননংহুবার,
 নারদ, ভগবান্ ব্রহ্মা, যোগেশ্বর কপিল, দেবল, বর্ষ, আনুসি এবং
 নরীতি প্রভৃতি সস্ত্রান্ত সিদ্ধেশ্বরগণ সর্বত্র হইয়াও তাঁহার নাম
 জানিতে পারি নাই, প্রভুত স্বয়ং তদীয় নামান আয়ত হইয়া
 রহিয়াছি ; সেই বিশেষের এই শব্দ, আমাদেরই হুর্নিত্ব ;
 অতএব তুমি তাঁহারই বিকট গিমা শরণাগত হও ; তিনিই তোমার
 মঙ্গলবিধান করিবেন ।' ৫০—৫১ । হে ব্রাহ্মণ । হুর্নানা এই
 প্রকারে শব্দের নিকটেও নিরাশ হইয়া ভগবানের বাসস্থান
 বিহুটে গমন করিলেন । ভগবান্ শ্রীনিবাস শ্রীর সহিত তবাম
 বৈরাজ করেন । ঐ রবি, বিহুটক্রোমলে দৃষ্ট হন,—এমন সময়ে
 ভগবৎপাদমূলে পতিত হইয়া কল্পিত-কুলেশ্বরে বলিলেন, 'হে
 অদ্বৈত । হে অনন্ত । হে সাধুজনের অভিলষিত প্রভো । আমি
 অপরাধ করিয়াছি । হে বিশ্বভাবন । আমাকে রক্ষা করুন ।
 প্রভো । আপনার পরম প্রভাব না জানিয়া আমি আপনার প্রিয়-
 জনের হুঃখ উপাসন করিয়াছি । হে বিধাতা ! এই অপরাধ
 হইতে আমাকে মুক্ত করন । আপনার নাম-কীর্তনে মায়িকীও
 মুক্তিলাভ করে ।' ভগবান্ কহিলেন, 'হে বিজ্ঞ । আমি ভক্তা-
 ধীন, সুতরাং আমি একরূপ পরাধীন ; ভক্ত-জন আমার প্রিয় ;
 সাধুভক্তেরা আমার হৃদয় অধিকার করিয়াছে । হে ব্রাহ্মণ । বাহা-
 দিগের আমিই পরাগতি, সেই সমস্ত সাধু ভক্তজন ব্যতীত আমি
 আপনার আত্মকে এবং সম্পূর্ণ শ্রীকেও স্মৃতি করি না । কলতঃ
 যে সকল ব্যক্তি,—পুত্র, কলত্র, পুত্র, স্বজন, ধন, প্রাণ এবং ইহলোক
 ও পরলোক—সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হন ;
 আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে পরিত্যাগ করিতে পারি ? ৬০—৬১ ।
 যেমন সাক্ষী শ্রী ; নৃপতিকে বশীভূত করে, সেইরূপ সমদর্শী
 সাধুগণ আমাতে হৃদয়-বন্ধন করিয়া আমাকে বশবর্তী করেন ।
 আমার সেবা ব্যাধি নালাক্যাদি মুক্তিভূটম উপহিত হইলেও,
 তাঁহার তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না,—সেবাতেই পরিতৃপ্ত
 হইয়া থাকেন ; কামনাও অস্ত বস্ত অভিলষিত করা ত পরের কথা !
 সাধুগণ আমার হৃদয়, আশিত সাধুগিষ্ঠের স্বয়ম । তাঁহার আশা
 ব্যতীত অস্ত কাহাকেও জানেন না, আমিও তাঁহাদের ব্যতীত কিছু
 জানি না । অতএব হে বিজ্ঞ । বাহা হইতে তোমার এই নাশ-
 শযা জন্মিয়াছে, তাঁহার নিকট যাও,—বিলম্ব করিত না । ভেজ,
 সাধুজনের প্রতি প্রভু হইলে, তাহাতে প্রহরীরই অনিষ্ট ঘটনা
 থাকে । সভ্য ঘটে, ভগবতী ও বিদ্যা—এই উভয়ই ব্রাহ্মগিষ্ঠের
 মুক্তিদায়ক, কিন্তু হুর্নিত্ব কর্তার পক্ষে তাহা বিপরীত-কল-
 জনক হয় । ব্রাহ্মণ । তবে যাও, তোমার মঙ্গল হউক ; মহাত্মার
 নাভাগ-জনয় মুহুরীকে কাত করি গিয়া,—তাহাতেই বিপদ-শান্তি
 হইবে ।' ৬৩—৬৪ ।

তদুৎসব্দাং সমাধিত ॥ ৪ ॥

শুক্লম্ অধ্যায়ঃ ।

হুর্নানার প্রাণবর্তী ।

তদবেশ কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ । হুর্নানার ভাগ্যবতী হুর্নানা
 ভগবানের প্রাণ-স্বাক্ষর, সৎকর্মী, অসুরী-পুত্রীভায়ে স্বাক্ষর
 করিলেন এবং হুর্নান হইয়া তাঁহার শরণ এবং করিলেন । তাহা

পাদস্পর্শ করাত রাজর্ষি লক্ষিত হইলেন এবং তাঁহার তথাপি
 উদাম-দর্পনে কৃপাশীলিত হইয়া ভগবতের তব কারিত করিলেন ;
 —'হে সূর্যন । তুমি অশি ; তুমিই ভগবান্ সূর্য্য ; তুমিই বক্র
 সকলের পতি চক্র ; তুমিই জল ; তুমিই ছুনি ; তুমিই আকাশ ;
 তুমিই বায়ু ; তুমিই তমাস সকল ; তুমিই ইন্দ্রিয়বর্ষ । হে সূর্যন !
 তোমাকে নমস্কার করি । হে অদ্বৈতপ্রিয় । তোমার সহস্র বন,
 হে সর্গাভবাত্মিন । হে পৃথিবীধর ! এই বিশ্বেশ্বরকে রক্ষা কর ।
 তুমি লাক্ষ্য বর্ষ ; তুমি হৃদয় বাধ্য ; তুমি সমদর্শিতা ; তুমি
 বজ্রমুক্তি ; তুমি অখিল-বক্তাকোক্তা ; তুমি লোকপাল, সর্গাধী ও
 ঈশ্বরের পরম সাক্ষী । ১—৫ । হে সূর্য্যত । তুমি অখিল
 বর্ষ-সেতু ; অপরীতল [অসুরদিগের হৃদয়ে-স্বরণ ; তৈলোকা-
 রক্ষক ; বিদ্যুৎভেদক ; মনোজব এবং অস্ত্রভক্টা । তোমার প্রতি
 নমঃ শব্দ প্রয়োগ করি,—অস্ত্র ত্য করা অন্ততন । হে সূর্যন !
 তোমার বর্ষমন্ত তেজ ব্যাধি অস্ত্রকার সংজ্ঞত এবং মর্গাভাধিগে
 পুষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে । হে সীম্পতে ! তোমার মহিমা হুর্নিত্ব ;
 নঃ, অলং, পর, অপর ইত্যাদি সমস্ত পদার্থ তোমারই স্বরূপ ;—
 সূর্য্যাদির প্রকাশিত তোমা হইতেই হইয়া থাকে । হে অস্তিত ।
 অনন্ত ভগবান্ কর্তৃক বধন তুমি নিশ্চিত হও, তখন সৈত্যা-দান-
 মধ্যে প্রতিষ্ট হইয়া ব্যাঘ্রের তাহাদিগের বাহ, উদর, উত্ত, চরণ
 এবং কঙ্কর কর্তন কর ;—সমরাসনে বিরাজ করিয়া থাক । তে
 জগজ্ঞান । তুমি সর্বসহ ; ভগবান্ গৈরাধর, বল ব্যক্তিদিগের
 নিগ্রহার্থই তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আমাদের বনের
 সৌভাগ্য নিশ্চিত এই বিপর ব্রাহ্মণের মঙ্গল বিধান কর । তাহাই
 আমাদের প্রতি অদ্বৈত । হে সূর্যন । যদি দান করিয়া
 থাকি, যদি বজ্র করিয়া থাকি, যদি আমি স্বর্ণের উত্তমরূপ অমুষ্ঠান
 করিয়া থাকি এবং আমাদের হৃদয়েবতা যদি বিপ্র হন,—তাহা
 হইলে এই বিজ্ঞের বিপদ হুর হউক । এক এবং সর্বভূতের আরা
 বলিয়া সর্বভগবান্ ভগবান্ আমাদের প্রতি যদি প্রদান থাকেন,
 তাহা হইলে এই বিজ্ঞের বিপদ হুর হউক ।' ৬—১১ । শুক্লম
 কহিলেন,—সূর্যন চক্র, বিশ্বেশ্বর হুর্নানাকে দত্ত করিতেছিল,
 রাজর্ষি এরূপ তব করিতে থাকিলে, তাহা ঐ রাজার প্রাণনাতে
 প্রধাত হইল । হুর্নানা স্ত্রী-বিশিষ্ট হইতে পরিগ্রাণ পাইয়া
 কল্যাণবান্ হইলেন এবং ভূপতির প্রতি আশীর্ষক প্রয়োগ করিয়া
 প্রাণনা করিতে লাগিলেন । হুর্নানা কহিলেন, 'অহো ! আমি
 অন্য অনন্ত-দানসিগের অদ্বৈত সহস্র দেখিলাম । হে রাজন !
 আমি কৃতাশ্রয় হইলেও, তুমি আমার কল্যাণ-চেষ্টা করিলে !
 অথবা যে সকল ব্যক্তি, ভক্তের প্রভু ভগবান্ হরিকে বশীভূত করিয়া-
 ছেন, সেই সকল মহাত্মা সাধু-পুত্রবের হৃদয় অথবা হৃদয় কি
 আছে ; বাবার দান, অধনমাজে পুত্র নির্মল হন, সেই ভী-
 পান-ভক্তদিগের কি অশিষ্ট থাকে ? হে রাজন ! তুমি পতি
 নমস্কা ; আমার প্রতি অদ্বৈত প্রকাশ করিলে ; কারণ, আমার অণ-
 রাবের প্রতি পুষ্টিপাত না করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলে ।' ১২—১৭ ।
 শুক্লম কহিলেন,—রাজা তাঁহার প্রাণনাশন-প্রতীকার উপবাসী
 হইয়া গিলেন, এক্ষণে তাঁহার চরণ-পুর্ণ গাধন করত তাঁহাকে
 প্রদান করিয়া ভোজন করাইলেন । সাধুর নানানীত ও সর্গাভি-
 দান-সম্পাদক কাঙ্ক্ষিত-স্বাক্ষর বহিঃপরিভূত হইয়া নাগের
 রাজাকে বলিলেন, 'তুমিই আমার কর । তুমি পরম ভগবত ;
 তোমার স্পর্শ, তোমার স্পৃহিত আশা এবং যোহার আশ্রয়-
 জনক আশিষ্য এবং সন্তো ৩ নন্দুস্বীত হইলেন । সূর্য্যাদিগী
 সুরাসকর সকল কোষের এই বিকৃত কর্তৃক সর্গাই গণ
 করিবেন এবং পৃথিবীর অধিবাসন সত্য তোমার পবিত্র-কীর্তি
 কীর্তন করিবেন ।' ১৮—২৩ । শুক্লম কহিলেন,—হুর্নান হুর্নানা

রিভূটচিত্তে এরূপ করিয়া রাজর্ষি অশ্বরীষের সহিত সভাপানন্তর
 প্রকাশপথে হুতাশিকপুত্র ব্রহ্মসোকে ধন্য করিলেন । সুনি চন্দিয়া
 নলে এক বৎসর অতীত হইয়াছিল, রাজা তাঁহাকে দেখিতে অভি-
 গম্বী হইয়া অত্যন্ত জননাজ পান করিয়াছিলেন । সুনি প্রত্যাগত
 মে নাই । ভবনস্তর এক্ষণে হুরীয়া আসিয়া পুত্রপ্রস্থান করিলে
 পর, অত্রৈ ব্রাহ্মণগণ ভোজন করায়, যে, ভোজ্য পবিত্র হইয়াছিল
 তাহা ভোজন করিলেন এবং স্ববির ব্যালন ও পরিভ্রাণের
 বিষয় মরণ করিয়া, আপনায় বৈদ্যাধিরূপ বীর্বাও ভরণবানের
 প্রত্যা-মূলক বলিয়া তাহাতে লাগিলেন । এতাবূপ বিবিধ ভরণ-
 গানী রাজা অশ্বরীষ, ক্রিয়া-কলাপ দ্বারা পরমাত্মা বাসুদেব-রূপে
 চক্ৰবর্তন করিতে লাগিলেন । শুকদেব কহিলেন,—অশ্বরীষের ঐ
 বীর অশ্বরীষ, ভগবান বাসুদেবে মনোনিবেশপূর্বক আত্মন-সীল
 ভবনস্থিরে প্রতি রাজ্যাতার পরম্পন করিয়া বনপ্রবেশ করিলেন ।
 তদীয় গুণপ্রদাহ বিধৃত হইয়া গেল । হে রাজনু ! অশ্বরীষ ভূপতির
 এই পবিত্র উপাখ্যান যে ব্যক্তি কীর্তন এবং সতত ঘ্যান করিবেন,
 তিনি ভগবত্ব হইবেন । যে সকল মানব ভক্তিপূর্বক মহাত্মা
 অশ্বরীষের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তাঁহার সকলেই ভগবানু বিহুর
 প্রসাদে অনায়াসে মুক্তিপথ লাভ করিতে পারিবেন । ২২—২৮ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অশ্বরীষের বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! অশ্বরীষের তিন পুত্র ;—বিরূপ,
 কেতুম্বানু ও লজু । ভগবো বিরূপের তনয় পৃথবী ; তাঁহার
 সন্তান রবীন্দ্র । রবীন্দ্রের পুত্র বা কস্তা কিছুই হয় নাই ;
 একান্ত তাঁহার প্রার্থনামুগারে মহর্ষি অগ্নিরা তদীয় ভাৰ্য্যা
 তেজঃসম্পন্ন কতিপয় সন্তান উৎপাদন করেন । হে রাজনু !
 রবীন্দ্রের একে প্রসূত হওমতে রবীন্দ্র-গোত্র হইয়াছিল
 এবং অগ্নিয়ার ঔরসে উৎপত্তি সিদ্ধি আশ্রিত বলিয়াও বিখ্যাত
 হয় । তাঁহার একেত্র ব্রাহ্মণ বলিয়া অপরাপর রবীন্দ্র-
 সন্তানদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন । ইতিথার সনন মনুর শ্রাণ
 হইতে ইকাকুর জন্ম হইল । ঐ ইকাকুর একশত সন্তান ।
 বিহুকি, মিনি ও নতক তাহাদিগের শ্রেষ্ঠ । সেই শতপুত্রের
 মধ্যে পঞ্চবিংশতি জন আৰ্য্যবর্ষের অগ্রভাগে ; পঞ্চাভাগে
 পঞ্চবিংশতি জন ; মধ্যস্থলে তিন জন এবং অন্তিম ভাগে অন্তিম
 পুত্রেরা রাজা হইয়াছিলেন । ১—৫ । এক দিবস রাজা ইকাক,
 অষ্টক-শ্রীত করিবার জন্য বিহুকিকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
 “বিহুকি ! যাও—পবিত্র মাংস আনয়ন কর,—বিলাস করিও না ।”
 বিহুকি, “আজ্ঞা” বলিয়া বনময়নপূর্বক ক্রিয়াবোধ্য বহুতর মূষ-
 খণ করিলেন । তিনি অতিশয় শ্রীত ও মূষার্থ হওমায় শিশু-
 ক্রমে একটা শতক তপন করিলেন । তাহার পর তিনি অশ্বপিত
 মাংস পিতৃস্বরূপে আশ্রিয়া নিলেন । ইকাক—সেই ব্রাহ্মণের
 প্রাচ্যেভিত্ত-সংস্কার্য বসিষ্ঠ-দেবকে বলিলেন, সেই সুনি বলিলেন,
 “এ মাংস হৃতিক হইয়াছে, ইহা কৰ্ম্মাট হইবে না ।” ইকাক,
 বলিতোক পুত্রের সেই কথা বলিয়া যৌব কস্তা তাঁহাকে বেশ
 হইতে বহু সুখিা বিলেন ; করণ, শ্রীতীয় মাংসের বহুভাণ
 এক্ষণে করিয়া তাঁহার সন্তান পরিভ্রাণ হইয়াছিল । ইহার
 পর ইকাক, মনিকুর শ্রীত করিয়া পিতৃক আনোচনায় প্রসূত
 হইবেন কস্তা সেই হইবে সেই ব্রাহ্মণের পিতৃকপূর্বক
 পরমত্ব প্রাপ্ত করিলেন । ৬—১০ । পিতা পিতার স্নাত হইলে

বিহুকি মনেনে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ‘শশাধ’ এই নামে
 এশিক হইয়া পৈতৃকরাজ্য অরণপূর্বক পালন ও বিবিধ বজ দ্বারা
 ভগবানু হরির আরাধনায় প্রসূত হইলেন । শশাধের পুত্র পুরঞ্জয় ।
 তিনি ইজবাহ নামেও কথিত এবং কনুৎ বলিয়াও উক্ত হইয়া
 থাকেন । যে সকল কৰ্ম্ম বসত তাঁহার দান-বাচন্য হয়, তাহা
 লষণ কর । পুত্রকৈ দানবহিগের সহিত দেবগণের বিশ্ব-সংহারক
 সনন হয় । দেবতার বৈভাষণকর্ষক পীড়িত হইয়া ঐ বীরকে
 আপনাদের সাহোয্যার্থ বরণ করেন । পুরঞ্জয় ইজকে বাহন হইতে
 বলিলে, বিবাহী দেবদেব প্রভু বিহুর বাক্যে ইজ মহাসুখত হন ।
 এইকন্ত তাঁহার ‘ইজবাহ’ নাম হয় । ভবনস্তর হুরীষী পুরঞ্জয়
 বর্ষ সনন করিয়া দিয়া বহু ও শাপিত পরমিক অরণপূর্বক
 মরণকর্ষক ভূষণ হইয়া সেই সুবতের কনুৎ আরোহণ
 করিলেন ; তাহাতে ‘কনুৎ’ নাম হয় । ১১—১৫ । পরে
 পুরঞ্জয়, মহাত্মা পরম বিহুর তেজে বর্ধিত হইয়া দেবতাদিগের
 সহিত পশ্চিমদিকে সৈত্য-পুরী নিরন্ত করিলেন । দানবগণের
 সহিত তাঁহার ভূষণ সংগ্রাম হইল । যে সকল সৈত্য সনন
 তাঁহার সন্মুখীন হইল, তিনি তাহাদিগকে শমন-সননে প্রেরণ
 করিতে লাগিলেন । হস্তান সৈত্যগণ, একেমন-ভূষণ’ অভি
 প্রথর তদীয় বাণপাতভিত্ত্ব পরিভ্রাণপূর্বক না বা আলয়ে
 পলায়ন করিল । রাজর্ষি সনন জয় করিয়া দানবদিগের জীমণ,
 ও ধনরাশি বহুপানিকে প্রদান করিলেন । ঐ সকল কৰ্ম্ম দ্বারা
 ভগবতি তিনি পুরঞ্জয়দি নামে আখ্যাত হইলেন । পুরঞ্জয়ের
 পুত্র অনেনাঃ ; তাঁহার সন্তান পুণ্ডু ; তাঁহার পুত্র বিশ্বশক্তি ;
 বিশ্বশক্তির পুত্র চক্র ; চক্রের পুত্র মূষনাথ । মূষনাথের সূত্র
 জীবত ; তিনি জীবতী পুরী নির্মাণ করেন । জীবতের পুত্র
 মূষন ; মূষনের পুত্র কুলনাথ । এই মহাবল রাজা মহর্ষি
 উভয়ের শ্রীতি-লাভার্থ একবিংশতি সনন পুত্র পরিভ্রুত হইয়া
 মূষ-নামা অরণক সংহার করেন ; সেই জন্ত তিনি ‘মূষনাথ’
 বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার পুত্রগণ মূষন যোগি
 দ্বারা সকলেই অসিয়া ভননাং হইয়া পিতাছিল । হে ভরত !
 বৈশল দৃঢ়াধ, কপিলাধ ও ভজাধ নামে তিনজন রাজ অশ্বপিত
 ছিল । ১৬—২০ । দৃঢ়াধের পুত্র হর্বাধ ; হর্বাধের পুত্র বিহুক ;
 বিহুকের পুত্র বহলাধ, বহলাধের পুত্র কৃষাধ, কৃষাধের পুত্র
 সেনজিৎ । সেনজিৎের পুত্র মূষনাথ ; ইনি অশপাতা হইয়া অরণ্যে
 গমন করেন । শত ভাৰ্য্যার সহিত তিনি বিশ্বভাণে থাকিতেন ।
 অশ্বগণ তাঁহার প্রতি দয়াসু হইয়া সনানিহিত্তিতে ঐশ্রবান করেন ।
 একদিন মূষনাথ শিশাকালে কুচিত হইয়া বজ-সননে প্রবেশ করি-
 লেন এবং অশ্বিক বিপ্রগণকে শমন দেখিয়া, তাহাদিগকে আগরিত
 করা অশুচিত বিবেচনায়, লম্বুবে দ্বারা পাইলেন, সেই মন-
 পুত্র জল আপনাই পান করিয়া কেিলেন । প্রভো ! পুরো-
 হিতেরা নিমোখিত হইয়া বেগিলেন,—কনুৎ জল নাই । জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—“এ কৰ্ম্ম কাহার ? পুত্রোৎপাদক জল কে পান করিল ?”
 ২১—২৮ । অনন্তর বর্ষ বিধিত হইল,—ঈশ্বর-প্রতি হইয়া রাজা
 ঐ জল অং পান করিয়াছেন, ভবন ‘অহো সৈবলই বল’ বলিয়া
 অশ্বগণ, ঈশ্বরকে মন্য করিলেন । অনন্তর সনন পূর্ণ হইলে মূষ-
 নাথের দক্ষিণ হুকি বিদীর্ণ করিয়া জন্মভি-সাকপাত একটা ভনন
 উপায় হইল । “এই ভূমার তত্ত-পাদার্থ অতীত যৌন করিতেছে,
 কি পান করিবে ?”—অশ্বগণ হুত্বিত্ত্বানে এই কথা বলিলে,
 সেনরাজ ইজ ‘শশাধ’ যৌন কতিত্ব, ‘বাং গাভা’ অর্থাৎ
 ‘দানাকে পান করিবে’ অধিরা তাহাকে আলমার ভজর্ষী অর্পণ
 করিলেন । বের । ব্রাহ্মণের প্রসাদে সাতার শিতা মূষনাথের
 আঁপিত্য হই নাই ; ভগতী দ্বারা সেই মনুই কালাভয়ে

সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। রাজ্য। দহ্মাশপ ঐ মাহাত্ম্যর প্রত্যাপ উষ্মি হইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল; ইহাতে ইন্দ্ৰ তাঁহার মন্ত এক নাম 'ব্রহ্মসু' রাখেন। তখনন্তর যুবনাথ-তনয় প্রভু মাহাত্ম্য সন্ধান হইয়া তগবানু অচ্যুতের ভেঙ্গে একাকী সত্ত্বীপা পৃথিবী শাসন করিলেন এবং আশ্রয় হইয়াও, প্রচুর দক্ষিণা দিয়া, বহুতর বজ্র দ্বারা বজ্ররূপী সর্কসেবময় সর্কীয়ক অতীজির সেই সেবের অর্জুমার প্রযুক্ত হইলেন। অথা, মন্ত, বিধি, বজ্র, বজ্রমান, ঋত্বিক্, ধর্ষোপদেশ এবং কাশ—এই সন্তত সেই পরম-পুত্রবের স্বরূপ। হে রাজ্য। সুর্বোর উদয় হইতে অত্যাচল পর্যন্ত সমুদয় স্থান যুবনাথ-পুত্র মাহাত্ম্যর কেন্দ্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ঐ রাজ্য, শশবিন্দুর-হৃদিতা ইন্দুমতীর গর্ভে পুত্রকুংস, অশ্বরীষ এবং বোণী মূহুংস—এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। তাহাদিগের ভগিনী পকাশ্চী। 'তাহারা সকলেই সৌভরিবে পতিবে বরণ করে। ৩৪—৩৮। হে রাজ্য। সৌভরি যমুনার মলমধ্যে নিম্ন হইয়া তপস্তা করিতে করিতে একদা বৈশ্বনু-বর্শা মৌনরাজের নির্কৃতি দর্শন করেন এবং ঐরূপ করিতে তাঁহারও স্মৃতি ভবে। তিনি মাহাত্ম্যর দিকট গিয়া বিবাহার্থী একদী কস্তা বাক্সা করিলেন। মাহাত্ম্য তাঁহার প্রার্থনার এই কথা বলিলেন,—'ব্রহ্মবু। তাল কথা।—অন্যথের আবার কস্তা গ্রহণ করন।' সৌভরি তৎপ্রবণে মনে করিলেন, 'আদি জরাজীর্ণ, আবার কেশ পলিত এবং আবার মন্তক মন্তক কম্পমান; আর আদি তাপস;—এইকন্ত আমাকে স্ত্রীদিগের অগ্রিয় বিবেচনা করিয়া রাজ্য এইরূপে নিরাকৃত করিতেছেন। বাহা হটক, বাহাতে মনুজেন্দ্র-রমণীগণের কথা কি, সুরমণীগণেরও অতীজিত হইতে পারি, আমি আপনাকে সেইরূপ করিব।' এই বলিয়া মনি সৌভরি তদর্শ কৃতমিষ্ট হইলেন। রাজ্য। প্রতিহারী তাঁহাকে রাজকস্তাদিগের সম্বন্ধিনীও অস্ত-পুরে লইয়া গেল। তপঃপ্রভাবে তাঁহার উত্তম রূপ হওয়ার পকাশ্য রাজকস্তা সেই একমাত্র মুদিকে পতিবে বরণ করিলেন। তাঁহার জন্ত তাঁহার সৌহার্দ পরিভ্যাগ-পূর্বক 'ইনি আমারই যোগ্য;—তোমাদিগের নহেন' বলিয়া বিশ্বম কলহ করিতে লাগিলেন; কেননা সকলেরই তিত্ত তাঁহার উপর পতিত হইয়াছিল। ৩৯—৪৪। তাঁহার অপার তপঃপ্রভাবে তৎকথাং প্রত্যেক তবন অম্বা পরিচ্ছদে,—নানাবিধ বন, উপবন, নির্মল মলিল ও সরোবর সকলে এবং সৌগন্ধী কঙ্কার-কাননে—মুশোভিত হইল। বাবতীর গৃহে দাঁস-বানী সকল সুবররূপ অলঙ্কৃত এবং সর্কত পক্ষী, মমর ও বশ্মিগণ মধুরম্বরে গান আরম্ভ করিল। তাহাতে বহুত মুনি,—মহাম্বা শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, স্নান ও অম্বুপেশাদি-সম্পন্ন হইয়া সকল তবন ও উপবনাবিতে সেই সন্তত ভার্গ্যর সহিত সর্কণা বিহার করিতে লাগিলেন। হে রাজ্য। সৌভরি গার্হস্থ্য-বর্ষ অলোকন করিয়া সত্ত্বীপা পৃথিবীর অধিপতি মাহাত্ম্যর স্মরণ বিশ্বম জ্বলিল। তিনি মাহাত্ম্য-সম্পত্তি সম্পন্ন বলিয়া যে গর্ক করিতেন, তাহা তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিতে হইল। সৌভরি ঐরূপে গৃহাশ্রমে অভিরত হইয়া বধিও বিবিধ সুখে বিশ্বম-ভোগ করিতে লাগিলেন, তথাও বৃত্তবিন্দু-পাতে, বেরণ বধির পরিতৃপ্তি হয় না, অরূপ কিছুতেই তাঁহার তৃপ্তিবোধ হইল না। ৪৫—৪৮। একদা বজ্রচাটার্য সৌভরি, উপবিষ্ট হইয়া আপনার মন্ত-সকম-জমিত-ভগোমায় মুদিত্তে পারিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন,—'হায়! আমি তপসী, সানু ও মতচাটী ছিলাম; আবার সর্কণা পেষ। মলমবের মলময়-সঙ্গে থাকিতে বহুকালের উপার্জিত তপস্তা বিসর্জ করিলাম। সুবু-ভক্তি, বৈশ্বনু-বর্শা জীবগণের সর্কণ ভ্যাগ করিবেন; ইঞ্জিরকণ বাহাতে বধির্গুণ না হয়, তদ্বিষয়ে সর্কভোভাবে বস্ত করিবেন। নির্কণে

একাকী থাকিয়া অমন্ত ইশ্বরে মনোনিবেশ করিবেন। বধি স করিতে হয় ত ইশ্বর-ব্রতপরাশয় সাধুদিগের সহিতই সন্ত করি আমি একাকী মলমধ্যে তপস্তা করিতেছিলাম; তথায় মন্ত-স বশত: দারপরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হইলে, তাহাতে পশু লংঘ্যক হইয়াছিলাম; তাহাদিগের পুত্র হওয়ার এখন মন্ত হইয়াছি,—তথাও ঐহিক-পারমিত্ত কার্য্যবিষয়ক মনোরথ মন্ত অস্ত পাইতেছি না; কারণ, মাহাত্ম্যে আমার বুদ্ধি-অংশ হইয়া—তজ্জন্মই বিঘ্নেই পুরনার্জ জ্ঞান করিতেছি।' হে রাজ্য সৌভরি এইরূপে গৃহাশ্রমে বাস করিতে করিতে বিরত হই যানএর বর্ষ অলম্বন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁ সান্ধী পত্নীগণও তাঁহার অমুগামিনী হইলেন। আশ্রয় ঐ বাহাতে আশ্র-সাক্ষ্যকার হয়, তাদূশ তীত্র তপস্তা করিয়া অধি সহিত আশ্রকে পরমাহার যোগ করিলেন। আপনাদিগের পি ঐ প্রকার পররন্ধে বিলয় অললোকন করিয়া, যেমন শিখা স নির্কণ-অধির সঙ্গে সঙ্গে নির্কণ হু, তাঁহার পত্নী সকলও সে রূপ তদীয় প্রভাবে তাঁহার লগামিনী হইলেন। ৪৯—৫৫।

বর্ষ অব্যায় সমাপ্ত। ৬।

সপ্তম অধ্যায়।

হরিকল্পের উপাখ্যান।

ওকদেব কহিলেন,—অশ্বরীষ নামে বিখ্যাত সর্কশ্রেষ্ঠ মাহা তনয়, স্বীয় পিতামহ যুবনাথ কর্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিল অশ্বরীষের পুত্র যুবনাথ। তাহার তনয় হারীত। অশ্বরীষ, যু এবং হারীত—ইহারা মাহাত্ম্য-গোত্রের প্রবর। উত্তরণ, পুত্রকুংস আপনাদের সর্কণা নারী ভগিনী দান করেন। ভূজগেন্দ্রের নিম্নে সেই সর্কণা পুত্রকুংসকে রমাতলে লইয়া গিয়াছিলেন। বিসর্গা বর পুত্রকুংস, সেই হামে বঁধা গর্কসর্কণাকে বধ করেন। ' উপাখ্যান সরণ করিলে সর্কণ হইবে না'—তাঁহাকে নার এই বর দেন। পুত্রকুংসের পুত্র ব্রহ্মসু; তিনি অশ্বরীষ পিতা। অশ্বরীষের পুত্র হর্ষা; হর্ষাশ্বের পুত্র প্রারণ; প্রার পুত্র জিবন্ধন। জিবন্ধনের পুত্র সত্যব্রত; তিনি ত্রিশঙ্ক না বিখ্যাত হইয়াছিলেন। পিতৃশাপে ততাল হন; কিং প বিখ্যামিত্রমুদির প্রভাবে সশরীরে বর্শ-গমন করেন। ত্রি অধ্যায়ি আকাশে দুষ্টিগোচর হন। দেবতার্য তাঁহাকে অধাবুি করিয়া বর্শ হইতে কেলিয়া দিবার উপক্রম করিয়াছিলেন; বর্ বিখ্যামিত্র স্বীয় বলে ত্তিত্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ১—৬। ত্রিশ পুত্র হরিকল্প। এই হরিকল্পেরই বিমিত্ত বিখ্যামিত্র ও বধি পক্ষিবোদি প্রাণ হইয়া অনেক বংশর ধরিনা বোরতর ব্রু করি ছিলেন। মিস্তান্তান বলিয়া হরিকল্প সর্কণা বিবর থাকিতে বেবধি নারবের উপদেষ্টে বরূণের সর্কণাপর হইয়া রাজ্য প্রার্থনা করিলেন,—'হে বেব। আমার একদী পুত্র হটক, দিউন। প্রতো বধি আবার বীর-তনয় উৎপন্ন হয়, তা হইলে সেই পুত্রব-পত্ত দায় আমি আপনায় বজ্র করি মরণ, 'তথাও' বলিলে, তাঁহার যৌহিত্ত নামে পুত্র জবি 'রাজ্য। তোমীর ত পুত্র জবিয়াছে; ইহা দায় আমার বাগ ব এই কথা বরণ বলিলেন। হরিকল্প কহিলেন, 'হে বেব। বর্শ ঐ অতীত হইলে পত্ত পাত্র হইবে; বর্শ বিবর পুত্র হটক, ব করিব।' বর্শ বিবর অতিক্রান্ত হইয়াছে বরণ পুত্রায় আমি বলিলেন, 'দাঁক কর।' রাজ্য কহিলেন, 'ব্রু জবিলাই প পাত্র হয়।' সন্তর ব্রু জবিলে, বরণ আদিকা কহিলে

‘রাজন! কোনার পুত্রের দত্ত জন্মিরাছে, এখন বাণ কর।’ হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, ‘ইহার দত্ত সকল বধন পাকিত হইবে, ভবন এ পুত্র মেধা হইবে।’ দত্ত বিপাকিত হইলে, বরণ কহিলেন, ‘রাজন! পণ্ডর দত্ত দক্ষণ পাকিত হইয়াছে; এখন আবার বাণ কর।’ হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, ‘বধন পণ্ডর দত্ত কুবেরীর উত্তরে, ভবন পাকিত হইবে।’ দত্ত উঠিলে, বরণ কহিলেন, ‘কোনার ভবনের দত্ত পুত্রের উত্তর হইয়াছে, এখন বক্ত কর।’ ইহাতে হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, ‘হে বরণয়েন। কজির-পণ্ড বর্ণ-বন্ধনাই হইলে, তুটি হইয়া থাকে।’ ৭—১৪। পুরোধ্যায় বশত: স্নেহবদ্ধ হইয়া রাজা এইরূপে বকনা করত যে যে কাল উল্লেখ করিতে লাগিলেন, বরণ সেই সেই কালসুদই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন। ইতিমধ্যে রোহিত, পিতার অভিজ্ঞার অনসত্ত হইয়া নিজ পুত্র-বরণ-বানধার বসুধৈব-পুত্রঃসর অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। পিতা বরণপ্রস হস্তার উদরী-শোণাকাজ হইয়াছেন ওমিয়া রোহিত রাজধানীতে প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্যে করিলেন; কিং ইজ্ঞ তাঁহার নিকটে আসিয়া নিবেদন করিয়া কহিলেন, ‘তীর্থক্ষেত্র নিবেদনপুৰ্ণক পৃথিবী-পার্শ্বাটন অভিশর পুণ্যজন্মক, তুমি তাহাই কর।’ তাহারে রোহিত স্নেহবৎসর-কাল অরণ্যে বাস করিলেন। এইরূপে বিত্তীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বৎসরে বধন সপথ রোহিত প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্যে করেন, সেই সেই সময়ের ইজ্ঞ বৃত্ত-বানধার বেষণে তাঁহার নিকট আসিয়া এরূপ বলিতে লাগিলেন। রোহিত বর্জনবৎসর পর্যন্ত অরণ্যে বিচরণ করিয়া, মথরে আসিতে আসিতে পথিমধ্যে বক্রীগর্ভের নিকট হইতে তরী নগম-পুত্র কনশেপককে জন্ম করিয়া দািলেন এবং পিতাকে নিরা প্রণাম করিলেন। ১৫—২০। তদ-নন্তর মহাপাত্র এমিচ্ছ মহারাজ হরিশ্চন্দ্র নরনেন ঘাত্র বক্রগাণি দ্বেবতার বক্ত আরত করিলেন; তাহুত্তে উদরীরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। সেই বক্তে বিধামিত্র—হোতা; বাসবানু ব্রহ্মসি—মধ্যস্থ; বসিত—ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মজ মুনি—উক্ষাক্ষ হইয়া ছিলেন। হে রাজন। বেধরাজ ইজ্ঞ তুমি হইয়া তাঁহাকে হিরণর ষে প্রদান করেন। হে মহারাজ। কনশেপকের মাহাত্ম্য পরে লিখ। হে পরীক্ষিৎ। মজারী হরিশ্চন্দ্রের মজা, মাসর্গ এবং ঐর্ষ্যা অমলোকন করিয়া বিধামিত্র আশিশর শীত হইয়া ছিলেন। সেই কারণে তাঁহাকে তিনি পরম-জ্ঞান প্রদান করেন। ২১এব ঐ রাজা, মরকে পৃথিবীর সহিত, পৃথিবীকে জলের সহিত, জলকে ডেবের সহিত, ডেবকে বায়ুর সহিত, বায়ুকে পকাশের সহিত, আকাশকে অছারের সহিত এবং অছারকে হস্তকের সহিত বিভিন্ত করিয়া বিবদ্যাকার ব্যাবর্জকক্ষয়ক মলাংশকে আক্সরূপে গ্যাব ধরত তত্বারা আছার আবরক জ্ঞানকে নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। পণিমেবে বিক্রীপস্থ-কোণিদ্ য়া জ্ঞানংশ পরিত্যাপপুৰ্ণক মুক্ত-কখন হইয়া অধিকেষ্ট ও প্রেক্টা বরুণে বক্রমান থাকিলেন। ২১—২৭।

নবম অধ্যায় নামান্ত । ৭ ।

অষ্টম অধ্যায়:

নগর-মথুরার বিবরণ ।

তদনন্তর কহিলেন—রোহিতের পুত্র হরিশ্চ। প্রকৃত হইলে তখন মথুরা হইল। তিনি কন্যাপুত্রী মিত্রিয়, কন্যার ক্রমে মথুরা নাম হইল। মথুরা নগর, কন্যার ক্রমে মথুরা নাম হইল।

বৃত্ত হইলে পর বায়ুশেণে তাঁহার পক্ষপ্রাপ্তি হয়। তাঁহার বহিরা অসুস্থতা হইবার উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন; কিং মহাবি উক্ষী তাঁহাকে মর্যাদা জ্ঞানিয়া সে উল্যোগ হইতে বিচারণ করেন। হে রাজন। মপত্ৰীগণ তাঁহাকে গর্ভবতী জ্ঞানিয়া ময়ের সহিত পর (বিব) প্রদান করিয়াছিল। পর সহিত জন্ম প্রদান করিয়া সেই পুত্র সুহাসন্য নামের নামে বিখ্যাত হয়। মপত্রী মহাই হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রদের হইতেই মথুরা বিখ্যাত হইয়াছে। হে-রাজন। মপত্রী রাজা মীর গুণ উর্গ-মথির থাকো জামজন্ম, বধন, মথ, হৈহয় এবং বক্রসিংগের প্রাপন্য করেন মাই,—বিকৃতমথী করিয়াছিলেন। ১—৫। তিনি কাহাকে মুক্তিত অথচ মজগারী; কাহাকে মুক্তকেশ অথচ অর্ধ-মুত্তিত, কাহাকে মন্তরীল-বিহীন, কাহাকে বা বহির্দীল-হীন করেন। তিনি, মহাবি উর্গের উপাশিট উপায় ধারা অধারের বক্ত করিয়া মরণের ও মরণের পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবানু হরির মর্জনা করেন। পুত্রধর সেই যজ্ঞে, তাঁহার উৎসর্গ পুত্র হরণ করিলেন। মথরের দুই আর্ধ্যা;—সুমতি ও কেশিনী। সুমতির দর্শিত পুত্রধন পিতৃ-মাজা পালন করত অব অধরণ করিতে করিতে পৃথিবীর মৃত্তিকি মলম করেন। অন্যত্র উত্তর-পূর্ববিন্দু মপত্রী কপিলের মগিগুণল সেই বোটক অভ্যঙ্গের মনম-মোচর হইল। ইজ্ঞের মাঝাম তাহাঙ্গিরের মুক্তিযোগ হইয়াছিল, এইকত “এই ব্যক্তি অঘচোর,—মনম নিমীলন করিয়া রহিয়াছে। এ পাশাছাক এমনি বাহিয়া ফেল,—মারিয়া ফেল” বক্তিমা বস্তিনহল মথোগর মনশ-শর উদ্যত করিয়া তাঁহার অভিমুখে বাধনন হইল। তখন কপিল সেরমর উর্ধ্বাশিত করিলেন। ৬—১০। মহৎ ব্যক্তির বপন্যন করায় তাহাঙ্গিরের নিজ নিজ স্নেহহিত অনলই তাহা-বিত্তকে মপনযোগে জন্মলাং করিয়া ফেলিল। ‘মপত্র-ভবনমণ কপিল-কোণে নষ্ট হইয়াছিল’—ইহা কেহ কেহ বলেন; কিং সে কথা ভাল মহে। কুরণ, তনবার কপিল, শুভ-মস্ব-মুর্তি, তাঁহার মায়া জিলোক-পাশন; তাঁহাকে অনোক্তর কখন মতবে না;—আকাশে কি পর্য্যন্ত বুলি থাকিতে পারে? যিনি এই মগো-মগেরে সাংধ্যারতী সূতা তরী প্রধিক্ত করিয়াছেন,—বে তরী ধারা মুক্ত-ব্যক্তি মুরতার মৃত্যুপথ-মরণ জন্মানের পার হইতেছে; সেই মর্জিত পরমাত্ম-বরণ মহামুনির মজ-মিত্রাদি জেপ-মুর্তিই বা কিরণে মতন হয়? মপত্র-মাজার ওরনে কেশিনীর গর্ভে বে পুত্র হয়, তাঁহার নাম অননজন্ম। তাঁহার পুত্র মগুদমাব। তিনি পিতামহ হিতে রত থাকিতেন। অননজন্ম আশমাকে অযোগ্য-চারী বজিয়া দেখাইতেন। তিনি পূর্বজন্মে মৌগী ছিলেন; মজ বশত: যোগভট হয়। পূর্বজন্ম-স্বত্যত তাঁহার মরণ ছিল; মৃতরাং বিধি উপায়ে মপ-পরিহারের তেটী করিতেন। তিনি মোকে গর্ভিত আচরণ এক জাতিরধের অধিক-মায়ন করিতেন;—যিনি মতকক্ষি জীড়ানত মালকবিমুখে মরু-জলে মিলেপ করিলেন, কাহাকে অযোগ্যমাদনী মের্ক মলক বড় উদিগ হইল। এই মপত্র মপ্তি মৌগিয়া তাঁহার পিতা মপত্র, মপত্ৰমহে বিমর্জন-পূর্বক তাঁহাকে পরিভ্রাম্ত করেন; তিনি নিজ মৌগৈর্ঘ্য-প্রভাবে মিত্র মালকবিমুখে মৌগিয়া নিরা মোখন হইতে প্রদান করেন। হে রাজন। অযোগ্যমাদনী মোক্তরা সেই মপত্র মালক-মপ্তকে পূর্ণমাক মোক্তি মিত্রায়িত হইয়াছিল এবং মপত্র-মাজাত পুত্রের মিত্রিত মৃত্তক হইয়াছিলেন। ১১—১৬। ঐ পথ পিতৃমায়নের মায়াজ বিবে মলম করিয়ারে, রাজা মরণেরে আদেশ মগুদামু মপত্র অমরণ করিতে সেই পটমই প্রদান করিলেন। দেখিলেন,—মপত্র মিত্র মগুদামু কহিয়াছে। মহাত্মা মগুদামু, কপিল-মুনির মিত্র মিত্র মিত্র মগুদামু কহিয়াছে। মহাত্মা মগুদামু-পুত্র মগুদামু-কিতে প্রণত-ময়াক্ষরক উপাশিট মৌগিয়া মগুদামু-কিতে প্রণত-

তা স্তব করিতে গালিলেন,—“অজ্ঞ অর্কটীম দাদুশ ব্যক্তির কথা
 সূরে থাকুক,—আমরা বাহার শরীর, মন ও বুদ্ধি দ্বারা কৃত, বিবিধ
 যন্ত্রের অন্তর্গত সেই ব্রহ্মাণ্ড সমাধি বা বুদ্ধি দ্বারা আপনাকে দেখিতে
 বা বুদ্ধিতে পারেন নাই; কেননা, আপনি তাঁহা অপেক্ষা প্রধান
 পরমেশ্বর। হে দেব! যে সকল ব্যক্তি বেহাচারী, আপনি তাহাদিগের
 আত্মাতে লম্বাক্ অবস্থিত হইলেনও, তাহারা আপনাকে জানিতে
 পারে না,—তখন লক্ষ্যই সর্পন করে। অথবা তখনও তাহাদের দৃষ্টি-
 গোচর হয় না,—তাহারা কেবল তমসু দেখিতে পার; কারণ, জিহ্বা
 বুদ্ধিই তাহাদিগের প্রধান এবং বহির্দিকেই তাহাদের জ্ঞান।
 কেননা, তাহাদের চিত্ত আপনার নামায় বিমোহিত হইয়াছে।
 প্রভো! আপনি শুষ্ক-সব-মুষ্টি; অতএব যে সকল ব্যক্তির দ্বারা শুষ্ক-
 স্কৃত ভেদজ্ঞান এবং মোহ বিনষ্ট হইয়াছে, সেই সকল লননানি
 মুনিগণই আপনাকে চিত্তা করিতে পারেন। আমি যুগ, আপ-
 নাকে কিরূপে চিত্তা করিব?—কিরূপে আপনাকে জানিতে
 পারিব? হে—প্রশান্ত! আমি আপনাকে কেবল মনকার
 করি। আপনি পুরাণ পুস্তক; আমার তখন লক্ষ্য—ব্রহ্মনাসি
 আপনার কার্য এবং ব্রহ্মাদি আপনার রূপ। আপনি পূর্ণা-
 পাপ-রহিত; নাম-রূপ-পুত্র। আপনি জ্ঞান উপদেশ করিবার
 মিসিত্ত দেহ ধারণ করিয়াছেন। বিতো! এই লোক আপনার
 নামায় বিরচিত হইয়াছে; ইহাতে যত্নবুদ্ধি করিয়া কাম, মোহ,
 ঈর্ষা এবং মোহে আত্ম-চিত্ত মানব সকল গুণাদিতে আত্ম
 হইয়া থাকে। কিং হে তগবৎ! হে সর্বভূতাত্মনু! আপনার
 কৃপায় আপনার সর্পন লাভ হওনাতে অন্য আনাদিগের কাম,
 কর্ম ও ইঞ্জিয়ের আভ্যন্তরীণ সূচতর বোধপাশ ছিন্ন হইল।”
 ১১—২৬। শুকদেব কহিলেন,—হে দুপ! এইরূপে স্তব করিয়া
 প্রভাব লক্ষ্য গাণ করিলে পর, ভগবানু কপিল অসুপ্রহ-প্রকাশপুর-
 সের অন্তর্ভুক্ত কহিলেন,—“বৎস! তোমার পিতামহের পণ্ড—এই
 অব লইয়া যাও। তোমার এই দক্ষ পিতৃসুগ গঙ্গাজল পাইলে
 লক্ষ্য পাইবেন, নহুনা নহে।” অনন্তর অংগুমানু, মুনিকে
 সন্তক দ্বারা প্রশাস ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রসন্ন করত বজ্রীয় অব
 আনয়ন করিলেন। সগর রাজা তদ্বারা বজ্রশেষ লম্বাও করিলেন।
 পরে সিংহ-হইয়া অংগুমানের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক
 ঠোরোপনিত্তি মার্গাদ্বারাে বহনমুক্ত হইয়া অন্ততম গতি প্রাপ্ত
 হইলেন। ২৭—৩০।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

ভগীরথের গঙ্গাধরন।

শুকদেব কহিলেন,—যেমন সগর রাজা গোত্র-হতে-রাজ্যভার
 সমর্পণ করিয়া তপস্বী করেন, সেইরূপ অংগুমানুও পুত্রকে রাজ্য
 দিয়া গঙ্গাধরন-কামিনার বহুকাণ তপস্বী করিয়াছিলেন; কিন্তু
 আনয়ন করিতে সক্ষম হন নাই। কিংকাল পরে তিনি কাম-
 প্রাণে পণ্ডিত হন। তাঁহার পুত্র দিলীপও তাঁহার ভ্রাতৃ গঙ্গাধরনে
 অনসম্ব হইয়া কালক্রমে পণ্ডিত হইয়াছিলেন। দিলীপের সন্তান
 ভগীরথ। ইনি গঙ্গাধরন-কামিনীর হৃদয় তপস্বী করিলেন।
 তাহাতে গঙ্গাধরনী ইষ্টকৈ চরিত্তি করিয়া কহিলেন,—“বৎস! আমি
 তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বসু সিত্তে আনিলান।” ভগীরথ
 তৎপ্রবণে অবনত হইয়া আশন অভিজায় নিবেদন করিলেন। গঙ্গা
 দেবী কহিলেন,—“রাজনু! আমি বর্ষন আকাশ হইতে স্তম্ভে
 পণ্ডিত হইব, কে আবার বেন ধারণ করিবে? রাজনু! কেহ

বেন ধারণ না করিলে, স্তম্ভ ভেদ করিয়া, রসাতলে নিম্ন
 পড়িব। আমি পৃথিবীতে বাইতে ইচ্ছা করি না; কারণ, বহুবোরা
 আমাতে পাপ প্রকাশন করিলে, সেই পাপ আমি কোথায় কালন
 করিব? সে বিষয়ে উপায় চিন্তা কর।” ১—৫। ভগীরথ কহি-
 লেন,—“মতিঃ? সন্ন্যাসী ব্রহ্মনিষ্ঠ শাস্ত সাধুগণ লোক-পাশন;
 তাঁহারা স্ব স্ব বঙ্গ-লক্ষ্য দ্বারা আপনায় অপবিত্রতা সূর করিলেন।
 তাহাদিগের শরীরে অহাচারী হরি চরমান আছে। যিনি লক্ষ্য
 শরীরে আত্মা এবং শাটী যেনম সূত্রে তত-প্রোত থাকে, তখন
 এই বিধ বাহাতে তত-প্রোত হইয়া রহিয়াছে, সেই সন্ন্যাস
 বেন ধারণ করিলেন।” হে কোরব্য। রাজা ভগীরথ, গঙ্গাকে এই
 বলিয়া তপস্বী দ্বারা তগবানু শিবকে সন্তুষ্ট করিতে প্রহৃত হইলেন।
 অলকালের মধ্যেই তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের সন্তোষ হইল। সর্বলোক-
 হিতৈষী ভগবানু শিব, ভগীরথের কথিত বিষয়ে “তবাত্ম” বলিয়া
 অসীকারপূর্বক হরিচরণ-পুত্র-সমিমা গঙ্গাকে-সাধনামে ধারণ
 করিলেন। যেখানে স্বীয় প্রপিতামহীশ্বরের দেহ লক্ষ্য তমসীভূত
 হইয়া পড়িয়াছিল, রাজর্ষি ভগীরথ তথায় ভুবন-পানী গঙ্গাকে
 লইয়া গেলেন। ৬—১০। তিনি বায়ু-বেগগামী রথে আরো-
 হণ করিয়া-অগ্রে অগ্রে মনন করিতে গালিলেন; ত্রিলোক-পানী
 গঙ্গা তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাধমানা হইয়া লক্ষ্য দেশ পবিত্র
 করত নির্দ্বন্দ্ব লগর-নমনসিগ্ধক স্বীয় সলিলে সেচন করিতে
 আরত করিলেন। হে রাজনু! সগররাজ্যেরা, ব্রাহ্মণের অব-
 মাননা করার হত হইয়াও কেবল দেহ-ভয় দ্বারা তমীয় জলস্পর্শ
 দ্বারাে সর্পে গমন করিল। সগর-ভয়গণ, তমসীভূত বঙ্গ দ্বারা
 বাহাকে স্পর্শ করার স্বর্ণপানী হইল, বাহারা স্তম্ভত হইয়া
 অস্বাভূতক তাঁহার সেবা করে, তাহাদিগের কথা ধার কি
 বলিব? এখানে গঙ্গা-বেধীর যে মাধাম্য কীর্তন করিলাম,
 ইহা সবিশেষ আশ্চর্য্য নহে। অমল মুনিগণ ব্রহ্মা-লক্ষ্যকারে যে
 অনন্তে মনোনিবেশ করিয়া হৃত্যজ দেহ-সবন্ধ পরিভাগপূর্বক
 তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত মিলিত হন,—তব-নাশিনী গঙ্গা সেই
 অনন্তবেদের চরণারবিন্দ-প্রসূতা। ১১—১৫। ভগীরথের পুত্র
 স্তম্ভ; স্তম্ভের পুত্র মাত; তাঁহা হইতে দিল্লীপ উৎপন্ন হন।
 দিল্লীপ হইতে অংগুমানু উপায় হন। অংগুমানু পুত্র গজপর্ণ;
 তিনি সলের সখা। রাজা গজপর্ণ, লম্বকে অক্ষয়সর দিয়া
 তাঁহা হইতে অববিদ্যা প্রদান করেন। গজপর্ণের পুত্র সর্গকাম;
 তাঁহার ভবন সুগাস। সুগানের পুত্র সৌগাস, সন্নতীর স্বামী
 ছিলেন। তিনি সিল্লন বা কাম্বোপাদ নামেও আখ্যাত হইয়া
 থাকেন। বসিষ্ঠ-শাপে রাজস এবং সিল্ল কর্তৃকলে নিঃসন্তান
 হন। পরীক্ষিণ কহিলেন,—রাজনু! মহাত্মা সৌগানের প্রতি
 কি মিসিত্ত হৃদয়ত্ব অভিশাপ দেন, ইহা শুনিতে অভিলাষ করি
 যদি সৌগানীয় না হয়, বলিতে আজা হইক। ১৬—১৯। শুকদে
 কহিলেন,—রাজনু! সৌগাস রাজা সূরম্য করিতে করিতে একট
 রাজস বধ করিলেন; কিন্তু তাহার আত্মকে হাড়িয়া দিলেন
 সেই মিশাতর, হাতুহত্যার প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছক হইয়া চণ্ডি
 বেল। সে রাজার অমিষ্ট-চিত্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণ করি
 এবং তাঁহার গৃহে প্রবেশপূর্বক অবস্থিত করিতে লাগিল। ২০
 ভোজনদার্থী বসিষ্ঠের স্তম্ভ বরদাসে পাক করিয়া আনি। তখন
 বসিষ্ঠ, যে মাংস পরিবেশন করা হইতেছিল, সেই মাংসকে বধা
 দরদাসে দেখিয়া জ্ঞান বশত: রাজাকে “বরদাসে ব্যবহার করা
 রাজস হইল” বলিয়া শাপ দিলেন; কিন্তু ঐ কার্য-রাজস-
 আনিয়া “আহারে বাসন-বর্ষ-কাল শাপ-কল ভোগ হইবে” বলিলেন
 রাজা বিনা অপরাধে অভিশাপ হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া জলধ
 প্রদপূর্বক কলকে অভিশাপ দিতে উন্মত্ত হইলেন। দিল্লীপ কর্তৃ

নিবারণিত হওয়ার সেই তীক্ষ্ণকাল—দিল্লওল, গগনমণ্ডল এবং ভূমণ্ডল এ সকল স্থান জীবনর দেখিয়া নিজ পদযথেষ্ট পরিচয়্যাপ করিলেন; সেই ক্ষণে তিনি স্বাক্ষর-ভাষাপন্ন এবং কন্মান্বপাদ হইলেন। হে রাজনু! সৌম্যস রাজা কন্মান্বপাদ স্বাক্ষর হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রত্নকীড়ালক বনবাসী বিক্র-সম্পত্তী দেখিতে পাইলেন এবং স্মৃতি হইয়া স্বাক্ষরকে গ্রহণ করিলেন। অকৃতার্থী তদীয় পত্নী বলিতে লাগিলেন,—“আপনি স্বাক্ষর নহেন,—ইচ্ছাকৃত-বংশীদিগের মধ্যে একজন বহাদর। হে বীর! আপনি মনমস্তীর স্বামী,—অর্থ করি আপনাদি উচিত নহে। আমি সন্তানার্থিনী; আমার স্বামী স্বাক্ষর এবং আমার অভিশাপ পূর্ণ হয় নাই; ইহাকে আমার ভিক্ষা দিন। হে রাজনু! এই মানব-বেহে প্রকমনিগের অশিল পুরুষার্ধ জ্ঞান হই, অতএব দেখ-নাশই সর্কার্ণান বলিয়া কথিত হয়। আরও দেখুন, এই স্বাক্ষর বিঘ্ন; তপস; শীল ও গুণযুক্ত; আর সর্কভূতে আত্মভাবে অবস্থিত থাকিয়াও গুণসম্বন্ধ বশতঃ অস্তিত্ব মহাপুরুষ নামক পরব্রহ্মের ইন্দি আরাধনা করিতে ইচ্ছা রাখেন। অতএব হে বর্ষজ! আপনি স্বাক্ষর-প্রবর; পিতা হইতে সন্তানের জ্ঞান আপনা হইতে এই স্বাক্ষরির বহু হওয়া অসম্ভব। রাজনু! কর্ণ, মন ও বাক্যের দ্বারা সর্কপ্রাণীর প্রতি যে সৌম্যচরণ,—বিঘ্না-বিশেক-সম্পন্ন যুগল তাহাকেই শীল বলিয়া থাকেন। আপনি সাত্বিকের সম্মত; গোবধের জ্ঞান আপা প্রোজির ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মবধ কল্পণে সাধু বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন? হায়! আমি যাহা ব্যতীত কল্পকালও জীবনধারণ করিতে পারি না, আমার সেই পত্নিকে যদি আপনি পিতৃত্বই ভক্ষণ করেন ত আমি স্তম্ভপ্রায়; তবে অর্থে আনন্দের ভক্ষণ করুন।” ২০—৩০। বিপ্রপত্নী অন্যথা জ্ঞান হইয়া ঐ প্রকার কল্পণ-বরে বিলাপ করিতে থাকিলেও তাঁহার কথার অক্ষেপ না করিয়া, ‘য্যামি বেষন পণ্ড বাস, সেই শাপনোহিত রাজা সেইরূপ স্বাক্ষরকে ধাইয়া ফেলিলেন। গর্ভাধান করিতে উদ্যত স্বামীকে স্বাক্ষরে ভক্ষণ করিল দেখিয়া, স্বাক্ষরী নিজের ক্ষত্র শোক করিতে করিতে কুপিতা হইয়া ঐ মহাপতির প্রতি এই শাপ দিলেন,—“রে পাপ। যেহেতু তুমি আমার পত্নিকে রতি হইতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এইক্ষণ তোরও রতি হইতে নিবৃত্ত হইবে।” হে রাজনু! পত্নিলোক-পরায়ণা সেই স্বাক্ষরী, নিজস্ব স্বাক্ষর প্রতি এই অভিশাপ দিয়া, পতির অধি সকল প্রোজিত মনে দিক্বেশ করত সেই অধিতে প্রবেশ করিলেন ও তদ্বারা স্বামী রতি প্রাপ্ত হইলেন। যাবৎ বৎসর অতীত হইলে মরণটি সৌম্যের শাপ-বোচন হইল। তদনন্তর তিনি একদিন বৈশ্বানর উদ্যত হইলে তাঁহার সহিবা, স্বাক্ষরীর শাপ বিজ্ঞাপন-পূর্বক ঐ উদ্যত হইতে বিচারণ করিলেন। হে রাজনু! সৌম্যস রাজা তদবধি শ্রী-সত্যোপ-রূপ পরিচয়্যাপ করেন এবং নিজকর্ণ-দোষে নিঃসন্তান হন। মহর্ষি বলিত তাঁহার অসুখভিক্ষনে তদীয় পত্নী মনমস্তীর গর্ভোৎপাদন করিয়া দিলেন। ঐ রাজমহিলা সাত বৎসর সেই গর্ভ ধারণ করিয়া থাকিলেন,—প্রবণ করিতে পারিলেন না। তদনন্তর বলিত স্ব. দ্বারা তদীয় গর্ভে স্বাঘাত করিলেন, তাহাতেই সেই গর্ভ হইতে উৎপন্ন পুত্র অর্ধক বলিয়া বিঘাত হইল। ৩৪—৪০। উক্ত অর্ধক হইতে বাসিক রাজা জন্ম গ্রহণ করেন। ইন্দ্রোকেই বেষন করিয়া, পরজ্ঞান হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এইক্ষণ ‘সারীকবর’ বলিয়া এবং পুণী শিক্কা হইলে তিনিই কল্পকালের ক্ষয় হইয়াছিলেন, এইক্ষণ ‘ব্রহ্ম’ বলিয়াও উক্ত হন। পত্নিকর্তৃক বধার্থে বধার্থ হইতে ঐকবিত্তি; ঐকবিত্তি হইতে রাজা বিঘ্নস্ব উৎপন্ন হন।

তাঁহার পুত্র বটীস লম্বাই হইয়াছিলেন। বটীস রাজা অতিশয় দুর্ভয় ছিলেন। তিনি দেবগণ কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া যুক্ত বৈভ্য-বিগণকে বধ করেন; তাহাতে দেবতার প্রেরণ হইয়া বর দিতে চাহিলে, রাজা বলিয়াছিলেন, “আমার পরমায়ু কত প্রমাণে বহু।” তিনি দেবগণ-প্রেরণায় হুর্ভব রাজ্য পরমায়ু অবশিষ্ট আছে, অগতঃ হইয়া তাঁহাদিগের প্রদত্ত বিধান-বোধে শীঘ্র স্বীয় পুরে আগমন-পূর্বক পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিলেন। তাঁহার এই নিত্য হন,—“কুলদেবতা ব্রহ্মকুল অগেচ্ছা—আমার প্রাণ, আত্মা, মন-সম্পত্তি, পুত্রিতা, রাজ্য এবং বহিভাগ আমার প্রিয়তর নহে আর আমার রতি কদাচিৎ অভ্যন্তরও অর্ধক রত হন না এবং পবিত্রকীর্তি ভগবানু তির অত্র কোন বস্তু আমি দেখিতে পাই না। অতএব ত্রিত্ববনের দেবগণ প্রেরণ হইয়া আমাকে অভিলষিত-প্রহণের বর দিতেছিলেন বটে, কিন্তু আমার চিন্তা কৃতভাবনাই বিরত; হুতরাং আমি তাহাও প্রার্থনা করি নাই। ইন্দ্ৰিয়-বিক্রিও-বুদ্ধি দেবগণও স্বীয় জন্মে অবস্থিত প্রিয় আত্মাকে বিভা দেখিতে পান না,—অন্তের কথা হুতে থাকুক। পরমেশ্বর-মাহাত্ম্য গুরু-সংরোপন গুণসমূহে সত্যাবস্থিত আত্ম-আসক্তি, ভগবত্কৃত্য দ্বারা পরিহার করিয়া সেই ভগবানের শরণাগত হই।” হে রাজনু! বটীস রাজা, নারায়ণ-সংসর্গে হুত্ববোধে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অজ্ঞান পরিচয়্যাপপূর্বক সেই আত্মব্রহ্মণে অবস্থিত হইলেন। তিনি হুস্ত, অশুভ অশচ শূভরূপে করিত পরমস্ব,—ভক্তজন বাহাকে বাহুদেব বলিয়া থাকেন, তিনিই আত্মব্রহ্মণ। ৪১—৫০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

শ্রীমায়চন্দ্রের চরিত্র-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন—রাজনু! বটীস রাজার পুত্র দীর্ঘবাহ; তাঁহা হইতে মহাবিশ্বী রত্ন উৎপন্ন হন। ঐ রত্নের তনয় অজ। হে মহারাজ! ঐ অজ হইতে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন। সাক্ষাৎ গুণবানু ব্রহ্মময় হরি, দেবগণের প্রার্থনার স্বাক্ষর, লক্ষণ, তরত ও লক্ষ্য—এই চারি নামে চারি অংশে বিভক্ত হইয়া ঐ দশরথের পুত্র স্বীকার করিয়াছিলেন। হে রাজনু! তদ্বর্ণন কর্তৃক নীচাপতি মায়চন্দ্রের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, ছুভিত বায়ংবার তাহা জ্ঞাপন করিয়াছে; তাহাও সৎক্ষেপে বলিতেছি—জ্ঞাপন কর। ১—৩। যিনি পিতৃসত্য-পালনার রাজা পরিচয়্যাপ করিয়া, শ্রীমায় কল্পণেও যে পদযুগলের দ্বারা জপিত, সেই কোমল পদযুগে, বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন;—সাময়িক হুস্তবৎ এবং অর্ধক লক্ষণ বাহার পথজ্ঞানি অগনয়ন করিয়া দিতেন; পূর্ণপথার বৈষ্ণবা সম্প্রদায় ক্রমাতে স্বাপন যে শ্রীমায়-বিরহ উৎপাদন করে, তদ্ব্যক্ত রোমে বাহার অর্ধক দেখিয়া মনু জীত হইয়াছিলেন;—যিনি তাহাতে সৌভাগ্য কীর্তি বলস্বপী গহনের দাবানল-স্বরূপ হইয়াছিলেন, সেই কোমল শ্রীমায়চন্দ্র আদ্যাদিকে রক্ষা করেন। তিনি লক্ষণের সময়ে, তাঁহার অপেক্ষা না করিয়াই, বিধাশ্রিতের হুস্তে মারীচিকা প্রবণ প্রবন স্বাক্ষরদিগকে একাকী নিহত করিয়া ছিলেন। ৩—৫। তিনি নীতার যুগবন-বুহে শোক-বীরগণের সভ্যহলে বাসকের জ্ঞান সীমা একাধ করত ত্রিশত বাহকানীত বিঘ্নক প্রহণ, জ্যারোপন এবং স্বাক্ষর করিয়া, ইন্দ্রবতের জ্ঞান বসাতানে জন্ম করেন। পূর্বক স্বীয় বক্ষ্যহলে স্বাপন করিয়া বাহাকে সত্যাবিত্তি করিয়াছিলেন এবং বাহার গুণশীল, বসত ও

অন্যস্বার্থে নিজে অসুস্থ, সেই লক্ষ্মীপিতৃ সীতাকে বন্দু-
 ক্তপণে লাভ করিয়া পথে আসিতেছেন,—এমন সময়ে পৃথিবীকে
 যে ব্যক্তি একদিনে দ্বি-বার শিঃকজিয় করেন, সেই পরওয়ারের
 চির-সঞ্চিত গুণ বর্ষ করিয়াছিলেন। রাজ্য। কিছুদিন পরে
 ঐরামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবার আয়োজন হইতে
 লাগিল। কোন সময়ে কেকয়ী-প্রতি তুষ্টি হইয়া রাজা দশরথ
 প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন,—“যে বর চাহিলে, তাহাই তোমার দান
 করিব।” অতএব রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক-সময়ে ঐ কেকয়ী,
 তরুতর যৌবরাজ্য ও রামচন্দ্রের বনবাস প্রার্থনা করিল। তখন—
 যদিও পিতা স্নেহ, তথাপি তাঁহাকে লভ্যাপাশে বন্ধ বিবেচনা
 করিয়া, রামচন্দ্র তদীয় নিবেশন স্বত্বকে গ্রহণ করিলেন এবং যৌব-
 পুত্রব যেমন দুত্যা প্রাণ বিলম্বন করেন, তিনি সেইরূপ রাজ্য, ঐ,
 প্রার্থী, সুহৃৎ ও শিষ্য পরিভাষাপূর্বক লভ্যার্থ হইয়া বনগমন
 করিলেন। অরণ্যমধ্যে অন্তর্ভুক্তি রাক্ষস-ভঙ্গিনীর রূপ বিকৃত
 করিয়া খর, সুবণ, জিশিরা—এই কল্পজন প্রবান বন্ধুর সহিত চতুর্দশ
 লক্ষ রাক্ষস বিনষ্ট করিলেন এবং অশ্ব-বনু-হতে লভ্য ভরণ
 করিয়া কষ্টে বনে বাস করিতে লাগিলেন। যে রাজ্য। সূর্ণগণার
 প্রার্থনা, জনক-ভরণার কথা অবশ্যে কামানল প্রকৃষ্টি হওয়াতে
 রাবণ মারীচকে রামাঙ্কন-সরিণানে প্রেরণ করে। মারীচ, অসুস্থ
 মুগ্ধগণ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রকে আক্রমণ হইতে দূরে লইয়া গেল।
 তখন রামচন্দ্র, রত্ন যেমন দক্ষকে সংহার করিয়াছিলেন,
 সেইরূপ মারীচকে বাণাঘাতে লক্ষ্য বিনষ্ট করেন। ৬—১৭।
 অনন্তর রাক্ষসগণ রাবণ, রাম-লক্ষ্মণের অশাঙ্কিতে বৃকের ভ্রায়
 বিদেহ-রাজ-হৃদিতাকে অপহরণ করিলে, রামচন্দ্র শ্রিয়া-বিরহিত
 হইয়া, “ক্রীসকীর্ষিণের এইরূপ দুঃখ” ইহা ব্যক্ত করত, ভ্রাতার
 সহিত সীমন্ত বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা
 সীতার অবশেষে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে কঠিনে তিনি দেখিতে
 পাইলেন, তাঁহার নিমিত্ত রাবণের সহিত সংগ্রাম করিয়া নিহত
 জটায়ুর শাস্ত্রোক্ত সংকার হর নাই; অতএব তিনি তাহার সংকার
 করিলেন; পরে স্বপ্ন-বৎ করিলেন। তখনস্তর বাবর-সুন্দর সহিত
 লভ্য করিয়া বাসি-বধানস্তর ঐ সকল বাবর দ্বারা তিনি শ্রিয়ার
 অথবা অসংগত হইলেন; পরে বাবরসৈন্ত সহ লক্ষ্মণের গমন করি-
 লেন। তিনি মামবাবতার হইয়াছিলেন লভ্য, কিন্তু শিব ও ব্রহ্মাও
 তাঁহার চরণপদ্ম সর্জন করিলেন। রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠাশ্রী-সুপ্তিক-
 কটাক্ষপাতে ঐহার নক্ষ-নক্ষরাদি জলজগরণ সংকর-বিমুক্ত হইয়া-
 ছিল,—তবে ঐহার তরঙ্গ-সর্জন পিতৃক হইয়াছিল;—সেই
 সমুদ্র স্তম্ভিত হইয়া নতকে পূজার্য্য লইয়া তদীয় পাদপদ্ম-
 সমীপে আশ্রয়পূর্বক বলিলেন, “হে সুন্দর! আশ্রয়-অভয়কি নিগিয়া
 এতদিন আশ্রয়কে জানিতে পারি নাই। আপনি নির্ভীকার
 আশি-পুত্র ও জগদীশ্বর;—ঐহার বশবর্তী লভ্য হইতে
 সুরগণ, ব্রহ্মাও হইতে প্রভাপতি, সকল এবং ভবোত্তম হইতে
 ভূতপুত্র সকল উৎপন্ন হন, আপনি সেই ভবের। একে। ইচ্ছা-
 বত গমন করুন। বিজ্ঞবার বিষ্ঠা-ভুগা জিতুবনের কেশবায়ক
 হুয়ান্না রাবণকে বধ করুন এবং আপনার পত্নীকে প্রাপ্ত হউন।
 হে বীর! যশোবিত্তারের অঙ্গ ইহাতে সেতুবন্ধন করুন।
 দিবিক্রমী রাবণ সেতুবন্ধনে আসিয়া আপনার বন-দান
 করিলে।” ১১—১৫। হে রাজ্য। সীতারের এরূপ বচন শ্রবণ
 করিয়া রামচন্দ্র বিধি-পল্লবপূর্বক, হারা ঐহার উপর সেতুবন্ধন
 করিলেন। সেই/সকল দিবি-শিখরে ভূরি ভূরি তর ছিল;
 তৎসমুদায়ের মাথা কপীস্বরের রূপ হারা, ব্যক্তিসর, কৃষ্ণক
 হইয়াছিল। সেতুবন্ধন হইলে পর বিক্রমের গম্যাক্ষেপে
 স্তম্ভ, সীতা, হনুমান্ প্রভৃতি সেনারগ সহিত রূপুতি লক্ষ্য

প্রবেশ করেন। সীতার অবশেষ সময়ে হনুমান্ সেই লভ্য
 প্রবেশ করিয়াছিলেন। কপীস্বরের সেনারগ তরঙ্গ সীতা-
 দ্বান, পাড়াগার, কোষ, ধারা, পুরদার, লভ্য, বনভী ও
 কপোত-পালিকা লভ্য করিল এবং বেদী, পদ্মকা, স্বর্ণকুণ্ড ও
 চতুর্দশ হনুমান্ তর করিয়া গিল; সুতরাং ঐ লক্ষ্যপুত্রী লভ্য-
 জাতা তরুণীর ভ্রায় সুরিত হইল। বক্ষ:পুত্রি রাবণ ইহা
 দেখিয়া নিরুত, হত, হৃদয়, হৃদয়, হুরাজক, লভ্যক,
 প্রহত, অভিকার ও বিকল্পনাশি নতক অহুতবর্গকে এবং
 ইচ্ছাজিৎ ও বৃত্তকর্ষকে প্রেরণ করিল। ১৬—১৮। অশি, পুল,
 বনু, প্রান, কষ্ট, শক্তি, শর, তোমর, বক্তাদি বিবিধ শস্ত্রে
 অভিশর হৃদয় রাক্ষস-পুত্রের বিলম্বে রামচন্দ্র,—লক্ষণ, স্তম্ভ,
 হনুমান্, গন্ধমাদন, সীতা, অশ্ব, হনুমান্ এবং গননাশি সেনাপতি-
 সমন্বিত হইয়া দ্বারা করিয়াছিলেন। হে রাজ্য। রূপুতির
 সেনাপতিগণ,—সীতারহরণ করার বাহার মঙ্গল-রাশি বিনষ্ট হইয়া-
 ছিল, সেই রাবণের হত্যা, পদাতি, রত্ন ও অধারোহীদিগকে স্বপ্নকে
 আক্রমণ করিয়া বৃক্ষ, পায়ণ, গদা ও বাণ-ক্ষেপপূর্বক তাহা-
 দিগকে নিহত করিতে আরম্ভ করিল। নৈজদিগের বিনাশ সর্জন
 করিয়া রাক্ষসরাজ পুশক-বিমানের আয়োজনপূর্বক রামচন্দ্রের প্রতি
 ধাবমান হইল এবং বাতলি-মারীচ প্রভাশালী স্বর্ণ-রবে আরম্ভ
 হইয়া বিরাজমান রামচন্দ্রকে নিশিত কুরপ্র ধারা লক্ষণ আঘাত
 করিল। ১৯—২১। চন্দ্র তাহাকে বলিলেন, “অরে রাক্ষস-
 পুরীষ! তুই অসৎ; কুর যেমন অসময়ে গৃহে প্রবেশ করিয়া,
 কোন সামগ্রী চুরি করিয়া লইয়া যায়, তুই সেইরূপ অশাঙ্কিতে
 আমার কাত্য অপহরণ করিয়াছিস। তুই অতি নির্লক্ষ;
 কালের ভ্রায় লুলুপ্যবীর্ষ্য আমি এখনি তোর জুগুপ্সিত করের
 প্রতিশ্রুতি দিতেছি।” এইরূপ ভৎসনা করিয়া তিনি হনুকে যে
 শরযোজনা করিয়াছিলেন, তাহা নিক্ষেপ করিলেন;—বল্লভনা
 সেই বাণ রাবণের হৃদয় ভেদ করিল। দশমুখ রাবণ, দশমুখে
 শোণিত মনন করিতে করিতে কীর্ণপুণ্য স্তম্ভীর ভ্রায় বিমান হইতে
 পড়িয়া গেল। রাক্ষসগণ তখন হাহাকার করিতে লাগিল।
 ২১—২৩। তখনস্তর লভ্য লক্ষণ, লভ্য হইতে নির্গত
 হইয়া লক্ষ্যপুত্রী মারী রাবণ-বশিতার সহিত রোদন করিতে
 করিতে রণস্থলে অমন করিতে লাগিল। লক্ষ্যের বাণে নির্ভিন্ন নির-
 নিক বহুগণকে আলিঙ্গন করিয়া তাহারা আপনা-আপনি করাঘাত
 কর্তৃক করণ-বরে রোদন করিতে করিতে করিল, “হা নাথ!
 অধরা মরিলাম। হে রাবণ! তুমি লোক-রাবণ ছিলে; তুমি না
 থাকায় এই লভ্যপুত্রী লক্ষ-শিপিড়িত হইতেছে,—একনে কাহার
 শরণ লইব? হে মহাত্মা! তুমি ভ্রমণ হইয়া জনক-সন্দিনীর
 তেজ ও অসুখ্য জ্ঞানিতে পার নাই; তাহাতেই এই দশা প্রাপ্ত
 হইলে। হে হনুমন! তুমি লভ্যকে ও আমাদিগকে বিধবা,
 বেদকে গুহৃতস্তা এবং আত্মকে মরুতজ্ঞ করিলে।” ২৪—২৮।
 গুরুদেব, কহিলেন,—অনন্তর বিজীবণ, কোষপ্রাণিগতি রামচন্দ্র
 কর্তৃক অসুখ্যে হইয়া পিতৃরাজ-বিমানরূপে জাম্বিন্দিগের গুহ-
 বেহিক জিয়া-কলাপ নির্ভাৎ করিলেন। তাহার পর ভগবান্
 হারচন্দ্র, অশোক-বনিকাজনে সিংসপা-তরুণে নির-বিরূপীড়িত,
 কীর্ণা ও সীতা প্রিয়ভক্তা ভাট্যাকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া
 রামচন্দ্রের লভ্য হইল। স্তম্ভ-স্বর্গে সীতার অনীর স্মরণ হইল
 এবং সেই স্বপ্নের স্মরণে বনরাজ্যে বিকল্পিত হইয়া উঠিল।
 অনন্তর ভগবান্ রামচন্দ্র, জাম্বিন্দিগের রাক্ষসরাজ, লভ্য
 এবং ইচ্ছাজিৎ, স্তম্ভ, হনুমান্ প্রদান করিয়া, লক্ষণ ও স্তম্ভ দ্বারা
 জনক-ভরণের অঙ্গ প্রদান করিয়া, পরে হনুমান্ সহিত
 আপনি সবারক হইলেন। এইরূপে ব্রত লক্ষ্যপূর্বক রাক্ষসরাজ

বিভীষণকেও সমীচিন্যাবাহারে লইয়া অশ্বাঘা-যাত্রা করিলেন ।
 পথে লোকপাল-প্রস্তুত হুসুম-সিকরে রামচন্দ্রের পরীর আনুত হইল ।
 ৩৭১। প্রভৃতি বেনবর্ণ পরম আনন্দে তরীর চরিয়া গাম করিতে
 আরম্ভ করিলেন । ৩৭২—৩৭৩ । রামচন্দ্র আসিতে আসিতে তামি-
 সেন,—যাত্রী তরত অশ্বাঘাঘার বহির্ভাগে শিথির করিয়া জটিল,
 বক্রসারবাহারী ও বক্রসারী হইয়া আসিলেন,—প্রাণ-বাহার্য
 গৌরু-পক স্বধার মাত্র জোজন করেন; অতএব মহাকারিক
 রামচন্দ্র তাঁহারি মত নতীপ করিতে লাগিলেন । তরত তরীর
 পাহুকা অতকে লইয়া পৌর, অশ্বাঘা এবং পুরোহিতগণের সহিত
 জোতকে আসিবার মত বীর শিথির নসিগ্রাম হইতে যাত্রা করি-
 লেন । নসীত ও বাহাধ্বনি হইতে লাগিল । ব্রহ্মবাণী সুগিণ
 উঠে:থরে বেনগান করিতে করিতে চলিলেন । স্বর্ণল-সিক্রা
 পাঠা; স্বর্ণনর, বিচিত্রকেশ-ভূষিত, উত্তম অস্বপুত্র এবং স্বর্ণ-
 পরিচ্ছদ-লম্পর রথ; স্বর্ণ-বর্ণাযুক্ত বোদ্ধগণজেশী, বারাননা এবং
 পাগচরী বহুতর ভূতা উদ্ভানের সঙ্গে চলিল । মহাকা তরত,—
 রাজবোধ্য ছত্র-চামরাহি ও নানাবিধ বহুলা রত্নানি লইয়া
 চলিলেন এবং শ্রীরামের সহিত লাক্ষ্মণ হইয়াব্রাত উৎসমত রাজ-
 চিত্র সমর্পণপূর্বক অত্রের পবতলে পতিত হইলেন । ৩৮—৩৮ ।
 প্রোক্ষ-বারাম ভরতের হৃদয় ও নয়ন আনুল হইল । তিনি
 প্রথমে কৃভাজলিপটে পাহুকাবর লম্বুবে হাপন করিলেন, পরে
 স্বত্পূর্ণ-লোচন হইয়া নয়নজলে স্নান করাইতে করাইতে অনেককণ
 পর্যন্ত বাহু দ্বারা আলিসন করিয়া রহিলেন । ইহার পর রামচন্দ্র,
 লক্ষ্মণ ও সীতা—ইহারা ব্রাহ্মণ এবং কুলরুত ব্যক্তিবর্গকে নমস্কার
 করিলেন । তাহার পর প্রজারা তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে
 লাগিল । উত্তর-কোশলাহ সমস্ত মানব বহুকালের পর আপনা-
 দিগের অবিশ্বিতকে আগত দেবিতা আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইল এবং
 স্ব-স্ব উত্তরীয়-বসন কস্পিত করিয়া আনন্দে পুষ্পালা বর্ণ ও মুক্তা
 করিতে লাগিল । ভরত—পাহুকাংগল, বিভীষণ ও সুগ্রীব—
 ব্যজনশ্রেষ্ঠ চামর, পবন-তনয়—বেতচ্ছত্র এবং সীতা—ভীর্-
 জল-পূর্ণ কমণ্ডলু ধারণ করিলেন । বৃশ। শক্রয়—বনুক ও ভূপ,
 অদন—বজ্র এবং অক্ষয়াজ—স্বর্ণয় চর্ম ধারণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে
 আসিলেন । ৩৯—৪০ । যখন বারীপণ পুষ্পালায় রত্নগুণ্ডির
 প্রাংশলা এবং স্তব করিতে লাগিল, তখন প্রহরণের সহিত লম্বুভিত
 নিশাকরের স্তায় তাঁহার পোতা হইয়াছিল । অতঃপর জাতকর্তৃক
 স্তম্ভিন্মিত হইয়া রামচন্দ্র উৎসবাবিত পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
 রামচন্দ্র রাজতবেশে প্রবেশ করিলে জননী, শিষ্যস্বয়ং, স্বরাজ
 উল্লসন এবং বরভ ও কনিষ্ঠগণ তাঁহাকে যথাবোধ্য আশীর্বাদ-
 পূজা দি করিলেন । তিনিও সকলকে যথারীতি পূজা, নতামণ ও
 আশীর্বাদ করিলেন । পশ্চাৎ সীতা এবং লক্ষ্মণও যথাসিদ্ধ
 ইহাদিগের সন্নিধানে গমন করিলেন । প্রাণ-পাইলে দেহ বেবন
 উখিত হয়, সেইরূপ স্ব স্ব ভবন পাইয়াব্রাত যাহুগুণ মহলা উখিত
 হইলেন এবং তাহাদিগকে জোড়ে করিয়া স্পৃশ্যল দ্বারা অভিব্যে
 করত শোকলম্বাপ পরিভাগ করিলেন । অদন্তর বসিত-মুনি
 রামচন্দ্রের জটা মৌচন করাইয়া, হনুস্বয় ব্যক্তিবর্গের সহিত
 মিলিত হইয়া চতুঃসারণ-জনাগি দ্বারা ইন্দের স্তায় তাঁহার
 অভিব্যে করিলেন । ৪১—৪২ । রামচন্দ্র এরূপে শিরোভা
 হইয়া প্রথমে হুশোখিন বসন পরিধান করিলেন, পরে বারী ও
 বনকারে অলঙ্কার হইয়া, বসন-ভূষণে ভূষিত আনুসর্গ ও
 ভাব্যার সহিত শিষ্যস্বয়ন হইলেন । তখনতর তরত প্রাণ-
 পূর্বক প্রসন্ন করিলে তিনি রাজ-সিঁদ্বালন গ্রহণ করিলেন এবং
 স্বর্ণ-বিরত ও বর্ণাধ্ব-ভণাভিত প্রজাপুত্রকে পিছুিয়া পানন
 করিতে লাগিলেন । প্রজারীও তাঁহাকে পিছুা বলিয়া মাত

করিতে আসিল । লক্ষ্মণ-স্বধাধ বর্ণজ রামচন্দ্র রাজী হইলে
 পর, জেতাংগেও মতাকালের লমান হইল । যে তরতরত । লম্বু,
 বন, বনী, শিথি, বন, বীপ, বর্ষ—সকলই প্রজাবিগের অভিনবিত-
 প্রব হইয়াছিল । অশ্বাঘা রামচন্দ্রের রাজকে রাজ্যমধ্যে আবি,
 ব্যাধি, জরা, শোক, হৃৎ, ভয়, শ্রানি, অথবা ক্রান্তি—কিছুই
 রহিল না । ইচ্ছা না করিলে, হুদ্বা কংসাকেও আক্রমণ করিতে
 লম্বর্ষ হইত না । রামচন্দ্র গুটি ও একপত্নী-ব্রতবর হইয়া লোক-
 সিনকে, রাজবিগ্লিগের অসুস্থিত বৃহৎ-বর্ণ-উপদেশ প্রদান করত
 বয়, তাহা আচরণ করিতে লাগিলেন । তাবজা নীতানেবী
 বিনবাবলতা হইয়া প্রণব, আনুগত্য, শ্রিতা, ভয় এবং লক্ষ্য দ্বারা
 তরীর চিত্র হরণ কুরিতে লাগিলেন । ৪৩—৪৪ ।

নবম অধ্যায়, সমাপ্ত । ১০ ।

একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীরামচন্দ্রের বক্ষাগি-অসুষ্ঠান ।

ওকবেব কহিলেন,—রাম। তখনতর ভগবানু রামচন্দ্র
 বাচারি-সমবিত হইয়া উত্তমোত্তম বাগ-বজ্র করিয়া সর্কদেবময়
 পরমবেশ আপনারই বর্জনায় নিমুক্ত হইলেন । যজ্ঞান্তে হোতাকে
 পুরীপিত্ব, ব্রহ্মাকে বক্ষিণিত্ব, অক্ষয়াকে পশ্চিমিত্ব এবং
 উল্লাতাকে উত্তরমিত্ব দান করিলেন । ঐ সকল দিকের মহাবিত
 বত ভূমি ছিল, তৎসমত ব্রাহ্মণেরই পাওয়া উচিত বিবেচনায়
 তিনি নিঃস্বং হইয়া অবশিষ্ট লম্বত, আচার্য্যকে বিলেন । এইরূপে
 রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণমাত্র অবশিষ্ট রহিল । রাজমহিনী জান-
 কীরও আচরণমাত্র অবশিষ্ট ছিল । পরত ব্রহ্মণ্যবেশ শ্রীরাম-
 চন্দ্রের এরূপ বাংসলা মনলোকন করিয়া সেই সকল ব্রাহ্মণেরা
 অতীব শ্রিত হইলেন এবং স্তব করিতে করিতে সেই সমস্ত বস্ত
 প্রতাপ্পপূর্বক কহিলেন, 'হে ভগবনু । হে ভূবনেশ্বর । আপনি
 বর্ষন আরাগিগের জ্বরে প্রবেশ করিয়া খীর প্রতা দ্বারা আরাগের
 অজ্ঞান-ভিথির বিনাশ করিয়াছেন, তখন আপনি আরাগিকে
 কি না শিখাছেন?—তখন আপনাকর্তৃক আমরা সকলই পাই-
 যাই । যে পবিত্রকীর্তে । রাম । আপনি ব্রহ্মণ্যবেশ, অসু-
 ধোবাণী;—আপনাকে আমরা নমস্কার করি । আপনি অগ্রেণ্য
 সুগিণও স্ব স্ব চিত্তে আপনার চরণ-গুণল চিন্তা করেন ।' ১—২
 তখনতর কোঁন লম্ব রামচন্দ্র, তাঁহার প্রতি রাজ্যবানী শোক-
 ক্রিগণ অভিগ্রায় ব্যক্ত করে—হাদিবার ইচ্ছায় রাজিতে হ্র-
 বেশে সূকারিতভাবে মরণ করিতে করিতে গুণিতে পাইলেন,—
 একব্যক্তি তাহার ভাব্যাকে উবেশ করিয়া কহিতেছে, 'আমি
 কোকে তরণ-পোষণ করিব না; হুই হুই ও অসুভী,—পরে
 বুবে থাকিসু । রামচন্দ্র রেণ; সেই মত সীতাকে পালন করিতে-
 যেন । আমি রাম নহি । আর কোকে রেণ করিব না ।' এই
 কথা শুনিবারান্তে অশ্বাঘা অজ্ঞান বহুধর লোক হইতে ভীত হইয়া
 রামচন্দ্র, সীতাকে পরিভাগ করিলেন । আবি-পরিভাগ্য হইয়া
 প্রকমলিনী, বর্তানদ্বার মহাি বান্দীকির আক্রমে গমন
 করিলেন এবং সেই দ্বারে লম্ব পূ হইলে তাঁহার হুইগী বনজ
 গুণ প্রসুত হইল । সেই লম্বানবর, হুপ ও লম্ব—এই হুই নামে
 বিখ্যাত হয় । মহাবি বান্দীকি, তাহাদিগের জাত-কর্ষাদি
 লম্বদায় লক্ষ্য করেন । এ দিকে অশ্বাঘাঘার লক্ষণের
 হুইগী পুত্র জন্মিল; তাহাদের নাম,—অদন ও চিত্রকেতু
 তরতেরও হুই পুত্র; একের নাম,—ভক, বিভীষের নাম

পুত্র'। স্বাহ ও অশ্বমেধ নামে শক্রদেরও হই পুত্র হয় ।
 ঐ সময়ে ভরত, সিধিকর্মার্য বাহ্য করিয়া কোটি কোটি গর্ভস্নান
 নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আদিয়া তৎসমুহায় রাজ্যকে
 দান করিলেন । শক্র, যথুপুত্র লবন রাক্ষসের প্রাণ-সংহার
 করিয়া মনুসনে মথুরাপুরী নির্মাণ করিলেন । ৮—১৪ । জনক-
 ভবন্য সীতা, ভর্তাকর্ষক বনমধ্যে বিধালিত হইয়া বে দুইটা ভবন
 প্রসব করেন, কিরশ্বিন পরে তিনি তাহাদিগকে বাস্মীকি-মুনির
 হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বীয় পতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে
 করিতে জু-বিষয়ে প্রবেশ করিলেন । রামচন্দ্র তাহা শুনিয়া এবং
 স্বীয় বুদ্ধিবলে শোক-সংবরণ করিতে বহু পাইলেন বটে, কিন্তু
 প্রেমসীমার সেই সকল ভগ্নরাশিভরণ করিয়া, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও
 সম্পূর্ণরূপে তাহা বিরোধ করিতে পারিলেন না । শ্রী-পুরাণের
 আশক্তি, সর্বত্রই এইরূপ ভয়ঙ্কর । কলঙ্কঃ ঈশ্বরদিগেরও বধন
 উহা ভয়াবহ হইল, তখন গৃহসম্ভ-চিত্ত প্রামা-পুত্রবদের কথা কি ?
 সে বাহা হটক, ঐ প্রভু, অধিক্ত ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া
 জ্যোতিষ লক্ষ্য বৎসর বাধণ অধিহোত্র করিলেন ; তাহার পর
 দণ্ডকারণের কটকে আপনার, বে চরণ-কমল বিদ্য হইয়াছিল,—
 স্রবণকারী ভক্ত-জনের হৃদয়মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিম্নধাম
 প্রাপ্ত হইলেন । হে রাজনু ! রামচন্দ্রের সন্যাস-বন্ধন ও অন্নসমূহ
 ঘারা রাক্ষস-বধ ইত্যাদি কার্য্য যিগিও কথিগণ অজুত বলিয়া বর্ণন
 করিতেছেন, তথাচ তাহা উহার বশ নহে । কেননা, তাহার
 প্রভাব,—আতিশয়া ও সান্ন্যাসকর্ত্ত্বিত ;—সক্রমণে কপিগণ কি
 উহার সহায় হইবার যোগ্য ? দেবগণের প্রার্থনার সীলার্থই
 ভগবানু ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন । কপিগণ, তাহার
 পাশপাশিনী ও সিংগরুগণের আচরণ-বন্দনরূপ সিংহ-ব্যাপিনী
 নির্ঝলকীর্ণি অক্যাপিত রাক্ষসভাতে পান করেন এবং দেবগণ ও
 রাজগণ কিরীট দ্বারা তাহার চরণবিন্দু সেবা করেন, সেই রত্নপতির
 শরণাপন্ন হই । তাহার রামচন্দ্রকে স্পর্শ অথবা স্পর্শ করিয়া-
 ছিলেন, কিনা তাহাকে উপবেশন করাইয়াছিলেন ; তাহার
 তাহার অসুগত হইয়াছিলেন,—সেই সমস্ত কোশলবাসিগণ, যোগি-
 গণের গম্য স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন । হে রাজনু ! যে পুত্র শ্রীরাম-
 চন্দ্রের এই উপাধ্যান প্রবণ করিবেন, তিনি উপশম-রত হইয়া
 কর্ত্তব্য হইতে নিস্তর বিমুক্ত হইবেন । ১৫—২৩ । পরীক্ষিণ
 কহিলেন,—ভগবানু রামচন্দ্র, স্বয়ং কিরণ আচরণ করিতেন ?
 আপনার অশঙ্করূপ তিন জাতার প্রতিই বা তিনি কিরণ ব্যবহার
 করিতেন ? সাক্ষাৎ পরমেশ্বর স্বরূপ রামচন্দ্রের প্রতি সেই
 জাতৃগণ, প্রজাপুত্র এবং পুরবাসী সকলেই বা কি প্রকার আচরণ
 করিতেন ? শুকদেব কহিলেন,—ত্রিভুবনের ঈশ্বর রামচন্দ্র, সিংহা-
 লয় গ্রহণ করিবার পর আত্মসিগকে সিধিকর্মার্য্য আদেশ করেন
 এবং জাতিগণের প্রতি আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া সহচরণ-সহিত
 স্বয়ং নগরী নিরীকণ করিতে প্রবৃত্ত হন । তাহার রাজ্যাভিযুক্ত-
 কাল হইতে অব্যোহাপুরীর পথ অনবরত সুবাসিত জলে ও হস্তি-
 গণের নদজলে সিক্ত থাকিত । ঐ পুরী, বিজ দানী প্রাপ্ত হইয়া
 সর্বভোতায়ে সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিল । উত্তর প্রাসাদ, গোপুর,
 সভা, চৈত্যা, দেবারতন প্রভৃতিতে জনপূর্ণ সুবাসিত সতত
 বিস্তৃত থাকিত । পতাকা খোলা পাইত । বৃত্ত-সহিত ত্যাক,
 রত্না, সুশোভন বনন-পট্টকা, স্বর্ণ, বস্ত্র ও মালা দ্বারা হানে
 হানে নিয়ত মনন-ভোরণ রচিত হইত । বেগায়ে বেগানে রামচন্দ্র
 গমন করিতেন,—পুরীসিগণ, উপাধনহস্তে সেই সেই হানেই
 উপস্থিত হইত এবং এই বলিয়া আশীর্বাদ করিত,—‘হে দেব ।
 আপনার পুরোক্ত এই পুণিবীকে রক্ষা করন ।’ ২৪—২৪ ।
 রাজ্য প্রজাপুত্র, বৎকালের পর আপনাদের অধিপতির বর্গদমন-

সম্ভার অর্গত হইয়া তাহাকে দেখিবার জন্য শ্রী-পুত্র লক্শ্মেই নিজ
 নিজ পুত্র পরিভ্যাগপূর্বক, হৃদ্যপূর্ত্তে ব্যস্ত হইয়াছিল এবং অশ্রু-
 লোচনে কমল-লোচন রামচন্দ্রকে স্পর্শ করত তাহার উপর পুশ-
 যুক্তি করিয়াছিল । রামচন্দ্রের আত্মীয় পূর্ববর্ত্তী সুপতিগণ, পুত্র-
 বে রাজভবন ভোগ করিয়াছিলেন, রামচন্দ্র বধন তদযো প্রতিষ্ট
 হন, তখন অনন্ত অশ্রু রত্নাদির কোবে তাহা পরিপূর্ণ এবং বহু
 মহামূল্য পরিচ্ছদে সুসজ্জিত ছিল । সেই ভবন,—বিভ্রময়
 দার-সেহলী, বৈশূধ্যময় স্তম্ভশ্রেণী, অতি স্বচ্ছ ও মরুতময় গৃহতল,
 স্টটিকময় ভিত্তি, বিচিত্র পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট পট্টকা, বনন, রত্ন-
 সমূহের কিরণজাল, চৈতন্যকূল্য উজ্জল স্তম্ভাকল, কমনীয় ভোগ-
 সাধন ব্রহ্মসমূহ এবং সুগন্ধ সুপ-দীপ দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল । আর
 পুপভূষিত, অলঙ্কারের অলঙ্কার স্বরূপ, দেবসদৃশ নর-নারীগণ,
 ভবায় অবস্থিত করিত । আত্মারামদিগের অগ্রগণ্য ভগবানু
 রামচন্দ্র সেই ভবনে স্বীয় প্রণয়িনী শ্রিয়ার সহিত ক্রীড়া করিতেন ।
 তিনি ধর্ম্মকে পিতা না দিয়া বহু বৎসর বাধণ বৎকালে অভিলষিত
 ভোগ করিয়াছিলেন । তদানীন্তন মদন-মাত্র নিরন্তর তাহার
 পাদপদ্মের অনুধ্যান করিত । ৩০—৩৬ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

শ্রীরাম-ভবন বৃশের বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজনু ! শ্রীরাম-ভবন বৃশের পুত্র
 অতিশি ; অতিশির পুত্র শিখর । তাহার পুত্র মত ; মতের পুত্র
 পুত্রীক ; পুত্রীকের পুত্র কেশবদা ; কেশবদার পুত্র দেবানীক ;
 দেবানীকের পুত্র হীন ; হীনের পুত্র পারিবাচ, পারিবাচের পুত্র
 বলহল । বলহলের পুত্র বক্রনাভ ; ইনি সুর্যের অংশে উৎপন্ন
 হন । বক্রনাভের পুত্র মনন ; তাহার স্ত্রুত বিহুতি । ঐ বিহুতি
 হইতে হিরণ্যনাভের উৎপত্তি হয় । হিরণ্যনাভ, জৈমিনির
 শিষ্য এবং যোগচার্য্য ছিলেন । বক্রার মহতী সিদ্ধি ও
 হৃদয়-ঐশ্বর্য তেজ হন, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি ইহার নিকট, সেই
 অধ্যায়বোধ অভ্যাস করিয়াছিলেন । সে বাহা হটক, এই
 হিরণ্যনাভের পুত্র পুশ ; পুশের পুত্র প্রবলসি ; প্রবলসির
 পুত্র সুধর্ম্ম ; সুধর্ম্মের পুত্র অধিবর্ষ ; তাহার পুত্র শীত ;
 শীতের পুত্র মত ; তিনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপপ্রাণে অব-
 স্থিত করিতেছেন । তিনি কলিযুগের অবসানে সুর্য্যবংশ
 বিনষ্ট হইতেছে—দেবিয়া পুত্রোৎপাদন দ্বারা ঐ বংশ পুনঃ-
 প্রবর্ত্তিত করিবেন । মতর পুত্র প্রবৃক্ষত ; প্রবৃক্ষতের পুত্র
 সক্তি ; সক্তির পুত্র অমর্ষণ, অমর্ষণের পুত্র মহেশ্বানু ; মহেশ্বানের
 পুত্র শিখর ; তাহার পুত্র প্রমদজিৎ ; তাহা হইতে তক্ষক
 উৎপন্ন হন । তক্ষকের পুত্র বৃহল ; ইনি কোমার পিতা অভি-
 মতুর হতে সময়ে নিহত হন । ১—৮ । ইহার ইক্ষ্বাকু-বংশীয়
 অতীত মরণতি । পরে তাহার হইবে, তাহাদিগের নাম
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । বৃহলের বৃহল নামে পুত্র রাজা
 হইবেন । ক্রিহাবানু অংশবৃহ, তাহার পুত্র হইবেন । অংশবৃহের
 পুত্র প্রভিবোম ; প্রভিবোমের পুত্র ভাসু ; ভাসু হইতে দেবাপতি
 বিবাকের জন্ম হইবে । তাহার ভবন লহবে ; লহবেদের
 পুত্র বৃহক ; বৃহকের পুত্র ভাসুবানু । সেই ভাসুবানুর পুত্র
 প্রভীকায় ; প্রভীক হইতে বৃহকীক উত্থত হইবেন । ভবনভর
 মনবে ; তৎপরে সুবক্র ; তাহার পর পুত্র জন্ম এবং
 করিবেন । পুত্রের পুত্র অন্তরীক ; অন্তরীকের পুত্র স্ত্রুপা ;

উঁহার পুত্র অমিত্রাজিৎ । অমিত্রাজিতের পুত্র বৃহস্বাজ ; বৃহ-
স্বাজের পুত্র বর্হি ; বর্হির পুত্র কৃতঞ্জয় ; কৃতঞ্জয়ের পুত্র বর্ণশ্রম ;
বর্ণশ্রম হইতে সঞ্জয় জন্মিলেন । সঞ্জয়ের সূত শাকা ; উঁহার
পুত্র স্কন্ধোপ ; স্কন্ধোপের পুত্র দাসিদ । দাসিদ হইতে প্রসেনজিৎ ;
উঁহা হইতে স্ক্রমক ; স্ক্রমক হইতে স্মিত্র উৎপন্ন হইলেন ।
ইঁহার বৃহস্বলের বংশ । ইঁকারূপশ স্মিত্রাজ হইবে । কারণ,
স্মিত্র ; রাজা হইলে পর কলিযুগে ঐ বংশ ধ্বংস হইয়া
রাইবে । ১—১৬ ।

বানশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ইঁকারূপের নিমির বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—ইঁকারূ-তনয় নিমি সত্র আরম্ভ করিয়া
মহর্ষি বসিষ্ঠকে ঋত্বিক-কর্মে বরণ করিলে, ঐ নিমি বলিলেন, “যে
ইচ্ছা আমাকে বরণ করিয়াছেন ; ইচ্ছযজ্ঞ সমাপন না করিয়া
তোমার যজ্ঞে বৃত হইতে পারি না । যাবৎ ইচ্ছযজ্ঞ সমাপন না
হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা কর ।” এ কথাই নিমি, যোনি
হইয়া রহিলেন । বসিষ্ঠও ইচ্ছযজ্ঞ করিতে গেলেন । জিতেঞ্জির
নিমি, জীবনের অধিরতা জানিয়া শুক না আসিতে আসিতে
শত্রু ঋত্বিক্ দ্বারা সত্র আরম্ভ করিয়া দিলেন । অনন্তর বসিষ্ঠ,
ইচ্ছযজ্ঞ সমাপন করিয়া আসিয়া, শিবোর অস্ত্র-কাৰ্য্য কর্ণনে
এই অভিশাপ দিলেন,—“পতিভাতিমামী এই নিমির স্ত্রী দেহপাত
হউক ।” শুকও ঐ প্রকারে অধর্ষবর্তী হওয়াতে নিমিও তাঁহাকে
এই অভিশাপ দিলেন—“তুমি সোত-পরতন্ত্র হইয়া ধর্মের প্রতি দৃষ্টি
করিলে না ; অতএব তোমারও দেহ পতিত হউক ।” ১—৫ ।
এই বলিয়া অধ্যাক্স-জ্ঞানী নিমি নিজ দেহ বিসর্জন করিলেন ।
সেই সময় বসিষ্ঠ-ঋষিরও শরীরপাত হইল ; বিভ্রাৎবরণের
ওরসে উর্ধ্বশীর গর্ভে বসিষ্ঠ পুনরুৎপন্ন হইল । ঋত্বিক্ মুনির্ভেটগণ,
গন্ধবস্ত্র-মধ্যে নিমির দেহ স্থাপন করিয়া সজ্জাগ সমাপ্ত করিলেন
এবং তাহাতে উপস্থিত দেবগণকে বলিলেন, “আপনারা যদি
প্রসন্ন ও সমর্থ হন, তাহা হইলে নিমিরাজের এই দেহ সজীব
হউক ।” ইহাতে দেবতার “তথাহ” বলিলে, নিমি গন্ধবস্ত্র
মধ্য হইতে বলিলেন, “আর কখনই বেন আমার দেহ-বস্ত্র না
হয় । হরিসেবক মুনিরা বিরোধ-ভয়ে কাঁড়র হইয়া তথাপি দেহ-
সবস্ত্র ত্যাগ করেন না,—মৃত্তির নিমিত্ত কেবল তনয়ানের পালন
ভঙ্গনা করিয়া থাকেন । মহ্যাদেহ,—মুঃণ, শ্যোক ও ভয়ের
আশাস ; জাহা-আর আশি ধারণ করিতে বাসনা করি না ;
কারণ, জলে মৎস্তের জায় সর্কজ দেহের মুহূ-সত্যবনা
রহিয়াছে ।” ৬—১০ । দেবতার কহিলেন, “তবে দেহপুত
হইয়াই দেহী সকলের সোচনে যথোচ্ছাসে বাস করুন ।
অধ্যাক্স-সংহিত নিমি, চক্ষুর-উন্মেষ-নিবেদ হারা লক্ষিত হন ।
পরম তনয়ন্তর মহর্ষিরা বিবেচনা করিলেন,—অধ্যাক্স-রাজ্যে
প্রজাজনের সর্কদা তন-সত্যবনা । অতএব সকলে রাজপুত্র-কাবনা
করিয়া ঐ নিমির দেহ মন্দন করিলেন ; তাহাতে উঁহার হৃৎকণ
হইতে একটা হুমার উৎপন্ন হইল । সেই নিমি-তনয়ের ঐরূপ
অবস্থেই উঁহার ‘জনক’ নাম হয় । পিতার বিবেক-অবস্থায় জন্ম
এবং স্মরণে ‘বৈদেহ’ ; যখন হার্য্য জ্ঞান, এইরূপ ‘মিথিল’ বসিয়াও
পাত হন । তিনি মিথিলাপুত্রী বিধায় করেন । ১১—১৩ ।
জনকের পুত্র উদ্যবসু ; উদ্যবসুর পুত্র নমিনর্ষণ ; নমিনর্ষণের
তনয় সুকেতু ; সুকেতুর পুত্র দেবরাজ ; দেবরাজের পুত্র

বৃহস্ব ; বৃহস্বের পুত্র মহাধীর্ষা ; মহাধীর্ষের পুত্র বৃধতি ;
বৃধতির পুত্র ধটকেতু ; ধটকেতুর পুত্র হর্ষাৎ ; হর্ষাৎের পুত্র বর ;
বরর পুত্র প্রতীপ ; প্রতীপের পুত্র কৃত্রয়ৎ ; উঁহার পুত্র দেবনীচ ;
দেবনীচের পুত্র বিক্রত ; বিক্রতের পুত্র মহারতি ; মহারতির
পুত্র কৃতিরাজ ; কৃতিরাজের পুত্র মহারোমা ; মহারোমার পুত্র
অরোমা ; অরোমার পুত্র হনরোমা ; হনরোমার পুত্র শীর-
ধ্বজ । শীরধ্বজের কস্তা সীতা ; শীরধ্বজ রাজা বজ্রাৰ্জ, স্মি-
কর্ষণ করিতেছিলেন, সেই সময় উঁহার শীর অর্ধাৎ লাক্স-
পত্নতির অগ্রভাগ হইতে সীতার জন্ম হয় । এইরূপে শীর
উঁহার কীর্তিমুচক হওয়ার, উঁহার নাম শীরধ্বজ হইয়াছিল ।
১৪—১৮ । শীরধ্বজের পুত্র কৃশকজ ; উঁহার পুত্র বর্ষকজ ।
বর্ষকজের দুই পুত্র ;—কৃতকজ এবং মিতকজ । তদ্ব্যে কৃতকজ
হইতে কেশিকজ এবং মিতকজ হইতে ষাটিকা উৎপন্ন হন ।
যে রাজ্য । কৃতকজের পুত্র আশ্ব-বিদ্যায় বিশারদ ছিলেন ।
কর্ষতম্ভজ ষাটিকা কেশিকজ-ভয়ে পলায়ন করেন । কেশিকজের
পুত্র ভাস্মানু ; উঁহার পুত্র শত্ৰুহায় ; শত্ৰুহায়ের পুত্র শুচি । ঐ
শুচি হইতে সম্বাজ উৎপন্ন হন । সম্বাজের পুত্র উর্ধ্বকেতু ;
উর্ধ্বকেতুর পুত্র পুরজিৎ ; পুরজিতের পুত্র অরিষ্টনেমি ; অরিষ্টনেমির
পুত্র ঞ্জতায়ু ; ঞ্জতায়ুর পুত্র সুপার্ধ । সুপার্ধ হইতে চিত্রয়ৎ
উৎপন্ন হন । উঁহার পুত্র ক্ষেমাধি ; ক্ষেমাধির পুত্র সমরথ ;
সমরথের পুত্র সত্যরথ ; সত্যরথের পুত্র উপভুজ । উঁহার ওরসে
অধির বংশে উপভুজ জন্মগ্রহণ করেন । উপভুজের পুত্র বশমন্ত ;
বশমন্তের পুত্র বুরীন্ ; বুরীন্ের পুত্র স্ত্যাবণ ; স্ত্যাবণের
পুত্র ঞ্জত ; ঞ্জতের পুত্র জয় ; জয়ের পুত্র বিজয় । বিজয় হইতে
মত উৎপন্ন হন । মতের পুত্র শুনক ; শুনকের পুত্র বীতহয়া ;
বীতহযার পুত্র ধৃতি ; ধৃতির পুত্র বহলাধ ; উঁহার পুত্র কৃতি ।
তিনি শ্রেষ্ঠ এবং জিতেঞ্জির ছিলেন । যে রাজ্য । এই সকল
মহীপাল মিথিলা-দেশের, ইঁহার আশ্ববিদ্যায় সুপতিত এবং
বৌদ্ধিব-দিগের প্রসাদে গৃহে বাস করিয়াও স্নেহ-স্বাধি
বশ-নির্ধৃত ছিলেন । ১২—২৭ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সোমবংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য । অনন্তর পবিত্রতা-জনক সোম-
বংশের বিবরণ বলিতেছি—জন্ম কর । ঐ বংশেই পুণ্যকীর্তি
এল প্রভৃতি ভূগতিগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । যে মহারাজ ;
মহর্ষীর্ষী পয়স-পুরম তনয়ানের নাতিপিতা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন
হন ; উঁহার পুত্র অত্রি । তিনি ভূপসুহে পিতৃভূলা ছিলেন ।
সেই অত্রির সন্ত হইতে অমৃতময় সোম নামক পুত্র উৎপন্ন হন ।
তনয়ান্ ব্রহ্মা,—ঐ সোমকে বিপ্র, ওষধি ও মন্ত্র সকলের
আধিপতা প্রদান করেন ; তিনি ত্রিভুবন জয় করিয়া রাজসুত্র
বজ্র করেন । একথা ঐ সোম কর্ণবেতু বল-প্রকাশপূর্বক বৃহস্পতির
পত্নী তারাকে হরণ করিয়াছিলেন । দেবগণ বৃহস্পতি অনেকবার
সোমের নিকট কাৰ্য্যা-প্রত্যাগণের অজ্ঞা করিলেন, কিং মন-
বস্ত্রা প্র্যুক্ত সোম, মন্ত্রপত্নী পরিত্যাগ করিতে সন্মত হইলেন না ।
উঁহার নিমিত্তই সুর ও অসুরগণ-মধ্যে মহা বিগ্রহ উপস্থিত
হইল । ১—৫ । বৃহস্পতির উপর গুণাচার্য্যের যেমতাব ছিল,
একারণ তিনি আপনার শিষ্য অসুরগণের সহিত সোমের পক্ষ
হইলেন । এটিকে তনয়ান্ হর স্মরণে পুরিহৃত হইয়া নিজ

তরুণের বৃহৎপতির পক্ষ হইলেন। ইঙ্গ ও নৃনার দেবতার
 সহিত মিলিত হইয়া আপনাদের প্রকৃত বৃহৎপতির মনুষ্যতা
 হইলেন। তাহার পরেই তারার বিবিধ সুখ ও অসুখ-বিদায়ক
 সময় হইল। হে রাজনু! কিয়দিন সুখ হইলে পর অসুখ
 ব্রহ্মার নিকট এই বিষয় নিবেদন করিলেন। তাহাতে ব্রহ্মা
 সোমকে ভৎসনা করিলেন। তদনুসারে সোম, তারাকে তদীয়
 স্বামিহস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহৎপতি, স্বীয় ভার্গ্যাকে গর্ভ-
 বতী বলিয়া জ্ঞানিলেন। "হে হর্কৃষ্ণি! আমার ক্ষেত্রে অস্তের
 আহিত বীজ ধারণ করিসু। সীম্র জ্যাগ কনু,—জ্যাগ কনু। অয়ে
 অশক্তি। তুই ব্রীজাতি এবং আমি লজ্জানারী; অতএব তোক
 ভৎসনা করিব না"—পতির এই লজ্জা কথার তারা লজ্জিত হইয়া
 ভৎসনাং গর্ভ হইতে কনকপ্রভ হুমার পরিচ্যাপ্ত করিলেন। হে
 রাজনু! পরম সুখের হুমার-দর্শনে ভৎসতি বৃহৎপতি ও সোম—
 উভয়েই স্পৃহা জন্মিল। ৬—১০। "আমার এই বালক, তোমার
 নহে"—এইরূপ হুইজনে বিবাদ করিতে থাকিলে ঋষিগণ ও দেব-
 গণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এ কাহার পুত্র?” তারা
 লজ্জিত হইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর সেই বালক
 লুপিত হইয়া জননীর প্রতি বসিতে লাগিল—“অরে জনবন্তে!
 অন্যক লজ্জার কারণ কি? কেন বলিতেছ না; সীম্র আমার নিকট
 আপনীর পোষ বল।” অনন্তর ব্রহ্মা এই তারাকে নির্জনে
 আহ্বান করিয়া লালনা করত জিজ্ঞাসা করিলেন; তারা
 বীরে বীরে বলিলেন,—“সোমের।” তখনই সোম (চন্দ্র)
 সেই পুত্র লইয়া গেলেন। লোককর্তা বিধাতা, এই বালকের
 গভীর মুক্তি দেখিয়া ‘বৃহ’ ধ্বংস রাখিয়াছিলেন। হে রাজনু!
 লক্ষ্যপ্রাপ্তি সোম, সেই পুত্র হইতে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হন।
 ১১—১৪। পুরেই কথিত হইয়াছে,—এ দুধের ওরলে ইলার
 গর্ভে পুত্রবধার জন্ম হয়। তিনি অতিশয় বিধাতা ছিলেন।
 দেবর্ষি মারুৎ ইজ্ঞালায়ে তাঁহার রূপ, গুণ, ওদার্য্য, সীলতা, ধন ও
 বিক্রম গান করেন। উর্কশী তাহা শুনিয়া কাশশরে নিপীড়িত
 হইল এবং এই রাজার নিকট আশ্রয় করিল। বিজ্ঞানরূপের শাপে
 উর্কশী মনুষ্যতাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন সে, পুরুষশ্রেষ্ঠ পুত্র-
 রথাকে কন্দপতুল্য রূপধারু অর্থাৎ করিয়া অধীর-ভাবে তাঁহার
 নিকট সমুৎপাহিত হইল। হে রাজনু! উর্কশীকে অবলোকন
 করিয়া পুররবারও নয়ন আনন্দে উৎফুল্ল হইল। রাজা রোমাঞ্চিত
 হইয়া হুমধুর বচনে কহিলেন, “হে বরারোহে! জানিতে ত
 ক্রম হয় নাই? উপবেশন কর; বল,—আমি কি করিব? আমার
 সহিত বিবাহ কর। বহুকাল আমাদের উভয়ের সুখে বিহার
 হউক।” ১৫—১১। উর্কশী কহিল, “হে হুমধুর! তোমার প্রতি
 কাহার মন ও নয়ন আশ্রয় না হয়? তোমার বক্ষয়েল প্রতি
 হইলে বিহারে ইজ্ঞা এতাদৃশ বলবতী হয় যে, কেহই তথা হইতে
 অপগত হইতে চাহে না। হে মানব! এই হুইটী মেঘ ভাগীরূপে
 রক্ষা কর। আমি তোমার সহিত বিহার করিব। কারণ, যে
 পুরুষ স্রীয়া, সেই ব্যক্তিই রমণীদিগের বরণীয়। কিন্তু হে বীর!
 সুভমাত্র আমার ভক্তা হইবে; আর মৈত্রয়কাল ব্যতীত কুশর
 সময় তোমাকে উল্লস দেখিব না। পুররবা তদীয় সৌন্দর্য্য-
 মাহুর্ঘ্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন,—সুভর্য্য সে বাহা বাহা বলিল,
 ভৎসনাদ্বয়ই অধীকার করিয়া কহিলেন; “সুধারি! তোমার কাশর্বা
 রূপ ও আশ্রয়্য্য ভাব দেখিলেই বর-কৌকর্য্য রৌহ হয়। তুমি বর্ণ-
 বসিনী দেখি, অর অর্পণ করিয়াছ;—কেনই মনুষ্য তোমার
 সেবা না করিলে?” এই কথা বলিয়া পুরুষ-প্রধান পুররবা উর্কশীর
 সহিত দেবগণের জীর্জাঙ্কন তেজরথ প্রভৃতি হানে বিহার করিতে
 আরম্ভ করিলেন। উর্কশীও যথাযোগ্যরূপে এই কার্য্য লক্ষ্যিলেন

ব্যাপৃত্য রহিল। উর্কশীর গায়ে পদকিকঙ্কর গন্ধ-তুল্য মনু
 বহিত; রাজা তাহার সহিত জীর্জা করিতে করিতে তদীয় বসন-
 সৌরভে প্রলোভিত হইয়া অনেক পিষ পরম আনন্দে অতিবাহিত
 করিলেন। ২০—২৫। এখিকে দেবরাজ ইঙ্গ, উর্কশীকে দেখিতে
 না পাইয়া, “আমার লতা উর্কশী ব্যতীত শ্রোতা পায় না” এই
 বলিয়া উর্কশীকে আনন্দ করিতে গন্ধর্কদিগকে পাঠাইলেন।
 মধ্যরাজে গাঁচ অঙ্ককারে জগৎ সমাজ হইলে এই লজ্জা গন্ধর্ক,
 মর্ত্যলোকে গমন করিল এবং পুররবার নিকট উর্কশী যে হুইটী
 মেঘ ভাগ-রূপে রাখিয়াছিল, তাহা হরণ করিয়া আনিল। উর্কশী
 সেই হুইটী মেঘকে পুরুতুল্য জ্ঞান করিত; গন্ধর্কগণ যখন তাহা-
 দিগকে লইয়া যায়, তখন তাহার আর্ভশরে চীৎকার করিতে
 লাগিল। উর্কশী তাহা শুনিতে পাইয়া কহিল, “হা! আমি এই
 হুৎসিত-স্বামি-হস্তে পড়িয়া সরিলাম। ইমি নপুংসক, আপনিই
 আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করেন। ইহার প্রতি বিবাদ
 করিয়া আমি নষ্ট হইলাম; আমার অশক্তাভিগ্ন হুয়া কর্তৃক
 অপহৃত হইল। অহো! ইমি শিখরে পূর্কম; কিন্তু রাজিতে নারীর
 স্রাম জীত হইয়া শুইয়া আছে।” হতী যেরূপ অস্থে শিখ হন,
 সেইরূপ উর্কশীর এতাদৃশ ব্যাক্যশরে বিধ হইয়া পুররবা সেই
 রাজিতেই দিল্লিং প্রেংপূর্কক রোষে বিব্রত হইয়া মেঘাপহারক-
 গিলের প্রতি ধাধমান হইলেন। ২৬—৩০। তদর্শনে গন্ধর্কগণ
 ভৎসনাং সেই হুই মেঘ পরিচ্যাপ্ত করিল এবং বিচ্যুৎকরণ
 করিতে লাগিল। রাজা, মেঘশাশক লইয়া স্বহাসে আশ্রয় করি-
 লেন; কিন্তু তখন উর্কশী তাঁহাকে উল্লস দেখিল ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ
 হওয়ার প্রহান করিল। পুররবা, শয্যাতে জায়া উর্কশীকে
 দেখিতে না পাইয়া বিমনা হইলেন। তাঁহার চিত্ত উর্কশীতে
 ঞ্জিত ছিল। কাশর হইয়া শোকাবশে উভয়ের স্রাম ভ্রমণ জন্ম
 করিতে লাগিলেন। কিয়দিন পরে হুর্কশ্রেণে সরস্বতী-তীরে
 সেই অশ্রয়া এবং তদীয় পাঁচটা লখীকে দেখিতে পাইয়া
 পুররবা হঠ-বশনে এই হুমার কথাগুলি বলিতে লাগিলেন,—
 “আমি শিখে দাঁড়াও,—দাঁড়াও; আমি বোরে। আমাকে সুখী না
 করিয়া তোমার তাগ করা উচিত হয় না;—এম, একত্র বলিয়া
 কথা কহি। দেখি। আমার এই অতি কমলীর কলেবর তুমি
 সুরে আর্কষণ করিয়া আনিয়াছ; সেখ,—ইহা এইখানে পতিত
 হয় এবং তোমার প্রমাণ-পাতি না হওয়াতে, এই মেঘ, পুত্র ও
 হুর্কশী ইহাকে বাঁধা কেলে।” ৩১—৩৫। উর্কশী কহিল,
 “রাজনু! ধরিও না। তুমি পুরুষ, বৈরা অললখন কর; এই লজ্জা
 মুক তোমাকে লেন তখন না করে। হে রাজনু! স্ত্রীদিগের লখা
 হুজাপি থাকে না, তাহাদের জন্ম মুকদিগের জন্ম-তুল্য।
 রমণীগণ, শতাবক: অকরণ, জুহু ও কাশ্চিরহিত; শ্রিরের দিগিত
 এৎখ্যাসিতে লানন করিয়া থাকে এবং ঋক বিবয়ের সিদ্ধিত্ত বিবিত
 পতি অধিবা জাঁতার প্রাপ্তন করে। বাহার্য্য পুংকলী—কৌলতার
 করিয়া কেফি, তাহার্য্য ত সৌহার্দবক একেবারে শিরক্কন দিয়ারে;
 কেবল দুর্ভন দুর্ভন পুত্রবের অতি তাহার্য্যদিগের অভিমান। হে
 স্ত্রীদিবু! তুমি লংৎসরাজে একরাত্রি হার আমার সহিত জীর্জা
 করিতে পাইবে, তাহাতেই তোমার অপরাপার লজ্জা উৎপন্ন
 হইবে। হে রাজনু! এই কথার পুররবা তাঁহাকে গর্ভবতী
 মুক্তি লবরে বশ করিলেন। এক বৎসর-শেষে পুররবা সেই
 হানে উপাহিত হইলেন। উর্কশীকে বীর-প্রাণিনী-পেখিয়া পুররবা
 পরম আশ্রিত হইলেন এবং তারার সহিত একরাত্রি বাস করি-
 লেন। উর্কশী, লক্ষ্যিতক বিহাররূপে দেখিয়া কহিলেন, গন্ধর্ক-
 বিধকে কনুশ কর; ইহায়া আমাকে তোমার হুতে মনুষ্যান করি-
 বেন। হে রাজনু! উর্কশীর এই কথার পুররবা গন্ধর্কদিগের ভব

করিতে মানিলেন। তাঁহার সন্ত হইয়া রাজাকে অধিবাসী
 প্রদান করিলেন। কামাক্ষী রাজা অধিবাসীকেই উরুশী মনে
 করিয়া যেন অরণ করিতে লাগিলেন। পরে জানিতে পারিলেন
 যে, ইহা উরুশী নহে। তখনতর সেই অধিবাসী বন-মধ্যে
 ধাপন করিয়া, গৃহে গমনপূর্বক শিখা নিশাভাগে উহাই চিত্রা
 করিতে লাগিলেন; তাহাতে ত্রেতাযুগ আরম্ভ নবমের তদীয়
 জন্মে কর্তব্যধর্ম বেদজন্ম প্রাপ্ত হইল। ৩৬—৪০। পরে
 তিনি পুনরায় অধিবাসীর নিকট গমন করিয়া বেদিতে
 পাইলেন,—শমীযুকের গর্ভে একটা অর্থ বৃক্ষ জন্মিয়াছে।
 অতএব এতমধ্যে অগ্নি আছে—ইহা বুঝিতে পারিয়া উরুশী-লোক-
 প্রাপ্তি কামনার রাজা সেই অর্থ বারী হইয়া অগ্নি নির্দ্বন্দ্ব করি-
 লেন। অতঃপরো নির অগ্নিটিকে উরুশী এবং উত্তর অগ্নিকে
 মাপন অরণ বোধ করিয়া, এই দুইয়ের মধ্যে যে কাঠখণ্ড ছিল,
 তাহাকে পুত্ররূপে ধ্যান করিতে লাগিলেন। পুত্ররবার অগ্নি-মন্ত
 বারী জাতবেদা অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। সেই অগ্নি, ত্রী-বিদ্যা-
 বিহিত আধান-সংকার দ্বারা আহবনীমাদি জিহ্নপ হইলে পর,
 রাজা সেই জিহ্ন অগ্নিকে স্বীয় পুত্ররূপে কল্পনা করিলেন এবং
 উরুশী-লোক কামনা করিয়া তদ্বারা সর্বদেবতার বজ্রের ভগবান
 হরির বজ্র করিলেন। হে রাজন্। পূর্বে সত্যযুগে সর্গেরকার
 বাক্যের বীজরূপে প্রণবই একবার বেদ; দারায়নই একমাত্র
 দেবতা; অগ্নিও একমাত্র এবং বর্ণও একমাত্র ছিল। রাজন্।
 ত্রেতাযুগের প্রথমে পুত্ররবা হইতে তিনটা বেদ হয়। ঐ রাজা
 অগ্নিপ্রপ প্রজা দ্বারা গুরু-লোক প্রাপ্ত হন। ৪৪—৪৯।

চতুর্দশ অধ্যায় সর্গ ১৪।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

পরশুরাম কর্তৃক কাশ্মীরীয়ার্জুন বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। উরুশীর গর্ভে পুত্ররবার ছয়টা
 পুত্র হয়;—আয়ু, ক্রতু, সত্যায়ু, বন, বিজয় ও জম। ইহাদের
 মধ্যে ক্রতুর পুত্র বহুমাতু; সত্যায়ুর পুত্র অতঃপর; বনের
 পুত্র এক, জমের পুত্র অমিত, বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের
 পুত্র কাশ্ম, কাশ্মের পুত্র হোত্রক। যে জন্ম এক গপ্তবে
 পুত্র পান করিয়াছিলেন, তিনিই ঐ হোত্রক হইতে উৎপ
 হন। ঐ জন্ম পুত্র পুত্র; তাহার পুত্র বলাক; বলাকের
 পুত্র অজক; অজকের পুত্র হুশ; হুশের পুত্র শশু, তদন,
 বহু এবং হুশনাভ—এই চারি পুত্র; তন্মধ্যে হুশানু হইতে গাণি
 উৎপন্ন হন। ঐ গাণির সত্যবর্তী নামে এক কন্তা হয়। বিজ-
 যব গুচীক গাণির নিকট সেই কন্তা ব্রাজা করিয়াছিলেন, তাহাতে
 গাণি, তাহাকে অনুপযুক্ত লাভ বিবেচনা করিয়া বিবেচন
 করেন, "ব্রহ্মন্। বাহীনের স্ত্রীকৃত জন্মে হুশা এবং একদিকের
 কর্তা ভ্রাম বর্গ, তাহান মহত সংখ্যক কর্তা অধীর কন্তা প্রদান
 করন। বাহীরা স্ত্রীক-বর্ণোত্তম।" ১—৫। এই কথা জ্ঞাপন
 করি, রাজার অধিগার বৃষ্টি বরণ-দর্শীপে বন করিল এবং
 তথা হইতে আনীত তাহান অধিবন, রাজাকে অর্পণ করিয়া সেই
 বদান্যাকে বিবাহ করেন। কিংকান পরে গুচীকের পত্নী ও
 ব্রজ পুত্র কামনা করিয়া বধাধিবি চক্র করিতে আধিবা করিলেন;
 তাহাতে তিনি পত্নীর সিদ্ধি ব্রহ্মরত্ন এবং বজ্র সিদ্ধি
 কাম্যরত্নে চক্রপাক করিয়া-মনি করিতে পেলেন। আপন চক্র
 হইতে কন্তার চক্র স্রষ্টে তাহায়া, কন্তা সত্যবর্তীর নিকট
 তদীয় চক্র আধিবা করিলেন; সত্যবর্তীও তাহাকে তাহা প্রদান

করিলেন এবং তাহার চক্র আপনি তৌজন করিলেন। অনন্তর
 মুনি প্রার্থিত হইয়া ঐ বিঘর অবগত হইলেন এবং পত্নীকে
 সন্তেধিন করিয়া কহিলেন, "অতি বহিত কর্ত করিয়াছ, চক্র-
 বিপদীয় করাতে তোমার পুত্র তমাবহ কত্রিয়-প্রকৃতি হইবে
 এবং তোমার আতা স্রষ্টে ব্রহ্মরত্ন হইবে।" এতঃপ্রথমে সত্য-
 বর্তী ভীতা হইলেন এবং বিধি-বিঘর-সংকারে মুসিকে প্রেম
 করিয়া কহিলেন, "তদবন্। বের এরণ শী হয়।" তাহান প্রেম
 হইয়া বলিলেন, "তবে তোমার পৌত্র তমাবহ হইবে।" তাহার
 পরে সত্যবর্তীর জন্মদি নামে তনর উৎপন্ন হইল। অতঃপর
 সত্যবর্তী লোকসাবনী মহাপুত্রা কৌশিকী নারী মদী হইলেন।
 জন্মদি বেগু-কন্তা বেগুকার পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে
 ঐ তাহান বহির (জন্মদির) উরলে বহুমাতু প্রকৃতি সত্যান
 উৎপন্ন হয়। ইহাদের কনিত "রাব" নামে প্রসিদ্ধ। তিনি
 বৈহম-বংশ নাম করেন এবং তাহাকে পতিভগন বাহুদেবের
 অংশ বলিয়া থাকেন। তিনি এই পৃথিবীকে একবিশাতিবার
 নিকত্রিয়া করিয়াছিলেন। পূর্বে কত্রিয়-জাতির রজ: ও
 তমোভগে পরিপূর্ণ হইয়া সাহসার ৩৬বেদ-বিলক্ষণারী হওনাত
 ভূমতলের তার-বরণ হইয়াছিল; অতএব তাহারা অন্ন অপরাধ
 করিলেও পরশুরাম তাহাদিগের ঐশিলাহার করিয়াছিলেন।
 ৬—১৫। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্।
 অধিতৈজিয় কত্রিয়রূপ, ভগবানু পরশুরামের কি অপরাধ করিয়া-
 ছিল যে, তাহাতে বায়ংবার কত্রিয়কুল বিনষ্ট হয়?—শুকদেব
 কহিলেন,—বৈহমদিগের অধিপতি কত্রিয়স্রষ্টে কাশ্মীরীয়ার্জুন
 পরিচর্যা দ্বারা দারায়ণের অংশের অংশ ভগবানু সত্যবর্তীর
 আরাধনা করিয়া, মহত বাহ এবং অরাজিগণ-মধ্যে দুর্ভব লাভ
 করিয়াছিলেন। অতঃপর ইঞ্জিয়, সানর্বা, সম্পদ, প্রভাব, বীর্ষা,
 বল ও বোগেশ্বরত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং বাহাতে অগ্নিমাণি,
 ভূপ বিরাটমনি, তিনি তাহান অধিব্যও লাভ করিয়াছিলেন।
 অতএব তিনি পঞ্চমের স্রা অপ্রতিহত-গতি হইয়া নিখিল লোকে
 বিচরণ করিতেন। সদমন্ত অর্জুন বৈহমজী মালা ধারণ করিয়া
 বহুতর রণীরত্ব সহিত সর্বাঙ্গলে জীবা করত বাহ দ্বারা সেই
 মর্দার স্রোত মোধ করেন। সেই সময় রাবণ বিধিভ্রমণ বহি-
 র্ভট হইয়া নাহিবর্তী-পুরী-সমীপে শিবির স্থাপন করেন। কাশ্ম-
 বীরীয়ার্জুন, জনপ্রসাহ রুচ ক্রায় মদীর স্রোত প্রতিকুল হইয়া
 ভট-নিকট প্রাপিত করিতে আরম্ভ করিল; প্রতিকুল-বাহিনী মনী-
 জলে তাহার শিবির প্রাপিত হইয়া গেল। বীরমাদী মশান,
 অর্জুনের সে কাৰ্য্য লক্ষ করিতে পারিল না; তৎক্ষণাৎ তাহাকে
 আক্রমণ করিল। কাশ্মীরীয়া, স্রীপণের সমকেই তাহাকে বামের
 স্রা অলীলাক্রমে ধরিয়া নাহিবর্তী-সমীপে রুচ করিয়া রাখেন;
 সেবে কিছুদিন পরে অবজ্ঞাক্রমে ছাড়িয়া দেন। ১৬—২২। তিনি
 একদা হুগমার্গ বহির্ভট হইয়া, বিজয় ব্রহ্ম জন্ম করিতে করিতে
 জন্মদি-মুসির আক্রমে ঐশিট হইলেন। তপোধান, কামবেশু বারী
 অমাত্য, সৈন্ত ও অধাণি বাহন সহিত মরদেবের আতিথ্য
 সম্পাদক করিলেন। মুসির বেগু-বহুকে আপনার এর্বা অপেক্ষা
 স্রষ্টে দেখাতে বৈহমরূপ-সহ অর্জুন ঐ হোম-বেগু লইতে অভিলানী
 হইলেন; সূত্রাৎ আতিথ্যে সন্ত হইলেন না। অতঃপর বশত:
 স্বীয় পুত্রসিদ্ধিকে অধির হোম-বেগু বরণ করিতে আদেশ করিলেন;
 তাহাতে তাহার পৌত্রসামান্য লবঙ্গা সেই বেগুকে বলপূর্বক
 নাহিবর্তী-সমীপে লইয়া গেল। অনন্তর রাজা নির্ভট হইলে
 পর মুসিতনর পরশুরাম আক্রমে আশিলেন। অর্জুনের দৌরাভ্যা-
 বর্তী অধিবনাত তিনি আহত মর্দার স্রা জুড় হইলেন। পরশুরাম
 যোর পরিত, হুশ, বহু এবং বর্গ প্রেণ করিয়া, সিংহ যেমন হুশপতি

হস্তীর প্রতি ব্যবধান হয়, তজ্জন রাজার পক্ষায় ব্যবধান হইলেন। কার্তবীৰ্য্য পুরী প্রবেশ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—ভৃগু-প্রের্ত পরশুরাম কৃষ্ণাজিন পরিধানপূৰ্বক পরশু, বাণ প্রভৃতি আয়ুধ সহিত বসুন্ধারণ করিয়া মহাবেগে আগমন করিতেছেন এবং সূৰ্য্যভাসা হাতিশালী তনীর ভট্টানমূহ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তিনি গদা, অসি, বাণ, তরী, শতদ্বী ও শক্তি-অস্ত্র-ধারী, হস্তী-অব-রথ-পদাতিসম্বল সগুণম অর্কোহিণী সেনা পাঠাইয়া গিলেন; কিন্তু ভগবান্ পরশুরাম একাকীই তৎসমস্ত বিনষ্ট করিলেন। ২২—৩০। মন ও বায়ুর স্তায় বেগবান্ পরশুরাম-নাশক এই রাম বেগানে বেগানে পরশু প্রহার করিতে লাগিলেন, সেই সেই হানেই বিপক্ষ-পক্ষ ছিন্ন-বাহু, ছিন্ন-উর ও ছিন্ন-কন্ডর হইয়া ধরণীতলে পড়িতে লাগিল এবং তাহাদের অথ, সারথি—সমস্তই নিহত হইল। হৈহয়পতি অর্জুন দেখিলেন,—রণাঙ্গণ রথির-ধারায় কর্ণময় হইয়া উঠিয়াছে এবং পরশুরামের রুঠার ও বাণ-প্রহারে নিজ সৈন্তগণের বর্ষ, ধ্বজ, ধ্বংস, বাণ এবং কলেবর সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছে ও প্রায় সকল সৈন্তই যুদ্ধে পতিত হইয়াছে, অতএব রোষপ্রকাশপূৰ্বক বয়ঃ সময়ে আগমন করিলেন। অনন্তর অর্জুন, পরশুরামকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয় বাহু সকল দ্বারা একেবারে পক্ষশত ধ্বংসপূৰ্বক পক্ষশত স্তুতীক শর সন্ধান করিলেন। অস্ত্রধরাপ্রপণ্য পরশুরাম একমাত্র-বসু-বোধিত শর-নিকর দ্বারা অর্জুনের সেই সমস্ত বসু হুগপৎ কাটীয়া ফেলিলেন। অনন্তর অর্জুন স্বীয় স্তম্ভসমূহে সমর-নাথন ভূরি ভূরি পৰ্কট ও বৃক্ষ লইয়া মহাবেগে রণ-মধ্যে পরশুরামের প্রতি ব্যবধান হইলেন। জামদগ্ন্য ষট্টোরবার রুঠার দ্বারা, লর্পকণার স্তায়, তনীর বাহু সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং ছিন্ন-বাহু অর্জুনের গিরিশৃঙ্গ-লম্বণ মৃত ছেদন করিলেন। হে রাজন্! পিতা নিহত হইবামাত্র তাঁহার দশ সহস্র পুত্র ভয়ে পলায়ন করিল। পরবীর-মাতী পরশুরাম বৎস সহিত হোমধেয়ু কিরাইয়া লইয়া আশ্রমে আগমনপূৰ্বক পরিভ্রষ্টা সেই গাভীকে পিতৃ-হতে সমর্পণ করিলেন। আপনার কৃত কর্তব্য—পিতা ও আত্মাঙ্গিনের নিকট বর্ষন করিলেন, তখন ভৎস্রাষণে মুনিবর জমদগ্নি কহিলেন, “রাম! রাম! মহাবাহো! তুমি পাশ করিয়াছ; যেহেতু সর্গদেব-স্বরূপ এই রাজাকে নিহত করিয়াছ। হে ভাত! আমরা ব্রাহ্মণ, ক্রমাগত পুত্র হইয়াছি। ঐ ক্রমাগত দ্বারাই ব্রহ্মা লোকভঙ্গ হইয়া পারমের্য্য-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে বৎস! ক্রমা দ্বারাই সূৰ্য্যপ্রভার স্তায় ব্রহ্মী শোভা পাইয়া থাকে এবং ক্রমাশীল পুত্র-দিলেন প্রতি ভগবান্ ইন্ডর হরি আশু লছটী হন। হে পুত্র! অতিবিক্রম ক্রিয়রাজ-বধ, ব্রহ্মবধ অশেফাও গুরু। অতএব তুমি ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া ভীৰ্ণ-সেবা দ্বারা পাশ-মোচন কর।” ৩১—৪১।

পঞ্চদশ অধ্যায় স্তোত্রঃ ১।৫।

যোড়শ অধ্যায় ।

বিদ্যাবিজ্ঞান-ব্যবধিবরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মসম্বন! পিতার উপদেশে পরশুরাম “বে আত্মা” বক্তিয়া সংবৎসর পরীক্ষিত তীর্থ পর্যটন করিয়া আশ্রমে প্রত্যাহৃত হইলেন। একরা মুনিপত্নী রেণুকা, গদায় গমন করিষ্ঠ, তথায় পঞ্চরাজ পঞ্চদ্বারায় বারপূৰ্বক পশুরাঙ্গণের সহিত কীড়া করিতেছেন—দেখিলেন। রেণুকা জম আমরম করিতে ঐ নদীতে পিয়ারিলেন, ক্রীড়াসক্ত

পঞ্চরাজকে বর্ষন করত তাঁহার প্রতি ইংয় শূঁহাঘতী হইল। কীড়াইয়া রহিলেন। এদিকে হোম-সময় বে অতিক্রান্ত হইতে লাগিল, তাহা তাঁহার স্মরণ রহিল না। পরে দেখিলেন,—কাল অতীত হইয়াছে। তখন মুনি-শাপ-ভীতা মুনিপত্নী আশিরা বলনটী অর্থে রাধিকা কৃতাজলি-পুটে বস্ত্রাধান হইলেন। এদিকে পত্নীর ব্যক্তিতার জ্ঞাত হইয়া মুনি ক্রোড়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন, “পুত্রগণ! এই পানীয়নীকে বধ কর।” কিন্তু তাহার তাহা করিল না। রাম, পিতৃ-আদেশে আত্মগণকে ও জননীকে ছেদন করিলেন। তিনি পিতার সন্নাধি ও ভগবতার প্রভার অবগত ছিলেন। লত্যানভী-ভনয় জমদগ্নি মুনি ঐক হইয়া পরশুরামকে বর প্রেরণ করিতে বলিলেন। তাহাতে জামদগ্ন্য রাম এই বর চাহিলেন,—“হত ব্যক্তিগণ পুনর্জাতিত হউন এবং ইহাদের ঐ বধ যেন কদাপি স্মরণপথে উদিত না হয়।” হে রাজন্! বর দিলে পর, সেই সকল হত ব্যক্তি হুল্লাসে হইয়া নিম্নোখিতের স্তায় ভৎস্রাণা উদিত হইল। পরশুরাম, পিতার তপোবীর্য্য বিশেষরূপে পরি-জ্ঞাত ছিলেন বলিয়াই ব্রহ্মবধ করিলেন। হে রাজন্! কার্তবীৰ্য্য অর্জুনের বেসকল পুত্র ছিল, তাহার পরশুরামের বীর্য্যে পরাজিত হইয়া আগনাদের পিতার বসুভাঙ স্মরণ করিয়া ক্রূতাপি স্থংলাভ করিতে পারে নাই। ১—১। একরা পরশুরাম আশ্রম হইতে আত্মগণের সহিত বনগমন করিলে, ঐ সকল অর্জুন-ভনয়েরা ছিন্ন পাইয়া বৈরসাধন-মানসে তথায় গমন করিল এবং অগ্নিগুণের মধ্যে রামজনক জমদগ্নি-মুণিকে, ভগবানে চিত্তনিবেশ করিয়া বসিমা প্রাকিতে দেখিয়া, সেই পাশাঙ্গার তৎস্রাণা তাঁহাকে নিহত করিল। পরশুরামের মাতা কাভরভাবে পতিপ্রাণ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন, তথাপি সেই মির্ভূর ক্রত্ৰিমাধমগণ বলপূৰ্বক তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়া লইয়া গেল। নতী রেণুকা হৃৎ-শাকে পীড়িতা হইয়া আপনাই আপনাকে আঘাত করত, “রাম! রাম! ভাত! ভাত!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকিলেন। হ্র হইতে “হা রাম!” এই আর্জলনি গুনিবামাত্র সকল আত্মগণ ভরায় আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, পিতা নিহত হইয়া-ছেন। তাঁহার হৃৎ-শ্রোণ, অর্ধেঘ্য এবং পীড়াবশেগে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। “হা ভাত! হা সাধো! হা ধর্ষিত! আমাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া আপনি স্বর্গে গমন করিলেন”—এইরূপ বিধি বিলাপ করিয়া পরশুরাম, পিতার যুডগেহ আত্মাঙ্গিনের নিকট রাধিলেন এবং পরশ্ব প্রেরণ করিয়া ক্রত্ৰিমাধম ধ্বংস করিতে মনঃ করিলেন। হে রাজন্! পরশুরাম, ব্রহ্মভাতীঙ্গিনের আধিপত্যে হতশ্রী নাহিঘতী পুরী গমন করিয়া তাহার মহাঘলে অর্জুন-পুত্র-সিপের বস্তক দ্বারা মহাগিরি নির্ধাণ করিলেন। অনন্তর পরশুরাম তাহাদের শোণিতে একটা ভয়ানক নদী নির্ধাণ করিলেন; সেই সরিৎ ব্রহ্মবেদীঙ্গিনের পক্ষে অত্যন্ত ভয়ানক। তদনন্তর ক্রত্ৰি-মাতী অত্যাচমবর্তী হইলে পর, পিতৃবধ যেহু করিয়া তিনি এক-বিংশতি বার এই পৃথিবীকে সিংক্রত্ৰিমা করিলেন। এইরূপে তৎকর্তৃক সনাতশাসক হানে নদী শোণিতকর হুদ নিশ্চিত হইল। ১০—১১। পরশুরাম, নিহত পিতার বস্তক তনীর দেহে যোগিত করিয়া ক্রশোণরি বাগনপূৰ্বক বিধি বজ দ্বারা সর্গদেবের আত্মা অর্জনা করিলেন। সেই বজ যোজনকে পূর্ববিন্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ-দিক্, অক্ষর্য্যকে পশ্চিমদিক্, উল্কাটাকে উত্তরদিক্, অস্ত্রাভ বহিঃ-পকে অধাত্মদিক্ বক্ষন, ক্রশপকে মহাঘল এবং উপরষ্টাকে আর্ঘ্যাবর্ত বেস দক্ষিণ দিক্। তাহার পর বদভদ্রিককেও সাধাধোয়া হুবি দক্ষিণ দিলেন। তদনন্তর মহানদী বরনভীতে তিনি অধবৃৎসান করিয়া অগ্নে বহুৎ একাঙ্গনপূৰ্বক বৈবৃৎসিবা-কনের সন্নাধি বিদ্যা-করিতে লাগিলেন। তদ্বিক্রে জমদগ্নি

গামপুত্রিত হওয়াতে স্মৃতি-লক্ষণ স্বীয় শরীর লাভ করিয়া সপ্তবি-
 মতলে সপ্তম বধি হইলেন । যে রাজনু । কমল-লোচন ভগবান্
 নামদখ্য রান্ড আশারী নবস্তরে বেগ-প্রবর্তক হইবেন । তিনি
 ব্রহ্মদেব এবং প্রশান্তচিত্ত হইয়া অস্বাণি মহেন্দ্র-পার্শ্বতে বর্তমান
 হইয়াছেন । সিদ্ধ, চারণ ও পদ্মকরণ সতত তাঁহার বিচিত্র চরিত্র
 গান করিতেছে । এই প্রকারে ভগবানু বিখ্যাতা স্বীয় হরি, ভূত-
 কলে অবতীর্ণ হইয়া বহুবার কত্রিয়বধ করিয়া ভূমির পরম ভার
 হস্তে করিয়াছিলেন । রাজনু । গাণি হইতে প্রদীপ-অনলের
 স্রাব মহাতেজস্বী বিখ্যাত উৎপন্ন হন । তিনি ভগ্ন-প্রত্যয়ে
 কত্রিয়র পরিভ্রাণ করিয়া ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়াছিলেন । এই
 বিখ্যাতের একশত পুত্র উভূত হয়, তন্মধ্যে বধিও কেবল মধ্যমের
 নাম মধুচ্ছন্দঃ, তথাচ সকল পুত্রই মধুচ্ছন্দঃ বলিয়া উক্ত হইতেন ।
 ১০—২১ । মহাভাগা বিখ্যাত উত্তবংশীর অসীপর্শ্ব-তমর গুণ-
 শেককে দেবরাত নামক পুত্র করিয়া আপনায় অসীপ সন্তানদিগকে
 পেরাছিলেন, "তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া মনে কর ।" পিতৃ-
 ক্রীত পুরুষ-পণ্ড গুণশেক, হরিক্ষত্রের বর্কে প্রকাশিত প্রকৃতি
 বর্ণনের স্তব করিয়া পাশবন্ধন হইতে মুক্ত হন ; হুতরাং তিনি
 গুণবংশীর হইলেও দেবব্রহ্মের স্নাত (প্রবৃত্ত) হওয়াতে গাণিবংশে
 বরাত বলিয়া ধারণ হইলেন । বিখ্যাতের মধুচ্ছন্দঃ নামা বে
 কল জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন, তাঁহার গুণশেককে জ্যেষ্ঠ বলিয়া
 মনা করিতে আপনাদের অসঙ্গল জাম করিলেন, অতএব মুনিক্রম
 ইয়া তাঁহাদিগকে অভিলাপ দিলেন, "তোরা অতি দুর্জন ; তোরা
 ক্ষে হইবি ।" তৎপরে মধ্যম পুত্র মধুচ্ছন্দঃ, পঞ্চাশৎ কনিষ্ঠের
 তিত জনক-সমিধান্নে মনন করিয়া বলিলেন, "আপনি আমাদের
 পতা, আমাদের জ্যেষ্ঠক অথবা কনিষ্ঠক বাহা অসুখতি করেন,
 মরা তাহাই স্বীকার করিব ।" ইহা বলিয়া তাঁহার। ব্রহ্মদর্শী
 মশেককে আপনাদের জ্যেষ্ঠ করিলেন এবং সকলে বলিলেন,
 মামরা সকলেই তোমার কনিষ্ঠ হইলাম ।" বিখ্যাত প্রসন্ন হইয়া
 পুত্রদিগকে কহিলেন, "হে বংশগণ ! তোমরা আমার মাম
 ধিয়া আমাকে পুত্রবানু করিলে ;—তোমরাও পুত্রবানু হইবে ।
 হুশিকগণ ! এই দেবরাত তোমাদের কোণিক গোত্রই, যেহেতু
 নি আমার পুত্র হইয়াছেন ; অতএব তোমরা ইহার অসুখত
 ও ।" বিখ্যাতের ভক্তি অষ্টক, হারীক, জয়, জম্বানু প্রকৃতি
 ও অনেক সন্তান ছিল । এইরূপে বিখ্যাত-পুত্রগণ দ্বারা
 ঠাণিক-গোত্র নামাধি হয় । অত্র প্রের প্রাপ্ত হয় । দেবরাতকে
 স্নাত করাতেই ঐরূপ হইয়াছে । ৩০—৩৭ ।

বোধন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

কজয়ুজাদির বংশ-বিবরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজেক্ষা পুত্রগণার আয়ুধানে যে পুত্র
 য, তাঁহার পাঁচ পুত্র ;—মহন, কজয়ুজ, রজি, স্নাত এবং অনেনা ।
 মাহাদের মধ্যে কজয়ুজের বংশ প্রবণ কর । কজয়ুজের পুত্র
 হোত্র । তাঁহার তিন পুত্র ;—কান্ত, হুশ ও গুণসমক । তন্মধ্যে
 গুণসম হইতে গুণক জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পুত্র পৌলক,
 তিনি বহুচ-জ্যেষ্ঠ ছিলেন । কান্তের পুত্র কাণি ; কাণির পুত্র
 ঠাট ; ঠাটের পুত্র দীর্ঘকনা । দীর্ঘকনার পুত্র বদন্তি ; তিনি
 গুরুক-প্রবর্তক, বজ্রভাঙ্গকৃষ্ণী অসুখনের অংশ, কজ হইবার
 ঠাণ নিদান করেন । বদন্তির পুত্র কেশবানু ; কেশবানুর পুত্র
 ঠাণবধ ; ঠাণবধের পুত্র দিবোদান ; দিবোদানের পুত্র হ্যানানু ।

তিনি প্রতিন, শক্রজিৎ, বৎস, স্বতক্লেশ ও কুলমহাব বলিয়াও উক্ত
 হইতেন । এই দুয়ানের অলর্ক প্রকৃতি অনেক সন্তান জন্মে ।
 তন্মধ্যে অলর্ক বহি মহেন্দ্র বহি শত (৬৬০০০) বৎসর বাবৎ
 রাজ্যতোষণ করিয়াছিলেন । হে রাজনু ! অলর্ক ব্যতীত কোন
 যুগে ততকাল রাজ্যতোষণ করেন নাই । ১—৭ । এই অলর্কের
 পুত্র, সন্ততি ; সন্ততির পুত্র সুনীথ ; সুনীথের পুত্র নিকেতন ;
 নিকেতনের পুত্র বর্ষকেতু ; বর্ষকেতুর পুত্র সত্যকেতু । সত্যকেতুর
 পুত্র ধষ্টকেতু ; তাঁহা হইতে ক্ষিতীশ্বর সুরনার জন্মগ্রহণ করেন ।
 তাঁহার পুত্র বীতিহোত্র ; তাঁহার পুত্র জর্প ; জর্পের পুত্র ভার্ণ-
 ভূমি । হে পরীক্ষিৎ । এই সকল জুপাল, কাশিকেশীম ; ইহার।
 কজয়ুজের বংশোৎপন্ন । রাতের পুত্র রতন ; রতনের পুত্র গভীর ;
 গভীর হইতে কত্রিয়-উৎপন্ন হন । কত্রিয়ের পুত্র ব্রহ্মবিন্দু । অতঃপর
 অনেনার বংশ বিবরণ প্রবণ কর । অনেনার পুত্র গুরু । গুরুর
 পুত্র গুতি । তাঁহা হইতে বর্ষ-সারথি চিত্রকু উৎপন্ন হন চিত্রকুর
 পুত্র শান্তরজা । তিনি কৃতকার্য ও জ্ঞানী ছিলেন । হে রাজনু !
 রজির অপরিমিত বলশালী শত সন্তান উৎপন্ন হয় । ৮—১২ ।
 একদা তিনি দেবতাদিগের প্রার্থনার সাত্ব বধ করিয়া দেবরাজকে
 বর্ষপুত্রী প্রদান করেন । তাহাতে মহেন্দ্র তদীয় চরণ গ্রহণপূর্বক
 ঐ পুত্রী তাঁহার হস্তে দিয়া প্রজ্ঞাসাদি রিপুত্রে আশ্রয়সম্পন্ন
 করিয়াছিলেন । পরত রজির স্ত্রী হইলে পর দেবরাজ, তদীয়
 তনয়দিগের নিকট যখন সর্গ বাজা করিলেন, তখন তাহার। প্রত্য-
 র্ণ করিল না ; আপনারা স্বর্গাধিপ হইয়া বজ্রভাঙ্গ পর্য্যন্ত গ্রহণ
 করিতে লাগিল । অতএব দেবরাজ হুশ্রুতি, রজিপুত্রদিগের বুদ্ধি-
 জ্ঞানার্ধ অভিচার-বিধান দ্বারা হোত্র আরম্ভ করিলেন ; তাহাতে
 অচিরেই তাহার। নীতিপথ হইতে ভ্রান্ত হইল এবং দেবরাজ
 অশাসনে দে সফলকে বধ করিলেন ;—একজনও অশিষ্ট রহিল
 না । কজয়ুজের পৌত্র হুশ ; হুশের পুত্র প্রতি ; প্রতির সন্তান
 সজয় ; তাঁহার তনয় জয় । জয়ের পুত্র হর্ষবল নরপতি । হর্ষ-
 বলের পুত্র সহদেব ; তাঁহার পুত্র হীন ; হীনের পুত্র জয়সেন ;
 জয়সেনের পুত্র লক্ষ্মতি ; তাঁহার পুত্র কজয়ুজনিষ্ঠ মহারণ জয় ।
 এই সকল নরপতি কজয়ুজ-বংশীয় । অনন্তর মহন-বংশের বৃত্তান্ত
 প্রবণ কর । ১—১৭ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

ব্যাতির বিবরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—সরীরীর ছয় ইঞ্জির-ভুল্য মহন রাজার
 বধি, ব্যাতি, সর্বাতি, আমতি, বিমতি ও কৃতি নামে
 ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে বধি রাজ্যের
 পরিচাল রুতিতে গাণিয়াছিলেন, হুতরাং বধিও পিতা রাজ্য
 প্রদান করিলেন, তথাচ গ্রহণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না ।
 কারণ, তাঁহার ধারণা হইল-যে, তাহাতে প্রতি হইলে পুত্র, আশ্র-
 যোণ-বিহীন হইয়া থাকে । ইজ্ঞাশীর প্রতি ধষ্টতা প্রকাশ করায়
 অসন্তোষি বিদ্রোহ, পিতাকে স্বর্গহৃত এবং অজগররূপে পরিণত
 করিলে, ব্যাতিই রাজা হইলেন । তিনি কনিষ্ঠ আত্ম-চতুর্ভয়কে
 গার্বিগ্ন নামক করিতে আজ্ঞা দেন এবং ক্রাণি—তক্রাণ্য ও
 হুশ্রুতীর কত্রার গাণিগ্রহণপূর্বক কত্রার হইয়া পৃথিবী পরিচালনে
 প্রবৃত্ত হন । রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু ! ভগ-
 বানু ওক্রাণ্য রক্ষা, মহন-পুত্র ব্যাতি কত্রিয় ;—ক্রাণ্য-
 কত্রিয়ের প্রতিমোদ বিবাহ কিরূপে হইয়াছিল ? ১—৫ ।

শুকদেব कहिलेन,—एकदा दानवेन्द्र वृषपर्क्या कथा शर्षिष्ठा नहम्
 सवी एवञ्च उरुकञ्जा देवधानीर नमस्तिव्याहारे पुरोवासाने वि-
 ष्ण कश्चित्कहिलेन। उवाचाने अनन्था पापम पुष्पित हईमाहिल।
 तवाम पञ्च-नरोवर-पक्षिने अमिहुल कलवरे गाम कश्चित्कहिल।
 ए नमत्त कमल-नरना रमणीयम वृत्ते वत्र राधिया जलानने अच-
 रोहणपूर्वक परम्पर परम्परें अति जलकूपे कवत्त जौदा
 कश्चित् लामिलेन। एई समय दैवाञ्च देवदेव निरिष, देवीर
 सहित वृषोपरि आरोहण करिमा ए दिक् दिना गमन कश्चित्-
 हेन—देविमा ए सकल कथा अतिशय लज्जा हईल। तीहारा
 सहसा तीरे उथित हईमा अ न वनन परिधानार्थ वार्ध हईलेन।
 वास्तवता प्रयुक्त ज्ञानिते ना पाराते उरुकञ्जार वत्र आपनार मने
 करिमा शर्षिष्ठा परिधान करिलेन। तदुर्ध्वे देवधानी रूपिता हईमा
 कहिलेन, “अहे। ए दानीटार अन्तार कर्ष” देव। कुरुरीर
 यज्ञीर-वृत्त-तोत्रनेर त्तर एई दानी आमार पविषेण वत्र परिधान
 करिमाहे। वीहारा तपस्ता वारा जगत्त वज्र करिमाहेन, वीहारा
 परम पुत्रवेण वृष हईते उंगपर वसिमा सर्गश्रेष्ठ, वीहारा ब्रह्म
 धारण करितेहेन, वीहारा सन्तनन वेदवार्ध प्रेषनि करिमाहेन
 एवञ्च सकल लोकनाथ, सुरेश्वरगण उ उगवान् विधाया विष-पाथन
 श्रिनिवास वीहासिगके वन्दना उ वीहासिगेर उपासना करिमा
 धाकेन, सेई ब्रह्मज्जाति मात्रेई पुत्र; उवयो वारार वामरा
 कुञ्जवणे उंगपर। ईहारा पिता अहुर वामानेन शिवा; ए
 असतीर पार्धा देव,—युवातिर वेदधारणेर त्तर वार्धनेर
 परिषेण-वसन परिधान करिल।” हे राजन्। उरुपुत्री देवधानी
 ए प्रकारे त्रिरन्तार कश्चित् धाकिले, शर्षिष्ठा कुरुरी हईमा, वरिष्ठा
 सर्षिष्ठीर त्तर वन “वन विषान परित्रयान कश्चित् लामिल एवञ्च
 रोवतरे अचर दन्धन करिमा कहिल, “अरे किञ्चित्। आपनानिगेर
 “आचरण ना जामिमा वढई वे पार्धा कश्चित् लामिलि? काकेर
 त्तर जोरा जि वामानेन गृहेर अतीका करिमा धाकिलु ना?”
 ७—१७। एईरूप विविध परम-वचन प्रयोग वारा उरुकञ्जाके
 उर्ध्वना करिमा रोवे वसन हरणपूर्वक उाहाके रूपे केसिमा
 दिलेन। शर्षिष्ठा अगुहे गमन करिलेन पर, वधाति-राजा वृषना
 कश्चित् कश्चित् वदुञ्जाक्रमे सेई हाने उपहित-हईलेन
 एवञ्च अतीर्था हईमा ए रूप-समीपे गमन करिमात्र देवधानीके
 नेषिते पाईलेन। राजा दरानु हईमा सेई नरा देवधानीके
 आपनार उरुतीर वसन परिषे दिलेन, परे अीर हत्त वारा
 तनीर कर-धारण करिमा रूप हईते उरुत्त करिलेन। उरु-वृत्तिता
 रूप हईते उरुत्त हईमा प्रेष-विर्धर-वचने वधातिके कश्चित्
 लामिलेन, “राजन्। पर-पुरज्जर। आपनि वामार पापि प्रेष
 करिलेन, आनि आपनार वृहीता हईलाम; प्रार्थना करि,—वे कर
 एकावर प्रेष करिलेन, अच-वधाति वेन सेई कर पुत्रवाम प्रेष ना
 करे। हे वीर। आनि रूपवधा रईमाहिलाम, ए समय वधन
 आपनार दर्शन पाईलाम, तवन वधातिगेर वृई जनेर एई लवत्त
 निन्दर परवेषवई निरुत्त करिमा राधियाहिलेन,—ईहा मनुवाकृत
 नहे। हे महाबाहो। आनि पुर्णे वृषातिर पुत्र कटक
 शाप विधाहिलाम; त्रिदिउ वामाके अतिशाप देन; उचकने
 वामार ब्रह्मण वानी हईवे न।” राजा वधाति वधातिर वसिमा
 अन्तिप्रैत हईलेउ वई। दैव-वटनार उपाहित एवञ्च देवधानीर
 [अति आपनार त्रिउ अन्त उरुत्त वीहारा कुरुरीर लवत्त हईलेन।
 अनन्तर राजा गमन करिलेन देवधानी सेई वरिष्ठीर रोवण कश्चित्
 कश्चित् पितार दिक्ट शर्षिष्ठीर लवत्त वधाति-विषेण करिलेन।
 उगवान् उरुकाठार्था वृषिषि हईमा पौरुवाहिया-वृत्तिर वृत्त
 उ उरुवृत्तिर प्रेषना कश्चित् कश्चित् कश्चित् सहित नर

हईते निर्गत हईलेन। एई वृत्तात् वृषपर्क्या अति-पौत्र
 हईवामात्र त्रिदि भाविलेन,—उरुकाठार्था देवधानीके “अहुर अ
 कुरुरीर शिवा” एई वधातिप्रार करिमाहेन।” ईहा वृत्तिमा,
 वृषपर्क्या पविषेण वीहारा परवत्ते पतिउ हईमा-वत्तक मृत्ति
 कश्चित् कौपशाति कश्चित् लामिलेन। उगवान् उरुकेर ज्ञेय
 म्पार्धनात्र धाकित; त्रिदि शिवाके वलिसेन, “राजन्।
 वामार, कथा वधा वईलेन, ईहारा अतिशय सम्पादन कर;
 आनि ईहाके त्याग कश्चित् पारि ना।” एउञ्चवणे उरुकञ्जार
 अमरता अतीका करिमा वृषपर्क्या अवहित हईले, देवधानी
 आपनार मनोकृत ताव प्रेषण करिमा वलिसेन, “आनि
 पिता कर्षक प्रमत्त हईमा-वेधाने वईव, जोमार कथा शर्षिष्ठाके
 सवी-सहित सेई हाने वामार अगुवादिनी हईते हईवे।,
 “आचार्था-पत्निमा गेले आपनानिगेर लवत्त; एधाने धाकिले
 उरुत्तर प्रयोग-निधि रत्तावना”—विषेण करिमा, पिता
 देवधानीके सवी-समेत शर्षिष्ठाके, प्रदान करिलेन। पित्रवत्त
 शर्षिष्ठा नहम्सवी-सहित दानीर त्तर देवधानीर परिषेण
 प्रयुक्त हईलेन। अनन्तर उरुकाठार्था, शर्षिष्ठा सहित देव-
 धानीके वधाति-हते सम्पादनकाले कहिमा दिलेन,—“राजन्।
 कदापि वृषि शर्षिष्ठाके शन-सदिनी करिउ ना।” १७—३०।
 हे राजन्। शर्षिष्ठा नेषिलेन,—देवधानी वामि-सहवाने
 परम पुत्र प्रेषण करिमाहेन, अचएव रत्तकाले निरुत्ते
 आपनार सवी-पति वधाति राजार दिक्ट पुत्रोत्पादनार्थ
 प्रार्थना करिलेन। “राजपुत्री, पुत्र-उत्पादनार्थ प्रार्थना कश्चित्हे
 एवञ्च ईहा वर्धनकृत वटे”—वर्धन राजा एई भाविमा, यदि
 उरुकाठार्थेण वाका शरण हईल, तधाच दैवप्रति-ज्ञाने शर्षिष्ठा
 सहित लवत्त वीकार करिलेन। देवधानी,—वह उ उरुत्तके एव
 वृषपर्क्या-वृत्ति शर्षिष्ठा,—उरु, अहुर एवञ्च पुत्रके प्रेषण करेन।
 हे राजन्। आपनार कथा हईते अहुर-तनवार गतोत्पत्ति हईमा-
 हिल—अवगत हईवामात्र देवधानी मानिनी हईमा नकोषे अहुर-
 उरुत्त पित्रुवे गमन करिलेन। वधाति अतिशय काकु दिलेन,
 प्रेषनीर रोव देविमा विनयवाको प्रेषण कश्चित् कश्चित् पञ्च-
 पामि हईलेन; किञ्च पाञ्च-संवाहनादि वारा उ प्रेषण कश्चित्
 पारिलेन ना। उञ्चवणे उरु रूपित हईमा-कश्चित् लामिलेन,
 “हे श्रीकाम। वृषि विधायापुत्र। रे न। मनुवागणेर विरूपकारिणी
 जरा वामाके आक्रमण करु।” वधाति कहिलेन, “राजन्। आपनार
 वृत्तिवाके नकोषण करिमा अद्यापि परिषुत्त हईते पारि नाई।
 उरु वलिसेन, “विषि सम्पूर्णणे प्रेषण कश्चित् चाहिसेन, वृषि
 वीहारा रोवसेन सहित इज्जामत्त जोवार जरा विनिम कश्चित्
 पारिसे।” हे राजन्। वधाति एइरूपे जरा-संक्रमणेण वधवा
 पाईमा श्रोत्रपुत्र वदुके वलिसेन, “हे त्त। वह। वृषि वामार
 एई जरा प्रेषण एवञ्च वामाके जोमार-रोवण प्रेषण कर। वञ्च।
 जोमार वधाति वामाके एई जराप्रैत करिमा दिलेन, किञ्च
 आनि एवञ्च विषयकोषे परिषुत्त हई नाई,—जोमार रोवसेन
 आनि कश्चित् वञ्च वधाति वधाति करि।” वह कहिलेन, “पिता।
 आपनि वधननेर कथा प्रोत्त हईमाहेन। ए जराप्रैत हईमा अवधन
 कश्चित् पारि ना। वीहा वृषकोषण ना करिमा पुत्र वधाते
 विरुत्त हईते पारि ना।” हे अरुत्त। पिता वामेण करिले उरुत्त,
 कथा एवञ्च अहुर-प्रेषण वधाति करिलेन; वीहारेण वर्धन
 हिल ना,—वधाति सदावर्के विधा जने करिलेन। अनन्तर वधाति,
 वरसे कश्चित् किञ्च उरुत्त श्रोत्र-पुत्रके कहिलेन, “वध। अरुत्त
 विषेण त्तर वामार प्रार्थना जोमार वधाति कर। उरुत्त
 नहे।” ३०—३३।—पुत्र कहिलेन, “हे नरनाथ। वीहारा प्रसा

প্রেম-পদ লাভ করা যায় এবং বাহ্য হইতে দেখে উপর,—সেই পিতার ইহলোকে কোন ব্যক্তি প্রত্যাশার্পণ করিতে পারে? তথাপি যে পুত্র পিতার চিন্তিত বিষয় আপনায় হইতে সম্পাদন করে, তাহাকে উত্তম বল্য যায়; আবেশিত হইয়া কার্যকারী পুত্র,—স্বদেশ; অশ্রদ্ধার পিতৃবিদ্বেষ-পালনকারী পুত্র,—অধম। কিন্তু যে পুত্র আদিষ্ট হইয়াও আপন সম্পাদন না করে; সে,—পুত্র নহে,—পিতার বিষ্ঠা-মাত্র।" পুত্র হইতেও পিতার মতী গ্রহণ করিলেন, রাজ্যও পুত্র-সেবন দ্বারা বহুভাষিত বিষয়তোষে প্রযুক্ত হইলেন। যে রাজ্য। ব্যাতি-রাজা পত্র-গোপের অধিপতি ছিলেন; সত্যাক্রমণে পুত্রক প্রজাপালন করিয়া ইচ্ছামুদারে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন। পুত্রের সেবন গ্রহণ করিতে লক্ষ ইঞ্জিরই প্রসন্ন ও অব্যাহত হইল। এদিকে দেবদাসীও মন, বাক্য, মেহ এবং অশ্রুত বস্ত দ্বারা নির্জনে মন্থন প্রিয়তমের পরম প্রীতি প্রদর্শিত করিতে লাগিলেন। ব্যাতি-রাজা ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া মন্থন বহু করিয়া সর্বদেবমর সর্ব-বেদমন্ত্রণ যজ্ঞপুত্র তপস্ব্য হরির অর্চনা করিয়াছিলেন। আকাশে জনমানসিম জ্ঞান বিহাতে এই জনম বিচিত্র হইয়া, মন, মারা ও করনার ভ্রাম কখন প্রকাশিত ও কখন লীন হইতেছে;—রাজা মন-কামনামুত্র হইয়া সেই অতর্কীয় পরম সুখ তপস্ব্য নাগ-মগ্নকে জগরে স্থাপন করত ভদ্রদেহে যজ্ঞ করিলেন। সর্বভূমিপতি বদান্তি এইরূপে মন প্রভৃতি ছয় চর্তুত ইঞ্জির দ্বারা বিষয় ভোগ করিলেও ভুঞ্জ হইতে পারিলেন না। ৪০—৫১।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ অধ্যায়।

ব্যাতির মুক্তিকাত।

শুকপেথ কহিলেন,—ব্যক্তি রাজা এইরূপ প্রেম হইয়া বিষয় ভোগ করিতে করিতে আপনার সর্বমাত্ম মুখিতে পারিলেন; তৎকালে নির্দেহহুত হইয়া প্রেমসীমার সিকট এই ইতিহাস বর্ণন করিলেন;—“যে ভুঞ্জ-বন্দিনী। যে প্রেমবাসী মায়ূষ জনের পিতর দেবিতা বনবাসী বীরগণ শোক করেন; সেই ব্যক্তির বিত ইহাতে বর্ণিত আছে। একটী ছাগ, বনবধ্যে আপনার ভীষ্ট-বিষয় বোধে অধিতে করিতে নিজ গোবৎসে রূপে পতিত এক ছাগিকে বেধিতে গাঁইল। সেই ছাগ অতিশয় কামী। ছাগীর উদ্যোগে পাত্তা করিয়া, সে হৃৎগতে আপনার পুত্র হইয়া মুক্তিকারি উত্তরপুত্রকে নির্মম-মুখ প্রভূত করিয়া দিল। সেই হুত্রোক্তি ছাগী, হৃৎ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই ছাগের প্রতিই অতিশয়মতী হইল। সেই ছাগী এ ছাগকে ধরন করিলে, অশ্রু-বহুতর ছাগীও হৃৎকার বহল-মক রেতা-মেতক এবং বৈমুখ্যভিঃ বেধিয়া এ ছাগের প্রতি অতিলাসী হইল। সেই একবার ছাগ-পুত্র বহুতর ছাগীর আনন্ডি-মুখি কবত কামপ্রহ-প্রত হইয়া বিহার করিতে প্রযুক্ত হয়। আপনি যে কে, তাহা তার তাহারি বনে থাকে না। কিন্তু যে ছাগী হুৎ পকিরাছিল, সে রাজ্য-প্রাপ্তিকে আপনায় হইতে স্মরণতা ও তাহার মুখিত ঐ-ছাগকে বিবাহাসক্য দিয়াক্ষণ করিয়া, ছাগের এ কন্য লই করিতে পারিল না। সে, সেই ঐ-কন্যকে বাবনিক বস্ত, অকস্মাতঃ হইতে হুত্রোক্তি আপনকে স্মরণ-তাগ করিয়া, অকস্মাতঃ অকস্মাতঃ সিকট মন-বীর। সেই কন্য হুত্রোক্তি করিয়া ইতিমধ্যে বহু করিতে করিতে ছাগীর অনুমম করিয়া, কিন্তু পরিমণ্ডে তাহাকে ধরিতেই পারিল না। এ ছাগীর মুক্তিবাসী রাজ্য রেতে

ছাগের লবনান অতঃপ ছিন্ন করিয়া দিলেন; কিন্তু উপায়ক রাজ্য প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ত এ বস্ত বোজন করিলেন। ১—১০। তবে। এ ছাগ এ প্রকারে রতিশক্তি-পুত্র হইয়া হৃৎ-লক্ষ্য সেই ছাগীর সহিত বিষয়-ভোগে বহুতর আপন করিল; কিন্তু কামবোধে দ্বারা অগ্যাপি তাহার পরিভোগে জমে নাই। যে ছাগ। এ ছাগের-ভ্রাম আমিত ভোনার প্রণয়ে বহু হইয়া অতিশয় মীন হইয়াছি। তোমার মায়ায় বোধিত হওয়াতে আমি আপনাকে জানিতে পারিতেছি না। পৃথিবীতে বহু পাত্র, বন, সুবর্ণ, পত্র এবং স্ত্রী আছে, তৎসমুদায়ও সম্পূর্ণরূপে কামবহু পুত্রের চিত্তকে ভুঞ্জ করিতে পারে না। বিষয় সর্বলের উপভোগ দ্বারা কাম কদাপি উপশান্ত হইয়া না; বরং হুত দ্বারা অতির ভ্রাম বিষয়-ভোগে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১১—১৪। বন পুত্র, সর্বল প্রাণিতে রাগ-বেধাশি বৈমমা পরিভোগ করিয়া সর্বত্র সমপূর্ণ হয়, তখন তাহার সর্বল সিকুই সুবন হইয়া উঠে। বাহ্য পরিভোগ করা চর্তুক্তি ব্যক্তিগণের দুঃখাণ্ড এবং মন জীর্ণ হইতে থাকিলেও বাহ্য জীর্ণ হয় না,—সেই দুঃখাশি-বনকারিণী হুত্রকে সুখাশী পুত্রন কাণ্ড পরিভোগ করিলেন। ভূমিনী কিংবা কস্তার সকেও নির্জনে একমনে থাকি বিবেক বহু; কারণ, ইঞ্জিরম অতিশয় বন্যাস,—বিবাস্য পুত্রকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। হুত্রোক্তি: বিষয়-সেবার আহার পরিপূর্ণ লংব বংসর গড় হইল, তথাপি অস্থিই সেই সর্বল বস্ত প্রীতি ছুকাই ভবিতেছে; অতএব একগে আমি সেই ছুকাইকে বিশর্জন দিয়া পরমমে মন নমাহিত করিম এবং সুখ-হুখাশি-বন্যরহিত ও নিরহবার হইয়া মূগগণের সহিত জগন করিয়া বেড়াইব। প্রিয়ে। যিনি, বিষয়-মহু ও আশ্বাসকে অন্য জ্ঞানিয়া তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই-সংসার-বন্দন ও কামনাশ মুখিতে পাবেন এবং তিনিই- আশ্বাসিনী” ১৫—২০। যে রাজ্য। ব্যাতি রাজা পুত্রকে এই বলিয়া কনিষ্ঠ-পুত্র পুত্রকে তদীর বনল প্রত্যাশপূর্ণক শূহামুত্র হইয়া তাহার সিকট হইতে আপনার জরা গ্রহণ করিলেন। তিনি দক্ষিণ-পূর্বদিকে উচ্চাকে, দক্ষিণ-দিকে বহুকে, পশ্চিমদিকে তুরূহকে ও উত্তরদিকে অশুকে অধীশ্ব করিলেন এবং অখিল হৃৎগণের আদিপতো কত্রিমোখম প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র পুত্রকে অতিবিত্ত করিয়া অজ্ঞাত-ভন্নদিশগকে পুত্র বনে স্থাপনপূর্ণক-আপনি বনে প্রদান করিলেন। যে রাজ্য। রাজা ব্যাতি, বহুতর বংসর পরান্ত শব্দাশি-বিষয়-মহু হু হইলেন দ্বারা সুখ-লভোগ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু এ প্রকারে উপরত-পূহ হইয়ামাত,—পঞ্চম উপর হইলে যেমন পক্ষিপায়ক বীচ পরিভোগ করে,—তিনি সেইরূপ কন্যবধো ইঞ্জিরম বিশর্জন করিলেন। তিনি সন্ত অধ পরিভোগ করিয়া রহিলেন; তাহার আশ্বাসিত দ্বারা শিষ্টগামক উপাশি মূর হইল। এইরূপে সেই প্রিন্দ-রাজ্য, কিরল সরবম বাহুমে তাপসভীর্ণগতি লাভ করিলেন। ২১—২৫। স্ত্রী-পুত্রের মেহ-বৈমমা বশক পরিভোগাঙ্ক যে ইতিহাস উক্ত হইল,—সেবদাসী তাহাকে মুখিত পারিলেন সে, তাহারা তাহাকে মুক্তিমার্গে উপরত পেতরা হইল। হুত্রোক্তি সেই দেবদাসী, প্রণাপগামী বনুদিকের ভ্রাম-বহুতর হুত্রোক্তি লবনাসকে প্রত্ন মায়ূষ-রতি-বোধ করিলেন এবং বহুতর মেবে সর্বত্র সল পরি-ভোগ করিয়া হুত্রোক্তি মনোদিয়েনপূর্ণক-বীর উপাশি পরিভোগ করিলেন।—অনন্তর।—আপনি-শিখা, বাহুমেব, সর্বভূতের স্মরণ-কৃতি।—পিতা, মতি-বহু;—আপনাকে মন্যকার হু। ২৬—২৯।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

পুরুবংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! সম্প্রতি পুত্র বংশ-বিবরণ বলি—শুন। ঐ বংশে ছুঁবি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। অনেক রাজারি ও ব্রাহ্মণি পুরুবংশে উৎপন্ন হন। পুত্র হইতে জনমেজয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র প্রতিধানু। তাঁহা হইতে প্রবীর জন্মগ্রহণ করেন। প্রবীরের পুত্র মনহা; তাঁহা হইতে চারুপদের উৎপত্তি হয়। চারুপদের পুত্র সুহা; সুহার পুত্র বহগব; বহগবের পুত্র সংঘাতি; সংঘাতির পুত্র অহংঘাতি, অহংঘাতির পুত্র রোত্রাণ। রোত্রাণ, যুভাতী-মুৎসারার গর্ভে দশমী পুত্র উৎপাদন করেন;—কতেয়ু, ককেয়ু, হতিলেয়ু, কতেয়ু, জলেয়ু, সনকেয়ু, ধর্ষেয়ু, নতোয়ু, ব্রতেয়ু ও বনেয়ু। বনেয়ু, সর্লকশিষ্ঠ। হে রাজনু! ইন্দ্রিয়গণ যেমন জগদাত্মা প্রাণের বশবর্তী, সেইরূপ ঐ দশ পুত্রও রোত্রাণের বশীভূত ছিল। কতেয়ুর পুত্র রত্নিনাথ। রত্নিনাথের সুমতি, ধ্রু ও অপ্রতিরব—এই তিন পুত্র। অপ্রতিরবের পুত্র কব; কবের পুত্র মেঘাতিথি। এই মেঘাতিথি হইতে প্রকর প্রকৃতি বিজগণ উৎপন্ন হন। রাজনু! রত্নিনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র রেতি; রেতির পুত্র হুয়ত। রাজা হুয়ত একদা যুগমার্গ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি কবের আজ্ঞানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তদার একদী রমণী অধ্যাসীনা হইয়া সাক্ষাৎ লজ্জার দ্বার বীর শরীরের প্রত্যয় আজ্ঞামগ্ন অসৌক্যিত করিতে-ছিলেন। দেবমায়ার সপ্তমী সেই উল্লসীকে দেবিশ্যামাত্র রাজা মুক্ত হইলেন এবং সেই স্মরণীকে বর্শন করিষামাত্র অজীব আনন্দিত ও ভ্রমশূন্য হইলেন। পরে কতিপয় সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার লিকটে গমনপূর্বক সেই বরারোহীর লহিত সজাবণ আরম্ভ করিলেন। তিনি কারশীড়িত হইয়া হাসিতে হাসিতে বধুর-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে কনকপত্র-নয়নে! ছুঁবি কে? হে ক্ষয়-হারিণি! ছুঁবি কাহার কস্তা? ছুঁবি নির্জিন বনে কি করিতেছ? হে সুখমণে! পুরুবংশীদিগের চিত্ত কলাপি অধর্মে রত হন না? আশ্বার অন্তঃকরণ তোমাতে অপুরক হইতেছে, অতএব আশ্বার স্পষ্ট ঘোষ হইতেছে,—‘ছুঁবি কত্রি-ভনরা।’”

১—১২। শকুন্তলা কহিলেন, “রাজনু! আমি নিখামিজের কস্তা, যেনকা আমার জননী। যেনকা-বনমধ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান। তগবানু কব এ বিবর অবগত আছেন। হে বীর! আপনার কি করিব,—মাজ্ঞা করন। হে কনক-মোচন! আসন পরিগ্রহ করন; আনানের পূজা গ্রহণ করন;—এখানে নীহার-তুলন আছে, ভোজন করন;—যদি অভিরতি হয়, অব্যাহতি করন।” হুয়ত কহিলেন, “হে সুক! ছুঁবি সুশিক-বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ,—তোমার এরূপ আচরণ উপযুক্তই বটে; যেহেতু, রাজ-কস্তারি লম্বু বরকে অমৎ বরণ করিয়া থাকেন।” শকুন্তলা এ কথার “তাহাই করিলাম” বলিয়া স্বীকার করিলে, যেনকা-কাক-বিধানক রাজা, পাচক-বিধি অনুসারে তাঁহার ষ্ঠাণগ্রহণ করেন। রাজর্ষি হুয়ত অমোঘবীরা। সেই মহিবীতে বীরাধাণ করিয়া তিনি পরদিন লু বীর পুরে প্রবেশ করিলেন। বন্যকালে শকুন্তলাও এক পুত্র প্রসব করেন। মহর্ষি কব, রবনগোই রমারের উচিত-ভূক্ত জাভকর্যবি ক্রিয়া লক্ষ্য লম্পন্ন করিলেন। হে রাজনু! সেই বালক বনপূর্বক-সিহ-বিদ্যা-ভাষার অধিত স্ক্রীড়া করিত। ১৩—১৮। প্রমোদোদগা শকুন্তলা, তগবানু হরির অংশের অংশে উৎপন্ন দিরতর্ষয় বিক্রমপাতী পুত্রকে লইয়া তদু-সকিয়নে গমন করিলেন; কিন্তু যখন রাজা, সির্ধোব পুত্র-কনককে পরিগ্রহ করিলেন না, তখন এক বৈষবণী হইল;—নকল প্রাণীই তাহা

তদ্বিভে পাইল;—‘মহে হুয়ত।’ রাজা তত্ৰা—চর্মপাত্র বৎ আশার বাত্র,—পিতাই পুত্র; কারণ, আত্মাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়; অতএব আপন পুত্রকে গ্রহণ করিয়া পালন কর,—শকুন্তলার অবমাননা করিত না। হে নরদেব! যে ব্যক্তি রেভঃসেক করে, পুত্রি তাহাকেই বনভবন হইতে নিতার করিয়া থাকে। ছুঁমিই এই গর্ভাধাণ করিয়াছিলে, শকুন্তলা লভ্য কহিতেছে। ১১—২২। অনন্তর রাজা হুয়ত সেই পুত্র-কনক গ্রহণ করেন। পিতা নেক ভ্যাগ করিলে বহাযশস্বী পুত্র ভবুত লম্বাই হইলেন। ভরত, ভগবানু হরির অংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন; তাঁহার মহিমা মহী-মতনের সর্লক পরিপীত হয়। তাঁহার দক্ষিণ-হাতে চক্র এবং পদ-যমে পদ্মকোণের চিক বিরাজমান ছিল। সেই অধিরাজ বিভু ভরত মহা অভিবেক দারা অভিজিত হইয়া, গুনারুলে জনে পঞ্চপঞ্চাশৎ অশমেধ বজ করেন। সেই রাজা মনতা-ভনয়কে ভরতকে পুরোহিত করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ‘বখেট বন-দানপূর্বক বনুনাভীরে অষ্টললতি অধমেনীর অথ বধাজমে বন্ধন করিয়াছিলেন। হে রাজনু! প্রকৃষ্টভগবৎ দেশে মহারাজ ভরতের অধি প্রণীত ছিল। সেই অধিপ্রণয়ন কালে লহন লহন ব্রাহ্মণ এক এক বন্ধু গাতী বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। মহারাজ। ভরত এইরূপে একেবারে ত্রয়ত্রিংশ শত বজীয় অথ বন্ধনপূর্বক নৃপগণকে বিনমারিত করিয়া দেবতাগিরেরও বিত্ত অতিক্রম করেন; কারণ, তিনি ভগবানু হরিকে প্রাণ হইয়াছিলেন। তিনি লকর নামক কোন কোন কণ্ঠে বেদসত্ত চতুর্শ নিমুত জেষ্ঠ হতীকে হিরণ্য-পরিবৃত্ত করিয়া লন করিয়াছিলেন। মহাত্মা ভরত যে সকল কর্ত করিয়াছিলেন,—যেমন বাহ দারা স্বর্ণ প্রাণ হওয়া যায় না, সেই রূপ পূর্বতনও পরবর্তী নৃপগণের পক্ষে তাহা অপ্রাণ্য। তিনি বিবিজয় করিতে গিয়া কিরাভ, হৃণ, যবন, পৌত্র, কক, ধশ, শক এবং অস্তান্ত অরমণ্য নৃপতি ও সমস্ত রেজ্জলাতিকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে যে সকল দামব, দেবগণকে জয় করিয়া এবং বিজিত দেবগণের সহিলাদিগকে লইয়া রমাতলে বাস করিতেছিল, মহাত্মা ভরত তাহাদিগকে বধ করিয়া, সেই সকল দেবাদিনাকে পুত্ররূপ আনয়ন করেন। ২৩—৩১। হে রাজনু! মহাত্মা ভরতের রাজত্ব লমবে স্বর্ণ ও পুণিবী প্রজাতুলের সর্লক সকল অতিলাব সম্পাদন করিত। ঐ রাজা লভবিংশতি লহন সংবৎসর রাজ্যাশালন করিয়া লকলদিকেই-আজ্ঞা প্রবর্তিত করিয়া-ছিলেন।... কিরংকাল রাজ্যভোগের পর লম্বাই ভরত লোক-পালাধিক এবং, অধিরাজ-লম্পতি, হুর্দ্বৈ দৈত্র ও আশ্রাণ—লকলই লদীক বিবেচনা করিয়া, বিয়-বিভুক হইলেন। রাজনু! তাঁহার বিবর্ত-দেবীয়া সুলভতা তিনটি পত্নী ছিল। তাঁহাদের মধ্যে একজনের একদী পুত্র হইলে, রাজা তাহাকে দেবীয়া বলিয়াছিলেন,—‘এ পুত্র আমার অসুস্থগ্ন মহে।’ সেই লম্ব হইতে তাহাদিগের বত পুত্র হইত, সে লকলকে ‘রাজা গায়ে ‘বনসুস্থগ্ন’ যবেল এবং তাহাদিগকে ‘ব্যক্তিতারিণী’ তাখিয়া ভ্যাগ করেন,—এই আশঙ্কায় রাণিরা ব ব লভান বিষ্ট করিয়া কেদিতেন। এইরূপে বংশ ব্যর্থ হওয়াতে মহারাজ ভরত, অসুস্থগ্ন-পুত্র-কাকর্ষি বন্যকালে লম্বক বাণ করিয়াছিলেন; তাহাতে লকলগ্ন এবং হইয়া তাঁহার হৃদে অরবাভ দাক পুত্র লম্বর্ণ করিলেন। গর্ভবতী রাষ্ট্র-পত্নীতে সুস্থপতি বৈশুন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, লকল নামক তাহাকে নিবারণ করে। সুস্থপতি বনককর শাপ ক্রিয়া বীরা ভ্যাগ করেন। ‘আমী গায়ে ‘ব্যক্তিতারিণী’ বলিয়া ভ্যাগ

* ভের হাজার কোটিরি অধ্যায় এবং ‘বদ’ অধ্যায় ইহা।

করেন—এই ভবে ভীতা হইয়া নমতা বধন সেই কুমারটিকে ভ্যাগ
 তে ইচ্ছা করেন, তখন দেবগণ বৃহস্পতির মর্ত্য-যজ্ঞত
 রে নান-দিকীচনার্থ এই শ্লোক পান করেন;—“হুত ।
 ‘বাক্যে’ (একের কেত্রজ, অপরের বীর্ঘ্য পুত্রকে)
 ন. কর” এবং “তুমি এই বাক্যকে ‘ভরণ কর’,—পরস্পর
 কথা বলিয়া পিতা মাতা (বৃহস্পতি ও নমতা) চলিয়া
 যান, সেই পুত্র ভরণাক নামে বিখ্যাত হন । হে রাজন্ !
 তাঁরা এই প্রকার কহিতে থাকিলেও ব্যক্তিরোগ্যপার সেই
 ককে বার্থ বোধ করিয়া, উভয়া ভাব্যাকে ভ্যাগ করেন ।
 পূর্ণ তাহাকে লইয়া প্রতীপালন করিয়াছিলেন । বধন
 তৎসং বিতথ হইবার উপক্রম হইল, সেই নরম উহার। ঐ
 াকে সেই ভরণাক নামক পুত্রটী মনস্কর্ণ করিলেন । ৩২—৩১ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২০॥

একবিংশ অধ্যায় ।

রত্নিনেবং অজমীচাদির কীর্তি-বর্ণন ।

ওকদেব কহিলেন,—হে পাতনন্দন ! বিতথের * পুত্র নন্দ্য ।
 হইতে বৃহৎকত্র, জম, মহাবীর্ঘ্য, মর এবং গর্গ—এই পাঁচ পুত্র
 পর হয় । নরের পুত্র সঙ্কতি ; সঙ্কতির পুত্র শুক এবং রত্নিনেব ।
 রাজন্ ! রত্নিনেবের মহিমা ইচ্ছাকোকে ও পরলোকে নরুদা
 হ হইয়া থাকে । তাঁহার বিত্ত নিরন্তর ব্যয়ে নিযুক্ত ছিল ।
 নি স্বয়ং বৃদ্ধশক্তি থাকিয়াও যেমন লভ হইত—তৎক্ষণাৎ পান
 রতেন । ঐ মরণশক্তি সমুদায় বিত্ত দান করার নির্দয় হইয়া,
 রিবারে সুদায় অবসর হয় ;—জনমাত্রেও পান না করিয়া তাঁহার
 টচল্লিশ দিন অতীত হইয়াছিল । পরিবার সকল আহার
 ভাবে কষ্ট পাইতে লাগিল আপনিও সুখা তৃকার ক্কাপিত
 লেবর হইলেন । উপপকাশ শিবসের প্রাতঃকালে বৃত্ত, পায়ল,
 খাব এবং জল উপস্থিত হইল । রাজ ভোজন করিতে যান, এমন
 বয় একজন ব্রাহ্মণ-অভিষি আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি
 দ্বানহকারে নরুজ-হরিকে নিরীক্ষণপূর্বক সাগরে তাঁহাকে
 গই সকল ব্রথা বিতাপ করিয়া গিলেন । সেই ব্রাহ্মণ ভোক্তমাত্রে
 জিয়া গেলেন । তদনন্তর সেই বিভাগ্যপশিষ্ট অত্রাদি দ্বীম
 রিবারদিগকে ভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিতে বাইবেন,
 ন সময়েও একজন পুত্র আসিয়া তাঁহার অতিথি হইল । রত্নিনেব,
 গ্যবানু হরিকে স্মরণ করিয়া সেই বিতক্ত-অশিষ্ট ব্রথা তাহাকেও
 গপ করিয়া গিলেন । ১—৭ । ভোক্তমাত্র পুত্র-অভিষি বিদায়
 ইয়া গেলেন, বহুতর হুহুরে পরিযুক্ত আর এক ব্যক্তি অতিথি
 গাশিয়া কহিল, “রাজন্ ! আমার এই হুহুরণ ও আমি
 হুগর্ত হইয়াছি, আহার গ্রহণ করুন ।” রাজা ঐ ব্যক্তিরও
 ত্বেনমান করিলেন এবং সন্ধ্যাপূর্বক সেই অশিষ্ট খর সেই
 াকল হুহুর ও হুহুর-পতিকে গ্রহণ করিয়া হুহুর ও হুহুর-
 পতিকে নবকার করিলেন । একজনের তৃষ্ণা ব্র হইতে পারে ;—
 এইরূপ জলমাত্র অশিষ্ট রহিল, রাজা তাহাই পান করিবার
 উযোগ করিতেছেন,—ইত্যবসরে ঐক জন পুরুষ থাকিল এবং
 সক্রম-বচনে কহিল, “মহারাজ ! আমি অতিপ্রাজ হইয়াছি,
 এই অশুভিত্ত ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ জল দিউন ।” সেই ব্যক্তির ঐ
 করণ-বচন এক কিশো-জনের বিবরণ জ্ঞাপ করিয়া রত্নিনেবের

অভিশয় করা হইল । তিনি হুঃখিত হইয়া অমৃতমর বাক্যে কহি-
 লেন, “আমি পরমেধরের সরিধানে অগ্নিহাশি অষ্টনিষ্কৃত গতি
 অথবা মুক্তির কামনা করি না, আমার আর্ধনা এই,—আমি যেন
 নমস্ত দেহীর অন্তঃস্থিত হইয়া হুঃখ প্রাপ্ত হই এবং যেন আমি
 হইতে সকল দেহীর হুঃখ পূরীভূত হয় । এই দীম জীবন-ধারণার্থ
 বাসনা করিতেছে ; ইহার জীবন্য জলগর্পণ করিলেই আমার
 সুখা, তৃকা, আশ্চি, গাত্রবর্ণি, কাষ্ঠকা, ক্রান্তি, শোক, বিষাদ ও
 মোহ সমুদায় নিহৃত হইবে ।” এই প্রকার কহিয়া বাতাবিক
 ধমাদু মহারাজ রত্নিনেব স্বয়ং শিপালার শ্রিমদাণ হইয়াও সেই
 পুত্রকে আপনার পানীয় প্রদান করিলেন । কলাকাল্পীদিগের
 ফলপ্রাধ বিহ-নিষ্কৃত ত্রৈলোক্যোপর ব্রহ্মাদি দেষণ, মহারাজ
 রত্নিনেবের বৈধা-পুরীকার্থ প্রথমত মাতা ব্রাহ্মণাশ্রমেণে আসিয়া-
 ছিলেন, পরে তাঁহার বৈধ্যা দেখিয়া স্ব য ববার্ষ রূপ ধারণ
 করিলেন । ৮—১৫ । -মহারাজ রত্নিনেব সেই সকল দেবভা-
 গণকে প্রণাম-পূর্বক শিঃসন ও শিঃসু হইয়া কেবল তপস্বানু
 বাসুগেবে চিত্ত-নিবেশ করিয়াছিলেন,—উর্দ্বাসের নিকট কিছুই
 চাহেন নাই । রাজন্ ! রত্নিনেব মরণশক্তি ঈশ্বরাতিরিক্ত রক্তের
 নিকট কলের প্রভীকা লা করিয়া আপনার চিত্তকে ঈশ্বরায়লদ্বী
 করাতে তাঁহার নিকট জগম্বী মাতা স্বয়ং হইয়া আত্মাভেই
 বিলীন হইয়াছিল; তাঁহার অসুখামী জনগণ তদীয় প্রভাবে সকলেই
 নারায়ণ-পরায়ণ যোগী হইয়াছিলেন । গর্গ হইতে শিবি উৎপন্ন
 হন । শিবির পুত্র গার্গ্য । কত্রির হইতে উৎপন্ন হইলেও
 ইনি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । মহাবীর্ঘ্য হইতে হুরিতকম উৎপন্ন
 হন । হুরিতকমের তিন পুত্র,—ত্রয্যাকপি, করি ও পুরাকপি ।
 তাঁহার তিনজনে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বৃহৎকত্রের
 পুত্র হতী, তিনি হতিনাপুর নির্ধাণ করেন । হতীর তিন পুত্র,—
 অজমীচ, বিনীচ ও পুরুনীচ । অজমীচের বংশে শ্রিয়মেধাদি
 বিজগণ উৎপন্ন হন । অজমীচ হইতে বৃহদিশু নামে অত্র এক
 পুত্রও জন্মে ; তাঁহার পুত্র বৃহৎসু । বৃহৎসুর পুত্র বৃহৎকাম ;
 বৃহৎকামের পুত্র জয়ব্রহ ; জয়ব্রহের পুত্র শিবন ; শিবনের পুত্র
 ত্তেনজিৎ । ত্তেনজিত্তের পুত্র—কচিরাথ, দৃঢ়হৃৎ, কাষ্ঠ এবং
 বৎস । কচিরাথের পুত্র পার ;—পারের পুত্র পৃথুলেন ; পারের
 নীপ নামে যে আর এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার একমুত্র পুত্র হয় । ঐ
 নীপই ওককতা কৃচীর গর্ভে ব্রহ্মরক্তকে উৎপাদন করেন । সেই
 ব্রহ্মরক্ত যোগী । তিনি দ্বীম ভাব্যা মরণশক্তি দেবীর গর্ভে
 বিশ্বক্সেন নামে এক সন্তান উৎপাদন করেন । বিশ্বক্সেন
 জৈশ্বব্যোর উপদেশে যোগশাস্ত্র গ্রন্থময়ন করিয়াছিলেন । ঐ
 বিশ্বক্সেন হইতে উবক্সেন এবং তাঁরা হইতে তরাত উৎপন্ন
 হইয়াছিলেন । ইর্দ্বারাই-বৃহদিশুর বংশে উভূত হন । ১৬—২২ ।
 বিনীচের পুত্র ববীমর ; ববীমরের পুত্র কৃতিবানু । কৃতিবানুর
 পুত্র নভ্যরতি ; নভ্যরতির পুত্র বৃহৎমেধি ; বৃহৎমেধির পুত্র সুপার্ব ;
 সুপার্বের পুত্র সুমতি ; সুমতির পুত্র মরতিবানু, মরতিবানুর
 পুত্র কৃতী ; তিনি শ্রিয়শাস্ত্রের নিকট যোগপ্রাপ্ত হইয়া প্রাচ্য-
 াবের অম্ববাদি লংহিকা বিভাগপূর্বক অধ্যাপন করেন । ঐ
 কৃতী হইতে উর্দ্বাসুন্দের উৎপত্তি হয় । তাঁহার পুত্র কেঘা ;
 কেঘোর পুত্র সুবীর । সুবীরের পুত্র রিপুঞ্জর ; রিপুঞ্জরের পুত্র
 বর্ষাধ । পুরনীচ শিনস্তান ছিলেন । অজমীচের মলিনী
 সন্তানে যে ভাব্যা ছিল, তাঁহার গর্ভে নীচ নামে এক সন্তান উৎপন্ন
 হয় । তাঁহার পুত্র শান্তি ; শান্তির পুত্র সুশান্তি ; সুশান্তির
 পুত্র পুরক ; পুরকের পুত্র বর্ক ; বর্কের পুত্র তর্ঘ্যাব । তাঁহার
 মূলগ, ববীমর, বৃহদিশ, কাশ্মির এবং নরম—এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন
 হয় । তর্ঘ্যাব একথা কহিয়াছিলেন, “আমার পাঁচটা পুত্র পঞ্চ বিশ্ব

* ভরণকৃত্ত বিতথ (বিতথ) হইবার উপক্রম হইলে ভরণ-
 াক্যকে অশিষ্ট করা হয়, এইরূপ ভরণাকের মাতা ‘বিতথ’ ।

রকণে সমর্থ। এই কারণে পরে তাহাদের পঞ্চাল সাজা হয়।
 মূল্য হইতে ব্রাহ্মণ-জাতির মৌলিক্য-গৌরব সত্ত্বত হয়। তর্পাণ-
 পুত্র মূল্যের বরজ অপত্য হয়। পুত্রের নাম—দিবোদাস এবং
 কস্তার নাম অহল্যা। সেই অহল্যার গৌরব হইতে সতানন্দ
 জন্মগ্রহণ করেন। সতানন্দের পুত্র সত্যহৃতি;—তিনি যশুর্ত্তে
 সুপতিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র শরবানু। উর্ধ্বশ্রী-নর্পবে শরবা-
 নের গুণ শরভবে পতিত হইয়া গুণ বরজ অপত্য হইয়াছিল।
 শাস্ত্রমু রাজা বৃগবা করিতে সিদ্ধা বৈশাখ তর্পাণিককে দেখিতে
 পান এবং কৃপা-প্ৰদান হইয়া অপত্য-মূল্যকে নইয়া আইসেন।
 সেই বালকের নাম,—কৃপ; বাসিকার নাম,—কৃপী। কৃপী
 যোগাচার্যের পত্নী হইয়াছিলেন। ২৩—৩৬।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১।।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

জরাসন্ধ, যুধিষ্ঠির ও দুর্ভোঁধনাদির বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু; মিত্রায়ুর পুত্র
 চ্যবন; চ্যবনের পুত্র সুদাস; সুদাসের পুত্র মহদেব; মহদেবের
 পুত্র সোমক। সোমকের একপুত্র সন্তান জন্মে; তৎপুত্রো জন্ম জ্যেষ্ঠ
 এবং পুত্র কনিষ্ঠ। ঐ পুত্র হইতে সর্গসম্পাদক জ্ঞান জন্মগ্রহণ
 করেন। সেই জ্ঞান হইতে শ্রৌণী এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতির জন্ম
 হয়। ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ধৃষ্টকেতু। ইহার তর্পাণ-বংশের পঞ্চাল।
 বক্রমীচের ঋক্ষ নামে যে অত্র এক পুত্র ছিল, তাঁহার পুত্র সমরগ।
 ঐ সমরগের ঔরসে হৃদ্যতনয়া তপতীর গর্ভে হুম্বকেন্দ্রপতি হুম্ব
 জন্মগ্রহণ করেন। সেই হুম্বকেন্দ্র পুত্র;—পন্নীকি, সুপু, জন্
 ত নিমখ। হুম্বকেন্দ্র পুত্র সুহোত্র; সুহোত্রের পুত্র চ্যবন; চ্যবনের
 পুত্র কৃতী। কৃতীর পুত্র উপরিচর বহু। বহুর হুম্বকেন্দ্র, কৃশাণ,
 সংক্র, প্রভৃৎ এবং তেজিগ ইত্যাদি পুত্র জন্মে। তাঁহার সন্তানেই
 তেজিগের রাজা ছিলেন। ১—৬। হুম্বকেন্দ্র হইতে কৃশাণের জন্ম
 হয়। কৃশাণের পুত্র কবত; কবতের পুত্র সত্যাহিত; সত্যাহিতের পুত্র
 সুশ্যবানু; তাঁহার পুত্র জহ। যে রাজানু। হুম্বকেন্দ্রের অত্র ভাগ্যায়
 হই বৎ সন্তান জন্মিয়াছিল। জহানের জননী তাহাদিগকে
 তরুণ দেখিয়া ব্যস্তিতের কেশিমা সেদ। পরে জরা রাক্ষসী দেখিতে
 পাইয়া “জীবিত হও, জীবিত হও” এই বাণী উচ্চারণপূর্বক জীড়া
 করিতে করিতে সেই হই বৎ বিলাইয়া গিয়াছিল। তাহাতে সেই
 বালক সর্গসম্পদ-সম্পন্ন হইয়া জরাসন্ধ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল।
 জরাসন্ধের পুত্র মহদেব; মহদেবের পুত্র সোমাপি; তাঁহা হইতে
 অতঃপর উৎপত্তি হয়। হুম্বকেন্দ্র পুত্র মিনসন্তান। জন্ম
 জন্মের মূরখ; মূরখ হইতে বিদুরথের জন্ম হয়। বিদুরথের পুত্র
 নার্কভোঁধ; নার্কভোঁধের পুত্র জমবেন; জমবেনের পুত্র রথিক;
 তাঁহা হইতে ঋত্বাক্ষুর উৎপত্তি হয়। ঋত্বাক্ষুর পুত্র অজোদন;
 তাঁহার পুত্র বেনাতিথি। বেনাতিথির পুত্র ঋক; ঋক হইতে
 দিলীপ উৎপন্ন হইয়া। দিলীপের পুত্র প্রতীপ। প্রতীপের পুত্র
 পুত্র;—বেশপি, শান্তনু ও বাসিকি। তৎপুত্রো জ্যেষ্ঠ বেনাতি-
 পিতৃরাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া অরণ্য-বন করেন। শান্তনু, রাজা
 হই। পুরুষজন্মে ইহার নাম মহর্ষির ছিল। ইনি কয় সন্তান
 যে কোন জরাসন্ধ পূর্বকৈ সর্গ কহিলেন, সেই ব্যক্তিই সোমের
 জ্যেষ্ঠ হইত এবং উৎকৃষ্ট শাস্ত্রজ্ঞাত করিত; এই কৃষ্ণায়া ইহার
 নাম শান্তনু হই। কোর সন্তান শান্তনু-রাজার পুত্রো দায়ন বৎ
 নর বৃষ্টি হয় নাই। তখন রাজা উদ্বিগ্নিতের ভাষাশিল্পকে অকৃত্রিম
 জিজ্ঞাসা করিলেন। জরাসন্ধেরা ঐ বিষয়ে এইমাত্র কহিয়াছিলেন,

“মহারাজ! অজ্ঞান-মতের রাজ্যভোগ করায় ঋগ্বেদ পরিবেশা
 হইয়াছেন। পুরাণ-বৃষ্টির অত্র পিত্র অত্রকৈ অসোমীয়া রাজ্য
 গান করন।” ৭—১৫। রাজসেনা ইহা বলিলে, শান্তনু অত্রকৈ
 রাজ্য হইতে অসুরোধ করিলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে শান্তনুর মন্ত্রী,
 কতকগুলি স্বাক্ষণ প্রেরণ করিল। তাঁহাদিগের পায়তল-পোষক
 যাক্য বেশপি, বেশমার্গ-জট হই। এক বেশমিলা করেন।
 অত্রকৈ বেশমিলা স্বাক্ষ পাতিভা বটাকে দেখাশি রাজ্যের অসু-
 যুক্ত হইলেন; সুতরাং অত্রকৈ শান্তনুর রাজ্যভোগে আর কোন
 সোম হইল না। তৎপুত্র যথাকালে সর্গ হইতে থাকিল।
 তৎপুত্র বেশপি যোগ অত্রকৈক কলাপ-প্রাণে অত্রকৈ
 করিতেছেন। কহিলে চন্দ্রকেশু বিনষ্ট হইলে লতোর প্রথমে
 তিনি ঐ বংশ স্থাপন করিলেন। বাসিকি হইতে সোমবন্তের
 উৎপত্তি হয়। সোমবন্তের তিন পুত্র;—কুরি, কুরিপ্রাণ ও
 শল। শান্তনুর ঔরসে পদ্মার গর্ভে আশ্রয় ভীম জন্মিয়াছিলেন।
 মহর্ষা ভীম সর্গসম্পদদিগের জ্যেষ্ঠ, মহাতাপবত, বিশ্বানু এবং
 বীরসমূহের অপ্রণয় ছিলেন। তিনি লংগোমে পয়ত্তরাসের
 সন্তোষ উৎপাদন করিয়াছিলেন। শান্তনুর ঔরসে দান-কস্তার
 গর্ভে চিত্রানন্দ ও বিচিত্রবীর্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে। বিচিত্রবীর্ষ
 কনিষ্ঠ। চিত্রানন্দ, চিত্রানন্দ নামক জনৈক গর্ভকর্তৃক পুত্র
 দিহত হই। কস্তাকালে দানকস্তার গর্ভে, মহর্ষি প্ৰাণের ঔরসে
 জগন্মানু হরির অংশে কৃষ্ণপায়ন যুগি অমর্ত্য হই। তিনি
 বেবরকক। আমি তাঁহার পুত্র এবং তাঁহার দিকট এই
 ভাগবতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। আমি তাঁহার সমস্তাণবলী
 পুত্র, এইজন্য সেই ভগবানু বাদ্যায়ন নিজ শিষ্য শৈল প্রভৃতিকে
 পরিভ্রমণ করিয়া আশ্রয় দিকট পরম গুহ ভাগবতশাস্ত্র ব্যাখ্যা
 করিয়াছিলেন। উল্লিখিত বিচিত্রবীর্ষ কাশিরাজের দুই কস্তা—
 অমিকা ও অমালিকা পাপিগ্রহণ করেন। ঐ দুই কস্তা সংস্র
 হইতে বলপূর্বক আনীত হই। দুই ভাবীতে আনত হওয়াতে
 বিচিত্রবীর্ষ অত্রকাল মধ্যে বক্ররোগগ্রস্ত হইয়া কাল-কবলিত
 হই। তাঁহার সন্তান-সন্ততি হয় নাই। তাঁহার মহোদর
 ভগবানু বেশমিলা নাটুশিবোক্ত ভনী কেরে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ড
 এবং বিদুর এই তিনটি পুত্র উৎপন্ন করিয়া সেদ। রাজন!
 ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে পাঞ্চালীর গর্ভে শত পুত্র ও হুম্বকেন্দ্র-নামে এক
 কস্তা জন্মে, তৎপুত্রো দুর্ভোঁধন জ্যেষ্ঠ। ১৩—২৬। পাণ্ডু ঋগ্বেদ
 মৈত্রেয় ব্যাপারে নিবিষ্ট হই। নদীর পত্নী হস্তী গর্ভে বর্ষ
 ইন্দ্র ও বাহু হইতে যুধিষ্ঠিরাদি তিন মহারথ পুত্র-জন্মগ্রহণ করেন
 এবং তাঁহার মাতী নামে যে ভার্গব ছিল, তাহাকে অশ্বিনী-কুমারের
 হইতে মনুল ও মহদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। ঐ পঞ্চপাণ্ডবের
 পত্নী শ্রৌণী। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতে তাঁহার গর্ভে পাঁচটি
 সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠার পিতৃগণ। যুধিষ্ঠির
 হইতে প্রাচিন্দ্রা, ভীম হইতে অক্রকাল, অত্রকৈ হইতে প্রত্নকীর্ষি,
 মনুল হইতে সত্যনীক এবং মহদেব হইতে অত্রকৈ উৎপন্ন
 হই। যে রাজানু। ঐ পঞ্চপাণ্ডবের অত্রকৈ ভার্গব সন্তান
 কতকগুলি পুত্রও জন্মিয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের ঔরসে শৌর্যনীর গর্ভে
 বেশক; ভীমসেনের ঔরসে বিদুরথের গর্ভে মটোংকত ও কানীর
 গর্ভে হুম্বকেন্দ্র; মহদেবের ঔরসে সর্গক-কস্তার পিতৃরাজের গর্ভে
 হুম্বকেন্দ্র; মহদেবের ঔরসে অত্রকৈকৈ গর্ভে মরকি; অত্রকৈ
 ঔরসে কৃষ্ণপায়ন গর্ভে ইয়াবানু, মণিপুর-রাজ-পুত্রবীর প্রক্ট বক্রাণে
 এবং হুম্বকেন্দ্রের জ্যেষ্ঠার পিতা অত্রকৈ উৎপন্ন হই। অত্রকৈ
 মণিপুর রাজার পুত্রকৈ হই। অত্রকৈ উৎপন্ন হই। অত্রকৈ
 সন্তান অত্রকৈ মণিপুরের পিতৃরাজ এবং মহর্ষিকৈ জন্মিয়া। তাঁহার
 ঔরসে উৎকৃষ্ট গর্ভে সোমায়ন জন্ম হয়। অত্রকৈ মহর্ষায়ন

ব্রহ্মাভ্যন্তরে হৃৎকণ্ঠে পরিকীর্ণ হইতেছিল, তুমিও তাহাতে
 বিনষ্ট হইতে; কেবল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে কৃতান্তের কর
 হইকে জীবন-সঙ্কিত নোটিত হইয়াছ। ২৭—৩৪। যে ভক্ত।
 তোমার একপদে জনমেজয়, অতুলেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন—
 এই চারি পুত্র। জনমেজয়, ভক্তক হইতে তোমার বৃত্তা-বিবরণ
 অবগত হইয়া রোষ বশতঃ সর্পসত্ত্বের অসুষ্ঠানপূর্বক বজ্রাঘাতে
 সর্প সকল হোম করিবেন। তোমার ঐ পুত্র পৃথিবী
 ভয় করিমা অবশেষে বজ্র করিতে প্রস্তুত হইবেন এবং বল-ভয়
 ভয়-নামক কবিকে পরোহিত করিমা অস্ত্র বহুতর বজ্রও করি-
 বেন। হে রাজন্! এই জনমেজয়ের সত্যানীক নামে একপুত্র
 জন্মিবেন। নিমি বাজ্রবন্ধা মুনির বিকট বেনপাঠ করিমা ক্রিমা-
 জ্ঞান, শৌনক হইতে আঞ্জ্ঞান এবং কুপাচার্য্য হইতে অজ্ঞান
 বাত করিবেন। সত্যানীকের পুত্র মহানীক; মহানীকের পুত্র
 অবশেষে; অবশেষের পুত্র অনীক; তাঁহার পুত্র নৈমিত্তক।
 হস্তিনাপুর, নদী হারা বিনষ্ট হইলে, তিনি কৌশাবী বনগরে স্থে
 বাস করিবেন। নৈমিত্তকের পুত্র উত্ত; উত্তের পুত্র চিত্রবধ; তাঁহা
 হইতে গুতিরথ জন্মিবেন। গুতিরথের পুত্র বৃষ্টিমান্; তাঁহার পুত্র
 সুবেণ; সুবেণের পুত্র মহীপতি। মহীপতির পুত্র সুবীধ;
 তাঁহার পুত্র সুচক্ষু; তাঁহা হইতে সুবীল জন্মগ্রহণ করিবেন।
 সুবীলের পুত্র পরিগ্রহ; পরিগ্রহের পুত্র সুবন; তাঁহার পুত্র
 মেধাবী; মেধাবীর পুত্র সুপঞ্জয়; তাঁহা হইতে সুকী জন্ম গ্রহণ
 করিবেন। তাঁহার পুত্র তিনি; তিমির পুত্র সুহরথ; সুহরথের
 পুত্র সুদাস; সুদাসের পুত্র সত্যানীক; সত্যানীকের পুত্র সুর্দমন;
 সুর্দমনের পুত্র মহীনর; মহীনরের পুত্র দণ্ডপানি; দণ্ডপানির পুত্র
 নিমি; নিমির ঔরসে কেশক উৎপন্ন হইবেন। ব্রাহ্মণ ও কজিরের
 উৎপাদক দেবদী-আদ্য-বংশ কলিযুগে কেশক রাজ্য পর্য্যন্ত
 থাকিবে। হে রাজন্! মগ-বংশে যে সকল নরপতি হইবেন,
 অনন্তর তাঁহাদের বিবরণ বলি। অরিসভ-ভয়র লহনসেনের পুত্র
 মার্জ্জারি। সেই মার্জ্জারি হইতে অরিসভা জন্মগ্রহণ করিবেন।
 তাঁহার পুত্র সুভাষু; তাঁহার পুত্র নিরমিত; নিরমিতের পুত্র
 সুনকজ; সুনকজের পুত্র সুহংসেন; সুহংসেনের পুত্র কর্কজি;
 কর্কজিতের পুত্র সুভঞ্জয়; সুভঞ্জয়ের পুত্র বিপ্র; তাঁহার পুত্র গুটি,
 গুটির পুত্র কেশ; কেশের পুত্র সুব্রত; সুব্রতের পুত্র বর্ষহস্ত;
 বর্ষহস্তের পুত্র লম; লমের পুত্র হ্যামংসেন; হ্যামংসেনের পুত্র
 সুভক্তি; তাঁহা হইতে সুবল জন্মিবেন। সুবলের পুত্র সুবীধ;
 সুবীধের পুত্র সত্যাজিৎ; সত্যাজিতের পুত্র বিবাজিৎ; তাঁহা
 হইতে রিপুঞ্জয় জন্মিবেন। সুহরথ-বংশের সুপালগণ আর লহন
 বংশর থাকিবেন। ৩৫—৪১।

যাবিংল অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

অনু, অহু, তুর্হু ও বহুর বংশ-বিবরণ ।

ওকর্ষন কহিলেন,—রাজন্! অহুর ভিন পুত্র;—সত্যানর, চক্ষু
 ও পরেঙ্ক। সত্যানরের পুত্র কালদর; কালদরের পুত্র বজ্রর; বজ্রর
 হইতে জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন। জনমেজয়ের পুত্র মহাপানক;
 মহাপানকের পুত্র মহামান। মহামানক হই পুত্র;—উশীর এবং
 তিতিক্ষু। উশীরের চারি পুত্র;—শিবি, বর, কুমি এবং বন্ধ।
 শিবি হইতে কুমারক; কুমারক, বর, কেশক,—এই চারি সন্তান
 উৎপন্ন হয়। তিতিক্ষুর পুত্র নবরথ; তাঁহার পুত্র হোম;
 তাঁহার পুত্র সুতপা; সুতপা-হইতে বন্ধি উৎপন্ন হয়। ঐ বন্ধির

কক্ষে দীর্ঘতমা কবি হইতে বন্ধ, বন্ধ, কলিন্দ, গুত, পুত্র এবং
 গুত নামে নরপতিগণ উৎপন্ন হয়। ১—৫। তাঁহার পূর্বসেপে
 শ শ নামে ছয় রাজ্য স্থাপন করেন। অহু হইতে বলপান জন্মিমা-
 ছিলেন। তাঁহার ভয়র দিবিবধ; দিবিবধের পুত্র বর্ষরথ; তাঁহা
 হইতে চিত্রবধ। চিত্রবধের সন্তান হয় নাই। তিনি রোমপান
 নামে ব্যাত ছিলেন। তাঁহার সখা দশরথ, তাঁহাকে শান্তা নারী
 বিক্র কজা দান করিয়াছিলেন। হরিণী-ভয়র অযাপ্ত মুনি সেই
 কজার পানিগ্রহণ করেন। রোমপান রাজার রাজ্যে কিম্বৎকাল
 দেবতা ব্যগ্রিবর্ধণ না করিতে রাজার অসুস্থিত্রমে বরাঙ্গমাগণ,
 তপোবনে বাইরা শীত, বাদ্য, মাটা দারা এবং বিজয়, বিলাস,
 আলিসন ও সত্যাজন দারা ঐ কবিকে আনয়ন করে। কুমারক
 আগমন হাতে ব্যগ্রিবর্ধণ হয়। অনন্তর ঐ মুনি, নিঃসন্তান রাজার
 জন্ত ইচ্ছাশাপ করিমা পুত্র প্রদান করিমাছিলেন। নিঃসন্তান
 দশরথও তাঁহার সাহায্যে পুত্র লাভ করেন। রোমপান হইতে
 চতুরদ উৎপন্ন হয়। তাঁহার সন্তান পৃথুলাক। পৃথুলাক হইতে
 সুহরথ, সুহংকর্ণী এবং সুহতাঙ্গ—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।
 সুহরথ হইতে সুহমনা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভয়র অগরথ;
 অগরথের পুত্র বিজয়। তাঁহার সন্তান নারী ভার্য্যাম হুতি জন্মগ্রহণ
 করেন। হুতির পুত্র হতরত; তাঁহার পুত্র সৎকর্ণী; তাঁহা হইতে
 অধিরথের উদ্ভব হয়। এই ব্যক্তিই সন্ন্যাসটে ক্রীড়া করিতে
 করিতে কৃতীকর্তৃক পরিভ্যক্ত বহুবার মধ্যে কানীর শিত প্রাপ্ত
 হইয়া, আপনি নিঃসন্তান বলিমা তাহাকে বিক্র ভয়র করিমা-
 ছিলেন। হে রাজন্! ঐ বাসকের নাম কর্ণ; তাঁহার সন্তান
 সুসেন। কহ্যর পুত্র বন্ধ; তাহার ভয়র সেতু; সেতুর সন্তান
 ব্যরক; তাঁহার স্ত্র পাতার; অংপুত্র বর্ষ; তাঁহা হইতে হুত
 উৎপন্ন হয়। হুতের স্ত্র হুর্দ; তাঁহা হইতে প্রতেভার উদ্ভব
 হয়। ঐ প্রতেভার শত সন্তান; তাহার উত্তরদিকে অবস্থিত
 হইমা রেজ্জাধিপতি হইয়াছে। তুর্হুর সন্তান বন্ধি; তাঁহার
 স্ত্র গর্গ; তাঁহা হইতে তাহ্মানসেন জন্ম হয়। তাহ্মানসেন স্ত্র
 জিতাম্; তাঁহার ভয়র উদারমতি করস্বন; করস্বনের পুত্র
 দমস্ত। তিনি অপরুতা প্রযুক্ত পুরুষাংশীম হৃৎস্বকে ভয়র করেন।
 সেই হৃৎস্ব রাজ্যাভিলাষী হইয়া পুনরায় আপন বংশে প্রবিষ্ট
 হয়। হে নরবর! অতঃপর বন্যতির কোষ্ঠভয়র যদুর বংশ
 বর্ননা করি। ঐ বংশে অতিশয় পণ্ডিত; উহা মনুজ-মতলীর সকল
 কনু্য-নাশক। যে বংশে ভগবান্ পরমাত্মা সরাকারে অসতীর্ণ
 হইয়াছিলেন, সেই বহুংশ-বিবরণ প্রবণ করিলে, মানবমাত্রে
 সর্কপাণ হইতে মুক্ত হয়। মহেনজিৎ, ক্রোষ্ট্র, বল এবং রিপু
 নামে বহুর চারি পুত্র হয়। মহেনজিতের পুত্র সত্যজিৎ। তাঁহার
 ভিন পুত্র;—মহাবহ, রেহুহর এবং হৈহর। হৈহরের পুত্র
 বর্ষ; তাঁহার পুত্র মেজ; মেজের পুত্র স্তি; স্তি হইতে
 সোহজি উৎপন্ন হয়। তাঁহার পুত্র সুহিমান্; সুহিমানের পুত্র
 অতুলেন। ৬—১২। অতুলেনের দুই সন্তান;—হৃৎগ ও
 ধনক। ধনকের চারি পুত্র;—কৃতবীর্ষ্য, কৃতামি, কৃতবর্ষী
 এবং কৃতজ্ঞা। কৃতবীর্ষ্যের পুত্র অর্জুন। তিনি সতবীপের
 বদীর হইয়াছিলেন এবং অতুলনের বংশে দত্তাত্রেয়-সকপাণ
 কোপকণ্ড প্রাপ্ত হয়। অতুলেনের পুত্র,—বজ্র, দান, তপস্বা,
 পোপ, বোম্বাঘর, পোর্কি, বীর্ষ্য ও দমাসিত্রে ঐ মহাক্ষার
 সন্তান হইতে পরিচয়ন না। ঐ রাজ্যে অসাহ্য-পরাক্রম হইয়া
 লক্ষ্মীভি লহন বংশের পর্য্যন্ত অক্ষয় হয় ইতিমধ্যে বিয়র ভোগ
 করেন। তাহাতে তাঁহার অরণ্য বিক্র কপাশিষ্ট হইত না।
 ঐ অর্জুনের লহন ভয়র হয়। অতুলেনে পাঁচজন রাজ্যে সাংগে
 অবস্থিত ছিল। তাহাদের নাম,—অরসেন, পুহসেন, হুত, বহু

এবং উচ্চিত। তখনো জয়ধ্বজের পুরে তালজল; তাঁহার শত সন্তান হয়। তালজল নামক ঐ সকল ক্রিয়াকে নগর সংহার করেন। তালজলের শত-সন্তান-মধ্যে বীতিহোত্র জ্যোষ্ঠ। হুঁকি মধুর পুত্র। সেই মধুর একশত পুত্র হয়; তন্মধ্যে হুঁকি সর্লজ্যোষ্ঠ ছিলেন। রাজন্। বহু, মধু এবং হুঁকির সন্ত ঐ বংশ—গাধব, মাধব এবং হুঁকি নামে অভিহিত হয়। বহুপুত্র ক্রৌড়িয় পুত্র হুঞ্জিনবানু; হুঞ্জিনবানের পুত্র বাহিত; তাঁহার তনয় বিশদুভ; বিশদুভর পুত্র চিত্ররথ; তাঁহা হইতে মহাযোগী মহাভাগ শশবিন্দুর উদ্ভব হয়। তিনি সেই সেই জাতির শ্রেষ্ঠ চতুর্দশ মহারথের স্বামী এবং অপরাধিত রাজচক্রবর্তী ছিলেন। ২৩—৩১। তাঁহার দশ মহল পত্নী। প্রত্যেক পত্নীতে এক এক লক্ষ সন্তান হওমতে তাঁহা হইতে দশ মহল লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি সন্তান উৎপন্ন হয়। সেই সমস্ত পুত্র মধ্যে পুথুপ্রবা, পুথুকীর্তি, পুণ্যমশা ইত্যাদি হুয়জন প্রধান ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে পুথুপ্রবার সন্তান বর্ষ; তাঁহার পুত্র উশনা। তিনি শত অবশেষ বজ্র করেন। উশনার আশ্রিত রতক। তাঁহার পাঁচ পুত্র;—পুষ্কিণ, রম, রসের, পুথু এবং জ্যামব। ইহাদের মধ্যে জ্যামবের ভার্যা শৈব্যা। জ্যামব নিঃসন্তান ছিলেন, তথাপি ভার্যার ভয়ে অস্ত দার-পরিগ্রহ করেন মাই। তিনি একদা শত্রুত্বন হইতে ভোজ্যা নারী একটা কস্তা হরণ করিয়া আনিতেছিলেন; সেই কস্তাকে রথবা বেথিনা, শৈব্যা জুড়া হইয়া পড়িকে বলিলেন, “এ কে? কাহাকে রথ করিয়া আনিতেছ?” “ইনি ভোমার স্ত্রী”—জ্যামব এই কথা বলিলে, শৈব্যা বিস্ময়াবিতা হইয়া কহিল, “বানি বন্ধা, আমার সপত্নীও মাই; আমার স্ত্রী,—এ কথা কিরূপে হুত হইল?” জ্যামব কহিলেন, “হে রাজি। তুমি যে তনয় প্রসব করিবে, ইনি তাহারই পত্নী হইবেন।” হে রাজন্। বিশ্বদেব এবং পিতৃগণ জ্যামবের ঐ বাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তনয়ন্তর শৈব্যা গর্ভ ধারণ করেন এবং যথাযোগ্য-কালে তিনি একটা কুমার প্রসব করেন। সেই কুমার বিদর্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া, পরে ঐ নারী স্ত্রীর পালিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩২—৩৮।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

বিদর্ভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। বিদর্ভ সেই পত্নীর গর্ভে কুশ ও ক্রথ নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন; বিদর্ভ-কুলনামন রোমপায় তাঁহার তৃতীয় তনয়। রোমপায়ের পুত্র বজ্র; বজ্র হইতে কৃতি উৎপন্ন হন। কৃতির পুত্র উশিক; তাঁহা হইতে চেপি ও চৈদ্যাদি বরপতির উৎপত্তি হয়। হে রাজন্। বিদর্ভ-তনয় ক্রথের পুত্র কৃষ্টি। তাঁহার পুত্র হুঁকি; হুঁকির পুত্র বির্কুতি; বির্কুতির পুত্র দশার্হ; দশার্হের পুত্র ব্যোম; ব্যোমের পুত্র জীমুত; জীমুতের পুত্র বিকৃতি; বিকৃতির পুত্র ভীমরথ; ভীমরথ হইতে নবরথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বশরথ; বশরথের পুত্র শহুনি; শহুনির পুত্র করতি; করতির পুত্র দেবরাত; দেবরাতের তনয় দেবকত্র; তাঁহার পুত্র মধু; মধু হইতে কুলবশ উৎপন্ন হন। কুলবশের স্ত্রী অম্বু; তাঁহার পুত্র পুষ্ক-দোহ; পুষ্কদোহের পুত্র আবু; তাঁহা হইতে সাঘতের উৎপত্তি হয়। হে ভার্যা। সাঘতের সাত পুত্র;—ভজমান, ততি, দিয়া,

হুঁকি, দেবায়ুধ, অহক এবং মহাতোজ। ভজমানের দুই পত্নী। এক পত্নীতে নিমোটি, কিম্বণ এবং ধুষ্টি—এই তিন পুত্র; অত্র পত্নীতে শতকিণ, সহস্রাকিণ এবং অম্বতাকিণ—এই তিন পুত্র হয়। ১—৮। দেবায়ুধের সন্তান বজ্র। তাঁহাদের পিতাপুত্রের প্রসঙ্গে কবিগণ দুই শ্লোক গান করিয়া থাকেন, যথা;—“আমরা যুর হইতে বেরণ তনিতে পাই, নিকটে সেইরূপ দর্শনও করিয়া থাকি। বজ্র মাতৃবদনের শ্রেষ্ঠ, আর দেবায়ুধ দেবতার সন্তান। বই মহল ত্রিসপ্ততি সংখ্যক পুত্র,—বজ্র ও দেবায়ুধের উপদেশে নৌক প্রাপ্ত হন।” সাঘতের সন্তান মহাতোজ অতিশয় ধর্ম্মাচ্ছা ছিলেন। তাঁহার বংশে ভোজগণের উৎপত্তি হয়। হে পরমপ! সাঘত-পুত্র হুঁকির দুই তনয়;—সুমিত্র ও যুগাকিণ। যুগাকিণের পুত্র শিনি এবং অনমিত্র। অনমিত্রের পুত্র শির। শিরের দুই পুত্র;—সত্যাকিণ এবং প্রমেন। হে রাজন্। অনমিত্রের শিনি নামে অস্ত্র এক পুত্র ছিল; তাঁহার তনয় সত্যক। সেই সত্যকের পুত্র যুগান; তাঁহার পুত্র জয়; জয়ের পুত্র কুপি; কুপি হইতে যুগন্ধরের জন্ম হয়। অনমিত্রের হুঁকি নামে অপর এক তনয় ছিল। তাঁহার পুত্র বকক। তাঁহা হইতে গান্ধিনীর গর্ভে অজুর এবং আর দ্বাদশটা বিখ্যাত সন্তান জন্মে। তাহাদের নাম—আনস, সারমেয়, মূহুর, মূহুরি, গিরি, বর্ষভুজ, সুকর্ষা, ক্রতৌপেক, অরিসর্দন, শক্রম, গন্ধবাদ এবং প্রেতিবাহ। উহাদের হুতার নারী এক ভগিনীও হইয়াছিল। অক্রুরের দেববাসু ও উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। চিত্ররথের পুত্র, বিদুরথ প্রভৃতি বহুতর সন্তান হইয়াছিল; তাঁহারা সকলেই হুঁকি-কুলনামন। কুহুর, ভজমান, গুটি, কবলবহিৎ—এই চারিজন অহক-তনয়। তন্মধ্যে কুহুরের পুত্র বহি; বহির পুত্র বিলোমা; বিলোমার পুত্র কপোতরোমা; তাঁহার পুত্র অম্বু। কুহুর ঐ অম্বুর সখা ছিলেন। অম্বুর পুত্র অহক; তাঁহা হইতে হুম্বুটি উৎপন্ন হন। তাঁহার তনয় অবিষা। অবিদ্যার পুত্র পুনর্কুহুর। পুনর্কুহুর পুত্র আহক এবং কস্তা আহকী। আহকের দুই তনয়;—দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের চারি পুত্র;—দেববাসু, উপদেব, সূদেব এবং দেববর্জন। হে রাজন্। তাঁহাদের ধৃতদেবা প্রভৃতি সাত ভগিনী ছিল, যথা;—ধৃতদেবা শান্তিদেবা, উপদেবা, জিনেবা, দেবরক্তিতা, সহদেবা এবং দেবকী। ঐ সাত কস্তাকেই বহুদেব বিবাহ করেন। হে রাজন্। উগ্রসেনের পুত্র,—কংস, সুনাম, ত্র্যম্বোণ, কক, শম্বু, সুহু, রাষ্ট্রপাল, ধুষ্টি এবং কুষ্টিমান্ব। এতদ্ব্যতীত—কংসা, কংসবতী, তকা, শূলভু ও রাষ্ট্রপালিকা নামে উগ্রসেনের পাঁচ কস্তা ছিল। ইহারা, বহুদেবাসুজ দেবতাপতির ভার্যা হইয়াছিলেন। ৯—২৫। চিত্ররথস্বজ বিদুরথ হইতে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সন্তান ভজমান; তাঁহা হইতে শিনির জন্ম হয়। শিনির তনয় ভোজ; তাঁহার তনয় হুঁকি। তাঁহা হইতে দেবনীচ, শতধনু ও কৃতধুর্ধা—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। দেবনীচের তনয় শুর। তাঁহার মারিবা নামে এক পত্নী ছিল। শুর, মারিবার গর্ভে বহুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবা, আনক, হজুর, ক্রামক, কক, শদীক, বৎসক ও হুক নামে দশটা নিষাগ তনয় উৎপাদন করেন। বহুদেবের জন্মকালীন ঘর্ষে দেবতাপিতের হুম্বুটি এবং ঢকা বাগা হইয়াছিল, এইজন্য সেই হরির প্রাচুর্য-দ্রাব্য, বহুদেব, আনক-হুম্বুটি নামেও অভিহিত হইতেন। ইহাধিথের পাঁচ ভগিনী;—পূষা, ক্রতাবোবা, ক্রতকীর্তি, ক্রতজবা ও রাজাবিবেশী শুর, আপনার সখা হুঁকিরাজ্য অপুত্রক দেখিবা আপনার তনয়। পুথাকে দাব করিয়াছিলেন। পুথ, হুঁকীসাকে হুই করিবা তাঁহার নিকটে “দেবহুঁকি” নামে বিদ্যা প্রাপ্ত হন। অস্তর তিনি সেই বিদ্যার দাবর্ধি-পারীকা গুটি হইয়া হুঁকীসাকে আনান করিয়াছিলেন। পুথ ঐ দেব

তৎক্ষণাৎ আদিয়া উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাঁহার অতিশয় বিস্ময়
 হইল। তিনি সন্নিবদ-বচনে স্তম্ভিত করিলেন,—‘হে দেব ।
 আমি কেবল পরীক্ষার্থেই বিদ্যা-প্রদান করিয়াছিলাম, এক্ষণে
 আপনি গমন করুন;—আমাকে ক্ষমা করুন।’ ইহাতে
 আশ্চর্য কহিলেন, ‘দেবদর্শন ব্যর্থ হয় না,—আমি তোমার গর্ভাধান
 করিব। তোমার যেদি বাহাতে ছুটে না হয়, আমি তাহা
 করিয়া দিব।’ এইরূপ কহিয়া তাহাতে গর্ভাধানপূর্বক স্বর্গাধেয়
 গমন করেন। তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় দিবাকরের তুল্য পুবার একটা
 সূর্য্য উৎপন্ন হইল। পুবা, লোকতয়ে ভীতা হইয়া সেই তনয়কে
 নদীতলে পরিত্যাগ করিলেন। তোমার প্রপিতামহ সত্যবিক্রম
 গাণ্ডী ঐ পুবার পানিগ্রহণ করেন। ২৬—৩৬। ঋতদেবাকে করম-
 বংশীয় বৃক্ষপত্রী বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে দিতিসুত নন্দনজ,
 ধনি-শাপিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। কেকয়-বংশীয় ধৃষ্টকেতু
 সতকীর্তির পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সন্তর্দন প্রভৃতি
 পাঁচটা পুত্র জন্মিয়াছিল। জরাসেন, রাজাবিন্দেবীর পানিগ্রহণ
 করিয়া তাঁহার গর্ভে বিন্দ ও অশ্বিন্দ নামে দুই পুত্র উৎপাদন
 করেন। তেজিরাজ দমঘোষ ঋতভ্রমার পানিগ্রহণ করেন; তাঁহার
 তনয় শিভপাল। তাঁহার উপাস্তি-বিবরণ বলিয়াছি। দেবভাগের
 ঔরসে কংসার গর্ভে চিত্রকেতু ও বৃহৎস; দেবভ্রমার ঔরসে
 কংসবতীর গর্ভে সূরী এবং ইন্দ্রবানু; কেশব ঔরসে কংসার গর্ভে
 বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ; স্বল্পবের ঔরসে রাষ্ট্রপালীর গর্ভে বৃষ
 এবং চূর্ম্মর্ষণ প্রভৃতি; ঠাণ্ডকের ঔরসে শুরভূমির গর্ভে হরিকেশ ও
 হিরণ্যাক্ষ; বৎসকের ঔরসে মিত্রকেলী অঙ্গরার গর্ভে বৃকাদি;
 বৃকের ঔরসে পূর্কাকীর গর্ভে তক্ষ ও পুরুমাল প্রভৃতি; সমীকের
 ঔরসে সূদামনীর গর্ভে স্মিত্র, অর্জুনপাল প্রভৃতি এবং আম্বকের
 ঔরসে কণিকার গর্ভে রতধামা ও জয় উৎপন্ন হন। পৌরবী,
 রোহিণী ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা এবং দেবকী প্রভৃতি বহুদেবের
 অনেক পত্নী ছিল। তন্মধ্যে রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ,
 চূর্ম্মদ, বিপুল, ধ্রুব এবং কৃতাদি পুত্র উৎপন্ন হন। পৌরবীতে
 সূতঙ্গ, ভদ্রবাহু, চূর্ম্মদ, ভদ্র ও সূত প্রভৃতি ষাটটা সন্তান জন্মে।
 মদিরার গর্ভে মন্দ, উপমন্দ, কৃতক এবং শূর প্রভৃতি উৎপন্ন হন।
 ভদ্রা কেশি নামে কুলনন্দন একমাত্র পুত্র প্রসন্ন করেন। রোচনার
 গর্ভে হস্ত, হেমাঙ্গন প্রভৃতি পুত্র হন। বহুদেব, ইলার গর্ভে
 উরুশক প্রভৃতি বহু-শ্রেষ্ঠগণকে উৎপাদিত করেন। যতদেবার
 গর্ভে বহুদেব হইতে বিপৃষ্ঠ জন্ম গ্রহণ করেন। শান্তিদেবার গর্ভে
 প্রশব, প্রথিত প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হন। উপদেবা-গর্ভে রাজস্র,
 কন, বর্ষ প্রভৃতি ষাটটা সন্তান; ঐদেবাগর্ভে বসু, হংস, স্ববংশ
 প্রভৃতি ছয়টা পুত্র এবং দেবরাজিতা গর্ভে গদ প্রভৃতি নয় সন্তান
 উৎপন্ন হন। যেমন সাক্ষ্যৎ বর্ষ, বহু সকলকে উৎপাদন
 করিয়াছিলেন, সেইরূপ বহুদেব, সহদেবা-গর্ভে প্রবর, ঋতন্ব্যা
 প্রভৃতি অষ্ট তনয় উৎপাদন করিয়াছিলেন। দেবকীতেও
 বহুদেবের অষ্ট তনয় হন, তাঁহাদের নাম,—কীর্তিবানু, সূবেণ
 ভদ্রসেন, স্বজ, সংসর্দন, তম সাগরাজের অবতার সর্ষপ; রাজস্র।
 বনং হরি,—বহুদেব ও দেবকীর অষ্টম-পুত্র হইয়াছিলেন। তোমার
 পিতামহী মহাতাণ্ডী সূতঙ্গাও তাঁহাদিগের কুন্তিতে উৎপন্ন হন।
 ফলতঃ যে যে সময়ে ধর্ম্মের ক্ষয় এবং অধর্ম্মের বৃদ্ধি হয়, সেই সেই
 সময়ে ভগবানু হরি আপনাকে বজ্র করিয়া থাকেন। ৩৭—৫৬।
 যে রাজস্র। মতেঃ যিনি দান্য-নিরতা, সন্ধিবিহীন, সর্গসাকী এবং
 সর্ষপ; তাঁহার দান্য-বিদগেণ ব্যতিরেকে জন্ম অবশ্য কর্ণের হেতু
 যার কি হইতে পারেণ তাঁহার দান্যভেদে। জীৱের পক্ষে
 বহুগ্রহ-স্বরূপ; কারণ, তাহাই বহু-বিত্ত-প্রদায়ের সিদান,—
 তদ্বারা বহু প্রভৃতি বিদ্বিতি হওয়ারে তাহা জীবের পক্ষে লোকেরও

কারণ হইয়া থাকে। রাজস্র। বহু বহু অর্কোহিণী-পতি নৃপতি-
 চিত্রবাহী অসুরগণ, পৃথিবী আক্রমণ করিতে ধরা মহাতারাজাতা
 হইয়াছিলেন; তাঁহার ডার-হরণার্থ ভগবানের এরূপ অবতার
 হইয়া থাকে। কারণ, যে সকল কর্ণ, দেবেবরণ মনের
 দ্বারাও তর্ক করিয়া উঠিতে পারেন না,—ভগবানু বহুদেব,
 সর্ষপের সহিত তৎসমস্তই অবলীলাক্রমে দংশন করেন।
 রাজস্র। ভগবানু সর্ষপকৃত্যায়। বসিও সত্বরমাত্রেই তিনি
 ছুতার হরণে সর্ষপ ছিলেন, তথাপি কতিয়ুগে যে সকল তক্ষ
 জন্মিবে, তাহাদের প্রতি অহুগ্রহে প্রকাশপূর্বক হুঃখ, শোক ও
 ভয়োত্তপের নাশক পবিত্র যশ বিস্তার করিয়াছেন। ঐ যশ,
 সাধু-পুরুষদিগের কর্ণায়ুত এবং শ্রেষ্ঠ-ভীর্ষস্বরূপ; একবার মাত্র
 তাহা শ্রোত্রয়ণ অঞ্জলি দ্বারা পান করিলে, পুত্র বর্ষ-বাননা
 পরিভাগ করিতে সম্যক্রূপে সর্ষপ হইয়া থাকে। অতএব ভোজ,
 যুকি, অশ্বক, বহু, সুরসেন, দশার্হ, বৃক, বজ্র ও পাণ্ডবীয়
 সকল মানব-সত্তাই নিরস্তর ভগবানের চরিত্রের স্নান করিয়া
 থাকেন। সেই ভগবানু সিন্ধু সিন্ধু-দর্শন, উদার-বচন, বিক্রম-
 লীলা ও সর্কান-সুন্দর স্ত্রী দ্বারা সমস্ত মনুষ্য-লোককে স্নানদিত
 করিয়াছিলেন। নকর-ভুল ধাকাতে কর্ণবের ও কপোল-গুণলের
 কেমন শোভা হইত। বিলাস-সম্বলিত হাত সেই মুখে লাগিয়াই
 থাকিত। উজ্জ্বল বেন নিতাই উৎসব হইত। সেই বদন, সূতি দ্বারা
 পান করিয়া নয় ও নারীদিগের পরিভূক্তি হয় মাই; তাহার
 চূষন-মোহন রূপ দেখিয়া তাহার আশ্রয়িত হইয়াছিল লতা,
 কিন্তু মননের নিবেশ অসহিষ্ হইয়া নিমেষকর্তা নিমির প্রতি
 ব্যর্থতার কোপ করিত। রাজস্র। ঐকুক নিজরূপে জন্মগ্রহণ
 করেন; তাহার পর মনুষ্যাকার হইয়া পিতৃগৃহ হইতে ব্রজে গমন
 করিয়াছিলেন। তথায় রিগুবিদগণ করিয়া ব্রজবাসিনীগের
 প্রয়োজন-সাধন করেন। তৎপরে বহুতর দারপরিগ্রহ করিয়া সেই
 সকলে শত শত সন্তান উৎপাদন করিয়াছেন এবং লোকসমাজে
 স্বকীর বেদমার্গ বিস্তার করিয়া ছুরি ছুরি বজ্র দ্বারা নিজেরই
 অর্জনা করিয়াছিলেন। সুস্বদিগের মধ্যে সমুখিত কনহকে হেতু
 করিয়া সূতি দ্বারা গুড়ে রাজগণের সৈন্ত সংহার করত পৃথিবীর
 গুলভার হরণ এবং অর্জনের জয়যোষণা করিয়া, উরুবকে তত্ত্বজান
 উপদেশ দিয়া, ঐহরি নিজধামে গমন করিয়াছিলেন। ৫৭—৬৭।

চতুর্সিংহ অর্থাৎ সমাপ্ত ২৪ ৥

নবমস্কন্ধ সমাপ্ত ৯ ৥

দশম স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

কংসকর্তৃক দেবকীর ছয় পুত্র বধ ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ঐকুকদেবকে কহিলেন,—‘তক্ষ ও স্বর্গা-
 বৎসের বিদ্বত বিবরণ আপনি বলিলেন; উত্তর-বংশীয় নৃপতিগণের
 পরমাতর্ক্য-চরিত্রও বর্ণন করিলেন; বর্ষশীল বহুর বংশও কীর্তন
 করিয়াছেন;—এক্ষণে সেই বংশে আপন * অবতীর্ণ ভগবানু বিহুর
 বীর্ঘ-বিবরণ কথ্য বহুন। সূতভাবন ভগবানু, বহুদেবে অবতীর্ণ
 হইয়া যে যে অসুত কর্ণ করিয়াছিলেন,—আপনি আশাশিগের দিকট

* প্রবর্ত্তা মহারাজ পরীক্ষিতের নিজ জানামুল্যাবেই কৃত্বিত ৫

নে সমুদায় বিস্তাররূপে বলুন । মৃত-ব্যক্তিগণও সেই উত্তম-সঙ্গোক্তের
 ৬৭ নদী কীর্তন করেন ; উহা মুমুকু-ব্যক্তিগণের একমাত্র উপায়-
 স্বরূপ, কারণ, ভবব্যাপির ঔষধ এবং উহা বিদ্যমী ব্যক্তিগণের এক-
 মাত্র পরম বিশ্বাস, কারণ, জ্যোত্বহর ও মনোহর । পলম্বাতী * ব্যতীত
 অন্য কোন পুত্রব উহাতে বিশ্বস্ত হইতে পারে? অমরকমী অতি-
 রথ ভীষ্মাধি-রূপ-ভিমিস্মিল-পূর্ণ কোরব-সৈন্তনাগর পার হওমা
 মুকটিন । আমার পিতামহগণ সেই পাদদ্বয়কে তন্নয়ী করিয়া
 গোষ্ঠাঙ্গদের স্তায় সেই নাগর অনারামে পার হইয়াছিলেন । কুরু-
 পাণ্ডব-বংশের সিদান স্বরূপ আমার এই দেহ, অশ্বপামার অত্রাধি
 ষ্টারা দৃষ্টি হইলে, যিনি, শরণাপন্ন আমার মাতার গর্ভে চক্র ধারণ
 করত প্রবেশ করিয়া ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন—যিনি কালস্বরূপে
 অবিল-প্রাণীর অভ্যন্তর ও বাহ্যে অবস্থিতি করত মোক্ষ ও সংসার
 প্রদান করিতেছেন,—সেই মাতা-মহুয়া ভগবানের বীর্ষা সকল
 আপনি বলুন । আপনি বলিলেন,—দেব সস্বর্ষণ রোহিণীর নবন ;
 তিনিই আমার দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ
 করিয়াছিলেন,—ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ভগবান্ ব্রহ্ম
 কি কারণে পিতার আলয় হইতে ব্রজে গমন করেন? স্নাত্তপতি
 ভগবান্, জাতিগণের সহিত কোথায় বাস করেন? কেশব,—ব্রজ
 ও বধুপুরে বাস করত কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন? কমনীর
 লাভা—সুতরাং অথবা কংসকেই বা কেন সাক্ষাৎসম্মুখে বধ করিয়া-
 ছিলেন? মাতুল-দেহ-ধারণ করিয়া ভগবান্ বৃকিগণের সহিত
 বহুপুরে কতকাল বাস করিয়াছিলেন? তাহার কতগুলি ভাৰ্য্যা
 ছিল? হে মুনে । হে সর্গভা! এই সকল এবং অন্তান্ত বিস্তৃত
 কুরু-চরিত আমার নিকট বলুন । ইহা শুনিতে আমার বাসনা
 হইয়াছে । আপনার বদন হইতে যে হরিকথা-রূপ মুখা স্রবিত
 হইতেছে, আমি তাহা প্রাণ তর্রিয়া পান করিতেছি; তাহাতেই,—
 যদিও আমি জনাহারমাত্রও ভ্যাগ করিমাছি, তথাপি স্মৃধা
 আমাকে পীড়ন করিতে সক্ষম হইতেছে না । ১—১০ । মৃতকহি-
 লেন,—হে ভূতনন্দন । এই সন্নীতম কণা গুনিয়া পরম ভাগবত
 বৈরাগ্যকি শুকদেব, পরীক্ষিতের প্রশংসা করিয়া কলি-কমুৎ-নাশক
 শ্রীকৃষ্ণ-চরিত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন ;—হে রাজর্ষি-সত্তম ।
 তোমার মুক্তি সম্যকরূপে কৃতসিন্ধব হইয়া উপযুক্ত বিবয়েই প্রবৃত্ত
 হইয়াছে ; কারণ, বাহুদেবের কথায় তোমার দৈর্ঘ্যিকী রতি জন্মি-
 রাহে । বিহুর পাদোদক অর্বাং গঙ্গা যেমন স্নানকারীর তিন পুত্র-
 বকে পবিত্র করে, তদ্রূপ বাহুদেব-বিষয়ক প্রম্,—বতা, প্রমকর্ভা
 ও জোতা—তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করে । হে মহারাজ । দপিত
 রাজরূপ-ধারী সৈন্ত্যগণের অসংখ্য সেনারূপ জুরিভারে আক্রান্ত
 হইয়া অমনী ব্রহ্মার শরণ লইলেন । সেই বিদ্যা পৃথিবী, গাতী-
 রূপ ধারণ করিয়া, অক্ষমুখী হইয়া, করণস্বরে রোদন করিতে
 করিতে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাহাকে বীর বাসন
 বিবেচন করিলেন । ব্রহ্মা ঐ হৃদয় গুনিয়া সত্তর ও দেবগণকে
 সঙ্গে লইয়া বরপীর সহিত কীর-নাগরের ভীয়ে গমন করিলেন ।
 সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সনাতিত-চিত্তে, যে যেমনয়ে নারায়ণের
 স্তব করিতে হয়, সেই মত্রে জগদ্বাণ দেবদেব বর্ষপালকী নারী-
 রণের আরাধনা করিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে বিধাতা এক
 আকাশ-বাণী গুনিয়া দেবভাষিককে কহিলেন, 'হে অমরগণ ।

ভগবান্ বাহা কহিলেন, তোমরা আমার নিকট তাহা গুনিয়া শ্রীম
 সেইরূপ বিধান কর,—বিলম্ব করিও না । বিবেচন করিবার
 পূর্বেই ভগবান্ পৃথিবীর বিপদ বিদিত অছেন । তোমরা আপন
 আপন অংশে বহুংশে জমপ্রহণ কর । ঈশ্বরের ঈশ্বর সেই হরি,
 অবিলম্বেই আপনার কালশক্তি দ্বারা পৃথিবীর ভার নাস করত
 ভূতলে বিহার করিবেন । পরম-পুত্র ভগবান্ শ্রীমই বহুদেবের
 গৃহে জম-প্রহণ করিবেন । তাহার শ্রিয়-নাশন করিবার নিমিত্ত
 দেবান্দ্রনাথগণ অবনীতলে উৎপন্ন হইল । বাহুদেবের অংশ, সহস্র-
 বদন স্বরাট অনন্তদেব, ভগবানের শ্রিয়-কামনার অর্থে জম প্রহণ
 করিবেন । যে ভগবতী বিক্রমামা জগৎ মোহিত করেন, তিনি
 ভগবানের আদেশে কার্য্য-সিদ্ধির নিমিত্ত বশোদার গর্ভে অংশে
 অবতীর্ণ হইবেন ।" ১৪—২৫ । শুকদেব কহিলেন,—প্রাণীপতিনাথ
 বিহু, দেবগণকে এই আজ্ঞা করিয়া বিবিধ আশান-বাঁকো অশ-
 নীকে সাক্ষাৎ দান করত বীর ধামে গমন করিলেন । পূর্বে
 বহুপতি শুরসেন মথুরা-নগরীতে বাস করত; মাতুর এবং শুরসেন-
 সিংহের বিবহ ভোগ করিতেন । সেই হেতু ভগবধি মথুরা বাসব-
 ভূপতির রাজধানী হই । ভগবান্ হরি নদা তথায় অবস্থিতি
 করিতেছেন । একপা সেই নগরীতে শুরবংশীর বহুদেব বিবাহ
 করিয়া স্বগৃহে বাজা করিবার সিদ্ধি-মুখোচা দেবকীর সহিত
 রথে আরোহণ করিলেন । উল্লসেন-তমসকংস, দেবকীর শ্রিয়
 কামনার সুবর্ধন শত শত ব্রহ্ম সমভিব্যাহারে লইয়া অর্ধ তমিনী
 রথের অবস্থিতির রক্ষি প্রহণ করিলেন । হুহিতু-বৎসল দেবক
 হুহিতাকে বানের সহিত বর্ষমালা-ধারী চারিশত গজ, সার্ক অশু
 বধ, অষ্টাদশ শত রথ এবং বিবিধ ভূষণে ভূষিত দুই শ
 সুহরারী দাসী—বোতুক সিমাছিলেন । বৎস । বর ও বধু
 বাজাকালে হুহুতি, লখ, তূর্ঘা ও মুদঙ্গ সকল মন্থলা শব্দ করি
 লাগিল । এমন সময়ে পথিমধ্যে অশরীরী আকাশবাণী কংসে
 লসোদন করিয়া কহিল,—'হে অশোণ । তুমি ইহাকে বহন করিতে
 ছিল, ইহার অষ্টর-গর্ভ-জাত সন্তান তোমু প্রাণ বধ করিয়ে
 ভোজগণের কুলমুখ সেই পাণ কংস এই কথা গুনিয়া বজ্রা লই
 তমিনীকে বধ করিতে উদ্যত হইয়া তাহার কেশ প্রহণ করি
 মহাভাগ বহুদেব, সেই নির্লজ্জ নিষ্ঠুর কংসকে সাক্ষাৎ করত কা
 লেন, "শুরগণ তোমার জগের প্রশংসা করিয়া থাকেন; তু
 ভোজবংশের শপকর । যিনি এরূপ ব্যক্তি, তিনি উদাহপর্কে
 করিয়া ভূমিনীকে বধ করিবেন? বীর । দেহধারীর মুত্যা দে
 সহিত জমপ্রহণ করে; অদ্যই হটক, আর শত বৎসর পরে
 হটক, প্রাণীর মুত্যা নিশ্চয়ই হইবে । এই দেহ নাস হই
 কর্ণাম্বর্ত্তা দেহী, দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ্ডন শরীর তা
 করে । যেমন পুত্র গমনকালে এক পদ ভূমিতে স্থাপন করি
 কপর পদে ভূমি পরিভ্যাগ করে,—যে রূপে জনোক্তা ভূণ
 অবলম্বন করিয়া, পূর্নাজিত ভূণ ভ্যাগ করে; সেইরূপ কর্ণ
 বর্তমান জীবও দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । জাশ্রয়নস্থান
 বা শ্রবণ জ্ঞান সংস্কার মনোমধ্যে জন্মিলে, শিবিষ্টচিত্তে ঐ
 বা শ্রুত বিদ্য ভাষিতে ভাষিতে, পুত্রব বেরপ জাশ্রয়নস্থান
 মৃত ও জ্ঞত বিদ্যের অমূল্য অধিকারীম রূপ হবে সর্ধন করে
 সেইরূপ জীব কর্ণ বশত: সন্নয়নুত দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া ঐ
 শরীর পরিভ্যাগ করে । যেহে পক্ষ-প্রাণীর নমন দাসী ।
 সাত্তক বন, কপাতিবু কর্ণ কর্ণ জেরিত হইয়া, দাসী টারা ।
 দেহরূপে বিচিত্র পকভূতপুত্রের মতো যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়,—
 সেই রূপেই দেহী জমপ্রহণ করিয়া থাকে । ভদ্রাণি জ্যো
 পূর্নাব' বেরপ তৈল-বৃত্ত-জ্যোতি পাণ্ডি-ব-পদার্থে প্রাণীপিত হ
 বা' বাহা কপিত করিয়া প্রাজীমান হয়, সেইরূপ

* "বিদ্যা পত্তমর্ষা" এই শব্দের পক্ষে "বিদ্যাংপত্তমর্ষা" এই
 পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । তাহার অর্থ এই 'বাহা হইতে সৌক বপনত
 হইয়াছে, তাহাই 'বপত্তম্' অর্থাৎ আশ্রা; তাহাকে বাহারা
 বদন করে, অর্থাৎ 'বাহাবাতী' । ঈশ্বরধারী এরূপ ব্যাঘাত
 করিয়াছেন ।

এই অবিদ্যা-বচিৎ গুণের অসুগত হইয়া তাহাতেই যুক্ত হয় ।
 এতৎস্বাকার-গুণবিশিষ্ট যে পুরুষ আপনাব মনস কাৰ্যনা করেন,
 তিনি কাহারও উপর কখন হিংসা করিবেন না । কারণ, যিনি
 অন্তের হিংসা করেন—অন্ত হইতে তাহারও হিংসা হইবার
 সম্ভাবনা আছে এবং পরকালে বন হইতে বন্যগণও সম্ভাবনা
 আছে । তোমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী—বালিকা, সীমা, কাতরা ;—
 ভয়ে যেন কাঠপুতলিকার স্তায় অচেতনপ্রায় হইয়াছেন । তুমি
 সীমবৎসল ; এই কল্যাণীকে বধ করা তোমার উচিত হয় না ।”
 ২৫—৪৫ । শুকদেব কহিলেন,—হে কোরব্য । কংস একে অতি
 নির্দয়, তাহাকে আবার বৈভ্যমিগের পরামর্শের অসুখানী হইয়া-
 ছিল ; সুতরাং বহুদেব এইরূপে মিত্রতা-প্রয়োগ ও ভয়প্রদর্শন
 করিয়া বুঝাইলেনও, কংস নিমৃত হইল না । বহুদেব তাহার সেই
 নির্দয় অশংক হইয়া, কিরূপে উপহিত-কালের প্রতীকার করি-
 বেন, তাহা চিন্তা করিয়া এই উদ্ভাবন করিলেন ;—“বুদ্ধিমান
 ব্যক্তি,—আপন বুদ্ধি ও বস্তু অনুসারে, যত্নকে বিধারণ করিবে ।
 তাহাতে যদি বিধারণ করিতে না পারে, তাহা হইলে দেহীর
 অপরাধ নাই । যদি, যত্নরূপী এই কংসকে পুত্র নকল সমর্পণ
 করিতে অস্বীকার করিয়া, এই সীমা অবলাকে মৌচন করি । পরে
 বধন আমার পুত্র জন্মিবে, তখন তাহা হয়,—হইবে ; এখন ত
 দেবকী রক্ষা পাউক । হত আবার পুত্র জন্মিবার মধ্যে কংসের
 মৃত্যুও হইতে পারে । আর যদি কংস না-ই মরে ; আমার পুত্রও ত
 ইহাকে বিনাশ করিতে পারে ।”
 শুকদেব কহিলেন,—“কংসের ব্যবস্থা কে জ্ঞান
 করিতে পারে ? ‘সুমনস কামেব’—‘অহ অস্বীকারে আপাততঃ
 উপহিত মৃত্যু নিমৃত হইতে পারে ; কালান্তরে যদি পুনর্বার মৃত্যু
 উপহিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই ।
 অগির কাঠ-সংযোগ ও বিয়োগ,—অমৃষ্টই একমাত্র কারণ ; অর্থাৎ
 প্রাণে গৃহের গৃহে আশ্রয় লাগিলে, দাহ করিতে করিতে সেই
 অগির কখন বা নিকটস্থ গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া দূরস্থ গৃহাদি
 যে দাহ করে, তাহার বেত্ন—বেশ্য অমৃষ্ট তির আর কিছুই নহে,—
 সেইরূপ প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যু অমৃষ্টমাত্র ।’ আপনাব যত্নস্বরূপ জ্ঞান,
 তত্শূর এইরূপ বিবেচনা করিয়া বহুদেব বহমান-পুংসের সেই
 গাণ কংসকে পূজা করিলেন এবং উৎসন্ন-বদনে হাসিতে হাসিতে
 অথচ বিরম্বে সেই বল নির্লজ্জ কংসকে আবার কহিলেন, ‘হে
 সৌম্য । আকাশ-বাণী বেশ্য কহিল, এই দেবকী হইতে তোমার
 সেরূপ ভয়-সম্ভব নহে । ইহার নকল পুত্রকে তোমার হস্তে সর্পণ
 করিব ; যেহেতু, তাহাঙ্গিগের হইতেই ত তোমার ভয় ।’ ৪৬—৫০ ।
 শুকদেব কহিলেন,—কংস তাহার কথা মুক্তিযুক্ত সুখিয়া ভগিনী-বধ
 হইতে নিমৃত হইল । বহুদেবও শ্রীত হইয়া হাসিতে হাসিতে
 সগৃহে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর কাল উপহিত হইলে সর্ক-
 দেবময়ী দেবকী প্রডি বৎসর এক একটা করিয়া অষ্টভয় এবং
 এক ভয়না প্রসব করিলেন । বহুদেব মিথ্যাভয়ে বিজ্ঞান হইয়া
 অতি কষ্টে কীর্তিমান নামক প্রথম পুত্রীকে কংসের হস্তে দিলেন ।
 সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণ কি না সন্ত করিতে পারেন ? বিদ্যাব্যক্তিগণ
 কোমু বস্তুর অপেক্ষা রাখেন ? সুস্মিত ব্যক্তির অকার্য কি
 আছে ? হরি-ভক্তগণের হৃদয় কি আছে ? রাজসু । বহুদেবের
 এইরূপ সাধু এবং সত্যবিত্তা দেখিয়া কংস লক্ষ্য হইয়া হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন,—‘এই পুত্রকে বইয়া যাও ; ইহা হইতে আবার
 ভয় নাই । ভোগ্যমিগের ভয় পুত্র হইতেই আবার মৃত্যু বিহিত
 হইয়াছে ।’ ৫১—৬০ । বহুদেব তাহাই করিব বলিয়া গমন
 করিলেন, কিন্তু কংসের সে বাক্যে তাহার বিশ্বাস হইল না ;
 কারণ, কংস,—অন্য ও অজিতাঙ্গী । যে রাজসু । ‘রক্তবানী নাম-
 প্রভৃতি গৌণ ; ঐ-নকল গোপন্য স্ত্রী ; বহুদেবপ্রভৃতি নরদায়

বুদ্ধিবানী ; দেবকীপ্রভৃতি বহুস্রী ; বহুদেব ও নন্দকুলের জাতি,
 বন্ধু ও সখ্য ; এবং তাহার কংসের অসুগত,—তাঁহার নকলেই
 দেবকীভূম্য—নারদ, কংসকে এই কথা বলিয়া দিলেন । নারদ,
 কংসকে আরও বলিয়া দিলেন যে, ‘দেবদগ্ধকর্ক পৃথিবীর ভারস্বত
 অসুদগিগের সংহারের উদ্যোগ হইতেছে ।’ নারদ চলিয়া গেলে
 ‘বহুগণ দেবতা এবং বিহু তাহাকে সংহার করিবার মিস্তিত্ত দেবকীর
 গর্ভে উৎপন্ন হইবেন’,—এই কথা জানিতে পারিয়া কংস,—বহু-
 দেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করত আপন গৃহে রাখিল ।
 তাহাঙ্গিগের যেমন পুত্র জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস আপনাব
 নিঘন-কারণ বিহু মনে করিয়া, এক একটা করিয়া বধ করিতে আরম্ভ
 করিল । বরামগলে পুরু-রাজ্য মাড়েই স্ব স্ব প্রাণ-পরিভোব-
 কাষনাব মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও বহুদগিকে বধ করে । পুর্বে নিজে
 বধন এই পৃথিবীতে কালনেমি অসুদগে প্রমপ্রহণ করিয়াছিল,
 তখন বিহু তাহাকে বধ করিয়াছিলেন,—ইহা জ্ঞাত থাকিতে, কংস
 বহুগণের সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল । বহু, ভোজ ও অন্ধক-
 মিগের অবিপাকি নিজ পািতা উৎসেনকে বধ রাখিয়া মহাবল
 কংস, পুরসেনমিগের রাজ্য ভোগ করিতে থাকিল । ৬১—৬৫ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

দেবকীর গর্ভে ভগবানের আধিষ্ঠান ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজসু । বলদর্শিত কংস, মগধ-বাসীমিগের
 আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রমথ, বক, চানুর, তৃণাবর্ভ, অথ, মুটিক,
 বরিষ্ট, দিবিদ, পুতনা, কেশী, খেতুক, বাণ, ভৌম ও অস্ত্রান্ত
 অসুদ-রাজমিগের সহিত মিলিত হইল এবং বহুদগিকে মিত্র
 করিতে আরম্ভ করিল । তাহার নিদারণ অত্যাচারে ক্ষীভিত হইয়া
 তাঁহার,—কুল, পাকাল, কেকয়, শাম, বিদর্ভ, মিবণ, বিদেহ এবং
 ষোণলরাজ্যে পলায়ন করিলেন । কেবল কতকগুলি জাতি,
 চিন্তাস্বর্ভনপূর্ক কংসের সেবার প্রমত হইলেন । কংসকর্ক
 ক্রমে হয় সম্ভান নাশ প্রাপ্ত হইলে, দেবকীর হর্ষ ও গোক-জনক
 সন্তন গর্ভ উৎপন্ন হইল । ঐ গর্ভে বিহুর কলা । লোকে উহাকে
 অনন্ত নামে বিখ্যাত করিয়া থাকেন । দুই কংস এরূপ অত্যাচার
 ক্রম বিখ্যাত ভগবান জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার অসুগত
 বহুগণ কংসের ভয়ে ভীত হইয়াছেন । তখন তিনি যোগদায়াকে
 আদেশ করিলেন, ‘দেবি । তরে । গোপ ও গোপগণে অল-
 ক্ত ব্রহ্মগানে যাও । নন্দখোঙ্কলে বহুদেবের পত্নী রোহিণী বাস
 করিতেছেন । বহুদেবের অস্ত্রান্ত পত্নীও কংসভয়ে ভীত হইয়া
 অলাকিত হানে আশ্রয় লইয়াছেন । অনন্ত নামক আবার অংশ,
 দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে । তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া
 রোহিণীর উত্তরে স্থাপন কর । ওতে । তাহার পর যদি পূর্
 রূপে দেবকীর মনন হইয়া জন্মিবে এবং তুমি, নন্দের পত্নী যশোদার
 গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে । মনুয্যগণ তোমাকে সর্ককার ও নকল
 বয়ের অণীবরী ও প্রদাতী বলিয়া নামা উপহার এবং বলি ভার্য
 তোমার পূজা করিবে । পৃথিবীতে তুমি নামা নামে বিখ্যাত
 হইবে, বধা ;—হর্বা, ভয়কালী, বিজয়া, বৈকনী, হরুলা, চণ্ডিকা,
 কৃষ্ণা, বাবনী, কঙ্ককা, দাশা, বারাহী, ঈশানী, নারদা ও
 অধিকা । গর্ভ সমর্ষণ করিয়া সত্যমতে, ‘পৃথিবীতে ঐ গর্ভনকুল
 সম্ভান ‘সর্কর্ষণ’ নামে অভিহিত হইবেন । তদযত্নীতিনি লোকের
 মনোরঞ্জন করিতে ‘দাম’ এবং বনের আধিকা বসতঃ ‘বলভদ্র’

শৈশব পাইয়া, "তাহাই করিব" বলিয়া বামা তাঁহার আদেশ
 হৃৎপূর্ক তাঁহাকে প্রাণক্ৰিয় করিয়া, অবনীতে আনিয়া সেইরূপ
 দিলেন। যোগনিদ্রা, দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীর গর্ভে
 পিন করাতে, পুরবাসিগণ "হায়! দেবকীর গর্ভ বৃষ্ট হইল।"—
 ই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা তবিরণ
 কিছুই জানিতে পারিল না। ১৪।১৫। এমিকে ভক্তের
 ভক্ত-নাড়া ভগবানুও পূর্ণরূপে বহুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন।
 সুদেব মনোমধ্যে শ্রীমুক্তি ধারণপূর্ক দিবাকরের জায় দীপ্তিমান
 ইয়া বাবতীয় ভুতের দুঃখান এবং বড়ই দুর্ভব হইয়া উঠিলেন।
 মনস্তর সেরূপ পূর্ণদিকু শশাধকে ধারণ করে, সেইরূপ দীপ্তি-
 গালিনী শুদ্ধনতা দেবকী, বহুদেব কর্তৃক অর্পিত অহাতাংশ স্বীয়
 মন দ্বারা ধারণ করিলেন। রাজসু। ভগবানু সর্বাঙ্গা;
 হুতরা; পূর্ক হইতেই দেবকীর আত্মা বর্তমান ছিলেন। ইহাতে
 সমস্ত জগৎ বাস করিতেছে, দেবী তাঁহার আশান-হান হইয়া
 আপনাই আনন্দিত হইলেন, কিন্তু সর্লজনকে আনন্দিত করিতে
 পারিলেন না; কারণ, ঘটাদিহ মধ্যে যেরূপ দীপশিখা এবং
 জ্ঞানবকক-ব্যক্তি অত্যন্তরে সুন্দর-কথা রুদ থাকে, সেইরূপ
 তিনি কালের আলয়ে রুদ ছিলেন। একথা কংস সেই শুচিস্থিতা
 দেবকীকে দীপ্তি দ্বারা ভুবন অক্যাতিত করিতে দেখিয়া কহিল,
 "নিশ্চয় তুমি বহিঃতেছে,—আমার প্রাণের হরি ইতার গর্ভে
 আবির্ভূত হইয়াছে। আমার পুত্রবধো দেবকীর এরূপ দীপ্তি আর
 করা কর্তব্য? পুত্র বার্বার হইয়াও কখন জীবন দ্বারা বিক্রম
 নাশ করেন না। দেবকীকে বৎ করিলে শ্রীধ, তগিনীধ ও
 গর্ভিনীধ করা হইবে; তাহাতে বশ, শ্রী এবং পরমাত্মা দিন দিন
 ক্ষয় পাইতে থাকিবে। যে ব্যক্তি কেবল হিংসা করিয়া জীবন
 ধারণ করে, সে জীবন্ত। সেই পাপী বতদিন জীবিত থাকে,
 ততদিন সকলের নিদাতাজন হইয়া জীবনধারণ করে; মরণান্তে
 সে নিশ্চয়ই পাপীর মরকে গমন করিয়া থাকে।" প্রভাব-সম্পন্ন
 কংস এই বোর চিন্তা যেহু জীবন হইতে ক্ষান্ত হইয়া হরির প্রতি
 বৈর-বন্দনপূর্ক তাঁহার জন্ম প্রতীক্ষা করিয়া রহিল। দিবা-
 রাত্রির মধ্যে সে মুহুর্তের জ্ঞাত শান্তি পাইল না;—উপবেশন,
 অবহিতি, ভোজন, পান, জঘণ ও শয়ন,—সর্বসময়েই হ্রদী-
 কেশকে চিন্তা করিয়া জগৎ ভয় দেখিতে লাগিল। ১৬—২৪।
 হে রাজসু! এই সময়ে ব্রহ্মা ও মহাদেব,—নারদাদি মুনি
 এবং অমৃতর দেবগণের সমজিযাহারে দেবকীর নিকট আসন
 করিয়া বাক্য দ্বারা কামবর্ষা হরির তব করিতে লাগিলেন,—
 "ভগবনু! আপনি সত্যরত; সত্যই আপনার লক্ষ্য; সত্যই
 আপনার প্রাণি-সাধন; আপনি তিন কালে সত্য, সত্যের
 কারণ এবং সত্যে অবহিত; আপনি সত্যের সত্য। রত ও
 সত্য,—আপনি এই দুয়ের প্রবর্তক। অতএব আপনি সত্যবর।
 এইরূপে সত্য প্রকারেই আপনি সত্যাত্মক হইয়াছেন,—
 আমরা, সত্যরূপী আপনার শরণাপন্ন হইলাম। এই বেহুপ্রাপক
 আদিমুক-স্বরূপ। এক প্রভৃতি ইহার আভ্রম; স্বং হুং ইন্ডর
 হুই ফল; সত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ ইহার মূল; ধর্ম, অর্ধ,
 কাম ও মোক ইহার চারি রস; পশু ইন্ডির ইহার জ্ঞান;
 শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, দুঃখ ও পিপাসা ইহার মন বভাব;
 রস,শোণিত, মাংস, মেঘ, মধি, বজ্রা ও ভক্ত—এই সাতটা ইহার
 বৃক; পাঁচ ইন্ডির একক মন, বুদ্ধি ও অতচার,—এই আটটা ইহার
 বিটপ; নবদার টুহার মন জিন্ন এবং লশ প্রাণ ইহার পূজ।
 ভীমান্না ও পরমাত্মা হইল পক্ষী ইহাতে বাস করিতেছে।
 একমাত্র আপনাই, কার্যকরপ একই হুকের উৎপত্তি-হাস, লস-হাস

ও পালন-কর্তা। ইহাধিগের জ্ঞান আপনার মায়া আচ্ছন্ন,
 তাঁহারা আপনাকেই নানারূপ দর্শন করিয়া থাকেন; কিন্তু বিদ্যা
 পুরুষেরা সেরূপ দেখেন না। ভগবনু! জ্ঞানস্বরূপ, আপনি
 বাবতীয় জীবের কল্যাণ-সাধনের বিশিষ্ট বারংবার সত্বভগনয়
 বিশিষ্ট মূর্তি ধারণ করেন; ঐ লক্ষন রূপ, বার্ষিকদিগের স্থং-
 সাধন এবং বলদিগের বিনাশকর। অতএব আপনাকে ঐরূপ
 বর্নন করা আমাদের অন্তর্ভুক্ত নহে। হে কল-সোচন! আপনি
 নির্ঘন সত্বভগের নিকতন। নির্ঘন-সত্বনিষ্ঠ বিবেকী ব্যক্তিগণ
 নরাধিবোধে আপনাকে বিশিষ্টেপিত চিন্তকে নিশিত করিয়া,
 মহৎ ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ভবদী চরণরূপ তরণী আভ্রমপূর্ক
 ভব-নাগরকে গোপদ-জলভূয়া তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন। ভক্ত-
 গণের প্রতি আপনি কৃপা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা
 আপনাকেই অধিক ভাল বাসেন; অতএব পক্ষে ভয়ানক ভবনাগর
 তাঁহারা নিজে পার হইয়া ভবদী চরণতরি এই হানেই রাখিয়া
 যান। ২৫—৩১। হে অমৃত-নয়ন! আপনার তক্ত ভিন্ন অস্তান্ত
 ইহারা আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা
 কষ্টে যে প্রের্তপদ লাভ করিয়াছেন, অবশেষে তাহা হইতে পত্তিত
 হন; কারণ, আপনাকে ভক্তি নাই বলিয়া তাঁহাধিগের মুক্তি গুণ
 হয় নাই; এবং তাঁহারা আপনার শ্রীচরণ অবহেলা করিয়া
 থাকেন। হে কেশব! ইহারা আপনার তক্ত, ইহারা আপনাকেই
 সৌহৃদ্য বন্দন করিয়া থাকেন,—তাঁহাদের সেরূপ দুর্ঘটি হয় না;
 আপনা কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা বিঘকারীদিগের মতকোপনি
 নিউরে বিচরণ করেন।—ইহা পাতালমর নিশিত কর্তৃ-
 কলজনক লস-মুত্তি ধারণ করিয়া থাকেন। মোকে ঐ মুত্তিবোধে
 বেস, ক্রিমা, বোগ, ভগত্যা ও নরাধি দ্বারা আপনার পূজা করিতে
 লক্ষ্য হয়। আপনি শরীর আভ্রম না করিলে পূজার অভাবে
 কর্তৃফল সিদ্ধ হইত না। হে বিধাতা! যদি সত্ব আপনার
 সেহ না হইত, তাহা হইলে, অজ্ঞান ও ভেদের বিনাশ-সাধক
 বিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারিত না; কারণ, গুণ সকলে যে প্রকাশ
 লক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্বারা আপনার কেবল অনুমানই করা
 বাইতে পারে। অনুমান এইরূপে করা যায়,—"আপনি গুণসাকী;
 বুদ্ধিতে আভ্রম হইয়া প্রমাতা হওয়াতে আপনার গুণ প্রকাশ
 হইল।" এরূপ অনুমানই করা বাইতে পারে,—আপনাকে সাকীং
 করিতে পারা যায় না। দেব! আপনি গুণ-কর্মাদির সাকী এবং
 মন ও বাক্য দ্বারা কেবল আপনার গতির অনুমান করা হয় মাত্র;
 অতএব আপনার নাম ও রূপ—গুণ, কর্ম-বা জন্ম দ্বারা নিরূপণ
 করিতে পারা যায় না। তথাপি ভক্তেরা উপাসনাদি-কার্যে
 আপনাকে সাকীং দেখিয়া থাকেন। ৩২—৩৬। যিনি, আপনার
 মনসময় নাম ও রূপ প্রবণ বা উচ্চারণ করেন,—অত্বকে প্রবণ
 করান,—চিন্তা করেন এবং আপনার কল-চরণ-বদের সেবার মনকে
 নিশিত করিয়া রাখেন, তাঁহাকে পুরস্কার সংসারে আসিতে হয় না।
 আহ! কি সুখের বিষয়! আপনি ঈশ্বর, আপনার জন্মভায়েই
 আপনার চরণভূতা এই পরিত্রী তার মপনীত হইল। অহো! কি
 মপলের বিষয়! আপনি কৃপা করিয়া আপনার চরণের-কল, বক্র,
 অনুশাধি চিকু দ্বারা পৃথিবী এবং সুরলোক পত্তিত করিবেন,—
 আমরা দেখিতে পাইব। হে ঈশ! আপনি অসংলারী, সত্বরাং
 আপনার জন্মের কারণ জীড়া তির অত্র কিছুই অনুমান করিতে
 পারি না। জীবাভ্রম যে জন্ম, বিত্তি ও কংস হইয়া থাকে,
 সেও আপনার অধিনা কর্তৃকই উৎপাদিত হয়; বহুতঃ জীবাভ্রমও
 জন্মদি কিছুই নাই। আপনি মন্ত, মন্ত, কল্মশ, বরাহ, মুগিহ,
 হংস, কজিহ, বিগ্ন ও সেবে অবতীর্ণ হইয়া ভুবন ও আধাদিগকে
 বেরপ পালন করিয়াছেন,—হে বহুপ্রের্ত! সেইরূপ এখনও

বন্যের গুরুতার বরণ করল। [আমরা এই আপনাকে প্রণাম করিলাম।] লেখকি! তাগরূপে পরম-পুত্র জীহরি আবাদিগের বঙ্গলের দিগ্ভিত পূর্ণরূপে তোমার গর্ভে প্রসিষ্ট হইয়াছেন। কংসকে দ্বার ভঙ্গ করিও না, তাহার মরিতে ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার এই পুত্র বহুদিনের রক্ষাকারী হইবেন।" রাজনু! তাহার রূপ সর্গপ্রত্যকৃত; সেই পুত্রবের এইরূপ তব করিয়া দেখণ,— ব্রহ্মা ও মহাবেবকে অগ্রে লইয়া সে হান হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৭—৪১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

ঐক্ককের জন্ম।

গুরুদেব বলিলেন,—রাজনু! অনন্তর বৎকালে, কাল সর্গ-গুণসম্পন্ন এবং লাভিশর রমণীয় হইয়া উঠিল,—রোহিণী-মক্ষত্র উল্লিখিত ও তাহার সহিত অশ্বিনী প্রভৃতি মক্ষত্র সকল ও গ্রহসমূহ প্রদর্শন হইল,—দিক্গণ নির্ণয় হইয়া উঠিল; বধন আকাশে ভারকা-নয়ন স্বচ্ছরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল,—অবনীর পুর, গ্রাম, ব্রহ্ম ও আকরাগিতে বহল মঙ্গল প্রবর্তিত হইল,—মদী সঙ্ক-শেত সলিল নির্মল-ভাব ধারণ করিল,—জলাশয়ের কমল-জন্ম শোভা হইল,—বস্ত্র-বৃক্ষগণের শুভরূপ সূচিয়া উঠিল ও তাহাতে বিহঙ্গমুল মনের আনন্দ রস জন্মিত হইল,—সংসার পাবিত্র-গন্ধবাহী, পবিত্র এবং সুবর্ণময় হইয়া বাহিত হইতে লাগিল; বৎকালে বিজ্ঞানিগের অধি সকল শান্তভাবে জলিতে আরম্ভ করিল,—অসুরদেবী সাধুদিগের মন প্রদর্শন হইয়া উঠিল,—বিহ্বল জন্মকাল আসন্ন প্রায় দেখিয়া কিরর ও গন্ধর্গগণ গান, সিদ্ধ ও চারণগণ তব এবং বিদ্যাধরী সকল অঙ্গরাদিগের সহিত একত্রিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল; বৎকালে দেব ও রবিনমূহ হর্ষাবিত হইয়া পুশ্বশক্তি করিতে আরম্ভ করিলেন;—সেই সময় বনভিগ্নিরা-রূত মিলিখে ভগবানু ভূমিষ্ঠ হইলেন। তৎকালে সাগরের সঙ্গে সঙ্গে জলধর মন-মন্ম গর্জন করিতে লাগিল। পূর্বেদিক হইতে পুর্নিমা-চক্ষের স্তায়, দেবরূপিণী দেবকীর গর্ভ হইতে সর্গাভাবামী ভগবানু বিহ্ব আবির্ভূত হইলেন। ১—৮। বহুদেব দেখিলেন,— সেই বালক বড়ই অদ্ভুত। তাঁহার ময়ন কমলভূম্য প্রদর্শন; তিনি চতুর্ভুজ; তাহাতে শখ ও গদাধি অস্ত্র সকল উদ্যত। বক্ষঃস্থলে ঐশ্বংসচিহ্ন শোভা পাইতেছে; গলদেশে কোমল মণি; পরিধান পীতবসন; বর্ন, নিবিড় মেঘের স্তায় মনোহর। অপারিনীল কেশকলাপ,—মহামুখ্য বৈশ্বর্বা, কিরীট ও হুতলের প্রভাস দেখীপ্যমান। অত্যাশ্রম বেথলা, অঙ্গদ ও কংগাদি অলঙ্কার দ্বারা শরীরের শোভা সম্পাদিত হইতেছে। বহুদেব বিশমরোংমুদ্র-মোচনে পুত্ররূপী হরিকে দিরীক্ষণ করিয়া মন দ্বারা ব্রাহ্মণবিশিষ্ট দশ সহস্র গো দান করিলেন। তৎকালে তিনি বন্ধনাবহার ছিলেন, সুতরাং বস্ত্রত: দান হইবার সম্ভাবনা কি? কুক তাঁহার পুত্ররূপে অভিরাহেদ,—এই আশয়ে বহুদেব উৎসূহ হইয়াছিলেন। কুক দ্বীপ প্রভা দ্বারা সুভিকার-গীরের শোভা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। হে ভায়ত! অনন্তর তাঁহাকে পরম-পুত্ররূপে হির করিয়া মহাকা বহুদেব-অবনতাল, গুণবতি, ভূভাগি এবং তাঁহার প্রভাবে নির্ভয় হইয়া, তাঁহার তব করিতে লাগিলেন। বহুদেব কহিলেন, "মহো! আপনাকে জ্ঞানিতে পারিলাম, আপনি প্রকৃতির পরম-পুত্র;—আমায় কি শোভা পায়।, আত্মি .আদি আপনাকে সাধাং দর্শন করিলাম।

ভগবনু! আপনি নিরবচ্ছিন্ন অমৃতত্ব ও আনন্দ-বরণ; সকল বৃদ্ধির সাক্ষী। আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন না,—কেবল প্রসিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন মাত্র। মহাকাপি তব সকল, বোদ্ধশ বিকারের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাৎ উৎপাদন করে; পৃথক্ থাকিয়া তাহার বিশিষ্ট কার্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। ব্রহ্মাৎ উৎপাদন করিয়া উহার উহার অভ্যন্তরে প্রসিষ্ট বলিয়া দৃষ্ট হয়, কিং বাস্তবিক প্রসিষ্ট হওয়া সম্ভব নহে; কারণ, এই সকল তব কারণ-রূপে পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ৯—১৬। এইরূপ রূপাদি-জ্ঞান দ্বারা বাহ্যদিগের স্বরূপ অসুমান করিতে হয়, আপনি সেই সকল বিষয়ে বর্জমান থাকিলেও, তাহাদিগের সহিত আপনার প্রত্যক্ষ হয় না। আপনি সর্গস্বরূপ, সর্গাঙ্গী, সর্গব্যাপক, পরমার্থ বস্ত; অতএব অপরিচ্ছিন্ন; সুতরাং আবরক না থাকতে, আপনার অন্তর্কর্মেই নাই। ভগবনু! আপনার অন্তর্কর্মেই স্ব-রূপে প্রবেশই বধন মুখ্য নহে, তখন দেবকীগর্ভে প্রবেশ কিরূপে হইবে? অতএব আপনি কেবল অমৃতত্ব ও আনন্দ-বরণ; আপনাকে যে জ্ঞানিতে পারিলাম, এই আমার পরম সৌভাগ্য। যে ব্যক্তি, আত্মার দৃষ্ট-গুণ দেহাদিকে আত্মব্যতিরেকে পৃথক্রূপে বর্জমান বস্ত বলিয়া জ্ঞান করে, সে মূর্খ; কারণ, তাহার ভেদজ্ঞান আছে। যে দেহাদিকে বিচার করিয়া দেখিলে কেবল ব্যক্তির অস্ত্র কিছু বলিয়া বোধ হয় না;—সুতরাং বাহ্য বাস্তবিক বলিয়া অন্তর্কর্মেই নীকার করিতেছে। প্রভো! তবদর্শিগণ বলিয়া থাকেন,—আপনা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, অথচ আপনার গুণ নাই, বিকার নাই। অথবা আপনি ঐশ্বর এবং ব্রহ্ম; আপনাকে এ উভয়ের বিরোধ হইতে পারে না। আপনি গুণের আশ্রয়; গুণ সকল কর্তৃক সৃষ্টাদি আপনাকে আরোপিত হইয়া থাকে। আপনি নিজ মায়া দ্বারা ত্রিলোকের পালনার্থ আপন গুরুবর্ন; সৃষ্টির দিগ্ভিত রক্তাঙণ-সংবর্ধিত রক্তবর্ন এবং ধ্বংসের গুণ অমোঙণ-যোগ্য কৃষ্ণবর্ন, নীকার করিয়া থাকেন। হে অধিলেভঃ! হে বিভো! আপনি, এই সমস্ত লোকের রক্ষার দিগ্ভিত কৃষ্ণবর্ন ধারণ করিয়া আমার আলয়ে অবতীর্ণ হইলেন। রাজস্র-নামধারী কোটি কোটি অসুর-সেনাপতির সহিত যে সকল সেনা ইতস্তত: অগ্রণ করিতেছে, আপনি সেই সকলকে সংহার করিবেন। হে সুব্রহ্মণ্য! হুট কংস,—আমার গৃহে আপনার জন্ম হইবে শুনিয়া, আপনার অগ্রজ-দিককে বধ করিয়াছে। প্রহরিগণ আপনার জন্ম-সংবাদ তাহাকে জ্ঞাপন করিলে, সে অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এখনই আগমন করিবে।" ১৭—২২। গুরুদেব কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর কংসভীত দেবকী পুত্রের মহাপুত্র-সাক্ষণ দিরীক্ষণ করিয়া দিগ্ভিতভিত্তে তাঁহার তব করিতে আরম্ভ করিলেন,—"ভগবনু! বেদে দ্বারা একমাত্র আদ্য কারণ, সুতরাং অধ্যাক্ত, বৃহৎ, চেতন, নিষ্ঠগ, নিষ্কিয়ার, সত্যাত্ম, নিষ্কিরোধ ও নিরীহ বস্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, আপনি সাক্ষাৎ সেই বিহ্ব। আপনি অধ্যাত্মদীপ, অতএব সুখ্যাগি ইচ্ছিন্ন-নমূহের প্রকাশক। বিপরীত নামক কালের অবসানে চরাত্র লোক বিশষ্ট হইবার পর মহাকৃত সকল বধন আনিক্রুতে এবং ব্যত, প্রকৃতিতে প্রবেশ করে,—তখন একমাত্র আশ্বিনীই অবশিষ্ট থাকেন। তৎকালে অশ্বিনীকে প্রধানে আপনার প্রভা হয়; আপনি চিত্তা করিতে থাকেন,—"এই প্রধান আমাকে বিশ্রী হইয়া আছে; পুনর্বার ইহাকে প্রকাশ করিতে হইবে।" শিবেবাণি বংসর পর্য্যন্ত এই যে বিপরীতরূপ-কালে এই বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, হে প্রকৃতি-প্রবর্তক! ইহাকেই

আপনার লীলা বলা যায়। আপনি এতাদৃশ এবং অতয়মান ; অর্থাৎ আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম। বর্তমানী, যুগান্তর বিসর্জন হইতে জীত হইয়া পলায়নপূর্বক সকল লোকের নিকটেই গমন করিয়াছিল ; কিন্তু এরূপ এক ব্যক্তিকেও নির্ভর দেখিতে পায় নাই। অর্থাৎ কোন এক অনির্ভরতার ভাষণোদয়-বলে আপনীর চরণ-কমল লাভ করিয়া সুহৃৎসিদ্ধি প্ৰদান করিয়া যাচ্ছে ; সুতরাং ইহাদিগের নিকট হইতে পলায়ন করিতেছে। সেই আপনি আশ্রয়দাতার রক্ষা করুন। আপনি ভূতাক্রমের তরকারী ; আবার উগ্রসেনের পুত্র যের কংস হইতে ভয় পাইয়াছি, অসুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি আপনার এই ব্যানযোগ্য ঐশ্বর-রূপ চরিত্রের প্রত্যক্ষ-গোচর করিবেন না। হে মধুসূদন ! আমার গর্ভে আপনার জন্ম হইয়াছে,—পান্ডি কংস যেন ইহা জানিতে না পারে। আমার চিত্ত বড়ই চকল ; অতএব আপনার জন্তই কংস হইতে ভয় পাইতেছি। হে বিধাতার ! আপনার এই শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-নামসিদ্ধ চতুর্ভুজ অসুত রূপ তিরোহিত করুন। প্রকাশের অবসানে আপনি যখন নিজদেহে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন, তখন বিধের কোন বস্তুরই তথায় স্থান-সংকোচ হয় না ; সেই আপনি যে আমার গর্ভে জন্মিলেন, মনুষ্য-লোকের নিকট ইহা এক প্রকার বিড়ম্বনা। ২০—৩১। ভগবানু কহিলেন, “হে সতি ! পূর্বকল্পে বায়ুব-মহত্তর তোমার পুত্রি নাম ছিল। তৎকালে এই নিম্পাপ বহুদেব, সুতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন। ব্রহ্মা তোমরা ইন্দ্রির সমুদায় সংবৃত্ত করিতে আজ্ঞা করিলে, প্রস্তুত হইলে। বায়ু, বাত, রৌদ্র, শিশির, গ্রীষ্ম প্রভৃতি কাশভণ্ড সকল তোমাদিগের উপর দিয়া বহিয়া বাইতে লাগিল, তোমরা প্রাণায়াম দ্বারা মনোমল ধোত করিলে এবং নীপত্ত ও বায়ু তক্ষণ করিয়া রহিলে। আমার নিকট অভিলষিত ফললাভ করিতে বাঞ্ছা করিয়া শান্তচিত্তে আমার আরাধনা করিতে লাগিলে। ভয়ে ! আমাতে চিত্ত বন্ধনপূর্বক তোমরা এইরূপ পরম ছুর তপস্তায় প্রস্তুত হইলে; বায়ু সহজ দিব্য বলের অর্জিত হইয়া গেল। হে নিম্পাপে ! তখন উপস্তা, ব্রহ্মা ও দিত্য তত্ত্বি-যোগ দ্বারা চিত্তিত হইয়া, পরমজ্যেষ্ঠ আমি তোমাদিগের উপর প্রসন্ন হইলাম এবং বর দান করিতে ইচ্ছা করিয়া এই শরীর ধারণ করতই আবির্ভূত হইয়া কহিলাম, ‘বর প্রার্থনা কর।’ এই কথায় তোমরা আমার সমুদয় পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে। তোমরা দুই জীপুরুষে প্রাণায়াম ভোগ কর নাই এবং তোমাদিগের পুত্রও চর নাই ; সুতরাং তোমরা আমার নিকটে ‘সুপ্তি’ বর চাহ নাই ;—আমার দ্বারা তোমাদিগকে মুক্ত করিয়াছিল। ৩২—৩৩। আমি প্রহান করিলে, তোমরা মৎসরূপ পুরুরূপ বরলাভে লক্ষ্য-মনোরথ হইয়া প্রাণা-ভোগ উপভোগ করিতে প্রস্তুত হইলে। আমি লোকমধ্যে শীল, ওদার্য ও ভূষণে আবার সমান অস্ত্র ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া তোমার পুত্র হইয়া পুত্রি পুত্র নামে বিখ্যাত হইলাম। মনে করিয়া দেখ,—বিভীষ্ম জন্মে আবার তোমাদিগেরই পুত্র হইয়াছিলার ; তৎকালে আমি কল্পের ওরলে অধিষ্ঠিত গর্ভে জন্মগ্রহণ করি—ইচ্ছের কপিত বলিয়া ‘উপেক্ষ’ এবং আকৃতি ধরু বলিয়া ‘বানস’ নামে বিখ্যাত হই। এই জন্মেও সেই আমিই সেই শরীর ধারণ করিয়া পুত্ররূপে সেই তোমাদিগেরই পুরুরূপে অবতীর্ণ হইলাম। হে সতি ! আমি এই দ্বারা কহিলাম, ইহা সত্য। পূর্বে—আমি এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলার, ইহা স্মরণ করিয়া বিদায় নিমিত্ত তোমাদিগকে এই রূপ দেখাইলাম। তাহা না হইলে মনুষ্যরূপে যেখান তোমরা কখনই চিনিত না। পুরুরূপেই হটক, আর ব্রহ্মভাবেই হটক, তোমরা

আমাকে সর্বদা চিত্তা এবং আবার প্রতি সেন করিয়া উৎকৃষ্ট পতি প্রাপ্ত হইবে। ৪০—৪১। শুকদেব কহিলেন,—ভগবানু এই কথা কহিয়া নীরব হইলেন এবং নীচ দ্বারাবাগে উভয়ই বাতা পিতার সমক্ষেই সান্নাধ্য শিরঃপে পরিণত হইলেন। অবস্তর বহুদেব, ভগবানের আত্মক্ৰমে পুরুরূপে পরিণত হইলেন। অবস্তর বহুদেব, ভগবানের আত্মক্ৰমে পুরুরূপে পরিণত হইলেন। সেই দ্বার প্রত্যবে দ্বারপাল ও পৌরজন-বর্গের সমুদায় ইন্দ্রিয়সুপ্তি অপ্রস্তুত হইল ;—তাহারা সকলেই যৌরনিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। দ্বার সকল, সুবৎ কবাট এবং লৌহময় অর্ধল ও মূল্য দ্বারা বহু থাকতে অভিভূত করা অভিযম ছুর হইতে ; কিন্তু বহুদেব, কুককে লইয়া নিকটে উপস্থিত হইয়া, সুবোধেব অস্ত্রকার-রাশির স্তায় তৎসমুদায় আপনা-আপনিই খুলিয়া গেল। জলদ-সমূহ অতি নিকটে পর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব, কণা দ্বারা জল বিবারণ করিতে করিতে বহুদেবের পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন। অবিদ্যত দ্বারা-বর্ষণে যখন, গভীর জলরাশির বেগজন্ত তরঙ্গ-মালায় কেবল এবং তরঙ্গ শব্দ সহজ আবেতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু পিতৃ বেগের রামচক্রকে পক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন, যখন সেইরূপ বহুদেবকে পক্ষ প্রদান করিল। ৪৬—৫০। বহুদেব জীকুককে লইয়া মনঃপ্রভে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া সেখিলেন,—ভগবতা শোপণ দ্বিয়ার একবারে অভিভূত হইয়া রহিয়াছে। সেখিয়া, শিতকে বশোদার শস্যার স্থাপন করিলেন এবং পুত্ররূপে গৃহে প্রত্যাপিত হইলেন। অতঃপর দেবকীর শস্যার সেই কস্তাকে রক্ষা করিয়া, চরণধরে পুত্ররূপে লৌহপুথল বন্ধনপূর্বক পুরুরূপে স্তায় বন্ধনাবহার রহিলেন। মনপত্নী বশোদা কেবল এইমাত্র জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বাহা হটক—একটা জন্মিয়াছে। তিনি পরিভ্রান্ত ও মাহাশয়ে অপহৃত-সুতি হইয়াছিলেন ; অতএব বাহা জন্মিয়াছিল, তৎকালে তাহার চিত্ত অর্থাৎ পুত্র কি কস্তা ছিন্ন করিতে পারেন নাই। ৫১—৫৩।

ভূতীর অব্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অনুরদিগের মরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজানু ! বহুদেবের পুনরাগমনে বিধির, অন্তরীর এবং পুরুরূপ—সকলই পুরুরূপে স্তায় মৃত্যু রহিল। অনন্তর বাসকের রথ জন্মপূর্বক দ্বারপালগণ উচিত হইয়া সমর-গমনে কংসকে বেধকীর সেই অষ্টম-প্রসব-বার্তা নিবেদন করিল ; রাধা উহারই নিমিত্ত উত্তির হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছিল। “এই আমার কাশ”—এই আনিয়া বিজ্ঞানভাবে সে শীত শস্য হইতে উচিত হইল এবং উদ্বৃত্ত-কেশে স্বমিত-পদে মস্তর, সুতিকাক্ষুদ্রে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া সতী দেবকী সহঃবে নির্ভয় আত্মকে কহিলেন, “হে কল্যাণ ! এটি তোমার আশ্রিতনী। জীবন করা তোমার কর্তব্য হয় না। সত্য ! কালপ্রেরিত হইয়া অভিভূত্যা হুনি অনেকগুলি শিত বন করিয়া। একটা স্তায় আমারকে তিকা দাও। আমি ত তোমার কপিতা জাগনী ; তাহাতে দ্বারের পুত্র বিনষ্ট হওয়ারতে সফল কাশ হইয়াছি। প্রত্যো ! স্বতাপিনীকে শেখ-সন্ততি দান করা তোমার উচিত হইবে। ১—৩। শুকদেব কহিলেন—রাজানু ! দেবকী সেই কস্তাকে আশ্রিতন করিয়া বিস্তারিত কাশর স্তায় কপিতে কপিতে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ; তথাপি বন

কংস তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া হত হইতে কতটা কাড়িয়া লইল, এবং সেই নন্দোজ্জ্বালা ভগিনী-সুতার পা ধরিয়া শিলাপুটে বাহাড় দাড়িল। কঠোর বার্ষিক বনতঃ তাঁহার আত্মীয়স্নেহ উদ্ভলিত হইয়াছিল। বড়রাজ। হুই কংস সেই বিস্তর অমুখ্যাকে শিলাপুটে নিক্ষেপ করিবামাত্র তিনি তাঁহার হত হইতে উঠে, আকাশে উৎখিত হইলেন এবং দেবী হইয়া দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। দেবীর অষ্ট ভূজ; তাহাতে তিনি বসু, পুং, বাণ, চর্ম, অসি, কড়ম, চক্র ও নদা ধারণ করিয়াছিলেন। দেহ,—মিথ্য মায়া, বসন, সেপদ ও সত্যভরণে ভূষিত। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ক, অঙ্গরা, কিরণ ও উরগগণ পূজোপহার দ্বারা অর্চনা করিয়া তাঁহার স্তবগান করিতেছিল। দেবী কহিলেন, 'রে হর্ষভে! আমাকে বধ করিয়া তোর কি হইবে? তোর পূর্বশত্রু তোর অস্তক হইয়া কোথাও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; সুতরাং অন্ত্রান্ত নির্দোষ শিশুকে আর যথা বধ করিস না।' ৭—১২। ভগবতী মায়া-দেবী কংসকে এই কথা কহিয়া বারণাণী প্রভৃতি জানা যানে নানা নামে বিধাত হইলেন। কংস সেই মায়া কথায় গুনিয়া বিস্মিত হইল এবং দেবকী ও বহুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া বিনীতভাবে কহিল, 'হে ভগিনী! হে ভগিনীপতি! তোমরা আমার আত্মীয়; কিন্তু রাক্ষস বরূপ শিশু বধ করে, সেইরূপ পাপাত্মা আমি তোমাদিগের কতকগুলি পুত্র সংহার করিয়াছি; ইহাতে আমার কালব্যাপ্য হইয়াছে,—জাতি ও বান্ধব পরিত্যক্ত হইয়াছেন। আমি বল। জানি না, যুত্বার পর কোন লোকের হান হইবে? বন্ধবাত্মীর জ্ঞান আমি ভীষ্মসহ হইল। কংসের পুত্র সংহার হইয়াছে,—দেবতারারও মিথ্যাবাদী। দেবগণের কথায় বিশ্বাস করিয়াই আমি ভগিনীর পুত্রদিগকে বধ করিয়াছি। যে মহাতাপ সম্পত্তী। পুত্রদিগের নিমিত্ত হুঃ করিও না। তাহারা স্ব স্ব কর্তৃকল ভোগ করিয়াছে। প্রাণিসমূহ দৈবের অধীন; সর্বদা একত্র থাকিতে পারে না। ১৩—১৮। বরূপ পৃথিবীতে পার্থিব ঘটাদি উৎপন্ন হইয়া আশার ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু যুক্তিকা অবিকৃতই থাকে; সেইরূপ দেহাদিই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়,—আত্মা উদ্ব্যবহী আছে; উহাদিগের বিকার হইলে আত্মার বিকার হয় না। বাহারা বর্ষা-রূপে ইহা জানেন না, তাঁহাদিগেরই দেহে আত্ম-বুদ্ধি ভাঙ্গিয়া থাকে; সেই বুদ্ধিহেতু ভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়; সেই ভেদজ্ঞান হইতে পুত্রাদি-দেহ সহ বোগ ও বিয়োগ হয়। সেই দেহের সহিত বোগ ও বিয়োগ হইতে হুঃ-হুঃ হইয়া থাকে; জ্ঞানোদয় না হইলে সংসার-নিরুদ্ভি হয় না। তবে! যদিও আমি তোমার পুত্রগণকে বধ করিয়াছি, তথাপি তাহাদিগের নিমিত্ত হুঃ করিও না। কেহই স্বাধীন নহে; সকলকেই আপন আপন কর্ম ভোগ করিতে হয়। 'বানি হস্তা' এবং 'বানি হত হইলাম'—এইরূপ বোধ আত্মার প্রতি বতদিন দেহাভিমানী অজ্ঞ-ব্যক্তির থাকে, ততদিন সে, দেহের দাশ হইলেই, 'আমার দাশ হইল' ভাবিয়া পরের বৈরী হয় ও পরকে আপনার বৈরী করে। তেঁদেরা হুই জনই সাধু ও বন্ধু-বৎসল; আমার দুর্ভাগতা ক্ষমা কর।' কংস এই কথা কহিয়া, চোখের জল কেলিতে কেলিতে ভগিনী ও ভগিনী-পতির চরণ ধারণ করিল। 'সেই মায়াপিতৃী কস্তার কথায় বিশ্বাস হওয়াতে, সে, দেবকী ও বহুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া তাঁহাদের প্রতি তাঁহার যে হুঃভাব ছিল, তাহা প্রার্থন করিল। ১৯—২৪। রাজ্যকে পরিত্যাগ করিতে দেবীমা দেবকী তাঁহার প্রতি কোণ জাগ করিলেন। বহুদেবও বোগ পরিত্যাগ করিয়া মহাতে-আহাকে কহিলেন, 'দেবীদিগের পক্ষ বাহা বলিলেন, তাহা এই প্রকারই নহে। অহংবুদ্ধি, অধিপা হইতে ভাঙ্গিয়া থাকে; সেই অহংবুদ্ধি হইতে 'ইনি, আপন'

'ইনি, পার' এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভেদদর্শী জীবগণ দেহকে নিমিত্ত করিয়া শোক, হর্ষ, ভয়, ঘে, লোভ, মোহ এবং গর্বে পরিপূর্ণ হইয়া পরস্পর পরস্পরের দেহ বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু সর্বাত্মা জগদীশ্বর যে, তাহাদিগের সমস্ত কার্য দেখিতেছেন, তাহা তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখে না।' বহুদেব ও দেবকী প্রথম হইয়া এই কথা কহিলে, কংস তাঁহাদিগের অমুখিত হইয়া গৃহে প্রস্থান করিল। অনন্তর সেই রাত্রি প্রভাত হইলে কংস, নরীদিগকে আহ্বান করিল এবং কস্তারপিতৃী মায়া বাহা বাহা কহিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায় তাহাদিগের নিকট উল্লেখ করিল। দেবতারিগের প্রতি আভ্যর্থনা হুঃ; দেবতার দামবরণ, কংসের কথা গুনিয়া কহিল, 'হে ভোক্তেজ! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে যে সকল শিশুর বয়ঃসম দশদিন অতিক্রম করে নাই এবং বাচাদিগের দশ দিন অতীত হইয়াছে,—পুত্র, নগর ও ব্রহ্মাদিতে গমন করিয়া তাহাদিগের সকলকেই বিনাশ করিব। দেবতারার সমরভীর; আপনার বহুকের ছিলায় শকে তাহাদিগের মন মিরস্তর উষির রহিয়াছে; সুতরাং, তাহারা যুদ্ধোদয় করিয়া কি করিবে? ২৫—৩২। আপনি বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহারা প্রাণভয়ে চারিদিকে পলায়ন করিয়াছিল; কোন কোন দেব তীত হইয়া অন্ত-শত্রু পরিভ্যাগ-পূর্বক কৃতাজলিপুটে আপনার দশা প্রার্থনা করিয়াছিল; কেহ কেহ বা যুক্তকল্প ও যুক্তশিখ হইয়া বলিয়াছিল,—'আমাদের পাটমাসি।' তাহারা অন্ত-শত্রু ভূগিয়া গিয়াছিল এবং বিবৃথ হইয়াছিল। তাহাদিগের রথ ছিল না; তাহাদের বসু ভয় হইয়াছিল; যুদ্ধ করিতে তাহাদের প্রয়ক্তি ছিল না। দেহানে ভয় নাই, দেবতারার সেই হানেই বীর্য প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহারা যুদ্ধ ভিন্ন অন্য সকল হলেই আত্মস্নান করিতে ক্রটা করে না। তাহাদিগকে ভয় কি? নারায়ণ ত নিরুদ্বৈই বাস করে; সে কি করিতে পারে? শিব বনবাসী; তাহা হইতে কি হইবে? ইন্দের নীচ্য অতি নাস্ত্র; আর ব্রহ্মা ত উপমহী; তবে তাহাদিগের মাথা কি? দেখুন, প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও দেবতারার কিছুই করিতে পারিবে না সত্য; তথাপি তাহারা আমাদিগের শত্রু;— তাহাদিগকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। অতএব তাহাদিগকে সম্মুখে বিনষ্ট করিবার তত্ত্ব ভূমাদিগকে শিখু করুন। দেহ-জাত রোগ রোগী কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া বদ্ধমূল হইলে বরূপ তাহা হুস্তিক্রান্ত হইয়া পড়ে; বরূপ ইন্দ্ৰিয়-সমূহ উপেক্ষিত হইলে আর তাহাদিগকে বশীভূত করা অসাধ্য,—সেইরূপ প্রবল শত্রু বদ্ধমূল হইলে তাহাকে উপাটন করা হুঃসাধ্য। ৩৩—৩৮। যে হানে নদাতম ধর্ম; সেই হানে বিস্তর বসতি। বিহুই দেবতা-গণের প্রধান। আর বেদ, ব্রাহ্মণ, পো, তপস্তা, যজ্ঞ এবং শক্তিগণ,—সেই বর্ষের মূল। অতএব রাজস্ব! সর্ক প্রাপ্তে বন্ধ-বাদী তপস্বী বজ্রলীল ব্রাহ্মণদিগকে এবং হুতোংপাদিনী পো সকলকে সংহার করিতে আরম্ভ করি। গো, বেদ, তপস্তা, সত্য, দম, ধর্ম, ব্রহ্মা, দয়া, ক্ষমা ও বিবিধ যজ্ঞ, এই সকল বিস্তর মুক্তি। বিহুই সকল দেবতার অধ্যক্ষ;—অমুরবৈরী ও অন্তর্ধানী বিহুই হয় ও বিরিকি প্রভৃতি বায়তীর দেবতার আদি-ভারণ। অতএব কবিদিগকে বধ করিলেই বিহুকে বধ করা হইবে।' হুর্কৃষ্টি কংস, হুই নরীদিগের সহিত মরণা কহিয়া ব্রহ্মবধ করাই জের বোধ করিল এবং হুত্যাগির কামরূপাবারী দৈত্যদিগকে সাধুজন-হিংসার আত্ম করিয়া গৃহে প্রতি হইল। সেই হুর্কৃষ্টি অমুর-গণের কতকরণ তনোভণে আত্মর; তাহারা সাধুদিগের দেহ করিতে আরম্ভ করিল। যুত্বা তাহাদিগের দিকটবর্তী হইয়াছিল।

দে পরীক্ষিত। মহতের অবমাননার পূর্ববের আয়ু, ঐ, বন, বর্ষ, স্বর্ণাদি লোক, বদল ও সন্দর্ভায় ইষ্ট নষ্ট হইয়া যায়। ৩-৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

নন্দ ও বহুদেবের সংবাদ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! পুত্র উৎপন্ন হইতে দেখিয়া উদারমনা নন্দ আনন্দিত হইয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিলেন এবং স্নানানন্তর পবিত্র হইয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সন্তান্যন্ন করাইয়া বধাবিধি পুত্রের জীতকর্ম এবং পিতৃ পুত্রী ও দেবপুত্রী করাইলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে অলঙ্কৃত ধেয়ু, রত্নসমূহ এবং স্বর্ণমণ্ডিত বসনে আবৃত সপ্ত তিল-পার্বক দান করিলেন। অথাসমূহ যেমন কাল, স্নান, শৌচ, সংস্কার, ভগ্নতা, বজ্র, দান ও সঙ্কট দ্বারা শুভ হয়, আশ্র-জ্ঞান দ্বারা আত্মা সেইরূপ শুভ হইয়া থাকেন। সে বাহা হউক, নন্দরাজ সেই দিনের দিনে বংশকীর্তক বন্দী, হৃত ও মাগধগণ স্বভিবাচন করিতে লাগিলেন; গায়কেরা গান আরম্ভ করিলেন। তত্বুদ্ধিকে ভেরী ও হুমুতি বারংবার ধ্বনিত হইতে লাগিল। সমুদ্র ব্রজধাম,—বিচিত্র ধ্বজ, পতাকা, মালা, তেলপট, গৃহভাস্তর সুসজ্জিত ও ধৌত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। ১—৬। গাতী, বৃষ ও বৎস সকল, তৈল ও হরিবার প্রস্তুত এবং বিচিত্র বাতু, ময়ূর-পুচ্ছ, মালা, বসন ও কনকদাম দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। গোপগণ,—বহুমুখা বসন, আভরণ, কঙ্ক ও উকীলে ভূষিত হইয়া হস্তে নানা উপহার লইয়া নন্দালয়ে আসিতে লাগিল। যশোদার পুত্র জন্মিমাছে, গুনিয়া গোপী সকল আনন্দিত হইল এবং বস্ত্র, অলঙ্কার ও অঞ্জনাদি দ্বারা আপনাদিগকে ভূষিত করিতে লাগিল। বিশাল-মিতব্যী, ত্রিবলী-শোভিতা গোপীগণের মুখ-কমল সবরুত্ন-কিঙ্কর দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। তাহার পুত্রোপ-হার লইয়া ভ্রতপদে নন্দের আলয়ে গমন করিতে লাগিল। গমনবশে "ভাহাদিগের শীল-পদোদার কস্মিত হইতে থাকিল। তাহাদিগের পরিধানে বিচিত্র বসন; অরণে সবিস্তৃত গোহল্যমান, কঠে সূন্দর সূন্দর পশক লখিত। বিধি কনক-ভূষণে ভূষিতা হইয়া সেই গোপী সকল যখন নন্দের গৃহে গমন করিতে লাগিল, তখন পথিমধ্যে তাহাদিগের কেশপাশ হইতে মালা বর্ষণ হইতে লাগিল এবং সুওল, পদোদার ও হার হুমুিতে আরম্ভ করিল; তাহাতে তাহাদিগের অপূর্ণ শোভা হইল। তাহার "তির-জীব" বলিয়া বালককে আশীর্বাদ করিয়া লোকের গাত্রে হরিহ্রা-চূর্ণ, তৈল ও জলসেক করত উচ্চরবে মধুর গান আরম্ভ করিল। ৭—১২। অগম্য ঐহুক, নন্দের রক্তে আবির্ভূত হইলে, সেই মহোৎসবে নানা ব্যায়াম ব্যক্তিতে লাগিল। গোপ সকল আনন্দে পুলকিত হইয়া দধি, হৃত, বৃত ও দারি দ্বারা গিরম্পর পরস্পরকে অভিব্যক্ত এবং নবনীত দ্বারা বিলেপন করিয়া, পরস্পরের প্রক্তি ক্লেপন করিতে আরম্ভ করিল। নন্দ তাহাদিগকে প্রসাদ-স্বরূপ নানাবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও গৌ প্রদান করিলেন। সৌরাসিক, মাগধ, বন্দী এবং অজ্ঞাত বে সন্মত বিদ্যোগজীবিন উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার বাহা বাহা চাছিল, নন্দ তাহা তাহা দান করিয়া, তাহাদিগের বধোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। মহাতাশা বোধিনী, বিহুর আরাধনা করিয়া এবং আপন পুত্রের বদল-কারবার দিয়া বসন, মালা ও কঠাভরণে ভূষিত হইয়া তপসাবের আরাধনা-

পূর্বক বথানাত্য দান করিলেন। তদন্তে নন্দ ও গোপগণের যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল। ১৩—১৭। সেই অবধি নন্দের ব্রজ সর্ব-সমুদ্বিগ্নে পরিপূর্ণ হইল এবং বিহুর বাসস্থান তাহা বিশেষ-ভগ্নমিগ্নে বিদ্বুদিত হইয়া নন্দীর বিহারভূমি হইয়া উঠিল। তখনন্তর নন্দ, গোপদিগকে গোহল-রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া, কংসকে বার্ষিক রাজস্ব দান করিবার নিমিত্ত মধুরায় গমন করিলেন। বহুদেব তাঁহার আগমন-বার্তা গুনিয়া এবং রাজাকে তাঁহার কর দান করা হইয়াছে,—জানিতে পারিয়া, তদীয় আশ্রানে গমন করিলেন। নন্দ সথাকে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং যেরূপ দেহ, প্রাণ পাইলে উখিত হয়, সেইরূপ আন্তে-বান্তে উখিত হইয়া ঐতি ও প্রেমে বিহ্বলভাবে বাহ-গুণল দ্বারা প্রিয়তম বহুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজনু! বহুদেব পুত্রা পাইয়া উপবেশনপূর্বক শ্রান্তি দূর করিলেন এবং সাদরে কৃশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, "জাতঃ? তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ; এ পর্য্যন্ত তোমার পুত্র হয় নাই; পুত্রের আশাও ত্যাগ করিয়াছিলে; এক্ষণে যে তোমার পুত্র হইল, ইহা পরম ভাগ্যের কথা। ভাগ্যক্রমে তোমার যেন পুত্রস্বর্জ্য হইয়াছে; কারণ, তুমি সংসার-চক্রে অবস্থিত করিয়া অদ্য দুর্গত প্রিয়দর্শন লাভ করিলে। ১৮—২৪। আত্মীয় সকলের প্রত্যেকের কর্তৃ জিন্ন জিন্ন; অভাব মোতরে বেগে বাহুমান ভূগ-কাষ্ঠাধির স্তায় প্রিয়জন সকলের একত্র বাস ঘটয়া উঠে না। তুমি বন্ধুগণে পরিবৃত হইয়া পণ্ডচারণ-যোগ্য বৃহৎ বনে বাস করিতেছ, সে বনের ত কোন বিকার উপস্থিত হয় না? তাহার এক পুত্র নিম্ন জননীর সহিত তোমাদিগের রক্তে রহিয়াছে; তোমরা তাহাকে পালন করিয়া থাক; সে তোমাকেই পিতা বলিয়া জানে। সে ত হুণে জীষিত আছে? যে দ্বিবর্ষ আত্মীয়দিগের সুখ সম্পাদন করে, শাস্ত্রে সেই জিবর্ষই নাথ্য বলিয়া পুত্রবের পক্ষে বিহিত হইয়াছে। আত্মীয়গণ স্ত্রি হইলে, জিবর্ষের প্রমোজন সিদ্ধ হয় না।" নন্দগোপ কহিলেন, "বহো! কংস তোমার দেবকীগর্ভ-জাত অনেক পুত্র সংহার করিয়াছে; শেষে একটা মাত্র কনিষ্ঠা কন্যা অবশিষ্ট ছিল, সেও স্বর্ণে গমন করিল? অদৃষ্টেই লোকের শেষ হইয়া থাকে; এবং অদৃষ্টেই লোকের সর্ব্বাধ। যিনি অদৃষ্টকে মুখ-ভূষণের কারণ বলিয়া জ্ঞাত আছেন, তিনি কিছুতেই কাঁতর হন না।" বহুদেব কহিলেন, "তোমাদিগের বার্ষিক কর দেওয়া হইয়াছে এবং আমাদের নান্য হইল; আর অধিক সিন এ ছানে অবস্থিত করা উচিত নহে। কেননা, গোকুলে নানা উৎপাত; অভাব শীঘ্র প্রদান কর।" শূর-নন্দনের এই কথা অর্ঘ্য করিয়া নন্দাদি গোপ সকল তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বৃষ-বাছ-শকট-যোগে গোহলে প্রস্থান করিলেন। ২৫—৩২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

পুত্রনা-বন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! নন্দ বাইতে বাইতে পথিমধ্যে তাবিলেন,—"বহুদেব বিধা কহন না; তবে কি বাস্তবিকই রক্তে কোমলরূপ উৎপাত আরম্ভ হইল?" উৎপাত-পাতের আশঙ্কা হওয়াতে তিনি বিহুর পরগণত হইলেন। বাস্তবিকও শুভকালে কামচারিণী, গালক-বাঁকী, বোরা পুত্রনা,—কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিশুৎকা করিবার নিমিত্ত পুর, প্রাণ ও ব্রজাদিতে বিহুর

করিতেছিল। নন্দ একদম শব্দ করিতে করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল,—“যে হানের অধিবাসী সকল আপন কার্য্য সকলে তৎপতি ভগবানের রাক্ষস-নাশক-নাম-প্রবোধি না করে, সেই হানেই রাক্ষসের প্রাকৃত্য হইতে পারে; কিন্তু যে হানে তিনি সাক্ষাৎ যান করিতেছেন, সে হানে শব্দ কি? মহারাজ! কাশচারিণী খেচরী পুতনা ঐ সময়ে একদা নন্দ-গোহুলের দিকট উপস্থিত হইয়া দ্বারা উৎকৃষ্ট-কাষিনীর বেশ ধারণপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। কাষিনীর বেশপাশ মলিকাপুশে প্রেথিত। যথেষ্ট—একদিকে বিশাল মিতব এবং বহুদিকে শিবোত্তর পরোদয়-বৃগলে আক্রান্ত হইয়া কৃশ হইয়া গতিয়াছে। পরিধের বস্ত্রবানি পরম রমণীয়। কর্ণভূষণের শোভায় এবং দেবীপায়াম রুত্তলের কান্তি দ্বারা গণ্ডময় উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে। তাহার হস্তে একটা পদ্ম স্থাপিত। ভাষিনী,—মনোহর হস্ত এবং কটাক্ষ-সহকৃত অবলোকন দ্বারা ব্রজবাসিনীগণের মন হরণ করিতেছিল। গোষ্ঠীগণ তাহাকে দর্শন করিয়া মনে মনে,—নারায়ণ ঐক্যরূপে গোহুলে অবতীর্ণ হওয়াতে কল্যাণী পতিবে দর্শন করিবার নিমিত্ত শরীর ধারণ করিয়া আগমন করিতেছেন। অতএব কেহ তাহাকে কোথাও বাইতে বিবেচন করিল না। ১—৬। রাজনু! নারায়ণী পুতনা, বালকদিগের প্রবন্ধরূপ। সেই কামচারিণী শিশু অবস্থায় পূর্বক বসুন্ধাক্রমে নন্দের গৃহে বিচরণ করিতে করিতে শব্দার উপর বালককে দেখিতে পাইল। সেই বালক যে অশ্বাধুগিনের অস্তকারক এবং তিনি যে ভাষাশাস্ত্রিক নামসম্বল ভবন-বিশ পলায় তেজ প্রক্কর করিয়া রাখিয়াছিলেন, খেচরী পুতনা তাহা জ্ঞাপিত না; স্ত্রত্যং তাহাকে দেখিয়া তাহার তম হইল না। চরাচরাই তাহাবানু হরি দেখিলেন,—এ, ললনা মনো,—শিশুবাচিনী রাক্ষসী; যতএব তাহার বিশাশ-বাননায় নন্দন-বৃগল নিমীলিত করিয়া গঠিলেন। যেত্রণ কোন ব্যক্তি অজান বলত: রজ্জ্ববোধে কালসর্প তোড়ে তুলিয়া লয়, সেইরূপ পুতনা, দুঃসিগের অস্তক সেই মনস্তকে কোড়ে তুলিয়া লইল। কোবের অভ্যন্তর-নিহিত অসির পুতনার অন্তর ভীক ছিল বটে, কিন্তু বাহ্য-ব্যবহার জননীর বহারের ভায় অভিশয় স্নেহময়। তাহার আকৃতিও উৎকৃষ্ট-ইলার আকৃতির ভায় দেখা বাইতেছিল। অতএব ঐক্যের নীচর গৃহের মধ্যে তাহাকে দর্শনপূর্বক তাহার দিকে কেবল চিয়া রহিলেন;—বিধারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর যোরা মন। সেই হানে শিশুকে কোড়ে লইয়া দুর্জর-বিষ-পুত্রিত, বন নাশক স্তম তাহার মূখে প্রদান করিল। ভগবানু হরি র হইয়া করুণুগল দ্বারা তাহা সূত্ররূপে পদপূর্বক তাহার প্রাণের উত পান করিলেন। ৭—১০। সমুদায় মর্ষহানে যাতনা পথিত হওয়াতে রাক্ষসী “ছাড়” “ছাড়”,—“বার নব” বলিয়া স্তার করিতে লাগিল। তাহার সর্বাঙ্গ বর্ষাজ এবং নন্দন-বৃগল হু হইয়া পড়িল। অতি যাতনায় সে বারংবার হস্ত-পদ ক্ষেপ করিয়া রোগন করিতে লাগিল। তাহার গভীর চীৎকার-দে পর্ত্তগণের সহিত সুখিনী ও প্রেগণে সহিত আকান চলিত হইল; রমাতল ও দিল্লভম প্রতিক্রমিত হইতে গিল এবং লোক সকল বস্ত্রপাত হইল—নন্দে করিয়া ভূপূর্তে তিত হইতে আরম্ভ করিল। রাজনু! তদে এইরূপে যাতনা প্রাতে রাক্ষসী নিভ্ররূপে ধারণপূর্বক হস্ত-জীবন হইয়া কেব, বন-বৃগল ও ভূতবন বিস্তৃত করিয়া, বক্রাহত ব্রহ্মহরের ভায়, শর্তে পতিত হইল। যে রজ্জ্ব। তাহার বেহ পতিত হইয়াও য কোবের মধ্যবর্তী পাক্ষাধি হুঁ করিল। সকলে তাহা বিয়া অভিশয় নিশিত ও আকর্ষ্যায়িত হইল। তাহার বস্ত্রাভি,

ইশার ভায় ভীক। নানারজ্জ, গিরি-গম্বীরে ভায় বিতীর্ণ। তম হুইটা; গণ্ডমেলের সদৃশ একাত। বেশভূগি রজ্জবর্ণ ও প্রকীর্ণ। অক্ষিগুগল, অক্ৰুপের ভায় গভীর। হুই পুগিনের ভায় হুই জ্বন অভিশয় তমাবহ। ভূতবন ও অক্ষিগুগল যেন কেবলটি বহু সেহু। উদর যেন শুকতোমা হুদ। ইতিপূর্বে ঐ রাক্ষসীর শশে গোপ ও গোপীগণের জ্বন, কর্ণ ও মস্তক বিদীর্ণ হইয়াছিল; একদে তাহার তাহার সেই সেই দর্শন করিয়া ভীত ও স্তম্ভিত হইল। বালক কিন্তু অরুতোত্তরে তাহার বক্ষ:হলে জীড়া করিতে-ছিলেন। গোপী সকল আকুল হইয়া শীঘ্র আগমনপূর্বক তাহাকে তুলিয়া লইল। ১১—১৮। বশোশা ও যোদিগীর সহিত তাহার সকলে গোপুচ্ছ-জমবাণি দ্বারা বালকের সর্বাঙ্গকারে স্তাররূপে রক্ষাবিধান আরম্ভ করিল। প্রথমত: গোমুত্র, পশাৎ গোমুগি দ্বারা বালককে স্নান করাইয়া ললাটাদি ষাশশ স্নেহে কেশবাধি ষাশশ নাম লিখিয়া দিল। তাহার পর আচমনপূর্বক প্রথমত: আপনাদিগের সর্বাঙ্গে এবং হুই করে পুখক পুখক জ্বাদি একাদশ বীজজ্ঞান করিয়া, পরে বালকেরও জ্বাদিতে ঐক্যকার করিল এবং বলিল, “অজ, তোমার অক্ষিগুগল; মগিনানু, তোমার জাম্বুধয়; বজ্র, তোমার উরুধয়; অচ্যুত, তোমার কণ্ঠতট; হৃষগীষ, তোমার জঠর; কেশব, তোমার জ্বন; ঐশ, তোমার বক্ষ:হল; হুর্বা, তোমার কঁঠ; বিহু, তোমার ভ্রুজ; উর-ক্রম, তোমার মূণ এবং ঐশ্বর, তোমার মস্তক রক্ষা করুন। চক্রবর্তী স্নান-...; পরোদায় হার, তোমার পশাভাগে; বসুন্ধারী মধুসূদন এবং অলিধারী অজ, তোমার হুই ভূতপার্বে; শম্বারী বিহু, কোণ সকলে; উপেজ, উপরি-ভাগে; তাক্কা, অধোভাগে এবং হলধর পুত্রব, চতুর্দিকে অবস্থিত হউন।” এইরূপ বহির্ভাগের রক্ষা বিধান করিয়া পরে অভ্যন্তর রক্ষাপূর্বক কহিতে লাগিল,—“জ্বীকেশ, তোমার ইচ্ছয় সকল; নারায়ণ, প্রাণ সকল; বেত-দীপপতি, চিত্ত; যোগেশ্বর, মন; পুরি-মন্দম হুদি এবং পরম ভগবানু, তোমার আত্ম রক্ষা করুন। তুমি যখন জীড়া করিবে, তখন গোবিন্দ; যখন শয়ন করিয়া থাকিবে, তখন মাধব; যখন গমন করিবে, তখন বৈহুঠ; যখন উপবেশন করিয়া থাকিবে, তখন ঐপতি এবং যখন ভোজন করিবে, তখন সমুদায় প্রেহের অযোগ্যপাদক বজ্রভূক,—তোমাকে রক্ষা করুন। ডাকিনী, রাক্ষসী ও কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি বালক-প্রহ সকল; ভূতগণ; ভূতযাতুগণ; পিশাচ, বক্ষ, রাক্ষস ও বিশারকগণ; কোটীরা, রেবতী, জ্যোতী ও পুতনা প্রভৃতি মাতৃকাগণ; দেহ ও প্রাণনাশক অপসার ও উদার রোগনমূহ; অশ্বদুট ময়ং উৎপাত সকল এবং বৃদ্ধ বালক-প্রহ সকল;—যে বত আছে, সকলেই বিহুর নাম-উচ্চারণে ভীত হইয়া বঠ হউক।” ১১—২১। রাজনু! গোপী-গণ স্নেহবদ্ধ হইয়া এই প্রকার মঙ্গল-বিধান করিলে, মাতা, স্ত্রীসকলে কোড়ে লইয়া স্তন পান করাইলেন। এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ, মধুরা হইতে ব্রজ আগমন করিতেছিলেন। তাঁহার পুতনার সেই দর্শনে বিশ্মিত হইয়া কহিলেন, “শিশুই বোধ হইতেছে,—বসুধেব ভবি বা যোগেশ্বর হইয়াছেন; কারণ, তিনি যে উৎপাতের কথা কহিয়াছিলেন, তাহাই ত দেখা বাই-তেছে।” অনন্তর ব্রজবাসিনীগণ হুঁ হুঁ দ্বারা পুতনার কলেবর ছেদন করিয়া এক এক অংশ বুরে বুরে শিক্বেপ করিল এবং কাঠে বেটন করিয়া রাখ করিয়া দেগিল। সেই যখন দহ হইতে লাগিল, তখন তাহা হইতে অস্তর-দোরতের ভায় দোরত:শিশিষ্ট বুরে শিক্ত হইল। কুক পান করাতে তৎক্ষণাতঃ উহার সনত পাপ বঠ হইয়া বিয়াছিল। মরশিত-বাচিনী, শিশিভাঙ্গনা, রাক্ষসী পুতনা, প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্তন পান করাইয়াও

সকলি প্রাপ্ত হইল; কিন্তু যে গোপীগণ প্রভা ও ভক্তি-সহকারে
 মাতার স্তায় পরমাত্মা কৃষ্ণকে প্রিয়তম বস্তু দান করিয়াছিলেন,
 তাঁহাদিগের কথা আর কি কহিব। ৩০—৩৬। যে দুইখানি
 চরণকমল ভক্তের চরণে নিরন্তর বিরাজিত; লোকবন্দিত দেবতাদি
 যে দুই পদ বন্দনা করিয়া থাকেন;—তদ্ব্যাপ্ত ঐক্য সেই দুই
 পদ দ্বারা যাগার অঙ্গ আক্রমণ করিয়া স্তনপান করিলেন, সে
 যখন রাক্ষসী হইয়াও জননী রক্তি—স্বর্ণ লাভ করিল; তখন
 মুক্তিপ্রদ দেবকী-নন্দন কৃষ্ণ যে সকল গাভীর ও মাতৃভৃত্য গোপী-
 দিগের পুত্র-স্নেহ-করিত স্তন পান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে
 উৎকৃষ্ট-গতি লাভ করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? রাজসু।
 সেই সকল গোপী নিরন্তর কৃষ্ণকে পুত্ররূপে দর্শন করিত; সুতরাং
 অজ্ঞানজ্ঞান সংসার-পাশে আর তাহারা বদ্ধ হইতে পারে না।
 যে সকল ব্রহ্মবাদী সূত্র গমন করিয়াছিল, তাঁহারা তিতাধূমের
 স্নেহে আত্মগণ করিয়া, “এ কি। কোথা হইতে এল্প স্নেহ
 আসিতেছে।” এই কথা কহিতে কহিতে রক্তে আগমন করিল এবং
 গোপীগণের মুখে,—পুত্ননাক আগমন হইতে বাবতীয় বৃত্তান্ত, তাহার
 বধ এবং বালকের কোন অসঙ্গল ঘটে নাই,—এই সকল বিষয়
 শুনিয়া আতর্ভাবিত হইল। যে কুলশ্রেষ্ঠ। উদারচেতা নন্দ
 প্রাথমিক হইতে আগমনপূর্বক স্বীয় পুত্রকে কোড়ে লইয়া মস্তক
 আঘাতানন্তর পায়ন আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। যে মানব কৃষ্ণের
 এই পুত্নন-মোক্ষণরূপ বাল-চরিত প্রভাপূর্বক শ্রবণ করিবেন,

বট অধ্যায় সপ্তম ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

শকট-ভঞ্জন ও তৃণাবর্ষ-বধ।

বিহুগণ পরীক্ষিত কহিলেন,—রাজসু। ভগবান্ ঈশ্বর হরি, যে
 যে অস্ত্রের স্বীকার করিয়া যে-যে কর্তব্য করেন, প্রভো। সে
 সকলই আনাদিগের ক্ষতি-মনোহর ও ক্ষয়-সম্পূর্ণ। ঐসকল
 কর্তব্য শ্রবণ করিলে, মনোমল ও বিবিধ ভুকাদি সূত্রীভূত হয়,
 অচিরে অস্ত্র-করণ শুরু হইয়া উঠে, হরিতে ভক্তি জন্মে এবং হরি-
 ভক্তজনের সহিত লব্যা হইয়া থাকে। যদি অসুগ্রহ হয়, তাহা
 হইলে সেই মনোহর হরি-চরিত্র বলিতে আত্মা হউক। কৃষ্ণ
 মনুষ্যালোকে আগমনপূর্বক মনুষ্যের অসুক্রমণ করিয়া বাগা-
 কালে আরও অনেক অত্যাচার্য কর্তব্য করিয়াছিলেন। অসুগ্রহ
 করিয়া তৎসমুদায় বর্জন করন। শুকদেব কহিলেন,—রাজসু। কোন
 সময় বালকের অঙ্গ-পরিবর্তন এবং জন্মদিন উপলক্ষে অভিব্যেক-
 উৎসব আদি হইল। সেই মহোৎসবে যে সকল নারী সন্মত
 হইল, সাক্ষী যশোদা তাহাদিগের মধ্যে থাকিত, সর্বাঙ্গী ও
 বিজগণের মন-বাচন দ্বারা পুত্রের অভিব্যেক করাইলেন। পুত্রের
 মঙ্গলানি সন্মাপন হইলে এবং ব্রাহ্মণগণ অঙ্গ-প্রকৃতি তোমা,
 বলন, মালা ও অস্তীষ্ট বস্তু লাভ করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিলে,
 নন্দীপত্নী দেখিলেন,—ঐকৃষ্ণের চক্রে দিয়া আসিয়াছে; অস্ত্র-
 উদ্বাহকে আঁটে আঁটে পরিল করাইলেন। সবিশেষ বন অঙ্গ-
 পরিবর্তনোৎসবে উৎসুক ছিল। অত্যাচার্য ব্রহ্মবাদীদিগের লং-
 কন্যায় বাসুদেব থাকিতে তিনি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং
 বালক যে উপরে রোদন করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার ক্রটি-
 গোর হইল না। বালক, বসুদেব-দ্বিতীয় শয়ন করিয়াছিলেন;
 স্তনপান করিবার নিমিত্ত রোদন করিতে করিতে তিনি দুই চরণ
 উর্ধ্বে উত্তোলন করিলেন। শকট তাঁহার মুক ও কৌবল

চরণ-যুগল দ্বারা আঁহত হইয়া উলটিয়া পড়িল। তাহাতে
 দধি-দুগ্ধাদি দানারসে পরিপূর্ণ যে সকল কাংক্রাদি-নির্মিত পাত্র
 ছিল, সে সমুদায় ভগ্ন হইয়া গেল। তাহার চক্রে ও অঙ্গ উলটিয়া
 পড়িল এবং কৃষ্ণের ভয় হইল। ১—৭। যশোদা, সন্মাপন ব্রহ্ম-
 ক্রীণ এবং নন্দ প্রকৃতি গোপগণ,—সকলে এই অসুক্রমণ ব্যাপার
 দর্শনপূর্বক ব্যাহুল হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“এ কি। শকট কি
 আপনা-আপনি উলটিয়া পড়িল?” গোপ ও গোপীগণ বৃদ্ধি দ্বারা
 কিছুই স্থির করিতে পারিল না। তখন সেখানে যে সকল বালক
 উপস্থিত ছিল, তাহারা কহিল, “বালক রোদন করিতে করিতে
 পাদ দ্বারা এই শকট ফেলিয়া দিয়াছেন।” কিন্তু গোপ-গোপীগণ
 বালকদের কথায় প্রভাব করিল না। তাহারা শিশুর অঙ্গের
 বলের বিষয় জানিত না। যশোদা প্রোদনকার রোরদামান পুত্রকে
 কোড়ে প্রহরণপূর্বক বিধের দ্বারা রাক্ষস-নামক বেদমন্ত্রে তাঁহার
 স্বস্ত্যয়ন করাইয়া স্তনপান করাইলেন। বলবাদী গোপগণ পরি-
 ক্ষদের সহিত বালককে পুত্রের স্তায়-বর্ণনাব্যাহানে হাপন করিলে পর,
 ব্রাহ্মণেরা প্রোদনকার হোম করিয়া, দধি, অমৃত, কুশ ও ষাঠি দ্বারা
 তাঁহার মঙ্গল-বিধান করিলেন। রাজসু। “অমৃত, অমৃত, দধি, ষাঠি,
 হিংসা ও ভক্তিমা, যে সকল বিধের পবিত্র অস্ত্র-করণ স্পর্শও
 করিতে পারেন না, তাঁহারা যে আশীর্বাদ করেন, তাহা কখনই
 বিফল হয় না”—এই মনে করিয়া লক্ষগোপ লম্বাহিত-মনে বালককে
 আদরন করিয়া, ব্রাহ্মণ কর্তৃক লাভ, অমৃত ও যজু দ্বারা সংস্কৃত,
 পবিত্র ও বহি-সম্পূর্ণ জলে স্নান করাইলেন এবং স্বস্ত্যয়ন ও
 হোম করাইল। অমৃত-সমুদায় বালকগণকে মহাভয়
 অম, সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন গাভী, বসু, মালা ও রত্নহার দান করি-
 লেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের
 বেদবেত্তা ও যোগী; তাঁহারা যে সকল আশীর্বাদ করিলেন, সে
 সকল কখনই বিফল হয় নাই। ৮—১৭। রাজসু। একদা
 সতী যশোদা পুত্রকে কোলে লইয়া স্তন পান করাইতেছেন;—
 ইতিমধ্যে তাঁহার পুত্রকে গিরিশূলের স্তায় ভ্রম বোধ হইল;
 তিনি আর তাঁহাকে কোলে রাখিতে পারিলেন না। অতি ভয়-
 তাতে পীড়িত ও বিপিত হইয়া পুত্রকে ভূমিতে রাখিয়া, তিনি
 মনুষ্যপুত্রের প্যানে নিশ্চিত হইলেন। ইতিমধ্যে কংসভৃত্য তৃণাবর্ষ
 নামে দৈত্য, রাজাকর্ষক প্রেরিত হইয়া চক্রবাক-রূপে ভূতলোপ-
 বিষ্ট বালককে হরণ করিল। অসুর সুমহৎ বোর শবে দিক্বিদিব
 ধনিত করিয়া ধূলিপটল দ্বারা লবঙ্গ বাহুল আচ্ছাদনপূর্বক
 সকলের দৃষ্টি হরণ করিল। সুহৃৎের মধ্যে গোষ্ঠ,—ধূলিতে ও অস্ত্র-
 কারে সম্বাহর হইয়া পড়িল। যশোদা সেখানে পুত্রকে হাপন
 করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। সকল
 সেই প্রচণ্ড ব্যাচার বিবাহিত হইল। তৃণাবর্ষ-বিক্রম বরক
 দ্বারা আঁহত হইয়া, কেহ আপনাকে বা অস্ত্র ব্যতিক্রমে দেখিতে
 পাইল না। প্রথমে ব্যাচার হইতে এইরূপে পাণ্ডববর্ষ হইবে
 থাকিলে, অথবা সাত পুত্রের অসুসন্ধান করিতে লাগিলেন
 কিন্তু দেখিতে না পাইয়া বৃদ্ধবৎসী গাভীর স্তায় ভূমিতে পতি
 হইয়া অতি করণধরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮—২১।
 অস্ত্রের বাহুর পাণ্ডববর্ষ-বধে শান্ত হইলে, গোপীগণ বালকে
 ক্রমশ শব ভূমিতে পাইল এবং অঙ্গপূর্ণ-রূপে সেই স্থানে আগমন
 করিল; কিন্তু ঐকৃষ্ণকে না দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত তাপি
 হইয়া রোদন করিতে লাগিল। তৃণাবর্ষ ব্যাচারে ধারণ করি
 ঐকৃষ্ণকে হরণ করিতেছিল; ক্রমে ক্রমশ বন প্রাপ্ত হই
 আসিল। কৈ-কাকান পর্বত উচ্চিত হইয়া প্রকৃতভাবে বালক
 হতমাত্রে, মায় সন্মত করিতে পারিল না। অত্যন্ত ভয়তাবে
 বালক তাহার সর্বাঙ্গ-পর্বতকুম্বা বোর হইতে লাগিল। বাপ

তাহার নন্দনেশ ধারণ করিয়াছিলেন ; অতএব সে তাঁহাকে পরিভাগ্য করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইল। কিন্তু তিনি অকৃত বালক; সে তাঁহার করবেষ্টন ব্যর্থ করিতে সক্ষম হইল না। নন্দনেশ থাকিল হওযাত্বে, নৈবেদ্যের অঙ্গ নিশ্চেষ্ট হইল এবং নন্দনেশ কর্ণকৃত হইয়া পড়িল। সে অশেষ শব্দ করিতে করিতে জীবন-পুত্র হইয়া ব্রজে পতিত হইল। ঈশ্বর সকল একত্রিত হইয়া বিলাপ করিতেছিল; তাহারা দেখিতে পাইল,—সেই জীবন রাক্ষস, রত্ন-বাণক্রিয় পুরের ভ্রাতা শিলাতলে পতিত হইল এবং তাহার সর্গাঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল। ২৫—২৬। কুক তাহার বক্ষঃস্থলে অমলমব করিয়া ছিলেন; রসশীর্ণগ তাঁহাকে লইয়া যশোধাকে অর্পণ করিল। এই অকৃত ব্যাপার দর্শনে লক্ষ্যেই বিস্মিত হইল। রাক্ষস, বালককে লইয়া আকাশ-পথে উঠিয়াছিল, তথাপি তিনি যুত্যা যুগ হইতে পরিভাগ্য পাইলেন,—কোন আঘাতই হইল না। গোপী এবং নন্দপ্রভৃতি গোপগণ তাঁহাকে এতাদৃশ অবস্থার পুষ্যপ্রাণ হইয়া নিরস্তির আনন্দ-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—“কি আশ্চর্য! রাক্ষস, বালককে হত্যা করিয়াছিল, তথাপি কুমার পুত্ররীর জীবিত হইয়া আসিল; অথবা হিংস্র বল ব্যক্তি আপন পাপেই মরিয়া থাকে, কিন্তু সাধু-ব্যক্তি, সর্গপ্রাপ্তিকে সমান দর্শন করিতে বিপদ-যুক্ত হইয়া থাকেন। আমরা কি উপাস্তা করিয়াছিলাম না,—বিক্রম পুত্রী করিয়াছিলাম না,—সরোবরাদি ধনন করিয়া দিয়াছিলাম না, দান করিয়াছিলাম না—প্রাণিবিধের প্রাণ লণ্ডাতন প্রদর্শন করিয়া-ছিলাম যে, তাহাই প্রভাবে বালক বৃত হইয়াও ভাগ্য-ক্রমে পুত্ররীর স্বজনদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিল?” গোপরাজ নন্দ, যুগ-বনে বাসবার আশ্চর্য ঘটনা দর্শন করিয়া আশ্চর্যভিত হইলেন এবং বহুদেব-বাক্য বধাধি বোধ করিয়া বাসবার স্মরণ করিতে লাগিলেন। একদা নন্দকামিনী যশোধা স্নেহভরে বালককে জোড়ে লইয়া স্তম্ভ পান করাইতেছিলেন। বালক প্রকৃষ্ট রূপে তনুপান করিলে পর, জননী তাঁহার স্মরণ হস্ত-শোভিত যুগে চূর্ণবাণি করিলেন। ইতিমধ্যে ঐকুক জ্ঞান করিলে যশোধা দেখিলেন,—তাঁহার মুখমধ্যে আকাশ, স্বস্তরীক, জ্যোতির্মণ্ডল, দিকু, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সাগর, দীপ, পর্কিত, নদী, বন এবং বাসর-জন্ম প্রভৃতি বাসভীর প্রাণী বিরাট করিতেছে। রাক্ষসু। যষ্ঠাং বিধ দর্শন করিয়া, যশোধার কপ উপস্থিত হইল। যুগশাবাকী গোপাঙ্গনা আশ্চর্যা-বিত হইয়া নন্দন-গুণ বৃত্তিত করিয়া রাখিলেন। ৩০—৩৭।

নন্দন অধ্যায় সমাপ্ত ৭ ৭ ৭

অষ্টম অধ্যায়।

ঈকুকের বালা-কীলা।

শুকদেব কহিলেন,—রাক্ষসু। বহুদিগের পুরোহিত মহাতপা পর্গ, বহুদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া একদা নন্দের ব্রজে আগমন করি-লেন। নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া সাত্ত্বিন্য আনন্দিত হইলেন এবং কুতাজলিপটে গারোখ্যাস ৩ বিহু-বৃত্তিতে প্রথম করিয়া পুত্রী করিলেন। তথি, আভিখ্য-নাভ করিয়া যুগে উপবেশন করিলে পর, গোপরাজ মিষ্ট বাক্যে তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া কহিলেন,—“রাক্ষসু। দীর্ঘতেনা পুত্রী-নরগণের মঙ্গল-স্বাধন করিবার নিমিত্তই বহু-ব্যক্তি-স্ব স্ব আঙ্গন হইতে বহির্ভূত হইয়া থাকেন। জ্যোতি-র্গণের গতি-বোধক যে জ্যোতিষশাস্ত্রে অতীতস্থি জ্ঞান জন্মে; আপনি শাক্য সেই জ্যোতিষশাস্ত্র প্রদর্শন করিয়াছেন; বহুদ্য-ই শাস্ত্র যারা কার্য-কারণ জ্ঞানিত কর্তব্য হয়। আপনি বেদবেদ্যাদিগেরও

শ্রেষ্ঠ; অতএব এই হুইটা বালকের সংস্কার করা আপনার উচিত হইতেছে। রাক্ষস কেবল জন্মহেতুই বাসভীর মনুষ্যের গুণ; আপনি সংস্কার করিলে তাহা গুণকৃতই হইবে।” ১—৩। পর্গ কহিলেন, “গোপরাজ। আমি বহুদিগের আচার্য্য বলিয়া পৃথিবীতে সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছি। যদি তোমার পুত্রের সংস্কার করি, তাহা হইলে কংস মনে করিবে,—ইনি দেবকীর পুত্র। তোমার ও বহুদেবের যে পরম্পর লণ্ডা আছে, পাপমতি কংস তাহা বিলক্ষণ জানে এবং “দেবকীর অষ্টম-সন্ততি কখন কল্পা হইতে পারে না”—দেবকী-হুহিতা মহানামার এই বাক্য তাহার মনে দিবারাজি জাগরক রাখিয়াছে; অতএব পাছে সে বাশকা করিয়া বালককে বিলাপ করে। তাহা হইলে আমা-দিগের সর্গনাশ হইবে।” নন্দ কহিলেন, “রাক্ষসু। আপনি এই গোত্রকে গোপদে কেবল স্বস্তিচমনটা করিয়া বিজাতি-যোগ্য সংস্কার সকল সম্পাদন করুন; আপনাকে কেহই,—অন্ত কি, আমাদিগের আত্মীয়-কুটুম্বেরাও দেখিতে পাইবে না।” ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাক্ষসু। বিধে নিজে ঐ কার্য করিতেই আগ-মন করিয়াছিলেন; এক্ষণে এইরূপে প্রার্থিত হইয়া গুণভাবে নির্জনে হুই বালকের নাম করণ করিয়া কহিলেন,—“এই বোঁহিণীর পুত্র গুণ দারা আত্মীয়দিগকে আনন্দিত করিতেছেন; অতএব ইহার নাম ‘গুণ’ হইবে। ইহার বলও অধিক; এই কারণে ইহাকে ‘বল’ বলিয়াও জানিবে। আরও ইনি পরম্পরকে শিক্ষা দিয়া বহুদিগের যথো যোগ করিয়া দিবে; এই নিমিত্ত ইহাকে ‘সমর্পণ’ বলিয়াও ডাকিবে। তোমার পুত্রী যুগে যুগে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। পুত্রের ইহার বর্গ তিন প্রকার হইয়াছিল;— তরু, রক্ত ও পিত। এক্ষণে কুকর্ষণ ধারণ করিয়াছেন; অতএব ইহার একটা নাম ‘কুক’ হইবে। যে ঈশ্বরু। তোমার এই পুত্র পুত্রের কোন সময়ে বহুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন; অতএব ইনি ‘বাহুদেব’ নামেও অভিহিত হইবেন। তোমার পুত্রের গুণ ও কর্ণের উপযুক্ত বিস্তর নাম এবং রূপ আছে। আমি সে সমুদার জাত মহি;—লোকেরও জানে না। যে গোপ। এই গোহুল-নন্দন তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার সাহায্যে তোমরা সকল বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিবে। যে ব্রহ্মপতে। পুত্রের সমুদায় সাধুদিগের উপর উৎপাত করিতে অরাজক উপস্থিত হয়। সেই অবস্থার ইনি সাধুদিগকে রক্ষা করেন; তাহাতে তাঁহারা বৃত্তি পাইয়া, সমুদায়গকে জয় করিয়াছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাতাগকে ভাল বার্নেন, যেমন অহুরেরা বিক্রম অহুরদিগকে পরাজয় করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিতে সক্ষম হয় না। নন্দ। তোমার এই পুত্র—গুণপ্রায়, ঈ, কীর্তি ও প্রভাবে নারায়ণের তুল্য; তুমি সাধনান হইয়া ইহাকে পালন কর।” ১১—১১। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ। এই প্রকার আবেশ করিয়া বর্গ বহুদে প্রদান করিলেন। নন্দ নামদে আপনাকে সমুদায় মঙ্গলে পরিপূর্ণ বোধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাল গত হইতে লাগিল। রাম ও কেশব গোহুল-মধ্যে কাশু ও হস্তর দারা বিচরণ করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন তাঁহারা পান্দ্রগল ভ্রুকর্ষণ করিয়া যেনে বিচরণ করিতেন, তখন কিঞ্চিৎ-কালের অভিশয় শব্দ হইত। তাঁহারা সেই সঙ্গে আনন্দিত হইতেন এবং যেন মুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণকারী ব্রহ্মসীদিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমন করিতেন; পান্দার যেন চিহ্নিতে পারিয়া, আপনাদিগের সাতার নিকট কিরিয়া আসিতেন। পক্ষরূপ অনুরূপে উভয় আতীর স্মরণ সেই অভিকতর স্মরণ দেখািত। সেহে তাঁহাদিগের জননী-মদেয় তনে-কীরবায়া করিত হইতে থাকিত। তাঁহারা হুই জনে হুই জনকে

বাহাগল দ্বারা তুলিয়া লইয়া স্তন পান করাইতেন এবং দুধ
 হইয়া শোভিত, স্বল্পদর্শন মূখ অবলোকন করিতে থাকিতেন ।
 ক্রমে তাঁহাদিগের বালকীভাব কাল উপনীত হইল । জীড়া
 করিতে করিতে যখন তাঁহারা গোবৎসের পুচ্ছ ধারণ করিতেন,
 বৎস সকল তাঁহাদিগের ছুই জনকে আকর্ষণ করিয়া ইতস্ততঃ
 দৌড়িয়া বেড়াইত ; তখন ব্রজ-কামিনীরা তাঁহাদিগকে দর্শন
 করিয়া হাস্ত ও আনন্দ প্রকাশ করিত । যখন ছুই জননী, জীড়া-
 রত স্তম্ভিতপল বালক-বয়সে শূদ্রী, ঝরি, দংশী, নর্প, জল, পক্ষী ও
 কটকাদি হইতে রক্ষা এবং গৃহকর্ম—এক কালে এই উভয়
 সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতেন না ; তখন তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ
 স্তম্ভিত উদ্বিগ্ন হইত ; কি করিবেন,—ভাবিয়া গির করিতে
 পারিতেন না । ২০—২৫ । হে রাজর্ষে ! রাম-কৃষ্ণ অন্নকালের
 মধ্যেই জাহ্নু-যর্বা ব্যতীত বলপূর্বক পান দ্বারা বিচরণ করিতে
 লাগিলেন । তাহার পর ভগবান্ কৃষ্ণ-রাম, ব্রজ-বালকদিগের
 সহিত ব্রজ-মহিলাগণের আনন্দ উৎপাদনপূর্বক জীড়া করিতে
 আরম্ভ করিলেন । গোপীগণ, কৃষ্ণের মনোহর বাল-চাঁপলা দর্শন-
 পূর্বক আগমন করিয়া তাঁহার মাতাকে কনাইয়া কহিতে লাগিল,—
 “তোমার এই বালক কখন অসময়ে বৎসদিগকে মুক্ত করিয়া
 দেয়, তাহাতে কেহ ভৎসনা করিলে হাসিতে থাকে ; কখন বা
 চৌরের উপায় অবলম্বনপূর্বক বাহু দখি-দুখ হরণ করিয়া ভক্ষণ
 করে ; ভক্ষণ করিয়া বানরদিগকে ভাগ করিয়া দেয় । বানরেরা
 ভক্ষণ না করিলে, ভাতভুগ্নি ভক্ষ করিয়া ফেলে । ত্রব্য না পাইলে
 গৃহস্থের প্রতি কুপিত হইয়া, তাহাদিগের শিশুগণকে কাঁদাইয়া
 দেয় । যদি হস্ত-প্রদান করিয়া কোন ত্রব্য না পায়, তাহা
 হইলে নিষ্ঠ ও উত্থলানি দ্বারা উপায় রচনা করিয়া তাহা হস্তমত
 করে । শিকার ভাণ্ডের মধ্যে যে দখি-দুখাদি থাকে, তাহা
 গ্রহণ করিতে মন হইলে, সেই সকল ভাণ্ডে ছিন্ন করিয়া দেয় ।
 তোমার পুত্র ছিন্ন করিতে বিলক্ষণ পটু । একে ইছার অঙ্গ
 স্বভাবতঃ সমুদ্রল, তাহাতে আবার মণিমালা গলার আছে ;
 গোপী সকল গৃহকার্যে ব্যগ্র থাকিলে বালক অন্ধকার-গৃহে
 প্রবেশপূর্বক আপনীর উক্তপ্রকার অঙ্গকে প্রদীপ করিয়া প্রদো-
 জন সাধন করিয়া থাকে । ২৬—৩০ । এইরূপ বিবিধ-প্রকার
 দৌরাচার্য্য করে । কখন মুসাক্ষিত গৃহে পুরীষ পরিভাগ করে,
 কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বন করিয়া ত্রযাদি হরণ করিয়া
 লয় । এগিকে তোমার নিকট যেন লাভুর জ্ঞান রহিয়াছে ।”
 ব্রজ-কামিনীরা কৃষ্ণের সন্তন-নয়ন-শোভা জীমূথের দিকে দৃষ্টি
 করিয়া এইরূপ গুণব্যাখ্যা করিলে, বশোদা হাসিতে লাগিলেন ।
 ভিরঙ্কার করিতে তাঁহার আদো প্ররুড়ি হইল না । একদা রাম
 প্রভৃতি গোপ-বালকেরা জীড়া করিতে করিতে মালিন্দা মাতা
 বশোদাকে নিবেদন করিল,—“কৃষ্ণ, স্তম্ভিতা ভক্ষণ করিয়াছে ।”
 হিতৈষিনী বশোদা শিশুর হস্তধর ধারণপূর্বক ভয়-চকিত-মোচন
 পুত্রকে ভিরঙ্কার করিয়া কহিলেন, “রে ছল্লিনীত ! মির্জানে স্তম্ভিতা
 ভক্ষণ করিয়াছিস্ কেমন ? এই স্কলক ব্রজ-বালক এবং তোমার জ্যেষ্ঠ
 রামও বসিতোছে ।” কৃষ্ণ কহিলেন, “না ! আমি স্তম্ভিতা ভক্ষণ
 করি নাই ; ইহারা সকলেই মিথ্যা কহিতেছে । সকলের সন্মুখেই
 আমার মূখ দর্শন কর ; দেখ,—ইহাদিগের বাঁকা মিথ্যা কি না ।”
 ৩১—৩৫ । বশোদা কহিলেন, “কবে মূখ্য্যাস কর ।” রাজনু ।
 ভগবান্ হরি জীড়াজলে মল্ল-শিশুর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ;
 কিন্তু তাহার ঐবর্ষ্য নষ্ট হয় নাই । তিনি ঐ কথা ভ্রমণ
 করিয়া মূখ্য্যাসন করিলেন । বশোদা ভ্রমণে কুটুমিকেশপ
 করিয়া দেখিলেন,—হাবর ; জলম ; অন্তরীক ; বিবু স্কলক ; গিরি,
 সাগর ও বীপগণের সহিত কুণৌলক ; প্রবহ-বান্ ; বৈহাত-মণি ;

চক্র ও তারকা-মণ্ডলের সহিত জ্যোতিষ্কর ; জম্বী ; ভেজ ;
 আকাশ ; স্বর্ষ ; ইন্দিয়াধিত-দেবতা সকল ; ইন্দিরবর্ষ ;
 মধ ; শযাদি বিষয় এবং গুণজয় ইত্যাদি সমুদায় বিষ-বিরাট
 করিতেছে । পুত্রের ব্যাপিত-বদন মধ্যে এককালেই দেখাশু
 জীব, কাল, স্বভাব, কর্ম ও কর্মজন্ম সংস্কার দ্বারা চরাচর, শরীর
 সকলের ভেদ হইতেছে, সেই বিচিত্র বিষ এবং একপার্শ্বে ব্রজ ও
 আপনাকে দর্শন করিয়া বশোদার ভয় হইল । তিনি কহিতে লাগি-
 লেন,—“এ কি স্বপ্ন, না,—সেবী মায়ী ? না,—আমার মুখের বিকীর
 অথবা আমার এই শিশু-নন্দনেরই কোন দাতাভিক মিজ ঐবর্ষ্য ?
 আমার পুত্রের ঐবর্ষ্যই বটে । অতএব কামনোশকা দ্বারা সে
 পদের যথার্থ স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না ; জগৎ যে পদ
 আভ্রয় করিয়াছে এবং যে পদ দ্বারা ও যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ
 পাইতেছে,—আমি সেই নিরতিশয় দুর্ভেদ পদকে নমস্কার করি ।
 ‘আমি বশোদা নারী গোপী ; এই নন্দগোপ আমার পতি, এই
 কৃষ্ণ আমার পুত্র ; আমি ব্রজেশ্বরের স্নাত্তীয় সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী,
 এই গোপী, গোপ ও গোধন—সমস্তই আমার’ এই সকল স্বমতি
 বিহার মায়ী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তিনিই আমাকে ভাগ
 করল ।” ৩৬—৪২ । গোপিকা এইরূপ ভব্র অবগত হইলে
 পর, ক্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি পুত্রব্রহ্ম-রূপিণী বৈকুণ্ঠী-মায়ী প্রদো-
 জন করিলেন ; অমনি গোপীর আনন্দজান নষ্ট হইল । তিনি পুত্রকে
 জ্যোড়ে লইয়া হৃদয়-মধ্যে স্থাপনপূর্বক পুনর্বার পূর্বের শ্রাম স্নেহে
 মগ্ন হইলেন । শেষ, উপশিষ্য, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র এক
 ভক্তগণ যে হরির মাহাত্ম্য গায় করেন, বশোদা মায়াম, বিমোহিত
 হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন । পরীক্ষিত কহিলেন,—
 ব্রহ্মণু । মন্ম ও বশোদাই বা এরূপ কি মহা-কলোৎপাদক মঙ্গলে
 অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন যে, পতিভেদা কৃষ্ণের যে পাপনাসক
 উদার-ব্যালালীলা অদ্যাপি গান করিয়া থাকেন, কৃষ্ণের মাতা
 পিতা বহুদেব ও দেবকী—তাহা দর্শন করিতে পান নাই, কিম্ব
 ইহারা দর্শন করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্, বশোদার স্তনপান
 করিলেন ? ৪৩—৪৭ । শুকদেব কহিলেন,—বহুগণের প্রশ্ন
 যোগ মাসক বহু, ধরা নারী ভার্ভার সহিত ব্রহ্মার আদেশ পান
 করিতে উদ্ভূক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিয়াছিলেন, “আমরা পৃথিবীতে
 জন্মগ্রহণ করিলে পর, লোকে যে ভক্তি দ্বারা হৃর্তিত হইতে উদার
 পায়, বিশেষতঃ-হরিতে আনাদিগের যেন সেই পরম ভক্তি জন্মে ।
 তাহাতে ব্রহ্মা স্বীকৃত হইয়াছিলেন । এইজন্য সেই যোগ ব্রহ্ম
 মহাশয় মন্ম, আর সেই ধরা বশোদা নামে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন । হে ভরত-নন্দন ! সেই হেতু স্বাভাবিক গোপ-
 গোপীর মধ্যে ঐ সম্পত্তীয়ই পুত্ররূপী ভগবান্ জন্মদর্শনে অধিকতর
 ভক্তি হইয়াছিল । বিতু কৃষ্ণ, ব্রহ্মার আজ্ঞা সকল করিবার নিমিত্ত,
 রামের সহিত ব্রহ্মে বাস করিয়া, আপন নীলা দ্বারা তাঁহা-
 দিগের দুই জনের আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন । ৪৮—৫২ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

নবম অধ্যায় ।

কৃষ্ণের বচন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । একদা গৃহের দাসী সকল
 কাঁদাভরে ব্যাপৃত থাকতে, নন্দসেহিনী বশোদা স্বয়ং দখিষন
 করিতে আরম্ভ করিলেন । আমি এইমাত্র কৃষ্ণকে যে যে শৈশব-
 চরিত কীর্তন করিয়াছি, স্তম্ভিতবে উপিত হওনাত্তে, শোপী দখি-
 বদন-ময়বে সেই সকল পান করিতে লাগিলেন । সুবোচনা হু

দ্বারা কঠিনে বন্ধ করিয়া কোঁদ-বলন পরিধান করিয়াছিলেন ।
 তৃতীয় পথোদর-স্থল কম্পিত এবং পুরস্বেহ হেতু তাহা হইতে
 হৃৎ ক্রিত হইতেছিল । রক্তের আকর্ষণ-হেতু ক্রান্ত বাহুদ্বয়
 কুণ্ডল এবং কর্ণে কুণ্ডলয় স্থলিতেছিল, বনন বর্ণাঙ্ক হইয়া পড়িয়া-
 ছিল, আর কবরী হইতে মালতী-মালা ঝট হইতেছিল । জননী
 এই বেশে দর্শনম্বন করিতেছেন,—এমন সময় হরি স্তনপান করি-
 য়ার অভিলাষে তাঁহার নিকট আনমনপূর্বক স্বস্থানতঃ ধারণ
 করিয়া তাঁহাকে ম্বন করিতে নিবেদন করিলেন । তাহাতে তাঁহার
 মতীয় আনন্দ হইল । মাতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার
 হস্তম্বন নিরীক্ষণ করিতে করিতে স্নেহ বশতঃ হৃৎস্রাবী স্তনপান
 করাইতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে চন্দ্রীর উপর যে হৃৎ রক্তিত
 ছিল, অভিভাপহেতু তাহা উচ্ছলিত হইয়া পড়িল । তদর্শনে
 শোশা, কৃককে পরিভ্যাগ করিয়া বেগে ভবজিন্মে গমন করি-
 লেন । স্তনপান করিয়া কৃকের ভবনতঃ ভুক্তি হয় নাই ; অতএব
 তিনি কৃপিত হইলেন । দস্ত বস্তা ক্রুরিত রক্তবর্ণ ওষ্ঠ মংশন করিয়া,
 তিনি কণ্ঠ ক্রন্দন করিতে করিতে শিলাপুত্র (সুড়ি) দ্বারা দধি-
 ভাও ভঙ্গ করিয়া ফেলিলেন এবং গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্জনে
 মননীয় ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ১—৬ । গোপী, স্ততঃ
 হৃৎ-কটাহ নামাইয়া রাখিয়া পুনর্বার দধি-মস্থন-যানে প্রবেশ
 করিয়া দেখিলেন,—দধিপাত্র ভঙ্গ হইয়াছে । কৃককেও সেই স্থানে
 প্রথিত পাইলেন না । অতএব নিজ পুত্রেরই কার্য নিশ্চয়
 করিয়া হস্ত করিতে লাগিলেন । তখনই গৃহের মধ্যে দৃষ্টিপাত
 করিয়া দেখিলেন,—কৃক উস্থল উটাইয়া তাহার উপর দাঁড়াইয়া,
 শিকার মননীয় বানরদিগকে যথেষ্ট দান করিতেছেন । চৌর-
 কর্ম করিয়া মুহূর্ণ-সন্ধারে পুত্রের পশ্চাত্তানে গিয়া উপস্থিত
 হইলেন । কৃক তাহা জ্ঞানিত পালিলেন;—পশ্চাৎ কিরিয়া
 দেখিলেন,—মাতা বসি লইয়া উপস্থিত । অমনি বেন ভীত হইয়া,
 উস্থল হইতে অবরোধপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন ।
 রাজ্ঞ! গোপীদিগের মন ভগ্নস্তা দ্বারা তদাকারে পরিণত
 হইয়াও তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় নাই, সুমধ্যমা বশোদা তাঁহারই পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । বিচলিত বিশাল বিভবের ভরে তাঁহার
 প্রতিরোধ হইতে লাগিল । বেগবশে কম্পাম-কেশবন্ধ হইতে ঝট
 হইয়া পুণ্ড লকল পশ্চাত্তানে পড়িতে লাগিল;—তিনি কৃককে
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । জননী এই ভাবে কি-
 ন্দর অসুগমন করিয়া কৃককে ধারণ করিলেন । দেখিলেন,—অপরাধ
 করিয়াছেন বলিয়া কৃক ক্রন্দন করিতেছেন । তিনি আপন হস্তে
 স্কৃক্বর মর্শন করিতেছেন ; তাহাতে হুই চন্দ্র চতুর্পার্শ্বে অঙ্গন
 লিপ্ত হইয়াছে, আর ময়ন-গুণ ভয়ে বিহ্বল হইয়াছে । অত-
 এব বশোদা হস্তম্বন ধারণ করিয়া ভয় প্রদর্শনপূর্বক ভৎসনা করিতে
 লাগিলেন । ৭—১১ । পুত্র, ভয় পাইয়াছেন দেখিয়া পুত্রবৎসলা,
 পুত্র পরিভ্যাগ করিয়া, তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন ।
 তিনি কৃককে বিক্রম জ্ঞাত ছিলেন না । বীহার অভ্যন্তর, বাহু,
 পূর্ণ ও পর নাই;—বিশি ভ্রমভের পূর্ণ, পর ও বাহু এবং বিশি
 ভ্রমময়; গোপিকা, অর্জকল্প-ধারী সেই অব্যক্ত অব্যক্তকে পুত্র
 মনে করিয়া, লামান্ত পুত্রের ভায় রক্ত দ্বারা উস্থলে বন্ধন করি-
 লেন । গোপিকা আপনায় অপরাধী পুত্রকে যে রক্ত দ্বারা বন্ধন
 করিতেছিলেন, সেই রক্ত হুই অস্থল মূদন হইয়া পড়িল । তদর্শনে
 তিনি ভায়াত অপর একপাঠি রক্ত বোণ করিলেন । তাহাতে বন্ধন
 সেই পরিমাণে মূদন হইল, তখন তিনি তাহাকে আর এক রক্ত বন্ধন
 করিলেন । তাহাতে হুই অস্থল মূদন হইয়া পড়িল; অতএব তাহার
 তাঁহাকে বন্ধন করা হইল না । এইরূপে আপনায় এবং গোপীদিগের

গৃহেও বাবতীয় রক্ত ছিল, সমুদায় বোণ করিয়াও বশোদা
 বন্ধন কৃককে বন্ধন করিতে পারিলেন না, তখন বিমিত্ত ও লজ্জিত
 হইলেন; গোপীদিগেরও মাতিশয় বিষম জন্মিল । ১২—১৭ ।
 বন্ধন-প্রমাণ হেতু বশোদার নাত প্রভূত মর্শে আধুত হইয়াছিল ।
 কবরী হইতে পুশ্মমালা বসিয়া পড়িয়াছিল । কৃক আপন জননীর
 পরিভ্রম মর্শমে কৃপা করিয়া অয় বন্ধ হইলেন । হে পরীক্ষিণ!
 হরি আভবনই বটেন । ইবর হইতে আরম্ভ করিয়া বাবতীয়
 পদার্থ তাঁহারই বশবর্তী । তথাপি তিনি যে ভক্তের বশ, তাহা
 এইরূপে দেখাইলেন । মুক্তিনাতা কৃক হইতে গোপী যে প্রমাণ
 লাভ করিলেন,—বিরিষি, হর বা হরির অশ্রুপ্রসিগী লক্ষীও তাহা
 প্রাপ্ত হয় নাই । ভক্তগণ, গোপিকা-নমন কৃককে যেরূপ লহজে
 লাভ করেন, আশ্চর্য্য জ্ঞানিগণ তত লহজে লাভ করিতে পারেন
 না । বাহা হউক, জননী গৃহকার্যে ব্যাজ হইলে, মনোমুগ্ধ নামে
 হুইটা কৃকের দিকে কৃকের দৃষ্টি পড়িল । এ হুই কৃক পূর্বজন্মে
 কৃবেয়ের হুই পুত্র ছিল । গর্ভাক্রান্ত বশতঃ মারমের শাপহেতু
 কৃক হয় । তাহারের নাম মলকুবর ও মণিগ্রীব । তাহার
 হুইজননেই অতিশয় ক্রিয়ুত ছিল । ১৮—২০ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দর্শন অধ্যায় ।

মনোমুগ্ধ-ভঙ্গন ।

পরীক্ষিণ কহিলেন,—ব্রহ্ম! সেই হুই ব্যক্তি কি কারণে
 অতিশয় হইয়াছিল, তাহা উল্লেখ করন । শুকদেব কহিলেন,—
 রাজ্ঞ! উক্ত হুই পুত্র অতি গর্জিত ও মদমত্ত; তাহার রমের
 অসুচর হইয়া কৈলাস-পার্বতের রমণীয় পুষ্টিত উপমনে এবং
 মন্দাকিনীতে বিচরণ করিয়া বেড়াইত । সুরাপানে তাহাদিগের
 চক্ষু নিরস্তর মূর্ণিত হইতে থাকিত । রমণীগণ সঙ্গে লইয়া গাম
 করিতে করিতে সেই হুই হুইনীত যক্ষরাজ-ভ্রমরসক্রেত জমণ
 করিত । একদিন তাহার সুরমণীর কমলালঙ্কত জলে অবগাধন
 করিয়া, কবী বেরূপ করিগীদিগের সহিত ক্রীড়া করে, যুযুভীদিগের
 সহিত সেইরূপ বিহার করিতে আরম্ভ করিল । হে! কোরন ।
 এই সময়ে ভগবানু দেবর্ষি নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ।
 তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তিনি ক্ষিপ্ত বোধ করিলেন; কারণ,
 বিশ্ব গন্ধর্ব-মহিলাগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া, শাপভরে আন্তে-
 ব্যতে বস্ত পরিধান করিল; কিন্তু এ হুই গর্ভাক্রান্ত গন্ধর্ব উল্লস
 থাকিলেও সেরূপ করিল না । ১—৬ । দেবর্ষি নারদ দেখিলেন,—
 কৃবেয়ের হুই পুত্র মদিরায় মত্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহাদিগের
 চক্ষু ঐশ্বর্যমণে অন্ধ হইয়াছে । দেখিয়া কৃপা করিবার নিমিত্ত শাপ
 দিতে ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, “অহো! ঐশ্বর্য-মদে জী, হৃদ্য এবং
 মধ্য—তিনই আছে; এইরূপ ইহাতে পুরুষের বাসুধ বুদ্ধিভংগ
 হয়,—কি অভিভাত্যাপি, কি রক্তোত্তমের কার্য হাত্যাপি, কিছুতেই
 সেরূপাভিভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই । ঐশ্বর্য-গর্ভ বশতই অভি-
 ভাত্য নির্দয় ব্যক্তিগণ, মনর-বেহকে অঙ্গর ও অমর বিবেচনা করিয়া
 পণ্ডিত্য করিয়া থাকে । এই মনর দেহ,—মরদেব, ভূদেব
 প্রভৃতি আধ্যায় আধ্যাত হইলেও অস্তে কৃষি, বিদ্যা বা তদন নাম
 প্রাপ্ত হইবে । তবে যে ব্যক্তি এই দেহের নিমিত্ত প্রাণিহিংসা করে,
 সে কি শীর প্রয়োজন বুঝিতে পারিয়াছে? সে কি অন্নভাতার?
 না,—পিতার? না,—মাতার? না,—মাতাভবের? না,—
 ক্রোতার? না,—বসি-ব্যক্তির? না,—অরির? না,—কৃষকের?
 কসত: কিছুই জানা যায় না । বধন এইরূপ মনোমুগ্ধ, তখন ত

সেই মাগরনের। ইহা অব্যক্ত-বস্তু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার সেই অব্যক্ত-বস্তুতেই বিলীন হইবে। অন্য ব্যক্তিত্ব কোন্ বিধান ব্যক্তি সেই দেখকে আত্মা ভাবিয়া প্রাণিহত্যা করিতে হইবেন? ৭—১২। ঐশ্বর্য্য-মদে বাহাদিরের চক্ষু বন্ধ হইয়াছে, দরিদ্রতাই তাহাদিরের উৎকৃষ্ট অঙ্গম। দরিদ্র-ব্যক্তি নিজের সম্বন্ধে তুলনা করিয়া সকলকেই শ্রেষ্ঠজ্ঞান করে। বাহার অঙ্গে কটক বিদ্ধ হইয়াছে, তিনি যুধ-শাস্ত্রাদি-চিক্ দেখিয়া প্রাণিতে পারেন,—সকল ব্যক্তিরই হুঃখ লান। অতঃ সেই ব্যথা পায়, তাহা উহার ইচ্ছা নহে। কিন্তু বাহার অঙ্গে কটক বিদ্ধ হয় নাই, তিনি দেহের পথের হুঃখ বুঝিতে পারেন না; সুতরাং পথের উপকার করিতে পারেন না। তিনি দরিদ্র, উহার "শামি" ও "আমার" এইরূপ গল্প দূর হইয়া যায়। তিনি ইহলোকে খারতীয় গল্প হইতেই মুক্ত। যদুজ্ঞানকে তিনি যে কল্পে ভোগ করেন, তাহাই উহার পরম উপস্থি। অরহীন দরিদ্রের দেহ, সুখায় প্রত্যহ ক্ষীণ হইয়া আইসে; ইঞ্জির সকল নীরস হইয়া পড়ে;—ভূত্বাভে লোক এবং ভূত্বাভে শাস্তি হয়। সমদর্শী সাধুগণ, দরিদ্রেরই সাহচর্য্য করেন। সাধুসঙ্গ-লাভে দরিদ্র ব্যক্তি, ভূত্বা পরিভ্রমণ করিয়া শীঘ্র সিদ্ধ হইয়া থাকেন। সমদর্শী মারামণ-চরণ-প্রায়নী সাধুগণ, ধন-গঞ্জিত অসদাশ্রয় অসাপু লইয়া কি করিবেন? তাহারা ত উহাদিরের উপেক্ষণী। অতএব আমি,—মদমত, ঐশ্বর্য্য-গর্বে অন্ধীকৃত, ত্রৈণ, অভিজ্ঞান এই দুই গন্ধকের অজানকৃত অন্ধকার দাশ করিব। ইহার লোকপালের তনয়; কিন্তু অজানে এমনই আচ্ছন্ন হইয়াছে এবং ইহাদিরের গর্বে এমনই অন্ধ হইয়া উঠিয়াছে যে, আপনারা যে উলঙ্গ হইয়া রহিয়াছে, তাহা একবার ভাবিতেছে না। সুতরাং ইহারার দ্বার হইবার যোগ্য। দ্বার হইলেও, ইহাদিরের স্মৃতি আমার প্রসাদে ও অসুগ্রহে বঞ্চে হইবে না। স্মৃতি নষ্ট না হইলে ইহাদের তম থাকিবে, তাহাতে ইহারার আর কখনও এরূপ আচরণ করিতে পারিবে না। এক শত দিবা বৎসর অতীত হইলে, ইহারার বাসুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া পুনর্বার স্বর্গে আসিবার ভবিষ্যিণী ভক্তি প্রাপ্ত হইবে।" ১৩—২২। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! দেবর্ষি এই কথা কহিয়া বৈকুণ্ঠধামে প্রতিগমন করিলেন। বলকুবর ও মণিপ্রীত উহার শাপে অচিরে দুই বনলাঞ্ছন হইলেন। হরি, ভাগবত-প্রণয় কবির বাক্য সার্থক করিবার নিমিত্ত, যেখানে এই দুই বনলাঞ্ছন ছিল, অতঃ অতঃ সেই স্থানে গমন করিলেন। "দেবর্ষি, আমার শ্রিয়তম; সেই দুই বনলাঞ্ছনও এই; অতএব মহাত্মা বাহা বলিয়াছেন, তাহা সফল করিব" এই মনে করিয়া কুক, বসন্ত সেই দুই অঞ্ছন-রুদ্ধের মধ্যে প্রতিষ্ট হইলেন। তিনি স্বয়ং প্রবেশ করিবার পরেই উদ্বলটা উটাইয়া পড়িল। উহার উদরে রজু বদ্ধ ছিল, সুতরাং উদ্বল উহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ হাইতেছিল। কুক বলপূর্বক সেই উদ্বল আকর্ষণ করিয়া, দুই হৃকের মূলভ উৎপাটন করিলেন। কৃকের বিক্রমে এই কুকবরের স্বচ্ছ, পূজ ও শাশানসুখে শাস্তিয়ার কল্প উপস্থিত হইল; তখনই ভয়ানক শব্দ করিয়া দুইটাই পড়িত হইল। ২৩—২৭। মহারাজ। এই দুই কুক হইতে অগ্নির উদয় হইল—কিন্তু পূর্বক বহির্গত হইয়া উৎকৃষ্ট কান্তি হারা পিরগল আলোকিত করিত্ত্ব জািলেন এবং বিকটে উপস্থিত হইয়া, মন্তক বাক্য অবিলম্বক-কায় কুককে প্রণামপূর্বক কৃতজ্ঞিপুটে মন্ত ও বিদায়-বচনে কহিলেন, "হে কুক! হে কুক! হে মহারোগিণী! আপণি বাসক হইবে,—আহা জেই-পূর্বক, পরম-ব্রহ্ম। ব্যক্ত ও অব্যক্ত এই বিদ্য আপনার রূপ। এককাল আপণি,—বর্কভূতের দেহ, প্রাণ, আত্মা ও ইঞ্জিরের ইক্ব।

আপণি,—অব্যয়, ইক্ব, ভগবানু বিহু; অতএব আপণিই কাল। প্রত্যে। আপণিই মহানু, অর্থাৎ কার্য্য; আপণিই-মন্ত, রতঃ ও ভবোম্বী স্কন্ধ প্রকৃতি। ভগবানু। আপণিই পূজ্য, আপণিই নর্ক-ক্ষেত্রের অধ্যক্ষ; অতএব আপণি সর্ব্বরূপ। ১৮-হে বিজ্ঞে! আপণি ব্রহ্ম, এইরূপ দৃষ্টান্তে বর্কমান প্রাকৃত-বিকাররূপ ইঞ্জিয়াপি আপণাকে গ্রহণ করিতে পারে না। সর্ব্বজীবিগে উৎপত্তির পূর্ব হইতে আপণার সত্তা রহিয়াছে; অতএব সেহাদিহে অকৃত কোন্ জীব আপণাকে জানিতে পারিবে? আপণি,—ভগবানু, বাসুদেব, বিগাভা, ব্রহ্ম। আপণাকে মনকার করি। যে সকল ভণ আপণা হইতেই প্রকাশিত হয়, সেই সকল ভণ আপণাকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে;—আপণাকে মনকার। আপণার শরীর নাই বটে; কিন্তু যে সকল অতুল আভিশয়া-মন্ডার নীচ্য দেহীর পক্ষে অনন্তব্য, সেই সকল নীচ্য দর্শন করিয়া দেহী-দিগের মধ্যে আপণার অবতার জানিতে পারা যায়। সকলের অধিপতি সেই আপণি, সর্ব্ব-লোকের উন্নতি ও বিভবের নিমিত্ত এক্ষণে পূর্ণাভতার হইয়াছেন। হে পরম-কল্যাণ! হে বিশ্বমঙ্গল! আপণাকে মনকার। আপণি বাসুদেব, শাস্ত ও বহুপতি;—আপণাকে মনকার। ২৮—৩৬। হে ভূমবু! আমরা আপণার কিকরাহুকিবর। কবির অসুগ্রহে আপণার দর্শন পাইলাম। আমাদিরের বাক্য আপণার গুণকীর্তনে, কর্ণয় আপণার মহিমা জ্ঞাপণে, কর্ণয় আপণার চরণ-দেবায়, চিত্ত আপণার চরণ-গুণ-চিন্তনে, মন্তক আপণার আবাসভূত জগতের প্রণামে এবং দৃষ্টি আপণার স্মৃতিভূত সাধুদিগের দর্শনে যেন নিগুঢ় থাকে। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! ভগবানু গোহুলেবর, রজু চার উদ্বলে বদ্ধ ছিলেন; দুই কুক এই প্রকারে উহার ত্বব করিলে পর, হাতস্ববে উহাদিরের দুই ব্যক্তিকে কহিলেন, "তোমরা উভয়েই ঐশ্বর্য্য-মদে অন্ধীকৃত হইয়াছিলে; তখন দেবর্ষি নারদ তোমাদিরের প্রতি শাপ দিরা অবপোতনরূপ অসুগ্রহ করিয়াছিলেন,—যামি পূর্বেই তাহা জানিয়াছিলাম। যেরূপ শিবাঙ্করকে দর্শন করিলে পূর্ববের চক্ষুর বন্ধন থাকে না, সেইরূপ বাহার স্ববর্ষনভী ও আচ্ছনভা, সুতরাং বাহার আমাতে চিত্ত মর্ষণ করিয়াছেন,—আমার দর্শনে তাহাদের আর সংসার-বন্ধ থাকিতে পারে না। অতএব হে বলকুবর! তোমরা দুই মনে গৃহে গমন কর। আমার প্রতি তোমাদিরের ক্রীতি জ্ঞানিয়াছে; সুতরাং তোমাদিরের আর সংসার-সত্যাননা নাই।" শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! এই কথা জ্ঞাপণে গন্ধর্কবর, উদ্বল-বর কুককে প্রকল্পিণ, পুনঃপুনঃ প্রণাম ও আশ্রয় করিয়া উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন। ৩৭—৪৩।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়।

বসুদেব ও বক্রাবর বধ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ! কুক-দুগের পতনশবে বক্রপাক-হইল এই আশঙ্কা করিয়া নন্দপ্রকৃতি গোপ সকল সেই স্থানে উপনীত হইলেন। লেখিলেন,—বনলাঞ্ছন ভূমিতে পড়িত্ত্ব হইয়া রহিয়াছে। পতনবর কারণ, উদ্বল-কুবরকারী, রজু-বাক্য-বসুদেব রহিয়াছিল; ভবাপি তাহার কারণ হিত করিতে না পারিত, "এ কাহার করণ? কি কারণ হইতে হইল?" কি কারণ? এই প্রশ্ন করিতে কহিতে উপনীত-আপণার তীত হইয়া, ইতস্ততঃ মনন করিতে জািলেন।

বালকরা কহিল, "কৃষ্ণ বধ্যতানে প্রবেশপূর্বক বক্রীভূত
উৎসল আকর্ষণ করিয়া, এই ছুইটা কৃষ্ণ তর করিয়াছে।
কেনন: তাহাই বধে; কৃষ্ণ হইতে আমরা দুই দিবা-পূর্বককেও
বহির্গত হইতে দেখিয়াছি। রাজ্য। বালক কৃষ্ণ, সেই দুই কৃষ্ণ
উৎপাটন করিয়াছেন—ইহা অমতন বলিয়া গোপনণ বালক-
দিগের কথায় প্রত্যয় করিল না। তদন্থো কেহ কেহ মনে করিল,—
"হুইলেও হইতে পারে।" ১—৫। মন্য তাঁহার পুরকে রক্ষা
দ্বারা বহু হইয়া উৎসল আকর্ষণপূর্বক বিচরণ করিতে দেখিয়া
হস্ত করিতে করিতে তাহাকে মুক্ত করিয়া গিলেন। এইরূপ
বাল্য-সীলার ঐক্য কখন গোপীগণ কর্তৃক করতালানি দ্বারা
প্রোৎসাহিত হইয়া মুক্ত করিতে, কখন বা মুক্তভাবে দায়বন্দের
স্তায় তাঁহাদিগের বন্ধীভূত হইয়া গান করিতে থাকিতেন এবং
তাঁহাদের আক্রমণে কোন বস্ত আনয়ন করিতেন। আক্রা
পাইলে বেন আদিত সায়র্থা নাই,—এই তাব প্রকাশ করিয়া
সীতা-উত্থাপন বা পাছকাপি-ধারণ নাম করিতেন; বা হর,
নাট্যদিগের হর্ষ উৎপাদন পূর্বক কেবল হস্ত প্রদায়ণ করিতেন।
সীতার তাঁহার প্রকৃত নহিা জানিতেন,—নিজে যে, ভুতোর
বন্ধীভূত, তাহা দেখাইবার ভয় হরি বিবি বাল্য-সীলার তাঁহাদের
আনন্ড উৎপাদন করিতেন। রাজ্য। একদা কল-বিক্রয়ানিদি
"কল চাই?" এই কথা শুনিয়া নরকল-মাতা ঐক্য কলারী হইয়া
বাস্ত-প্রহণ-পূর্বক রুতপদে গমন করিলেন। বাস্ত পড়িতে পড়িতে
চলিল। কল-বিক্রয়ী তাঁহার সেই ছুই হস্ত বেনন-কলে পূর্
করিয়া দিল, অমনি তাহার ভাও বিবি রতে পরিপূর্ণ হইল।
৬—১১। রাজ্য। অর্জুন-সুক্রয় তর হইলে পর রান ও কৃষ্ণ
একদিন নদীর তীরে গমন কুরিয়া কীড়া করিতেছিলেন;
সেই সময়ে রোহিণী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।
কীড়াসক্ত পুত্রের তাঁহার আহ্বান-শব্দ শুনিয়াও বনন আসিল
না, তখন পুত্র-বৎসলা রোহিণী, বশোদাকে তথায় প্রেরণ করিলেন।
কৃষ্ণ,—অশ্রুত ও বালকদিগের সহিত বেল। বক্রিম করিয়া
কীড়া করিতেছেন—সেখিা পুত্রহে হেতু বশোদার তনয়নল
প্রস্তুত হইতে লাগিল। ডিম ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন,—
"রে কৃষ্ণ! রে কল-নয়ন বংশি। আর, তন পান কর,—আর
খেলার কাজ নাই; সুখায় আন্ত হইয়াছিসু,—তোজন করিবি—
চন্দ। বৎস, রুজনন রাম। ভবির্ভবে লইয়া সীত আইন।
কৃষ্ণ। কোন্ প্রাত:কালে তোজন করিয়াছ। দেখিতেছি,—
কীড়া করিয়া প্রান্ত হইয়াছ। রুজনপি নন্দ, তোজন করিতে
বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। আর, আনিদিগের
ইষ্ট সাধন করিবি। বালকগণ। তোরা আপন আপন মুখে
গমন করু। বৎস কৃষ্ণ। তোর অন্ন ধূলার ধূলরিত হুই-
য়াছে; রান করিবি—আর। আর তোবু জমনকর; পবিত্র
হইয়া রান্ধবদিগকে পো দান করিবি—চন্দ। সেথু,—তোর বসন্ত-
দিগকে দেখ; উদ্যাদিগের জমনারী উদ্যাদিগকে রান করাইয়া
উভয়রূপে সাজাইয়া দিয়াছে। হুইও রান করিয়া সুন্দর
বেশভূষার সজ্জিত হইয়া আহার করিয়া স্নানিয়া কীড়া করিবি।
রাজ্য। মেহনীর সন্দানি, অবেশ-শেষর অহৃতকে এইরূপে
পুত্র মনে করিয়া হস্ত-ধারণপূর্বক রিমির সহিত বিক্রমকে
নইয়া গেলেন এবং অল্পপথে বদমা কর্তৃক বক্রম সন্দানি
করিলেন। ১২—২০। উদ্যাদিগে হুৎ-বিনয়ো বিভা সন্দানি
বরোৎপাত করিতে লাগিল—সেখিা নর প্রত্যয় হুৎ সন্দানি
নকনে একত্রিত হইলে এবং কি কীড়া করিলে গোহরীর মন
হইবে, তাহাও বক্রী করিতে লাগিলেন। সেই নর উপ-
নন নামে একজন সন্দানি ও বরোৎপাত সন্দানি ছিল। সে ব্যক্তি

দেশ, কাল ও কার্যের তত্ত্ব এবং রাম-কৃষ্ণের হিতকারী।
উপনয়ন কহিল, "বদি গোহলের হিত-সাধন করিতে ইচ্ছা কর,
তাঁহা হইলে আনিদিগের এই বন হইতে উঠিয়া যাওয়া কর্তব্য।
এই হানে রজের নাশের নিশিত বিভা নানা মহা মহা উৎপাত
করিতে লাগিল। এই বালক, বাল্যী রাক্ষসীর হস্ত হইতে
বৈশক্রের রক্ষা পাইয়াছে। শকট যে ইহার উপর পড়িত হন
নাই, সে নিশ্রয়ই নারায়ণের অনুগ্রহ। চক্রবাক্যসী সৈন্ডা
ইহাকে আক্রান-পথে লইয়া বিপলে কেশিয়াছিল; এ সেই
শিকাজলে পড়িত হন;—কেনন ব্রহ্মবর কর্তৃক বালক রক্ষিত
হইয়াছে। তাহার পর কৃষ্ণবন্দের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এ বা
অন্ত কোন বালক যে মনে নাই, সেও কেবল নারায়ণের
অনুগ্রহ। যে পূর্ত্বিত আর কোন উৎপাত বা অমঙ্গল রুজকে
আক্রমণ না করে, তাহার মধ্যে চল, আমরা বালকদিগকে
লইয়া অনুচর-সমভিব্যাহারে এ হান পরিভ্রাম করিয়া যাই।
সুখান নামে এক পবিত্র বন আছে; তাহা,—পর্কত, তৃণ ও
কটার সন্দানি। তাহা—বৃহত বৃহত অশান্তর বনে পরিচেষ্টিত।
পতরণ তথায় বক্রমে চরিতে পারিব; গো, গোপী এবং
বোপগণও মুখে বাল করিবে। বদি তোমাদিগের ইচ্ছা হয়,
তাঁহা হইলে, চল, অগাই আমরা সেই বনে যাই। শকট সফল
বোজন কর; বিলন করিও না। গোবন অগ্রে অগ্রে চলুক।"
২১—২১। এই কথা শ্রবণ করিয়া বাবতীর গোপ একমুহু
হইয়া "লাধু" "লাধু" বলিয়া আপন আপন শকট-সমূহ বোজন
করিল এবং তাহার উপর পরিচ্ছদ সফল স্থাপন করিয়া সুখানবনে
অভিমুখে প্রস্থিত হইল। রাজ্য। গোপগণ পরম বস্ত-সহকারে
শকটের উপর সন্মুখ উপকরণ এবং বৃহত, বালক ও স্ত্রীগণকে
স্থাপন করিল; অত্র-সত্র-প্রহণপূর্বক গোবন অগ্রে করিয়া
সুন্দ ও তুর্ঘোর শব্দ করিতে করিতে পুরোহিত-সমভিব্যাহারে
গরিবিন্দু হইতে যাত্রা করিল। গোপীগণ রথে আরোহণ
করিয়া কৃষ্ণসীলা গান করিতে করিতে তাহাদের সহিত
বাইতে লাগিল। তাহারের হুচমতল হুচুমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে
হনসীর হুতল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। বশোদা এবং
রোহিণীও এক রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণ ও রামের সহিত গোতা
পাইতে লাগিলেন; কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিতে তাঁহাদিগের
উৎসুকা জন্মিয়াছিল। রাজ্য। সুখান সন্দানলেই সুখান।
বোপগণ তদন্থো প্রবেশ করিয়া শকট-পুত্র অর্জুজাকারে স্থাপন
পূর্বক সেই হানে গোহলের বাসস্থান করিল। রাজ্য। রাম-
কৃষ্ণ,—সুখান ও বন্যা-পুতিন দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্ডিত
হইলেন। ৩০—৩০। রাম-কৃষ্ণ পূর্বোক্ত প্রকারে বাল্যসীলা এবং
নর-বাক্যে রুজবাসীদিগের আনন্ড উৎপাদন করিয়া উপস্থিত
ব্রহ্মে গো-চারণ কার্যে প্রস্তুত হইলেন। নানা প্রকার কীড়ার
উদ্যাদিগের কাল অভিযাহিত হইতে লাগিল। নানা পরিচ্ছদ
ধারণ করিয়া উদ্যাদা গোপাল-বালকদিগের সহিত সুখানবনে
সহিকটে বৎসচারণ করিতে লাগিলেন। কখন যেণু বালন করেন;
কখন বিধ ও আনন্ডক-কলাপি দ্বারা কেপন (লাট্র) কমনা
করিয়া উৎকোপ করেন; কখন কিত্রীভূত পান দ্বারা পুতিনী
আদন করিয়া বেড়াইয়া বেড়ান; কখন কখন বা বৎসদিগের
পায়ে কল্যাণি ছড়িত করিয়া কৃষ্ণি শেণুভব করেন এবং আপ-
নয়িত সেইরূপ রূপে জা হইয়া তনয়রূপ শব্দ করিতে করিতে
তাঁহাদের সহিত হুৎ করিতে থাকেন। কখন বা শব্দ
দ্বারা বিবি ভয়র অনুকরণ করেন। কোনারকালে রাম-কৃষ্ণ
এইরূপে নানাত বালকের তায় হুই মনে মনে করিতে লাগিলেন।
একদিন, কৃষ্ণ ও বন্যেব, বসন্তদিগের সহিত বন্যা-তীরে

য য বৎস সকল চারণ করিতেছেন,—এমন সময় তাঁহাদিগের
 বিনাশ-বালনার এক দৈত্য আগমন করিল। হরি, সেই দৈত্যকে
 বৎসরূপ ধারণপূর্বক বৎসগণের মধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া,
 বলদেবকে দেখাইলেন। তৎপরে, যেন কিছুই জ্ঞানেন না,
 এই ভাবে অন্ধে অন্ধে তাহার নিকটে গমন করিয়া তাহার
 গন্ডাভাগের দুই পদ ধারণপূর্বক পুত্রমার্গে ঘুরাইতে লাগিলেন
 এবং কপিথ-বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে সংহার
 করিলেন। কপিথ লকল রূহ শরীরের তরে তদ্বৎ হইয়া পড়িল এবং
 অসুর সেই বৃক্ষের সহিত ভূমিতলে পতিত হইল। ৩৭—৪০।
 বালকেরা তাহাকে নিহত হইতে দেখিয়া “নাথু” “নাথু” বলিয়া
 উঠিল এবং দেবগণ সাতিশয় সঙ্কট হইয়া পুণ্যরাশি বর্ধন
 করিতে লাগিলেন। রাজনু। সর্গলোকের শ্রেষ্ঠ-পালক রাম-কৃক
 গোপালবেশে প্রাতঃকালের ভোজ্য সামগ্ৰী সঙ্গে লইয়া গোবৎস
 লকল চারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন সকল
 গোপাল-বালক জনাশয়ের নিকট গমনপূর্বক য য বৎসদিগকে
 জল পান করাইয়া আপনারাও পান করিল। সেই সময়ে তাহারা
 দেখিতে পাইল,—সেই হার্নে বক্র-ভঙ্গ, ভূমিপতিত গিরিকূটের স্তার
 এক রূহ প্রাণী উপবেশন করিয়া রহিয়াছে। সে এক মহানু
 অসুর; বক্ররূপ ধারণ করিয়াছিল। সে অতি বলবানু এবং তাহার
 তুণ্ডময় অভ্যন্তর ভীক্ষু। সেই বকাসুর বেগে আগমন করিয়া
 কৃককে প্রাণ করিল। তাহা দেখিয়া রাম প্রভৃতি বালকেরা
 প্রাণহীন ইন্দ্রিয়-বর্ণের স্তার বিমোহন হইয়া পড়িলেন। এথিকে
 কৃক, বক্রকৃক এত হইয়া অধির স্তায় তাহার পদদেশ বাহ
 করিতে লাগিলেন। আলা লক্ষ করিতে না পরিয়া বক্র সেই
 জগজ্জনক কৃককে তৎক্ষণাৎ উদ্ধার করিল এবং কোষে তুণ্ড ঘারা
 আঘাত করিয়া বক্র পরিবার নিমিত্ত পুনর্বার নিকটে ছুটিয়া
 আসিল। সাধুদিগের আশ্রয় কৃক দুই করে লক্ষ্যপাতী কংসলখা
 বকের দুই তুণ্ড ধারণপূর্বক স্বর্বাঙ্গীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া,
 বালকদিগের সমক্ষে অবলীলাক্রমে তাহাকে তুণ্ডবৎ বিদারণ
 করিয়া ফেলিলেন। তখন সুরলোক-বাসীরা বক্রার উপর নন্দন-
 কাশনের মন্ত্রিকা পুষ্ণ বর্ধন করিলেন এবং তন্মত ৩ শতবালা এবং
 বিবিধ ভোজ্য ঘারা তাঁহার স্তম্ব করিতে লাগিলেন। তদর্শনে
 গোপাল-বালকেরা বিস্মিত হইল। ৪১—৫২। রামপ্রভৃতি বালকেরা
 বকের মুখ হইতে কৃককে মুক্ত হইতে দেখিয়া, ইন্ড্রিয়বর্ণ যেরূপ
 স্বহান-প্রজাগত প্রাণ পাঠরা সূহ হয়, তাহাকে আশিঙ্গন করিয়া
 সেইরূপ সূচী হইল; পরে বৎসগণকে একত্র করিয়া বক্র-
 ধামে প্রত্যাগমন-পূর্বক সেই বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। যোগ-মোক্ষিণ
 তাহা শ্রুতিয়া বিস্মিত হইল এবং অভ্যন্তর আনন্দহেতু আনন্দে পূর্ণ
 হইয়া, কৃক যেন পরলোক হইতে কিরিয়া আসিয়াছেন—এই ভাবে
 উৎসুক চিত্তে তাহাকে দেখিতে লাগিল—তাঁহাদিগের নয়ন আর
 তুণ্ড হইল না। অনন্তর তাহারা কহিতে লাগিল,—“কি আশ্চর্য।
 আহা, এই বালকের কতখান বৃত্তাই উপস্থিত হইল। কিন্তু বাহা-
 দিগের হইতে পূর্বে অস্তের ভয় হইয়াছিল, তাহারা ইহার হস্তে
 নিহত হইল। ইহার বোরদর্শন হইবার ত ইহাকে পরাজিত করিতে
 সক্ষম হইল না; হিংসা-কৃষ্টিতে ইহার নিকটে আসিয়া অথিতে
 পতনের স্তায় আপনাই উৎসর্গদ্বারা লক্ষ হইয়া গেল। কি
 আশ্চর্য। বৈদবেতাগিণের বাক্য কথন-বিধা হয় না; নহাি গর্
 বাহা বলিয়া গিয়ার্হিলেন, ঠিক সেইরূপই হইল।” লক্ষপ্রভৃতি
 গোপগণ এই প্রকারে আনন্দ-প্রকাশপূর্বক রাম-কৃকর কথা কহিয়া
 আনন্দ-প্রকারে কালযাপন করিতে লাগিলেন। তৎপরে
 তাঁহাদিগকে কষ্ট দিতে পারিল না। ৫৩—৫৯।

দ্বাদশ অধ্যায়।

অসাসুর-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। একদা কৃক বনেই বাল্য-ভোজন
 করিতে ইচ্ছা করিয়া, প্রভাতে গারোখান করিলেন এবং গোপাল-
 বয়সদিগের নিহাভঙ্গ করিয়া নবোহর শূন্যকানি করিতে করিতে
 বৎসদিগকে অগ্রে লইয়া ব্রজ হইতে বিস্মিত হইলেন। সর্গ
 সহস্র স্নেহশীল বালক—সুন্দর শিক্য, বেত্র, শূল ও বেধু হতে লইয়া
 য য সহস্রাবিক বৎস লকলকে অগ্রে করিয়া আনন্দে বাহির হইল।
 সঙ্কলে ঐকৃকের অসংখ্য বৎসের সহিত য য বৎসদিগকে যুগবৎ
 করিয়া লইল এবং চারণ করিতে করিতে করিতে সেই সেই বনে
 বালকীড়া করিয়া বিহার করিতে লাগিল। তাহারা—কাট, মূতা,
 নগি ও স্বর্ণ ঘারা সজ্জিত ছিল,—তথাপি বন হইতে ফুল, প্রবাল,
 প্রবাল-তবক, পুষ্ণ, মহুরপুঙ্ক ও বাতু বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত
 করিতে লাগিল; পরস্পর পরস্পরের শিক্যাদি অশহরণ করিতে
 আরত করিল এবং যেমন ঐ লকল বন্ধ প্রকাশিত হইয়া পড়িল,
 অমনি দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উজ্জ্বল্য বালকেরা হালিতে
 হালিতে দূর হইতে পুনর্বার আসিয়া দিতে লাগিল। ১—৫। কৃক,
 গোভাদর্শন পরিবার নিমিত্ত দূরে গমন করিলে, অমনি লকলে
 “আনি অগ্রে” “আনি অগ্রে” এই বলিয়া তাহাকে স্পর্শ করিয়া
 ক্রীড়া করিতে লাগিল। কেহ কেহ বংশীযান,—কেহ কেহ
 শূন্যযান,—কোন কোন অর্ধক, ভূমদিগের সহিত গান,—
 আর কেহ কেহ কোকিলগণের সহিত কৃজন করিতে আরম্ভ
 করিল। কেহ কেহ উচ্চীরমান বিহগগণের ছাদার সহিত
 দৌড়িতে লাগিল; কেহ বা নদালগণের সহিত সুন্দরূপে
 চলিতে লাগিল; কেহ কেহ বক্র-নমুহের সহিত বলিয়া রহিল;
 কেহ কেহ মহুর-সুন্দের সহিত দৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। কোন
 কোন বালক, বৃক্ষশাখাচ্ছত্র বান্দর-শিঙাদিগের লাঞ্ছল ধরিয়া টানিতে
 লাগিল; কেহ বা তাহাদিগের সহিত দন্তপ্রদর্শন প্রভৃতি সঙ্গ-
 বিকৃতি করিতে লাগিল; কেহ কেহ তাহাদিগের সহিত গাছে
 উঠিয়া এক শাখা হইতে শাখান্তরে লক্ষ দিতে আরম্ভ করিল,
 আর কেহ বা নিকরে অতিবিক্ত হইয়া ভেকগণের সহিত সুর তটিনী
 লকল উল্লসন, প্রতিবিম্ব লকলকে উপহাস এবং প্রতিস্মরণ প্রভি
 আক্রোশ করিতে লাগিল। রাজনু। যে ভগবানু হরি,—বিবজ্ঞনের
 পক্ষে অপ্রকাশ পরম সুখস্বরূপ, ভক্ত-জ্ঞানের পক্ষে আনন্দপ্রদান
 পরম-দেবতা এবং সারামুচ ব্যক্তির পক্ষে সন্ন-বালক রূপে
 প্রতীয়মান, গোপ-বালকেরা তাঁহার সহিত এই প্রকারে বিহার
 করিতে লাগিল;—নিকটই তাহারা পূজ পূজ পুণ্য-লক্ষ্য
 করিয়াছিল। পশ্চাত্তা যোগিগণ যজ্ঞজ্ঞ কষ্ট করিয়াও ইহার
 পদধূলি লাভ করিতে পারেন না,—তিনি নিকে বাহাদিগে
 চক্ষুর পোতর হইয়া অবস্থিত করিয়াছিলেন, সেই লকল ব্রজবাসী
 সৌভাগ্য আর কি অধিক বলিব? ৬—১২। রাজনু। একদা বাল
 কেরা এইরূপে বনবিহার করিতেছিল,—এমন সময়ে অথ না
 একটা তরুর অসুর তাহাদিগের সুখক্রীড়া দেখিয়া যেন অগনি
 হইয়া সেই হানে আসিয়া উপস্থিত হইল। অসুর বক্রই দ্বর্জাত
 দেবগণ অসুতপান করিয়া অমন হইলেও, য য প্রাণরক্ষা
 ব্যক্তিমারী হইয়া সিন্ধুর অশের হির অবগণ করিতেন। সে
 অসুর,—পুষ্ণা ও বক্রের কনিত আতা। কংসপ্রেরিত হইয়া।
 কৃক-প্রভৃতি লকলদিগকে দেখিয়া দবে যেন ভিত্তা করিল,—
 শিত্ত, আবার সর্গের ত লসোবরাক্তে বস করিয়াছে, বক্র
 অথ আনি ইহারই সনদনে বধ করিব। এই লকল বালক য

আমার আত্মীয় ও ব্রহ্মদ্বিগকে তিলাসকরণে কলিত করিয়াছে, তখন ব্রহ্মবান্দী সকল বিনষ্টই হইয়া রহিয়াছে। কারণ, ইহার তদ্বাসের প্রাণস্বরূপ। প্রাণ বহির্গত হইলে নেহে আর কি কার্য হইতে পারে ?" দুর্ভক্তি অহর এইরূপ শিখর করিয়া বোজন-বিবৃত বিশাল পর্বতের স্তায় মূল বৃহৎ আঙ্গুর বেহে ধারণ করিল এবং উহার স্তায় মূখ 'হী' করিয়া জ্ঞান করিবার অভিপ্রায়ে পবিত্রমধ্যে শয়ন করিয়া রহিল। তাহার নিম্ন-ওষ্ঠ পৃথিবী ও উত্তর-ওষ্ঠ মেঘ স্পর্শ করিল। হুই বৃকপী, হুই হরীর স্তায় বিস্তীর্ণ রহিল। বস্ত্র লকল এক একটা গিরিশৃঙ্গের সদৃশ দৃষ্ট হইল। মুখাভ্যন্তর, যৌর অন্ধকার তুলা; জিহ্বা, পথের স্তায় বিতৃত; নিধান, সাক্ষাৎ পশন; চক্ষুঃর শাখাটির স্তায় ধরস্পর্শ যৌর হইল। ১৩—১৭। তাহাকে দেখিয়া বালকদিগের হৃদ্যাবন-লক্ষ্মী বলিয়া ভ্রম হইল। সকলে লীলাক্ষেপে উহাকে ব্যাপিত অঙ্গুর-বদনের সহিত উৎশ্রেক্ষা করিয়া কহিতে লাগিল,—"বয়স্কগণ! বল দেখি,—আমাদিগের পুরোধর্ভা এই একটা প্রাণীর আকার দেখা যাইতেছে; ইহা আমাদিগকে প্রাণ করিবার নিমিত্ত সর্পের স্তায় মূখ-ব্যাদান করিয়া আছে কি না? তাহাই বটে; এ দেখ,—সূর্য্য-কিরণ-স্পর্শে রক্তচর্বা জলজাল উহার উত্তর-ওষ্ঠ এবং ঐ জলধরের প্রতিক্রিয়া দ্বারা আকর্ষিত ভূমি উহার নিম্ন-ওষ্ঠ স্রবণ হইয়াছে। বায় ও লক্ষ্মণিকের ছুইটা গিরি-ভ্রমা ওষ্ঠ-প্রান্তভাগের সদৃশ দৃষ্ট হইতেছে এবং এই সকল গিরিশৃঙ্গ উহার নৃত্যের তুলা দেখা যাইতেছে। বিবৃত দীর্ঘ পথ উহার জিহ্বাকে স্পর্শ করিতেছে; আর এই সকল গিরিশৃঙ্গের সযাগত অন্ধকার উহার মুখাভ্যন্তরের সদৃশ দেখাইতেছে। দাবারিত্ত অত্যুচ্চ বায়ু উহার নিধানের স্তায় প্রকাশ পাইতেছে এবং দাবারি-নন্দ প্রাণিগণের দুর্গন্ধ, সর্পবেহের অন্তর্গত আশ্বিন-গন্ধের স্তায় অস্বভূত হইতেছে। এ কি আমাদিগকে প্রাণ করবে? আমরা ত বিনষ্ট হইব না। যদি এ সর্পই হু, তাহা হইলে, বকাসুরের স্তায়, কৃকের হস্তে এখনই বিনষ্ট হইবে!" এই বলিয়া বালক-গণ, বকারি ভগবানু হরির কমনীয় মুখমণ্ডল নিরীক্ষণপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে কর-ভালি দিয়া অবাসুরের উদরে প্রবেশ করিল। ১৮—২৪। বালকেরা না জানিয়া এই প্রকার বে সকল কথা বলিল, ভগবানু তাহা শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—"বাস্তবিক সর্প-দেহধারী অহর আমার আত্মীয়দিগের পক্ষে বিখ্যা বলিয়া প্রতীক্ষমান হইতেছে।" সর্পভূতের অন্তর্ধানী হরি এই বাখাৰ্য্য হির করিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিতে মনঃহ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে বালকেরা স্ব স্ব বংস সকল লইয়া অহরের উদর-মধ্যে প্রবেশ করিল, কিঙ্ক রাক্ষস তাহাদিগকে গলাধঃকরণ করিল না; কেননা, সে আত্মীয়দিগের বিনাশ শ্রবণ করিয়া, বকারি হিরির প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল। নিবিলক্ষ্যকায়ের অতম-প্রগাভা কৃক সেই সীন বালক-বৃন্দকে স্বীয় কর হইতে ত্রুট হইয়া হরির জঠরাগিরি-ভূমিভূত হইতে দেখিয়া ইহা ভাঙ্গাতৃত্ব মনে করিয়া বিস্মিত হইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন,—"এহলে কি কর্তব্য? এই বৎস অহরও হরিয়ে, অথচ বালকদিগেরও প্রাণনাশ হইবে না,—এই হুই কার্য্য কিরূপে সিদ্ধ হইবে?" বতঃপর কর্তব্য হির করিয়া অঙ্গুরধর্বা হরি, সর্পের বদনে প্রবেশ করিলেন। দেবতারি মেঘের স্তম্ভরালে অবস্থিতি করিয়া অধনি হারাকর শবে-চীরাকর করিবার উদ্দেশ্যে এবং অবাসুরের কাঙ্ক্ষ কলপ্রভৃতি বাকিদের দ্বারা প্রাণনাশ করিবারা রহিল না। ২৫—৩২। অসুর ভদ্রবায়ু কৃক তাহা শুনিয়া, ঐ সর্পের পদদেশে-সামন্ত ও বৎসগণের সহিত আপনাকে অভিবন্দে-পাঠিত করিলেন। তাহাতে অহরের কটু সিরিহ এই হুই বোচন বহির্গত হইল। সে বায়ু

হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। অবিলম্বেই বায়ু, তাহার দেহ মধ্যে স্রব হওঁতে পূর্ণ হইয়া, ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গেল। সেই বায়ুর সহিতই বাবতীর ইঞ্জিয় নির্গত হইল। তখন কৃক অস্বভূতি দ্বারা বিগত-ক্রীড়ন-বৎস এবং বয়স্কদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া তাহাদিগের সহিত বাহির হইলেন। ঐ সর্পের মূলদেশেই গুহ-সম্বন্ধের অস্বভূত রহৎ জ্যোতি, স্বীয় ভেজে দশদিক্ উজ্জ্বল করিয়া ঐধরের নির্গমন-প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থিতি করিয়া ছিল; হরি নির্গত হইয়াস্ত্র সেই জ্যোতি দেখা-দিগের সন্মুখে ঐকুপে পিষা প্রবেশ করিল। অনন্তর দেহস্থ পুণ্যবৃষ্টি করিলেন; অপ্সরোগণ নাচিতে লাগিল; স্ত্রীগণকণ গীত এবং বিদ্যাব্যবহেরা বাদ্য করিতে লাগিল; বিপ্রগণ ত্তব এবং গণ লকল জয়কানি, দ্বারা আপনাদিগের কার্য্যনাথক ঐকুপের পূজায় প্রমত্ত হইলেন। বিবিধ উৎসব-সম্পন্ন অস্বভূত ত্তব, সুল্লর বাদ্য, গীত ও জয়-প্রভৃতি সেই মনল-শব্দ জয়গপূর্ব্বক পিতামহ ব্রহ্মা সীম ভবায় আগমন করিয়া, ঐধরের মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইলেন। ৩৩—৩৫। রাজনু! বৃন্দাশুন-মধ্যে অঙ্গুরের অস্বভূত চর্চ শুক হইয়া বহনিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মবান্দীদিগের ক্রীড়ার মহাবিল হইল-ছিল। হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে অস্বভূতরূপী হুঁড়ার হস্ত হইতে উদ্ধরণরূপ কর্ত করিয়াছিলেন। কিঙ্ক বে ব্রহ্মবালকেরা সেই কর্ত দেখিয়াছিল, তাহার, ঐহরি বর্তনবে পরাগণ করিলে পর, ব্রহ্মমধ্যে বলিয়াছিল,—"অস্বাই ঐ স্ত্রাপার ঘটীয়াছে।" অসাপ্যক্তি কোন মতেই ভগবানের লগান-রূপতা লাভ করিতে পারে না, কিঙ্ক অস্বাহুর কেবল তাঁহার অঙ্গ-স্পর্শ হেতু পাণ হইতে মুক্ত হইয়া, সেই লগান-রূপতা প্রাপ্ত হইল;—আমি-সমুখ্য-বালক, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট বাবতীয় পদার্থের শ্রেষ্ঠ, বিধাতার পক্ষে ইহা আকর্ষ্য নহে। বাহার কেবল ঐমুষ্টির মনোমায়ী প্রতিকৃতি সতঃকরণ-মধ্যে বলপূর্ব্বক প্রতিষ্ঠিত হইয়া অজ্ঞানাদি পরম ভক্ত-গিগলক ভাগবতী গতি দান করিয়াছিল, সেই নিভা-আকস্মণ্যাত্তবে দ্বারা আমার নিরালম্বর্তী ভগবানু অহর সেই অহরের সভ্যভবে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তবে সে মুক্ত না হইবে কেন? ৩৬—৩৯। হুত কহিলেন,—বিসগণ! বহুসং-মেঘতা কর্তক প্রদত্ত রাজ্য পরীক্ষিৎ, আকস্মাতার এই প্রকার বিচিত্র চরিত্র প্রবণ করিয়া শুক-সেনকে ঐ পবিত্র চরিত্রই পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন; হরি-চরিত্র প্রবণে তাঁহার মন একান্ত বস্তুভূত হইয়াছিল। রাজা কহিলেন,—"রাজনু! পূর্ব্বক বে কর্ত করা হইয়াছে, তাহা কি করিয়া বর্তমান-কালীন হইতে পারে? দেখুন,—হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বে কর্ত করিয়াছিলেন, বালকেরা সেই কর্ত, বর্তনবে অস্বভূতি বলিবে কেন? হে মহাবোধিনু! এই প্রবের উত্তর করন। ত্তরো ৫ আবাদিগের অস্বভূত হুতুল জন্মিয়াছে। সিন্ধুই ঐ হরির মাথা ৫ আদ্যা নিকৃষ্ট কজিম-জাতি বটি; কিঙ্ক সংসার-মধ্যে সর্বাঙ্গেকা বন্ত; কারণ, আপনায় মূখ হইতে পুণ্য কৃক-কথাত্ত কেবল পান করিতেছি। হুত কহিলেন,—"ভাগবত-শ্রেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিৎ আশ্বিনবৎসে জিজ্ঞাসা করিয়া যে অনন্তক শ্রবণ করাইয়া দিলেন," সেই অনন্ত যদিও কৃকবেদের বাবতীয় ইঞ্জিয় অপহরণ করিলেন, তথাপি তিনি কর্ত পুনর্বার বাবতী লাভ করিয়া গীরে গীরে-তাহাকে প্রহৃত্তর-বাবে প্রহৃত্ত হইলেন। ৪০—৪৪।

সার্মণ অঘায় সমাত্ত ১৫৪

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বন্দার মোহনাম।

ওকনেব কহিলেন,—হে মহাভাগ! হে জ্ঞানবত-শ্রেষ্ঠ! উত্তম বিদ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি ঈশ্বরের কথামত বায় বায় পান করিয়াও প্রায় ঘাটা উহাকে নৃতন করিতেছ। হরি-কথাই যে সকল সারপ্রার্থী মানুষদের বাবা, কর্ণ ও অস্ত্র-করণ বস্তু, তাহাদিগের এইরূপ মতাব যে, শ্রেণীগণের দিকটী ঈ-বিবিক্সী-কবার স্তায় তাহাদিগের মধ্যে দিত্য নৃতন নৃতন হরি-বিবিক্সী কথা হইয়া থাকে। রাজবু! মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর,—অতি গুঢ় ব্রহ্ম তোমাকে কহিতেছি; ওজন গির শিবাকে ওজন-শিবরও উপদেশ করিয়া পিতামহে। ঈকুক, অশ-বসনরূপ বস্তু হইতে ব্রহ্মা করিবার পর, বঙ্গপালদিগকে সত্বনী-পুঞ্জিনে লইয়া আসিয়া কহিলেন, "বাহা, বসন্তগণ! এই পুঞ্জিন অতি ব্রহ্মণী। বাসাদিগের, বাসতীর জীভাভবাই ইহাতে রহিয়াছে; বসন্ত বাসুকী সকল, অতি কোমল বিকলিত কল-সবুহের গড়ে আকৃষ্ট হইয়া গলি ও বিহঙ্গনুল জলে বসিয়া শব্দ করিতেছে; পুঞ্জিনবাসী এই সকল বৃক্ষ ঐ শব্দের প্রতিশ্রুতি লইয়া-জীভা করিতেছে। আইস, আমরা এই হানে সকলে ভোজন করি; বেলা অতিক্রান্ত হওয়ারে সুখার কাতর হইয়াছি। বঙ্গপন জনপান করিয়া দিকটে তুণ ডাক করিতে করিতে বিচরণ করুক।" ১—৬। বালকেরা "তাহাই হউক" বলিয়া বঙ্গদিগকে স্তাবল ভূগরাজির উপর বসন করিয়া এবং শিক্য সকল মোচন করিয়া নামসে ভগবানের মহিত ভোজন করিতে লাগিল। প্রহ্ম-বসন ব্রহ্ম-বালকেরা বনবনো কুকের স্তব্ধবিশে সারি সারি ধ্বামুধি করিয়া উপবেশন করিতে পদ্ম-কর্ষিকার চতুর্পার্শ্ব পত্রের স্তাব শোভা পাইতে লাগিল। কেহ কেহ পুষ্প, কেহ কেহ পত্র, কেহ কেহ পল্লব, কেহ কেহ অক্ষর, কেহ কেহ কল, কেহ কেহ শিক্য, কেহ কেহ শব্দ, কেহ কেহ ব। শিলার-পাঞ্জ নির্ধাণ করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিল। লকলেই পরস্পর ব ব তির তির ভোজন-রুতি প্রদর্শন করিয়া হাসিয়া ও হাসাইয়া ভগবানের মহিত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কু বজ্রকাত্তী হইয়াও বালকের স্তাব কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উত্তর-বনসের মধ্যে বেণু, বাস-কলক শূঙ্গ, বাস-হতে বেত্র, অক্ষুসি সকলে প্রোলাভিত বিবিধ কল এবং দক্ষিণ-হতে মনোরমের প্রাস ধারণ করিয়া মধ্য ভাগে কর্ণিকার স্তায় অবস্থিতি পূর্বক, আপন পরিহাস-বাক্যে আপনার চতুর্দিকে উপবিষ্ট বঙ্গদিগকে হান্ত করাইয়া, ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গবাসী ও মর্ত্য বাসিন্দা আকর্ষ্য হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিতেছিল। বঙ্গ-পালক ব্রহ্ম-বালকগণ, অচ্যুতের মহিত একাধা হইয়া এইরূপে ভোজন করিতেছে —ইতিমধ্যে বঙ্গপন ভূগ-লোভে ব্রহ্মকর্তী বনের অত্যন্তরে প্রবেশ করিল। ৭—১২। তাহাতে বালকদিগের ভয় হইল। ঈক জনগণের ভয়ের ভয়; তিনি বিস্ময়গণকে উত্তর দেখিয়া কহিলেন, "ভোজন হইতে বিরত হইত পা, আমি ভোজনগণের বঙ্গ স্কল আসিয়া গিতেছি।" এই কথা বলিয়া তিনি হতে বাধ্যপ্রাস লইয়া গিহি, মনী, হুজ ও শঙ্কর সকলে অস্বাভাবগণের বঙ্গদিগকে অবেশ করিতে করিতে অশ্রু করিতে লাগিলেন। পরবোধি ব্রহ্ম ইতিপূর্বে আকাশে অবস্থিতিপূর্বক কুকের কথামত হইতে বালকদিগকে উদ্ধার-করণ পর্যন্ত সমস্ত ব্যাপার বর্ণনা করিয়া বড়ই আশ্চর্যবিত হইয়াছিলেন। বাস-বালকরূপী ভগবানের অস্ত এক মনোহর মহিমা বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে তিনিই এই

অবশরে আগমন করিয়া, তাহার বঙ্গ ও বালকদিগকে লইয়া অস্ত্র হানে রক্ষা করিয়া অস্ত্রাঘাত হইলেন। অনন্তর কুক, বঙ্গদিগকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া পুঞ্জিনে করিয়া আসিলেন। সে হানেও বঙ্গপালদিগকে দেখিতে না পাইয়া, তিনি তাহাদিগকে অবেশ করিলেন; কিন্তু ক্ষুধাপি বঙ্গ ও বঙ্গপালদিগকে না দেখিয়া লক্ষ্যে আসিতে পারিলেন,—এ সকলই ব্রহ্মার কার্য। তখন গোপাল বালকদিগের জননীপদের এবং ব্রহ্মার সন্তোষ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত, বিবকর্তী ঈশ্বর দিজেই বঙ্গপন ও বঙ্গপালদিগের মুক্তি ধারণ করিলেন। তাহার প্ররূপ করিবার অভিপ্রায় এই যে, বঙ্গদিগকে যদি আসিয়া দেখ, তাহা হইলে ব্রহ্মার মোহ হয় না এবং যদি নয়; বঙ্গপালগণে পরিপত্ত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগের জননীরা শোকে আক্সর হইবে। এইজন্য হরি হই রূপই হইলেন। যে বঙ্গের ও বঙ্গপালের বেত্রপ সুখ-শরীর-প্রদায়; বাহার যে পরিমাণে-হুজ ও পসাদি; বাহার বেত্রপ-বসি, শূঙ্গ, বেণুফল ও শিক্য; বাহার যে প্রকার ভূগ ও বসন; বাহার বেত্রপ শিল, স্তব, নাম, আকৃতি ও বসন; এবং বাহার বেত্রপ কাহার-বিহারাদি;—যদি সেইরূপ সর্বরূপে প্রকাশ পাইয়া, "সর্বজন্য বিহুসর" এই ব্যাখ্য বস্তুতে সার্বিক করিয়া গিলেন। ১০—১২। ভগবানু আপনাই এইরূপ সর্বীয়া হইয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিলেন। তিনি স্বয়ং প্রবেশক হইয়া আক্সরূপ বঙ্গদিগকে "সঙ্গন করিতে করিতে আপন বিহার ঘাইয়া জীভা করিয়া চমিলেন। রাজবু! তিনি বিশেষ বিশেষ গোপ-বালক-রূপী হইয়াছিলেন; ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়া বিশেষ বিশেষ বঙ্গদিগকে পৃথক পৃথক গোষ্ঠে স্থাপনপূর্বক বিশেষ বিশেষ বালকের আদয়ে প্রবেশ করিলেন। বালকদিগের জননীরাও বেণুর প্রাণ করিয়া বাস্তে-বাস্তে উখিত হইলেন এবং বঙ্গ পুত্রবোধে পর-ব্রহ্মকে বাহুগল ঘাই পাঠরূপে আলিঙ্গন-পূর্বক ভূজিয়া লইয়া, সেই মনত: করিত সনহুজরূপ অমৃত ভূসা স্ববাসু মধ্য পান করাইলেন। রাজবু! যে কালে যে জীভা করিবার নিমিত্ত, বহুস্বন অস্বস্থ্যারে এইরূপে নাম-কালে আগমনপূর্বক স্তবর আচরণ ঘাই জননীদিগকে আশঙ্কিত করিলে, তাহারা তাহাকে মর্দন, মর্দন, লেপন, অস্বস্থ্য-পরিধাপন, জিলক-ধারণ ও ভোজন করাইয়া এবং তাহার রক্ষা বিধায় করিয়া লালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মাতী সকলও ঈ গোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক হুফার শব্দে ব ব বঙ্গদিগকে একত্রিত করিয়া, কারকের অবলম্বন করিতে করিতে, উৎকর্ষিত হা পান করাইতে লাগিল। ২০—২৪। পূর্বক ও ঈককের প্রতি মাতী এবং গোপদিগের আকৃতাৎ ছিল; তবে বিশেষ মধ্যে এই যে, একগণে সেই আরও বৃষ্টি পাইল। তখন হরি উহাদিগের প্রতি পুত্রভাব ছিল; তবে একধরকার মত না ছিল না। পূর্বে কুকের প্রতি ব্রহ্মবাসীদিগের বেত্রপ অধিক এ ছিল, একগণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপ সেই এ বঙ্গের ঘনিষ্ঠ প্রতিশ্রুতি পদে ভয়ে অস্বীয়রূপে বর্ষিত হই লাগিল। ঈক এইরূপে বঙ্গপাল-হইয়া, বঙ্গ-ও তাহাদিগে পালকপদের রূপ ধারণপূর্বক, ক্ষুধাপি আসিলকে পা করিতে করিতে বঙ্গ গোষ্ঠে জীভা করিতে লাগিলে রাজবু! কুক বঙ্গের পূর্বে হইতে পায়; যা-হু-বিন কা বিহারে,—এক অন্তরে কুক এক-বিন মনোরম সার্বিক বঙ্গা করিতে করিতে বঙ্গ প্রবেশ করিলেন। অতিমুখে গোপা শিবির শিবরূপে পাঠী করিয়া কোমল করিল। তা সেই হানে হইতে সেইরূপ পাইল,—ব্রহ্মের সিক্তি তাহাদি বঙ্গ সকল করিতেছে; দেখিয়া আপনাদিগকে বিবৃত হই

এইরূপে বাণভীর গো মেহে আকৃষ্ট হইয়া হুয়ার ভাগপুরক রুকমিণিকে লক্ষ্য এবং হুর্নম বার্ন অভিভ্রম করিয়া, ক্রতপনে উল্লের নিকট আগমন করিল। বৃকপনে দোড়িয়া বাসিবার নবম বোধ হইতে আগিল, যেন তাহাদিগের হুই পদ; সকলেই কহুতাপে শ্রীবা হাপন এবং যুৎ ও পুজ্ঞ উর্ধে উৎকরণ করিয়া ধাবমান হইয়া আসিতেছে। গাজী সকলের হুৎ চতুর্দিকে করিত হইতেছিল। ২৫—৩০। তাহাদিগের পুনর্করি বৎস জন্মিরাছিল, তথাপি গোপর্কনের ভলনেশে বৎসদিগের সহিত মিলিত হইয়া, গ্রাম করিবার ভায় তাহাদের অন-লেখনপূর্ক আপন আপন উধোদিশেত হুৎ পান করাইতে আরভ করিল। গোপগণ এই সকল গাজীদিগকে বিচারণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই; তৎকর্ত লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। হুর্নম পথ অভিভ্রম করিতে তাহারা অভিভ্রম জ্ঞাত হইয়াও পড়িয়াছিল; একপনে বৎসগণের সহিত আপন আপন পুত্রদিগকে দেখিতে পাইয়া ধেমরস উৎপন্ন হইল। তাহাতে তাহাদিগের মন নিম্ন হইল অসুরাগ জন্মিল এবং ক্রোধ ঘুরে গেল। তাহারা বালকদিগকে ক্রোড়ে করিয়া বাহুধূল দারা আলিঙ্গন এবং মস্তক আশ্রয়পূর্ক পরমান্ন অসুতন করিতে লাগিল। হুৎ গোপ সকল, বালকগণের আলিঙ্গনে অভিভ্রাত মনভটি লাভ করিয়াছিল; পরে বসিও লজ্জিকটে অরে অরে আলিঙ্গন পরিভাগ করিল, তথাপি মনে হওযাতে, তাহাদিগের অজ্ঞারা বহিতে লাগিল। ৩১—৩৪। যে সকল শিশু সন পরিভাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের উপরেও ব্রজবাসীদিগের ধেমরুতি অসুকণ অধিক হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া, রান তাহার কারণ খির করিতে পারিলেন না। এইরূপ বলদেব তিত্তা করিতে লাগিলেন,—“একি আকর্ষ্য। পূর্ক হুৎকর এতি ব্রজবাসীদিগের বেরুপ ধেম হুক্তি পাইত, একপনে আপন আপন পুত্রদিগের এতি তাহাদের সেইরূপ ধেম হুক্তি পাইতেছে কেন? সানার মনও যে তাহাদিগের এতি অভ্যস্ত ব্রহ্মর্জ হইতেছে? এ কি মারা? এ মারা কোথা হইতে আসিল? এ কি দৈবী, মাহুী, না,—অহুরী মারা? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—এ আহারই জুহুর মারা; এ মারা যে আমাকেও মোহিত করিতেছে।” বহুমন্মন এই তিত্তা করিয়া জামমস চকু উদীলন করিয়া দেখিলেন,—সমস্ত বৎস, সমস্ত বৎসপাল—সমুদায়ই ঐক্যবরুপ। পরে কুককে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তাই কুক। আমি পূর্ক জামিভান,— এই সকল বৎস, অবিদিগের এবং এই সকল বৎসপাল, সেবতা-দিগের অংশ; কিন্তু একপনে বেরুপ মার দেখিতেছি না। এখন দেখিতেছি,—যত সকল ভেদের আভ্র হইলেও, সকলেই ছুনি বর্ভমান রহিয়াছ। অতএব তুনি কি করিয়া পৃথক পৃথক হইলে—বল।” এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, প্রচু সাংকপতঃ সমুদায় ব্যভ করিলে পর, সমস্ত বিঘর বলদেবের পরি-জাত হইল। ৩৫—৩৯। নদীপতে। এইরূপে ঐক্য সেই বাহারিচিত বৎস ও বৎসপালদিগের সহিত, সীলা করিতে লাগিলেন। ক্রমে এক বৎসর অতীত হইল। রাজবু। তাহা ব্রহ্মার এক ক্রমিকাল। গজবোধি সিক পরিমার্গে সেই ক্রমিকাল কাল পরে আসিয়া দেখিলেন,—কুক পূর্কর ভায় অসুতনগণের সহিত সীলা করিতেছেন। বাহা হটক, গজবোধি, কুককে অসুতনগণের সহিত সীলা করিতে দেখিয়া মনে মনে ভর্ক বিতর্ক করিতে আরম্ভিলেন,—কোনরূপে বৃৎ বৎস ও বৎস হিত, সকলেই সানার মারা-মরায় মূহন করিয়া রহিয়াছে,—এবং পুত্রদিগ উদ্বাস করে নাই; অতএব এই সকল সানার কোথা হইতে আসিল? খির হুর্জি ক হায়ে যে অতনরী এক কন্যা করিয়া সীলা

করিতেছে।” অনেকবার এইরূপ ভর্ক করিয়াও ব্রহ্মা, কোবু উলি প্রকৃত, আর কোবু উলি বিধা,—কোনপ্রকারেই খির করিতে পারিলেন না। অত, এইরূপে মোহপুত্র বিব্রমোহন বিকৃতক মোহিত করিতে গিয়া, আপনার মারা চারা আপসিই মোহিত হইয়া পড়িলেন। বেরুপ নীহার-অভ অতকার, তমিবা। রজনীতে অয় পৃথক আচরণ করিতে পারে না,—রজনীর অতকারেই নীহ হইয়া পড়ে; এবং বেরুপ ধলোত থিবসে অয় পৃথক প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় না; সেইরূপ, যে ব্যক্তি অয় ব্যক্তির প্রতি মারা-প্ররোপ করেন, তাহার নীচ মারা তাহার নিজেই সাধর্ম্যমাশ করিয়া থাকে। ৪০—৪৫। বহামাজ। তিত্তির অত এক আকর্ষ্য ঘটনা প্রবণ কর। ব্রহ্মা মর্শন করিতেছিলে—ইতিমধ্যে মহসু তাহার নয়নগোচর হইল—কি বৎস, কি বৎসপাল, কি বসি-মুলাদি! সকলেই মেবেক ভায় শ্রামবর্ণ। সকলেরই পরিধান শীত পটবস্ত্র; সকলেই চকুভূজ; সকলেরই হতে শখ, চক, পদা, পদ; সকলেরই বস্তকে কিরাটি; সকলেরই কর্ণে হুতল; সকলেরই গলদেশে হাছ ও বনবালা; সকলেরই বাহতে শ্রীবৎসের প্রাত্যুত অমস; সকলেরই করে রক্তমিশ্রিত কহুতুরা ককণ এবং সকলেই মূরু, কটক, কটিমূত্র ও অসুতীয়ক ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। বহুপুত্র, ব্যক্তি সকল যে কোমল মূতন মুলসীল মর্শন করিয়াছেন, তম্বার সকলেরই আপান-মস্তক সর্লায় ব্যাত হইয়া রহিয়াছে। জোৎস্নার শ্রায় ধল হাত এবং অরণবর্ কটাক-মুটি ধার। সকলেই যেন সত ও রকোভণ দারা ভক্ত-মলোরণের স্রষ্টা ও পালক হইবর্ বীতি পাইতেছেন; আক্রম-তম্ব পৃথক বাণভীর চরাত্র মুর্তিনাশু হইয়া মুজ-নীত্বারি খির পুজাধারন দারা সকলেরই যেন পৃথক উপাসনা করিতেছে। সকলেই অবিমাদি মিসা, বকা প্রভৃতি শক্তি এবং চতুর্লিংশকি ক্রম দারা ব্যাত হইয়া রহিয়াছেন। ভগবানের মায়ার যে অবিমাদির সহকারী কাল, বতাব, সংভার, কাম, করু ও শুণ প্রভৃতির ব্যভ্রা অধঃকৃত হইয়াছে, সেই কালদি মুর্তিনাশু হইয়া সকলেরই উপাসনার প্রকৃ। সকলেরই সত্যা-জামরণ, অকৃত-যুক্তি, বিজাতীয়ভেদ-মুত এবং সর্লবা একরুপ হ অতএব আক্রমণ বিহাখিগের চকু, এই সকল মুর্তির জুরি-বাহাঅত তাহাদিগেরও স্পর্শযোগ্য মাহে। রাজবু। যে পরব্রহ্মের জ্যোতিভে এই চরাত্রর বক্র বিব প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মা এইরূপে এককালেই জগৎ ভয় মর্শন করিলেন;—দেখিয়া অতি কোঁক্কে হৎসপুটেই উলসীরা পড়িলেন। এই সকল মুর্তির ভেজে তাহার একমস ইঞ্জির নিভর হওযাতে তিনি তুকাভাব অমলমন করিয়া হইলেন; তাহাতে বোধ হইল যেন ব্রজাবির্ভাত-দেবতায় সর্লবে একধাশি চতুর্ক কনক-প্রতিমা বিরাজ করিতেছে। ৪৬—৫৬। যে ব্রহ্মা ব্যাপ্তির অধীশ্বর, ভর্কের অগোচর, অসাধারণ-মহিমা-মাম্বর, অপ্রকাশ, অধবরণ, জম-বহিত ও প্রকৃতির পর এবং “তাহা মাহে” “তাহা মাহে” এইরূপ সর্ল-নিয়মন দারা বিদি অপ্রকাশক,—সেই ব্রহ্মা “একি।” এই বলিয়া জামমূত হইয়া পড়িলেন;—আর মর্শন করিতে পারিলেন না। তখন ঐক্য তাহা আসিতে পারিয়া বীম অকৃত মারা-বনিকা তুলির্গা হইলেন। অমতর ব্রহ্মার বহির্ভূটি লাভ হইল। মূত-ব্যক্তি বেসম কবকিং উখিত হয়, সেইরূপে তিনি শাত্রোখানপূর্কক ব্যক্তি ভট্ট চকুর্কর উদীলন করিয়া আপনার সহিত এই জগৎকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া চারিদিকে দৃষ্টকোপ করিতে আরম্ভিলেন। ইতিমধ্যে মীমের বাহরোপাপক বিবিধ গামপ-মূলে সর্লকীর্ক, মাদা-অতীত ব্রহ্মো চতুর্দিকে পরিপূর্ণ হুধামন তাহার মনসর্গে পতিত হইল। বাহাদিগের মতাবজাত বৈর অবিমাদি,—সেই সকল প্রাপি মূদাবনে মিত্রভাবে একর বাস

করিতেছিল। আর শ্রীকৃষ্ণ বাস করিতে, দ্রোণ-সোভাদি
 ভাষা হইতে বিদায় লইয়াছিল। ৫৭—৬০। ব্রহ্মা দেখিতে
 পাইলেন,—সেই শ্রীকৃষ্ণ-বদ্যে অক্ষয়, পর, অমন্ত, অগাধ-বোধ্য,
 এক ব্রহ্ম,—শোণ-বালকের নাট্য-অবলম্বনপূর্বক, হস্তে বাসা-
 সাদমীর গ্রাস লইয়া পুরীরে ছারাই ইত্যন্তঃ বসন্ত এবং সখাধিককে
 অধেষণ করিতেছেন। ইণ্ড দেখিয়া ব্রহ্মা স্বীয় বাহন হইতে
 অবতরণ করিলেন এবং পৃথিবীতে স্বৰ্ণ-বস্ত্রের স্তায় পতিত হইয়া
 চারি মুহুর্তের অগ্রভাগে দ্বারা পানপুণ্ডলে প্রণাম করত আনন্দাঙ্গুরণ
 সুন্দর ভালে অভিব্যক্ত করিতে লাগিলেন। শ্রীহরির পূর্নদৃষ্ট
 মন্দির বস্ত্রবাহর তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল, ততবারই উখিত
 হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন। এইরূপে বিবিধি অধেষণ-
 কৰ্ম অবস্থিতি করিলেন। পরে অল্পে অল্পে কাঙ্ক্ষাখানপূর্বক
 সোচনময় মার্জনা করিলেন এবং কৃককে শিরীক্ষণ করিয়া মত-
 কহর, কৃতজ্ঞালি, বিনীত এবং সংবৎসিত হইয়া কলিত-কলেবরে
 গঙ্গাদেবীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৬১—৬৪।

প্রায়োগ্য অধ্যায় সমাপ্ত ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

ব্রহ্মা বলিলেন,—‘হে স্তবনীর। তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত
 তোমাকেই স্তব করি। তোমার দ্বীপ-দীর-সদৃশ শ্রীম-কলে-
 বরের বিদ্যুৎসং সীতলন শোভা পাইতেছে। উজ্জ্বল-নির্মিত
 কর্ণ-ভূষণ এবং মধুরপুচ্ছে তোমার মুখ-মণ্ডলের* কাঞ্চি হৃদি
 পাইতেছে। গলদেশে বনমালা। বাস্য-সাদমীর গ্রাস, বেত,
 শূন্য ও বংশী—এই সকল চিহ্ন দ্বারা তোমার অপূর্ব শোভা
 হইতেছে। হে বন-বনম। তোমার চরণ-মুগল অতি কোমল।
 হে দেব। তোমার এই দেহ উজ্জ্বলের সমোমত। ইহা হইতে
 আমার প্রতিও কৃপা প্রকাশিত হইতেছে। ইহা সুলভ করিবার
 জন্ত প্রকাশিত হইলেও ইহা শুদ্ধ-সম্বরণ-জন্ত,—ভূতগণের
 দ্বারা নির্ভীত নহে; সূত্রায় নিমন্ত্রিত বন দ্বারাও কেহ ইহার
 সাহায্য জানিতে পারে না। প্রভো। বনম এই ভূগমর রূপেই
 মহিমা জানা যায় না, তখন তোমার সাক্ষাৎ ও আনন্দস্বাভূত
 স্বরূপের মহিমা কে জানিতে পারিবে? হরি! তোমার
 মহিমা এইরূপে হৃদয়ে হইলেও সংসার-পাশ হইতে মুক্তিকাতের
 অসম্ভাবনা দেখি না; কেননা, বীহারী জানলাতের নিমিত্ত
 অরমার প্রসন্ন ব্যতিরেকেও স্বহানে অবস্থিতি পূর্বক সাদৃশ্য-
 কথিত, কর্ণ-গত ভবনীর বার্ভা জ্বলন করিয়া দেহ, বাক্য ও মন
 দ্বারা উহার আদর করত কেবল জীবন-ধারণ করেন, হে অজিত।
 তাঁহার জিলোকের মধ্যে তোমাকে জয় করিতে পারেন;—
 তাঁহারিগণের পক্ষে তুমি হৃদয় নহ। বাহারী সূত্রপ্রদান দ্বারা পরি-
 ত্যাগ করিয়া সূত্রপ্রদান ছুঁ লক্ষ্য ত্যাগ করে, তাহারিগণের প্রেরণ
 কাল ফল লাভ হয় না; সেইরূপ বীহারী তোমাকে মঙ্গলাঙ্গল
 ভক্তি পরিচয় করিয়া কেবল জ্ঞানলাভেই বৃত্ত করেন, তাঁহারিগণের
 ক্রেশ স্বীকারই নার। হে অপরিচ্ছিন্ন! হে অদ্বৈত। এই পৃথি-
 বীতে অনেক প্রথমতঃ বোঙ্গী হইয়াও, জ্ঞানলাভ করিতে না
 পারার তোমার প্রতি দৌকিক চেত্না লক্ষ্য ও নিজ নিজ কর্ণ
 অর্পণ এবং তোমার কথা অবিরত জ্বলন করেন; তাহাতে তোমার
 প্রতি তাঁহাদের যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তিবোধেই তাঁহার

আত্মাকে জানিতে পারিয়া তোমার উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া-
 যেন; অতএব ভক্তি দ্বারা ইহা জানলাত হইয়া থাকে। ১—৫।
 হে তুমি। কি সন্তান, কি অন্তর, তুমি উত্তর প্রকারেই হুরোর;
 তথাপি বীহারী ইঞ্জিন-বর্গকে বিবর হইতে আকর্ষণ করিয়া
 অস্তঃকরণমধ্যে রক্ষা রাখিয়াছেন,—তাঁহার বিশেষাকার-রহিত
 বিবর-হীন স্বপ্রকাশ বলিয়া কৃষ্টিশালী, আত্মাকার-প্রাপ্ত অস্তঃ-
 করণের সাক্ষাৎকার হইতে বরং অন্তর দারায়ণ-স্বরূপ তোমার
 মহিমা কথঞ্চিৎ জানিতে পারেন। কিন্তু যে নিপুণ-ব্যক্তি সকল
 বহু জন্মে পৃথিবীর পুরমাণু, শূত্রের হিবকণা, বা গগন-মণ্ডলের
 মক্ষত্রাদির কিরণের পরমাণু সকলও গণনা করিতে পারেন;
 তাদৃশ কোন ব্যক্তিও এই বিশেষ মঙ্গলের নিমিত্ত অবতীর্ণ,
 গুণের অধিষ্ঠাতা তোমার গুণগণ গণনা করিতেও সমর্থ নহেন।
 অতএব যিনি আদরপূর্বক তোমার অনুগ্রহ প্রতীক্ষা করিয়া
 আনন্দিত কর্ণ-কল উপভোগপূর্বক অস্তঃকরণ, বাক্য ও দেহ দ্বারা
 তোমাকে মনস্কর করত জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তি-ধনে
 অবিকারী হইতে পারেন; ফলতঃ জীবিত না থাকিলে যেমন দ্বারে
 (পৈতৃক ঘনে) অবিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন ভিন্ন
 মুক্তিরও অন্য অবিকারোপায় নাই। হে রাজন। ব্রহ্মা এই
 প্রকারে স্তব করিয়া পরে ক্রমাগতের নিমিত্ত স্বীয় অপরায়ণ
 উদ্দেশ্য পূর্বক কহিলেন, ‘হে ঈশ্বর! আমার দৌর্ভাগ্য নর্শন কর!
 তুমি, অমন্ত, আদ্য, পরমাঙ্গা এবং মাদাজীবী-দিগেরও বিমোহক;
 আমি এমনই যুগ দেখে, তোমাকেও মায় বিস্তার করিয়া নিজ
 ঐশ্বর্য প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। অহো! অধি হইতে
 উখিত শিখা যেমন অগ্নির নিকট কিছুই নহে, সেইরূপ আমিও
 তোমার নিকট কিছুই নহি। আমাকে ক্ষমা কর। রজোগুণ হইতে
 আমার উৎপত্তি, অতএব না জানিয়া, ‘আমিই অগণকর্তা’ এই গর্বে
 আমার হুই চক্ষু অন্ধ হইয়াছিল; সূত্রায় তাহা মিথ্যামিমা, তুমি ভিন্ন
 অন্য ঈশ্বর আছেন। এক্ষণে আমাকে ভূতা-জ্ঞান আমার অপরাধ
 মার্জনা কর। ৬—১০। আমার নিজ পরিমাণে সন্তোষিত্তি
 মাত্র পরিমিত এই প্রকৃতি-স্বভাব-আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পৃথিবী-
 যষ্টিত ব্রহ্মাও যষ্টিত আমার দেহ, তথাপি তোমার রোম-
 বিবর সকল এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাঙ্গুর পরমাণুর মতামাতের
 গব্যাক; অতএব আমি তোমার মহিমা জানিতে পারিও, ইহা
 কি কখন কোন রূপে সন্তব হইতে পারে? হে অজ। গর্ভস্থিত
 বাসক যে পানদ্রব দ্বারা প্রহার করে, বাতা কি তাহাতে তাহার
 অপরাধ গ্রহণ করেন? তুল ও সূক্ষ, কার্য-কারণ নামে কথিত
 এই সমুদায় পদার্থের মধ্যে কোনটাই তোমার উদরের বহির্ভূত
 নহে। ‘প্রলয়কালে পরম্পর মিলিত লক্ষ্মণ-কলে, নারায়ণের
 উদরের নাভিদেশে হইতে ব্রহ্মা বহির্ভূত হইয়াছিলেন’—
 এই ব্যাক্যটী সত্য বটে; তথাপি ঈশ্বর। আমি কি তোমা
 হইতে নির্ভীত হই নাই? তুমি সর্লদেহীর আত্মা এবং
 দ্বায়ভীর মোকের সাক্ষী; তবু কি তুমি নারায়ণ নহ? বর
 হইতে উৎপন্ন চতুর্কিন্দশি ভব এবং জল বীহার আভ্রয় বলিয়া,
 যিনি নারায়ণ নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমার মুক্তি। হে দেব।
 ‘জগতের আভ্রয়ভূত তোমার এই দেহ, জলের মধ্যে অস্থিত
 ছিল’—এই কথা যদি সত্য হইত, হে অতিভাষ্যর্থা। তাহা হইলে,
 তৎকালেই পুরাণাল-বস্ত্রে জলের মধ্যে প্রস্থিত হইয়া, পত বসন্ত
 মনোবেণ করিয়াও তোমাকে দেখিতে পাই নাই কেন?—অস্তঃকরণ-
 মধ্যেও হুই হও নাই কেন? আবার সেই দলর ভগ্নভক্ত করিবার
 পথেই আমার মুগিপে আধিষ্ঠিত হইয়াছিলে কেন? ১১—১৫।
 হে বাস-বিনামক। এই সমুদায় প্রসঙ্গ বাহিরে, সেই প্রকাশ
 পাইতেছে বটে, তথাপি উদরমধ্যে জননীকে ইহা দেখাইয়া তুমি

* স্ববসন্তল—চিবুক হইতে বহতক।

এই অবতারেই মায়া প্রদর্শন করিলে। যখন তোমার নিজের সহিত এই বিশ্ব,—তোমার উদরে যেসকল প্রকাশ পায়, বাহিরেও ঠিক সেইরূপ প্রকাশিত হইতেছে, তখন এই সমস্ত মায়া তির্যক কি হইতে পারে? এখনই যে তুমি আমাকে দেখাইলে যে, তুমি স্নাত্ত সমস্ত বিশ্বই মায়া। তুমি প্রথমে এক ছিলে; পরে সমস্ত ব্রহ্মস্বিক এবং বংশরূপ ধারণ করিলে। তখনস্তর দেখিলাম,—সমস্তই চতুর্ভুজ-রূপে বর্তমান; আমি, শিখিল-তবেবর সহিত সে গীমসম স্তম্ভির উপাসনা করিতেছি। তৎপরে সেই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভুজ হইয়াও ততগুলি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রতিভাত হইল। এক্ষণে সেই তুমি সেই অপরিমিত অমর ব্রহ্মমাত্র-রূপে বিরাজ করিতেছ। প্রভো! তুমিই প্রকৃষ্টিছ আত্ম। যে সকল ব্যক্তি তোমার স্বরূপ অবগত নহে, তাহাদিগের পক্ষে নিজেই নিজ-মায়া বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছ; যেমন;—জগতের স্রষ্টাভে আমি, পালনে আপনি এবং সংহারে ত্রিলোচন। প্রভো! বিধাতা; ঈশ্বর! তুমি অক্ষ; তথাপি দেখতা, স্ববি, নর, তিব্যাক্কাতি এবং জগতের—ইহাদিগের মধ্যে যে তোমার জন্ম হয়, সে কেবল অসামুদ্রিগের দুর্ভব-নরম এবং সামুদ্রিগের প্রতি অসুগ্রহ করিবার নিমিত্ত। ১৬—২০। হে ভূমন্! হে তগবন্! হে পরমাত্মন্! তে যোগেশ্বর! ত্রিলোকের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথায়, কোন্ প্রকারে, কোন্ কালে তোমার সীমা বিদিত হইতে পারে? তুমি যোগমায়া বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতেছ; অতএব এই অসংস্বরূপ, স্বধনস্বরূপ, সতত-প্রকাশ অশেষ বিশ্ব,—নিত্যসুখ এবং বোধ-স্বরূপ তোমাতে তোমারই মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়া, তোমাতেই লয় পাইলেও সং বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। এক তুমিই সত্য; কারণ, তুমি আত্মা এবং পুরুষ, সূতরাং স্রষ্টাঙ্গি-কার্যের পুরো বর্তমান বলিয়া আদ্য। আর তুমি নিত্য; এবং অনন্ত ও অমর বলিয়া পরিপূর্ণ। তোমার সূত্র বিরহজিহ্ন। তোমার ক্রম নাট্য,—বিলাস নাই। তুমি স্বয়ং স্রোতিঃস্বরূপ, নির্মল এবং উপাধিহীন। ঐহারা এবং বিশ্ব ও মানবীর আত্মারই আত্ম-স্বরূপ তোমাকে মূখ্য আত্ম-স্বরূপে দেখিয়া থাকেন, তাহারা দিবাকররূপী ভুর হইতে লক জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সংসাররূপ মিথ্যাসাগর স্তম্ভীর হন। যেসকল রজ্জ্বতে মহাসর্পের উৎপত্তি ও অন্বেষণ হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, তাহাদিগের নদকে সেই অজ্ঞান হইতে এই শিখিল পঞ্চ প্রকাশিত হয়, আবার জ্ঞান হইলেই লয় পায়। ২১—২৫। ব-বন্ধন ও মোক্ষ—এই দুইটা নাইই অজ্ঞান-মূলক দেখিতে ওয়া যায় যে, সত্য এবং প্রাজ্ঞতাব হইতে এই দুইটির পার্থক্যই; বিচার করিয়া দেখ,—যেহা যেসকল দিন-রাজি নাই, শুভ চতস্ত্র ব্রহ্মেও সেইরূপ বন্ধ-মোক্ষ নাই। অজ্ঞ-জনের কি জ্ঞতা! তুমি আত্মা; তোমাকে আত্মা তির্য (বেহাদি) এবং দহাদিকে আত্মা বোধ করিতেছে। আত্মকে কি বাহিরে য়েবণ করিতে হয়? হে অনন্ত! সাধু সকল, জড়-পদার্থ পরিভ্রাণ রিরা, সেহের মধ্যেই আত্মার অসুপস্থান করেন। শিকটে নর্প ই বটে, তথাপি সর্পের অধীকার না করিয়া কি কোক উহাকে জ্ঞ বসিয়া জামিতে পারে? তগবন্! জ্ঞান বারি মোক্ষ রত্যা টে; তথাপি দেখ। যিনি তোমার চরণ-কমলের এক অংগেরও সান-সেপ-ভাজ লাভে অসুপস্থিত হইয়াছেন, তিনিই তোমার হিন্দার তত্ত্ব জামিতে পারেন; তত্ত্বির অত্ন যে কেহ হউন না বন, অর্থাৎ পরিভ্রাণ না করিয়া তিরকাল বিচার করিলেও জামিতে যর্থ হন না। অতএব লাম। এই জন্মেই হউক, আর পূত-পর্কী ত্ত্বির মধ্যে অত্ন কোণ জন্মেই হউক, তোমার জন্মধর্মের এক ল হইয়া ত্বীর পদ বাঁধাচ্ছে সেবা করিতে পারি, আবার কোন

সেইরূপ সোঁতাগা লাভ হয়। ২৬—৩০। অহো! ব্রহ্মের গাভী ও কামিনীহল অতি বহু।—বিতো! তুমি বংশতর ও পুত্ররূপে আমাকে তাহাদিগের স্তম্ভাত্ত পান করিতেছ। বাবতীর বজ্ঞও অগ্যাপি তোমার তৃষ্ণি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই! অহো! নন্দগোপ, প্রভৃতি ব্রহ্মবাসিগণের কি সোঁতাগা!—পরমানন্দ-স্বরূপ, পূর্ণ, সমাত্তন ব্রহ্ম তাহাদিগের, আত্মীর! হে অচ্যুত! অহকারের অধিষ্ঠাতা শর্ক, একাদশ ইঞ্জিরাধিষ্ঠাতা এবং আমি,—আমরা এই সকল ব্রহ্মবাসীদিগের ইঞ্জিরূপ পানপাত্র দ্বারা জন্মহীন তোমার পাদপঙ্খের অক্ষরস্বরূপ আনব অম্বরত পান করিতেছি, তাহাতেই আমাদিগের কি মহৎ সোঁতাগের উদয় হইয়াছে। এই জীবলোকে, তদগ্যে বশে, তাহাতে আবার গৌহলে যে জন্ম, সেই পরম ভাগ্য; কারণ, গৌহলে জন্ম হইলে কোন বা কোন গৌহলবাসীর পদরজ দ্বারা অতিথিত হওয়া যাইতে পারে। প্রভো! গৌহল-বাসীরা কিসে এত ধন? তাহার কারণ, যে সকল অগ্যাপি যে বৃহল্লের পাদধূলি অয়েষণ করিতেছে, সেই বৃহল্লই ব্রহ্মবাসীদিগের শিখিল জীবন। ২১—৩৪। সেব। তোমার তত্ত্বের অসুক্ররণ্যাজ করিয়া যখন পুঁতনা, বকাহুর ও অগ্যাহুর প্রভৃতি সাক্ষসগণ, আত্মীরগণের সহিত তোমাকে লাভ করিয়াছে, তখন যে তুমি এই ব্রহ্মবাসীদিগকে সর্ককলারক আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন ফল দান করিবে,—আমাদিগের তিত্ত সর্কজ বিচার করিয়া তাহা নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না; কারণ, তুমি ব্রহ্ম-বাসীদিগের গৃহ, ধন, বন্ধু, শ্রিয়জন, পুত্র, প্রাণ ও অতিলাবের এক মাত্র উদ্দেশ্য, সূতরাং তাহাদিগকে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠফল না দিলে পর্যাপ্ত হইবে কেন? হে জীকৃক! বতদিন লোক, 'তোমার' হইতে না পারে, ততদিনই তাহাদিগের রোগাদি—চৌর, গৃহ—কারাগৃহ এবং মোহ—পদশূখল-স্বরূপ হইয়া থাকে। বিতো! তুমি নিশ্চপক হইয়াও যিগর জন্ম-সমূহের আমল সদোহ বিস্তার করিবার নিশ্চিত অধনীতলে প্রাণের অসু-করণ করিতেছ। প্রভো! ঐহারা জানেন, তাহারা জানেন; তোমার শৈভব কিছ আবার কার্যনোষাক্যের বিশ্বয় নহে। সাজা কর,—আমি গমন করি। তুমি সর্কদর্শী, অতএব সকলই অবগত আছ। তুমিই জগতের অধীশ্বর; অতএব সমস্তার আপদ এই জগৎ ও দেহ তোমাতে অর্পণ করিলাম। তে রুক! হে হৃকি-কুল-কমলের প্রকাশকারিণী দিবাকর! হে পৃথিবী, দেব, বিত ও পশুসকল সাগরের তৃষ্ণিলাভক চক্ষ। হে পানও-ধর্মসকল-মিথাকালীন অহকারের সূরীকর্তা। হে পৃথিবী-মিথাদি-সাক্ষ-নাশক! হে সূর্য্য প্রভৃতি পূজ্য সকলের পরমপূজ্য। বতদিন কল থাকিবে, তোমাকে ততদিন পর্যাপ্ত সর্কায় করিলাম। ৩৫—৪০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা—সহাপুত্রবের এইরূপ স্তব করিলেন এবং তিনবার প্রদক্ষিণ ও চরণ-পূজলে প্রণাম করিয়া অতিশ্রেষ্ঠ বপুহে গমন করিলেন। অনন্তর তগবান্ জীকৃক, আত্মবোধি ব্রহ্মার অসুবাতি লইয়া পূর্কীবাহিত বংশ সকলকে যম্মাতটে আনয়ন করিলেন; পুলিনও আখ্যার পুরের স্ত্রাম সধাগণে পরিভ্রুত হইল। হে রাজন্! আপনাদিগের প্রাণের জীকৃক ব্যতিরেকে বাকিও বাসকদিগের কণকাল এক বংশরের অধিক বোধ হইত, তথাপি তাহারা আমার সূত্র হওয়াতে, এক বংশর অতীত হইলেও কণকালিয়ার বোধ করিল। যে আমার সূত্র হইয়া জগৎ কণে কণে আত্মকে তুমিরা দায়—সংসারে সেই আমার বাহাদিগের তিত্ত সূত্র হয়, তাহারা কি না তুমিতে পারে? ব্রহ্ম-বালকেরা কুককে কহিল, 'সেব।'। তুমি ত বিলক্ষণ বেগে আনয়ন করিবার? আমরা একজনও এািপ তক্ষণ করি নাই। এদিকে এল, ষাও, বিলম্ব করিও না।' হ্যাকেশ হাত করিলেন

এবং বালকদিগের সহিত ভোজন করিয়া অঙ্গপরের দর্শন করিতে করিতে বন হইতে ব্রহ্মধামে বাইতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্যমোক্ষ কৃৎ, ব্রহ্ম-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। যুবপুত্র, পুত্র ও নন্দ-খাতুনমুহে তাঁহার জী-অঙ্গ চিত্রিত ছিল। তিনি উচ্চরাসী বংশী ও শূঙ্গের শব্দে উৎসব-পূর্ণ হইয়া আশ্বিনপুত্রক বৎসদিগকে ডাকিতেছিলেন। তাঁহার জীবিত্তি, গোপালনাথের নন্দ-পঞ্চকের উৎসব স্বরূপ। রাজসু। বালকেরা ব্রহ্মধামে বলিতে লাগিল,— “বংশোদ্য ও নন্দের এই পুত্র অন্য মহাসর্গ বধ করিয়াছে। আনন্দ ইহা হইতে রক্ষা পাইয়াছি।” ৪১—৪২। রাজা পরীক্ষিত কহিলেন,—ব্রহ্মবু। কৃৎ পরের ছেলে। নিজ নিজ পুত্রদিগের প্রতি ব্রহ্মবাদীদিগের যে স্নেহ ছিল, তাঁহার প্রতি তাঁহার্য্য ভবপেক্ষাও অবিকৃতের স্নেহ করিত কেন? আপনি তাহা উল্লেখ করুন। শুকনের কহিলেন,—রাজসু। আত্মাই বাবতীর কুতের জিয়; পুত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি অস্ত্রাত্ত বাবতীর বধ আত্মার জিয় বলিয়াই জিয়। অতএব রাজস্নেহ। য য আত্মার প্রতি পরীক্ষিতের বেরপ স্নেহ হয়,—মমভাজনী বন, পুত্র ও পুত্রদিগের প্রতি সেরপ হয় না। হে স্নজিয়-শ্রেষ্ঠ। বাহারী দেহকেই আত্মা বলেন, তাঁহাদিগেরও দেহ বেরপ জিয়, দেহের অমুখর্তী-পুত্রাধি সেরপ নহে। দেহ, মমতা-ভাজন বটে; কিন্তু আত্মার স্তায় জিয় নহে। দেহ,— দেহ যথিত জীর্ণ হয়, ভয়ও জীবনের আশা প্রবল থাকে; অতএব নিজের আত্মাই সর্গদেহীর জিয়তম,—এই চরিত্র জগৎ সমস্তই আত্মার জন্তই জিয়। কৃৎকে বাবতীর আত্মার আত্মা বলিয়া জাদিবে। তিনি জগতের মূলমার্থ মায়ামোগে এই পৃথিবীতে দেহীর স্তায় প্রকাশ পাইতেছেন। ৪১—৪২। বাহারী জীকৃৎকে সর্গজগতের কারণরূপে জ্ঞানেন, তাঁহাদিগের সনকে চরিত্র সমস্তই ভববৎসরপ; ততির অস্ত কোন বস্তই নাই। বাবতীর বস্তর পরমার্থ কারণে অবহিত কৃৎ সেই কারণেরও কারণ; অতএব ততির অস্ত কি থাকিতে পারে? মহৎব্যক্তি সকল, পুণ্য-বশী মুরারির যে পাদপদ-ভরী পুত্রা করিয়া থাকেন, বাহারী সেই ভরী আত্মার করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে ভবমাগর গোপনের স্তায়। তাঁহারী পরমপদ বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে পারেন।—বিপদের আত্মার সংসার-রূপ কারাগারে তাঁহাদিগকে আর আদিতে হয় না। রাজসু। তুমি যে আত্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—“হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে যে কৃৎ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বর্তমানে কিরূপে কীর্তিত হইয়াছিল”—আনি তোমার নিকট তাহা এই সমস্ত ব্যাখ্যা করিলাম। যে ব্যক্তি মুরারির—বন্ধুগণের সহিত এই আচরণ, অধাসুর-হনন, শাশবে ভোজন, শুভ-সম্বাদক বৎস ও বৎসপাদাদি রূপ এবং ব্রহ্মকৃত ভক্তি,—প্রবণ ও কীর্তন করেন, তিনি মনুদায় পুত্রমার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন। হে মহীপাল। হাম-কৃৎ এইরূপ সেতুবন্ধন এবং বালকদিগের সহিত উল্লসন-প্রসঙ্গ প্রভৃতি লীলার দ্বারা ব্রহ্মে, লীলার আশ্বর কোমলকাল অভিবাহিত করিয়াছিলেন। ৪৩—৪৪।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

যেতুক-বধ ।

শুকন কহিলেন,—রাজসু। হাম-কৃৎ বর্তমানে প্রাপ্ত করিয়া ব্রহ্মধামে পদপাদদিগের আরাগম হইলেন এবং অস্ত্রবধ-সমভিষাহারে গো-চারণপূর্বক চরণস্পর্শ দ্বারা সর্গদেহীকে জীবিত-বনকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। একদা জীকৃৎ কীর্তিত

ইচ্ছুক হইয়া বংশী বাজাইতে বাজাইতে, পদপাদ করে হইয়া, বর্নরাসের সহিত সেই কুম্ভাকর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গোপ-গণ বংশোদ্য করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ভগবানু বেধিলেন, বন,—কুম্ভাকর বিহঙ্গ, ভূক এবং যুগলমুহে সমাকীর্ণ; তথায় মহতের অস্তঃকরণ-সদৃশ বহু সরাবির সকল কমন-বাস্যি অমল্লত রহিয়াছে—সবীর্ণ সেই সমস্ত সরসীর স্তম্ভিত নিকর-কর্ণা বহন ও পায়স্ক হরণ করিয়া বনের চতুর্দিকে বিহার করিতেছে। দেখিবা গোবিন্দের বিহারে প্রভৃতি হইল। বনমধ্যে বনস্পতিদিগকে উচ্চর কল-পুশ্ণতারে অবনত হইয়া অঙ্গ-পদ-কাঙ্ছির সহিত শাখা দ্বারা ভদীর পাদস্বয় স্পর্শ করিতে দেখিবা তিনি আনন্দিত হইলেন এবং হাত করত অর্ধজক কহিলেন,— “আত্মা। যে পাশে এই সকল কৃৎকে কৃৎকম হইয়াছে, সেই পাশ কয় করিবার নিমিত্ত ইহার কল-পুশ্ণসমূহের উপকরণ নাই। শাখা দ্বারা আপনার অমরাজিত পদাযুজ্ঞে নন্দকার করিতেছে। হে আদিপুত্রব। এই সকল বনর আপনার সর্গলোক-পাশন মূদ গান করিয়া, আপনার সঙ্গে সঙ্গে বাইতেছে। হে অনন্ত। নিজ ইহার আপনার সেবক কবিপণ-শেখর,—আপনি বনমধ্যে পুত্রভাবে প্রবেশ রহিয়াছেন, তথাপি ইহার আপনাকে পরিচায় করিতেছেন না; আপনি ইহাদিগের আত্ম-সৈন্য। হে পুত্র। এই সকল বনবাদী বস্ত। এই সকল ময় আপনাকে গৃহে নবাগত দেখিবা আনন্দভরে আপনার নিকট মুতা করিতেছে এবং এই হরিপীর্ণ গোপীদিগের স্তায় আনন্দে মৃষ্টি-বিক্ষেপ ও কোকিলকুল স্তম্ভ গান করিয়া আপনার সন্তোষ উৎপাদ করিতেছে; সাধুদিগের অভ্যাসই এই। অন্য পৃথিবী, ভূগ ও উল্লপুঞ্জ আপনার পাদস্পর্শ করিয়া; কৃৎ মতা সকল আপনা নব দ্বারা হির হইয়া; নদী, গিরি, পক্ষী ও যুগল আপনা; সন মৃষ্টিলাভ করিয়া এবং বাহাতে লক্ষী সূতা করেন, গোপীর্ণ লক্ষীরও সূত্বীয় আপনার সেই কৃৎকম প্রাপ্ত হইয়া, বস্ত ব কৃতার্থ হইল।” ১—২। শুকন কহিলেন,—রাজসু। জীপরি জীম্য এই প্রকারে অমৃতরণের সমভিষাহারে আনন্দিত ও উচ্ছিত হইয়া সূত্বাবনের মধ্যে পশু-চারণপূর্বক গিরিনদীর তীরে বিহার করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে সহচরণ ভদীর লীল গান করিতে থাকিলে, বলরাসের সঙ্গে মদ্যক অলিকুলের গানে সহিত ভিগিত গান করিলেন; কখন ময়ুর-বাক্যে জরনকরি শুকের সহিত কথা কহিলেন; কখন বা কোকিলের ময়ুর-কনি অঙ্করণ করিতে করিতে গাবমান হইলেন; কখন কলহাসে ময়ুর-নাথের সহিত ময়ুর-বধ করিতে থাকিলেন; কখন ব বমতদিগকে হাসাইয়া ময়ুরের সহিত মুতা করিতে আরম্ভ করিলেন; কখন বা গো এবং গোপগণের মনোহারী রতীর বাবে নাম গরিয়া ময়ুর পশুদিগকে জীতি-নন্দকার প্রত্যাদনন করি থাকিলেন। কখন চকোর, বক, চক্রাক, ভারবাক ও ময়ুরগণে ময়ুরকর্ণ করিয়া শব্দ করিতে করিতে ইতস্ততঃ হুটীয়া বেড়াইলেন কখন বা দেখাইলেন,—যেন পশুদিগের মধ্যে ব্যাম ও সিংহ হইতের পাইয়াছেন। কখন জীড়ালাভ বলরাসকে গোপের জোর উপদানে ময়ুর করাইয়া, নিজে পাদ-সংবাহনাদি দ্বারা সে করিয়া, তাঁহার জয়মুর করিতে থাকিলেন; কখন বা হই মতা পুশ্ণর কৃত গ্রাণ করত হাত করিতে করিতে মুতা, পিত, মক গোমকৃৎকণি করিয়া, যে সকল বালক ময়ুর করিতেছিল, তাহা হিলের কুম্ভাকর প্রসঙ্গা কহিলেন। কখন নিরু-প্রবেশ জন্ত হই ময়ুরে ব্রহ্মধামে গোপের কোকে ময়ুর মূর্খিতা পরন করি থাকিলেন। ময়ুর। সেই সমস্ত কোন কোন গোপগণ বাহা জীকৃৎকে পাদ-সংবাহন করিত; যেহ কেহ বা ময়ুর দ্বারা বী

করিতে থাকিত; কেহ কেহ বা মেহান্তিবিভ-ভেদা হইয়া যুদ্ধের মহাকার অসুরের ন্যায় স্তম্ভ পিত সকল পান করিতে আরম্ভ করিত । ১—১৮ । কন্যা বিহার পূর্ব-পল্লব সেবা করেন, সেই ঋতু আপনার স্বরূপ গোপন করিয়া আপন মায়া দ্বারা ক্রীড়ার গোপ-বালকের অসুরের পূর্বক নামান্ত বালকবিশেষ লহিত নামান্ত বালকের ভ্রাম ক্রীড়া করিতে থাকিলেন; তখন বন্যে মধ্যে তাহাতে ঈশ্বর-চেষ্টাই প্রকাশ পাইত । রাম-কৃষ্ণের লখা স্ত্রীদাম নামে গোপাল এবং সুবল ও তোককৃক প্রভৃতি বক্তা গোপ-বালকগণ একলা প্রথম-সহকারে এই কথা কহিল,— 'হে রাম! হে মহাবল রাম! হে হৃদয়মন কৃক । এমনি হইতে অতি নিকটে এক সুবৎ ভালবন আছে; তাহাতে বিদ্যা অনেক কল পড়িয়া থাকে এবং পড়িয়াও আছে । কিন্তু দুর্ভাগ্যে যেহুকার ঈ লকল কল রক্ষা করিতেছে । হে রাম! হে কৃক । সে অতি বীরাশালী অসুর; পর্বতের রূপ ধারণ করিয়া তখন নিরন্তর বাস করিতেছে । তাহার ভূলা বলশালী বক্তা জ্ঞানিগণও তাহার লম্ভিয়াগারে আছে । হে সক্রয় । সে মনুষ্য তাহার করে, সুতরাং সকল লোকেই তাহার ভয়ে ভীত; অতএব সে-হানে যে সকল সুগন্ধি কল রহিয়াছে, সে সকল এ পর্যন্ত কেহই তোজন করিতে পারে নাই । এই লেব নরীতঃ-প্রসারী সেই সুগন্ধের আশ্রয় পাওয়া বাইতেছে । ১১—২৫ । এই বন্ধে আশা-নিগের চিত্ত আবেগিত হওরাতে কলের প্রতি বড়ই লোভ হইয়াছে । হে কৃক । আশানিগকে ঈ লকল কল দান কর । রাম ! বক্তাও আশ্রয় হইয়াছে; যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, চল,—গমন করা যাউক ।' রাজনু । প্রভু রাম-কৃক সিম্বগণের এই বাচ্য শ্রবণ করিয়া তাহা নিগের অতীত লাবন করিবার নিমিত্ত, হাসিতে হাসিতে গোপগণের লহিত ভালবনে গমন করিলেন । বলদেব ভালবন মধ্যে প্রবেশপূর্বক গভগন্ধের ভ্রাম বলপূর্বক বাহ-দ্বারা ভাল-কৃক সকল কশিত করিয়া কল পাতন করিতে লাগিলেন । কল-সমূহের পতন-শব্দ শ্রবণ করিয়া, পর্বতরূপী অসুর, পর্বতের লহিত ভূতল কশিত করিতে করিতে গোড়িয়া আসিল;—আশিয়াই পশ্চাদ্ভাগের হুই পদ দ্বারা বলপূর্বক ামের বন্ধ-হলে আঘাত করিয়া, পর্বতের ভ্রাম বিকট রব করিতে করিতে চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে আরম্ভ করিল । রাজনু । ক্রুদ্ধ পর্বত, পুনর্বার আগমন করিয়া সক্রোধে বলদেবের প্রতি পশ্চাৎ ভাগের হুই পদ প্রক্ষেপ করিল । রাম এক হতে তাহার হুই চরণ ধারণপূর্বক গ্রহণ করাইয়া, ভাল-কৃষ্ণের প্রতি রিক্ষেপ করিলেন । সেইরূপ অরণেই তাহার জীবন-ভাণ্ড হইয়াছিল । বক্তাও ভালকৃক, পর্বত-নরীর দ্বারা আহত হইয়া, কাশিতে কাশিতে পার্শ্ব-কৃষ্ণকে কশিত করিয়া ভয় হইল । সেই পার্শ্ব-কৃক অপরকে এবং সেই অপর কৃক অন্য একটাকে কশিত করিল । বলদেব সীলাভের পর্বতের যে যে প্রক্ষেপ করিলেন, তদ্বারা তাহাতে হইয়া বাবতীর স্রাবকৃক মহাভাষ্যার স্রাবিত হইয়াই বেন কশিত হইতে লাগিল । মহারাজ ! তদনন্তর জননীভর অনন্তর এই কার্য আচর্য্য বলে, তত-সমুদ্রে বস্ত্রের ভ্রাম, এই বিব তাহাতে ওভ-প্রোভভাবে বিরাগিত রহিয়াছে । ২৬—৩৫ । সে-কর জাতি যে লকল স্তম্ভ পর্বত মিলে, বাহুপরিহৃত হওরাতে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহারা,—কৃক ও রামকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত গোড়িয়া আসিল । রাজনু । তাহারা যেমন ছুটিয়া আসিলেন, রাম-কৃক সম্মতি অস্বীকার করেন এক এক ক্রীড়া-পশ্চাৎ কৃক পূর্বক-পদদিকে ভালকৃকগণের প্রতি রিক্ষেপ করিলেন । রাজনু । বলদেব—বলদেবী হৈম্যশরীর এবং কালকৃষ্ণের বহু-স্রাবিত হইয়া, দেবদাসী দ্বারা হারের সক্রোধভরে ভ্রাম শোভা ধারণ করিল ।

রাম-কৃষ্ণের সেই অসুরকৃক শ্রবণ করিয়া, দেবতা প্রভৃতি সকলে পূশ্যবর্ধণ, হুষ্টিবর্ধি এবং বান্য প্রকারে শ্রবণ করিতে আশি-মেন । সেই বিব অসুর সকলেই নির্ভয়ে সেই ভালবন-মধ্যে আক্রমণ প্রহণ করিতে লাগিল এবং পশুগণ ভ্রণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । রাজনু । বিহার নামাশি শ্রবণ ও কীর্তন করিলে পশুক্রতা জমে, সেই কলম-পশ্চাৎ ক্রীক অশেষে অক্রমের লহিত হলে গমন করিলেন । গোপগণ শ্রবণ করিতে করিতে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । গাভীগণের পুরোধিত মূলিন্দর্পে ক্রীকৃক কেশপাশ সুসরিত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে মনুষ্যগুহু এবং বক্তহুসু বক্ত ছিল; তাহার সোচনয়ন অতি মনোহর; তিনি মনোহর ভাবে হাত এবং বাণীযান করিতেছিলেন । গোপ-গণ তাহার কীর্তি, গান করিতে করিতে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল । 'তাঁহাকে সর্জন করিবার নিমিত্ত গোপীনিগের মন উৎসুক ছিল । একদে তাঁহাকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া সকলে সিগিয়া নিকটে আসিল । ৩৬—৪২ । দিবসে কৃষ্ণের বিরহে যে তাপ জন্মিয়াছিল, ব্রহ্মকামিনীগণ মননভুল দ্বারা কৃষ্ণের সুবন্ধু পান করিয়া তাহা দূর করিল । কৃকও তাহা নিগের মনোহ হাত ও বিনয়-মতি কটাক-বিক্ষেপ-রূপ পূজা প্রহণ করিয়া ব্রহ্ম প্রবেশ করিলেন । পূজ্যবৎসলা বশগদা এবং রোহিণী, হুই পূজ্য রাম ও কৃককে কোলে লইয়া লম্বের লম্বিত উৎকৃষ্ট আশীর্বাদ করিলেন । রাম-কৃক মজ্জন ও উচ্চর্কনাদি দ্বারা পশ্চাৎ হুই করিলেন; কৃষ্ণের বলন পরিধানপূর্বক দিয়া মালা ও গন্ধে স্তুতি হইলেন এবং জননীভর বে সুবাহু অন্ন আশিয়া দিলেন, তাহা-নিগের আচরের লহিত তাহা আহার করিয়া উৎকৃষ্ট শয্যায় লম্বপূর্বক শ্রবে নিশা বাইতে লাগিলেন । রাজনু । সেই ভগবানু কৃক এইরূপে স্থাযন-বিচরণে প্রস্তুত হইয়া, একদিন বলদামকে না লইয়া, লবাশিগের লম্ভিয়াগারে কালিন্দীর ভীরে গমন করিলেন । সেই হানে গৌ এবং গোপগণ ঐথে তাপিত ও তুর্কর্ত হইয়া কালিন্দীর বিব-স্তুতি জল পান করিল । হে কৃষ্ণপ্রভ ! দৈববশে চিত্ত বৃদ্ধ হওরাতে, সেই দিবসে পান করিয়া সকলে বিচেষ্টন হইয়া নদী-সৈকতে পতিত হইল । কৃক বসঃ তাহা-নিগকে ভ্রামুল দশা প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া অসুত-বর্ধিগী স্তুতি দ্বারা পুনঃস্রাবিত করিলেন । তৎক্ষণাতঃই তাহা নিগের স্তুতিশক্তি করিয়া আসিল । রাজনু । তাহারা জলের স্রিকট হইতে উথিত হইয়া আক্রমণ করিত হইল এবং আক্রমণের লহিত সকলে পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল । মনে করিল,— তাহারা বিবপানে পরলোক-বানী হইয়াও যে, পুনর্বার পরোধান করিল, কেবল গোপিনীর ক্রমশ-স্তুতিই তাহার প্রতি কারণ । ৪৩—৫২ ।

পঞ্চম অধ্যায় লম্বা ১১৫ ।

কৌণ্ডিন অধ্যায় ।

কালিন্দ-গমন ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু । কালিন্দী দ্বারা কালিন্দীর জল হুই হইয়াছে দেখিয়া, সর্গশক্তিমান কৃক তাহার স্তম্ভ-পান করিতে ইচ্ছা করিলেন । তিনি ঈ সর্বকর্ত নিগৃহীত করিয়া তথা হইতে আশাকে স্তম্ভারিত করিয়া বিদ্যাছিলেন । রাজা পরীক্ষিত করিয়া করিলেন,—রাজনু । তদনন্তর, লবাশিগের মধ্যে ক্রী প্রকারে সর্পের শিগ্রহ করিয়াছিলেন । আর সেই সর্প জলস্র

না হইয়াও কিরণে বহুধু ব্যাপিয়া জলমধ্যে বাস করিয়াছিল? ব্রহ্ম। সর্গব্যাপী, স্বেচ্ছানুসারে সর্গভ্রমণী সেই ভগবান, গোপালন-বশে যে যে উদার কার্য করিয়াছিলেন, সেই সকল কার্য অমৃতস্বরূপ; বহুদেবনেও তাহাতে কাহারও বিতৃষ্ণা হইতে পারে না। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কালিনীর মধ্যে এক হুধ ছিল; কালিয় তাহার অভ্যন্তরে বাস করিত। ঐ সর্পের বিধাঘ্নি-সংযোগে ঐ হুধের জল সর্গদা সৃষ্টিতে থাকিত। এমন কি, পক্ষিগুল উহার উপর দিয়া উড়িয়া বাইলেও উহাতে পতিত হইত। ঐ হুধের বিধোদক-কণা বহন করিয়া বায়ু বাহাকে স্পর্শ করিত, সে তৎকণাঃ মরিয়া বাইত। খলদিগকে মদন করিবার নিমিত্তই ঐকুক অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; তিনি—সেই ভীম-বেগ বিবীর্য্য এবং তদ্বারা নদীকে সুশিভ দর্শন করিয়া কনকযুদ্ধে আরোহণ করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কাকী বন্ধন করিয়া বাস্কাকোটন-পূর্ক সেই অত্যুচ্চ কুক হইতে হ্রদভূলে পতিত হইলেন। পুরন-শ্রেষ্ঠের পতনবশে সর্গগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। সেই ব্যাকুলিত সর্গগণের বিধে কালিয়-হুধের জলরাশি স্ফীত হইয়া উঠিল। হে বীমন্! ঐ স্ফীত জলরাশির বিধ-কবারিত ভয়বর তরল শত ধনু ব্যাপিয়া চতুর্দিকে ছুটিতে লাগিল। রাজন্! গজরাজ-ভুলা বিক্রমশালী ঐকুক সেই হুধে জীড়া করিতে প্রমত্ত হইলে, তাহার ভুজঙ্গও যারা জল সুশিভ হইতে আরম্ভ করিল। ঐ জলের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং মিষ্ট তবন আক্রান্ত হইল দেবিয়া, সর্প সহ করিতে পারিল না; সে তৎকণাঃ দিকটে আগমনপূর্ক সেই দর্শনীয়, সুহৃদার, শ্রীবৎস ও পীত-বসন-ধারী, পদ্মগর্ভাত-চরণ, নির্ভরে জীড়াকারী, হালশোভিত-বসন শ্রীনন্দ-নন্দনের সর্গদর্শনে স্বেচ্ছাপূর্ক দংশন করিয়া ভোগ যারা তাহাকে বেষ্টন করিল। ১—১। ঐকুকই বাহাদিগের শ্রিয়,— ঐকুকের সেই সকল কথা গোপালগণ ওঁহাতে আশা, আশীষ, প্রয়োজন, জী ও অভিত্য্য—সমস্তই সমর্পণ করিয়াছিল। তাহার তাহাকে সর্পদেহ যারা বেষ্টিত হইয়া দিল্পেই হইতে দেখিয়া লাভিশর কাতর হইয়া পড়িল এবং হুঃখ, অসুখ্যাপ ও ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। গাতী, হুধ, বৎস ও বৎসতরী সকল দ্বিরভিশর হুঃখিত হইয়া শোকহুচক শব্দ করিতে লাগিল এবং কুকের দিকে দৃষ্টি-নিকোপপূর্ক জীত হইয়া এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল যে, দেখিয়া বোধ হইল,—যেন তাহার জন্মন করিতেছে। এদিকে ব্রহ্মপুত্রের পুত্রিণী, আকাশ ও আয়্যাতে আসন্নভর-সুচক অতি দারুণ ত্রিবিধ মহোৎপাত ঘটতে লাগিল। সেই সকল হুনিমিত্ত দর্শন করিয়া এবং ঐকুক, যাদিকে না নইয়া গোচারণ করিতে গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, নন্দপ্রভৃতি গোপগণ ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। তাহার কুকের স্বরূপ জানিতেন না। কুক, তাহাদিগের প্রাণ ও মন ছিলেন; অতএব আশাল-রুদ্ধ-বনিতা সকলেই সেই মমত আশ্রিত-লক্ষণ দর্শন করিয়া মনে করিল,—“সুখি কুক দিহত হইয়াছেন।” ১০—১৪। অতএব হুঃখ, শোক ও ভয়ে কাতর হইয়া তাহার কুকদর্শন-বাসনার দীনভাবে গোহুল হইতে নির্গত হইল। মধুকুল-জাত ভগবান্ বদদেব, তাহাদিগকে তাদৃশ কাতর হইতে দেখিয়া হস্ত করিলেন, কিছুই বলিলেন না; কারণ, তিনি অসুখের প্রভাব বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। রাজন্! গোপ-গোপ্তিগণ, শ্রিয় কুকের অবশেষ করিতে করিতে, ভীম-কলক-ক্লান্ত-চিহ্নিত পরচিহ্ন যারা স্মৃতি পথ বহিমা বসুভাতীর গমন করিল। মহারাজ! বেঙ্গল বোঙ্গিগণ বেধবর্ষে বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিভ্যাগ করিয়া পরম-তবের অবশেষ করেন, সেইরূপ বোপ-গোপ্তিগণ,—বোপহুর যে পথে গমন করিয়াছে, সেই পথে অভ্যন্তের পদসংক্রান্ত মনো

মধ্যে বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিভ্যাগপূর্ক পদ, বস, অক্ষুপ, বস্ত্র ও কল যারা চিহ্নিত ভগবৎ-পদচিহ্ন লক্ষণ বিস্মরণ করিয়া গমন করিতে লাগিল। দূর হইতে হুধের মধ্যে কুকুক-ভুজঙ্গ-সরীর যারা বেষ্টিত, জলাশয়ের তীরে গোপালদিগকে অচেতন এক চতুর্দিকে পশুগণকে জন্মন করিতে দর্শন করিয়া মিনারগ হুঃখে সকলেই মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। গোপদিগের মন তৎকণাঃ বনস্তে অসুরত ছিল; সেই শ্রিয়ভর কুক সর্গভ্রম হইলে, তাহার সৌন্দর্য্য, হস্ত, দৃষ্টি ও বাক্য স্মরণপূর্ক দ্বিরভিশর হুঃখে সন্তপ্ত হইয়া, শ্রিয়-বিরহিত ত্রিলোককে শূভ বোধ করিতে লাগিল। কুকজননী, পুত্রের শিখিত বারপর নাই কাতর হইলেন। তাহার দিকটে গমন করিয়া শোক করিতে করিতে ব্রহ্ম-শ্রিয় ঐকুকেরই কথা কহিতে লাগিলেন এবং কুকের মদন সর্পণ করিয়া মৃতের স্ত্রায় অবহিতি করিলেন। কুক, নন্দাদি গোপ সকলের প্রাণ। তাহার শোকে বিহ্বল হইয়া সরোবরে প্রবেশ করিতে উপ্যত হইলেন, কিন্তু কুকের প্রভাবশক্তা ভগবান্ বলরাম তাহাদিগকে দিবারণ করিলেন। কুক মানব-সভাব অসুক্রণ করিতেছিলেন। তিনি আপনাকে এতাদৃশ অবস্থাপর দর্শন করিয়া এবং জী ও বালক প্রভৃতি সন্ধ্যার গোহুলবাসী তাহারই দ্বিভিত্ত অভিশর হুঃখিত হই-মাছে জানিতে পারিয়া মুহূর্তকাল সেই অবস্থায় থাকিয়াই সর্পদেহ হইতে উখিত হইলেন। হরির হুষ্টি-প্রাপ্ত শরীর যারা ভূত্বের শরীর ব্যাধিত হইল। সে তাহাকে ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যোবে কণা সকল উত্তোলনপূর্ক তাহার দিকে কেবল চাখিয়া রহিল এবং ঘন ঘন নিশ্বাস পরিভ্যাগ করিতে লাগিল। তৎকালে তাহার মসারক্ত দিয়া বিধ বহির্গত হইতেছিল, চকু সকল মণ্ডক-পাকপাত্রে স্ত্রায় সন্তপ্ত এবং যখনমুহে শিখাসমূহ সংলগ্ন হইয়াছিল। ১৫—২৪। সর্প বিশিখ জিহ্বা যারা হুই স্বকণী লেহন এবং দারুণ বিধাঘ্নি-সংযুক্ত দৃষ্টি ক্ষেপণ করিতেছিল; কুক গরুড়ের স্ত্রায় জীড়া করিয়া তাহার চতুর্দিকে জমণ করিতে লাগিলেন; ভুজঙ্গও পলায়নো সুযোগ প্রতীক্ষা করিয়া জমণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ পরিভ্রমণের যারা তাহার বল হান হইয়া পড়িল এবং স্বকর্ম উন্নত হইয়া উঠিল। তখন অধিল-কলার আঘাত্ত আদিপুত্র তাহাকে আনত করিয়া, তাহার মস্তক-নিকরে আরোহণপূর্ক নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাহার শিরোমণি-সমূহের নন্দর্পে তাহার পাশ্চাত্ত অভ্যন্ত অরণবর্ণ হইয়া উঠিল। কুকে নৃত্য করিতে উন্মত্ত দেখিবারাজ গর্জক, সিংহ, মুনি, চারণ ও দেবধূগণ ঐতিপূর্ক বৃন্দ, পণ্ড, আনকের বান্দ্য ও গীত করিতে লাগিলেন এবং পুষ্পোপহার বর্ণন করিতে করিতে প্রণতি-সংকাবে তাহার দিকট লহনা উপহিত হইলেন। রাজন্! সেই হুই সর্প স্ফীণ-জীবন হইলেও প্রাণভয়ে বেগে পলায়ন করিতেছিল। তাহার একশত প্রাণন মস্তকের মধ্যে যে যে মস্তক পত না হইল, হুট্টের মদনকারী কুক, নৃত্যজলে পানবিক্ষেপ যারা সেই সেই মস্তক দর্শন করিলেন। তাহাতে হুঃখ ও দাসিকা-বিবর যারা রবির বধন করিয়া ভুজঙ্গবর একেবারে অচেতন হইয়া পড়িল। সে পুনরায় কোবে বীর্ষ-নিধাস ছাড়াই মদন-নুহে যারা বিদ্যোপার করিতে থাকিলে, তাহার মস্তক রাজির মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত হইতে লাগিল, কুক নৃত্য করিতে করিতে পদ যারা সেই সেই মস্তক মণিত করিয়া কৃপাপূর্ক তাহার মদনলাভন করিলেন। তাহা দেখিয়া হেঃখ ও গর্জকগণ পরম আশঙ্কিত হইয়া অবস্তপরী-শারী দার্য্যচরণে স্ত্রায় বশোপ-নন্দনকে বিধি পুষ্পোপহার যার পূর্ক করিতে লাগিলেন। রাজন্! কুকের বিধিবৎকার তাতে সর্পের লক্ষকণা মণিত এবং পাত্ত ভব হইয়া গেল। সে হুধ লন্থে যারা রবির বধন করিতে করিতে মনে মনে চরাচর-ত

পূরণ-পুঙ্খ মারামর্গকে অরণ করিয়া তাঁহারই শরণাগর হইল ।
 দিবিল-স্রগং - বাহার উগের হিত, — নর্প সেই বশোদা-ভনয়ের
 বতি-ভ্রবে অবসর হইয়া পড়িয়াছে এবং তনীর পাকিগ্রাহারে
 তাহার কণাছত্র সকল অত্যন্ত তম হইয়াছে দেখিয়া, তাহার
 পঙ্কশাণ্ড মুক্তকেশা, আনুসারিত-বসনা এবং হৃৎকৃত্তা হইয়া
 বাসাপুরমের নিকট আগমন করিল । অতি বিহ্বল-চিত্তা সেই
 সকল দাশী, শিশুদিগকে অগ্রে লইয়া আগমনপূর্বক তনীর
 চরণতলে পতিত হইয়া ভূতপণ্ডিকে প্রণাম করিল এবং পাঁচাড়া
 পত্রির মোক-কামনার আশ্রয়-দাতার আশ্রয় লইল । ২৫—৩২ ।
 নাগপতীর্ণ কহিল, “ভগবন্! আপনি এই কৃত-পাপের যে দণ্ড
 দিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে । ধনকে দণ্ড দিবার ভ্রষ্টই
 আপনি অবতীর হইয়াছেন । সন্তান ও শত্রুর প্রতি আপনার
 নমান দৃষ্টি । আপনি ফলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দণ্ড করেন ।
 ইহাতে আনাদিগের প্রতি নিষ্ঠুরই অসুগ্রহ করা হইল ;
 কারণ, আপনি অন্য ব্যক্তিদিগের প্রতি যে দণ্ডবিধান করেন,
 তাহাতে তাহাদিগের পাপ নষ্ট হয় । এই দেহীরও নর্পশরীর
 দৃষ্ট হইতেছে; অতএব আপনার ক্রোধ আনাদিগের পক্ষে
 মঙ্গল-দায়ক । কিন্তু এক কথা জিজ্ঞাসা করি, — বসুন্, — হে
 হরি! ইনি কি পূর্বভবে বরং অভ্যমানশুভ হইয়া অপরের
 নমান-বিধান করিয়া স্কন্দরূপে তপস্তা করিয়াছিলেন, না,—
 নরলোককে দন্ডা করিয়া বর্ষনকর করিয়াছিলেন যে, আপনি
 নরজীবের জীবননাশ হইয়া ইহার প্রতি তুষ্ট হইলেন? আপনার
 যে চরণধরেণু লাভ করিবার অভিলাষে লক্ষ্মী স্ত্রী হইয়াও, নরকাম
 পরিভাগপূর্বক বতরণ করিয়া বহুকাল তপস্তা করিয়াছিলেন,—
 কোন্ মহাপুণ্যবলে আজি এই ভূক্ত আপনার সেই কমলা-বাহিত
 পাদরজঃ সন্তকে ধারণ করিতে পারিল?—দেব! আমরা তাহা
 জানিতে পারিতেছি না । যে সকল জীব আপনার পাদধরেণু
 লাভ হন, তাঁহারা নর্প, চক্রবর্ত্তি, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য,
 গাঙ্গসিন্ধি বা মুক্তিও কামনা করেন না । সংসারচক্রে অন্য়মাণ
 যৈ “আমার সেবা চটক” বলিয়া যে পাদরজঃ ইচ্ছা করিলে,
 সঁজী লাভ করিতে পারে এবং প্রেমাদি অস্ত উপার দ্বারা
 পদধরেণু প্রাপ্ত হওয়া চকুর; অহো! নাথ! এই অহীন্স,
 মোক্ষপাথিত এবং ক্রোধবশ হইয়াও সেই পাদরজঃ প্রাপ্ত
 ইলেন! ইহাঁকে ধন্ত বলিতে হইবে। আপনি ভগবান্;
 তর্কামি-রূপে ব্যবতীর দেহে বিরাজমান আছেন, অথচ ঐ
 মল দেহ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; যেহেতু আপনি আদি কারণ;
 তরাং পূর্বে বর্তমান, অতএব আকাশাদি ভূতগণের আশ্রয়-
 রূপ । আপনি কারণের অতীত;—আপনাকে নমস্কার ।
 পনি জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আকর; কারণ, আপনি প্রকৃতির
 বর্ষক, অবিকারী, অগুণ ও অবস্বশক্তি ব্রহ্ম । আপনাকে
 নমস্কার । আপনি কালস্বরূপ; কালশক্তির আশ্রয় এবং
 লের অবসর সকলের সাকী; অতএব বিশ্বরূপ;—বিষের
 ঠা, বর্ষা ও হেতু । ৩৩—৪১ । ভূত, পঞ্চতমাত্র, ইঞ্জির,
 স্রিমহুতি, প্রাণ, বন, মুক্তি ও চিত্ত,—আপনার বরণ । জিত্ত
 তিমা দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া, আপনি আপনার অংশভূত দ্বারা
 কলকে জাশিত্যে পিত্তেছেন না । আপনি অনন্ত; স্তত্রায়
 স । আপনি কৃষ্ণ, নরকজ । আপনি নানা বাসাস্থানের
 স্বর্ষন করিয়া থাকেন । শব ও অর্ধ, আপনার সক্তি;—
 পনাকে নমস্কার । আপনি প্রাণ সকলের মূল; চন্দ্রাবিহিত
 হুদ্যি-বরণ; অতএব আপনি কৃষ্ণ অর্থাৎ নিরপেক্ষ জাতিসালী
 ব শান্ত-নরহেতু গোমি । আপনি প্রমুদ, শিহুত ও চরম বস্ত;—
 পনাকে নমস্কার । হরি! আপনি শুভ-সম্বন্ধ প্রকাশন

ঐক্য, বাহুবল, সতর্ক, গ্রহায় ও অনিহিত;—আপনাকে নম-
 কার । আপনি অস্তঃকরণ সকলের প্রকাশক । আপনি অস্তঃকরণ-
 নমুহ দ্বারা আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া মানারূপে প্রকাশ পাইয়া
 থাকেন । অস্তঃকরণ সকলের হুতি দ্বারা আপনার অনুমান হইয়া
 হইয়া থাকে । আপনি ব্যবতীর অস্তঃকরণের হুতি, অতএব
 অগোচর;—আপনাকে নমস্কার । ভগবন্! আপনার মহিমা
 অতর্ক্য এবং আপনি নরকার্থোৎপত্তির প্রকাশের হেতু
 বলিয়া অনুমানের যোগ্য । আর আপনি ইঞ্জির-নমুহের প্রবর্তক,
 কিন্তু আত্মার এবং আত্মারামতাই আপনার বৃত্তাব;—
 আপনাকে নমস্কার । প্রভো! আপনি মূল ও স্কন্দের গতি ।
 আপনি নমুহানের অধিষ্ঠাতা । এই বিশ্ব আপনাতে অধিষ্ঠিত
 নহে, অথচ আপনি বিশ্বস্বরূপ, বিশ্বের হুতি ও বিশ্বের হেতু;—
 আপনাকে নমস্কার । বিভা! আপনার হেটা মাই, কিন্তু
 কালশক্তি ধারণ করিয়া আপনিই গুণগণ দ্বারা এই বিশ্বের স্রষ্টি,
 পালন ও সংহার করিয়া থাকেন । সংসাররূপে বর্তমান বিশেষ
 বিশেষ বৃত্তাব সকল, “বুদ্ধিশক্তি দ্বারা উদ্বোধন করিয়া জীড়া
 করিতেছেন; আপনার অব্যর্থ লীলা! জিলোকীর মধ্যে
 শান্ত, অশান্ত বা মুচ্যোদিনি-ভ্রাত জীবনমুহ সেই কাশরূপী
 আপনারই জীড়োপকরণ । তথাপি আনাদের যোগ হয়, অনুনা
 শান্ত জনেরাই আপনার প্রিয়; আপনি লাহুজনের বর্ষ-প্রতিপালন
 নিমিত্তই হেটা করিতেছেন, স্তত্রায় শান্তিগকে দন্ডা করিবার
 নিমিত্তই আপনি অবহিত । আপনি ভগবতের স্বামী; নিজ ভূতোর
 প্রথম অপরোধ করা করিতে হইবে । হে শান্তামন্! এ ব্যক্তি
 অতি মুদু,—আপনাকে জ্ঞাত নহে; ইহাকে দন্ডা করা আপনার
 উচিত । ভগবন্! প্রসন্ন হউন । সর্পের প্রাণ দায় । আমরা
 ইহার পক্ষী; ইনি মরিলে আমাদের অত্যন্ত দুর্দশা হইবে ।
 আনাদিগের স্বামীকে প্রাণ দান করুন । আমরা আপনার কিবরী;
 কি করিতে হইবে,—আজ্ঞা করুন । আপনি বাহা আজ্ঞা
 করেন, যে ব্যক্তি তদনুসারে প্রমাপূর্বক তাহা সম্পাদন করেন,
 তিনি নরকহানেই তম হইতে মুক্ত থাকেন ।” ৪২—৫১ ।
 শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নাগ-রমণীগণ এই ভাবে সন্ধ্যক
 প্রকারে তব করিলে পর, ভগবান্,—পাদ-প্রহারে মুচ্ছিত, তদশিরা
 নর্পকে পরিভাগ করিলেন । কালির বলে অরে ইঞ্জিরশক্তি ও
 প্রাণলাভ করিয়া অতিক্রমে নিবাল-ছাড়িয়া কাতর-বচনে বজ্রাঙ্গি
 হইয়া হরিকে কহিল, “নাথ! আমরা কন্ম হইতেই ধন, তমো-
 ত্তাবালবী এবং দীর্ঘ কোপশীল । যে বৃত্তাব হইতে শরীর উৎপন্ন
 হয়, সে বৃত্তাব ভাগ করাও হুঃসংখ্য । হে বিভাভঃ! আপনি এই
 বিশ্ব ব্রষ্টি করিয়াছেন । নানাভণে স্তই হন বলিয়া ইহাতে বৃত্তাব,
 বীর্ষ, বল, যোগি, বীজ, চিত্ত ও আকৃতি নানাপ্রকার হইয়াছে ।
 ভগবন্! আমরা এই বিশ্বের মধ্যে সর্পজাতি; কি প্রকারে
 আপনার হৃত্যক দ্বারা পরিভাগ করিতে সক্ষম হইব? সর্পজ
 জনবীর্ষ আপনিই দ্বারা পরিভাগ করা হইতে পারেন । দয়া বা
 দণ্ড,—এই দুয়ের মধ্যে বাহা ভাল বিবেচনা হয়, আনাদিগের
 প্রতি তথ্যাই করুন ।” ৫২—৫৩ । শুকদেব কহিলেন,—নরী-
 গতে । ভগবান্ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সর্প!
 তুমি এখানে থাকিতে পাইবে না; জাতি, পুত্র ও জীবনমুহ
 লইয়া স্মারনে যাও,—বিলম্ব করিও না । গো, ভ্রামণ এই
 বহীর-জল পান করিয়া থাকেন; তুমি এখানে থাকিলে
 ভীক্ষুরী আর আসিতে পারিবেন না । আর যদি যে তোমার
 এই বত্ববিদ্য করিবার, যে ব্যক্তি উত্তম সন্ধ্যাতে ইহা
 শরণ ও কীর্তন করিবেন, তোমরা তাঁহাকে তম দেখাইতে
 পারিবে না । সর্পীর জীড়া-বান-ভূত এই হলে পান করিয়া,

বিনি জল বারা দেবাদির তর্পণ এবং উপবাস করিয়া অন্নপূর্ক আমার অর্চনা করিবেন, তিনি সর্লপাণ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন। তুমি এই ছন্দ পরিচ্যাগ করিয়া রমণক বীপে গমন কর। মদীর বাহন গরুড় তোমার কোন অনিষ্টই করিতে পারিবে না। আর তোমার মস্তকে বধন আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত হইলে, তখন গরুড় হইতে তোমার ভয় নাই।" কবি কহিলেন,—রাজনু! অতুত-কর্মা শ্রীকৃক পরিচ্যাগ করিলে পর, দাগ ও তাহার পক্ষীগণ আনন্দিত হইয়া দিব্যবত্র, মণি, মহাম্বা অলকার, দিব্য গন্ধ, দিব্য অমুলেপন এবং মংভী উৎপলমালা দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। কালিদ, গরুড়কজ জগন্নাথের পূজাপূর্ক প্রদান করিল এবং অবশেষে তাঁহার আঁকাক্রমে আনন্দে তাঁহাকে প্রক্ষিপ্ত ও অভিবাদন করিয়া শ্রী, পুত্র এবং বন্ধুদর্শন হইয়া নন্দ-রম্য রমণক বীপে গমন করিল। জীর্বার্ মাহুয়রী ভগবানের অনুগ্রহে সেই অবধি কালিন্দীর জল বিঘ্নত হইয়া অমৃতত্বলা স্বখ্য হইয়াছে। ৬০—৬৭।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

দাবাদি-মোক্ষণ ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু! কালিদ কি জন্ম নাগগণের বাসস্থান পরিচ্যাগ করিয়াছিল? সে গরুড়ের কি অশ্রিয় করিয়াছিল? শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু! পুরী এই সিদ্ধান্তিত হয় যে, সর্পের আয়ত তক্ষা-জন্ম দ্বারা গরুড়ের উদ্দেশে মানে মানে বনশ্রিত হুলে বলিদান কুরিবে। নাগগণ আপন আপন রক্ষার নিমিত্ত পুরী পুরী মহাশা গরুড়কে সেই মনস্ত বলিতাগ প্রদান করিত। কিন্তু ককভমস কালিদ,—বিষ ও বিক্রমে উদ্বৃত হইয়া গরুড়কে অগ্রাহ করত বলিদান করিত না, প্রত্যুত অস্ত্রে যে বণি দিত, তাহাও তক্ষণ করিয়া ফেলিত। রাজনু! এই ব্যাপার জ্ঞাপনে ভগবৎশ্রিয় গরুড়ের ক্রোধ হইল। তিনি তাহাকে দংহার করিবার নিমিত্ত মহাবলে তৎপ্রতি বাণিত হইলেন। বিদ্যায়, করালজিহ্বে, উজ্জ্বলিত-ভীমমোহন, দস্তায়ুগ কালিদ, তাঁহাকে বেগে আগমন করিতে দেখিয়া, অনেক কণা উভোলনপূর্ক গুড় করিবার নিমিত্ত তাঁহার অভিমুখে বাণিত হইল এবং জিহ্বা ও নস্ত দ্বারা তাঁহাকে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। বহুস্থানের জালনবাহী, প্রচণ্ড বেগে, ভীম-বিক্রম গরুড় স্বর্ণ-প্রভ বাস পক্ষ দ্বারা ককর ভবনকে আবেদ করিলেন। কালিদ, গরুড়ের পক্ষা-যাতে অভ্যস্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল এবং তাহার অনন্য হুরাকিয়া কালিন্দীর হ্রদে প্রবেশ করিল। ১—১৮। রাজনু! কালিন্দী-হ্রদ কি কারণে গরুড়ের অগম্য হইয়াছিল, তাহাও বলিতেছি—জ্ঞাপন কর। একদা গরুড়, ঐ হ্রদে একটা মস্তককে তক্ষণ করিতে উন্মত্ত হইলেন। সোতরি তাঁহাকে দিব্যরণ করিলেন; কিন্তু স্মৃতি গরুড় তাঁহার শিবেণ ঐকি না করিয়া উহাকে দাশ করিলেন। নীলম্বানী নষ্ট হওয়ার্তে মীন নীলগণকে লাভিশর হুঙ্কিত হইতে দেখিয়া সোতরি সেই হুঙ্কর মঙ্গল-বিধান করিবার নিমিত্ত কৃপা বশতঃ কহিলেন, "অভ্যপার গরুড় এই হ্রদে প্রবেশ করিয়া যদি কোন প্রাণীকে" আহার করেন, তাহা হইবে তৎকণা মরিবে; —আদি সত্য কহিলাম।" কালিদ জিহ্ব-পুত্র কোঁচ লগ্নি এই ব্রতান্ত জানিত না। সেইজন্ত সে গরুড় হইতে ভীত হইয়া তথার বাস করিয়াছিল। পরে শ্রীকৃক কর্তৃক পিন্ধিত হই।

রাজনু! এদিকে শ্রীকৃক,—দিব্য মালা, গন্ধ এবং দিব্য বা দ্বারা মতিত, মহাবশিগণে বলহুত এবং সুবর্ণে বিভূষিত হইয়া, হ্রদ হইতে বহির্গত হইয়া আসিলেন। তাঁহাকে দেখি লক্ষপ্রাণ ইঞ্জির-বর্ষের ভ্রাম, বাবতীর বোপ উত্থান করিল এবং আমনপূর্ক-মনে ইতি-মহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল হুে কোঁচ। বশোদা, রোহিণী, নন্দ, অস্ত্রান্ত পোপ ও গোপীগণ, কৃকের সহিত মিলিত হইয়া চেষ্টা-লাভ করিল; এমন কি, ও পাদপ-মলও তাঁহার দর্শনে মন্য প্রেরোহিত হইয়া উঠিল। বহু কৃকের প্রভাব অবগত ছিলেন; তিনি অচ্যুতকে আলিঙ্গন করি হাত করিলেন এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া পুনঃপুনঃ গাঁহ বদন দর্শন করিতে লাগিলেন। পাভী, হুব এবং বৎস মকল লাভিশম আনন্দ লাভ করিল। শুকবেশ ব্রাহ্মণগণ সঙ্গীক নবন নিকটে আসিয়া কহিলেন, "রাজনু! তোমার পরম আশা; সেই জন্ত তোমার পুত্র কালিদ কর্তৃক এত হইয়াও মুক্ত হইয়া আসি কৃক-মুক্তির জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান কর।" হে রাজনু মন্যও শ্রীতচিহ্নে ব্রাহ্মণদিগকে বহু পো এবং সুবর্ণ দান করিলেন ১—১৮। মহাতাগা বশোদা মতী, নষ্টপুত্র লাভে আলিঙ্গ-পূর্ক কোলে লইয়া বারবার আমন্যাক্র মোচন করি লাগিলেন। পোপণ এবং ব্রহ্মবানী মকলে সুখা ও তুফা ত অমে অভিশর ক্রিষ্ট হইয়াছিল; সেইজন্ত কালিন্দীর তটে সে হ্রদেই সেই নিশা বাস করিল। ইতিমধ্যে রজনী বিপ্রহং-পায় এরণ-বন হইতে দাবাদি উখিত হইয়া নিশ্চিত ব্রহ্মদর্শ-বিপের .চারিদিক্ বেষ্টন করিয়া দাহ করিতে আরম্ভ করি অনন্তর মহামন ব্রহ্মবাসিগণ শশগন্তে গাভ্রোখানপূর্ক মায় মনু্য ইহরির শরণাপন্ন হইয়া কহিল, "হে মহাতাগ কৃক! অমিত-বিক্রম রাম! আমরা তোমাদিগের। এই যোরতর ম আনাদিগকে গ্রাস করিতেছে। প্রভো! আমরা তোমার নি আদ্যীয়, স্বজন; এই সুহৃদর কালসি হইতে আনাদিগকে উচ কর। আমরা মুচু হইতে ভীত নহি; পাছে তোমার চ হইতে আনাদিগকে বিযুক্ত হইতে হয়,—এই ভয়েই আমরা ব্যা হইয়াছি। আমরা তোমার ঐ অভয় চরণ পরিচ্যাগ করি পারিতেছি না।" অনন্তশক্তিধারী, জগদীশ্বর, স্বজনদিগের ও প্রকার কাভরতা দর্শন করিয়া সেই ভীষণ দাবানল পান করি কেলিলেন। ১১—২৫।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

প্রলম-বধ ।

শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর শ্রীকৃক আদ্যীয়-বজনন লম্বাভিঘ্যাহারে পোকল-মতিত ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিলেন। বা নিতচিহ্ন আভিগণ তাঁহার বশ্যকীর্জন করিতে করিতে তাঁহার স লনে চলিল। পোপালন যে দায়র হলমাজ,—রাম-কৃক ও দাব্যাবোনে শ্রীম্বাখন-মধ্যে এইরূপে বিহার করিতে লাগিলে ইতিমধ্যে পরীসীসিধের অনভিশ্রিয় নিগ্রাব ত্রু মন্যপত হই কিং সাক্য ভগবন্ বো হুন্দাবন-মধ্যে রানের লহিত বনভি করি ছিলেন, সেই হুন্দাবনের ভূপে নিদ্রায়ও বসুস্তের তুল্য শোভা রা করিল। সেই শ্রীকৃকালো বিধ-রমিমায়ে বিদ্যাসিধের স্ট হু ব আকির হইয়া বেল এবং হুন্দাবন ঐ লক্ষণ "মিত্রের ব কণাধ মুখি কজনম্বরে নিদ্রায় মতিত হইয়া রছিল। যে।

গিগের সন্তাপ জ্বলিল না ; কারণ, সূর্য্য নরীঘর,—নদী, সরোবর ও প্রভবণের ঐতন ঈকররাশি এবং কজ্জার, পদ্ম ও উৎপলের পরাশ বহন করিয়া মন্দমন্দ ভাবে বহিতে লাগিল। অগাধ-জলবিশিষ্ট নদী সকলের তরঙ্গ, তাহাদিগের উৎসর্গ করিয়া পুণ্ডিনের পথ নিরন্তর গমন করিতে লাগিল। স্বর্ঘোর কিরণ, যিহের ভ্রায় ভীত হইলেও, তাদূশ-নৈকত-শালিনী ঐতন্যাম-ভূমির রস ও স্ন্য তৃণ ওক করিতে পারিল না। রসশীত-বন, হসুনে পরিপূর্ণ হইয়া রহিল; তাহাতে বিবিধ স্ন্য ও বিহঙ্গগণ শব্দ করিতে লাগিল, মধুর ও অমর মধুর-সীত বহিল এবং কোকিল ও দারিদ্র অব্যক্ত রব করিতে লাগিল। ভগবানু ঐতুক, বলরামের সহিত গোপ ও গোধন-পরিভূত হইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে সেই বনে প্রবেশিত হইলেন। ১—৮।

প্রমাণ, মধুরপিচ্ছ, পুষ্প-স্তবকের মালা ও বাস্ত্র যারা ভূষণ রচনা করিয়া, ঐতুক ও বলরাম প্রভৃতি গোপ-বালকগণ মৃত্যু, বাহু-বৃত্ত ও ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐতুক মৃত্যু করিতে থাকিলে, কোন কোন গোপাল গান করিতে লাগিল; কোন কোন গোপাল করতালি ও মৃদু বাজাইতে আরম্ভ করিল; কেহ বা প্রশংসা করিতে লাগিল। নট বেরুগ নটের উপাসনা কবে, সেইরূপ দেবরসী গোপজাতি, গোপালরসী রাম-কৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। মহারাঙ্গ। তৎকালে কাকশক-ধারী রাম-কৃষ্ণ কখন কখন, উল্লঙ্ঘন, উৎসেধগণ, আকোষ্টন, আকর্ষণ ও বাহুহু হারা ক্রীড়া করিলেন। কখন অস্ত্রাভ গোপগণ মৃত্যু করিতে থাকিলে, রাম-কৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইয়া সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক প্রশংসা করিতে থাকিলেন; কোথাও বিষ্, কোথাও রুতয়ঙ্কের কল, কোথাও বা আমলক-মুষ্টি যারা ক্রীড়ার প্রয়ত্ত হইলেন; কখন অশুভ হইয়া অস্ত্রকে স্পর্শ করিবার নিষিদ্ধ দোড়াইয়া যাইলেন; কখন বা চক্ষু বুজিয়া অন্ধ হইলেন। কখন বা মৃগ ও পক্ষীর ভ্রায় বিচরণ এবং শব্দাদি করত ক্রীড়ার মত্ত হইলেন; কখন তেজের ভ্রায় লাকাইতে প্রয়ত্ত হইলেন; কখন হস্ত-পরিধান করিতে করিতে মৌলার ছলিতে থাকিলেন। কখন বা রাধা হইয়া বিবিধ কোড়কে কাল কাটািলেন। রাম-কৃষ্ণ এইরূপে লোক-প্রসিদ্ধ বিবিধ ক্রীড়া যারা বৃন্দাবনের নদী, পার্বত, গজ্জর, হুঙ্গ, কানন ও সরোবর সকলে সদা ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ১—১০।

উত্তর ভ্রাতার একদা গোপ-গণের সহিত সেই বৃন্দাবন-মধ্যে পশুচারণ করিতেছেন, এমন সময় প্রলম্ব নামে অসুর, রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিবার নিষিদ্ধ গোপস্বপ্নী হইয়া উপস্থিত হইল। লরুজ্ঞ ঐতুক তাহাকে জানিতে পারিলেন এবং সংহার করিতে মানস পুরিয়া, সখাতাব গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। বিহারান্তে ভগবানু সেই সেই বানে গোপালদিগকে আশ্রয় করিয়া কহিলেন, "হে গোপগণ। আইল,—আমরা বন ও বলাগি অসুরেরে হুই মল হইয়া বিহার করি।" তদনুসারে গোপগণ সেই ক্রীড়ার রাম-কৃষ্ণকে মারক করিল এবং কতকগুলি ঐতুকের, আর কতকগুলি বলরামের পক্ষ আশ্রয় করিয়া লাবাধি ক্রীড়ার প্রয়ত্ত হইল। ঐ সকল ক্রীড়ার সাহায্যে পুরাঙ্কিত হইবে, তাহারো জেতুবিগকে বহন করিবে এবং সোদারো পরাঙ্কিতের পূর্বে আশ্রয়ণ করিয়া বেড়াইবে। গোপগণ এইরূপে পরস্পর বাহক ও বাহু হইয়া সোমন চারণ করিতে করিতে কৃষ্ণের অঙ্গে লইয়া ভাবীক মারকবনের নিষিদ্ধ উপস্থিত হইল। বন্য রামের পক্ষ ঐতুক প্রভৃতি ক্রীড়ার ক্রী হইল, তখন ঐতুক প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। পরাঙ্কিত হইয়া ভগবানু ঐতুক, ঐতুককে বহন করিয়া ক্রীড়ার এবং প্রলম্বের—হুতুকে ও প্রলম্ব—বলরামকে বহন করিতে লাগিল। ঐতুকর তেজ কনক মনে করিয়া, তাহার পূর্ট-পরিবার-

বাননার দামবক্রেষ্ঠ প্রলম্ব, রামকে দিকিষ্ঠ হামের বহুহুরে লইয়া গমন করিল। হৈতোর দেহ নিষিদ্ধ-নীরকজ্জা কৃষ্ণ, লরুজ্ঞ স্বর্ঘাধকারে সুবিত। পরকভ্রাতের ভ্রায় গুন্নভার রামকে বহন করিতে সেই অসুর তড়িমালায় বীভিশালী, চজ্জবাহী মেঘের ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। ১৭—২০।

তাহার শরীর আকাশমার্গে অতি বেগে ছুটিতেছিল; হুইটী বনন হইত অরি-সুলিন নির্গত হইতেছিল এবং ভয়ানক মৃষ্টি অকুষ্টিতে সংলগ্ন হইয়াছিল। তাহার কেশকলাপ অলঙ্কৃত মনমসিয়ার ভ্রায় দীপ্তি পাইতে লাগিল এবং কিরীট ও হুতলের কোম্বিতে তাহা অল্পত হুয়ামিম হইয়া উঠিল। বলরাম সেই ভীমদেহ মর্দন করিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন। পরক্ষণেই তাহার মৃষ্টি উদর হইল। তিনি ভয় ভ্যাগ করিলেন এবং বেরুগ ইজ্জৎ বজ্জের বেগে গিরিকে তাড়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ—হে শক্ বকীয় মলমল হইতে তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, বলভর রোষপূর্ব্বক মৃচ্-মৃষ্টি যারা তাহার বহুকে আঘাত করিলেন। হে রাজন্! আহত হইয়া রাজ সে বিধিগণিরা হইল; তাহার বৃণ হইতে রুতবনন হইতে লাগিল; তাহার সৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইল। হে প্রোপশুত হইয়া, ইজ্জের অত্র বরি! আহত পরকভের ভ্রায় এক তৈরব-রব করিয়া নিপতিত হইল। বলশালী বলমেঘ, প্রলম্বকে সংহার করিলেন সেবিয়া, গোপগণ বিস্মিত হইল ও বার বার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কেহ আশীর্চন উচ্চারণপূর্ব্বক প্রশংসার বোগ্যপার মহাবল বলরামের প্রশংসা করিতে থাকিল এবং প্রেমে বিহ্বলচিত্ত হইয়া, মহাবীর প্রত্যাগতের ভ্রায় তাহাকে আদিসন করিতে আরম্ভ করিল। পাপ প্রলম্ব বিনষ্ট হইলে মেঘগণ পরম দিকিষ্ঠি প্রান্ত হইয়া বলমেঘের উপর মালা স্বর্ঘপূর্ব্বক "সাদু সাদু" বলিয়া বারংবার তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ২৭—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ অধ্যায়।

পশু ও গোপবালকদিগকে দাখারি হইতে মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা গোপগণ ক্রীড়ার আসক্ত রহিয়াছে,—এমন সময়ে তাহাদিগের গোপগণ বেচ্ছাক্রমে চরিতে চরিতে তৃণলোভে বহু-চুরনভী গজ্জরমধ্যে প্রবেশিত হইল। অজ্ঞা, গাজী এবং বহির্বিগণ এক বৃন হইতে অত্র বনে গমন করিয়া স্তৃণ তক্ষণ করিতেছিল,—হঠাৎ দাখারিতে সন্তত এবং ভূবিত হইয়া টাংকার করিতে করিতে অবশেষে ঐবিকা-অটবীমধ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে কৃষ্ণ-রামাদি গোপালগণ, পশুগণকে না দেখিয়া, অসুতু-জ্বরে উহাদিগের পথ অসুলম্বান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না। পশুগণই গোপগণের জীবন-টোপায়। সেই জীবন-টোপায় নষ্ট হওয়াতে অচেতনপ্রায় হইয়া সকলে সোপগণের সুর ও হুতু ভ্রায় ছিন্ন তৃণ এবং পদ যারা অতিক্রমি পুরিয়া তাহাদিগের পথ অবশেষ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে সূক্ষ্মবনের মধ্যে পূণঅষ্ট, সোদারামান স্বীয় গোধন-সমূহ বহন-গোচর হইল;—বহিও গোপালগণ পরিভ্রান্ত হইয়াছিল, তৎকাল তাহারা অজ্ঞা হইতে নিহুত হইল না। তদবানু ঐতুক মেঘের ভ্রায় গজ্জর বরে আশ্রয় করিলে, গাজী সকল আপন আপন নামের পক্ষ গ্রহণ করিয়া হুতুতুঃকরণে প্রতিন্য করিল। অলঙ্কৃত বরবানীর্গলের কয়কারী জীবন অতি,—যা কৃষ্ণক লকাপিত হইয়া, প্রেত জেতিহান শিখানবহ যারা বাবভীত হাবর-জগন প্রাস করিতে করিতে বহুচ্ছাক্রমে চারিবিহু হইতে প্রাহুর্ভুত হইল।

গো এবং গোপগণ সেই দাবাদিকে বিকট হইতে দেখিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। যেহেতু নমুযোগে বৃত্তান্তের পীড়িত হইয়া হরিকে কঠিনা থাকে, গোপগণ সেইরূপ কাতর হইয়া রাম ও কৃষ্ণকে কহিল, "হে কৃষ্ণ! হে রাম! আমরা দাবাদিতে বদ্ধ হইয়া কাতর হইরাছি; আবাদিগকে রক্ষা করা উচিত। হে কৃষ্ণ! হে মহাবীৰ্য্য! যাহারা তোমার বন্ধু, তাহাদিগকে অবলম্বন হইতে দেওরা তোমার উচিত হয় না। হে সৰ্ব-বর্ষজ! তুমিই আবাদিগের নাথ ও চরম আশ্রয়।" ১—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! ভগবানু হরি বন্ধুগণের কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, "ভয় করিও না; নয়ন নিমীলন কর।" তখনমুদারে গোপগণ লোচন মুদ্রিত করিলে, যোগাবীৰ্যর ভগবানু মুখ দ্বারা সেই ভয়ানক অস্ত্র পানপূৰ্ণক নিৰ্গমন করিয়া, তাহাদিগকে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিলেন। অনন্তর গোপগণ চক্ষু চাহিয়া দেখিল,— তাহার পুনর্কার ভাণ্ডীর-বনে আনীত হইয়াছে এবং গোপগণ ও তাহার পুনর্কার ভীষণ দাবাদির গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের সেই অমিরচনীর যোগাবীৰ্য্য ও যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব এবং আপনাদিগের দাবাদি হইতে যোচনরূপ মঙ্গলের বিষয় তাহারা, তাহার কৃষ্ণকে দেবতা জ্ঞান করিল। সন্ধ্যাকাল সমাগত হইলে, জনাৰ্দন, গো-পাল ফিরাইয়া বংশীধ্বনি করিতে করিতে রামের সহিত গোষ্ঠে বাজা করিলেন; গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গোবিন্দকে দর্শন করিয়া গোপীদিগের পরম আনন্দ উদ্ভূত হইল। গোবিন্দ ব্যতীত ই সকল গোপীর ক্ষণকালকেও শত যুগ বলিয়া বোধ হইত। ১১—১৬।

একোদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

বধা ও শরবর্ষণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! গোপগণ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দাবাদি হইতে তাহাদিগের নিঃস্রব রক্ষণ এবং প্রলম্ব-রূপ রাম-কৃষ্ণের অদ্ভুতকর্ম্ম শ্রীদিগের বিকট উল্লেখ করিল। হুৎ গোপ এবং গোপীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যবিত্ত হইল। তাহার মনে করিল,—রাম ও কৃষ্ণ—হুই দেবতাপ্রের্ত্ত;—নীলার নিমিত্ত ব্রজে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিছুদিন পরে বধা সমাগত হইল। বর্ষায় নমুদায় প্রাণীর উত্তরহম এবং দিল্লভল লক্ষ্মণ ও সত্যযুগ লক্ষ্মণ-ভিত হইয়া থাকে। বর্ষায় আবির্ভাবে আকাশ,—বিবিড়, নীল ও বিদ্রাংগর্জ্জ-পূরিত নীরদ দ্বারা আচ্ছন্ন অস্পষ্ট-জ্যোতি লুপ্ত ব্রহ্মের স্তায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। সূর্য্য অষ্টমান ধরিয়া যে সলিল-সম্পত্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, কাল উপস্থিত হইলে, বধি কর দ্বারা তাহা পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যেহেতু কৃপানু ব্যাক্তিগণ, সত্ত্ব জনকে দর্শন করিয়া দয়া বশত; তাহার তৃপ্তির নিমিত্ত জীবনও পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ প্রভৎ-বায়ু-চালিত, বিদ্রাংগাল-মতিল মহাবেধ-নমুহ,—বিষের ক্রিয়ানধন বারি বর্ষণ করিতে লাগিল। যেহেতু কামা-তপস্কারীর শরীর সেই তপস্কার ফল প্রাপ্ত হইয়া পুষ্টি হইয়া থাকে, তেমনি শ্রীকৃষ্ণা দেবিনী, বধি দ্বারা অতিবিক্ত হইয়া পুষ্টি লাভ করিল। দিশার প্রারম্ভে প্রথম আচ্ছন্ন হইয়া রছিল, বায়োটপুষ্টি অসিদ্ধ লাগিল;—কৃষ্ণগুণে পাপবলে পাবকোরাই বীধি পাইয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ রাবণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়েন। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-কর্ম্মের অবলানে আচার্য্যের শক শ্রবণে তাঁহার শিষ্য ব্রাহ্মণগণ

অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন, সেইরূপ ইতিপূর্বে যে সকল ভেদে মৌনভাবে শয়ন করিয়াছিল, মেঘধ্বনি শ্রবণ করিয়া, তাহা শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ১—১। শুকপ্রায় ভট্টনীকুল,—ইতি পরমশ পুরুষের দেহ, ধন ও সম্পত্তির স্তায় উপাধে গমন করিতে লাগিল। পৃথিবী কোন হানে ত্ত্বন দ্বারা নীলীকৃত, কোন হানে ইন্দ্রগোপ কাট দ্বারা ব্রহ্মীকৃত, কোন হানে বা হজাক দ্বারা কৃত জ্ঞান হইয়া নরগতিগণের সেনাসম্পত্তির স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। কেহ সন্দন, শস্ত-সম্পত্তি দ্বারা কৃষ্ণকৃষ্ণের আনন্দ উপাধন করিল;—মানী ব্যক্তি সকল যে হুৎ প্রদান করেন, তাহা মৈত্রেয় বধি;—তাঁহার জামিমা কাহাকেও হুৎ প্রে পাতিত করে না। হরি সেবা করিয়া লোকে যেমন সৌন্দর্য্য লাভ করে, সেইরূপ নমুদায় জল-হলবানী, সবজলে অভিবিক্ত হইয়া মনোহর রূপ ধারণ করিল। বায়ু-সম্বত তরপিত শিল্প, নদীর সহিত মিলিত হইয়া অগুণ বোণীর গুণযুক্ত, ভোগ-সমস্ত চিত্তের স্তায় স্ফোভিত হইতে লাগিল। যাহাদিগের চিত্ত ভগবানে আসক্ত, তাঁহার্য্য বাস দ্বারা আক্রান্ত হইয়া যেমন ব্যথিত হন না, সেইরূপ পর্ত্তরাজি বর্ষা-ধারায় আহত হইয়াও ত্রিষ্ট হইল না। পথ সকল দুর্গ হইয়া পড়িল; যেমন ব্রাহ্মণগণ অভ্যাস না করাতে স্রুতি সকল কালক্রমে লুপ্ত প্রায় হইয়া আইসে; ত্ত্বন আচ্ছন্ন হওয়ায় তৎসমুদায়ও তক্রপ পথ বলিয়া স্পষ্ট জ্ঞাত হইল না। গুপী পুরে পুষ্কলীর স্তায়, অগ্নির-সৌভাগ্য চপলা, লোকোপকারী জলদ-মুদারে হির হইয়া অবস্থিত করিল না। গুণ-সমষ্টি-মম প্রপঞ্চে নিঃ পুরুষের তুল্য, গর্জ্জিতশব্দ-পূরিত আকাশে গুণযুক্ত ইন্দ্রধনু শোভ পাইতে লাগিল। যেহেতু জীব বীর চৈতন্ত দ্বারা ই প্রকাশি অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতে পারে না, সেইরূপ চ-বকীর জ্যোৎস্না দ্বারা প্রকাশিত জলদজালে আধৃত হইয়া নীতি পাইলেন না। ১০—১১। গৃহে বাস করিতে যাহাদিগের দহঃ করণ সত্ত্ব হইতেছে, সেই সকল বিরাগী পুরুষ হরিভক্ত্যে গৃহে সমাগত দেখিয়া যেহেতু সত্ত্ব হন, নমুহ সকল সেইরূপ মেঘে লমাগমে হুই হইয়া উহার প্রীতি আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল উৎকট তপস্কারের স্রাতিহেতু যে সকল অবি কৃষ্ণ হন, তাঁহার যেমন পরে উপস্তাসিদ্ধ কাম সকল উপভোগ করিয়া নানার শরীর ধারণ করিয়া থাকেন, নিদাঘতও নীর্ণ কৃষ্ণ সকল তেমনি মূল দ্বারা জল পান করিয়া বিবিধপ্রকার দেহ ধারণপূর্বক শোভ পাইতে লাগিল। রাজনু! গৃহপ্রায়ে ভয়ানক কর্ত্ত সন্ধেরে অভাব নাই, তথাপি দুর্ভাগ্য নীচ ব্যক্তি সকল গৃহে বাস করিতে ভালবাসে; এইরূপ চক্রবাক সকলও ভীরে পথ ও কটকাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত সরোবর-সমূহে বসতি করিতে আরম্ভ করিল। যেহেতু কলিতে পান্যগিগের হুৎকর্কে বেদবার্ণ্য বিনষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ ইন্দ্র বধন করিতে প্রহুত হইলে, জলবেগ দ্বারা সেই সকল বিতম হইয়া পড়িল। যেমন নরপতিগণ পুরোহিতকর্ত্ত্বক প্রেরিত হইয়া নময়ে বিবিধ কাম প্রদান করিয়া থাকেন, তেমনি নীরদ-নিভম পবনকর্ত্ত্বক চালিত হইয়া প্রাণীদিগের উপর অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিল। বদ-উপবদাদি এইরূপ উৎকৃষ্ট সম্পত্তিদানী হইয়া উঠিল এবং তাহাতে বর্জ্জর ও জু লকল পথ হইলে, হরি বক্রামকে সলে লইয়া গো-পাল এবং গোপালগণে পরিহৃত হইয়া জীড়া করিবার নিমিত্ত ভবনব্যে প্রবিত্ত হইলেন। যেহেতু উপভোগ্যে আক্রান্ত হওয়ার বশতঃ বীরে বীরে গমন করিত; একদে তাহাণু আক্রান্ত করিতে স্রুতি বশতঃ পান-দিকেশে গমন করিতে লাগিল। বদনকালে তাহাদিগের স্তব হইতে হুৎ করণ হইতে আরম্ভ হইল। ভগবানু বধের চতুর্দিকে দৃষ্টিদিকেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন,—বনবাদিগণ সকলেই দাবাদি

হইরাছে ; পানপ-নিকর মধু বর্ষণ করিতেছে এবং গিরি হইতে জল-ধারা পতিত হইতেছে,—ভদ্রা নকল এই ধারাগতনের শব্দে পুরিত হইরাছে । মহারাজ ! বনমধ্যে ঘৃষ্টি পতিত হইলে, ঐক্লক কখন বনশান্তির তলে, কখন বা গুহার প্রবেশপূর্বক বলরাবের সহিত কুম্ভ, মূল ও ফল আহার করিয়া জীড়া করিতে লাগিলেন । দধি-ময় দানীক হইলে, বলদেবের সহিত জল-সমীপবর্তী শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া সহভোজী গোপগণ-সমভিব্যাহারে ভোজন করিতেন । বনমধ্যে স্বকীয়-উষোভারে পরিপ্লাবিত রাজী নকল, যুগ ও বঙ্গগণ পরিভ্রুত হইয়া নবভূগণের উপর শয়নপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রোমস্থল করিতেছিল ; ভগবানু এই নকলকে এবং সর্গকালীন-সুখ-দারিনী বহালক্ষ্মীকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন ও স্বীয় শক্তি দ্বারা পরিবর্তিত এই বহালক্ষ্মীর সমাধর করিলেন । এবং বিধ জীড়া-কৌতুহলে আসক্ত থাকিয়া রাম ও কেশব এইরূপে ব্রহ্মমধ্যে দিনব্যাপন করিতে লাগিলেন । ক্রমে বর্ষার অগম্য এবং শরৎ ঋতুর সমাগম হইল । তখন আকাশে মেঘ আর দৃষ্টিগোচর হইল না । জল নির্মল হইল । বায়ু ঔদ্বত্য পরিভ্রাণ করিল । ২০—৩২ । পুনর্বার যোগ সাধন করিয়া নষ্টযোগীর চিত্তের জ্ঞান, পরোক্তাবনশাসিনী শরভের লমাগমে সরোবর সকল আপদানের স্বভাব লাভ করিল । বেঙ্গপ ঐক্লকে সজ্জি করিলে, আশ্রমী ব্যক্তি অমঙ্গল হইতে নিস্তার পায় ; সেইরূপ শরৎ,—আকাশের মেঘ, বর্ষার আঘাতা বন্যতঃ প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পক্ষ এবং সলিলের কনুভতা নাশ করিল । যেমন মুক্তপাপ মনিসগ বাসনা পরিভ্রাণপূর্বক শান্ত হইয়া শোভা পান, তেমনি বেদ-নিকর সর্গস্থ পরিভ্রাণপূর্বক সত্র-কান্তি ধারণ করিয়া শোভিত হইল । যেমন জ্ঞানিগণ বখাচালে জানায়ুত কোথাও দান করেন, কোথাও বা না করেন ;—বর্ষার অগম্যে গিরিস্থল সেইরূপ কোথাও নির্মল ধারি ভ্রাণ করিল, কোথাও বা করিল না । বেঙ্গপ মুচ পরিবারী মনুষ্যগণ, পরমাত্মর প্রভা হ স্বয়ং মুখিত পায় না, সেইরূপ বন-জল-বিহারী জলচরণ জলরাশির নিত্য ক্রমিক হাঙ্গ ভানিতে পারিল না । স্বীয় দরিদ্র, অজিতেন্দ্র পরিবারীর জ্ঞান, স্বল্প-জল-বিহারী জলচরেরা শরৎকালীন সুর্যোর ভাপে নষ্ট হইতে লাগিল । বেঙ্গপ বীর ব্যক্তি আক্র-তির দেহাঘাতে বনভ্য পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভূমি, পক্ষ এবং লতা-সমূহ অগম্যতা পরিভ্রাণ করিল । সমগ্ররূপে জিয়া নিধৃত হইলে, মুনি যেমন বেবপাঠ পরিভ্রাণ করেন, শরৎকাল-সমাগমে জল নিশ্চল হওয়াতে, সত্ত্ব তেমনি তুল্যভাবে ধারণ করিলেন । ৩৩—৪০ । প্রাণ, ইঞ্জিয়দ্বার দ্বারা করিত হইয়া থাকে ;—বেঙ্গপ যোগিগণ এই ইঞ্জিয় পথ রোধ করিয়া প্রাণ ধারণ করেন, সেইরূপ কৃষকগণ দূর আলমাল দ্বারা কোদার-মধ্যে জল স্কন্ধ করিয়া রাখিল । যেমন বিদ্যা দ্বারা দেহাভিমানের এবং ঐক্লকদর্শনে গোপীগণের ভ্রাণ নকল বাস প্রাপ্ত হয়, তেমনি শিশাকালে শশাঙ্ক, শারদীয়-সুধকর-ভক্ত জীবগণের সত্ভাণ ধরণ করিতে লাগিলেন । যেমন স্তম্ভগণসম্বলী চিত্ত, বেদের পথ নকল প্রদর্শন করিয়া শোভা পাইয়া থাকে, আকাশ, শরৎ-সমাগমে নির্মলীভূত তারকাবল প্রকাশ করিয়া শিশাকালে সেইরূপ শোভিত হইল । ঐক্লক বহুরূপে পরিভ্রুত হইয়া স্বীয় চক্র ধারণপূর্বক বেঙ্গপ শোভা পাইয়া থাকেন, কিম্বা বন আকাশে ভগ্নকাল-বিহারে পরিভ্রুত অর্ঘ্য-ভক্ত দ্বারা সেইরূপ বীথিত পাইতে লাগিলেন । যেমন কুম্ভক-প্রাণ গোপীগণ চিত্ত দ্বারা প্রাণ-বস্ত কুম্ভকে আলিঙ্গন-করিয়া সত্ভাণ হুত করিয়া থাকে, সেইরূপ হুত্বিত কাশন-সমূহের ল-সীতোক বায়ু-বেদন করিয়া, জনসারভূই

তাপু-পরিভ্রাণ করিল । যে সকল জি বা কেবল ইষয়ের আরাধনার শিথিত অসুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাতে কলের কাশনা না থাকিলেও, বিবিধ কল বলপূর্বক অসুগমন করাতে, যেমন সেই স্কন্ধ জিয়া, বাবতীর ভোগে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, সেইরূপ ইচ্ছা না থাকিলেও, শরৎকালে বাসিগণ বলপূর্বক অসুগমন করাতে রাজী, যুগী, পাকিণী ও মারীগণ গর্ভিণী হইয়া উঠিল । রাজনু ! বেঙ্গপ রাজার উদয়ে সত্ভা বাবতীর বাবতীর লোক স্ট্র হইল, সেইরূপ সুর্যোর উদয়ে সত্ভা বাবতীর বাবতীর জল-সমূহ প্রসুষ্ঠিত হইল । প্রাণ ও মগরে নবায়-ভোজননের শিথিত শৈথিক এবং ইঞ্জিয়-চরিতার্থের জ্ঞান লৌকিক বিবিধ মহোৎসব হইতে লাগিল । হরির হুই অংশ দ্বারা পৃথিবী লাঞ্চিত শোভা ধারণ করিল । কবির-শ্রোগাধির প্রভাবে সিদ্ধ-পুরুষেরা আত্ম দ্বারা অমঙ্গল হইয়া, কাপ আগত হইলে যেমন যোগিদি-প্রাণা স্ব স্ব দেহ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ বণিক, মুনি, রাজা ও স্নাতকেরা বর্ষার জ্ঞান স্ব স্ব হানে স্কন্ধ ছিলেন,—একধে বহির্গত হইয়া আপন আপন ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন । ৪১—৪৯ ।

বিংগ অধ্যায় সমাপ্ত ২০ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

গোপিকাগণের পীড় ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু ! শরৎ-সমাগমে বনের জল বহু হইল এবং সমীরণ পদ্মাকর-সংসর্গে সুগন্ধ হইয়া বহিতে লাগিল, ভগবানু,—গো এবং গোপাশ্রমণ-সমভিব্যাহারে লইয়া সেই বনে প্রবেশ করিলেন । সুগ পানপ-শ্রোণীর উপর সত্ভ-কুম্ভ এবং বিহঙ্গগণ বসিয়া রব করিতেছিল ; তাহাদিগের শব্দে বনের সরোবর, নদী ও পর্বত নকল প্রতিক্রমিত হইতেছিল । মধুস্থল সেই বনে প্রবেশ করিয়া বলরাম ও বালকগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে বাঙ্গী বাসন করিলেন । কুকর সেই বেগুর পীড় গুনিয়া গোপীগণের মনে মনোভাবের উভয় হইল ; তাহাতে কেহ কেহ পরোক্ষে আপন সখীগণের দিকট উহার গুণবর্ণন করিতে লাগিল । কিছু বর্নন করিতে গিয়া উহার চরিত শরণ হওয়াতে, কন্দর্পের আবেগে তাহাদিগের চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল ; অতএব তাহাদিগের চোটা কনবতী হইল না । তাহাদিগের মনে হইতে লাগিল,—নটবর জিন্দ-নন্দন, অধর-সুধায় বেগুর রঞ্জপূরণ করিয়া, ঐশ্বন্যাবনে প্রবেশ করিলেন । উহার সত্ভকে সত্ভরপুঞ্জ-নির্ধিত মুহুট, হুই কর্ণে কর্ণিকার-সুস্থল, পরিধানে কনকবর্ণ কপিশবর্ণ বসন এবং গলে বৈজয়ন্তী মালা শোভা পাইয়াছিল । গোপীগণ উহার কীর্তি গান করিতে লাগিল । বৃন্দাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া রতি-জনক হইয়া উঠিল । হে রাজনু ! সর্গভূত-মনোহর বেগুরন জবন করিয়া বাবতীর ব্রহ্মকামিনী এই প্রকার বর্নন করিতে করিতে পরবাসন-সুষ্ঠি ঐক্লককে বেন পদে পদে আলিঙ্গন করিতে লাগিল । ১—৬ । গোপীরা কহিল, “হে সখীগণ ! একধে ব্রহ্মকর-হুই-আতা রাম-কুম্ভ, বনভূমিগণের সহিত পত্ভপাল লইয়া বনে প্রবেশ করিতেছেন । তাহাদিগের বননে বেগু সংলগ্ন রহিয়াছে এবং তাহা হইতে কিছু কটাক বিকিত হইতেছে, বাহার্য সেই হুই বৃন্দারবিনের বকরন পান করিতেছেন ; উহার বেকল পাইলেন,—বাহাদিগের চক্ষু আছে, তাহাদিগের চক্ষুর কল তাহার অধিক আর নাই । তৎপ্রবণে অস্ত্র-ব্রহ্ম-কামিনীরা কহিল, “অহো ! গোপীগণের কি আকর্ষ্য পুণ্য । রাম-ও কুম্ভ সনয়ে সনয়ে তাহাদিগের সত্ভাধ্যা নীল ও পীত অথবৈ বিচিত্র বেশ ধারণ করিয়া অতিশয় শোভায় বিরাজ করেন ।

তাহাদিগের সেই নীল ও পীত বসনে আর-বৃন্দ, মধুরপুঞ্জ, উৎপল ও পদ্মমালা মথো মথো স্বয়ং মঙ্গল থাকতে অনির্জনীর শোভা হয়।" সস্ত্রান্ত গোপীগণ কহিল, "হে গোপীগণ। এই বংশী কি অনির্জনীর পুণ্যই করিয়াছিল। দেখ,—যাযোয়ানের যে অধর-সুখা কেবল গোপিকাগিণেরই জ্যোতি, এরনমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, একাকী তৎসমস্তই জ্যোত করিতেছে। তাহাদিগের জলে ইহার পুষ্টি হইয়াছিল, ইহার এই অপরূপ শোভাভাৱা দর্শনে সেই ললল নদীর বিকসিত কমলরূপ গোময়াজি সিংহিয়া উঠিয়াছে। যৎশে তৎসব-সেবক পুত্রের বহুত হইলে তাহাকে দেখিয়া হৃদয়ছেরা যেমন আনন্দে অক্ষয়োৎসব করিতে থাকেন; এই বংশীর এতাদৃশ পুণ্য দর্শনে ইহার বংশপতি সেই ললল বৃক মধু-বারাঙ্গণ অর্জুনের করিতেছে।" কোন কোন কামিনীরা কহিল, "সখি। যেন, যেরূপ। ঐয়ুশ্যাবন, ঐকৃকের চরণকমল-বৃগণের সংসর্গে কেমন শোভা পাইতেছে। গোপিনীর বেগুণে জ্বলন্ত হইয়া মধুরগণ সুভা করিতেছে। তাহাদিগের সুভা দেখিয়া, বনের সস্ত্রান্ত বাবতীর প্রাণী তেত্রী পরিভ্যাগ করিয়া দলে দলে পরুকের নাকু সকলে পাড়াইয়া রহিয়াছে। সুবন্দর বৃন্দাবন, পৃথিবীর কীর্তি বিস্তার করিতেছে।" আর আর কামিনীরা কহিল, "সখি। হরিগীর্ণ পণ্ডবোদিত উৎপন্ন হইয়াছে যটে, কিন্তু ইহারা বস্ত। কারণ, ইহারা বেগুণে প্রবণে কুলসারিণের সহিত একত্র হইয়া, বিচিত্র-বেশধারী ঐনন্দ-নন্দন ঐকৃককে প্রার্থন্যুষ্টি দ্বারা বিচিত্র পূজা প্রদান করিতেছে।" সস্ত্র গোপী কহিল, "গোপীগণ। ঐকৃকের রূপ ও চরিত্র দর্শন করিলে কোন্ মহিয়ার দ্বা আনন্দ জন্মে? তাহাকে অবলোকন এবং তাহার বেগুণে পশ্চ পিতৃ জ্ঞাপন করিয়া, দেব-কামিনীগণও জিহেরে কোড়ে শরান থাকিয়াও মহানন্দে অধির হইয়া উঠেন। অতএবে তাহাদিগের করুণা হইতে হুসুন্ অষ্ট হইতে থাকে এবং নীচী স্বপ হইয়া পড়ে। উৎকিষ্ট কর্ণপুটে ঐকৃকের মূখ-বিসর্গিত পীতাম্বুত-পান করিলে, পাতী বকল মনোমথো চক্ষু হারা তাহাকে আশিস্বন করিয়া, অক্ষুণ্ণ-সৌচ্যে দণ্ডায়মান থাকে। হৃদ পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বসন্ত সজলও বসি উৎকিষ্ট কর্ণপুটে ঐ পীত-সুখা পান করে, তাহা হইলে তদ-কসিত স্মীরপ্রাস তাহাদিগের মুখই থাকে এবং মরলও ঐ প্রকারেই অক্ষুণ্ণায় পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে। ১—১৩। সখি। এই ঘনে যে ললল পক্ষী আছে, তাহার মূনি হইবার বোণা; ঐ বেগু,—বেগুণে ঐকৃককে দর্শন করা যায়, ইহারা সেইরূপে মনোহর পুত্র-স্বিত্ত বৃক সকলে আরোহণপূর্বক অষ্ট রুবা পরিভ্যাগ করিয়া হৃদিত-বসনে ঐকৃকের সুবর বেগুণীত জ্বলন করিতেছে। সস্ত্রভবের কথা দূরে থাকি, হৃদয়ের পীত জ্বলন করিয়া সখী সখকক আশুভঙ্গে কানোকুলান প্রকাশ করিতেছে। ঐ কামোদিতক উদ্যোগিণের বেগ ভর হইয়া বাইতেছে। তাহার অরুণকরূপ বাহ্যে কবলোপহার লইয়া, আশিস্বন অচ্ছাদন করিয়া হৃদয়-চরণ বাঙ্গ করিতেছে। রান ও গোপালগণের সহিত আপনাদের লগাকে বেগু বাসন করিতে করিতে সস্ত্রের পণ্ডপাল চারণ করিতে দেখিয়া বেগুগণের মতকোপরি উদিত হইতেছে এবং প্রেমে প্রবৃত্ত হইয়া হৃদয়বন-ভূবার-সম্পদ বিজ সিত বেই দ্বারা তাহার মন রচনা করিতেছে। শবরাজনারীও চরিতার্থ হইল; কারণ, ঐ হুসুন্ বাসিন্দাদিগের ভনে অসুখিত, পরে ঐকৃকের চরণ-পদ-দর্শনে হৃদিত হইয়া থাকে; হরির পূর্ব-পুণ্ডে বন-জ্বলন বেগু তাহা তাহা দর্শন করিতে হইতে বসিত হইয়া তুগরাজিতে ললল বৃক, সেই হৃদয়-স্বপন শরবাধা উদিত হওয়াতে, শবরীগণ সেই হুসুন্ মহিয়ার পদ-চ হুচটে অসুখেপনপূর্বক ঐ বাবা নান করিতেছে। কেন, তখন,

অবলাগণ। এই শোভা-পূর্বক হরির দামগণের স্ত্রণে শ্রেষ্ঠ, কারণ, রান-কৃককেদর্শন পূর্বক ইহা আনন্দিত হইয়া পানী, সুবর ভূণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা ঐ গোপাল-নমতিব্যাহারী রান-কৃকের পূজা করিতেছে। হে নবীগণ। দেখ, কি আশুধোর বিয়ে। রান-কৃক পায়-বসন-বস্তু ও পাশ লইয়া গোপালগণের নরিত গাভীদিগকে এক বন হইতে অষ্ট বনে লইয়া বাইতেছেন; ইহাদিগের মধুসাকর মনোবেগ-নাচ জ্বলন করিয়া, ঐকৃকদিগের সিন্ধলতা এবং বৃক লকনের পুঞ্জ করিতেছে।" ভগবান্ বৃন্দাবনে বিচরণ করিতে করিতে যে যে জীড়া করিয়াছিলেন, গোপিকারূপ এই প্রকারে সেই ললল বর্নন করিতে করিতে তদমত। লাত করিয়াছিল। ১৪—২০।

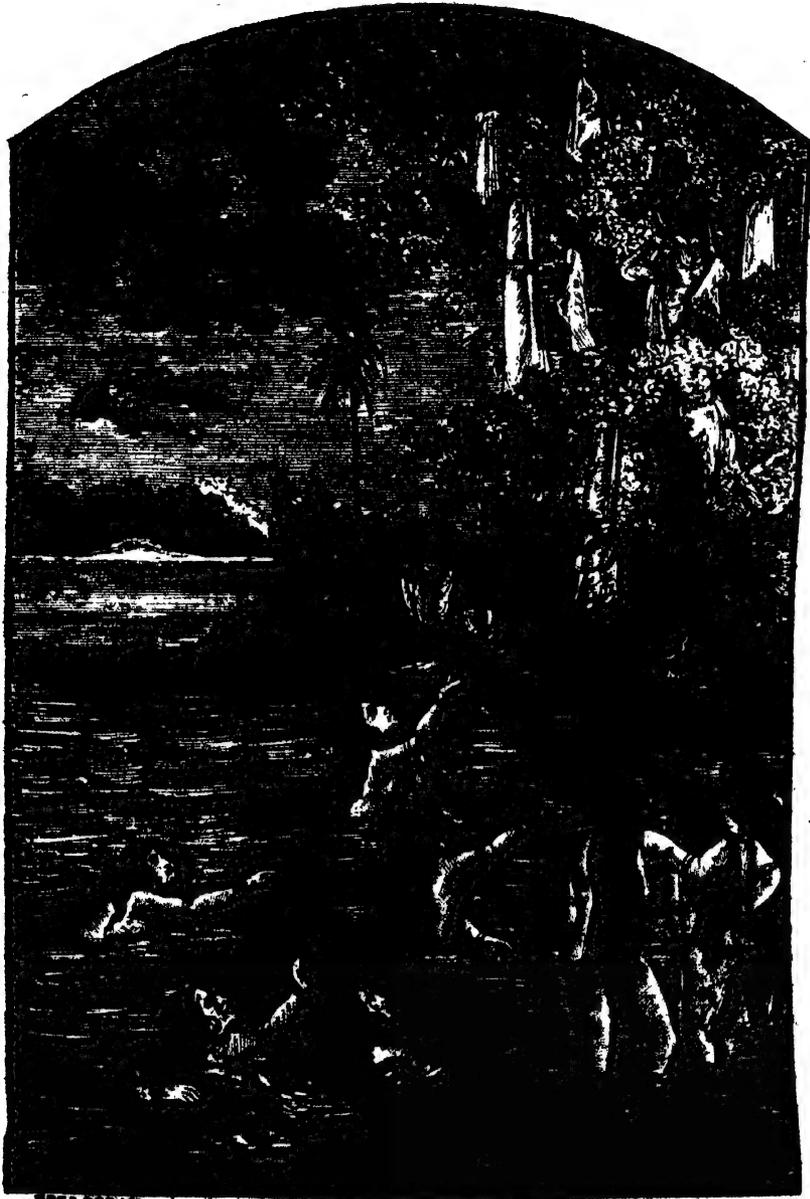
একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণের বন-হরণ ।

তৎসব কহিলেন,—রাজনু। হেমন্ত-কালের প্রথম মাসে মনরজের হুসারীগণ হবিষ-ভোজন করিয়া কাভ্যামনীর অর্জনরূপ ব্রত আরম্ভ করিল। রাজনু। হুমারিকা ললল অরুণোদয়ে কামিনীর জলে শ্রান করিয়া জলের নরিকটে বাসুকামরী প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া এবং সুগন্ধি, গন্ধ, মালা, নৈবেদ্য, মূপ, মীপ, উৎকৃষ্টপত্রই উপকরণ-সামগ্ৰী এবং তাবুল দ্বারা, "হে কাভ্যামনি। হে নবীমারে। হে মহাবোধিনি। হে মধুবসি। হে দেখি। মন্যপোশের পুজকে আশাদিগের শাসী করিয়া সিউন;— আপনাকে মন্যকার কবি" এই ব্রত পাঠ করিয়া। পূজা করিতে লাগিল "কৃকই আশাদিগের পতি হউন" এই উদ্দেশ্যে ঐকৃকে চিত্র মনুপূর্বক হুমারীগণ এই প্রকারে একমাস ব্রত আচরণ করিয়া ভকতানীর পূজা করিয়াছিল। তাহার। প্রত্যহ প্রাত্যহে পাঠ্যশাসনপূর্বক পরম্পর পরম্পরের বাহু ধারণ করিয়া কামিনীতে শ্রান করিতে বাইবার সময় আপন আপন নামের সহিত হৃদয়ে গুণদান করিতে থাকিত। একদিন সেই লমত ব্রজহুমারী, ননীতে ধারণন করত আর আর দিনের ভায় ভীরে স্ব স্ব বস্ত্র রাখিয়া কৃকের গুণদান করিতে করিতে আনন্দে জনকীড়া করিতে আরম্ভ করিল। যোগেশ্বরের দ্বন্দ্ব ভগবান্ ঐকৃক তাহাদিগের উক্ত অচরণ হইয়া তাহাদিগের কর্ণের কমলান করিবার নিমিত্ত বহুতরপে পাইবৃত্ত হইয়া সেই হানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বস্ত্র ললল অপরূপপূর্বক কমলরূপে আরোহণ করিয়া হাতকারী বাসকদিগের সহিত হাসিতে হাসিতে পরিহাস করিয়া কহিলেন, "হে অবলাগণ। তোমরা এই ঘানে আগমন করিয়া বহুতরপে আপন আপন বসন প্রার্থ কর; আমি সস্ত্র বসিতেছি,— পরিহাস করিতেছি না; কারণ, তোমরা স্ত্রচরণে অত্যন্ত রূপা হইয়াছ; আমি যে-বিদ্যা কহি না, তাহা এই ললল বালক জাত আছে। হে সুবন্দর। ললল। একে একে হটক, আর লললে একত্রিত হইয়াই হটক, আশিস্ব বস্ত্র লইয়া যাক।" ১—১১। তাহার এই পরিহাস দেখিয়া গোপিকাগণ প্রেমে বিহ্বল ও সাজিত হইয়া পরম্পর পরম্পরের প্রতি মুষ্টি করিত হাসিতে লাগিল,—কন হইতে ভীরে উঠিতে পারিল না। গোপীগণের চিত্র ক্রীড়ার আকর্ষণে ঐকৃক জলে আকর্ষণ হইয়া থাকিলে তাহাদের দর্শন হইতে হইতে লাগিল। সস্ত্রীক বহুধার ঐ কথা শুনিলে তাহার। কামিনীকে কাপিতে কাপিতে, "কৃক। অস্ত্রা করিত না; হুনি কম-বসন-পুটে, তোমাকে আশরা ভাসাবানি।

গোপীদিগের বঙ্গ-করণ ।



PRAKOPAS

যাযরা জানি, জন্মে যথো সুখি নকরিত্যে তর । আশাদিগের
 বর প্রতারণ কর ; যাযরা কপিত হইতেছি । বে উপহাসকর ।
 যাযরা তোমার হানী ; দুখি বাহা কাজা কর, তাহাই করি ।
 বে বর্ষক । আশাদিগের বর মান কর, নতুবা রাজ্যকে বসি
 দিব । ১১১বন্দার করিলেন, ১১২ মহাশয়নর । যদি কোথায়
 যাযার হানী, যাযার আজাই প্রতাপান করিলে, তাহা হইলে কোথা
 কাজা করিতেছি — এই হানে উত্তর । আশাদি আশাদি আশাদি
 বরণ কর । তাহা না হইলে, আদি বর প্রতারণ করিব না । হুক

হাজা হানি করিয়া কি করিবেন ? অবলাগণ শিতে কই পাইতেছিল ।
 তাহারা অবশেষে গাণিগণ হারা বোনিবেশ আশ্রয়ন করিয়া
 শিকে কাপিতে কাপিতে জমান হইতে তীরে উথিত হইল ।
 জগদানু জগদানুগের শিক্ত ভাবে প্রসঙ্গিত এবং তাহাদিগকে
 বিকৃত-কৃত-বোদি অবলোকন করিয়া শিক্ত হইলেন এবং বঙ্গ
 করিলে কহে হাশিবা হাশিকে হাশিতে করিলেন । ১১—১৮ ।
 "কৌশল্য বর আশরণ করিতে করিতে বিব্রা হইয়া জলে সন্নি
 করিবার । ইহাতে দিকমই নেবতাকে অবহেলা করা হইয়াছে ।

অতএব এই পাপ দূর করিবার নিমিত্ত যত্নকে অঙ্গলি ধারণ-
 পূর্বক অবনত-মস্তকে নমস্কার করিয়া বস গ্রহণ কর।
 রাজনু । ভগবানু, বিশ্বভাবহার অবসাহসে এইরূপ সোম প্রসন্ন
 করিলে, বৃহস্পতি মনে করিল,—‘বৃষ্টি যথাবৎই আশাসের ভ্রতজন
 হইল।’ ভগবানু তাহার প্রতাপূরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া,
 সেই ব্রতের এবং অস্তিত্ত নিমিত্ত কর্ণের কলম্বরণ সেই ঐক্য-
 কেই নমস্কার করিল। কারণ, তাহার জাগিত যে, তিনিই পাপ
 নাপ করিয়া থাকেন। দেবকী-নন্দন ভগবানু কৃক তাহাদিগকে
 সেই প্রকারে অবনত হইতে দর্শন করিয়া লঙ্কট হইলেন এবং
 লম্ব হইয়া তাহাদিগকে বসনান করিলেন। ১১—২১। রাজনু ।
 ঐক্য, ব্রহ্মহৃদারীদিগকে বক্ষণ করিলেও, নির্লজ্জা করিলেও,
 উপহাসান্দন করিলেও, বসনহীন করিলেও,—অধিক কি, ক্রীড়া-
 পুতলিকার দ্বার পরিচালনা করিলেও, সেই নরক জননা ভ্রাতা
 সোম গ্রহণ করিল না; কারণ, শিরসক বসনত: তাহার বড়ই
 সূচী হইয়াছিল। রাজনু । বসন পরিধান করিয়া অবলা লকল
 সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল না; কারণ শির-লকলে বসীভূত
 হওয়াতে, তাহাদিগের শিখ আকৃষ্ট হইয়াছিল; তাহাতেই
 তাহার। লকলে ঐক্যের প্রতি ললজ্জুট বিকেশ করিতে
 লাগিল। এই লকল অবলা তাঁহার নিজ পায়-স্পর্শ কালনা
 করিয়াই ব্রত ধারণ করিয়াছে,—তাহাদিগের এই উদ্দেশ্য জানিতে
 পারিয়া ভগবানু তাহাদিগকে তাহাদিগকে করিলেন, ‘হে লাকী
 লকল। আমি জানিতে পারিরাছি যে, আমার বর্জন করাই
 তোহাদিগের লম্ব; উহা আমার অসুখোপিত। অতএব উহা
 লকল হওয়া উচিত হইতেছে। তাহাদিগের শিখ আশাতে
 নিমিত্ত, তাহাদিগের বাসনায় পুনর্বার কলম্বোগ করিতে হয়
 না; ভক্তিভূত বা পক বীজের প্রায়ই অধুর উপভূত হয় না।
 হে অবলাগণ। তোহরা ব্রজে গমন কর; শিখ হইয়াছ।
 লভীগণ। আশামিনী বাসিনী লকলে তোহরা আমার লিখিত
 বিহার করিতে পাইবে; আমাকেই উদ্দেশ্য করিয়া তোহরা
 ভগবতীর অর্চন রূপ ব্রত করিয়াছ।’ ২২—২৮। শুকদেব কহি-
 লেন,—রাজনু । কৃতার্থী কৃত্যকির্মাণ ভগবানের এই আদেশ
 পাইয়া তাঁহার পাকপত্র তিত্তা করিতে করিতে অতি কষ্টে ব্রজে
 গমন করিল। অমন্তর ভগবানু দেবকী-নন্দন অঙ্গের লিখিত
 গোপগণ-সমভিযাহারে গোষ্ঠায়ণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে
 দূরে গমন করিলেন। তখন বেমন্তের প্রথর-রোমে পায়-স্পর্শকে
 আপনাদের মস্তকে ছত্রের দ্বার দ্বারা দাম করিতে দেখিয়া ব্র-
 বাসিনীদিগকে কহিলেন, ‘হে তোককৃক। হে অশো। হে ঐক্যনু।
 হে হুল। হে অর্জন। হে বিশাল। হে হুলক। হে ওমস্বিনু।
 হে দেবপ্রহ। হে বরগণ। এই লকল মহাভাগ হুলকে দর্শন
 কর; ইহারা পরের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত বিকল্পে জাগিত
 হইয়াছে। দেখ,—অব দাত, বসি, মৌরী ও তি নক করিয়া
 আশামিগকে ঐ লকল হইতে রক্ষা করিতেছে। মুরো। ইহা-
 দিগের জগ অভিশর উৎকৃষ্ট। ইহারা লকল আশির উপভোগী।
 দশানু ব্যক্তির নিকট হইতে বাচকের দ্বার, ইহাদিগের, নিকট
 হইতে প্রাণিগণ কর্ণনই বিমূর্ণ হয় না। ইহারা লজ, পূর্ণ, কল,
 ছারা, মূল, মল্ল, গরু, দিল্লীস, ভম্ব, অহি ও পলবাসির লক্ষ
 দ্বারা নিরন্তর বাননা পূরণ করে। তাহাদিগের বধো প্রাণ,
 সম্পত্তি ও দাক্য দ্বার লক্ষণ ইলজ আচরণ করাই জীবগণের
 জন্মের কল।’ এই প্রকারে প্রাণনা করিয়া প্রাণ-ভবক, কল-পূর্ণ
 ও পলবাসির ভয়ে অবনত শাখী লকলের দক বিদ্য। ভগবানু
 বৃন্দা-ভীর উপস্থিত হইলেন। রাজনু । গোপগণ সেই স্থানে
 অতি বহু পবিত্র মন্ত্রণ ধারি, গো-লম্বকে পান করিয়া, পাক

আপনারা বধেচ্ছ পান করিল। কালিনীর উপবনে বধেচ্ছ
 গোষ্ঠায়ণ করিতে করিতে কৃষাভ হইয়া গোপগণ,—ঐক্য ও
 ব্রজের নিকট, উপস্থিত হইয়া বক্যমাণ কবা কহিতে দ্বারত
 করিল। ২৯—৩৮।

ব্যাখ্যান অধ্যায় দ্বিতীয় ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বাজিক ব্রাহ্মণগণের পূজাগ্রহণ ।

গোপগণ কহিল,—‘হে রাম। হে মহাবীর্য রাম। হে চুটনন্দন
 ঐক্য। আমরা কৃষাণ কষ্ট পাইতেছি, ইহার শান্তিবিধান করা
 তোহাদিগের উচিত হইতেছে।’ শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ।
 গোপগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে পর, দেবকী-নন্দন ভগবানু,
 অমুরতা নিম্ন-কামিনীবিগের প্রতি বঁধুপ্রহ করিবার নামনে এই
 কথা কহিলেন,—‘তোহরা দেবযজ্ঞে গমন কর। বেদবানী
 ব্রাহ্মণগণ কর্ণকামনা করিয়া আশিরন নামক হাণে বজ আরত
 করিয়াছেন। হে গোপগণ। আমরা তোহাদিগকে প্রেরণ করি-
 তেছি। তোহরা সেই স্থানে গমনপূর্বক ভগবানু আর্বোর ও
 দ্বার নাম উল্লেখ করিয়া অস বাচ্চা কর।’ গোপগণ ভগবানের
 এই আদেশ পাইয়া সেই স্থানে গমন করিয়া এবং ভূমিতে পতিত
 হইয়া কৃত্যকির্মাণে ব্রাহ্মণগণের নিকট অস বাচ্চা করিয়া কহিল,
 ‘হে ব্রাহ্মণগণ। অর্ঘ্য করন; আমরা, আজ্ঞাকর্তা ঐক্যের নিকট
 হইতে আশিলাম। আশানানের লকল হটক; আমরা গোপ,
 রাম আশামিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। রাম ও কৃক এই স্থানে
 নিকটে গোষ্ঠায়ণ করিতে করিতে কৃষাভ হইয়াছেন; তাহাদিগের
 ইচ্ছা,—আপনাদিগের অস তোজন করেন; হে বর্ষজ-কৌ
 ব্রাহ্মণগণ। যদি আপনাদিগের প্রজা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে
 অহরণ করুন; তাহার প্রার্থনা করিতেছেন। হে লম্বকৌ
 লকল। সীকা আরত করিয়া অশিবানীর পঞ্জায়ণের পূর্বে
 সীকিত ব্যক্তির অরগ্রহণ করিলে সোম হয়; তত্তির সৌভ্রামনী-
 সীকা ও অত সীকার সীকিত ব্যক্তির অর তোজন করিলে সোম
 হয় না।’ ১—৮। রাজনু । সেই লকল ব্রাহ্মণ এই প্রকার
 ভক্ত্যনানের ব্যক্তি ভূমিভাও ভূমি দা। সাত্যভ বর্ণাদিতে বাশ
 করিয়া তাহারা ক্রোধানী করাই করিত এবং আপনাদিগকে বৃণ
 আনয়ন করিয়া দানিত। সেইভূত ভগবানের এই আজ্ঞা প্রাণ
 করিয়াও করিল না। ব্রহ্মজ ব্রাহ্মণগণের অহা মর্ত্য-বিবো
 জিৎ হইয়াছিল; তাহার—কেন, কাল, তির, তির, ববা, মর, ভর
 মরিত, অহি, দেবতা, মল্লক, বজ ও বর্ষ ইহার বরণ, সেই
 পায়-স্পর্শ, অথোক সীকাও কৃত্যবৃত্তি হইতে প্রাণ করিয়া দাম
 করিল না। হে পল্লব। বধ-ভগবানু—ইহা ‘না’ কিহু
 বলিল না, ভবন গোপগণ সিদ্ধা-কইল-কৃক ও রামের নিকা
 প্রত্যাগমনপূর্বক বধাৎ বর্ন করিল। ভগবানু জননীধর তা
 প্রবণপূর্বক হাত করিয়া পুনর্বার গোপদিগকে কহিলেন, ‘গোপা
 গণ। পরাভূত কর্তব্য হইতে না হয়? ইহারা কার্য
 সাধন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের বিরত হওয়া উচিত
 নহে। তোহরা বিলম্বত্বিগকে সিদ্ধা হল,—আমি, রামের লিখিত
 উপস্থিত হইয়াছি। তাহারা তোহাদিগকে অস বিদেহ। তাহা
 আমাকে ভাল বিদেহ। অতএব আমাকে লম্ব করিতেছেন।
 অমন্তর গোপগণ সিদ্ধাভিগ উপস্থিত হইয়া সৌমি—বিশ্বস্বতী
 সূর্য অবসার পারিপূর্বক উপস্থিত হইয়াছেন। গলক

এতি পূর্বক বিদিত হইয়া এই কথা কহিল,—“বিজ্ঞপতী নকল।
 আপনাদিগকে নমস্কার। আনাদিগের বাধ্য গ্রহণ করন;—ঐত্ব
 এই স্থানের বিকটে গ্রহণ করিতেছেন। তিনি,—গোপালগণ ও
 স্ত্রীরামের সহিত শোচারণ করিতে করিতে ঘুরে আসিয়া
 পড়িয়াছেন এবং অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। আপনারা
 তাঁহাকে ও তাঁহার অনুচরদিগকে অরাসন করন।” বৃহত্তর
 কথায় বিজ্ঞপতীদিগের মন আঁড় হইয়াছিল; সেইজন্য
 তাঁহাকে দর্শন করিবার দিগ্ধি একদিন উৎসুক ছিলেন।
 এক্ষণে তিনি আগমন করিয়াছেন—ওনিয়া নকলে যাত
 হইয়া পড়িলেন। ১—১৮। বীর্ষকাল গ্রহণ হুরাতে, তাঁহা-
 দিগের চিত্ত তনবানু উত্তমঃস্নোকে বহু হইয়াছিল; অতএব
 পতি, পিতা, জাতা ও বন্ধুগণ নিবারণ করিলেও নাগরাত্মিনী
 নদীর স্তায় নকলেই পায়ে চর্কা, চোব্য, লেহ, পের পর দইয়া
 শ্রিয়ের বিকট দৌড়িয়া চলিলেন। বন্যা-ভীরে উপস্থিত হইয়া
 তাঁহারা দেখিলেন,—কেশব অশোক-মূলের ন্যায়গুণে বিকৃত
 বনুনার উপবনে গোপগণ এবং অশ্রুজের সহিত বিচরণ করিতে-
 ছেন। তাঁহার বর্ষাভান, পরিবাসে নিত-বনন, গলে বনমালা;
 মনুরপিচ্ছ, বাহু ও প্রবাল দ্বারা তাঁহার শেখ রচিত হওরাতে
 তিনি নটের স্তায় শোভা পাইতেছেন। তিনি অনুচরের কহ-
 সেনে এক হস্ত হাসন করিয়া, অপর হস্তে একটা কীলা-করল
 ঘুরাইতেছেন। তাঁহার কর্ণকূলে উৎপল, গভয়ে অলক এবং
 মৃগপরে হস্ত বিলসিত হইতেছে। বারংবার শ্রিয়তনের যে উৎকৃষ্ট
 কর্ণ নকল শ্রুত হইয়া কপুগুণ করিয়াছিলে, উদ্ভবগে এই নকল
 ব্রাহ্মণীর মন ঐত্বকে নিমগ্ন হইয়াছিল। তাঁহারা এক্ষণে সেই একারে
 চক্ষু-রক্ত দিয়া অত্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে আদিশন
 করিয়া, প্রাজ্ঞপুত্রের আদিশনে অহংবুদ্ধির ভায় নকল সন্ধ্যাপ
 পরিভ্যাগ করিলেন। সেই নকল মহিলাগণ আপা পরিভ্যাগ
 করিয়া আসিয়াছেন—জানিতে পারিয়াও অবিল-মর্দী সর্কসাকী
 ভগবানু হস্তমুখে কহিলেন, “হে মহাত্মা! নকল। সুখে আগমন
 হইল ত? উপবেশন কর। কি করিতে আঁজা? আনাদিগকে
 দর্শন করিবার বাসনার যে উপস্থিত হইলে, তাহা তোমাদিগের
 স্মৃতিভই বটে। ইহারা বিবেকী—বিবেক দ্বারা স্ব প্রয়োজন
 দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহারা—শ্রিয় আঁজা আবার প্রাতি
 কলমাতা-বিবাহিত, বিবাহিত, বধোচিত—সাক্ষাৎ ভক্তি
 করেন। প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জ্ঞাতি, আঁজা, জামা, পুত্র ও সম্পত্তি
 প্রভৃতি ইহার সম্পর্কীয় বলিহাই শ্রিয়, তাঁহার অগেফা শ্রিয় আর
 কে? অতএব তোমরা কৃতাৰ্হ হইলে; এক্ষণে দেববলে গমন
 কর। বহিও তোমাদের আর বাণ-বজ আশঙ্কক নাই, তথাপি
 পুত্র-ব্রাহ্মণ তোমাদিগের স্বামী নকল তোমাদিগকে লইয়া
 তাঁহাদিগের বজ সন্ধ্যাপ করিবেন।” বিজ্ঞপতীগণ কহিলেন,
 “বিতো। এক্ষণে বিকৃত বাধ্য বলা আপনাদের উচিত হয় না।
 বদে নত্যা করন। আমরা নমস্ত বহুকে অবজা করিয়া, আপনাদের
 অবজা-প্রসত্ত তুলসীদীপও কেশে করিয়া বহন করিতে আপনাদের
 পাগনুলে উপস্থিত হইয়াছি। অতঃপর কথ্য পূরে বাঁহুক, পতি,
 পিতা, দাতা, পুত্র, জাতা, জ্ঞাতি এবং বন্ধুগণ অসিাদিগকে
 এবং করিবেন না। অতএব হে বিপ্লবম। বাহাতে আঁজা-
 দিগের অজ-পতি না হয়, আপাদি ত্যাগ করিয়া দিউন। আমরা
 আপনাদের পায়প্রান্তে সরণ করিয়া” ১৯—৩০। ঐত্বসময়
 কহিলেন, “পতি, পিতা, জাতা ও পুত্রদি এবং কৌকেব তোমাদের
 দিগকে বোধী করিতে পারিবেন না। আবার আঁজা দেবতার
 তোমাদিগের আঁজগে-করত হইবেন। এই ভগতে বলে অশে
 নিলন হইলেই যে অনুবাদিগের সুখ বা বেহ বুদ্ধি হয়,—এক্স

নহ; তোমরা আনাত্তে মন নমর্শন করিয়াছ, অতএব আনাত্তে
 প্রাত হইবে। আবার আনাদি-গ্রহণ, আনাত্তে দর্শন ও তিত্তা,
 এবং আবার ওপতীর্ষন করিলে, বেত্রপ আনাত্তে প্রেম জন্মে,
 কেবল আবার বিকটে থাকিলেও সেত্রপ আনবার লভ্যবনা নাই।
 অতএব তোমরা পূহে কিরিয়া যাও।” ওকসেন কহিলেন,—
 রাজনু। ঐত্বক এই কথা কহিলে, ঐ নকল বিজ্ঞপতী পুনর্বার
 বজহানে আপনন করিলেন। ব্রাহ্মণেরাও মোব দর্শন না করিয়া
 ঐত্বিককে লইয়া বজ সন্ধ্যাপ করিবেন। একটা কামিনী স্বামী
 কর্তৃক হত হওরাতে কুকর্শর্মে আদিত্তে পারবেন নাই; সেইজন্য
 তিনি বেত্রপ গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তনবানুকে হনন
 দ্বারা আদিশন করিয়া কেশের অনুপারী বেহ পরিভ্যাগ করিলেন।
 এতিকে প্রভু তনবানু গোবিন গোপদিগকে সেই চক্ষুর্শিব অম
 ভোজন করাইয়া আপনিত ভোজন করিলেন। কীলার দিগ্ধি
 নর-শরীরধারী তনবানু এইরূপে মরলোকের অনুকরণ করিয়া
 রূপ, দাক্য ও জিয়া দ্বারা গো, গোপ এবং গোপদিগকে জীড়া
 করাইয়া অম জীড়া করিতে লাগিলেন। অমস্তর, “মরুগ-ধারী
 হই-বিবেকবের প্রাৰ্ধনা অপ্রাধ করিয়া, আমরা অপরাধী হইয়াছি”
 এই জাতিয়া ঐ নকল ব্রাহ্মণ অনুভূতাপ করিতে লাগিলেন।
 তনবানু ঐত্বকে ঐদিগের অলৌকিক ভক্তি এবং আপনাদিগকে
 সেই ভক্তিতে হীন দর্শন করিয়া, অনুভূতাপ-নহকারে তাঁহারা
 আপনাকে তিরকারপূর্বক কহিতে লাগিলেন, “আমরা অধোকজের
 প্রতি বিশ্বাস; জানাদিগের জিহব জমে বিকৃ, হতে বিকৃ;
 বহুভক্তার বিকৃ, হলে বিকৃ, কর্ণে বিকৃ, মৈপুণ্যে বিকৃ।
 নিশ্চয়ই জানিতেছি যে, তনবানের দ্বারা গোপদিগকেও
 বোধিত করিয়া ফেলে। কারণ, আমরা নর-ভুজ ব্রাহ্মণ
 হইয়াও স্বাৰ্হ বুদ্ধিতে পারিলাম না। অহো! জগদ্বন্দ্ব
 ঐত্বকে ঐদিগেরও ভক্তি দর্শন কর। এই ভক্তি উহাদিগের
 পুহবানক বৃত্ত্যাপাশ ছেদন করিয়াছে। ৩১—৪১। ব্রাহ্মণের
 ভায় ইহাদিগের উপরন-সংহার হয় নাই। ইহারা ভরকলে বাস
 করে নাই; তপস্চারণ করে নাই; আনাত্ত অবশরণ করে নাই।
 ইহাদিগের পোচ নাই; সন্ধ্যা-বনমাডি গুত কার্য নাই। তথাপি
 যোগেশ্বরের স্বর উত্তমঃস্নোকে ঐত্বকে ইহাদিগের দুহা ভক্তি।
 আনাদিগের সংস্কারদি আছে; কিন্তু তাদৃশ ভক্তি হইতে বিহৃত।
 নিশ্চয়ই জানিতেছি,—আমরা স্বাৰ্হ জুলিয়া পুহচেষ্টার প্রমত্ত
 ছিলাম; লাধুদিগের পতি তনবানু, গোপদিগের দাক্য দ্বারা আন-
 দিগকে নকলি মরণ করাইয়া গিলেন। তাহা না হইলে পূর্বকার,
 কৈবল্যাগি আদিকাদের অধিপতি, আনাদিগের বিকট ব্যাক্তা
 করিবেন কেন? নিশ্চর ইহা তনবানের হলনা মাত্র। লক্ষী,
 পাদ-সর্শ কামিনী করিয়া আপন চাপলা-গোব পরিহারপূর্বক
 অতঃকরে পরিভ্যাগ করিয়া বারংবার ঐহাকে ভজনা করেন,
 তাঁহার ব্যাক্তা দেখিয়া অনুবাদিগের কেবল বিশ্বাস জমে।
 বেব,—কান, জিয় জিয় ব্রব্য, ময়, তয়, অধিকৃ, অধি, দেবতা,
 বজমান, বজ ও বর্ষ তাঁহার পরগণ, সেই সাক্ষাৎ তনবানু
 বোধেশ্বরের স্বর বিকৃ, বহুহলে জমগ্রহণ করিয়াছেন,—আমরা
 গ্রহণ করিয়াছি; তথাপি এমনই যুত যে, জানিতে পারিলাম
 না। যে অহুচিত-বেধোপাধী তনবানু ঐত্বকের দ্বারা বুদ্ধি
 বোধিত হওরাতে আমরা কর্ণমর্শে পরিভ্রমণ করিতেছি, তাঁহাকে
 নমস্কার করি। তিনি আসা পুত্র। তাঁহার দ্বারা স্বাৰ্হ
 বোধিত হওরাতে, আমরা তাঁহার প্রত্য বুদ্ধিতে পারি নাই।
 সেই জন অপরগণ করিয়াছি। এক্ষণে আনাদিগকে তাঁহার
 কমা কুরা উচিত। হে রাজনু। ঐত্বকে অবজা করিয়া ঐ
 নকল ব্রাহ্মণ এই একারে আপনাদিগের অপরাধ মরণ করিব

ব্রহ্ম দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন; কিন্তু কংসের তপে ভীত হইয়া বাইতে পারিলেন না । ৪২—৪৩ ।

[ত্রয়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রবজ্র-ভঙ্গ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! বিপ্রগণ, কংসভয়ে স্ব স্ব আশ্রমে থাকিয়াই ভগবানের পূজা করিতে লাগিলেন । এদিকে ভগবানু ঐকুক, বলরামের সহিত ব্রজে বাস করিতে করিতে দেখিলেন,—গোপগণ ইন্দ্র-বজ্র করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছে । দর্শন করিয়া ভগবানু তাহার তত্ত্ব জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন; তথাপি বিনয়ে অবনত হইয়া নন্দপ্রভৃতি হৃদ শোপনিগকে জিজ্ঞাসিলেন, "পিতঃ! আপনারা কেন এত ব্যস্ত হইয়াছেন? কাহার উদ্দেশ্যে, কিসের দ্বারা, এই বজ্র সম্পন্ন করা হইবে? ইহার ফলই বা কি?—আশঙ্কিত বস্তু । শুনিতে আমার অন্তঃকর কোঁচুহল জন্মিয়াছে । ইহারা সকলকেই আক্রমণ করিয়া নন্দন, সুতরাং ইহাদের নিজে ও পর জ্ঞান নাই; ভেদ-জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত ইহাদের অজিত নাই, উদাসীন নাই;—তাঁহাদের কোন কার্যই গোপনীয় নাই । আর ভেদ-জ্ঞান থাকিলেও উদাসীনকেই শত্রুর ভ্রাম পরিভ্যাগ করা আবশ্যিক । হৃদ্যর্পণ আশ্রয়, সেইজন্য নন্দগণের জাহা-দিগকে জাগ করা উচিত বহে । নন্দগণের মধ্যে কেহ জামিয়া, আর কেহ না জামিয়া, কর্তৃ করিয়া থাকেন । যিনি জ্ঞান বশতঃ করেন, তাঁহারই কার্য সুসিদ্ধ হয়; যিনি অজ্ঞান-নহকারে করেন, তাঁহার কার্য ব্যর্থ হয় । আপনাদের কর্তৃ কি শাস্ত্র-অনুসারেই বিচার করিয়া আরও হইয়াছে? না,—লৌকিক আচারমতে অনুষ্ঠিত হইতেছে?—এই বিষয় আনাকে 'যুক্তির সহিত বলুন ।" ১—১ । নন্দ কহিলেন, "ভাত! ভগবানু ইন্দ্র-পর্কতরূপী । সে বসন্ত তাহার প্রিয়তম-মুতি । উহার জীবনগণের ঐতি-সাধন, প্রাণ-প্রাণ সজিল বর্ষণ করিয়া থাকে । বৎস! সেই যে শত্রুর পতি যে জল বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই জলে যে ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়, আমরা তদ্বারা তাহার বজ্র করিয়া থাকি । বজ্র করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকে, নন্দুয়া,—বর্ষ, বর্ষ ও কামসিকির নিমিত্ত তদ্বারা জীবন ধারণ করে । পুরুষদিগের যে কোন মুতি, বাবলাদ,—বর্ষাভূই সেই সময়ের কল্যাণপায়ক । এই বর্ষ বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । যে ব্যক্তি,—কাম, বেদ, ভয় বা লোভ বশতঃ এই বর্ষ পরিভ্যাগ করে, তাহার কখনই মঙ্গল হয় না ।" শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! নন্দের এবং অস্ত্র উভয়দ্বারা এই কথা শুনিয়া কুক, ইন্দ্রের প্রতি হ্রোণ জন্মাইবার নিমিত্ত পিতাকে কহিলেন, "পিতঃ! জন্ম কর্তৃ বশেই জন্মগ্রহণ করে, কর্তৃবশেই মর পায় এবং কর্তৃবশেই সুখ, দুঃখ, ভয় ও মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে । আর যদি অস্ত্রের কর্তৃ ফলদাতা একজন ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে," তিনিও কর্তৃ-কর্তাকেই ভজনা করেন; কারণ, যে কর্তৃ না করে তিনি তাহাকে ভজনা করিতে পারেন না ।" ১—১৪ ।

অতএব জীবনগণের বধন কর্তৃবশেই অনুভব করিতে হইতেছে, তখন তাহাদের ইন্দ্রে প্রয়োজক কি? প্রাক্তন-সংসারের অনুসারে নন্দুয়দিগের ভাগো বাহা বিহিত হইয়াছে, তিনি তাহার কখনই অস্ত্রা করিতে পারেন না । নন্দুয়া—বহুকালই জীবন, বজ্রবশেই অনুভব করিয়া থাকে । বেদতা, অস্ত্র ও নন্দুয়া, বজ্রবশে অবহিত রহিয়াছে । জীব কর্তৃবশে উচ্চ-নীচ বহে

লাভ করিয়া কর্তৃবশেই পরিভ্যাগ করিয়া থাকে । কর্তৃবশেই শত্রু, মিত্র বা উদাসীন হইতে দেখা যায়; সুতরাং কর্তৃই ঈশ্বর । অতএব বজ্রবশে, কর্তৃকারী জীব, কর্তৃবশেই পূজা করিবে । স্বার্থ বাহা হারা জীবিত থাকা যায়, সেই ইহার বেদতা । যেমন মনজী নারী উপপতি হইতে হৃদ্য করিতে নন্দর্ষ হয় না, সেইরূপ যিনি এক বস্তুর রূপায় জীবন ধারণ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র সেনা করেন, তিনি সে বস্তুর মিত্র হইতে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না । ব্রাহ্মণ—বেদাধ্যায়ন, কজির—পৃথিবী-শাসন, বৈশ্য—বার্তা এবং মুহু—ব্রাহ্মণের সেবা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে । ১৫—২০ । বার্তা চারি প্রকার;—কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন ও মুদ্রীদ । উদ্যোগে আমরা গো-পালন করিয়া থাকি । নন্দ, রক্ত: ও তমঃ—হিতি, বস্তু ও কংসের কারণ । এই বিধ এবং অস্ত্র উভয় রক্ত: হইতে উৎপন্ন হয় । সেবনমূহ রক্ত: কর্তৃক চালিত হইয়া নন্দের দ্বারা বর্ষণ করিয়া থাকে । বারি হইতে শত্রু উৎপন্ন হয়, তাহাতে প্রজা জীবিত থাকে; অতএব ইন্দ্রে কি আবশ্যিক? আশ্রয়গণের পুত্র, জমদগ্নি, প্রাম, মুহু—কিছুই নাই । আমরা বনবাসী । অতএব গোপন ব্রাহ্মণগণ এবং পর্কত,—এই সকলের উদ্দেশেই বজ্র করা উচিত ইন্দ্রের বস্তুর নিমিত্ত যে সকল উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে তদ্বারা এই বজ্র সম্পন্ন করুন । পায়ন প্রভৃতি স্থপ য বিবিধরূপ পকার পাক করা বাউক । সংযায, অপূর্ণ ও শকুল প্রত্যত করা হউক এবং সকল গাভীকেই দোহন কর বাউক । ব্রহ্মজ ব্রাহ্মণগণ অধিতে হোম করুন । আপনাদের তাহাদিগকে বহু অর এবং ধেনু দক্ষিণাধরূপে দিউন । বগা চতাল ও পতিত প্রভৃতি অস্ত্রা ব্যক্তিকো, বাহার মেরু প্রাণ্য, তনুসারে উপযুক্ত অন্নদান করুন । গোদিগকে তৃণ না এবং গিরিকে বলি দান করুন । ভোজনান্তে উত্তম অন্ন ও উত্তম বস্ত্র পরিধান এবং চন্দনলেপন করিয়া যৌ, বিহু রুহি ও পর্কতকে প্রদক্ষিণ করুন । হে পিতঃ! এই আমার মত বহি ভাল বোধ করেন, করুন । এই বজ্র গো-ব্রাহ্মণ প্রভৃতির এ আদ্যরও অতীত ।" ২১—৩০ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! কালরূপী ভগবানু ঐকুক, ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া । বাক্য বলিলেন, তাহা ভ্রমণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল মর হইলেন এবং তাঁহাকে বহু সাধুদান দান করিয়া, তাঁহার কণা: মারে বজ্র ধারত করিয়া গিলেন । স্বতিবাসন করাইয়া লাস গিরি ও ব্রাহ্মণদিগকে সেই সামগ্রী উপহার দিয়া, গোদিগকে তৃণদান করিলেন এবং গোপন অস্ত্রে তাহারা গিরি প্রদক্ষিণ করি লাগিলেন । গোপীরাও উদয়রূপে অলঙ্কৃত হইয়া উৎকৃষ্ট-সুবত-১ পঞ্চটে আরোহণপূর্বে ঐকৃকের কীর্তনমূহ পান করিতে গিরি-প্রদক্ষিণ আরম্ভ করিল । ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ঐকুক গোপগণের বিবাসজনক অস্ত্রপ্রকার রূপ ধারণ করি "আমি পর্কত" এই বলিয়া রাশি রাশি বলি ভোজন করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার শরীর বিশাল হইয়া উঠিল । অন্য ব্রহ্মবাসীদিগের সহিত আপনাই সেই পর্কতরূপী আপনাকে নন্দ করিয়া কহিলেন, "কি আশ্চর্য! সকলে দেখ, এই পর্কত মুক্তি হইয়া আশ্রয়গণের প্রতি মর্য প্রকাশ করিলেন । ইনি কামর্য বনবাসী নন্দুয় সকল ইহাকে অবজ্ঞা করে, সেইজন্য ইনি তা হিগকে বিদান করিয়া থাকেন । আমরা—আপনাদিগের এ গোপগণের মঙ্গলের নিমিত্ত ইহাকে নন্দকার করি ।" জীব আক্রমণ এই প্রকার বধাধিবানে বজ্র করিয়া, গোপগণ ও সহিত ব্রজে প্রত্যাপন করিলেন । ৩১—৩৬ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

গোপবর্ধন-বারণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু । নিজের পুত্রা তব হইয়াছে
 শুনিয়া ইহু,—কৃপাধীন মন্থনাদি গোপের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন ।
 বয়ঃ ঈশ্বর বলিয়া ইহুের গর্ভে তিদি ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্তক নামক
 প্রথমকারী মেঘগণকে প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন, "অহো !
 বনবাসী গোপগণের ধন-ঐশ্বর্য-গর্ভের কি সাহায্য ! তাহার
 নামান্ত্র মাত্ৰ কুককে অবলম্বন করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিল ।
 অস্ব-স্বরণগণা বিদ্যা পরিভ্যাগ করিয়া, অস্ত্র ব্যক্তি, যেমন
 বলমর্ধ—অতএব নামমাত্রে নৌকাধরণ করম্বন বজ্র দ্বারা ভবনাগর
 পার হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণ,—বাচাল, বালক,
 অধিনীত, পতিভঙ্গানী, অজ্ঞ, মর্ত্য কুককে অবলম্বন করিয়া আহার
 অগ্নি আচরণ করিল ! ঐশ্বর্য-গর্ভের গর্ভিত এই সকল গোপই
 কুককর্তৃক সংহিত হইয়াছে ; ইহাদিগের ঐশ্বর্য-গর্ভ পূর কর,—পশু
 সংহার কর । আশিত্ত্র ঐরাবতে আরাধন করিয়া মহাবেগে দেবগণের
 সহিত মন্দের গোষ্ঠীক্স করিতে অধিনবেই গমন করিতেছি । ১—৭
 শুকদেব কহিলেন,—রাজহু । যেহ সকল, ইহুের এই আত্মা পাইয়া
 বন্ধন হইতে মুক্ত হইল এবং বলপূর্বক বর্ষণ করিয়া মন্থ-গোহুলেয়,
 উৎপাত-উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিল । বিদ্যাশালায় উচ্ছলী-
 ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্র দ্বারা গর্ভন করিতে করিতে প্রচণ্ড বায়ুগণ কর্তৃক
 প্রেরিত হইয়া, তাহার জল-শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল । জল-
 জাল নিরন্তর স্থপার শ্রায় মূল জলধারা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে,
 পৃথিবী জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল ; তাহাতে তাহা আর
 নিরোরত বোধ হইল না । মহাবর্ষণ এবং মহাবায়ু দ্বারা পশু সকল
 কাঁপিতে লাগিল । গোপ-গোশিরাও শীতল হইয়া গোবিনদের
 শরণাগত হইল । মৃতক ও শিশু-সন্তানদিগকে আচ্ছাদন করিয়া
 জল-ধারার সীড়িত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ঐকৃকের চরণপ্রান্তে
 উপস্থিত হইল । গোপগণ তাঁহার শরণ লইয়া কহিল, "হে কুক ।
 হে মহাতাণ ! তুমিই গোহুলের নাথ । হে তক্ষ-বৎসল । স্থপিত
 ইহু হইতে আনাদিগকে রক্ষা করা তোমরই কর্তব্য ।" ভগবানু
 গোহুলকে শিলাবর্ষণ ও অতিবাত দ্বারা হস্তান এবং চেতনপূত্র
 দোষণা পূর্বেই জানিয়াছিলেন যে, উহা স্থপিত ইহুের কার্য ।
 তিনি ভাবিলেন, "আমরা ইহুের বজ্র ভঙ্গ করিতে তিদি নাম
 করিবার নিমিত্ত, অকাল-প্রযুক্ত—অতএব অত্যাধ অতিবাত-সহস্র
 শিলায় জলধারা বর্ষণ করিতেছেন । আমি স্বীয় ক্ষমতার ইহার
 প্রতিকার করিব । ইহারা মোহ বশত আপনাদিগকে লোকের
 ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করেন ; আমি ইহাদিগের ঐশ্বর্য-গর্ভ-রূপ
 তম বিনাশ করিব । যে সকল আপনাদিগকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবেন না । আমি
 যে অতিবান-ভঙ্গ করি, অন্যাদিগের তাহাতে বিনয়ই উৎপন্ন হইয়া
 থাকে । আমিই গোষ্ঠের শরণ্য ও নাথ । গোষ্ঠ আহারই
 পরিহার । আমি আত্মযোগে দ্বারা এই গোষ্ঠ রক্ষা করিব, ইহা আমি
 নিশ্চয় করিলাম ।" ৮—১৮ । ঐকৃক এই কথা বলিয়া, বালক
 বেত্রপ হস্তাক ধারণ করে, সেইরূপ স্বীয় হস্তে করিয়া অধনীলাক্রেমে
 গোবর্ধন সিরি উত্তোলন করিলেন । অনন্তর ভগবানু গোপদিগকে
 কহিলেন, "হে শিশু ! হে মর্ত্য ! হে ব্রহ্মবাসিন । যথাস্থে
 গোপনের সহিত বিরিকন্দরে প্রবেশ করন । আপনারা তম
 করিবেন না যে, আহার কৃত হইতে পূর্বত পড়িয়া বহিবে । দাত
 এবং বৃত্তিকও তম করিবেন না । আপনাদিগের তাহা হইতে
 উদার করিবার উপায় করা হইল ।" কৃকের আদেশে আবর্ত-মলা

হইয়া ব্রহ্মবাসিনগ তাঁহার বাফান্দ্বারে বন, শকট-মণ্ডলী এবং
 ভূতা-পুরোহিতাদি উপজীবীদিগকে লইয়া যথাস্থে বিরিকন্দরে
 প্রবেশ করিল । ঐকৃক—সুখা, তুকা, বাধা ও সুখেচ্ছা ভাগ করিয়া
 সাতদিন কাল পূর্বত ধারণ করিয়া রহিলেন ; যুদ্ধের ভয়ও তিদি
 হাম হইতে বিচলিত হইলেন না ; ব্রহ্মবাসী সকলেই এই অতুত
 ব্যাণার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইল । ঐকৃকের বিক্রম দর্শন
 করিয়া ইহুেরও অতিশয় বিস্ময় জন্মিল । তিদি গর্ভ ও অতিবান
 ভাগ করিয়া আপন মেঘ সকলকে দিবেশ করিলেন । অনন্তর
 আকাশ বেগপূত্র হইল ; তাহাতে সূর্য প্রকাশ হইলেন । বাত
 ও দারুণ বর্ষণ নিবৃত্তি পাইল । তদধর্মে গোবর্ধনধারী ঐহরি,
 গোপদিগকে কহিলেন, "হে গোপগণ । ঐ, ধন-সম্পত্তি ও
 বালকদিগকে লইয়া বাহির হও ; তম নাই ; বাত ও বর্ষণ
 থামিয়াছে, মনী জলও কহিয়া গিয়াছে ।" ১৯—২৬ । তখন
 ঐ, বালক ও সূত্র-গোপগণ আপন আপন গোধন-সমভিবাাহারে
 শকটে উপকরণ-সামগ্রী হাপন করিয়া অগ্নে অগ্নে বাহিরে আসিল ।
 প্রচু ভগবানুও সকলের সম্মুখে ঐ পূর্বতকে পূর্বের শ্রায় যথাভাবে
 রাখিয়া আসিলেন । ব্রহ্মবাসী সকল-প্রবেশে পূর্ণ হইয়া নিকটে
 আগমনপূর্বক বাহর বেত্রপ-উচিত, ভদ্রস্থানে স্ট্রীতাকে
 আদিক্রমাদি করিল । গোশিরাও আমলে মেহপূর্বক দধি,
 বাতপ-তুল ও জল দ্বারা তাঁহার পুত্রা এবং তাঁহার প্রতি উত্তম
 উত্তম আশীর্কটন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । যশোলা, রোহিণী,
 মন্থ এবং বজীর অপ্রণয়্য রাম স্নেহে বিচ্ছল হইয়া আশিসনপূর্বক
 কুককে আশীর্কাদ করিলেন । সর্বে দেবতা, সিদ্ধ, সাধা, গর্ভক
 ও চারণগণ আহলে স্তব ও তাঁহার উপর পূজাবর্ষণ করিতে
 লাগিলেন ; শয ও হুত্বি বাজিতে আরম্ভ হইল এবং
 দেবগণের আদেশে তুহু প্রত্বি গর্ভকপতি সকল গান করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর অসুহুত দ্বাধালগণে পরিবৃত্ত হইয়া, বদ-
 রামের সহিত ঐহরি ব্রহ্মভাবে বাজা করিলেন ; গোপিকায়া
 নামক-তিতে তাঁহার তাপূষ জয়প্রার্থী কার্য সকল গান করিতে
 করিতে সন্দেশে সন্দেশ চলিল । ২৭—৩০ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২২৫ ।

ড্ৰু বিংশ অধ্যায় ।

নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু । গোপগণ কৃকের বীর্ঘ জানি
 না ; তাঁহার পূর্বোক্ত প্রকার কার্যসমূহ দর্শন করিয়া তাহার
 বিস্মিত হইল এবং একজু বিস্মিয়া কহিতে লাগিল, "কিপ্রকারে
 গোপ-জাতির মধ্যে এই অতুত বালক জন্মিল ? এই মানব-জন ত
 ইহার বোধ্য নহে ; কারণ, ইহার যে সকল কর্তৃ দেখিতেছি, তাহা
 বড়ই আশ্চর্য্য । বেত্রপ গর্ভরাজ পশু ধারণ করে, সেইরূপ সাত
 বৎসরেই এই শিশু কিপ্রকারে অধনীলায় পিরিাজ ধারণ করিল ।
 কাল যেমন জীবের আয়ুঃশোষণ করে, সেইরূপ এই বালক
 মন্থন-পুঙ্গল ঈবং শিন্দীকিত করিয়া, কি প্রকারেই বা প্রাণের সহিত
 মহাবল-শালিনী পুত্রার তর্কগান করিয়াছিল । তিনমাস বয়ঃক্রম
 কালে যখন শকটের নীচে ওইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ছই পদ উর্ধ্বে
 উত্তোলন করিয়াছিল, তখন ইহার পাঁদাধ দ্বারা আহত হইয়া শকট
 কিরণে উলটয়া পড়িয়াছিল । এক বর্ষের হইয়া, একদিন বলিয়া
 আছে,—এমন সময় দৈত্য স্ত্রীগণও ইহাকে হরণ করিয়া আকাশ-
 নর্গে উথিত হইয়াছিল; কিন্তু বালক তাহার কঠ ধারণ করত ব্যথিত

করিয়া উহাকে কেমন করিয়াই বা বধ করিল। আর একদিন নবনীত অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া ভয়ানকী উহাকে বধন করেন; এ সেই অবস্থায় হুই অর্জুন-সুকের মধ্যে গমন করিয়া বাহুবর ধারা হুই সুককে কিপ্রকারে পাতিত করিল। ১—৭। রাম ও বালক-দিগের সহিত বনে পোচারণ করিতে করিতে যথোদ্যত শত্রু বককেই বা কিরূপে মূগ ধরিয়া বিহারণপূর্বক ধারিয়া কেগিল। ঝািহিতে বাসনা করিয়া বঙ্গলাসুর বৎসরূপ ধরিয়া বৎসপাল-মথো প্রবেশ করিলে, কেমন করিয়া তাহাকে সংহার করিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শরীর ধারা কপিথ-ফল পাতন করিয়াছিল। বলরামের সহিত মিলিত হইয়া গর্গভাসুর ও ভীহার জ্ঞাতিগণকে নিপাতিত করিয়া কিরূপেই বা পরিপক-ফল-পুড়িত ভালবনের মঙ্গল বিধান করিল। কি করিয়াই বা শলশালী বলরামকে দিয়া প্রলম্বকে নাশ করাইয়া, দ্বাখাি হইতে ব্রজের পণ্ড ও গোপদিগকে রক্ষা করিল। কি করিয়া অতি ভীক বিবধর সর্পকে বলপূর্বক দমন ও গর্গহীন করিয়া হুদ হইতে শিকারন করিয়া দিল এবং কাশিন্দী-সঙ্গিলের বিবমাশ করিল। নন্দ। তোমার বালকের প্রতি আনাদিগের সকলের হৃত্যক অসুরাগ জন্মিয়াছে। ইহারও আনাদিগের প্রতি এ প্রকার বাতাবিক অসুরাগ কেন? কোথা এই সপ্তন-বর্ষীয় বালক; আর কোথা সেই উন্নত মহাগিরি গোবর্ধন। তথাপি বালক তাহা অবলীলাক্রমে ভয়ে ধারণ করিল। হে ব্রজনাথ। তোমার বালকের প্রতি আনাদিগের মন্দেহ হইতেছে। ৮—১৪। নন্দ কহিলেন, হে গোপগণ। আমার কথা শুন। এই বালকের প্রতি তোমাদিগের যে মন্দেহ আছে, তাহা দূর কর। গর্গ এই বালককে উদ্দেশ করিয়া বাহা বলিমায়েন, তাহা বলিতেছি—শুন;—ইনি যুগে যুগে শরীর-ধারণ করিয়া থাকেন। গুহ, রক্ত, ও পিত্ত—ইহার এই তিন বর্ণ। সম্ভ্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। তোমার এই পুত্র পূর্বে কখন বসুধেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,— এইজন্ত পতিভেদ। ইহাকে শ্রীমান 'বাসুধেব' বলিয়া কীর্জন করিয়া থাকেন। তোমার এই পুত্রের গুণ ও কণ্ঠের অসুরূপ অনেক রূপ ও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। শুভসমতই আমি জ্ঞাত নহি; লোকের জ্ঞাত নহে। ইনি গো এবং গোহুলের আনন্দ উৎপাদন করিয়া তোমাদিগের মঙ্গল-বিধান করিবেন। তোমরা ইহার সাহায্যে সমস্ত বিশুদ্ধ হইতে উদ্ধার পাইবে। ১৫—১১। হে ব্রজপতে। পূর্বে মহাসুগণ নাগুদিগের পীড়া উৎপাদন করিলে এবং দেশ অরাজক হইয়া পড়িলে ইহী কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল। ইহার অসুগ্রহে প্রজারা সমৃদ্ধি লাভ করত মহাদিগকে জয় করিয়া ছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাত্মকে প্রেম করেন,—অসুরেরা যেমন বিহুর পক্ষীদিগকে অজিত করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণ উহাদিগকে পরাজয় করিতে নক্ষর হয় না। অজ্ঞান নন্দ। এই কুমার—শুণ, শ্রী, কীর্তি ও প্রজায়ে দারায়ণের সঙ্গ। অতএব গোপগণ। ইহার কার্য দেখিয়া আকর্ষ্য হইবার কারণ নাই, গর্গ আমার লক্ষ্য এই আদেশ করিয়া অসুগ্রহে প্রাধান করিলে পর, আমি সেই অবধি কৃককে দারায়ণের অংশ মনে করিয়া আসিচ্ছতি। কারণ, কৃক শাপ করিতেছেন। ব্রজখাগিণ বন্ধের মুখে গর্গের কথা শ্রবণ করিয়া শিষ্য-শুবিধ্যাক করিল এবং আনন্দিত হইয়া নন্দ ও শ্রীকৃকের পূজা করিতে লাগিল। যজ্ঞ-ভক্ত জন্ত কোথায়েই ইন্দ্র বর্ষন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বজ্র, কয়লা ও পুরন-বাতে ব্রজের গোপ, গোপাল ও শ্রী সঙ্গল-সঙ্গল হইয়া পড়িয়াছিল; যিনি দয়া মমতা হাত করিয়া, বাবক-বেঙ্গল-রজাক ধারণ করে, তেমনি অবলীলাক্রমে উৎপাটনপূর্বক এক করে নিরি ধারণ করিয়া,—বন্দ-বে ব্রজের মনক, সেই ব্রজ-রক্ষা

করিয়াছিলেন; সেই ইন্দ্রের গর্গাপহারী গোবিন্দ আনাদিগের প্রতি প্রদর হটন। ২০—২৫।

বহুবিন্দ অব্যায় সমাধঃ ২৩।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃকের অভিবেক।

ওকণেব কহিলেন,—রাঙ্গু। শ্রীকৃক গোবর্ধন-পর্কত ধারণ এবং বর্ষা হইতে ব্রজ রক্ষা করিলে, ইন্দ্র এবং পোলক হইতে সুরতি কৃকের নিকট আগমন করিলেন। আভোকারী পরম্বর লজ্জিতভাবে আগমন করিয়া সূর্যাসন-কাঙ্কি-সম্পন্ন স্থিরীট ধারা বিজ্ঞানে শ্রীকৃকের চরণ স্পর্শ করিলেন। "আমি ত্রিলোকের অধীশ্বর"—এই বলিয়া উহার বে গর্গ ছিল, অমিত-ভেঙ্গা শ্রীকৃকের প্রভাব সর্পন ও জরণ করিয়া, তাহা নাশ পাইয়া-ছিল। তিনি ক্রমবোধে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—ভগবন্! আপনায় স্বরূপে বজ্র; ও তবোত্তমের সত্তা নাই, স্তত্রায় তাহা শাস্ত, একরূপ, লজ্জএব প্রচুর-জ্ঞানসম্পন্ন সর্কজ। আমার কার্য এই সংসার আপনাতে নাই; কারণ, অজ্ঞান হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। স্তত্রএব হে ইশ্বর। গোতাগি যাহা কিছু—অজ্ঞান ও বেহ-সম্পর্ক হইতে ভনিত; জীবে বাহার সত্তাব সর্পন করিলে, তাহাকে অজ্ঞান বলিয়া জানা যায়,—সে সকল আপনাতে কিরূপে থাকিবে? তথাপি আপনি ধর্মরকার জন্ত ও বলের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত হত ধারণ করিতেছেন। অতএব সতর্কই আমার এই মানভঙ্গ করিলেন। ১—৫। আপনি জগৎ-সমূহের পিতা, গুহ, অধীশ্বর এবং দুর্বিচার্য কাল; হিতের নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় নানাযেহ এহণপূর্বক সত্বধারণ করিয়া,—ধায়ায় আপনাদিগকে জগতের ইশ্বর ভাবেন, উহাদিগের অভিমান নাশ করিয়া, কীড়া করিয়া থাকেন। আমার জ্ঞান যে সকল অজ্ঞ-ব্যক্তি আপনাকে আপনি জগদীশ্বর বলিয়া অভিমান করে; তাহার। ভয়কালেও আপনাকে ভয় না পাইতে দেখিয়া, ঐ অভিমান পরিভ্যাগপূর্বক গর্গপুত্র হয় এবং আপনায় প্রতি ভক্তিধরূপ আর্ধ্যবন্দ্য সেবা করে। অতএব আপনায় ছেটাই ধলগণের হত। আমি ঐর্ধ্যবন্দে মত হিলাম,—আপনার প্রভাব জানিতাম না; অপরায় করিয়াছি। আমার চিত্ত জ্ঞানানাককারে আচ্ছন্ন। প্রভো! আমাকে কমা করা কর্তব্য। হে ইশ্বর। আমার এরূপ হুর্দি যেম আর কখন না হয়। হে-অধোকজ্ঞ। হে মের। বাহার। স্বয়ং পৃথিবীর ভারস্বরূপ ও বহুবি-ভারের উৎপত্তিস্থানধের বেহু সেই সেনাপতিদিগের সংহারের নিরি এবং বাহার। আপনায় চরণ সেবা করেন, উহাদিগের মঙ্গল লাগনে নিমিত্ত আপনায় পৃথিবীতে মরুরূপে অবতীর হইয়াছে। আপনি অন্তর্বাদী, অংশ সকলে বনতি করেন বলিয়া অপরিচ্ছিন্ন। আপনি ধারনধের অংশিত তপস্বার শ্রীকৃক—আপনাকে মনকার। আপনি বিলুপ্ত জ্ঞান-মুষ্টি; বেজ্ঞাক্রমে বেহ ধারণ করেন, আপনি সর্কস্বরূপ সর্গাধীত ও সর্ক-সুতময়;—আপনাকে মনকার। তপস্বন্! আমি জ্ঞানিন্দী; স্তত্রায়। আমায় কোপও ব্যক্তি প্রভে। বজ্র-মঠ হওনায় মূগ সর্প, ও বায়ু ধারা এই কৃক নাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। হে ইশ্বর। আপনি আমার গর্গকালে করিয়া আমার প্রতি বন্দু প্রে প্রকাশ করিলেন। উন্নয় ধার্য হওনতে আমার গর্গ হু হইয়াছে। আপনি ইশ্বর, গুহ ও বাহা; আমি আপনায় পর হইতে আনন্দ করিলাম। ৬—১০। ওকণেব কহিলেন,—রাঙ্গর ইন্দ্র এইরূপে কৃপারীক করিলে পর, ভগবান্ শ্রীকৃক হুষ্টি করি জরণ-গর্গীর-সম্বন্ধে তাহাকে কহিলেন, ইন্দ্র। তুমি সূর্য্যে অত্য

নত হইয়াছিলে। সুমি সাদাকে স্বরণ করিতে পারিবে,—এই ভক্ত
 বাসি অনুগ্রহ করিয়াই তোমার এই বক্ত-ভক্ত করিয়াছি। লোক
 ঐশ্বর্য্যবশে বন্ধ হইয়া স্বামীকে তুলিয়া যায়। আমি যে বও
 হস্তে করিয়া আছি, তাহার তাহা ক্ষেপিতে পার না। উহার
 মুখা আমি বাহাকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকেই
 সম্পত্তি হইতে বিমুক্ত করিয়া থাকি। যেরূপ এক্ষণে পদ
 কর; তোমার মতল হউক;—আমার আজ্ঞা পালন করিবে।
 তোমরা পরীক্ষিত ও সাক্ষান হইয়া স্ব স্ব পদে পূর্ব্বণ অবস্থিতি
 করিবে।" অনন্তর মনস্বিনী মুরতি আপন বংশীয়দিগের সহিত
 একত্রিত হইয়া, গোপস্বামী ঈশ্বর ঐক্যকে নবকারপূর্ব্বক নবো-
 ধন করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে কৃক। হে কৃক। হে
 হাহাযোগিনী। হে বিশ্বের উৎপাদক। হে অচ্যুত। হে লোকনাথ।
 আপনি আমাদিগকে সেবেস্বত্র জ্যোতকমিত কংস হইতে রক্ষা
 করিলেন। আপনি আমাদিগের পরম-দেবতা। অতএব হে
 হংগপতে। হো, ব্রাহ্মণ, বেত্তা ও সাধু-ব্যক্তি সকলের মন্দের
 নৈমিত্তই আপনি আরাধিতের ইচ্ছ হউন। ব্রহ্মা আমাদিগকে
 রাজা করিয়াছেন; আমরা আপনাকে আমাদিগের ইচ্ছের আভি-
 য়ক করিব। হে বিদ্যাকান্ত। আপনি পৃথিবীর ভাৱ করণ করিবার
 নৈমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন।” ১৪—২১। শুকপেব করিলেন,—
 “কান্ত। মুরতি, তগবান্কে এইরূপে সত্যাণ করিয়া স্বীয় হৃৎ
 রা অভিভুক্ত করিলেন। দেব-মাতৃপদের আজ্ঞা পাইয়া ইচ্ছ,
 দ্বন্দ্বের্ভদিগের সহিত একত্রিত হইয়া ঐরাবতের স্তম্ভ দ্বারা
 মুক্ত আকাশ-গন্ধার জন দ্বারা দার্শনিকে অভিব্যক্ত এবং
 গোবিন্দ বলিয়া তাঁহার নামকরণ করিলেন। তুষ্ক এবং গন্ধর্গ,
 বৈদ্যাধর ও চারু প্রভৃতি সকলে সেই স্থানে আগমন করিয়া
 রির কনু-নাশন চরিত্র গান করিতে লাগিলেন। মুরাদনা
 কল আনয়িত হইয়া সূতা আরম্ভ করিল। দেব-প্রদানপণ
 প্ৰহার তব করিতে এবং তাঁহার উপর অসুত পুষ্পবর্ষণ করিতে
 গিলিলেন। লোকজর পর আনন্দ লাভ করিল এবং গৌ সকল
 হুঁ দ্বারা ধরাতল আর্জি করিয়া তুলিল। বাবতীর নদীতে নামা-
 সের প্রবাহ বহিতে লাগিল; পাদপঙ্কল নু-করণ করিতে
 গিলিল; ওষধিসমূহ বর্ষণ-ব্যক্তিরেকও পক হইয়া উঠিল এবং
 গি সকল অভ্যন্তর হইতে উথিত হইয়া পরিতের উপরিভাগে
 শান্তা ধারণ করিল। হে হৃদয়মন। ঐক্যের অভিব্যক্ত—এই
 কল প্রাপ্তি, কতাত: বল হইবেও, পরম্পরের প্রতি পক্ষতা
 পরিচাল্য করিয়াছিল। ইচ্ছ, গো-গোহুলপতি গোবিন্দকে এই
 দ্বকারে অভিব্যক্ত করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া দেবাদি-সমভি-
 গ্যাহারে স্বর্গে পদম করিলেন। ২২—২৬।

দশম অধ্যায় সর্গ ২৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

বরাণালয় হইতে নগের যাত্রা।

শুকপেব করিলেন,—রাজন্। গোপস্বামী নন্দ একাদশীতে উপ-
 গান করিয়া কন্যাবিনয় বর্জনা করিলেন এবং বাসিনীর সিবক
 মন করিবার নিমিত্ত কামিনীর মলে প্রবেশ হইলেন। স্ত্রি
 পত্নী-সেবা করিয়া করিয়া প্রিয়িত কলে অপমান করিয়া
 ছিলেন,—এই নিমিত্ত শত্রুর হৃৎ এক অসুর-সীমাকে বৃত
 করিয়া বহুদৈব বিকট হইয়া গেল। গোপস্বামী তাঁহাকেই প্রবিশা
 হে হার। হে কৃক।
 হার, বিদ্যাকান্ত স্বামী করিলেন,—অপ করিয়া সুরভেব ভীত

গোপস্বামিকে অভয়হান করিলেন এবং বহুদৈব বিকটে বসন
 করিলেন। তাঁহাকে নবাপত্ত দেখিয়া লোকপাল নিরতিশয়
 আশ্চর্য হইলেন এবং বহুতী সপর্গ্য্য দ্বারা হৃৎকেশের পুষ্টি
 করিয়া কহিলেন,—প্রভো। অদ্য আমার দেহধারণ সার্থক হইল।
 অদ্য বখাৰ্হই সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলাম। তদবন্। বাহারা আপনার
 চরণ সেবা করেন, তাহার। মোক্ষের লাভ করেন। অদ্য সেই
 ভক্ত আমার সংসার-মিহৃক্তি হইল। আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যস্বামী
 ও পূর্ব্বকরণ। হে মারা,আজি উৎপাদনের নিমিত্ত তিলোক-
 যতি করনা করে, আপনাকে তাহার সত্যাণ হাই; অতএব আপনি
 বাসিনীর জীবের নিয়তা;—আপনাকে সন্যাস। আমার হৃত্য
 যু; তাহার কার্য্যকার্য্য যোগ হাই। সে না জানিয়া আপনার
 পিতাকে আনন্দ তুরিমাছে। অতএব, প্রভো। কমা করন।
 হে পিতৃবংশল গোবিন্দ। আপনার পিতা এই রহিয়াছেন,—লইয়া
 বাউন।” ১—৮। ঐশুকপেব করিলেন,—রাজন্। অবিলম্বে
 তগবান্ ঐক্য এইরূপে প্রদাশিত হইয়া, আপন পিতাকে এবং
 পূর্ব্বক প্রদ্যারণম করিলেন। তাঁহাকে ও নন্দকে দেখিয়া বহুপণ
 আনয়িত হইলেন। গোপস্বামী নন্দ, সুরভেব অষ্টপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্য,
 এবং ঐক্যের প্রতি তাঁহার বর্জনা করণ করত নিমিত্ত হইয়া
 জাতিগণের নিকট সন্যত উল্লেখ করিলেন। রাজন্। জাতিগণের
 তিত উৎসুক ছিল; তথাপি তাঁহার কৃককে ঈশ্বর ভাবিয়া
 কহিতে লাগিলেন,—“তগবান্ অবতাই আমাদিগকে তাঁহার স্বীয়
 হৃৎ পদে লইয়া বাইবেন।” অবিলম্বে তগবান্ আত্মীয়দিগের
 এই সন্য জাতিয়া উহা সানম করিবার নিমিত্ত কৃপা বশতঃ
 চিত্তা করিলেন,—“মহুয়া,—এই লোক অবিশ্বাস্য, কাম ও স্বর্গের
 যোগে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গতিতে অমন করিয়া আপন গতি জানিতে
 পারে না।” মহাকাব্যিক বিষ্ণু তগবান্ এই চিত্তা করিয়া গোপ-
 স্বামিকে প্রকৃতির পরবর্তী আপন বৈবৃটলোক প্রদর্শন করিলেন
 বাহা কান বাবক হাই; যিনি অজড়; যিনি অপরিচ্ছিন্ন;
 যিনি অপ্রকাশ; যিনি সিত্য এবং নমাহিত; যিনিগণ সন্য-
 বর্জনের পর, বাহাকে বর্জন করিয়া থাকেন,—তগবান্ কৃপা করিয়া
 প্রবনতঃ গোপস্বামিকে সেই ব্রহ্মরূপ দেখাইলেন। তাহার পর
 তাহাদিগকে ব্রহ্ম-হৃদের নিকটে লইয়া গেলেন। তাহার উহাতে
 নিমগ হইয়া বৈবৃটলোক বর্জন করিল; অজুর এ হুগেই ঐক্য
 হইতে ঐ পদ বর্জন করিয়াছিলেন। ঐক্য তাহাদিগকে উত্তোলন
 করিলে, তাহাকে পূর্ব্বেরই ভাৱ বর্জন করিয়া তাঁহার অত্যন্ত
 আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং পরমামলে সুখী হইয়া বিবিধ বেদমাক্য
 দ্বারা তাঁহার তব করিলেন। ৯—১৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সর্গ ২৮।

একোনিত্রিংশ অধ্যায়।

হাস-বিহারায়ত।

শুকপেব করিলেন,—রাজন্। তগবান্, গোপ-স্বামীদিগের নিকট
 প্রতিক্রম হইয়াছিলেন যে,—“আমাদিগে বাসিনীতে তোমরা আমায়
 সহিত বিহার করিতে পাইবে।” সেই শরণীয়া শোভনীয়া বাসিনী
 সত্যাণ হইল। সেই সুবন্দী, বাসিনীতে মলিকা-পুশলসমূহ
 প্রকৃষ্ট হইল যেবিয়া তগবান্ গোপস্বামী আভয়পূর্ব্বক বিহার
 করিলে—মাল করিলে; পদে পদব সন্মুখিত হইলেন। নাইক
 যেন মলক দিনের পর আগমন করিয়া সুসুভরাগে স্বীয় গেরনীর
 সুসুভর করে, শিশ্যার্থ তেবিত সুবন কর রাজ অধন-রাকে
 পূর্ব্ববিক্রম সুবর্জন করিয়া অমরণ্য রূপ-শিনোচন করিতে
 লাগিলেন। স্বামী-সেবীর বহন-বসন-সুতা-সমগ্র অধন-সমগত

দুখন হুহু-রাগের স্রাব অরণবর্ণ হইয়া উদ্ভিত হইলেন ।
 শব্দরাশি তাঁহার শ্রিত-কিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল দেখিবা ঐক্য,
 বামলোচনাগিণের বিমোহনকারী মধুর সীতি গান করিলেন ।
 তৎকর্তৃক ব্রজ-কাহিনীদিগের মন সম্পূর্ণরূপে আকৃষ্ট হইল । তাহার
 সেই আনন্দ-সীপক সীত প্রবণ করিয়া, আপনাদিগের উৎসোগ
 পরম্পরকে না জানাইয়া, তাঁহার দিকট বাইতে লাগিল । বাইবার
 সময় বেগে তাহাদিগের হস্তলম্বা হুলিতে লাগিল । কোন
 কোন গোপী হৃদ্যদোহন করিতে করিতে ঐক্যের সীত প্রবণমাত্র
 স্বকারী পরিভাগ করিয়াই লম্বুহুক ভাবে বাজা করিল । কেহ
 চুম্বিতে হুক চাপাইয়া, কেহ কেহ বা পক সোখুম-কণা না নামাইয়া
 গমন করিতে লাগিল । কেহ কেহ পরিবেশন করিতেছিল ;
 কেহ কেহ শিশুগণকে স্তম্ভগাম করাইতেছিল; কেহ কেহ বা
 স্বামীর সেবা করিতেছিল ; কিম্ব তাহার। সে সকল কর্তৃ পরিভাগ
 করিয়াই প্রস্থান করিল । কেহ কেহ ভোজন করিতে বসিয়াছিল ;
 তাহার সম্পূর্ণ হইতে না-হইতেই অরত্যাগ করিয়া গমন করিল ।
 কেহ কেহ অশুলেপন, কেহ কেহ গাজসাজ্জন, কেহ কেহ বা
 সোচনে অঙ্গনধান করিতেছিল ;—সমাপন না করিয়াই গমিত
 হইল । কোন কোন রমণী বস্ত্রালম্বারাদি পরিধান করিয়া
 ঐক্যের দিকটে বাজা করিল । সত্বর-গমনার্থ ব্যস্ততা প্রযুক্ত
 তাহাদিগের বসন ও ভূষণ উর্ধ্বাধোধারণ দ্বারা হানত ও অরূপত
 বিপর্যয় প্রাপ্ত হইল । পিতা, পতি, স্রাজা ও বন্ধুগণ তাহাদিগকে
 নিশারণ করিলেন, তথাপি তাহারা নিমুত্ত হইল না ; কারণ,
 গোপিনী কর্তৃক তাহাদের চিত্ত অপরূত হওয়াতে তাহারা মোহিত
 হইয়াছিল । অন্তঃপুর-বাসিনী, কোন কোন-গোপী বাহির
 হইতে না পাইয়া ঐশ্বন্যনির্মীলিত-লোচনে ঐক্যকে চিত্তা করিতে
 লাগিল । পূর্বে হইতেই একমাত্র হরির প্রতি তাহাদিগের চিত্ত
 অঙ্গুনি নিবিষ্ট ছিল । এক্ষণে তাঁহারই বিবর কেবল চিত্তা
 করিতে লাগিল । প্রিয়ভবের হৃৎনয় বিরহে যে লজ্জাপ ক্রমিল,
 তাহাতেই এই লম্বু গোপিকার অন্তঃকর পাইল এবং চিত্তা-
 বোগে প্রাপ্ত হইয়া অচ্যুতকে আলিঙ্গন করাতেই যে সুখ-সন্তোষ
 হইল, তাহাতেই তাহাদের পূর্ণারও শেষ হইল ; সুতরাং বহিঃ
 তাহাদিগের উপপতি-বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মকে প্রাপ্ত
 হওয়াতে তৎকালীন সুখ-হৃৎগে দ্বারা অশেষ কর্তৃকম করিয়া সেহ
 পরিভাগ করিল । ১—১১ । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুনে ।
 গোপিকারা কুককে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত ; তাঁহাকে ব্রজ
 বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না । তবে কিরূপে তাহাদিগের
 সংসার বিয়ত হইল ? তাহাদিগের মুক্তি ও ভরণেই আসক্ত
 ছিল ? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ । আমি পূর্বে এ কথা কহি-
 রাছি । শিশুপাল ছত্রীকেশের শত্রুতা করিয়াও বধন সিদ্ধ হইয়া-
 ছিল, তখন বাহারা তাঁহার প্রিয়া, তাহাদিগের কথা আর কি
 বলিব । রাজন্ । তগন্যু অব্যয়, অপ্রবেশ, নিষ্ঠুর ও ভূপের
 নিমজ্জা । জমগণের মঙ্গল-সাধনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ
 হইয়া থাকে । কামই হটক, কোষই হটক, ভয়ই হটক, সেই
 হটক, তক্তিই হটক, আর সবই হটক,—ইহার একটা মন্ত্র দ্বারা
 বাহার চিত্ত অচ্যুতের চিত্তার নিবিষ্ট থাকে, তিনি তদমততা প্রাপ্ত
 হন । তুমি,—তগন্যু, অজ, যোগেশ্বরের ঐশ্বর ঐক্যকে এরূপ বিশ্বাস
 প্রকাশ করিত না ; তাঁহা হইতে স্বাধরাগিও মুক্ত হইয়া থাকে ।
 বাসিন্দ্রের ভগবানু, সেই ব্রজকাহিনীদিগকে দিকটে উপস্থিত
 হইতে দেখিবা বাসুগাতুরীতে বিবোধিত করিয়া কহিলেন, 'হে
 মহাতাণা নতুল । সুখে আগমন হইল ত ? তোমাদিগের কি
 ইষ্টলাভ করিল,—যল ? ব্রজের মঙ্গল ত ? তোমাদিগের আশি-
 বার কারণ কি ? ১২—১৮ । এই রজনী গোরগণা ; ইহাতে

তরুর প্রাপিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেহ ; অতএব তোমরা মনে
 কিরিয়া যাও । হে সুখসামাগণ । এখানে অশ্বলাম্বনের অশ-
 বিহিত করা উচিত নহে । তোমাদিগের বাতা, পিতা, পুত্র,
 বাতা ও স্বামী—সকলেই দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে
 অধেবণ করিতেছেন । বন্ধুদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও
 না ।' এতদচন-শ্রবণে গোপীগণ ঐবৎ প্রণয়কোপে মত্তদিকে
 দৃষ্টিনিষ্কোপ করিতে লাগিল । তখন তিনি পুনর্বার কহিলেন,
 'হৃদ্বিত কানন, পূর্ণিমা-শশধরের রজত-কিরণে রঞ্জিত হইয়াছে ;
 বনুদালিলের সীমাগতি দ্বারা কন্দমান উরণলম্ব-দিকরে ইহার
 শোভা হইয়াছে । তোমরা যদি দেখিতে আসিয়া থাক, দেখিলে ;
 এক্ষণে গোষ্ঠে প্রতিগমন কর,—বিলম্ব করিও না । তোমরা সতী ;
 গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতির সেবা কর । বৎস ও বালকগণ রোমন
 করিতেহে ; তাহাদিগকে হৃদ্যগাম করাও । আর যদি আমার
 প্রতি সেহে চিত্ত বসীকৃত হওয়াতেই আগমন করিয়া থাক, তাহাতেও
 দোষ নাই ; কারণ, আমাতে বাসভীত লভই সীত হইয়া থাকে ।
 হে কল্যাপী লকল ! অকপটে স্বামীর ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং
 সন্তানের পোষণই রমণীজনের পরমধর্ম । অপাতকী স্বামী দুঃশীল
 হউন, হর্ভগ হউন, হুক হউন, গুড় হউন, আর নির্ভদই বা হউন
 সঙ্গাতির অভিল্যাপি পত্নীর তাঁহাকে ভ্যাগ করা কর্তব্য হয় না
 কুল-কাহিনীদিগের জারলেখন স্বর্গচ্যুতির প্রধান কারণ । ইহ
 অশপত্বর, তুচ্ছ, হৃৎঘনশাসা, ভয়ানক এবং সর্কজ সিদ্ধি । আমা-
 নামজবণ, আমাকে ধ্যান ও আমার গুণকীর্জন করিলে, আমাকে
 বেরণ সীতি জপে ; আমার দিকটে থাকিলে লেরণ জপে না । অং
 এন তোমরা গৃহে কিরিয়া যাও । ১১—২৭ । ঐক্যকদেব কহিলেন—
 রাজন্ । গোপিনের এই অধির বাক্য শ্রবণ করিয়া, গোপীগণ
 তদ্ব্যনোষণ ও বিবর হইয়া হুর্গার চিত্তার নিমগ্ন হইল । শোকহে
 তাহাদিগের ঘন ঘন শিখাস বহিতে লাগিল । তাহাতে বিবায়
 ওকাইয়া গেল । তাহার। শুক-হুঃখতার আক্রান্ত হইয়া অমনত-মু-
 চরণ দ্বারা ভূমি-বিলিখন এবং কঙ্কল-সম্পত্ত অক্ষয়্যায় হুচুটে
 হুহুধ গৌত করিয়া তুষ্টিভাবে অবহিতি করিতে লাগিল । গো'
 লকল ঐক্যের প্রতি অপরূত হইয়াছিল এবং তাঁহার নিমিত্ত
 অজ্ঞাত অভিল্যাব পরিভাগ্য করিয়াছিল । তিনি তাহাদের অতী
 প্রিয়ভব ; এক্ষণে তাঁহার মুখে শত্রুর স্রাব বাক্য শ্রবণ করি
 তাহারা ঐবৎ হুপিতা হইল ;—কোপে তাহাদের কষ্টরোধ করি
 তাহারা অজরুত লোচন সাজ্জনা করিয়া গল্গন্যাক্যে কহি
 ষারত করিল,—'বিতো । এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা তোমার উচি
 হয় না । আমরা লম্বুধার বিবর-বিভব পরিভাগ্য করিয়া তোম
 পায়মূল ভজনা করিয়াছি । 'হে স্বাধীন ! বেরণ বেব আশিপুর-
 মুহুহু ব্যক্তিদিগকে গ্রহণ করেন, সেইরূপ তুমি আমাদিগকে
 গ্রহণ কর । 'পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের সেবা করাই ঐক্যিগের ধর্ম
 হে ধর্মজ । তুমি এই বে উপদেশ দিলে, আমরা ইহাই করি
 এই উপদেশ-স্রাত ঐশ্বর তোমাকে . সেবা করিলেই আমাদিগে
 পতি-পুত্রাদির সেবা করা হইবে ; কারণ, তুমিই শরীরীদিগে
 প্রিয়ভব, বন্ধু, স্বামী ও দিত্যপ্রিয় । শাস্ত্রমূল ব্যক্তি
 তোমাকেই প্রেম করিয়া থাকেন । পতি-পুত্রাদি হৃৎগামন
 তাহাদিগকে লইয়া কি হইবে ? অতএব হে পরমেশ্বর ! আমাদিগে
 প্রতি প্রেম হও । হে কবললোচন ! অলেককিন হইতে
 আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা প্রেম করিত ?
 আমাদিগের যে চিত্ত, যে ভবনর এককাল অক্ষণে পূর্নকার্যেই
 থাকিত, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ । তোমার পায়মূল হই
 চরক-মুগল একপক্ষও চলে না । অতএব ব্রজে কি করিয়া
 করি ? কিই বা করিব ? তোমার হাতধর্ম হুষ্টি ও মধুর ঐ

বে বহুনাথি উপায় হইয়াছে, তুমি তোমার অধরস্বাধারায়
 তাহা লিখন কর। বহুনাথি নথি। আমরা বিবাহান্তে বহু-বেহ
 হইয়া, গানযোগে তোমার পাদমূলের সন্নিবি প্রাপ্ত হইব। হে
 অনুকম্প। তোমার পদতল কমলার আনন্দ উপাদান করে। হে
 অরণ্যজন-শ্রিয়। তোমার সেই পাদতল যে অবি স্পর্শ করিয়াছি
 এবং সেই অরণ্যের মধ্যে তুমি যে অবি আনন্দিগকে আন-
 ন্দিত করিয়াছ, সেই অবি আমরা অস্তের দিকটে থাকিতে
 পারি না। ২৮—৩৬। যে কমলার কটাঙ্ক লাভ করিবার
 নিমিত্ত অস্ত্র নেশতা নরুনা বাস্ত, সেই লক্ষী জ্বরে হান
 পাইয়াও তুলসীর সহিত একত্রে ভূতাত্ত্বক যে পাদমূল লভ্যে
 করিতে ইচ্ছা করেন, আমরা তাঁহার স্তায় সেই চরণেরপর
 পরণাপন হইলাম। অতএব হে পাপনাশক। আনন্দিগের প্রতি
 প্রেম হও। তোমার উপাসনা করিব বলিয়া আনন্দ করিয়াছি।
 তোমার সূন্দর হস্ত স্নিগ্ধ করিয়া আনন্দিগের তীর কামাঙ্গি
 উদ্দীপিত হইয়াছে; আমরা তাহাতে তপিত হইতেছি।
 হে পুরুষভূষণ। আনন্দিগকে দাসী হইতে দেও। তোমার
 বদন সূন্দর অলকাধানে আয়ত। উহার হুই গণ্ডলে হুই কুল
 শোভা বিচার করিতেছে এবং অধরে যথা রহিয়াছে; উহা
 হইতে হস্তের সহিত কটাঙ্ক বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তোমার হুই
 ভুজদণ্ড অস্ত্র দান করে। তোমার বক্ষঃস্থল, লক্ষীর একমাত্র
 রতিজনক। এই সকল দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইলাম।
 ত্রিলোকীর মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে, যে তোমার মধুর-
 পদরূপ অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া সংপদ হইতে
 বিচলিত না হয়? তোমার এই ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ স্নিগ্ধ
 করিয়া শো, পক্ষী, বৃক এবং যুগপথেরও রোমাঙ্ক হইয়া থাকে।
 দিক্তর জানিতেছি,—বেশ্যপ আদি-পুরুষ, দেবলোকের রক্ষক হইয়া
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ ব্রহ্মের পীড়াপহারী হইয়া
 জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অতএব, হে পৈতৃভের বন্ধু। আনন্দিগের
 উত্তম স্তনমণ্ডলে ও মস্তকে তোমার করকমল দান কর; আমরা
 তোমার 'কিষ্করী' ৩৭—৪১। শুকসেব কহিলেন,—রাজনু।
 যোগেশ্বরের ঈশ্বর, আত্মারাম; তথাপি সেই সকল গোপীর এই
 প্রকার কাচরোক্তি অবগণপূর্বক দয়া বশতঃ হস্ত করিয়া তাহাদিগকে
 জীড়া করা হইতে লাগিলেন। উদারকর্মা অচ্যুতের হস্ত ও দস্ত-
 পত্র হইতে হৃদয়স্বরের আতা বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি,
 শ্রিয়-নর্দন-বেহু উৎসাহস্বী সেই সকল গোপিকার বেষ্টিত হইয়া,
 তারকামণ্ডল-পরিযুক্ত শশাঙ্কের স্তায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।
 শ্রীকৃক, সত-বনিতার মধ্যে যুগপতি হইয়া কখন বয়ঃ গান করত,
 কখন বা গান শ্রবণ করত বৈজয়ন্তী-মালী ধারণপূর্বক অরণ্যগী
 শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কামিনীর সেই
 স্নোহরা-স্নাত পুলিন, শ্রীতল বাসুকা-সমূহে পরিপূর্ণ ছিল;
 সুন্দরদি সুশীতল গন্ধবহ উষার সন্দ সন্দ ভাবে প্রবহমান। শ্রীকৃক
 সেই মনোহর পুন্নিবে প্রবেশ করিয়া বাহ-প্রসারণ, আলিসন এবং
 কর, অলক, উন্ন নীবা ও স্তন স্পর্শ করিলেন; অপিত পরিহাস,
 নবাঙ্গপ্রাপ্ত, জীড়া, কটাঙ্কবিক্ষেপ ও হস্ত দ্বারা ব্রহ্মসুন্দরীদিগের
 বদন-উত্তোষন করিয়া তাহাদিগকে বিহার করা হইতে লাগিলেন।
 অশাস্ত-চিত্ত ভগবানের দিকট এইরূপ মান লাভ করিয়া
 গোপিকাগণ সান্নিধ্য হইয়া উঠিল এবং আনন্দিগকে পুণ্ডরীক
 মধ্যে বাসন্তীর স্ত্রীর জেষ্ঠ বোধ করিতে লাগিল। অচ্যুত
 তাহাদিগের সেই সৌভাগ্য-পঙ্ক, অভিমাদ সর্দন করিয়া, উহার
 শাস্তিবিধান করিবার ও তাহাদিগের প্রতি প্রেম হইবার নিমিত্ত
 সেই হাবেই অন্তর্ভুক্ত করিলেন। ৪২—৪৮।

একোনিত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২১ ।

ত্রিংশ অধ্যায়

বিবহুলভক্তা গোপীদিগের বনে বনে শ্রীকৃকাবেষণ।

শুকসেব কহিলেন,—রাজনু। স্মরণতির অধর্মেতে করিণীগণ
 যেমন ব্যাহুল হয়, ভগবানু হঠাৎ অতর্কিত হইলে, তাঁহাকে না
 দেখিয়া ব্রহ্মসুন্দর-ভরূপ তপিত হইতে লাগিল। গতি,
 সসুন্দর, হস্ত, বিক্রমবৃষ্টি, মনোহর আলোপ, বিলাস ও বিক্রম
 দ্বারা প্রমদাধনের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে, তাহারো তাহায়া প্রাপ্ত
 হইয়াছিল। এক্ষণে রম্যপতির বিবিধ ভৌ অমুকরণ করিতে
 লাগিল। শ্রিয়ের গতি, হস্ত, বিলোকন ও আলোপাদিতে
 শ্রিয়া সকলের মূর্তি আবিষ্ট হইয়াছিল; অতএব তাহাদিগের
 বিহার ও বিমন, শ্রীকৃকের স্তায়ই হইল; সুতরাং সন সেই
 কৃকাক্ষিকা হইয়া পরস্পর "নামিই এই কৃক" এই প্রকার
 কহিতে লাগিল। অনন্তর তাহারো মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান
 করিতে করিতে তাঁহার অধরণে উচ্চৈঃস্বরে স্তায় বনে বনে অধরণ
 করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের স্তায় গোপীদিগের
 বাহ ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, সেই পদম-পুরুষের কথা বনস্পতি-
 দিককে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—হে অধরণ। হে প্রক। হে
 ত্রয়োথ। শ্রীমন্দের মন্দন,—প্রেম ও হস্ত-বিলসিত কটাঙ্ক দ্বারা
 আনন্দিগের চিত্ত অপহৃত করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা
 কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে বৃক। হে অশোক। হে শাপ।
 হে পুরগ। হে চম্পক। বিহার হস্ত সান্নিধ্যদিগের মান হরণ
 করে, সেই স্তামসুজ কি এই দিকু দিয়া গমন করিয়াছেন? হে
 কলাগি তুলসি। হে গোপিন্দচরণ-শ্রিয়ের। তোমার অভিজিয়
 অচ্যুত অঙ্গিম্বলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন। তুমি
 কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে মালতি। হে মমিক। হে জাতি।
 হে সুধিক। ধাঘ কি করস্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ
 উপাদান করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? হে চূত।
 হে পিমালা। হে পমল। হে অশন। হে কোণিয়ার। হে জম্বু।
 হে অর্ক। হে শিব। হে বহুল। হে আত্র। হে কদম। হে শীপ।
 হে পরপ্রয়োজন-নাথদের মিলিত গমুংগর যমুনাভীরবাসী অস্ত্র
 বৃক সকল। শ্রীকৃক কোন্ পথ দিয়া গমন করিয়াছেন?—তোমরা
 কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? আনন্দিগের চিত্ত মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।
 অহা, পুণ্ডরীক। তুমি কি ভগুস্বাই করিয়াছিলে। কেশবের পাদ-
 স্পর্শে তোমার আনন্দ জন্মিয়াছে; সেই জন্তই তুমি তুমি কৃকাক্ষি
 দ্বারা রোমাঙ্কিতের স্তায় লক্ষিত হইতেছ। এই আনন্দ কি
 পাদস্পর্শ হইতে হইয়াছে? না,—শ্রিবিক্রমের চরণ লাভ হইতে
 জন্মিয়াছে? কিংবা তাহারও পূর্বে বরাহের শরীর-স্পর্শে
 জন্মিয়াছে? ১—১০। হে হরিণ-পত্নীগণ। আনন্দিগের অচ্যুত,
 অক-প্রত্যক্ষ দ্বারা আনন্দিগের মননের তৃপ্তি দান করত শ্রিয়ার
 সহিত কি এই হানে আনন্দিগিলেন? এই যে এই হানে স্মরণতি
 শ্রীকৃকের—শ্রিয়ার অঙ্গস্পর্শ হইতু হৃদয়স্বরে রঞ্জিত হৃদয়স্ব-
 মালার পদ বহির্গত হইতেছে। হে ভগুগণ। কনকলোচন, করে
 কল্যাণ-ধারণপূর্বক শ্রিয়ার কদম্পে বাহ সঙ্গর্ষণ করিয়া তুলসীর
 আলিঙ্গন-সমভিযাহারে এইহানে বিচরণ করিতে করিতে কি প্রণয়-
 দৃষ্টিতে আনন্দিগের প্রণতি অভিনয়ন করিয়াছেন? সখি। এই
 সকল লতাকে জিজ্ঞাসা কর। ইহারো শ্রিয়ভমের বাহ আলিঙ্গন
 করিয়া রহিয়াছে বটে, কিন্তু শ্রিয়ই দেখা বাইতেছে,—শ্রীকৃক মন
 দ্বারা ইহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছিলেন। অহা। সেইজন্য ইহাদিগের
 স্নায় পুলকিত হইয়া রহিয়াছে। রাজনু। শ্রীকৃকের অধরণে
 অভিশর বিহুল হইয়া শ্রীকৃকাক্ষিকা গোপিকাগণ এই প্রকার উদ্ভ-
 ন্যাকা করিতে করিতে অবশেষে তাঁহার বিবিধ জীড়া-অমুকরণ

করিতে লাগিল। এক গোপী কৃক হইল; আর এক গোপিকা পুতনা হইয়া তাহাকে মনপান করাইতে আরম্ভ করিল। একজন শকট হইল; অপর একজন কৃক হইয়া তাহাকে পাণপ্রহার করিল। এক রমণী ঐকৃকের দ্বারা স্তম্ভকরণ করিল; অন্য এক রমণী বৈত্যা হইয়া তাহাকে ধরন করিয়া লইল। কেহ না গোপগণের সঙ্গে হানাতদি দিয়া চলিতে লাগিল। হুই কামিনী কৃক ও মাম হইল; কতকগুলি রমণী গোপ হইল। একজন যৎনাসুরের বেশধারিণীকে, আর একজন বকাসুরের অস্থকরণকারিণীকে বিহত করিল। একজন ঐকৃকের স্তায় বেণুধারন করিতে করিতে হৃদয়গত শোণিগকে আছান করিয়া জীড়া করিতে লাগিল; আর কতকগুলি 'সাহু' 'সাহু' বসিয়া প্রাংশন করিতে আরম্ভ করিল। ঐকৃক-মমকা কোম গোপী, অন্য এক গোপীর স্বন্ধে তুঙ্গ-হাগমপূর্বক বিচরণ করিতে করিতে অপর শোণিগকে কহিতে লাগিল,—“আমি কৃক; কেনন মনোহর রূপে গমন করিতেছি দেখ। বাত ও বর্ষার ভয়ে ভীত হইও না। আমি উহা হইতে রক্ষার উপায় স্থির করিয়াছি।” ১১—২০। এই কথা কহিয়া একহস্তে আপনার উত্তরীর বলন উর্ধ্বে ধারণ করিল। রাজসু? এক কামিনী, আর এক কামিনীর মস্তকে আরোহণপূর্বক পদাঘাত করিতে করিতে কহিল, “হে হুই সর্প। প্রহাসন কর; আমি খল-ব্যক্তিগণের মস্তকর্তা হইয়া লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছি।” এক মহিলা কহিল, “হে শোণগণ। ভয়ানক দ্বাষাধি দেখ। তোমরা চক্ষু মুদ্রিত কর; আমি এখনই তোমাদিগকে রক্ষা করিতেছি।” এক হুরমময়ী কৌণ্ডিনী, অন্য এক গোপী কর্তৃক মালা ধারা উত্থলে বদ্ধ হইয়া তাঁতের স্তায় বন আছাদনপূর্বক ভয়ের অভিনয় করিতে লাগিল। শোণিকারপ উচ্চ প্রকারে পুনর্বার হৃদয়বনের উত্থ-লতাকে কৃকের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বনভূমিতে পরমাঙ্গার পদচিহ্ন দেখিতে পাইল। দেখিয়া কহিতে লাগিল,—“শকট, পন্ন, বস্ত্র ও অস্থল দেখিয়া নিশ্চয়ই জানা যাইতেছে,—এই সকল পদচিহ্ন মহাত্মা শ্রীমদনন্দনের।” মহারাজ। অবলাগণ সেই সকল পাদচিহ্ন দ্বারা ঐকৃকের পদবী অববেণ করিতে করিতে কিরদূর অগ্রসর হইয়া দেখিল,—এ সকল পাদচিহ্নের সহিত কামিনীর পাদচিহ্ন সকল মিশ্রিত রহিয়াছে। দেখিয়া ভীত হইয়া কহিতে লাগিল,—“এই সকল কোন্ কামিনীর পদপঙ্ক্তি। কামিনীর স্তায় কোন্ কামিনী করিসমূহ শ্রীমদনন্দনের অস্থকরণ করিয়াছে। ঐকৃক নিশ্চয়ই তাহার স্বল্পবেশে খীর প্রকোষ্ঠ বিস্তৃত করিয়াছিলেন। বাহা হটক, সেই রমণী আরাধনা দ্বারা নিশ্চয়ই ভগবানু ঈশ্বর হরিকে হুই করিয়াছে। মৃত্যু জিগোষিন আশাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে নির্জনে লইয়া যাইবেন কেন? হে সখীগণ। ঐগোষিনের এই সকল পদচিহ্ন অতি পবিত্র। রক্ষা, সংবেণ ও লক্ষী-বেণী পাণ্ডকালনের বিমিত এই সকল মস্তকে ধারণ করেন; আইল, আশ্বরা এই সকল পুণ্য-প্রণ চরণবগুতে প্রান করি। সেই কামিনীর এই সকল পাদচিহ্ন আশাদিগকে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ করিতেছে; কারণ, সে শোণিগকে লুকাইয়া নির্জনে অস্থকের অধর-পান করিতেছে। ২১—৩০। এই হানে তাহার পাদচিহ্ন হুই হইতেছে না। ইহাতেই ক্রুদ্ধা বাইতেছে, তুণাসুর দ্বারা প্রেমলীর সেই হৃদয় পানভন ক্রম হইয়াছিল বলিয়া, শ্রীম তাহাকে ক্রুদ্ধ করিয়া নিসারছেন। শোণি-সকল। তেণ, শেণ, কামী ঐকৃক শ্রীমাকে বহু ক্রিয়া অস্বাকাত হইয়াছিলেন; প্রেমীক এই হানে উদয়ক শব্দ সকল অধিক বস হইয়া নিসারক। কনলাকাত হৃদয়ের দিগিত এই হানে কনলাকে অবতরণ করাইয়াছিলেন। শ্রীম এই হানে শ্রীমার শ্রীমিক পুণ-চয়ন করিতেছিলেন; শেণ, পুত্রবীকে পানসুরের স্বকোণ প্রাণ-রাখিয়াছিলেন, সেইজন্য হুই পাদচিহ্ন অবলুপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

কামী এই হানে কামিনীর কেশবন্ধন করিয়া বিসারছিলেন এবং নিশ্চয়ই এই হানে বলিয়া, শ্রীমার ক্রম এই সকল রূপ। হুদার আকারে বন্ধন করিয়াছিলেন।” উচ্চবেণ কহিলেন,—“মহাশয়ক। ঐকৃক আশারাম, আপনা-আপনিই জীড়া করেন; ঐগিণের বিময় তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না; তথাপি কামি-প্রকৃশগিনের সৈন্ত এবং ঐগণের দুর্ভাঙ্কতা প্রদর্শন করত প্রেমলীর সহিত জীড়া করিয়াছিলেন। বাহা হটক, এই সকল গোপী এই প্রকারে পদ-চিহ্নাদি প্রদর্শন করিয়া বিগতচেতনের স্তায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজসু? ঐকৃক অত্যন্ত কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, যে রমণীকে মনমগ্নো লইয়া নিসারছিলেন, তিনি “শোণীরা এই শ্রীমের প্রতি আভিগাণবতী; তথাপি ইনি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ভজন্য করিতেছেন” এই মনে করিয়া আপনাকে সমুদায় কামিনীর শ্রেষ্ঠ মনে করিলেন। ৩১—৩৬। অনন্তর তিনি বন প্রবেশে গমন করিয়া গর্জিত-ভাবে কেশবকে কহিলেন, “আমি চলিতে পারি না; যে হানে ইচ্ছা করি, হুনি আমাকে বহন করিয়া সেই হানে লইয়া চল।” এই কথা শুনিয়া কেশব শ্রীমাকে কহিলেন,—“স্বন্ধে আরোহণ কর।” অনন্তর তিনি যেমন আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন, ঐকৃক অমনি অস্তর্ধান করিলেন। তখন সেই কামিনী অস্থতাপ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হা মধ। হা প্রিয়ভম। হা রমণ। হা মহাবাহো! কোথায় রহিলে? লখে। আমি হুইমিনী; তোমার কিবরা। হুনি কোথায় আছ, আমাকে দেখা দাও।” মহারাজ। এদিকে গোপী সকল, ভগবানের পবনী অববেণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল,—তাহাদিগের নবী শ্রিয়-বিচ্ছেদে মোহিত ও দুঃখিত হইয়া নিকটে অবস্থিত করিতেছেন। তাহার মুখে, মাথবের নিকট হইতে মামলাংক এবং দুর্ভাঙ্কতাভেদে অবমাননা-প্রাপ্তি প্রবণ করিয়া, তাহার অত্যন্ত বিমিত ও আশ্চর্য্যাকিত হইল। তাহার পর বত-ক্ষণ জ্যোৎস্না রহিল, ততক্ষণ বনের মধ্যে অরণ করিতে লাগিল। শেণে অস্থকার উপস্থিত হইল দেখিয়া ঐকৃকের অববেণ হইতে নিবৃত্ত হইল, কিন্তু কাহারই পুহ মনে পড়িল না। কারণ, লকসেই ঐকৃকের দিবসই আশাপ করিত, ঐকৃকের স্তায় কার্য্য করিত এবং ঐকৃকম হটা উপস্থিতছিল; স্তত্রা সকলে তাহারই ভণ লকল গান করিতেছিল। এইরূপে তাহার ঐকৃককে চিত্তা করিতে করিতে পুনর্বার বন্যাপুতিনে আগমন করিল এবং ঐকৃকের আশমনে আভিলাষিণী হইয়া সকলে একত্রে তাহার ভণগান করিতে লাগিল। ৩৭—৪৪।

শ্রীমৎ অঙ্গার সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়।

গোপীগণ কর্তৃক কৃষ্ণাগমন-প্রার্থনা।

গোপীগণ কহিল, “হে কান্ত। তোমার ভয় দ্বারা আমাদের রজনকলা সাত্তিশর উৎকর্ষালী হইয়াছে এবং লক্ষী ইহাকে স্তুতিক কথিয়া ইহাতে বিরক্ত বান করিতেছেন। ইহাতে রজের লকসেই সূবী। বিকরণ। দ্বাধারা তোমারই নিমিত্ত প্রাণ-গ্রাণ করিতেছে, সেই তোমার স্বকৃগিনীরা তোমার বিরহে নিস্তান্ত ভীত হইয়া এই হানে বিকৃক দিকে তোমার অববেণ করিতেছে। অতএব তাহাদিগের মনমগ্নে আস্থিত হও। হে মাতৃগণসরে। হে অস্তর্ধান। তোমার চক্ষু মন্যকালীন হুদাত হুদর মহোজের স্বকাত্ত-কাণি ধরণ করিয়াছে; আমরা তোমার বিনা-বেতনের কিবরা, হুনি আশাদিগকে এই হুই দ্বারা আশা

করিয়াছ, তাহাতে কি বধ করা হয় না? হে শ্রেষ্ঠ! তুমি
 আশ্বিনিককে—শিখ-জল-পান-জন্ত বাশ, অশ্বাসুর, বর্ষা-বাত, বজ্রপাত
 বর্ষা, বৃষভাসুর, ঘোমাসুর এবং অজ্ঞাত নামাশ্বিনিকের ভয় হইতে
 বাসবীর রক্ষা করিয়াছ। এক্ষণে তবে উপেক্ষা করিতেছ কেন?
 তুমি বশোদ্ধার নন্দন সহ; বাবতীর প্রাণীর বৃদ্ধির সাক্ষী। তুমি
 বন্ধার প্রাণীদায় বিধের পালনের নিমিত্ত বহুকালে অবতীর্ণ হইয়াছ।
 জ্ঞানসরী তোমার ভক্ত; অক্ষয় আশ্বিনিকের প্রাণী পূরণ কর। হে
 বহুবল-পুত্রস্বর। বীহারী সংসারভরে তোমার চরণে শরণ লভ,
 তোমার করপদ্ম উদ্বাসিনিকে অভয় দান করিয়া অজিলাব পূরণ
 করে। এই করকমল, কমলার হস্তধারণ করিয়া থাকে। তুমি
 আশ্বিনিকের মস্তকে এই করপদ্ম দান কর। হে ব্রহ্মসানীসিংহের
 আক্টিহর। হে বীর। তোমার হাত, তোমার ভক্তদের পরীক্ষা
 করে। হে লম্বা! আমরা তোমার দাসী, তুমি আশ্বিনিককে
 তরুণ কর,—এই ব্রহ্মসানীসিংহকে বনোহর বনন-কমল প্রদর্শন কর।
 তোমার পাদপদ্ম,—প্রণত-সেহীর পাদপদ্ম এবং পশুবিধেরও
 মঙ্গলময় করে। লক্ষী উহাতে বাল করিতেছেন; তুমি কপীর
 কণার উহা অর্পণ করিয়াছিলে। এক্ষণে আশ্বিনিকের কূচভটে দান
 করিয়া অমল-বাধা অপহরণ কর। হে কমল-সোচন! আমরা
 তোমার কিস্করী; বধুর-পদ-প্রথিত পতিভগ্নেরও জ্বরপ্রাহী বাক্যে
 আমরা মুক্ত হইয়াছি, অধর-সুখা হারা আশ্বিনিককে পুনরজ্জীবিত
 কর। পৃথিবীতে বীহারী,—ভক্তদের জীবন-প্রদ, কথিগুণ কর্তৃক
 ভক্ত, কাম ও কর্তৃ বিহারক, শ্রবণমাত্রেরই মঙ্গলসাধক, তদীয় সিদ্ধ
 কথাযুক্ত লবিত্তারে উদ্ধারণ করেন, উহারী পুরুষের অনেক দান
 করিয়াছিলেন। ১—১। হে শ্রিয়। হে কপট। বাহা চিত্রা
 করিলে মঙ্গল হয়, তোমার সেই হাত, সেই প্রেম-ব্রহ্মিত কটাক,
 সেই বিহার এবং সেই জ্বর-প্রাণীসিদ্ধ-সংকেত-ক্রীড়া শরণ
 করিয়া আশ্বিনিকের চিত্ত ক্ষুভিত হইতেছে। হে কান্ত। হে মাধ।
 বধন তুমি পশুচরণ করিতে করিতে ব্রহ্ম হইতে চলিয়া যাও,
 তখন তোমার কমলবৎ কোলচরণ,—করকা ও ভূর্ণাসুর হইতে
 বাতলা পাইবে, এই চিত্রায় আশ্বিনিকের মন ব্যাকুল হইয়া
 উঠে। হে বীর। দিনশেষে তুমি বধন বেগু লইয়া কিরিয়া
 মাইস; তখন নিবিড় বৃষ্টিপটলে ধূলরিত নীলবর্ণ কুম্বলে আয়ত
 বনন-কমল প্রদর্শন করিয়া আশ্বিনিকের মনে মদনপীড়া উজ্জীবিত
 করিয়া যাও, কিন্তু কিছুতেই সঙ্গ দাও না; ইহাতে তোমাকে
 কপট বলিব না, ত কি বলিব? হে রমণ। হে আক্টিহর। তোমার এই
 চরণ-কমল,—প্রণত-ভনের অজিলাবপূরক, লক্ষীর করকমল হারা
 সেবিত, পৃথিবীর ভূষণ, আপংকালে চিত্রনীর, সেবাকালেও
 সুখ-প্রদ; এক্ষণে উহা আশ্বিনিকের চরণভটে প্রদান কর।
 তোমার অধরায়ুত,—সুরভ-বর্ধন ও শোকসাধন; শকারমান বেগু
 স্বন্দররূপে উহা চূষন করিয়া থাকে। এই অধরায়ুতে মানবগণের
 সার্কভৌমাদি সুখেচ্ছাও শিথর হর। তুমি আশ্বিনিককে সেই
 অধরসুখা বিস্তরণ কর। ১০—১৪। দিবসে বধন তুমি বন্যবনে
 জমণ কর, তখন তোমাকে না দেখিয়া লোকের স্ফার্দ কালকেও
 খে বলিয়া বোধ হয়। তাহার পর দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে
 কোথায় তোমার বৃষ্টি-কুম্বল-পৌত্তিত্ত বধন অসিদ্ধি-স্বরূপে প্রাণ
 তরিয়া স্রীকর্ণ করিব,—তাহাও হর না;—বন ব্রহ্মা আশ্বিনিকের
 চন্দ্র পক্ষ করিয়া দিয়াছেন। হে লচ্যুত। তুমি পিতের পতি

অবগত বাছ; তোমার উচ্চ-নীতে মোহিত হইয়া পতি, পুত্র,
 জাতি, জাতি ও বাছবদিককে উপেক্ষা করিয়া আমরা তোমার
 নিকট আশ্রিয়াছি। হে শঠ। রাজিকালে শরণাপতা কামিনী-
 সিনিকে তুমি তিম্ব আর কে পরিভ্যাগ করিতে পারে? তোমার
 কাবোংপাদিনী বিতৃত-সংকেত-ক্রীড়া, মহাত বনন, শ্রেয়ম কটাক
 এবং লক্ষীর আশ্বিনিক বিশাল বক্ষ:হল দেখিয়া আশ্বিনিকের
 অজ্ঞান পুত্রা জন্মে,—মন তাহাতে ব্যাকুল হইয়া যায়। লম্বা!
 তোমার আশ্বিনিক ব্রহ্ম-বনবাসীসিংহের হৃৎশাশক এবং অবিলা-
 মঙ্গল-স্বরূপ। তোমার লাভাকাজী আশ্বিনিকের চিত্ত ব্যাকুল
 হইয়াছে। বাহা তোমার সিদ্ধ জরণের জ্বররোগ নাশ করে,
 কাপিন্য পরিভ্যাগ করিয়া আশ্বিনিককে সেই ঔষধ কিস্তি দান
 কর। হে শ্রিয়। তুমিই আশ্বিনিকের জীবন; পাছে বাধা
 লাগে,—এই আশ্বিনিক আমরা তোমার বে চরণ-কমল আশ্বিনিকের
 কটন কূচভটে সজ্ঞপণে গারণ করি, তুমি সেই পাশপদ্ম হারা
 কাননে জমণ করিতেছ। মুগ্ন পিথাগাদি হইতে কি উহার
 বাধা হইতেছে না?—এই ভাবিয়া আশ্বিনিকের হৃদয় ব্যাকুল
 হইতেছে।” ১৫—১৯।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ছাত্রিংশ অধ্যায় ।

গোপীপনের প্রতি ঈকৃৎকের সাধনা ।

তবদেব কহিলেন,—রাজহু। গোপিকাগণ, ঈকৃৎকের দর্শন-
 লালসার এই প্রকারে গান ও বহু প্রকার বিলাপ করিতে করিতে
 স্বপ্নেরে জন্মন করিতেছে—এমন সময় হাত-বদন, শীতাধর,
 বনমালী, সাক্ষাৎ মন্থের মন্থরূপী ঈকৃৎক তাহারিগের নিকট
 আবির্ভূত হইলেন। শ্রিয়তমকে লম্বা দেখিয়া গোপীরা
 আনন্দিত হইল; তাহারের নয়ন-কমল প্রকম হইয়া উঠিল।
 প্রাণ কিরিয়া আসিলে হস্ত-পদাদি বেমন লক্ষিয়া উঠে, তেমন
 ঈকৃৎকমাত্রে যেন পুনরজ্জীবিত হইয়া সকলে একেবারে উখিত
 হইল। কোন গোপী আনন্দে বহু-নন্দনের করকমল করপুটে
 গারণ করিল। কেহ তাহার চন্দন-চর্চিত্ত বাত, লক্ষ্যে অর্পণ
 করিল। কোন রমণী চর্চিত্ত তাহুল অঞ্জলি হারা প্রেহ করিল।
 কোন বিহর-লক্ষণ গোপসানী তাহার পাদমুগল লইয়া খাঁয়
 তনয়নে রাখিল। আর এক অবলা প্রায়কোপে বিহুল হইয়া
 জহুটী বিরচনপূরক ওষ্ঠাধর মংশন করিতে করিতে তাঁর
 কটাক-বিক্ষেপ করিতে লাগিল। কোন কামিনী অসিদ্ধি
 লোচনমুগলে তাহার আনন-কমল বাহুধার মনের সাথে পান
 করিতে লাগিল; কিন্তু ঈকৃৎকের চরণ-সর্পনে লাগুসিংহের বেমন
 কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, সেইজন্য সেই অবলার কিছুতেই
 পিপাসা-সাক্টি হইল না। কোন মহিলা নেত্রমার্গ হারা তাহাকে
 হৃদয়ে লইয়া দিয়া, নেত্রময় দিম্বীলন করিল এবং তাহাকে আলি-
 ন্দনপূরক পুনকিত-শরীরা ও আনন্দবদা হইয়া গোপীর জায় অব-
 বিত্তি করিতে লাগিল। রাজহু। যেমন মুগু-ব্যক্তিরা ইধরপ্রাণ
 হইয়া সংসার-ভাপ মোচন করে, সেইরূপ কেশব-দর্শন-জন্ত পরমা-
 ন্দে মুগু হইয়া, গোপিকার লক্ষ্যেই বিহর-জন্ত সন্তাপ পরিভ্যাগ
 করিল। তাহা। তখনবাবু অচ্যুত, বিদ্যুতপাণী সেই লক্ষ্য গোপিকার
 পরিকৃত হইয়া, লক্ষ্যাদি গুণ হারা নেত্র পরমাচার জায় লাভিমর
 শেফা পাইতে করিলেন। ১—১০। বনন-মুগু-সেই লক্ষ্য
 গোপিকাকে লইয়া কামিনীর সুধর পলিনে পয়নপূরক ক্রীড়া
 করিতে আরম্ভ করিলেন। এই পৃথিবী, অসিদ্ধ, বিকালোমুগ

* এই অনুবাদটি সিকান্দরের দ্বারা করা হইয়াছে। ইহার
 আর একটি উল্লু অনুবাদ এই—হে আশ্বিনী। তোমার হাত
 বনসীসিংহের পরীক্ষক। * * * আশ্বিনিককে তরুণ কর এবং বীর
 বনোহর বনন-কমল প্রদর্শন কর।

কৃন্দ-মন্দারের সংসর্গে সুরভিত সযীরণে চালিত হইতেছিল; শরঙ্গের কিরণজালে উহার বৈশ্বকর্ষক দূরীভূত হইয়াছিল এবং কালিন্দী, ভরঙ্গরূপ কর দ্বারা উহাতে কোমল বাসুকা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছিল। ঐক্যকে দর্শন করিয়া গোপিকাগণের মনোবাণী নান পাইল। ঐক্যিন্দু যেমন কর্ণকাণ্ডে পরমেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া কব্ধের অশ্রুসমন্বিত বেন অশ্রুকাশের ভ্রাস থাকে; পরে জ্ঞানকাণ্ডে পরমেশ্বরকে দেখিয়া, আত্মায়ে পূর্ণকাম হইয়া কামাপূব্ধ পরিভ্যাগ করে; ঐক্যদর্শনে গোপিকাদিনী লক্ষণের কাম সেইরূপ পূর্ণ হইল। তাহারা হৃৎ-হৃদয়-রঞ্জিত স্ব স্ব উত্তরীয় বলন দ্বারা অন্তর্ভাসী ভগবানের আসন রচনা করিয়া গিল। গোপীধরের স্নদয়ে বাঁহার আসন বিতৃত আছে, আজি সেই ভগবানু ঐক্য গোপী-মতা-গত হইয়া তাহাদিগের কল্পিত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যো বত শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র স্থানভূত শরীর ধারণ করিয়া গোপী-মতলীর মধ্যে সমানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। গোপিকারা হান্ত-সম্বলিত লীলা-কটাক্ষ-বিভ্রম-শোভিত জ্ঞ এবং অন্তর্গাণিত-কর-চরণ-মর্দন দ্বারা সেই অনন্দোদ্ভীপক গোবিন্দের সম্মাননা করিয়া ঈশ্বরূপিত ভাবে কহিতে আরম্ভ করিল,— ‘ঐক্য। কোন্ ব্যক্তি একজন তজনা করিলে পর, তাহাকে তজনা করেন? কোন্ ব্যক্তি ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তিই বা উভয়ের কাহাকেও তজনা করেন না? সখে! এ কিরূপ? আমাদিগকে বল।’ ১১—১৬। ঐক্যবানু কহিলেন, “হে নবীশগ! বাঁহার বার্ষলাধন করিতে লচেট, তাঁহারাই পরম্পর তজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে ধর্ম বা সৌহার্দ্য নাই; বার্ষই তাহার উদ্দেশ্য,—ভক্তি আর কিছুই নহে। কিন্তু বাঁহারা তজনা করে না, যে সকল ব্যক্তি তাঁহাদিগকে তজনা করেন, পিতামাতার ভ্রায় তাঁহারা ছই প্রকার;—এক দয়ালু; বিতীয় স্নেহময়। উক্ত তজনা দ্বারা দয়ালু ব্যক্তির নিষ্কৃতি-ধর্ম এবং স্নেহময় ব্যক্তির সৌহৃদ্য লাভ করিয়া থাকে। এহলে আনন্দিত ধর্ম ও সৌহার্দ্য—ছইই আছে। বাঁহার আভারান, আশ্র-কাম, অকৃতজ্ঞ, বা গুণ-মোহী, তাঁহার—বাঁহার তজনা না করে, তাঁহাদিগের কথা সূরে থাকুক, বাঁহারা তজনা করে, তাঁহাদিগকেও তজনা করেন না। হে নবীশগ! আমি কিছ,—বাঁহার আমাকে তজনা করেন, তাঁহাদিগকেও তজনা করি না। কেননা, তাঁহা হইলে তাঁহার নিরস্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবেন। যেমন নির্দন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া, যদি সেই ধন হারাইয়া ফেলে, তাঁহা হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অস্ত চিন্তা ভুলিয়া যায়। হে অবলা সকল! এইরূপ ভোমরাও আমার নিমিত্ত ধর্মার্থ না ভাবিয়া লোক ও জ্ঞানিগণকে পরিভ্যাগ করিয়াছ; ভোমরা নিরস্তর আমাকেই চিন্তা করিলে, এইরূপ আমি অন্তর্ভিত হইয়াছিলাম; অথচ ভোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে ভোমাদিগকেই তজনা করিয়াছিলাম। অতএব, হে শ্রীমা সকল! শ্রিয়ের প্রতি দোষারোপ করা ভোমাদিগের উচিত নহে। ভোমারা দৃঢ়তর গৃহস্থল ছেদন করিয়া আমার সহিত বিদ্রিত হইলে। এই মিলনের কিছুতেই নিন্দা করা বাইতে পারে না। আমি দেহতার পরমায়ু পাইলেও ভোমাদিগের প্রত্যাশকার করিতে পারিব না। অতএব ভোমাদিগের দৃষ্টীয়তা দ্বারা আমি অধী হইলাম;—প্রত্যাশকার দ্বারা হইতে পারিলাম না।’ ১৭—২২।

বাঞ্ছিত অধ্যায় সমাপ্ত ৩২ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ঐক্যের রাসলীলা ।

শুকনৈব কহিলেন,—রাজনু! সাত্তিশম কোমলচিত্তা গোপিকা-গণ ভগবানের এই প্রকার সাধনা-বাসুকা ভ্রবণপূর্বক পূর্ণকামা হইয়া বিরহজ্ঞান-সম্ভাপ পরিভ্যাগ করিল এবং তাঁহারা পরমানন্দে পরম্পর বাছ দ্বারা বাহুবন্ধন করিল। ঐগোবিন্দ সেই সকল শ্রীরূপে বেষ্টিত হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন। তিনি রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপী-মতলে মতিত হইয়া, যোগেশ্বর ঐক্য, ছই-ছই জনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদিগের কণ্ঠধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা মনে করিতে লাগিল,—‘ঐক্য আমায়ই নিকটে রহিয়াছেন।’ রাস আরম্ভ হইবার নভোমতলে দেহতাসুন্দ সন্ন্যাসী সমাগত হইলে, তাঁহাদের বিমান-সমূহে গগন পরিভ্যাগ হইল। আকাশ হইতে হ্রুৎভিননি ও পুশ্রায়ুটি পতিত হইতে আরম্ভ করিল এবং সঙ্গীক গন্ধর্ভপতিগণ ঐক্যের নির্মল যশোগানে প্রমুগ হইল। রাসমতলে শ্রিয়-সঙ্গতা কামিনীদিগের বলয়, নুপুর ও কিকিণীর তুল্য শব্দ হইতে লাগিল। ভগবানু ঐক্য সেই সকল গোপিকার মধ্যে, স্বর্ণবর্ণ মণিগণে মতিত মরকত-মণির ভ্রায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। পদভ্রাস, ভূজকম্পন, মহান্ত জ্বলিত বক্রিম-কটকট-কম্পিত-হৃৎমণ্ডল, বিস্ত্রত বলন এবং গণ্ডহলে দোহ লামান হুণ্ডল দ্বারা কুকামিনীদিগের বদনকমল বর্ণে আশ্রুত হইল তাঁহাদিগের কবরী ও কাশী স্রধ হইয়া পড়িল। তাঁহারা ঐক্যকে ভগবান করিতে কহিতে মেঘচক্রে তড়িৎমালার ভ্রায় বিরাজ করিতে লাগিল। নানারূপে রঞ্জিতকণ্ঠী গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে ঐক্যের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চঃস্বরে গান আরম্ভ করিল সেই গানে ত্রস্তাও পরিপূর্ণ হইল। ঐক্য যে সকল স্বর যেপ্রকারে আলাপ করিতেছিলেন, গোপীগণ, তাঁহাদের সমবেত গীত লোকলের সহিত না মিলিয়া বিবিধ প্রকারে স্বয়ং আলাপ করিতে লাগিল। ঐক্য তাঁহাদের আনন্দিত হইয়া লাবরে ‘লাহু’ ‘সায়’ বলিয়া তাঁহার প্রশংসা করিলেন। গোপী সেই স্বরলাপকে শ্রবণভালে পরিণত করিয়া গান করিতে লাগিল। ঐনন্দ-নন্দন, তাঁহা যথেষ্ট সমাদর করিলেন। রাস পরিভ্রান্ত হওমাতে, কোন গোপী বলয় ও মলিকা স্রধ হইয়া পড়িল। সে বাছ দ্বারা পার্শ্ব মাথবে স্বভূ ধারণ করিল। ১—১০। এক গোপী—গলদেশে বেষ্টিত উৎপলের ভ্রায় সুগন্ধি, চন্দন-চর্চিত, ঐক্যের করকমল আশ্রায়পূর্ণ রোমাঞ্চিত হইয়া চুবন করিল। নৃত্য করিতে করিতে কামিনী ফুলের হুণ্ডল হুলিতে লাগিল। সেই হুণ্ডলের আভায় ভগবানে গণ্ডহল শোভিত হইল। কোন গোপী নিজেই গণ্ডহল ভগবানে ভাদুশ গণ্ডহলে যোজন্য করিল; তিনি তাঁহাকে চর্চিত তাসুল গ করিলেন। আর এক গোপী গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছি তাঁহার ছই পাণের নুপুর ও মেঘলা ব্যজিতে লাগিল। সে স্ব শেবে আভ হইয়া পার্শ্ব অচ্যুতের মঙ্গলকর করকমল তনয়া হাপন করিল। গোপিকাগণ কমলার একান্ত বলভ; কাণ্ড অচ্যুতা প্রাপ এবং তাঁহার বাছ দ্বারা কণ্ঠে পুঁহীত হইয়া গান করি করিতে তাঁহার করিতে আরম্ভ করিল। অপরগণ রাস-সভায় গ করিতেছিল; গোপী সকল সেই সভায় বলয়, নুপুর, ও কিকিণী ধানের সহিত ধ্বন ভগবানের সমভিষাহারে নৃত্য করিতে লাগিল, তখন কর্ণোৎপল, অলক-ভূবিত কপোল ও বর্ধবিন্দু বা তাঁহাদিগের বদন-কমল অশ্রু শোভা ধারণ করিল এ তাঁহাদিগের চকর বেশ হইতে মালী ভই হইয়া পড়িতে লাগি রাজনু! বালক যেমন আগনার প্রতিবিম্ব লইয়া জীড়ক

ভেদনি তগবান্‌ রূপাভি এই প্রকারে আলিঙ্গন, করমর্দন, বিধ
কটাক-বিক্ষেপ এবং উচ্চারণ-বিলাস ও হাত-ধারা ব্রহ্ম-সুন্দরী-
দিগের সহিত জীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গসকল হইতে যে
নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল, তাহাতে ব্রহ্মাঙ্গনাগিণের ইঞ্জিয় সকল
ঝুলিয়া পড়িল। হেঃ হৃৎকোষ্ঠে! তাহার।—অষ্ট বাল্য,
শ্রোতবর্ণ; কেন, হৃৎক বা কৃতপট্টিকা সকল পুরেরে জায় বখাং
গায়ন করিতে সমর্থ হইল না। ঐক্যের বিহার-মর্দকে বেতন-
কামিনীরা অশয়ে পীড়িত হইয়া মুক্ত হইলেন। চন্দ্রাণ্ড
তারঙ্গাণধের সহিত বিদিত হইলেন; বিদিত হইয়া নিজ গতি
ভুলিয়া গেলেন, সুতরাং রজনী দীর্ঘ হইয়া উঠিল এবং বিহারও
অনেকক্ষণ ধরিয়া হইল। ১১—১৮। তগবান্‌ আত্মারাম
হইয়াও, বহুভুজি গোপী, লীলাক্রমে আপনাকে ততভুজি করিয়া,
তাহাদিগের সহিত জীড়া করিতে লাগিলেন। রাজনু! অনেকক্ষণ জীড়া
করিয়া যখন তাহার। জীড়া হইয়া পড়িল, তখন
সেই মন্যু তগবান্‌ প্রেমবশে গুহ-হস্ত ধারা তাহাদিগের মুখকমল
মুছাইয়া গিলেন। তাঁহার মধুস্বর্ণে গোপীদিগের অত্যন্ত আনন্দ
জন্মিল; তাহার। প্রজ্ঞাশালী স্বর্গভুল ও তাহার স্বীকৃতি-বহিত
গতহদের শোভা এবং গুহ হস্ত ও কটাক-বিক্ষেপ দ্বারা তগবানের
সন্মাননা করিয়া, তাঁহার কৌশলিচর গান করিতে লাগিল।
অবশেষে তগবান্‌, করিনীগণে পরিবৃত্ত, তরঙ্গেশু, শ্রীশ গজরাজের,
শ্রীর প্রমনাশ করিবার নিমিত্ত সেই সকল গোপিকার সহিত
সলিমে অবতরণ করিলেন। অঙ্গসকল দ্বারা বর্ধিত, অতএব
হৃৎকুম্ব দ্বারা রঞ্জিত বালার গন্ধরূপাভিভূলা মধুকরণ তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। রাজনু! জলের মধ্যে বুঝী সকল
চাপিতে হানিতে, প্রেম-সহকারে চারিদিক হইতে জলপ্রক্ষেপ
করিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিল এবং দেবতার। পুষ্পবর্ষণ করিয়া
তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও, গজ-
রাজের লীলা ধারণপূর্বক এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। অন-
ন্তর ঐক্য, জমর ও প্রমদাণে পরিবৃত্ত হইয়া, করিনীগণ-সমষ্টি-
বাহারী মদস্রাবী মাতঙ্গের শ্রীর, উপবনে জমর করিতে আরম্ভ
করিলেন। হল্লক ও জল্লক পুষ্পের গন্ধবাহী নদীর ঐ উপবনের
দিকগে প্রবাহিত হইতেছিল। মহারাজ! সত্যসত্তর, অনু-
দিশিনী-রমণী-মণ্ডলে পরিবৃত্ত ঐক্য আপনাকে গুহ রক্ত রাবিয়া,
নিশাকর-কর-শোভিত এবং কাব্যে যে সমস্ত পরংকালীন রসের
কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রসের আশ্রয়ী-ভূক্ত মিশা
সকল উক্ত প্রকারে সন্তোষ করিয়াছিলেন। ১১—২৫। রাজা
পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু! বর্ষের সংস্থাপন এবং
মধুর্ষের দণ্ড-বিধান করিবার নিমিত্তই জগদীশ্বর তগবান্‌ অবনীতে
অবতীর্ণ হন। রাজনু! তিনি বর্ষসেতুর বক্রা, কর্তী ও রক্ষিতা
হইয়া কি প্রকারে পরদার-সন্তোষরূপ অধর্ষের অসূর্তান করিয়া-
ছিলেন? বহুপতি আওকাম; তথাপি তাঁহার এরূপ নিশ্চিনী
আচরণের অভিপ্রায় কি? আমাদিগের এই সংশয় ছেদন করন।
ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! ঐশ্বরদিগের বর্ষাভিষ্কর এবং
সাহস দেখা গিয়াছে। তেজস্বীদিগের তাহাতে বোধ হয় না।
যদি যেমন লক্ষসই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঐশ্বরের
কোন বিষয়ে দোষস্পর্শ সত্তবে না। বিহার। ঐশ্বর নহেন,
তাঁহার। কখনও এতাদৃশ আচরণ করিবেন না; রক্ত ব্যক্তি
যত কোন ব্যক্তি হৃৎক-মুখতঃ বিরূপান করিলেই যিহা বাইবেন।
ঐশ্বরদিগের ব্যক্ত সন্ত্য। আচরণও কখন কখন সন্ত্য। অতএব
তাঁহার। বাহা বলেন,—ঐশ্বরদিগের মুক্তি আছে,—তাঁহার। তাহাই
করিলেন। প্রজ্ঞা! এই সকল ব্যক্তির অধকার নাই—রক্তসাহু-
১১—২৫। এই ঐশ্বরদিগের কোন বর্ষের পড়াবনা

নাই; অঙ্গসকল-আচরণ হইতে অবর্ষেরও সন্তোষনা নাই। হৃৎক-
বিদ্যি ভিষ্ক, মর্তা ও দেবতা প্রভৃতি দিগল জীবের ঐশ্বর,
বিদ্যি বাবতীর এবংগোর অধিপতি,—তাঁহার। হৃৎকলাহুলল সন্তোষনা
কোথায়? ২৬—৩০। বিহার চরণারবিদের সেবক পরিভূক্ত
তত্ত্বগণ এবং জাতিগণও যোগপ্রভাবে অধিন কর্তব্যক দূর করিয়া
বহুক্ষেপে বিচরণ করিয়া থাকেন,—আরু কখনও সংসারে বক্র
হন না; তিনি বেজ্ঞায় সেই ধারণ করেন, তাঁহার বক্র কিরূপে
হইতে পারে? যিনি গোপীদিগের, গোপীর স্বামীদিগের এবং
বাবতীর দেহীর অন্তরে নিরাঙ্গ করিতেছেন; তিনি হৃৎকাদির
সাকী, তিনিই জীড়াঙ্কলে দেহধারণ করিয়াছিলেন। জীবের
মঙ্গল-লাভন করিবার নিমিত্ত তিনি মন্যু-মুক্তি গ্রহণ করিয়া এরূপ
বিবিধ জীড়া করিয়া থাকেন; জীব ঐ সকল কথা শুনিয়া তাঁহার
প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে। রাজনু! ব্রহ্মবাসিগণ ঐক্যের
প্রতি অহুয়া প্রকাশ করে নাই; কারণ, তাঁহার। মায়া মুক্ত হইয়া
তাঁহার। মনে করিত,—তাঁহার। গিণের য য পড়া, তাঁহার। গিণেরই
পার্বে অবস্থিত আছে। অনন্তর ব্রাহ্মমুক্ত উপহিত হইলে, কুক-
প্রিয়া গোপীগণ, বাহুদেবের আদেশ পাইয়া, অধিচ্ছাদিতও য য
মুখে প্রস্থান করিল। যিনি ব্রহ্মবাসিগের সহিত ঐক্যের এই
জীড়াকথা শুদ্ধা-সহকারে জ্ঞান ও বর্ধন করিলেন, তিনি স্বয়ং
তগবানে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া, ধীর-চিত্তে অধিলগ্নে কাম-ভ্রমণ
মানসিক পীড়া হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন। ৩৪—৩১।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৩ ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

স্বর্ঘম-মোচন ও মধুহৃৎ-বধ ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! কোন সময়ে দেবব্রাতী উপহিত
হইলে, গোপগণ কোঁড়লাক্রান্ত হইয়া হৃৎকরু শকটে আরোহণ-
পূর্বক উপবনে গমন করিল। তথায় লরস্বতীতে স্নান করিয়া
বিবিধ উপকরণ দ্বারা ভক্তি-সহকারে বেদদেব পশুপতির এবং
ঐশ্বতী অধিকাদেশীর পূজা করিল। 'দেব আবাদিগের প্রতি
প্রসন্ন হউন' এই মানসে লক্ষসেই মাগের বহু ব্রাহ্মবাসিকে গাজী,
স্বর্ঘ, বলস এবং সুধিষ্ট মধু-ত্রিভিচ্ছ অর গান করিতে লাগিল।
মন্ ও মনলাদি মহাতাগ গোপগণ জলমাত্র গান করিয়া উপবাস
করিয়া গহিলেন এবং ব্রহ্ম-ধারণপূর্বক সেই রাজি লরস্বতী-নদীর
তীরে বাস করিলেন। মন্ বনমধ্যে গুহী আছেন,—এমন সময়ে
একটা মহাসর্প সূষিত হইয়া বহুচ্ছাত্রেরে আগমনপূর্বক তাঁচাকে
প্রাস করিল। সর্প কর্তৃক প্রেত হইতে না হইতে 'কুক! কুক! এই
মহাসর্প আমাকে প্রাস করিতেছে; আমার। জীবন বিপন্ন;
'বৎস! আমাকে উদ্ধার কর' এই বলিয়া মহা চীৎকার করিয়া
উঠিলেন। তাঁহার। চীৎকারকামি অধর্ষণে গোপালগণ গহনা
গাজোধান করিল এবং তাঁহাকে সর্পপ্রেত দেখিয়া বিস্ময়ভিচ্ছ
মশাক দ্বারা উহারক মধু করিতে লাগিল। হৃৎকম্ব, প্রজ্ঞালিত
অদার দ্বারা মধুমান হইয়াও তাঁহাকে ভাগ করিল না। অনন্তর
তত্ত্বের পতি তগবান্‌ আপিনা। সর্পকে চরণপ্রহার করিলেন।
অন্যবনের ঐক্য-স্বর্ণে অত্যন্ত বিমূর্তিত হওয়াতে সর্প বদেহ ভাগ
করিয়া বিদ্যাধর-বর্ধিত পরম মনোহর সীপামান দেহ ধারণ
করিল এবং তাঁহার চরণভলে মুক্তি হইতে লাগিল। ১—১ ।
স্বর্ঘক্ষেপ সেই স্বর্ঘমালাধারী পুত্রকে জিজ্ঞাসিলেন,—'তুমি কে,
উত্তম নীতি ধারণ করিয়া সোভা পাইতেছ? তুমি অসুত-
দর্ঘন। কি প্রকারেই বা অদন হইয়া এইরূপ দিগিত-গতি

প্রাণ হইয়াছিলে ?" লক্ষ্য করিল, "প্রত্যয়। আমি এক রক্ষক; কমলার কৃপা এবং নিজ রূপ-সুশক্তি বেছে আমি সুসুন্দর নামে প্রসিদ্ধ হিলাম। একদা নিম্নরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া বিদ্যালয়দ্বয়ে দ্বিগুণ অর্থ করিতে করিতে আসিরো-বংশসমূহ বিরণ সুবিধাকে উপহাস করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার অভিশাপ পেড়ায়তে আমি লক্ষ্যবোধি প্রাণ হই। সেই দুঃখানু ভবিষ্যৎ আমার প্রীতি কৃপা করিয়াই আমাকে শাপ দিয়াছিলেন; সেইজন্যই আমি আপনায় ত্রিলোক-বন্দিত চরণ স্পর্শ করিতে আসিলাম। ত্রিলোকনাথ। আপনায় ঐতর্য্য দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া, আমার সন্তান বসন্ত দূর হইল। হে হৃৎনাশন। ভবতর-ভঙ্গন। এক্ষণে আদেশ করন,—আমি নিম্ন পুরে গমন করি। হে মহাবোধি। হে মহাপুত্র। আমি প্রণয়। হে বেষ। হে সর্বলোকেশ্বরের প্রভু। আমাকে অনুজ্ঞা করন। হে অসুখ। আপনাকে দেখিবারাজ আমি ব্রহ্মত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিলাম। হাঁহার নাম কীর্তন করিয়া লোকে শ্রোতাদিগকে ও আপনাকে তৎক্ষণাৎ পবিত্র করে, তখন তাহা পান দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া যে, সে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? ১০—১১। রাজব। সুন্দর এইরূপে অসুখিত প্রহরণপূর্বক কুককে সমস্তর ও প্রকৃষ্ণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। ঐনতরও বিপদ দূর হইয়া : ব্রজবাসিনগ, ব্রহ্মের অসাধারণ বৈভব লক্ষ্যে বিশিত হইল এবং সেই স্থানে ব্রত লম্পান করিয়া লায়রে সেই কথা কহিতে কহিতে পুনরায় ব্রজে আসিল। ত্রিমদিনান্তর অসুখলক্ষ্য রান ও কুক, রজনীতে বনে ব্রজবাসিনগের সঙ্গে জীড়া করিতে প্রযুক্ত হইলেন। তাঁহারায় সুন্দর অলঙ্কার, অসুন্দর, নান্য ও নির্দল বসন দ্বারা অলঙ্কৃত ছিলেন। কামিনীগণ তলতলপ্রাণ হইয়া তুলনিত-স্বরে তাঁহাদিগের ভগণান করিতে লাগিল। তখন রজনীর প্রথম বায়। চক্রমা ও ভারত-মণ্ডল আকাশ অলঙ্কৃত এবং কুমুদগন্ধি নদীর মদ মদ বহিতেছিল। রাম-কুক সেই নিশারতের লক্ষ্য লক্ষ্যে। ছুই জনে এককালে লক্ষ্য স্বরের মুর্ছনা করিয়া, বেগে প্রাণিগণের মন ও কর্ণের তুলি জন্মে, সেইরূপে গান করিতে লাগিলেন। সেই নবোহর পীত তুলিয়া গোপালনাগের দেহ হইতে অজ্ঞাতসারে হুকল এবং কেশ হইতে নান্য বসিয়া পড়িল। ১৮—২৪। রাম-কুক প্রমত্তের জ্ঞান হইয়া এইরূপে স্বেচ্ছাসুসারে জীড়া করিতেছেন,—এমন সময় লক্ষ্য নামে বিখ্যাত হুবের অসুখর তথায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদের উত্তর জ্ঞাতর সম্মুখে তাঁহাদের একান্ত অসুগত। সেই লক্ষ্যবোধিকে হঠাৎ নিঃশব্দভিত্তে উত্তরগিকে তাড়াইয়া লইয়া চলিল। রহিলারা "হে কুক। হে রাম।" বুলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম-কুক শাস্ত্র-এক গাভী-সুশ্রী সেই লক্ষ্য বিপন্ন গোপিকা-দিগের পক্ষাৎ বাবিত হইলেন। হুকল বক্ষ্য স্তম্ভিত গমন করিতেছিল; তাঁহারায় "ভয় করিও না" এই শব্দ করিয়া, শাস্ত্রক হতে লইয়া প্রব্র-বনে তাঁহার পক্ষাৎ বাবিত হইলেন। সেই মুক্ত লক্ষ্য,—কাল ও সুহৃদর জ্ঞান তাঁহাদিগের ছুই লক্ষ্যক আসিতে দেখিয়া তাঁহাদের হইল এবং ঐনতরকে ত্যাগ করিয়া বাসিনার বাসনায় দৌড়িতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সে, যে যে স্থানে দৌড়িয়া গেল, ঐনতর তাহার শিখোর হরণ করিবার নিমিত্ত পক্ষাৎ পক্ষাৎ সেই সেই স্থানেই বাসনান হইলেন। রাজব। বনময়, ঐনতর সক্ষ-সুগ হইয়া রহিলেন। বিদ্য অতিসুরে গমন করিয়া মুক্তি দ্বারা হুকলবির বহিত সেই সুহৃদর বক্ষ্য ছেদন করিলেন এবং ঐনতর লক্ষ্যই সেই স্তম্ভ শিরোমণি আনিয়া ঐতিপূর্বক বনরামকে দান করিলেন। ২৫—৩২।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৪৮

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

ঐনত-বিবাহে গোপবাসিনীগের সমাপ।

উদ্দেশ্য কহিলেন,—রাজব। ব্রজবাসিনীগের, নিশাভাগ কুক-সহ বিবাহে পরম-সুখে অভিবাহিত হইত; কিন্তু দিবাভাগে তিনি বনে গমন করিলে, গোপদিগের চিত্ত তাঁহার পক্ষাৎ বাবিত হইত। তাহারায় ঐনতর নামা লীলা পান করিয়া অতি কষ্টে নিবাপন করিত। গোপিনগ কহিত,—হে নবীশু। সুন্দর বধন বাম-বাহুতে বাম-কপোল হাপনপূর্বক জনর্ভন করিতে করিতে কোমল অঙ্গুলি দ্বারা সপ্ত ছিন্ন রোধ করিয়া অপর্যাপিত বংশী বাদন করেন, তখন সেই বংশী-রব তুলিয়া সিদ্ধগণের দিকটে অবস্থিত সিদ্ধবাসিনীগের প্রথমতঃ বিষয় জন্মে, তাহার পর অপর চিত্ত লক্ষ্যপূর্বক লক্ষিত হইয়া মোহিত হইয়া পড়ে; কারণ, তাহাদের কলিবাশ ধনিয়া গেলেও তাহারায় তর্ভন ব্রহ্মবন্ধ করিতে তুলিয়া যায়। হে অবলাগণ। এক আকর্ষণ ঘটনা তন;—হাঁহার হাত হারের জ্ঞান স্তম্ভিত পায়, হাঁহার বক্ষ্য-বলে কমলা ছির-সৌভাগিনীর ত্রায় বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি পীড়িত-জন্দের আনন্দোৎপাদন করেন, সেই ঐনতর বধন বেণু বাদন করেন, তখন—সুরে থাকিলেও, চিত্ত আকৃষ্ট হওনাতে, ব্রহ্মের সুব, সুগ ও গাভীগণ দস্ত দ্বারা কন্য বারণ এবং কর্ণ উল্লঙ্ঘিত করিয়া নিস্ত্রিতের জ্ঞান, চিত্তার্পিতের জ্ঞান, মলে মলে দাঁড়াইয়া থাকে। হে নবীগণ। গোবিন্দ,—বলরাম ও গোপালগণের লহিত মধুরপুঞ্জ, ধাতু ও পলাশ দ্বারা মল্লবেগের অসুকারী বেষ বারণ করিয়া যখন গোবিন্দকে আস্থান করেন, তর্ভন পান-বাহিত তর্ভীর পাদরজ আকাল্পা করাতে নদী লবলের গতিতপ হয়; কিন্তু নিস্তম্ভই আমাদিগের ত্রায় তাহাদিগেরও পূর্ণা অতি অম; কারণ, প্রেমমগ্নে তাহাদিগের তরঙ্গরূপ কং একবার কেবল কম্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই নিস্তম হইয়া পড়ে। ১—৭। আদি-পুরুষের জ্ঞান তাঁহার লক্ষী নিস্তম, দেবতাদি তাঁহার বীর্ঘ বর্ণনা করিয়া থাকেন। বনে প্রবেশ করিয়া তিনি যখন নিস্তমতে বিচরণকারিণী গাভীগিকে বেণুর গানে আস্থান করেন, তখন—ঐনতর প্রকাশ পাইতেছেন,—ইহা জ্ঞান করিয়াই বেন, ভার-হেতু লক্ষ্যনা পুশ-কলাচা বনলতা ও পানপ-চয় প্রেমে পুলকিত হইয়া মধুধারা বর্ণন করিতে থাকে। বনলতা বগাহিতা দিগ্যগত। তুলসীর মধু প্রেমে মস্ত হইয়া অলিঙ্গনে অসুহল উচ্চ পীত করে, তাহার লম্বায় করিয়া সুন্দরপ্রভ বধন অথরে বেণু যোজন করেন, আর্হ। তখন লম্বায়রহ লম্বায় লাল, হংল ও অস্ত্রা বিহঙ্গগণ মনোহর পীতে ছত্ৰচিত্ত হইয়া আপন-পূর্বক সংঘত-চিত্তে, নিবীলিত-মরমে, নীরবে হরির উপাসনা করে। হে গোপিকাগণ। মাগ্যনিষ্ঠিত ছুই কর্ণভূষণ দ্বারা তাঁহার অপর শোভা হইয়া থাকে। তিনি যখন বনরামের লহিত পরীতো লক্ষ্যবেশ হবিত করিয়া বংশীর পূরণ করেন, তখন জনদহন মহতের অভিজ্ঞন করিতে জীভচিত্ত হইয়া বেণুরবেগ লক্ষ্য লক্ষ্য মন মন গর্ভন করিতে থাকে এবং বিধের আর্জিত্রবেগে লক্ষ্য-বর্ষতা বেণু খীর মুহু সেই গোবিন্দের উপর পুশ বর্ণন করিয়া দ্বারা দ্বারা তাঁহার অজ রজনী করিয়া দেয়। হে বশোবে। তোমার তন্য নামা প্রকার স্বেচ্ছাভিচার অতি বিপুল। তিনি বেণুবাণ্য-বিবয়ে যে লক্ষ্য বরজাতি দিকে পিতা করিয়াছেন, সগরে বেণু দ্বারা বধন সেই লক্ষ্য আর্জিত্র করিতে পারেন,—তখন ইল, দুর্ভবেশ ও ব্রহ্মী প্রকৃষ্ণিত হুবেরবধও হুক, বধ্য ও বীর-জৈবকমে সেই লক্ষ্য পীত আর্জিত্র প্রদান করিয়া, পীত হইয়াও মোহপ্রাণ হন।

কালে পিতৃস্মরণার্থে তাঁহাদের কবর ও চিত্ত আনত হইয়াছে। তাঁহারা সেই সকল পরালাপের ভেদ বিস্তর করিতে আরম্ভ করিল। যে গোপিকাগণ। ঐক্য বধন পর ও অদ্বন্দ্ব দ্বারা প্রতিভ্রমণে দ্বিভিত্ত বকীর চরণ-পূজক দ্বারা রক্তসুতির পোষু-হারা-ভ্রম ব্যথা শান্ত করিয়া পূজারাম-নামে অরণ করেন, তখন হাঁহর বিলাস-নবকৃত বসির কটাক আশাধিগের কাব্যের উপায়ন করে;—আমরা যুদ্ধের বশা প্রাপ্ত হইয়া বোহরকৃত বন্দন প কবরী বন্ধন করিতে জুলিয়া বাই। ১৮—১৭। ভিপি পাণ্ডী। বধা করিবার নিমিত্ত প্রথিত সখিমান এবং প্রিয়গন্ধা ভুলভীর পলা ধারণ করিয়া থাকেন। বধন প্রণয়ী অনুচরের হৃদে সুর্য্য পূর্ণ করিয়া চতুর্দিকে গো-পনয়। করিতে করিতে গান করেন, বধন বাধিত-বেশ-নবে স্তম্ভিত্রা হইয়া কুকদার-গেহিনী হরিপীপণ, পদাঙ্গর ঐক্যের নিকট ছুটিয়া আইলেন এবং পরিভ্রাত-পূহাশা। ষাণিকাগিরের দ্বার তাঁহার নিকটেই অবস্থিত করিতে থাকে। যে দেশাশে। তোমার ভবন কৃত কৌতুক-বধে, স্তম্ভমালা দ্বারা, বেশ-চন্দ্রপূর্ণক বধন গোপনে পরিভ্রাত-হইয়া প্রণয়ীগিরের আনন্দোৎপাদন রিতে করিতে বন্দ্যর অঙ্গন করেন, তখন সূর্য্য সমীরণ, চন্দ্রের পূর্ণ দ্বারা ঐক্যের সন্ধাননা করিয়া অনুভবরূপে বহিতে থাকে। বৎ উপদেষভাঙ্গণ ভূতিপাঠক হইয়া বাধ্য, পিত ও পুত্রোপহার। রা চতুর্দিকে তাঁহার উপাসনা করেন। সখি। এক্ষণে স্ত্রিয়া। বন্দনা হইয়াছে; সেবকী-ভ্রম-ভাত মোহন-চন্দ্রমা বাবতীর গাধন একত্রিত করিয়া আপনাদের সন্মারের পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বন্দ্যর করিতে করিতে এ আসিতেছেন। উনি পরম হমাধানু; বাবর্জন-গিরি ধারণ করিয়াছিলেন; অতএব রক্ত এই যে। পিতৃগণ বধ রহিয়াছে, তাহাদের প্রতি সদর হইয়াছেন। বোধ যে পথে ব্রহ্মদি হৃদগণ উঁহার চরণবন্দনা করিতেছেন। ০-এ-৩ন,—অনুচরেরা উঁহার কীর্তি গান করিতেছেন। দেখ, দেখ। উঁহার কাণ্ডি পরিভ্রাত হইয়াছে, তথাপি লোচনের সম্বন্ধিক মানক উৎপাদন করিতেছে। উঁহার মালা সকল খুরোক্ত। লিপটল দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। ঐ দেখ,—নিহাতে নিশাপতির দ্বার স্তম্ভ-বদন বহুপতি রক্ত বন্ধা গাভীগিরের হৃদয় সিনতাপ। র করিয়া, গজেন্দ্র-লীলার নিকটে আগমন করিতেছেন। দেখ, দেখ; উঁহার নয়ন-গুণল মনে ঈশ্বর স্মৃতি হইতেছে। উনি নিজ। স্মৃতিগিরের আশ্রায় উৎপাদন করিতেছেন। উঁহার গনদেবে। বন্দনা। গওহল কর্ণকলের কাণ্ডিতে শোভমান; সেই-ভ্রম বদন ঈশ্বগক বদরের দ্বার পাণ্ডুর। গুণকণে কহিলেন,—রাক্ষস। ব্রহ্মসদাগণের চিত্ত ও মন ঐক্যে অর্পিত ছিল, তাহাতে তাঁহাদের পরম আনন্দ হইত। এইভ্রম বিরহেও তাঁহারা এইরূপে ঐক্যের লীলা গান করিয়া সুখী হইতেন। ১৮—২৬।

পকত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৫ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

কন্দুর নরণ ।

কন্দুরের করিবার—রাক্ষস। ঐ সময় অদ্বন্দ্ব অরিষ্ট, যুদ্ধের আকার ধারণ করিয়া পুত্র। পুত্রী পুত্রীকে কত-বিকৃত ও কপিত করিতে করিতে গোষ্ঠে অবস্থান করিল। তাহার কন্দু ও বেহ একতা। সে বিকট শব্দ-নবকারে চরণ দ্বারা পুত্রী-পিসিধন, পুত্র উত্তোলন করিয়া পুত্র। বধা। প্রাচীর-ভঙ্গ এবং বধো। কব্য বধ পুত্র-পরিভ্রাত করিতেছিল। তাহার নয়নবধ। বিস্ময়িত। তাঁহার বধ এমনি ভয়ানক যে, তাহাতে অকালে

গাভী ও সারীগণের গর্ভপাত হইল। জননকাল তাহার বিশাল পদপুটকে পঙ্কিত মনে করিয়া তাহাতে অবস্থিত করিতেছিল। তাহার পুত্র অতীত ভীক। ঐ যুদ্ধে সেবিদ্যা গোপ-গোপীগণ ভীত হইল এবং পঙ্কিত ভীত হইয়া গোহল ভাঙ্গ করিতে লাগিল। গোহল-বাপীগণ, 'হে কুক। হে কুক। রক্ষা কর' বলিয়া সকলেই সৌখিনের শরণাপন্ন হইল। গোহল তত্তে বিহ্বল হইল সেবিদ্যা তগবানু 'ভয় করিত না' এই বাক্যে আশান প্রদান করিলেন এবং হুতাহারকে ডাকিয়া কহিলেন, 'রে হুর্ভুজ। তোমু ভায় হুই হুয়াআবিগের শাসনকর্তা আমি বর্তমান থাকিতে অনর্ধক পঙ্কপাল-পিগকে ভয় দেখাইতেহিনু?' রাক্ষস। অচ্যুত ঐহরি এই কথা বলিয়া বাহ আকোচন করত করতল-শবে অরিষ্টকে কোপিত করিলেন এবং সুর্য্যসেহ-নন্দুশ বাহ খীর নদীর স্তম্ভদেশে বিস্তার করিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন। অরিষ্টও ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্র দ্বারা পুত্রী পিসিধন এবং উৎকিও পুত্র দ্বারা মেঘনওল জায়গ করিয়া, হরির দিকে বাসমান হইল। সে অপ্রভাশে পুত্র। আশ্রিত এবং রক্ত-মোচন বিস্ময়িত করিয়া অচ্যুতের প্রতি বক্রপুট বিক্রেণ করিতে করিতে, ইন্দ্র কর্তৃক পরিভ্রাত, বক্রের দ্বারা ভীম-বেগে শীঘ্র লম্বাগত হইল। ১—১০। গজ-প্রতিভাশী গজের দ্বার, হরি তাহার হুই পুত্র বারণপূর্ণক তাহাকে পঙ্কাদিকে অষ্টাদশ পদ দূরে বিক্রেণ করিলেন। সে ভগবানু কর্তৃক দিকিও হইয়া শীঘ্র পুত্রের উত্থান করিল। তাহার সর্গাঙ্গ বর্ধক হইয়া পুত্র। এবং সে ক্রোধে জামশূত্র হইয়া, বন বন নিবাস পরিভ্রাত্যগ করিতে করিতে ঐক্যের অতিমুখে বাধিত হইল। তগবানু সখ্যপাণ্ডী হুতাহার পুত্রবধ ধারণপূর্ণক চরণ দ্বারা আক্রমণ করিয়া বরণীতলে বিক্রেণ করিলেন এবং আর্জ-বক্রের দ্বার তাহাকে নিশীড়ন করিতে লাগিলেন। পরে শূঙ্গ উৎপাটন করিয়া লইয়া তদ্বারা আঘাত করিলেন। অরিষ্ট পঙ্কিত হইয়া রক্ত-বমন এবং মধ্যে মধ্যে উৎপাটন করিতে লাগিল; তাহার পাদ লকল ইতস্ততঃ বিকিও এবং তাহার চক্ষু স্মৃতি হইতে লাগিল। এইরূপে কট-ভোগ করিয়া, পরে সে শমন-সদনে গমন করিল। এতদধর্মে সুরগণ পুশাবর্ণ করিয়া হরির ত্বব করিলেন। গোপীগণের নয়ন-নয় নন্দনন্দন কুক এইরূপে হুতকে বধ করিয়া বলরামের লহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন; গোপীগণ তাঁহার ত্বব করিতে লাগিল। রাক্ষস। অচ্যুতকর্তা ঐক্য গোষ্ঠে অরিষ্টকে সংহার করিলেন পর, একদা ভগবানু নারদ কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'হে অনুরাজ। সেবকীর অষ্টম-গর্ভে যে কন্যা হয়, সে বশোদার কন্যা; কুক এবং রাম রোহিণীর ভ্রমণ; সেবকী ও বসুদেব ভ্রম পাইয়া আপন মিত্র বশের নিকট উহাশিগের হুই জনকে রাখিয়া আসিয়াছেন। উহাদের উভয় আভারই হস্তে তোমার চরণ বিনষ্ট হইয়াছে।' এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, ভোজপতির ইঞ্জির সকল কোপে বিচলিত হইয়া উঠিল। সে বসুদেবকে সংহার করিবার নিমিত্ত শাপিত বক্র প্রেণ করিল; কিন্তু নারদ শিবারণ করাতে তাহাকে বধ না করিয়া লৌহের পুখল দ্বারা ভার্গ্যর লহিত বন্ধন করিয়া রাখিল। সেবিদ্যা প্রহান করিলে পর, কংস, কেশীকে লবোধন করিয়া আক্রমণ করিল,—'তুমি—রাম ও কেশবকে সংহার কর।' ১১—২০। ভোজরাজ কংস তাহার পর স্মৃতি, লাহুর, পদ ও ভোশদ্যুটি সম্রাভা এবং হস্তিগকদিগকে আক্রমণ করিয়া কহিল, 'অহে বীর চানুর। যুদ্ধে বীর স্মৃতি। আমি বাহা বধি, তাহা শুণ। রাম-কুক নামে বসুদেবের হুই পুত্র, বশের রক্তে মাল করিতেছে। সেবিদ্যা নারদ বলিয়া গেলেন,—ক্রোধের হস্তে আশার বৃত্তা হইবে।' এই কথা শ্রবণে উক্ত লামবধর তখনই রক্ত নয়ন করিতে উদ্যুত হইল; কিন্তু অনুরাজ তাহাশিগকে শিবারণ

করিয়া পুনরায় কবিল, "তোমাদের সেখানে বাইতে হইবে না; তাহাদের উভয় কাঁতাকে এই হানে খানাইয়া মন-কীড়ায় তাহাদিগকে লংঘ্য করিব। বিবিধ প্রকারে মক ও মররক নির্বাণ কর। পৌর ও জনপদ-বাসী সকল বৈর-মুহু বর্ণন করন। ভয় বহায়ায়। তুমি রস্বহায়ে কুবলম্বাণীদ হজীকে বাপন করিয়া তুমারি আমার হুই শক্ত বধ কর। চতুর্দশীতে বিবিধপূর্বক বন্দু-বাগ খারক হটক এবং বরন তুতনাথের উপদেশে পণ্ডিত্য করা বাটক।" কার্যের সিদ্ধান্ত-বেতা কলে এই আজ্ঞা করিয়া, বহুশ্রেষ্ঠ অজুরকে আহ্বান করিল এবং তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া মাগ্রেয়ে কহিল, "হে অজুর। তুমি আমার মুহু; মুহুনের একটি কার্য কর। বহু এবং ভোক্ত-বংশের মধ্যে তোমার অপেক্ষা বাস্তু ও হিততম মুহু আমার দ্বার কেহই নাই। হু সোখা। যেমন নরুশক্তিমান হুই, বিহুকে আশ্রয় করিয়া কার্য-সাধন করিয়াছিলেম, তেমনি আমি কার্য-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে আশ্রয় করিলাম। তুমি মনের রক্তে বাও। সেইখানে বহুগেবের হুই পুরে আছে। এই রথে করিয়া তাহাদিগের হুই জনকে এই হানে লইয়া আইস;—বিলাস করিও না। ২১-৩০। বিহু তাহাদিগের আশ্রয়, সেই সকল দেখতা তাহাদিগের হুই জনকে আমার নিশ্চিত মুহুরূপে বহী করিয়াছে। উপঢৌকনের সহিত মনাদি গোপদিগকে এবং তাহাদিগকে এই হানে আনয়ন কর। এই হানে আনীত হইলে, কালসর গজ চাটা তাহাদিগকে শমন-সমনে প্রেরণ করিব। বহি তাহা হইতে মুক্ত হব, তাহা হইলে বহুসমূহ-বেহুজ মরণ যারা তাহাদিগকে লংঘ্য করাইব। তাহারা নষ্ট হইলে পর, তাহাদিগের হুঃসন্তত বহু বহুদের প্রকৃতি বুদ্ধি, ভোক্ত ও মশাহ-বংশীরদিগকে সহজে লংঘ্য করিতে পারিব। আমার পিতা বহু রাজ্যকামকে উন্নয়ন, তাঁহার জাতা দেবক এবং অজাত নে সকল আমার বিবোধী আছে, তাহাদিগকেও লংঘ্য করিব। হে মুহু। তাহা হইলে এই পৃথিবী শিকটক হইবে। জরাসন্ধ আমার গুর; বিবিধ আমার প্রিয় সখা। শবর, বরক এবং বাণ,—ইহারাও আমারই সহিত বহু করিয়াছেন। আমি ইহাদিগের দ্বারা দেবপক্ষীর রাজ্যদিগকে নিপাত করাইয়া হুবে পৃথিবী লতাপ করিব। এই ত মন্ত্রা জানিতে পারিলে; একগে ইং সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত শীঘ্র বালক রায়-কককে এখানে আনয়ন কর। 'ধর্মুর্জ এবং বহুপুত্রী শোতা বর্ণন করিবে' বলিয়া এই হানে তাহাদিগের উক্তকে লইয়া আইস।" অজুর কহিলেন, "রাজু। বিচার করিয়া তুমি যাহা স্থির করিয়াছ,—ইহা তালই হইয়াছে। এই উপায় দ্বারা তোমার মুহুরূপে হইতে পারিবে। কিন্তু ইহাতে কার্য নিহু হইবার বেগুপ সত্যবনা, অপিচ হইবারও সেইরূপ সত্যবনা। কারণ সেইই কল লাধন করিয়া থাকে। উচ্চ-অভিলাষ সকল সৈবকর্ষক প্রতিক্রম হইতেছে; তথাপি লোক তামুশ অভিলাষ করিয়া হর্ ও হুঃ ভোগ করিয়া থাকে। বাহা হটক, তোমার আজ্ঞা পালন করিব।" গুরুগেব কহিলেন,—রাজু। মন্ত্রিবর্গও অজুরকে এইরূপ আদেশপূর্বক বিদায় দিয়া আপন আপন ভবনে প্রবেশ করিল; অজুরও বহুবে প্রস্থিত হইলেন। ৩১-৩০।

বহুক্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৩ ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

কেশী ও যোগ্য বধ ।

গুরুগেব কহিলেন,—রাজু। এদিকে কেশী, কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মনের ভ্রাম বেগশালী প্রকাণ্ড তুরনমুর্তি ধারণপূর্বক সকলের জ্ঞান উৎপাদন এবং পুর দ্বারা পৃথিবী অর্জিত করিতে করিতে পৌরুলে প্রবেশ করিল। দেব ও বিদায় সকল ইতস্তত-বিক্ষিপ্ত হইয়া নতোনগল আশ্রয় করিয়া তুলিল। তাহার ভয়বহু হেপিত দ্বারা বিধ জীত হইয়া উঠিল। তাহাকে উক্তপ্রকার ভীমবেশে হুদের নিমিত্ত অপ্রস হইতে দেখিয়া, তপস্বানু অগ্রে বহির্ভূত হইলেন এবং "নিকটে আইল" বলিয়া আহ্বান করিলেন। কেশীও তৎকরণে সিংহের ভ্রাম গর্জন করিয়া উঠিল। অনন্তর প্রচণ্ড-বেগশালী—অতএব হুয়তিক্রম ও হুরভ্রাম কেশী, মুখ দ্বারা যেন আকাশ পান করিতে করিতে, তাঁহার দিকে সৌভাগ্য আসিল এবং অত্যন্ত হুপিত হইয়া পত্নাতাগের হুই পদ দ্বারা কমন-গোচনকে প্রহার করিল। কিন্তু অধোক্ষত তপস্বানু কৃৎ অবলীলাক্রমে সেই প্রহার হইতে মত্ত হইলেন। সেই মত্ত পুনরায় তাঁহার প্রতি পদাঘাত করিতে চেষ্টা করিলে, হুই হতে তাহার সেই হুই পদ ধারণ করিলেন এবং গরুড় যেমন নরকে নিক্ষেপ করেন, সেইরূপ অবলীলাক্রমে তাহাকে শত বহু অন্তরে কেলিয়া দিয়া সেই হানেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কেশী তেমনালাভ করিয়া পুনরায় উখিত হইল এবং জ্যোৎস্ন মুখ-ব্যাসন করিয়া বেগে হরির প্রতি সৌভাগ্য আসিল। হরিতও হাজ করিয়া, বিলম্বো সর্পের ভ্রাম তাহার মুখমধ্যে বাহ প্রবেশিত করিলেন। তাহাতে তাহার মস্তশক্তি ঐক্যের বাহুস্পর্শে, তৎকালে সর্প করিয়াই যেন পতিত হইল। মহাক্ষার বাহুও তাহার পেহের মধ্যে প্রস্থিত হইয়া, উপেক্ষিত জলোদর-রোগের ভ্রাম যুক্তি পাইয়া উঠিল, বর্ধমান ঐক্য-বাহ দ্বারা তাহার বাহু রক্ত হইল, গাজ বর্ধাত হইয়া উঠিল এবং মরনময় উলটীয়া পড়িল। সে গারি চরণ নিক্ষেপ ও পুরী পরিভাষণপূর্বক হতপ্রাণ হইয়া তুমি চিত পতিত হইল। রাজু। কর্তী কল (কাঁহুচ) পক হইলে যেমন অত্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া পড়ে, কেশীর দেহ সেইরূপ বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। মহাত্ত ঐক্য তাহার দেহ হইতে বাহ বাহির করিয়া লইলেন। তাঁহার মুখমতলে বিশম্বের কোন চিহ্নই লক্ষিত হইল না; তিনি অন্যায়নে শক্ত লংঘ্য করিয়াছিলেন। দেবতারা পুশ বর্ষণ করিয়া তাঁহার তপ করিতে লাগিলেন। ১-৮। এই সময়ে ভাগবত-প্রধান দেবর্ষি মারন উপস্থিত হইয়া অস্তিত-কর্ষা ঐক্যকে নিরুধনে এই কথা কহিলেন,—“হে কৃক! হে অগ্রেসমাজু। হে যোগেশ! হে জগদীশ! হে বাসুদেব! হে সর্কাজ! হে সাত্তভগণের শ্রেষ্ঠ! হে প্রতো। কাটের মধ্যে জ্যোতির ভ্রাম, আপনি নরুভুতের অত্যন্তরে সতত-সবদী আশ্রয়প্রাপে অবস্থিত রহিয়াছেন, অত আপনি পুচ; কায়ণ, আপনি উদ্যাপন (বুদ্ধিরও আশ্রয়) এবং সাকী, মুত্তরা বৃভ নরেন। আপনি বহাপুরব; এইরূপ পরিচ্ছিব-বুদ্ধি জনগণের জ্ঞেয় সয়েন। প্রতো। আপনি সকলের স্বর; আপনি মত্তর, সত্যসবর স্বর; পুরে মায়া দ্বারা গুণবণ বহী করিয়াছিলেন। সেই সকল গুণ দ্বারা আপনি বিবেচ বহী, পাদন ও লংঘ্য করিতেছেন। সেই আপনি রক্তোক্ত শৈত্য ও সাক্ষনদিগকে কলে এবং লগুদিগকে রক্তা করিবার নিমিত্তই পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অহো! কি বোভোগা। তাহার প্রচণ্ড হেয়ারনে মত্ত হইয়া দেবতারা সর্প ভ্রাম করিয়াছিলেন, সেই অবস্থিত দৈত্যকে আপনি, অবলীলাক্রমে

সংহার করিলেন। অধিনয়ে দেখিতে পাইব,—আপনি চাপুর মুক্তি, অস্ত্রাভ শক্তিগণ, হস্তী এবং কংসকেও সংহার করিয়াছেন। হে জনগণতে! তাহার পর যথ, যখন, মুর ও নরকের নিধন; পারিকাত-হরণ; বাসবের পরাজয়; বীর্ষা ও গুহাদি-উপায়ে বীর-কস্তাসিঙ্গের সহিত বিবাহ; হারকার যুগ-নরগতির পাপনোচন; স্রাধার সহিত স্তম্ভক নৃপি-প্রহরণ; মহাকাল-পুর হইতে আনিয়া ব্রাহ্মণকে তাহার যুতপুত্র দান; পোক্তক-বক; কাশ্মিরী-দীপন এবং মহাবীর্ষে দস্তবক ও শিতপালের নিধন দর্শন করিব। আপনি হারকার দান করিয়া যে সকল বিক্রম প্রকাশ করিবেন, সে সকলও দেখিতে পাইব। পৃথিবীতে কবিরণ সেই সকল বীর্ষাকাহিনী গান করিবেন। গেষে ভূতীর হরণ নিষিদ্ধ কালক্রমী আপনি, অর্জনের সাধি হইয়া যে অক্ষৌহিণী সেনা সকল সংহার করিবেন, তাহাও দর্শন করিব। হরি। কেবল জ্ঞানই আপনার প্রধান মুক্তি; অতএব নিজ রূপের বধোচিত সমাবেশ হারাই আপনার খাবতীর অর্ধ সম্পূর্ণরূপে লক্ষ হইয়াছে। আপনার বাহা অর্ধ। আপনি নিজ তেজ হারা বিতা গুণ-প্রবাহ বিবর্তন করিয়া থাকেন। আপনার চরণে শরণ লইলাম। আপনি ঈশ্বর ও খাবীন; নিজ দ্বারা হারা অনেক বিশেষ-কল্পনা নির্ধারণ করেন এবং ক্রীড়ার বিভিন্ন বস্তুবোয় বেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি—বহু, কৃষ্ণ ও সান্ত্বননের ধুরন্ধর। আপনাকে সম্বন্ধার করি। ১—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। ঐক্যক্কে দর্শন করিয়া ভাগবত-প্রধান মুনির আনন্দ জন্মিয়াছিল। তিনি এইরূপে বহুশক্তিকে প্রণামপূর্বক তাহার অসুখা লইয়া প্রহান করিলেন। ব্রজের সুবাহু ভগবানু গোবিন্দও যুদ্ধে কেন্দ্রকে বিনাশ করিয়া, ঐতিশ্রান্ত পশুপালকদিগের সহিত পশুপালিন করিতে লাগিলেন। একদা সেই সকল গোপাল, গিরির নীত্বদেশে পুস্তকার করিতে করিতে চৌর ও পশুপালের অসুক্ররণ করিয়া নিদ্রায় ক্রীড়া আরম্ভ করিল। সেই খেলার কেহ কেহ চৌর, কেহ বা পশুপাল, আর কতকগুলি বালক মেঘ হইয়া অহতোভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিল। সমপুত্র মহামামাবী ব্যোম অসুর, পশুপালের রূপ ধারণপূর্বক চৌর হইয়া বেঘরণপারী অনেককে হরণ করিতে লাগিল। সেই মহাসুর এইরূপে ক্রমে ক্রমে বালকদিগকে লইয়া গিয়া গিরিভ্রমার হাপন করিল এবং প্রস্তর দ্বারা হারি রক্ত করিয়া দিল। ক্রীড়ায়লে কেবল চারি বা পাঁচটা অবশিষ্ট রহিল। সাধুদিগের শরণগাতা ঐক্যক তাহার সেই কর্তৃ জাতিতে পারিলেন। যেমন সে গোপদিগকে লইয়া যাইতেছিল,—অমনি সিংহ বেদন বুককে আক্রমণ করে, তিনি তেমনি তাহাকে বলপূর্বক ধারণ করিলেন। সেই বলবানু অসুর, গিরীশ-সমুদ্র স্বকীয় প্রচণ্ড রূপ ধারণ করিয়া আপনাকে ষোচন করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কুক কর্তৃক হৃত হইয়া সে নিঃতিশর পিড়িত হইয়া পড়িয়াছিল, সেইজন্য আত্মসোচনে সন্দর্ভ হইল না। মহাত, বাহুবল হারা তাহাকে ধারণপূর্বক হুতলে নিক্ষেপ করিয়া, দর্শনকারী বেঘরণের সময়ে তাহাকে পণ্ডর তার বিনাশ করিলেন। অনন্তর তিনি ভূহার আত্মায়ন-উন্মাদিন করক, আপদিগকে কষ্টদায়ক হস্ত হইতে বিকৃত করিয়া লইলেন এবং মৃত্যু ও দেবদণ কর্তৃক ভূত হইয়া, নিজ গোহুলে প্রবিষ্ট হইলেন। ২৪—৩০।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১০৭।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

অকুরের গোটাগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। দেবায় নারদ, কংসবাদি কার্য বিজ্ঞাপন করিয়া প্রহান করিলে, ঐক্যক মণ্ডা-গমনার্থ উন্মাত হইলেন;—এমন সময় মহামতি অকুর সেই রাত্রি মধুপুরীতে) বাল করিয়া রথারোহণে মন্দের কোঁচুলে যাত্রা করিলেন। পবে যাইতে যাইতে তিনি কমলময়ন তপস্বানে পরা-ভক্তি লাভ করিয়া এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘আমি এমন কি পুণ্য করিয়াছি, এমন কি পয়ন তপস্বা করিয়াছি, এমন কি যোগ্যপাত্রে দান করিয়াছি যে, অদ্য কেশবের দর্শন পাইব? বোধ করি, উত্তরময়োক দন্দর্শন আমার পক্ষে চূর্ণত; পুত্রের ঔরসজাত ব্যক্তির পক্ষে যেমন বেসোক্তারণ লভবে না; বোধ করি, আমার ভাগ্যে সেইরূপ কৃকদর্শন বটবে না। অথবা এরূপ মনে করিব না। যদিও আমি অথম তথাপি আমার অচ্যুত-দর্শন বটতে পারে; কাল-দনীতে বাহ্মান ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি কখনও উজীর্ণ হইয়া থাকে। অদ্য আমার লমত অমঙ্গল নষ্ট হইল, অদ্য আমার জন সার্থক হইল; কারণ, অদ্য আমি ভগবানের যোগ্যেয় চরণকমলে সম্বন্ধার করিব। কি আশ্চর্য! কংসও অদ্য আমার প্রতি অহুপ্রহ করিল! আমি এই কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৃত্যবতার ঐহরির পাদপদ দর্শন করিব। অবরীণ প্রভৃতি পূর্বকালীন মহোদধরণ ঐ পাদপদের মণ-ব্যক্তির সহাবে হুতর সংসার-দানর উজীর্ণ হইয়াছেন। দেবদেব মহেশ্বর, রক্ষাণি দেবগণ, লক্ষ্মীবেনী এবং মুনি ও ভক্তগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন; আর গোচারণের বিভিন্ন অসুক্ররণের সহিত বন-বিচরণকালে উহা গোপিকাধিনের বৃচকুস্থলে রঞ্জিত হইয়াছে। মহেশ্বের বদন,—মুন্দর কশোপ ও সালিকার শোভিত; হস্ত-সহকৃত দৃষ্টি তাহাতে অসুখিন বিবাজ করিতেছে। তাহা মরণ-কমল-তুল্য লোচনে অলঙ্কৃত এবং হৃষ্টল হুতলে আয়ুত। আমি নিশ্চয়ই সেই বদন দর্শন করিব; কারণ, যুগপৎ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে।’ অনন্তর তিনি মনে মনে অত চিন্তা করিলেন, ‘ঐক্যক নিজ ইচ্ছার পৃথিবীর তার-হরণের নিষিদ্ধ মানব-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; অদ্য কি তাহার জাণা-নিকেতন শরীর দেখিতে পাইব? তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার চক্ষু সার্থক হইবে। ১—১০। যিনি দৃষ্টিমাত্রে কার্য ও কারণের কঠী, তথাপি বিহার অহকার নাই; যিনি আপন তেজ দ্বারা তনোক্ত-ভেদ-হেতুক জম সূরীকরণ করিয়াছেন, কিহ সেই ভেদসম দর্শন করিবার ইচ্ছার প্রাণ, ইঞ্জির ও বুদ্ধি দ্বারা আপনাকে বিরচিত জীবনের সহিত বৃন্দাবনের কেলি-কানন ও গোপি-দিগের পূবে লীলাবশে কর করত অশঙ্কের ভ্রার অভিমুখ হইয়া বিবাজ করিতেছেন; বিহার-গুণ, কর্তৃ ও জন্মকথা, অখিল পাণ বিনাশ করে,—জন্মকে জীবিত, শোভিত ও পথিঞ্জিত করে; কিন্তু সেই লম্বাধাে বিবাজিত হইয়া জগৎ, সাধুদিগের দিকট বস্তুদিকারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মন্দের তার শোভনীর বলিয়া বিবেচিত হয়; আর যিনি নিজের রচিত বর্ষাজম-বর্ণের পালনকর্তী কেশজ্যেষ্ঠিগের সুধাবাধ করিয়া থাকেন,—সেই ঈশ্বর সাযুতবংশে অবতীর্ণ হইয়া বশোবিদ্যারপূর্বক ব্রজে বাস করিতেছেন; দেবদণ অনেক বলসম্বরূপ তাহার সেই বশ গান করিয়া থাকেন। তিনি বে রূপ ধারণ করিয়াছেন, ক্রেনোকোর মধ্যে একমাত্র বনোহর দৃষ্টি-সম্ময় ব্যক্তিগণ তদর্শনে অসীম আনন্দ লাভ করেন; তাহা কমলার অভিল্যাবের আশা। সেই ভগবানু হরি, মহৎ

ব্যক্তিবিশেষ পতি ও ভক্ত। মহা তাঁহাকে নিকরই দেখিতে পাইব; কেননা, অদ্য প্রত্যন্ত-নগরে ছুরি ছুরি মঙ্গলটিক দর্শন করিয়াছি। সেই শ্রীমুক্তিধারী হরি আমার মননগোচর হইয়াছেন। রথ হইতে অবতরণ করিব এবং যোগিগণ নিজস্বাতের নিমিত্ত প্রধান-পুরুষ রাম-কৃষ্ণের বে চরণ কেবল স্তুতি দ্বারা ব্যর্থ করিয়া থাকেন, সেই চরণে নিকরই নমস্কার করিব। তাহার পর তাঁহাদিগের দুই জনের সহিত তাঁহাদিগের আত্মীয় গোপগণকে নমস্কার করিব। যে সকল মনুষ্য, কালগণের বেগে অভিনয় উৎসাহিত হইয়া মরণ লইতে অভিজ্ঞান করে, বিদুর করকমল তাহাদিগকে অবতরণ করিয়া থাকে। আমি সারস্বতের পাদমূলে পতিত হইলে, তিনি কি সেই করকমল আমার মস্তকে লান করিবেন না? ঐ করকমলে পূজাপকরণ কর্তৃক করিয়া ইচ্ছা ও বলি জিজ্ঞাসকের ইচ্ছা লাভ করিয়াছিলেন। কঙ্কারগন্ধী ঐ করকমল রাম-কীড়াকালে স্পর্শ দ্বারা ব্রহ্ম-কামিনীদিগের জন্মনাম করিয়াছে। অতএব তাহা মুহুর্দ্দিনের সংসার-বিহারক, সকাশ-দিগের উরভিঙ্গন এবং ভক্তের পক্ষে পরম সুখদায়ক। কংস আনাকে প্রেরণ করিয়াছে; অতএব কংসের দৃঢ় বলিয়া পদ্ম-নন্দ অহাত আমাকে, "এ ব্যক্তি শত্রু" এরূপ মনে করিবেন না; কারণ, তিনি সর্কদর্শী, অতএব আমার চিত্তের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে বেগুণ চেষ্টা, অন্তর্ধানী অমল-নন্দ-যোগে তাহা দর্শন করিতেছেন। আমি যখন তাঁহার চরণমূলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞসিগুটে অবস্থিত করিব, তখন কি তিনি হস্ত করিতা দর্শন দৃষ্টিতে আমাকে দর্শন করিবেন? যদি করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাত্রে আমার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে,—আমি নিশ্চয়তা হেতুক সংবর্ধিত আনন্দ সন্তোষ করিব। ১১—১১।

আমি তাঁহার শ্রেষ্ঠ মিত্র ও জ্ঞাতি, তিনি তির আমার অস্ত দেবতা নাই; যদি তিনি আমাকে দুই হুৎ বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার আত্মা পবিত্রীকৃত হইবে,—কর্ষকমল তৎক্ষণাত্রে এই দেহ হইতে শিথিল হইয়া পড়িবে। আমি যখন তাঁহার অনঙ্গ লাভ করিয়া কৃতজ্ঞসিগুটে প্রণত হইব, তখন যদি উরজবা আমাকে "অক্ষর" বলিয়া সতারণ করেন, তাহা হইলে আমার জন্ম নকল হইবে; বাহারা পূজনারের নিকট আমার লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগের জন্মে বিকৃ। সারস্বতের কেহ শ্রিত, অভিনয় মিত্র, কিংবা অশ্রিত, যেন বা উপেক্ষা নাই; তথাপি, বেগুণ বঙ্গপাদগণুল, আজিত ব্যক্তিবিশেষকে অভিনয় প্রদান করে, সেইরূপ তিনি তৎক্ষণিক ভজনা করিয়া থাকেন। আমি অবনত হইয়া অঞ্জলি বন্দন করিলে, অঞ্জল বন্দন চর ত আলিঙ্গনপূর্বক সেই অঞ্জলিপ্রদেপে ধারণ করিয়া আমাকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন এবং সমস্ত অভ্যর্থনার সামগ্রী দান করিয়া, কংস স্বীয় আত্মীয়দিগের প্রতি কিল্লপ ব্যবহার করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন।" ২০—২০। শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু। বকুতনর পশিবণে এইরূপ তিত্তা করিতে করিতে রথখানে গোল্ডলে উপহিত হইলেন; এদিকে দ্বিবারও অন্তাতল-শিবরে আবেশন করিলেন। অধিল দোকলান কিরাটে করিয়া বাহার নির্ণয় চরণ-রেনু ধারণ করেন, অক্ষর পোটে সেই শ্রীকৃষ্ণের পদ্মবাযুদাশি দ্বারা চিহ্নিত, পুণিবীর অলকারসুত পাদটিক সকল দর্শন করিলেন। সেই সকল পাদটিক দেখিয়া তাঁহার বে আশ্চর্য হইল, তাহাতে তাঁহার চিত্ত চকল, রোষাবলী শুভিত এবং মননগুণ অক্ষরলে আনন্দ হইয়া উঠিল। তিনি অহো! এই সকল—এক্সর পাদরত।" এই বলিয়া সেই সকলে নিপুণিত হইতে লাগিলেন। রাজনু। "বে অক্ষরর হরিবিশ্বক প্রেরণনে কলোক্ষেণ নাই;—তিনি কেন যে, হরির চরণে পুণিত

হইলেন" তাহার উত্তর,—কংসের আত্মা হইতে হরির া দর্শন ও প্রবণাদি দ্বারা অক্ষরের এই বে আচরণে বর্ণনা করিয়া বত ও শোক পরিভ্যাপনপূর্বক এইরূপ আচরণ করাই দেখীদিগে পুরুষাৰ্ধ; অতএব তিনিও দেখী,—তিনি তাহা না করি কেন? রাজনু। অক্ষর দেখিলেন, ব্রহ্মবণে যে গানে ে গোহন করিতে হয়, রাম-কৃষ্ণ সেই স্থানে অবস্থিত করিতেছে; তাহাদের পরিধানে নীল ও পীত বস্ত্র; চক্ষু, শরৎকালের পাত্রে স্তায় সুশোভন। তাঁহারা কিশোর-বয়স্ক। তাঁহাদিগের বর্ণে ও স্তায়। তাঁহারা কমলার আশান-মিলন। তাঁহাদিগের ১ দীর্ঘ; তাঁহারা সুন্দরের শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদিগের বিক্রম বাল-হর মনুণ। তাঁহারা মহাত্মা;—কল, বস্ত্র, অক্ষর ও পদ্মচিহ্নে চিহ্ন চরণ দ্বারা ব্রহ্মকুনি অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহাদিগের পুষ্টি,— ও হাতে মতিত এবং জীড়া,—উদার ও মনোহারিনী। তাঁহাে গলে রত্নহার ও বনমালা শোভা পাইতেছে। তাঁহাদিগের পবিত্র চন্দনে অক্ষুণ্ণিত। তাঁহারা স্নান করিয়া নির্মল বস্ত্র প ধান করিয়াছেন। তাঁহারা প্রধানপুরুষ, আদ্য, জগতের ক এবং জগতের পতি; সুতরাং হরণের নিমিত্ত স্তুতিভেদে রাম-কে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাজনু। কনক-মতিত মরকতম রৌপ্যম্ব পরভেদে স্তায়, তাঁহারা নিজ নিজ প্রভায় দিগ আলোকিত করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন। তাঁহাদের উভয়া দর্শন করিয়া অক্ষর রথ হইতে পীয অবরোধন করিলেন এবং ে বিজ্ঞান হইয়া রাম-কৃষ্ণের চরণগোপাতে দণ্ডবৎ প্রণত হইতে ২৪—৩৪। ভগবদর্শন হেতু আনন্দ-সন্দোহে তাঁহার মন অত্যন্ত আনুগিত এবং গাভ পূনকে ব্যাণ্ড হইয়া উঠিল। চিত্তচাক্ষুযা বশত; আপনার পরিচয়-বালেও সমর্থ হইলেন প্রণত-বৎসল ভগবানু,—ইনি অক্ষর, এই নিমিত্ত আসিয়াছে এবং তাঁহার অভিক্রম জানিতে পারিয়া, শ্রীতি-সহকারে চিহ্নিত হস্ত দ্বারা আকর্ষণপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিে নহেনা বলদেবও প্রণতকে আলিঙ্গন করিয়া হস্ত দ্বারা হস্ত ৫ পূর্বক অশুভ-সমভিব্যাহারে তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিবে অনন্তর আপত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আনন্দ করিলেন এবং বখাখিগানে পদপ্রক্ষালন করিয়া দিয়া ম দর্শন করিলেন। বিদু, অভিশিখে গাভী নিবেদন করিয়া তাঁহার জন্মপানোদনের নিমিত্ত স্বয়ং লাগরে স্বীজন কা লাগিলেন। তাহার পর স্তম্ভাপূর্বক বহুতপ পবিত্র অর গা গিলেন। তিনি আহার করিলে পর, পরম-বর্ধক রাম শ্রীতি মুখবাস এবং গন্ধমালা দ্বারা পুনর্কার তাঁহার পরম শ্রীতি উৎ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীনল, পুণিত অক্ষরকে জি করিলেন, "হে দার্শা। মহাপুত্র কংস জীবিত থাকিতে, পও ব্যাবকর্ষক পালিত মেবের স্তায়, তোমরা কেনম করিয়া ধারণ করিতেছ? কংস বল,—প্রাণ-পরিপোষণেই সচেষ্ট। জন্মমালা স্বীয় ভগিনীর সন্তান সকল সংহার করিয়াছিল। ে তাহার প্রজা। তাহার নিকট—তোমাদের জীবন সাত্তা ১ অতএব তোমাদের হৃদয়ানুগল-চিন্তা আর কি করিব?" র মনকর্ষক এইরূপ সত্যাচ্যকো সত্যাজিত এবং জিজ্ঞাসিত হা অক্ষরের পঞ্চম সূর হইল। ৩৫—৪০।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৮।

একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অকুরের বধুপুরী-যাত্রা ।

ভকদেব কহিলেন,—রাজনু । অকুর পথে আসিতে আসিতে যে সকল যবোৰণ করিয়াছিলেন, রাম-কৃষ্ণের নিকট প্রধান সম্মান পাইয়া পর্যবেক্ষের উপর সুখে উপবেশনপূর্বক সে সুরভট্টী প্রাপ্ত হইলেন । ঐনিকৈতন ভগবানু এসয় হইলে বলতা কি থাকে ? ভথাপি রাজনু । ঐহারা ভগবৎ-পরায়ণ, তাঁহারা কিছুই বাহ্য করেন না । সে বাহ্য হটক, ভগবানু দেখকী-নন্দন দায়ভন আহার করিয়া অকুরের নিকট পুনর্বার আসিলেন এবং বন্ধুদিগের প্রতি কংস কিরণ আচরণ করিতেছে ও কিরণ করিতে অভিজানী, তবিরত জিজ্ঞাসা করিলেন । ঐভগবানু কহিলেন, "হে ভাত । সুখে আপনন হইয়াছে ত ? তোমার নিম্নের কুলন ত ? সুহৃৎ, জাতি ও বন্ধুগণ সুখে এবং সুহ-পরীয়ে আছেন ত ? অথবা বধন আনানিগের হলের রোগ বাতুলনানা কংস বুদ্ধি পাইতেছে, তখন আর তোমাদিগের, তোমাদের জাতিগণের এবং তাহার প্রজাগণের কুল কি জিজ্ঞাসা করিব ? আহা ! আনানিগের পিতা-মাতা মিয়পরাধ ; আনার ভ্রতই তাঁহারা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছেন ; ঐহাদিগের পুত্র মরিল এবং তাঁহারা কারাগারে বদ্ধ হইয়াছেন । হে সৌভা । তাগ্যক্রমে অন্য আনার জাতিসর্পন ঘটিল । ইহা আনার বাঞ্ছিত । হে ভাত । তোমার আগমনের কারণ উল্লেখ কর ।" ১—৭ ।

ভকদেব কহিলেন,—রাজনু । বধুগং-জাত অকুর ভগবানু কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন । কংস বহুদিগের প্রতি যে শত্রুতা করিতেছে ; বন্দেবকে যে বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল ; তিনি যে আদেশ গাইয়াছেন ; যেসকল অন্ন হৃত হইয়া প্রেরিত হইয়াছেন এবং "বহুদেব হইতে ঐকুরের জন্ম হইয়াছে"—নারদ, কংসকে এই যে কহিয়া দিয়াছেন ;—সমুদায় রণাবধ কর্ত্তন করিলেন । শক্রবীর-নাশক ঐকুর ও রাম, অকুরের বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্ত করিলেন এবং রাজা বাহ্য আবেশ করিয়াছেন, সশব্দে বিবেশ করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিলেন । সশব্দে গোপদিগকে আজ্ঞা করিলেন,—"বাবতীয় পৌরস গ্রহণ কর,—বিবিধ উপঢৌকন লও,—শকট সকল যোজন কর ;—কন্যা বধুপুরীতে গমন করিতে হইবে ; রাজাকে সমুদায় রস দান করিব এবং সুব্রহ্মণ পর্ত্ত সর্পন করিব ;—জনপদবাসী সকল গমন করিতেছে ।" বলগোপ, রক্ষক দ্বারা গোহুলনযো এইরূপ যোগা করিবামাত্র কৃষ্ণকপ্রাণী গোপীগণ বধন ওমিলি যে, রাম-কৃষ্ণকে বধুপুরীতে লইবার নিমিত্ত অকুর রক্তে আগমন করিয়াছেন, তখন তাহাদের হৃৎপের আর সীমা রহিল না ; নিদারণ মনোবাখ্যর তাহারা বধই ব্যক্তি হইল । সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যে ক্ষত্রপ সজাত হইল, তজ্জন্ত বাধে কতকগুলি পোপীর মুকাজি রাম হইয়া পড়িল ; কতকগুলির হুল, বলর ও কেশ-প্রতি ব্যক্তি হইল । ঐকুরকে চিন্তা করিতে করিতে আর কতকগুলির বাবতীয় ইঞ্জিয়-বুদ্ধি দিকৃৎ হইয়া পড়িল ; অতএব মুক্ত ব্যক্তিগের ভাব তাহারা যে যেহেতু ভাবিতে পারিল না । বধর কতকগুলি রমণী তাঁহার অমুদায় ও হাত-সর্ব উচ্চারিত, কনকসর্পী, চিত্রসর্প-প্রথিত বাক্য সঙ্গম সরণ করিয়া বোধিত হইল । গোপিন্যের সুললিত গতি ও চেটী, সিদ্ধ হাত ও অস-সৌভন, পোকপানন কর্ত্ত এবং পোকান চরিত সকল চিন্তা করিতে করিতে বধন মনে পড়িল যে, তাঁহার সহিত বিবধ বস্ত্রই ; এখন ভাত ও ককর হইয়া, একত্রে মিসিয়া অহুচ্চিটা গোপিকা-

গণ ক্রন্দন করিতে লাগিল । ৮—১৮ । গোপিকারা কহিল,—

"যহো বিধাতঃ তোমার কিছুমাত্রও ভয়া নাই ; তুমি দেহী-বিগকে বন্ধুতা দ্বারা মুক্ত করিয়া, তাহাদের শমনা চরিভার্ণ না হইতে হইতেই অনর্ধক তাহাদিগকে বিমোচিত কর ; তুমি অতি মূর্খ,—তোমার কার্য, বাসকের কার্যের জ্ঞার । মুহুনের মূর্খ-বতল কৃকর্ষ হুয়লে আনুত স্মর কপোল ও নাগিকার শোভিত এবং ঐবং হাতে অতি রমণীয় ; তুমি সেই মূখ দেখাইয়া আবার নমন-পথের হ্র করিতেছ ; অতএব তোমার কার্য নিশ্চয়ী । তুমি কুর, আনানিগকে যে চকু দিয়াছিলে, যে চকু দ্বারা আননা মুদায়র একহানে তোমার নিখিল বস্ত্র সৌন্দর্য্য ধর্ষন করিতান,—তুমি "অকুর" নাম ধরিয়া অজের জ্ঞার সেই চকু হরণ করিতেছ । ঐকুর-বিগে আননা ব্যক্তি অহ হইব । হে সর্বাগণ । ঐনদ-নন্দনের সৌহার্দ্য অধির,—তিনি সূতন ভাল বাসিয়া থাকেন ; কিন্তু আননা তাঁহারই কাথো, তাঁহারই পুত্র হাত দ্বারা বশীভূত হইয়া, মুহ, বজন, পুত্র ও আনানিগকে পরিভ্যাগ করিয়া লাক্যং তাঁহারই দাসী হইয়াছি ;—তিনি কি আর আনানিগকে চাহিয়া দেখিবেন না ? না, নাথি । তাহা হইবে না ; আননা তাঁহাকে নিবারণ করিব অন্য নিকরই বধুপুর-কানিনীদিগের মুগ্ধতা হইয়াছে,—অন্য বিকরই তাহাদিগের আশীর্বাদ লক্ষ হইল ; অন্য তাহারা পুর-প্রথিত রজনপতির নমনপ্রাভে উচ্ছ্বিত কটাক-বর্ষণে অন্য-সম্পূর্ণ হুখ পান করিবে । সেই সকল কানিনীর বধুর-ভাকো মুহুনের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে এবং তাহাদিগের লক্ষ হাত ও বিম্বয়ে তিনি জ্ঞাত হইবেন ; সুতরাং যদিও তিনি পিতাদির অধীন ও বীর, ভথাপি আর কি আনানিগের নিকট ফিরিয়া আসিবেন ? হাম । আমাদের উৎসব অপরে জ্ঞাপ করিবে ? অন্য বিকরই বধুপুরীতে দাশার্ধ, ভোজ, অহুক ও মুক্তি-বংশীরদিগের নমনেব বহৎ উৎসব হইবে ; কারণ, তাঁহারা অন্য কন্যার আনন্দোৎসাহক ও ভগের আশ্রয় কেশবেয় মুকমল নিরীক্ষণ করিবেন । অন্য সেই বধুপুরের সকলেই বস্ত । আননা । বধুদিগু বধন নবরের পথ দিয়া বাইবেন, তখন তাঁহাকে যে দেখিবে, সেই আননিত হইবে । অহো । এ অকুরই অতি নির্ধর ও নির্ধুর । হু-বিভ জনকে আশাস না দিয়া, প্রাণ অলপকাত ও প্রিয়কে নমন-পথের অন্তরে লইয়া বাইবে ; অতএব ইহার "অকুর" নাম ভাল হুচ্চ নাই । পাবাগ-জনর অকুর রথে আরোহণ করিয়াছে ; হুদক মৌপগণও ইহার পক্ষাং পক্ষাং শকটপানে গমন করিতে ব্যাৎ হইয়াছে ; হুদেহাও বারণ করিতেছেন না । হৈবত অন্য আনানিগের প্রতিহুলতা করিতেছেন ; যদি দেব প্রতিহুৎ না হইবেন, তাহা হইলে, হস, ইহাদিগের মধ্যে এক জন মরিত ; না হুৎ,—অকন্যং বরণপাত হইত ; না হুৎ,—অত কোন অশিত বস্ত্রিত ; কিন্তু তাহার কিছুই দেখিতেছি না । সুতরাং হৈব প্রতিহুল । হস,—সকলে মিসিয়া মাথকে দিবারণ করি ; হুলের হুৎ বাস্তবপণ আনানিগের কি করিবেন ? মুহুনের সর্প নিমিবার্ধের জন্তও আননা পরিভ্যাগ করিতে পারি না ; হুর্ধক বধুপুর ; কাহা হইছে, বিমোচিত হইতে হইবে, ইহাতে আনানের হুি সিতাজ দীন হইয়াছে । হে গোপীগণ । রাস-সভার ইহার সমুদায় মনোহর বামাণ, নীলা-কটাক-বিক্রপ এবং আলিন দ্বারা আননা হুি সর্কল, কণকপেরর ভাব অতি-ব্যক্তি করিয়াছিলেন, তাঁহাকে হুি দ্বারা, আননা কি করিয়া হুহত পিরুর-হুহ হইতে উর্ধী হইব ? বিবি-বিনশেবে হুহোকুত হুদি-জয়ল হুহুিত অলক ও নান্য বারণপূর্বক মৌপগণের সহিত বংশী-বাদন করিবে, করিতে, হাত-সহকুত কটাক-বিক্রপ-সইকারে রক্তে প্রবেশ করিয়া আনানিগের চিত্ত হরণ করেন, তিনি বাতীভ-

আমরা কি করিয়া জীবিত থাকিব ? ১১—৩০। শুকসেব
 কহিলেন,—রাজন । শ্রীকৃষ্ণভক্তিতা গোপিকাগণ, বিরহে অত্যন্ত
 কাঁড়র হইয়া এই সকল কথা কহিতে কহিতে রক্তা পরিভ্যাগ-
 পূর্বক 'গোবিন্দ ।' 'নাথব ।' বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
 লাগিল । এমিকে সূর্যাস্তেব উপস্থিত হইলেন । শ্রীগণ এইরূপে
 রোদন করিতে থাকিলেও অজ্ঞর তাহাবিগকে গ্রাহ না করিয়া
 নন্দ্যা-বন্দনাদি-কার্য্য সমাপন করিয়া রথ চলিয়া করিলেন ।
 নন্দ্যা-গোপনগণ, গোবিন্দ-পূর্ণ বন্দনা উপাচোকন হইয়া
 শকটযানে উহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন । গোপীগণ, দ্বিভিত
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিল এবং তাঁহার সঙ্গের নিরীক্ষণাদি
 দ্বারা কথঞ্চিৎ কষ্ট হইয়া উহার প্রত্যাহ্বাশাকাঙ্ক্ষায় দাঁড়াইয়া
 রহিল । গোপিকাদিগকে সেই প্রকারে দুঃখিত দেখিয়া মহুশ্রেষ্ঠ
 'মাগমন করিব' এই সঙ্গের-সাক্ষ্য দ্বারা প্রেরণ করিয়া তাহা-
 দিগকে 'নাথনা করিলেন । তাহাদের চিত্ত, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষাৎ
 পক্ষাৎ ধাবিত হইয়াছিল ; তথাপি যতক্ষণ রথের কেতু ও মূলি
 স্মৃতিগোচর হইল, ততক্ষণ লিখিত জিনের ভ্রায় তাহারা নিশ্চলভাবে
 দাঁড়াইয়া থাকিল । শেষে গোবিন্দের নিবর্তনে নিরাশ হইয়া
 পূর্বে প্রত্যাবৃত্ত হইল এবং প্রিয়ের চরিত্র সকল গান করিতে
 করিতে শোকশান্তি করিয়া সিন্ধবাসিনী বাপন করিতে লাগিল ।
 রাজন । তদবস্থায়, বলরাম এবং অজ্ঞরের সমভিব্যাহারে পবন-
 বেগগামী রথারোহণে পাণিনাসিনী যমুনার তীরে উপস্থিত হই-
 লেন । তথায় গান করিয়া মার্জিত বধির ভ্রায় নির্মল জল পান
 করিলেন ; পরে তিনি যুদ্ধদিগকে সম্ভাষণ করিয়া রথের সন্নিহিত
 রথে সিঁদা উপস্থিত হইলেন । অজ্ঞর তাহাদিগের দুই জনকে
 রথের উপর উপবেশন করাইয়া অমৃত্তি প্রেণপূর্বক কামিন্দীর
 হৃদয়ে পবন করিলে, সেই জনে মর হইয়া সনাতন ব্রহ্মরূপ
 করিতে করিতে তিনি দেখিতে পাইলেন,—রাম-কৃষ্ণ তথায় একত্রে
 বলিয়া আছেন । ৩১—৪১ । 'বসুধেবর হুই তমস রথের উপর
 বলিয়া আছেন ; তাহারা এখানে কেন ? তাহারা কি রথের
 উপর নাই ?'—এই বলিয়া তিনি আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং
 উত্থান করিয়া দর্শন করিলেন,—পূর্বের ভ্রায় তাহারা সেই স্থানেই
 উপবেশন করিয়া আছেন । 'তবে আমি যে তাহাদিগকে জলের
 সন্ধ্যা দেখিলাম, সে কি মিথ্যা ?'—এই জামিয়া অজ্ঞর পুনরীর
 জলে মর হইলেন এবং পুনরীর বেবিলেশ,—সেই স্থানে অনন্তরূপ
 অবস্থিতি করিতেছেন । সিঁদা, উরণ ও অমৃত্তরূপ মৃতক মত
 করিয়া তাহার স্তব করিতেছেন । অনন্ত দেবের সহস্র মৃতক ;
 সহস্র ফণায় সহস্র কিরীট শোভা পাইতেছে । পরিধান
 সীল বসন ; অক্ষ সূর্যাস্তের ভ্রায় ওম ; অতএব শিবর-নম্বে দ্বারা
 বিরাজমান কৈলাস-পর্বতের ভ্রায় অবস্থিতি করিতেছেন ।
 তাহার কোড়ে এক ঘনস্তম্ব শীত-কোবেস-বরধারী পুরুষ । তিনি
 চতুর্ভুজ ও শান্ত । তাহার বসন—কমল-পত্রের ভ্রায় আরক্ত ; বসন,
 —সুন্দর ও প্রসন্ন ; স্মৃতি,—মধোহর হস্তে জড়িত ; জ সুন্দর ;
 নাসিকা উন্নত ; কর্ণ মনোহর ; কলাস সুগঠন ; অঙ্গুর আরক্ত ;
 বাহ মংগল ও মাস্তক ; অক্ষর উন্নত ; বক্ষঃস্থলে নন্দী বিরাজ
 করিতেছেন । তাহার হৃদয় কুসুমপূর্ণ ; নাভি শির ; উদর বসিমান্তিত
 ও অক্ষয়পত্র-সমূহ ; কটিভট ও গোপি-বিহাগ ; উন্নত করতল
 তুল্য ; জাম্বুগণ সুন্দর এবং হুই কল্যাণ মনোহর,—তাঁহার পাদপত্র
 স্রবৎ উন্নত ওলকপুগল ও অক্ষরবর্ষ মক-কম্বুহর-ক্রিয়ণে এবং নব-
 তল-সমূহ নবীন অক্ষয়লহরী ও স্নগ্ধে পোতা পুষ্টিতেছে । তিনি
 অত্যন্ত মধোহর্য্য বসিনমুহে বচিৎ কিরীট, কটক, অক্ষর, কটিভট,
 ব্রহ্মসুত্র, হার, হুগুণ ও বৃত্তল বারণ করিয়া শোভা পাইতে
 ছেন । তাহার হস্তে, কমল, মথ, চক্র ও গদা ; বক্ষঃস্থলে

শ্রীবৎস ও দীপ্তিশালী কোমল এবং গলায় বনমালা
 নির্মলচিত্ত সুন্দর, নন্দ ও মনক প্রকৃতি পার্শ্ব ; রক্তা রক্ত প্রকৃতি
 সুয়েবর ; বরীত্যাগি ব্রাহ্মগণ এবং প্রজ্ঞাশ, নারদ ও বঃ
 প্রকৃতি ভাগবত-প্রধানেরা তির তির ভাবে বাক্য দ্বারা তাঁহা
 স্তব করিতেছেন ; এবং শ্রী, পুষ্টি, বাণী, কান্তি, কীর্ষি, তৃষ্টি
 ইলা, উজ্জ্বা, বিদ্যা ও অবিদ্যা, শক্তি এবং মায়ী তাঁহার স্তব
 করিতেছেন । হে ভরত-মন্দন ! অজ্ঞর অনেকক্ষণ ধরিয়া-এই
 অপূর্ব দৃশ্য দর্শন করিলেন ; তাঁহার অত্যন্ত-শ্রীতি হইল ; গর
 পুগকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং ভাবে চিত্ত ও মোচ
 আত্মীভূত হইল । তিনি লক্ষ্যতপ অবলম্বন করিয়া মনোযোগ-
 পূর্বক মনুক দ্বারা প্রণাম করিয়া কৃতজ্ঞসিগুটে বসে ব্য
 নন্দন বাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪২—৫৭ ।

একোদশাংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩২ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অজ্ঞর কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

অজ্ঞর কহিলেন, 'হে শ্রীকৃষ্ণ ! আপনাকে প্রণাম করি
 আপনি বালক নহেন, আদ্য পুরুষ ; আপনি অখিল কারণ
 কারণ, অব্যয়, নারায়ণ ; আপনার নাভি হইতে যে গ
 উজ্জ্বত হয়, তাহা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া এই লো
 কটি করিয়াছেন,—আপনাকে নন্দকার । পৃথিবী, জল, বা
 বায়ু ও আকাশ ; অক্ষরতত্ত্ব, মহত্ত্ব ; প্রকৃতি, ও পুরু
 মন, ইঞ্জিরবর্ষ, ইঞ্জিরের বিবর-সিঁদুহ এবং নমুদায় দেবতা-
 এই যে সকল জগতের কারণ, ইহারাই আপনার অঙ্গ হই
 উজ্জ্বত হইয়াছেন । প্রকৃতি প্রকৃতি এই সকল প্রত্যক্ষাদি তা
 কষ্ট হইয়া থাকে ; অতএব ইহারি অঙ্গ, স্তবতর্য্য দ্বারা
 আপনার স্বরূপ জামিতে পানো নাই । ব্রহ্মাও প্রকৃতির
 দ্বারা আচ্ছিন্ন, অতএব ভূগের পরবর্তী আপনার স্বরূপ জানি
 নক্ষর হন নাই । বৌদী সাধুগণ আপনাকে অব্যয়, অবিভূ
 অধিদেবের সাক্ষী, মহাপুরুষ ও নিরন্তরূপে সাক্ষাৎ দ্বারা
 করিয়া থাকেন ; কতকগুলি, বেদ বিদ্যা দ্বারা আপনার উপাস
 করেন । কর্ণ-গোপিনগণ নানা রূপ ও নানা নাম দিয়া নানা বি
 বক্ষ দ্বারা আপনার স্তব করিয়া থাকেন । যে সকল জ
 বাবতীর কর্ণ পরিভ্যাগ করিয়া শান্ত হইয়াছেন, তাহারা জ
 বক্ষ দ্বারা জ্ঞানরূপী আপনারই পূজা করেন । অজ্ঞাত বেদ
 ব্যক্তির চিত্ত, বৈকল্য-শৈবাণি সীক্ষার সীক্ষিত ; তাহারা যা
 যে বিধি উল্লেখ করিয়াছেন, সেই পঞ্চরাত্রাদি বিধান দ্বারা যে
 ও একরূপ আপনারই উপাসনা করেন ; আর কতক
 পিবোক্ত বিধানে নানা আচার্য্যভেদে শিবরূপী ভগবান্ ব
 নারই আরাধনা করিয়া থাকেন । হে সর্ব-বেশনর ! হে প্র
 বিহারী নানা দেবতার তত্ত্ব, তাহাদিগের বুদ্ধি বচিৎ
 আসক্ত, তথাপি স্কন্দজ্যেই তাঁর আপনারই পূজা করেন । এ
 যেমন পর্বতজ্যে নদী সকল, বর্ষার জলে পূর্ণ হইয়া সর্ব
 হইতে সমুদ্রে সিঁদা গতিত হয় ; তেমনি নন্দীদ্বারা গতি, অত
 নাতই পর্য্যাপিত হইয়া থাকে । কর্ণ, প্রকৃতি আপনার ;
 রক্ত : ও তম : প্রকৃতির ভণ এবং ব্রহ্মা পৃথিবী হাবর এ
 প্রকৃতির কার্য্য সকল এই উপাসনের অন্তর্গত ।
 আপনাকে বন্দকার ; আপনি সাক্ষী ও সাক্ষী, হ
 আপনার বুদ্ধি কিছুতেই বিগ্ন নহে । আর আপনি
 বুদ্ধির সাক্ষী ; প্রভে । শেষ, নাম, তিব্যাক্ত বাহাদের দ্বারা

বাহারা দেবাদি-শরীরাত্মিনী, তাহাদের মধ্যে আপনার এই
 বিনিময়কৃত ভূষণসাহ প্রযুক্ত রহিয়াছে; অতএব তাহাদিগের
 হইতে আপনার অনেক প্রভেদ । ভগবন্ । আমি আপনার মুখ,
 পৃথিবী আপনার চরণ, সূর্য্য আপনার নয়ন, আকাশ আপনার নাভি,
 নিক সকল আপনার কর্ণ, স্বর্ণ আপনার মস্তক, সুরেন্দ্রবর্ষ আপনার
 বহু, সূর্য্য সকল আপনার কৃষ্ণি, বায়ু আপনার প্রাণ ও বল, বৃক্ষ
 এবং ওষধিবর্ষ আপনার কেশ, পরীতলসূহ আপনার অধি ও মধ,
 রাস্ত্রি ও বিবা আপনার নিবেশ, প্রজাপতি আপনার বেট, বৃষ্টি
 আপনার বীর্ষ । তবে জনতর এবং কেশরে মশকদিগের ভায়,
 বহুজীব-সমুদয় লোকপাল-সহ লোকসকল, অধারাত্মা মনোময়-পুরুষ
 আপনাতে বিরচিত হইয়া বিচরণ করিতেছে । ১২—১৫ । আপনার
 বরূপ প্ররূপ ছুরবর্ষাই বলিয়াই সাধুরূপ আপনার অবতার-কথায়
 সেবন করিয়া থাকেন । আপনি ক্রীড়ার বিবিত্ত এই পৃথিবীতে
 যে যে রূপ ধারণ করেন, লোকেরা সেই সকল দ্বারা শোক-বিনশ্চয়
 করিয়া আপনাকে আপনার যশোমান করিয়া থাকেন । আপনি আদি-
 মস্ত হইয়া প্রলয়-সাগরের জলে বিচরণ করিয়াছেন;—আপনাকে
 নমস্কার । আপনি হৃদয়ী হইয়াছিলেন এবং মধু ও কৈটভকে সংহার
 করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি বৃহৎ কর্ণ হইয়া
 মনর-পরীত ধারণ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি
 বরাহমূর্ত্তি হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করিতে বিহার করিয়াছিলেন;
 আপনাকে নমস্কার । হে সাধুজনতর-হারিণি । আপনি অতুত
 ব্রহ্মি-রূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া-
 ছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি যামন হইয়া জিতুবন
 ব্যক্রম করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি ভূত-
 বলের অধিপতি পরশুরাম হইয়া দপিত ক্ষত্রিয়-বন ছেদন করিয়া-
 ছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি রত্নহলের পুরস্কর হইয়া
 ধারণ বধ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার । আপনি
 নন্দবর্ষ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ
 ও নাস্ততর্গণের অধিপতি;—আপনাকে নমস্কার । আপনি দৈত্য-
 নামধরণের মোহনকারী পদ্ম বুদ্ধ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি
 কন্নী হইয়া রেঙ্ক-প্রায় রাজগণের বিনাশ করিয়া থাকেন;—
 আপনাকে নমস্কার । ১৬—২২ । ভগবন্ এই সমস্ত লোক আপনার
 মায়ায় বোধিত; সেইজন্য ইহারা 'আমি' ও 'আমার' এই অসৎ
 আশ্রয় করিয়া কর্ণনার্ণে জমণ করিতেছে । এতৌ । মৃত্ত আমিও
 যথকুল্য দেখ, পুত্র, পুত্র, দারী, স্বর্ষ ও স্বজন প্রকৃতিকে লভ্য বোধ
 করিয়া মূর্খিত হইতেছি । অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হওয়াতে আমি অসিত্য
 অন্যায় ও দুঃখসকলে বিপরীত-মুখি করিতেছি এবং আমি যখন
 ক্রীড়া করিতেছি; আত্মা ও জিয় আপনাকে জানিতে পারিতেছি
 না । যেমন স্বভ-ব্যক্তি জনজাত ভূগাদিতে আচ্ছন্ন জন পরি-
 ত্যায় করিয়া মূগভূকার দিকে ধাবমান হয়, তেমনি আমি আপ-
 নাকে পরিত্যায় করিয়া দেহাদির অতিমুগ হইয়া রহিয়াছি ।
 আমার মুখি বিনয়-বান্দার বিজাত হইয়াছে; আমি কাষ ও কর্ণ
 মনর স্মৃতিত এবং উদাসী হইয়া ইন্দ্রিয়সঙ্গে ইতস্ততঃ বাহমান
 হইয়া লভ্যে ক্রিতে পারিতেছি না । এতাদৃশ পরম আমি
 আপনার চরণে পরণ করিয়াছি । হে অতর্ক্যামি । অলংঘ্যক্তি
 আপনার চরণে পরণ পাই নাই; অতএব আমি যোব করি, আকার
 প্রতি এ আপনার অসুখ্যে । হে পঞ্চমাত । যখন পুরুষের সংক-
 রের লক্ষিত হইয়া আইলে, তখনই সাধুর সেবা বারী আপনকে
 প্রতি ভক্তির দ্বি হই; কিন্তু আপনার কৃপা না হইলে সাধুরূপ
 যখন আপনাকে দ্বি কৃপায় হই নাই; সুতরাং মুখি ভক্তিক
 মনস্ত । এতৌ । আপনি বিজ্ঞানবান্ ক বাবর্ষী-জ্ঞানের
 কারণ । আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনার পতি পরম; ছুরস্বা

পুরুষের স্বীয় সকলের নিমিত্ত;—আপনাকে নমস্কার । আপনি
 চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব; সর্গভূতের আশ্রয় লক্ষণ; আপনাকে
 নমস্কার । আপনি স্বীকেশ; বুদ্ধি ও মনের অধিষ্ঠাতা প্রহ্লাদ ও
 অনিরুদ্ধ; আমি আপনার চরণে পরণ লইলাম;—এতৌ । আমাকে
 পরিজ্ঞান করন । ২৩—৩০ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-প্রবেশ ।

ওকদেব কহিলেন, রাজন্ । অকুর ত্যব করিতেছিলেন;
 শ্রীকৃষ্ণ, মট-নাটোর ভায়, জলের মধ্যে তাঁহাকে আপন শরীর
 প্রদর্শন করিয়া পুনর্বার সংহরণ করিলেন । তিনিও তাঁহাকে
 আর দেখিলে না পাইয়া জলের মধ্যে হইতে উত্থান করিলেন
 এবং শীঘ্র আবর্ত্তক কর্ত্ত্বক লক্ষ্যন করিয়া আতর্ক্যাবিত হইয়া
 যবে প্রত্যাগত হইলেন । স্বীকেশ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 "অকুর । তোমাকে যেখিয়া যোগ হইতেছে,—যেন তুমি এই যানে
 ভূমিতে, আকাশে বা জলে কোন অতুত বর্ষন করিয়া আসিলে ।"
 অকুর কহিলেন, "ভগবন্ । ভূতলে, নভঃমলে বা জলে যে
 কিছু অতুত আছে,—সকলই আপনাতে বিরাগিত; যখন আপ-
 নাকে বিশেষ করিয়া বর্ষন করিয়াছি, তখন কোন্ অতুত না বর্ষন
 করিয়াছি? যে পরমেশ্বর । আপনাতে নমস্ত অতুতই দেবীপা-
 মান; আপনাকে যদি এখানে বর্ষন না করি, তবে ভূমিতে
 আকাশে অথবা জলে আর কি অতুত বেবিধ?" ১—৫ । মহারাজ
 অকুর এই কথা কহিয়া রথ-চালনা করিয়া গিলেন এবং রাম ও
 শ্রীকৃষ্ণক লইয়া বিকশেমে মথুরায় উপস্থিত হইলেন । রাজন্ । পথে
 আনিবার সময় রাক্ষসক যে যে প্রানের মধ্যে বিদ্যা গমন করিতে
 লাগিলেন, সেই সেই প্রানের লোকেরা নিকটে আসিয়া তাঁহা-
 য়িনকে বর্ষনপূর্ব্বক আশঙ্কিত হইল; তাহাদের নয়ন তাঁহার
 শ্রীমুখ হইতে বিমুগ্ত হইল না । মদাদি ব্রহ্মশাসিপা অর্থে
 আগমন করিয়া নগরের উপবনে উপস্থিত হইলেন এবং
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্য করিয়া অবহুষ্টি করিতে লাগিলেন । ভগবান্
 জননীশ্বর তাঁহাদিগের সহিত, বিশিষ্ট হইয়া বিনীত অকুরের
 হস্ত স্বীয় হস্ত দ্বারা ধারণপূর্ব্বক হাশিতে হাশিতে তাঁহাকে
 কহিলেন, "ভাত । তুমি যান লইয়া অর্থে নগরে ও নিজ গৃহে
 প্রবেশ কর । আমরা এই যানে বিজ্ঞান করিয়া পরে পুরী দর্শক
 করিব ।" ৬—১০ । অকুর কহিলেন, "এতৌ । আমি আপনাদিগকে
 না লইয়া পুরী প্রবেশ করিতে পারিব না । হে ভক্তবৎসল । আমি
 আপনার ভক্ত; আমাকে ত্যায় করা আপনার উচিত হয় না
 আত্মন,—গমন করা বাউক; হে অধোকজ । হে সুহৃৎসম । জেঠ,
 গোপালধর এবং বন্ধুদিগের সহিত আমাদিগের ভবনে গির
 আনাত্মিক লভ্য কষ্টক । আমরা গৃহহ; গায়স্থলি দ্বারা আমা-
 য়িনের বৃহ-পথিক করন । ঐ পথ-রক্তের প্রকালন-জলে পিতৃগর্ভ
 এবং অধিপণের স্মৃতি বেবণ, বৃক হইয়া থাকেন । ঐ
 পান প্রকালন করিয়া পিমা, মহাত্মা বলি পথিক-কীর্তি এবং
 অতুল প্রকৃষ্ণ ও ভক্তদিগের সক্তি লাভ করিয়াছেন । আপনার
 মুখি পান-প্রকালন-জলে ত্রিভোক 'পথিক' হইয়াছে । মহাশেব
 ঐ জলে স্বীয় পিত্তরাবেশে ধারণ করেন; এবং লগনের সত্যানগ
 ঐ জলে প্রকালন করে গমন করিতে লক্ষন হইয়াছিলেন । হে
 দেবদেব । হে ভববান্ । হে পুণ্যজবান্ । হে পুণ্যকীর্তন । হে

বহুশ্রেষ্ঠ ! হে উত্তমগৌরী ! হে নারায়ণ ! আপনাকে বন্দনকার
 করি । ১১—১৬ । শ্রীভগবানু কহিলেন, “অকুর ! ঝাংবোর সমস্তি-
 ব্যাহারে তোমার গৃহে গমন করিব এবং বহুদূরের হিংসককে
 সংহার করিয়া সুহৃৎসার্থে শ্রিয় সাধন করিব ।” ভগবানের এই কথা
 শ্রবণ করিয়া, অকুর কিঞ্চিৎ বিমনা হইলেন এবং পুরী প্রবেশপূর্বক
 কংসকে কার্য্য নিবেদন করিয়া গৃহে যাত্রা করিলেন । অনন্তর
 ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ মথুরা-দর্শনেচ্ছায় গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বন-
 রাবের সহিত অপরাহুে মথুরা প্রবেশ করিলেন ।—দেখিলেন,—
 উহার উচ্চ গোপুরবার সকল ক্ষটিকে নিশ্চিত ; তাহাতে
 বৃহৎ বৃহৎ তোরণ সকল শোভা পাইতেছে, তোরণের
 কবাট সকল কনকনির্মিত । কোঠ সমুদায়—ভার এবং পিত্তলে
 প্রতিষ্ঠিত । ঐ পুরী, চতুর্দিকে বিশাল পরিধা দ্বারা পরিবেষ্টিত ;
 তাহাতে ঐ পুরী আক্রমণ করা দুঃসাধ্য । উদ্যান এবং রমা
 ঙ্গণবন উহার শোভা বিস্তার করিতেছে । স্বর্নবর চতুঃস্পর্শ,
 গবিক-ভবন, গৃহোচ্চিৎ উপবন, একরূপ ব্যবসায়ীগণের মণ্ডলী
 এবং অন্তর গৃহ সকল উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে । বড়তী,
 বেনী, গঁদাক-রজ্জ এবং সুস্ত্রীম সকল,—বৈবৃধ্য, বস্ত্র, ক্ষটিক,
 নাসিকাস্তম্বনি, বিক্রম, সূতা ও মরকত মণি দ্বারা বস্তিত । সেই
 সমস্ত সুস্ত্রীমে মন্থর ও পারাবত সকল শব্দ করিতেছে । রাজপথ,
 গণ্যনৌধি, পথ ও চকর সকল অতিবিকৃত । উহাতে মালা, অকুর,
 লাজ ও তঞ্জল প্রকীর্ণ রাখিয়াছে । তত্তত্ব্য সমস্ত মদন,—দধি
 ও চন্দন দ্বারা সিক্ত ; কুম্ভ ও দীপের মালা দ্বারা লঙ্কিত ;
 পল্লবযুক্ত মন্থর কলসী ও গুণাক-সহিত, বজ্র-সমবিত, পল্লিকা-
 সংযুক্ত পূর্ব কলস-সমূহ তাহার শোভা বর্ধন করিতেছে । রাজনু ।
 রাম ও কৃষ্ণ, বসন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজসর্গ দ্বারা সেই পুরীযথো
 প্রবেশিত হইলেন । পুরীগ্রগণ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার নিশ্চিত
 স্মরণিত হইয়া প্রাণাদে আরোহণ করিল । কেহ কেহ বিশুদ্ধ-
 ভাবে বস্ত্র ও অলংকার পরিধান করিয়া, কেহ কেহ ককণ ও
 বনমাদির একবাশি তুলিয়া, কেহ কেহ হুই কর্ণের এক কর্ণে
 পত্র রচনা করিয়া, কেহ কেহ এক চরণে মূপূর পরিধান
 করিয়া আর কোন কোন রমণী বিড়ম্বী লোচনে অঙ্গন না
 দিয়া ব্যবিত্ত হইলেন । কেহ কেহ তোজন করিতেছিল, অর্ধাশন
 না হইলেও তোজনপাত্র কেসিয়া গমন করিল । কোম নবী
 কাহারও মনে তৈলদর্শন করিতেছিল, সে রান না করিয়াই
 ঐহুৎ-দর্শনে মুগ্ধতা আসিল । কেহ কেহ নিদ্রা বাইতেছিল,
 শব্দ শ্রবণমাত্র উষিত হইয়াই গমন করিল । মাতৃগণ লজ্জাবসিগকে
 তনয়ান করাইতেছিলেন,—পরিভ্যাগ করিয়া থাকিত হইলেন ।
 ১৭—২৬ । রাজনু । বস্ত্র-মল্লেক্সজুলা বিক্রমশালী কনয়াক
 হরি, প্রগল্ভ-সীতার সহিত হস্ত ও কটাক্ষ-বিক্ষেপ এবং
 লক্ষীর আনলোপপাতক নিজ শরীর দ্বারা মন্থরের আনন্দ উৎ-
 পাদন করিয়া তাহাদিগের মন হরণ করিলেন । হে মজ্জনবন !
 তাহার কাহিনী বাৎসর্য্য শ্রবণ করিতে সেই সমস্ত অলংকার চিত্ত
 তাহারই প্রতি ব্যবিত্ত হইয়াছিল ; এক্ষণে তাঁহাকে দর্শন করিয়া,
 তাহার কটাক্ষ ও উপকৃত-হস্ত-স্বাধর অভিব্যেকে মাস লাভ করিল
 এবং নেত্রসর্গ দ্বারা মনোমগ্নো প্রীতি আনন্দমুগ্ধিকে আলিঙ্গন
 করিয়া পুলকে পুরিত হইল । ঐতিহাসে প্রেমদাসগণের মূগ্ধতা
 প্রকৃত হইয়া উঠিল ; তাহারা প্রাণাধ-নির্ভরে আরোহণ করিয়া
 রাম-কেশবের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল । ভ্রাঙ্কণপথও
 আননিত হইয়া হানে হানে জনপাত্র-সমবিত অকুর, মালা, পদ্ম
 ও উপকরণ দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 গৌরীগ্রগণ কহিতে লাগিল,—“অহো ! গোপীরা কি মন্থর উপকর্মে
 করিয়াছিল ? সেইজন্যই তাহারা মন্থরাকের এই হুই মন্থো-

নকে অহুৎকণ দর্শন করে।” রাজনু । সেই পথ দিয়া একজন
 মন্থরকার মন্থর আসিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া তাহার
 নিকট উত্তম উত্তম বোধ বস্ত্র সকল ব্যক্তি করিলেন । কঁহি
 লেন, “অহে মন্থর ! আমাদিগকে উপহুৎ বসন প্রদান কর । মন
 করিলে নিশ্চয়ই তোমার অত্যন্ত মন্থর হইবে।” সেই মন্থর,
 রাজা কংসের ভৃত্য ; এইজন্য অতি দর্শিত । পূর্বস্মরণ যে তাহার
 নিকট বস্ত্র ব্যক্তি করিলেন, তাহা সে জামিতে পারিল না ; নিম্ন
 দর্শে সে অতিময় রূপিত হইয়া উঠিল এবং তিরস্কার করিয়া
 কহিল, “হে উহুৎ ! তোরা গিরি-কাননে ঘুরিয়া বেড়াই, রিত্ত
 এইরূপ বস্ত্রই পরিধান করিয়া থাকিস্ বটে ! রাজার বস্ত্র ব্যক্তি
 করিতেছিস্ ! শীত পলায়ন কর । মূর্খ ! যদি জীবিত থাকিতে
 ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এইরূপ প্রার্থনা করিস্ না । রাজার
 লোকেরা দর্শিত ব্যক্তিকে বন্দন, মাস এবং তাহার সম্পত্তি হরণ
 করিয়া থাকে ।” ২৭—৩৬ । রাজনু ! সেই মন্থর এইরূপ
 তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, দেবকী-নন্দন রূপিত হইয়া দন
 দ্বারা তাহার শরীর হইতে মন্থর পাণ্ডিত করিলেন । তাহার মন্থ-
 জীবনগণ, কোবেদ-বস্ত্র সকল পরিভ্যাগ করিয়া চারিদিকের প্রাণ
 দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল । অহুৎ, বস্ত্র সকল গ্রহণ করিলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব, আপনারা যে বস্ত্র ভাল বাসেন, সেই বস্ত্র পরি-
 ধান করিয়া, কতকগুলি ছুটিতে মিক্ষেপ করিলেন ; অবশিষ্টগুলি
 গোপদিগকে অর্পণ করিলেন । তাহার পর এক তত্ত্ববার আননিত
 হইয়া তাঁহাদিগের নিকটে আসিল এবং বেগুপে শোভা হইল
 সেইরূপে বিবিধ বস্ত্রনির্মিত ভূষণ দ্বারা তাঁহাদিগের হুই জনের বেশ
 রচনা করিয়া দিল । রাম-কৃষ্ণ মন্যপ্রকার বেশ ধারণ করিয়া,
 পরীক্ষিতনে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কৃকর্ণ ও গুণবর্ণ বাল-গজের দ্বারা
 শোভা পাইতে লাগিলেন । ভগবানু প্রদর্শন হইয়া সেই তত্ত্ববারকে
 আপনায় সান্ন্য এবং ইহলোকে পরম লক্ষী, বল, ঐশ্বর্য্য, সুতি-
 শক্তি ও ইঞ্জিয়-পটুতা প্রদান করিলেন । তাহার পর হুই জনে
 হুদামা নামক মালাকারের ভবনে উপস্থিত হইলেন । হুদামা,
 তাঁহাদিগের হুইজনকে দেখিবারমাত্র গাত্রোধান করিয়া মন্থর দ্বারা
 ভূষিতে বন্দন করিল এবং আসন আদিয়া দিয়া পান্য, মর্গ্য,
 পূজোপকরণ, মালা, তাম্বল ও চন্দন দ্বারা তাঁহাদিগের ও তাঁহা-
 দিগের অহুৎরগণের পূজা করিয়া কহিল, “প্রভো ! আপনাদিগের
 আগমনে আমাদিগের জন্ম সার্থক এবং হুজ পবিত্রীকৃত হইল ।
 আর পিতৃগণ ও দেবগণ আমার প্রতি মন্থর হইলেন ।
 আপনারা নিশ্চয়ই অগতের চরণ কাণ ; মন্থর ও উত্তমের
 নিশ্চিত এই পুণিবীতে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । প্রভো !
 যিনি তজনা করেন, যদিও আপনারা তাঁহাকেই তজনা
 করিয়া থাকেন মত্যা ; তথাপি আপনাদিগের বিষম-মুগ্ধ হই ;
 কাণ, আপনারা অগতের ব্যক্তি ও বহু এবং মন্থরভূতেই মন্য ।
 আমি আপনাদের ভৃত্য ; আজ্ঞা করুন,—আমি আপনাদের কি
 করিব ? আপনাদের নিমোপ লোকের পক্ষে পরম মন্য ।”
 ৩৭—৪৭ । হে রাজেন্দ্র ! হুদামা এই প্রকার নিবেদন
 করিয়া তাঁহার অভিব্যক্তি রূষিতে পারিল এবং আনন্দ-মহাকায়ে
 মুগ্ধ হুইলে মালা সকল রচনা করিয়া প্রাণ অর্পণ করিল । রাম-কৃষ্ণ,
 অহুৎরগণের সহিত সেই হুদামা স্ববররূপে অলঙ্কৃত হইয়া
 প্রকৃত প্রাণ তাহাকে বিবিধ বস্ত্র প্রদান করিলেন । সেই
 বাল্যকার, অবিসাঙ্গা তন্যবাহর প্রতি অকুরা, ককি, তাঁহার
 তত্ত্ববাহর মুগ্ধিত বোধার্থ এবং মন্থরভূতের প্রতি পুরু হইয়া প্রার্থনা
 করিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সেই মন্থর প্রার্থিত বস্ত্রই প্রদান
 করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও কহিলেন, “মাম্যকর !
 তোমার বসনে ঐ মন্থর হুইবীলা থাকিবের এবং তোমার বল,

বাহু, বশ ও কান্তি সহস্রত হইবে। এইরূপ বর দিয়া তিনি
স্বস্ত্যেব সন্থিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন। ৪৮—৫২।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৯ ।

ষিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বল্লভ-বর্নন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। অনন্তর সুব্রহ্মণ্ডীক রাজস্বপ্ন
দ্বারা গমন করিতে করিতে দেখিলেন,—এক বরাননা যুবকী শিলে-
ন-পাত্ৰ-হস্তে সেই পথ দিয়া বাহিতেছে। সেই রমণী—ভক্ণী
ও সুদৰ্শনী হইলেও বুঝা। মাথার তাহাকে দেখিয়া হাত করত
ছিলেন, “হে বরোক্ত। হে অঙ্গনে! তুমি কে? এই
বল্লভেপনই বা কাহার? আমাদিগের নিকট বর্ষাধ করিয়া বল।
আমাদিগের হুই জনকে উত্তম অন্ন-খিলোপন দাও। তাহা হইলে
চিত্তে তোমার মঙ্গল হইবে। সৈরিন্ধী কহিল, “হে সুন্দর। আমার
দ্বয় জিবজা; আমি কংসের দাসী, অল্লভেপন আমার কার্য।
আমি বৈশ্যপুত্রী থাকিতে রাজা আমার বর্ষেই আদর করেন এবং
আমার প্রস্তুত অন্নভোজন বড় ভাল বাসেন। এই অন্নভোজন আপনারা
ই জন ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি পাইতে পাবেন?” রাজন্। রূপ,
কামল মাদুর্য, হাত, আলাপ ও দৃষ্টি দ্বারা বন্দীভূত হইয়া বুঝা
দাসীর উত্তরকে গাঢ় অল্লভেপন প্রদান করিল। সেই পিতৃদে-
বী অন্নভোগে রঞ্জিত হইয়া উহার হুই আত্ম পরম শোভা
হইতে লাগিলেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া দর্শনের ফল দেখাইয়া
বক্রা, চান্দবদনা বুঝাকে সরল করিতে বসে করিলেন। অত্যু-
চীত পাদস্বর দ্বারা তাহার হুই পদের ব্রহ্মভাগ চাপিয়া বরিয়া এবং
স্তের হুই অল্লি উত্তোলনপূর্বক তদ্বারা চিহ্ন ধারণ করিয়া, দেহ
উত্তোলন করিলেন। উহার ঐক্যস্বর্ণপর্ণে তৎক্ষণাত্রে বুঝার
দীর সরল ও সমানাক এবং নিতম্ব ও পমোবর সুহৃৎ হওযাত
স এক উৎকৃষ্ট প্রমদা হইয়া উঠিল। তাহার পর, রাজন্।
সই রমণী,—রূপ, ভণ ও ওদার্য-সম্পন্ন হওযাতে মনোভবের
সীততা হইয়া পড়িল এবং সগর্বে কেশবের উত্তরীয়-প্রান্ত আকর্ষণ
দ্বিয়া কহিল, “বীর। আইন,—সুহে বাই; আমি এই স্থানে
সামাকে পরিভ্যাগ করিয়া বাহিতে পারি না। হে পুরুষজ্যেষ্ঠ।
দি আমার ভিত্ত মন্থন করিহাছ। আমার প্রীতি প্রদান হও।”
—১০। কামিনী এই কথা কহিলে, ঐক্য—দর্শনকারী স্নানের
এবং অল্লভগণের সুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া হাসিতে হাসিতে
সাহাকে কহিলেন, “হে সুক। আমি কার্য-নাথন করিয়া তোমার
হে তোমার মনঃসীতা-নাশাধ অগমন করিব। সুন্দরি।
কৃতদার প্রদানী পুরুষবিশেষের তুমি পরম আশ্রয়।” ঐক্য সহস্র-
পাকো তাহাকে বিদায় করিয়া রাজস্বর্ণে বনিকৃৎপ দ্বিয়া গমন
হইতে লাগিলেন। বনিকেরা নানা উপহার, ভাসুল, মালা ও গন্ধ
দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া তাহার পূজা করিল। তৎক্ষণ-ক্রম মনোবশ
সহ ঐক্যের মঙ্গল, কবরী ও বলস বনিয়া পড়িল; তাহার
চিত্তাধিতের স্নায় হইয়া আপনাদিগকে আশ্রিতে পারিল না।
রাজন্। অনন্তর অহাত, পৌরদিককে সুব্রহ্মণ্ডীক জিজ্ঞাসা
দ্বিয়া, তদ্বার প্রবেশ করিলেন এবং ইক্যস্বর স্নায় অসুত বসু
স্বিভে পাইলেন। এই বসু পরম-নয়ুতি-সম্পন্ন; বহুলাকে উহার
স্বা ও বর্জনা করিতেছিল। ঐক্য স্নায় কর্তৃক বিদ্যারিত
হইয়াও সহস্র এই বসু প্রকট করিলেন এবং দর্শনকারী কামিনী
স্বাকে অল্লীস্বাক্ষরে বারম্বার প্রহুপূর্বক নিমিত্তবদ্যে উহার
স্বা পোষ্য করিলেন। অতঃপর বসু বসু করী বেরণ ইক্যও ভব

করে, উত্তম দেইরূপ আকর্ষণ করিয়া মধ্যভাগে তপ করিয়া
কেনিলেন। বসু বসন তপ হইতে লাগিল, তখন তাহার শব্দ,—
আকাশ, অন্তরীক ও বিষ্ণুওল পূর্ণ করিল। সেই ভগবৎ শব্দে
কংসের মনঃসিহরিভ হইল। সে অতিশয় ভীত হইল; কিন্তু
ঐ বসুর রক্ষকগণ কুপিত হইয়া, অল্লভের সহিত উাহাকে
ধারণ করিবার নামনে “ধারণ কর; বস কর” বদিয়া তৎক্ষণমুখে
ব্যবসায় হইল। রাম-কৃক তাহাদিগের দুঃখভিন্তি বৃথিতে
পারিষাক্ষ হইলেন এবং হুই ৫৩ বসু লইয়া তাহাদিগকে
বিনাশ করিতে লাগিলেন। অচিরে কংস-সৈন্য প্রেরণ করিল;
কিন্তু রাম-কৃক তাহাও বিনাশ করিলেন এবং পরে শালাবৃধ
হইতে বহির্গত হইয়া মগরের সম্পত্তি শিরীক্ষপূর্বক ছুটিতে
অগণ করিতে লাগিলেন। পুরাশাসিগণ উাহাদিগের হুই জনের
সেই অসুত বীর্ষা, তেজ, ধুইতা ও রূপ দর্শন করিয়া উাহাদিগকে
হুই প্রেষ্ঠ দেবতা মনে করিল। রামকৃক স্বেচ্ছামুদারে অগণ
করিতেছেন,—ইতিমধ্যে সুধাশেব অন্ত গমন করিলেন। উহার
মোপগণের সহিত, যে স্থানে শকট নকল স্থাপিত হইয়াছিল,
সেই স্থানে গমন করিলেন। ঐক্যের বাজাকালে গোপীরা
সুপুত্রীর সৌভাগ্য-সম্বন্ধে বাহা বাহা কহিয়াছিল, সুপুত্র-বাসি-
গণের সে মনুদারই ফলিল; কারণ, ব্রহ্মদি দেবগণ যে কমলার
কুপা-কটাক-লাভের নিমিত্ত ভজন করিয়া থাকেন, সেই কমলা
বীহার অল্লিন তজন্য করেন, অন্য পৌরগণ সেই পুস্ত-সুধাশেবের
পাজলস্বী দর্শন করিল। ১১—২৪। রাজন্। অনন্তর রাম-কৃক
পদপ্রকালন করিয়া কীর-মিজিত বসু ভোজন করিলেন এবং
কংস কি করিতেছেন, তাহা জ্ঞাত হইয়া, সুধে সেই রাজি
বাগন করিলেন। মহীপতে! হুর্ভক্তি কংস-বধন ওমিল বে,
রাম ও কৃক অল্লীস্বাক্ষরে সেই বসু তপ এবং রক্ষকবিশেষ
ও তাহার শিকের সেনা সংহার করিহাছেন, তখন তাহার ভয়ের
আর সীমা রহিল না। সেই রাজি তাহার শিখা হুইল না
জাগরণ ও বসু—উত্তর অবস্থাতেই সে সুদার গোত্যকর বিবিধ
হুনিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিল। কংস দেখিতে পাইল,—যেন
জলাপিতে তাহার প্রীতিবিশ হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে আপন
মতক দেখিতে পাইল না। অল্লি প্রভৃতি চক্ষুর কোন অতর্কীয়-
পর্ষাধ না থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃপর্ষাধকে হুই হুই খোব
হইতে লাগিল। প্রীতিবিশে দ্বিরে প্রীতি হইতে লাগিল।
প্রাণশব্দ ওমিতে পাইল না। হুঙ্গরণে বর্ষবর্ষের প্রীতি হইতে
লাগিল। মূলি কর্ণবাধিতে শিখ পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না। অধে
প্রেতের সহিত বাসিকন করিতে লাগিল, পর্দতে আরোহণ করিয়া
গমন করিতে লাগিল, বেন সুপাল তক্ষণ করিতে লাগিল,—এবং
বেশিল একজন তৈলাভ-কলেবর বিশম্বর জবা পুস্তের মালা ধারণ
করিয়া তাহার অতিমুখে গমন করিতেছে। জাঞ্জে ও বর্ষাধার, পু
প্রকার বাদ্য হুনিমিত্ত দর্শন করিয়া রাজা বারপূর্ণ বাই ভীত হইল;
শতম হুর্ষাধার কিছুতেই দিরা বাহিতে পারিল না। ২৫—৩১।
হে সুন্দর। রজনী প্রভাত হইল,—দেখিতে দেখিতে দিবাকর
জলম্বা হইতে উকিত হইলেন। তখন কংস, মলকীড়া-মহোৎসব
আরম্ভ করিতে আবেশ দিল। পুরুষেরা মলস্বানের পূজা করিয়া
তুরী, তেরী ব্যবন করিতে লাগিল; বর্ধক নকল,—মালা, পতাকা,
তৈল ও তোরণ অল্লভ হইল। ব্রাহ্মণ, কত্রি প্রভৃতি পৌর
ও জনগণ-বাসিনগ সেই অকল নকে, বধাধুখে উপনিষ্ট হইলেন।
স্বাধারী দাস প্রবণ করিলেন এবং কংস, অমাত্যগণে গরিভ
হইয়া রাজস্বকে বতলেবরদিশের বধ্যভাগে তাপিত-মন্তঃকরণে
উপবেশন করিল। অনন্তর বাস্য ব্যক্তিতে আরম্ভ হইলে, বসু
মলভাল তাহার উপরে কৃত হুইতে লাগিল, তখন দর্শিত মলগণ

স্বন্দরসঙ্গে অলঙ্কৃত হইয়া উপাধায়বিশেষের সমভিব্যাহারে তথ্যে
 প্রবেশ হইল। চাপুস, মুঠিক, কুট, শল ও তোলস,—এই সকলে
 মনোহর বাণ্যে ছুট হইয়া মনরসে আগমন করিল। বন্দাদি
 গোপগণ, ভোক্তারাজের আশ্রয় পাইয়া, উপঢৌকন প্রদানপূর্বক
 এক মঞ্চে উপবেশন করিলেন। ৩২—৩৮।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪২ ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মরহীড়ার উদ্যোগ ।

শুকদেব কহিলেন,—যে পরস্তপ । অসত্তর দুই-কুক, মরহীড়ার
 শক শ্রবণ করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত মনরসে গমন করিলেন ।
 তাঁহার পূর্বসিমেই এই বিচার করিয়াছিলেন যে, “আমরা
 ধর্ম্মভঙ্গি বারা আপনাদের ঐকর্ষ্য প্রকাশ করিলাম, তথাপি
 হুমায়ূ কংল আমাদের পিতা-মাতাকে মুক্ত করিল না; আনা-
 দিগকেও বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছে; অতএব সে মাতুল
 হইলেও বধা। ইহার প্রাণবধে আমাদের দোষ নাই।” ঐক্কক
 প্রকারে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—হৃৎপিপক-চালিত মরহীড়ার
 হস্তী তথায় অবস্থিত রহিয়াছে। তদন্বয়ে তপবানু হৃৎবেশে মরহী-
 পূর্বক বক্র কলকজাল বন্ধন করিয়া নীরব-পতীর-বাক্যে হৃৎপিপকে
 কহিলেন, “অহে হৃৎপিপ। অহে হৃৎপিপ। আনাদিগের হুই অমবে
 পথ দেও,—ঈশ্বর নরিয়া বাও; না হইলে হস্তীর নহিত তোমাকে
 এখনই বনমন্ডলে প্রেরণ করিব।” হৃৎপিপক তিরস্কৃত হইয়া হৃৎপিপ
 হইল এবং কালাস্ত-বনভূত্যা হস্তীকে হৃৎপিপ করিয়া ঐক্ককের
 শিক্রে ঢালাইয়া দিল। পরহারা অভিযুগে ধাবিত হইয়া ওও বারা
 ঐহাকে বনপূর্বক ধারণ করিল। তিনি ওও হইতে বিগলিত
 হইয়া হস্তীকে পানদেবে আঘাত করিয়া অসুস্থ হইলেন।
 ক্রুদ্ধ হস্তী কেশবকে না দেখিয়া ব্রাণ বারা তাঁহাকে বাহির
 করিয়া প্রত্যগ্রে ধারণ করিল; তিনিও লমবে নির্বৃত্ত হইলেন।
 ১—১। পরক্কে যেমন কীড়াঙ্কলে হুজবকে আকর্ষণ করে, ঐক্কক
 তেমনই অভিযুগ হস্তীর পুঙ্কে ধরিয়া পকবিশেষিত বসু হুবে টানিয়া
 নইয়া গেলেন। তত্বে যেমন বাব ও দক্ষিণে অরণ করিতে
 লাগিল, অচ্যুত অমনি তাহাকে অরণ করাইয়া, নোবৎসের
 নহিত বাবকের জাম, তাহার নহিতকরণ করিতে লাগিলেন।
 ঐক্কক তাহার পুঙ্কে ধরিয়াছিলেন। তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত
 মরহীড়ার যেমন বাস-শিক্রে কিলিল, তিনি তাহারকে দক্ষিণ
 দিকে এবং সে দক্ষিণ-শিক্রে বাইলে, বাস-শিক্রে অরণ করাইলেন;
 তাহাকে তাহার পর অভিযুগে আগমন করিয়া ধারণকে হুস্ত বারা
 আঘাত করিলেন এবং চতুর্দিক্কে অত্যন্ত দৌড়িতে দৌড়িতে গলে
 পানে স্ফুট হইয়া তাহাকে পাকিত করিলেন। তিনি কীড়াঙ্কলে
 দৌড়িতে দৌড়িতে হুমিতে পাকিত হইয়া তৎকপাং উচ্ছিন্ন
 হইলেন। তিনি পাকিত হইয়াছেন,—মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হস্তী
 হুই মত বারা পুণ্ডিতকে ভ্রাতৃত্ব করিতে লাগিল; অসম্ভব আগর
 বিক্রম ব্যর্থ হইতে দেখিয়া পরহারা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ এবং মরহীড়ার
 কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রোষপূর্বক ঐক্ককের প্রতি ধারণ করিল।
 সে দৌড়িয়া যেমন শিক্রে উপস্থিত হইল, অমনি অপরানু মরহীড়ার
 হস্ত বারা তাহার ওও ধারণ করিয়া তাহাকে হুস্তলে পাকিত করি-
 লেন। হস্তী পাকিত হইলে, হুস্তের জামে অপরহীড়ার তাহাকে
 পান বারা আকর্ষণ করিয়া মত উপাটন করিয়া মইক্রের এবং হুস্ত
 তদ্বারা তাহাকে ও হৃৎপিপকে বধ করিলেন। মরহীড়ার কুক-রূপে
 পরিচ্যাপ করিয়া ঐক্কক মতহুস্তে রসে প্রবেশ করিলেন। তৎক্কে

হাপিত; সর্কাল,—কবির ও মরকপার আকিত; বন্দা হুস্তে
 বিষ্ণু উল্লত। তিনি পরম শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজনু।
 বলদেব ও জ্ঞানার্জন, কতিপয় গোপে পরিবৃত্ত হইয়া মতরূপ উৎকৃষ্ট
 অস্ত্র ধারণপূর্বক রসে প্রবেশ হইলেন। তিনি অত্রকের নহিত
 রসে প্রবেশ করিয়া, মরহীড়ার পক্ষে বক্র, মরহীড়ার মনুপ্রাভে,
 মরহীড়ার হুস্তিমানু কন্দর্প, গোপগণের বক্র, হুমায়ূ মইপান-
 দিগের শানকর্কটা, তাঁহার আগর পিতা-মাতার শিক্রে, ভোক্তার
 হুস্তা, অজগণের জড়, বাণিগণের পরম অস্ত্র এবং হুস্তিগণের
 পরম-দেবতারূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ১—১১।
 মরহীড়ার হুমায়ূদিকে নিহত হইতে দেখিয়া হুমায়ূ কংল
 মাম-কুককে জয় করা হুস্তায়া বলিয়া মনে করিল এবং মনে মনে
 অভিযুগ কর পাইল। মরহীড়ার আত্মবন,—বিচিত্র বেশ, আচরণ,
 মালা ও বস্ত্র ধারণপূর্বক রসে প্রবেশ করিয়া, উৎকৃষ্ট-বেশধারী
 হুই মটের জাম প্রভা বারা দর্শকগণের মন বিচলিত করিতে
 লাগিলেন। রাজনু। সেই হুই পুঙ্কে-শ্রেষ্ঠক দর্শন করিয়া
 নকহিত নাগরিক এবং রাষ্ট্রিক জন্মগণের চক্ষু ও মুণ হর্ষবেগে
 প্রসূত হইয়া উঠিল; তাহার চক্ষু বারা তাহাদিগের মুণ পান
 করিতে লাগিলেন, তথাপি তাহাদিগের পিপাসা-সিদ্ধি হইল
 না। তাহার চক্ষু বারা বেন পান, শিঙ্ক্য বারা বেন বেহন,
 হুই শানায়ুজ বারা বেন আশ্রয় এবং বাহুব বারা বেনে লাগিল
 করিয়া, বেগপ দর্শন ও অরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে পরাম
 কহিলে লাগিলেন। মাম-কেশবের রূপ, গুণ, বাসুর্ঘ্য ও হুস্ত,
 তখন তাহারদিকে ঐ লকল অরণ করাইয়া দিল। ১৮—২২।
 তাহার হুইতে লাগিলেন,—ইহারা হুই জন, লাক্ষ্য হরি
 অংশে এই পুণ্ডিতের মনুদেব-লমবে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনিই
 মেরকীর গর্ভে উৎপন্ন হন,—ইহাকেই গোহুলে লইয়া বাওয়া হন।
 অপর একজাল ভক্তভাবে বাস করিয়া ইনি মদের গুহেই গতি
 পাইয়াছেন। ইহারই হতে পুতনা, চক্রবাত দাসব, মনলাঙ্ক,
 মেশুক, কেশী, মশুদু এবং তথি অঘাতুরাদি বিনষ্ট হইয়াছে।
 ইনিই বাবালগণের নহিত গোপিগকে অমিরকী দানবের গ্রাম
 হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন; ইনিই কাশির-লর্ণ মন করিয়াছিলেন,
 ইক্রের বর্ক ইহা। বারাই বর্কিত হইয়াছে; ইনিই লতাঙ্কাল
 একহুস্তে করিয়া শিরিরাজ ধারণ করিয়াছিলেন এবং ইনিই
 বর্ধা, বাও বক্র হইতে গোহুল রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার
 মখে হাত ও কুটাক নিত্য প্রকাশিত; গোপগণ ইহারই
 কিংবদন্ত হুণ দর্শন করিয়া আনন্দে বিবিধ লক্ষ্যপ হুণ করিয়া
 থাকে। মরহীড়ার পাকিত হুণ ইহা কর্তৃকই রক্ষিত হইয়া লক্ষী,
 মণ ও মরহীড়ার দাত করিবে। মন-লোচন জীবানু বলদেব
 ইহার অত্র; ইনি এলবুকে লংহার করিয়াছিলেন। বঙ্গ ও
 বন্দাদিও ইহারই হুস্তে পাকিত হইয়াছে। ২০—৩০। লোকেরা
 এইরূপ করিতেছিলেন এবং ব্যাসমর স্কল বাজিতেছিল,—
 এই মনর চাপুস, মাম-কুককে ডাকিয়া কহিল, “যে মনভবন।
 যে মর। তোমরা হুইজন বীর্যবান বলিয়া লম্বত এবং বাহুগুণে
 মত; রাজা ইহা অরণ করিয়া পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
 তোমাদিগকে আশ্রয় করিয়াছেন। প্রকাশ—কর্প, মণ ও বাক
 বারা মাজর শির করিয়াই মনলালত করে; ইহার বতর্গা
 হইলে বিপণ্ডিত বতর্গা থাকে। আরও কথিত আছে যে,
 গোপগণের পিতা আনন্দিত মনে মনমণ্ডে মরহীড়ার কীড়া
 করিতাই গোহুলের বরিয়া বেচার। মতরূপে মরহীড়ার—তোমরা এবং
 বাবরুও মরহীড়ার উপাধায়ন করি। তাহা হইলে প্রাণি লকল
 মরহীড়ার প্রতি প্রসন্ন হইবে; কাশর, মরহীড়ার মরহীড়ার
 মরহীড়ার ঐক্ককের মরহীড়ার; মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার

ইহার অভিনয় করিয়া, দেশ ও কালের সমুচিত বাঁকা বলিলেন ;
 “আমরা বলচর সতে, তথাপি এই ভোক্তপতিই প্রজা । রাজার
 ইষ্ট সাধন করিব, অতএব এই আদেশ আমাদিগের পক্ষে
 সম্মত । কিন্তু আমরা বাসক, অতএব আমাদের সমান-বলশালী
 বালকবিশেষের সহিত যেরূপ বাহুগুহ হয়, তরূপ করিয়া ক্রীড়া
 করিতে চাহি । এরূপ হইলে বন-সভাসমূহিকে অর্থাৎ সর্প
 “করিবে না ।” চাপুর কহিল, “তুমি কিংবা বলদেব,—তোমরা
 কেহই বালকও নহ, কিশোরও নহ । তোমরা বলশালী ব্যক্তিদিগের
 স্ত্রে । যে হস্তী, মহন হস্তীর বল ধারণ করিত, তুমি অবলীলা-
 ক্রমে সেই হস্তীকে সংহার করিয়াছ । অতএব বাহারা বলী,
 তোমাদিগের সহিত তাহাদিগেরই হুহু করা কর্তব্য ; তাহাতে
 কোন ভাগে অর্থাৎ নাই । হে তুমিনন্দন ! আইন,— তুমি আমার
 উপর বিক্রম প্রকাশ কর ; আর মুটিক, বলভয়ের সহিত মনস্ক্রমে
 প্রহৃত হউক ।” ৩২—৪০ ।

জিতহারিংগ, অখ্যায় সমাপ্ত । ৪০ ।

চতুষ্ছত্রারিংগ অধ্যায় ।

কাল-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজ্যু ! এইরূপে বিরলকল্প হইয়া
 ভগবানু ঐক্য, চাপুরকে এবং গোহিনী-নন্দন, মুটিককে ধারণ
 করিলেন । হস্তের দ্বারা হস্তের এবং উত্তর পদ দ্বারা উত্তর পদ
 বন্ধনপূর্বক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয়ে পরস্পরকে আকর্ষণ
 করিতে লাগিলেন । একজন নিজের হুই অরতি দ্বারা অস্ত
 জনের হুই অরতি, হুই কাম্বু দ্বারা হুই কাম্বু, অস্তক দ্বারা অস্তক
 এবং বন্ধঃহল দ্বারা বন্ধঃহলে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 পরিমাণ, বাহুগুণ দ্বারা তাড়ন, অধঃকেশ, উৎসর্গণ এবং অপ-
 সর্গণ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ব্রাহ্মীতে লাগিলেন । উৎসর্গণ,
 উন্নয়ন, চালন ও ধাপন দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে জয় করিতে
 অভিলাষ করিয়া উভয়েই য য দেহের অপকার করিলেন ।
 রাজ্যু ! এই গৃহের একদিকে বল এবং অস্তমিকে অপর দর্শন
 করিয়া সমবেত মহিলাগণ মনস্ক্রমে হইয়া নবায়িত্তিতে পরস্পর
 কহিতে লাগিলেন,—“এই সময় অতি বিষম ! আহা ! ইহা রাষ্ট্র-
 সভাসমূহদিগের মহৎ অর্থাৎ ; বালকের সহিত বলবানু মনের
 হুহু দেখিয়া কোথা রাজা তাহা নিধারণ করিবেন, তাহা না
 করিয়া নিজেই আবার অনুবোধন করিতেছেন । শৈলরাজ-
 পরিমিত এই-হুই মনের সর্লীল বজ্রের দ্বারা সারবানু ; আর
 এই হুই বালক স্তম্ভহার-কলেবর,—এখনও যেখানে পর্যায়ণ করেন
 নাই ; ইহাদিগের পরস্পর হুহু কখনই সতবে না । নিশ্চয়ই এই
 সমাজের অর্থাৎব্যক্তির বর্তবে ; যেখানে অর্থাৎ উৎপন্ন হয়,
 সে স্থানে কখনও অবস্থিতি করিতে নাই । সত্যম্বে বিধি জাতিরা
 না বলেন, বিধি বিপন্নীত বলেন, কিংবা বিধি ‘কিছুই জানি না,
 বলেন,—ভিত্তিও গোবী হন ; অতএব সত্যের গোব আছে,—ইহা
 মরণ করিয়া প্রাজ-ব্যক্তির এতাবূপ সত্য প্রবেশ করা উচিত
 নহে । ১—১০ । চাহিয়া দেখ,—নরক চারিদিকে অর্থাৎ করিতে,
 ঐক্যের সুবকসল, জল দ্বারা অধঃকেশের দ্বারা, অধঃকেশ
 দ্বারা পরিমিত হইতেকর । ভবন অপরাপর দর্শী কহিল,
 “তোমরা ব্যক্ত হই কেব ? তোমরা কি যেমিতের না,—
 রানের দ্বারা কাম্বু-সোম-সোমিত হুহু, মুটিকের একি সত্য
 হইয়া ; রাজ্যুকে সত্যম্বে সোমিত, হইয়া ; রাজ্যু-কাম্বু
 পুণ্য সত্য, কাম্বু, সত্য ও সত্যী বিধির জয়, সত্য
 করিয়া পাপের, সেই হইয়া-সত্য অর্থাৎ হইয়া বনস্কাত

বনোহর দ্বারা ধারণপূর্বক বেগুধান করিতে করিতে বলবানের
 সহিত গোচারণ করিয়া তথায় ভ্রমণ করেন । গোপীরা কি তপস্বী
 করিয়াছিল যে, এই দ্বন্দ্বের এই দুয়টি দর্শন রূপ প্রতিদিন বেজ
 দ্বারা পাল করে ? এই রূপ, দাবণ্য দ্বারা স্ত্রে ; ইহার সমান বা
 অধিক নাই । আভরণাদি হইতেও ইহার উৎপত্তি হয় নাই ।
 ইহা সত্যীর ও বশের দ্বিত্বিত মিলয় । ব্রহ্মী সকল ব্রহ্ম ।
 তাহার অকর্ষী হইয়া দেখন, অদ্বিত্বিত, মনন, উপলেশন
 যোগায় আনন্দানন্দ, বালকের রোমন, সোমন ও মার্জন ইত্যাদি
 সর্ল মনস্ক্রমেই ইহার পথিত ক্রীড়া গান করিয়া থাকে,—তাহা-
 দিগের বুদ্ধি এই উভয়েই অস্বস্ত ; অতএব ইহাতে যে চিত্ত
 অর্পিত আছে, তদ্বারা ইহাদিগের সর্লক্লম নাও হইয়াছে ।
 বেগুধান করিতে, করিতে গোপগণের সহিত প্রাতঃকালে হরি
 ব্রহ্ম হইতে বহির্গমন করেন এবং সায়ংকালে ব্রহ্ম প্রতি হন ।
 তখন ইহার বেগুধান অর্থাৎ শীঘ্র নির্ভত হইয়া যে সকল অশ্বা,
 পথে ইহার সন্দ-বৃষ্টি-সহিত হুহু নিরীকণ করে, তাহাদিগের
 অধিক পুণ্য ।” ১১—১৩ । হে ভরতস্ত্রে । জীর্ণ এইরূপ
 কহিতেছিল,—এই সময়ে যোগেশ্বরের দ্বন্দ্ব হরি, শতকে
 সংহার করিতে বনঃ করিলেন । জীর্ণদিগের দ্বন্দ্ব অধঃপূর্বক রাম-
 কৃষ্ণের পিতা-মাতা পুত্রসহ হেতু শোকে কাঁদ হইয়া পড়িলেন
 এবং পুত্রসহের বল-বিক্রমের বিঘ্ন না জানাতে অনুতাপ করিতে
 লাগিলেন । চাপুর ও কেশব, বাহুগুণের বিশেষ দ্বিধি অনুসারে
 যেরূপ হুহু করিতে লাগিলেন, বলদেব এবং মুটিকও ঠিক সেইরূপই
 প্রহৃত হইলেন । ভগবানের ভীক-বক্রপাত-সদৃশ কটন অদ
 প্রহারে ভয়ঙ্ক হইয়া চাপুর ধারণ্য কট পাইতে লাগিল ।
 ভ্রমের দ্বারা বেগশালী চাপুর হুই কর মুটিক করিয়া লক্ষ্যমান-
 পূর্বক সক্রমে ভগবানুকে বন্ধঃপ্রদেশে আদাত করিল ; কিন্তু
 তিনি দ্বন্দ্ব দ্বারা আহত বাতসের দ্বারা, তাহার প্রহারে কিছুমাত্রও
 বিচলিত হইলেন না । ঐক্য, চাপুরকে হুই বাহঃপ্রদেশে ধারণ-
 পূর্বক ধারণ্য আদিত করিলেন ; তাহাতে তাহার জীবনীশক্তি
 কীর্ণ হইয়া আসিলে, তাহাকে বলপূর্বক জুপটে আছড়াইতে লাগি-
 লেন । সেই জীর্ণ প্রহারে সে অস্তকেশ, সন্তপন ও সন্তমাল্য
 হইয়া ইচ্ছাক্রমে দ্বন্দ্ব নিপতিত হইল । মুটিকও অস্ত্রে ঐ একারে
 আপনু মুটী দ্বারা বলভয়েকে আঘাত করিয়াছিল এবং বলশালী
 বলভয়ে করতল দ্বারা তাহাকে লাড়ির প্রহার করিলেন । তাহার
 প্রচত প্রহারে মুটিক কম্পিত হইতে লাগিল এবং ব্যথিত হইয়া
 হুহু দ্বারা কথির বনন করিতে করিতে বাতাহত কৃষ্ণের দ্বারা প্রাণ-
 পুত্র হইয়া জুপটে পতিত হইল । রাজ্যু ! মুটিক প্রাণত্যাগ
 করিলে, হুটনামা দামন, বলভয়ের সম্মুখীন হইল । প্রহারকর্তার
 অর্থাৎ রাম অশ্বা করিয়া রাম-মুটী-প্রহারে অবলীলাক্রমে তাহাকে
 সংহার করিলেন । ঠিক ঐ সময়ে শল ও ভোপল নামক হুইজন
 বল, ঐক্যের পদাঙ্ক দ্বারা মনস্ক্রমে আহত ও হুইভাবে বিদীর্ণ
 হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । ১৭—২৭ । চাপুর, মুটিক, শল ও ভোপল
 বিহত হইল দেখিয়া অশ্বিষ্ট মনস্ক্রমে প্রাণকর্ষণ পলায়ন করিল ।
 ভগবানে দাব্যবর সকল বাজিতেছিল । তখন রাম-কেশব তরণে
 রত-দুপুর ধারণ করিয়া বসন্ত গোপদিগকে আকর্ষণ করিলেন এবং
 তাহাদিগের সহিত মিত্ত হইয়া সূচাদি ও বিহার করিতে
 লাগিলেন । কলে ব্যতীত ব্রাহ্মণ্যদি সমস্ত সামুলোক রাম-কৃষ্ণের
 কদেই হুই হইয়া “নাহু” “নাহু” বলিতে লাগিলেন । প্রধান প্রধান
 মনস্ক্রমে কতক হত হইলে এবং কতক পলায়ন করিলে পর,
 ভোক্তরাজ কবে আপনাব দাব্যবর সকল নিধারণ করিয়া কহিল,
 “ব্রহ্মসহের এই হুই দুর্লভ পুত্রকে মরণ হইতে হুই করিয়া দণ্ড ;
 গোপগণের বনস্পতি হরণ করিয়া দণ্ড ; হুটী সনকে বনন কর ;

অনন্তম হৃদেবা বহুদেবকে স্বীয় বধ কর; পরশপাণী আমার
 পিতা উগ্রসেনকেও বহুদেবগণের বহিত সংহার কর।" ২৮—৩০।
 কংস এইরূপ অহংকার-বাক্য কহিতে আরম্ভ করিলে, অবার ভগবান্
 অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং লক্ষ্যে ধারণপূর্বক সবলে লক্ষ দান
 করিয়া উচ্চ মগ্ধে উপর আরোহণ করিলেন। মনসী কংস আপন
 সুহৃদগণী শ্রীকৃষ্ণকে বধমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া ললা আসন
 হইতে উখিত হইয়া অসি-চর্চ প্রহণ করিল এবং স্ত্রেনের ভায়
 আকাশমণ্ডলে দক্ষিণে ও বায়ে অরণ করিতে লাগিল। মুর্ধ্বিহ-উগ্র-
 তেজঃশালী কেশব,—গরুড় যেমন লক্ষ্যকে প্রহণ করে, তদ্রূপ
 ভাস্যকে বলপূর্বক ব্রহণ করিলেন। তাহার কেশ খুঁত হইবারায়
 ভাগ্যের কিরাট বিচলিত হইল। তাহাকে তাদৃশ অঘোষ উচ্চরূপ
 হইতে বসন্তুধির উপর শিক্বেপ করিয়া, পদ্মনাভ, বিবেশ আভ্রয়,
 শ্যাবীম, ভগবান্ কৃষ্ণ অথ তাহার উপর নিপতিত হইলেন।
 অসুররাজ কংস তাঁহার পদমে নিপটিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।
 সিংহ যেমন হস্তীকে আকর্ষণ করে, কেশব তেমনি কংসকে
 দর্শনকারী অগতের ন্যস্কে ভূদ্বিতে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।
 হে রাজকুম্। তখন "হা হা" এই শব্দ সকল লোকের মুখে হইতে
 বহির্গত হইয়া অতি তুমুল হইয়া উঠিল। তিত্ত উধির থাকিতে
 কংস,—পান, ভোজন, বিচরণ, মিত্রা ও জাগরণ সকল সময়েই
 লক্ষ্যে চক্ষাযুৎসব বারায়গকে লক্ষ্যে দর্শন করিত; একপে তাঁহার
 হস্কে নিহত হইয়া তাঁহারই হুশ্রীপা রূপ প্রাপ্ত হইল।
 ৩৪—৩৯। রাজক্। কংস ও ভ্রাত্রোধ প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ
 ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠের অংশেণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, অতিশয়
 ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। কিন্তু বোধিস্থিতমন, পরিষ
 উত্তোলন করিয়া, সিংহ যেমন পশুদিগকে সংহার করে, তেমনি
 অতি বেগবান্ ও উদারশীল সেই লক্ষ্যকে নিহত করিলেন।
 আকাশে হুস্মুতি সকল ব্যক্তিয়া উঠিল; ব্রহ্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি সেবগণ
 ঐতমনে পুষ্প বধণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;
 অক্ষরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। মহারাজ। কংসাবির
 বনিতাগণ আপন আপন স্বামীর মরণে হুঃখিত হইয়া অক্ষপূর্-
 লোচনে মন্থকে আঘাত করিতে করিতে সেই স্থানে আগমন
 করিল। নারী সকল, বীরবধায় শয়ান স্বামীদিগকে আলিঙ্গন-
 পূর্বক শোক কর্ত্ত অক্ষয় করিতে করিতে বারংবার বিলাপ করিতে
 লাগিল;—“হা মাধ! হা শ্রিয়! হা বর্ষজ! হা দম্যলো!
 ৩। অনাথ-বৎসল। তুমি হত হইয়া গৃহ ও পুত্রগণের সহিত
 স্বামীদিগকে বধ করিলে। হে পুত্রব্রজেষ্ঠ! তুমি স্বামী; তোমার
 বিরহে সন্তান উৎসব ও মঙ্গল নিশ্চিন্তি পাইয়াছে,—এই মগনী
 স্বামীদিগের ভায় মিত্রাঙ্ক বিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছে। যে স্বামিন্।
 তুমি নিরপরাধ ব্যক্তিদ্বিগের প্রতি তমানক শত্রুতা করিয়াছিলে;
 সেইজন্য এই মশা প্রাপ্ত হইলে। প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা করিয়া
 কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে? ইনি সর্গপ্রাপ্তিবীর ব্রী
 ও নয়ের স্থান এবং ব্রহ্মাকর্ষী; যিনি ইহাঁকে অবজ্ঞা করেন,
 তিনি কখনই সুখলাভ করিতে পারেন না।" ৪০—৪৮। শুকদেব
 কহিলেন,—রাজক্। ষোড়শাব্দ ভগবান্, রাজ-কাহিনীদিগকে
 আশাস দান করিয়া, তাহাদিগের দ্বারা হৃত ব্যক্তিদ্বিগের জৌকিক
 সংগ্রহীরা সম্পাদন করাইলেন। ঐদ্বন্দ্বের বহুদেব ও শ্রীকৃষ্ণ, দাতা
 ও পিতাকে বহুদেব হইতে হৃত করিয়া, মন্ত্রক, বার, পদস্পর্শ করিয়া
 বন্দনা করিলেন। বহুদেব ও দেবকী, দুই পুত্রকে জগদীশ্বর
 বলিয়া জ্ঞানিত্তে পারিলেন; অতএব তাঁহার বন্দনা করিলে,
 মশা প্রভৃৎ তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে না পারিয়া বহুদেব
 হইয়া অবহিত করিতে লাগিলেন। ৪৯—৫১।

চতুর্ভাগিক-অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৪ ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হুম-স্ককের বিদ্যাপিকা ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজক্। পুরাতনম শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানিত্তে
 পারিলেন,—“অনক-অননীরা সাংসারিক সুখাসুভব হইবার পুর্বেই
 ইহারা স্বামীদিগের দুই জনকে স্বীয় বলিয়া জ্ঞানিত্তে পারিয়াছেন।
 আমি প্রথম হইলে ইহাদের এরূপ জ্ঞানলাভ অসম্ভব নহে, বরং
 স্বামীকে পুত্র ভাবিয়া ইহারা যে প্রেমসুখ লাভ করিতেছেন,
 তাহাই চর্চক হইবে; অতএব আমার প্রতি ইহাদের স্বীয়-জ্ঞানে
 কাণ্য নাই”; এই অভিপ্রায়ে হরি স্বীয় জনমোহিনী দ্বারা
 বিস্তার করিলেন। অনন্তর তিনি অগ্রজের সহিত পিতা-মাতার
 নিকটে গমন করিয়া বিদম-মন্ত্রবচনে আশরপূর্বক “মাতঃ।
 “পিতঃ।” এই কথা কহিয়া লঙ্ঘ্য করিয়া কহিলেন,—“পিতঃ।
 আমরা আপনাব পুত্র; আপনাবা লক্ষ্য উৎকর্ষিত ছিলেন,
 তথাপি আপনাবা স্বামীদিগের প্রতি বাল্যা, পোষণ ও কিশোর
 অবস্থা হইতে সুখাসুভব করিতে পারেন নাই। স্বামীদিগেরই
 অমৃত মন্দ; আমরা স্বামীদিগের নিকটে বান্দ করিতে পাই নাই।
 পিতৃ-গৃহস্থ, বালকেরা পিতা-মাতা কর্তৃক জ্ঞানিত হইয়া যে আনন্দ
 লক্ষ্যে করে, স্বামীদিগের ভাগ্যে তাহাও ঘটে নাই। সমুদয়
 অর্থ দেহেই উৎপন্ন হয়; এই দেহ স্বামীদিগের দ্বারা পোষিত
 হইয়াছে, মনুয্য শত বৎসর জীবিত থাকিয়াও সেই পিতা-
 মাতার স্বয় পরিশোধ করিতে সমর্থ হন না। যিনি পিতা-
 মাতার সমর্থ পুত্র, তিনি যদি ধন বা দেহ দ্বারা স্বামীদিগের
 জীবিকা সম্পাদন না করেন, মোকার্ত্তের বসন্তুভেরা তাঁহাকে
 তাঁহার নিজের মাংস আহার করায়। সমর্থ-ব্যক্তি, যদি বহু পিতা-
 মাতা, নাকী ভাগ্যা, শিশু সন্তান, ব্রাহ্মণ ও প্রেণর ব্যক্তিকে ভরণ
 না করে, তাহা হইলে সে জীবিত; স্তত্রা স্বামীদিগের এত
 দিন মিরবক অভিযাহিত হইয়াছে; আমরা সমর্থ হইয়াও কংসে
 ভদে নিভা জীতচিত্ত হওয়াতে আপনাদিগের সেবা করিতে
 পারি নাই। অতএব হে পিতঃ। হে মাতঃ। স্বামীদিগকে
 কমা করন; আমরা পরাধীন, স্তত্রা আপনাদিগের গুত্রবা
 করিতে পারি নাই। হুশ্রায় কংস হইতে আমরা অনেক
 কষ্ট পাইয়াছি।” ১—১। শুকদেব কহিলেন,—রাজক্।
 বহুদেব ও দেবকী,—মায়ামনুয্য বিবাহা হরির এই প্রকার
 বাক্যে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে কোড়ে ধারণ করিলেন এ
 আলিঙ্গন করিয়া, পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। বাস্পে কষ্ট
 হইল। বেহপাশে আবদ্ধ এবং মোহিত হইয়া তাঁহা
 অক্ষরার স্বামীদিগকে সেটন করিতে লাগিলেন;—কিষ্ণ
 কহিলেন না। ভগবান্ দেবকী-মন্দন, পিতা-মাতাকে এইরূপ
 আশাস দান করিয়া মাতামহ উগ্রসেনকে বহুদিগের দ্বায়
 সিংহাসনে স্থাপন করিলেন এবং কহিলেন,—“মহারাজ
 আমরা আপনাব প্রজা; স্বামীদিগকে আক্রমণ করন। বসতি
 নাগ আছে, এই হেতু বহুগণ রাজাসনে উপবেশন ক
 যেন না। আমি ভূতা নিকটে থাকিতে, অত্র রাজাদিগের ক
 হুরে বাহুক, দেবভার্যাত্ত অনন্দ হইয়া আপনাকে পুত্রা প্রদা
 করিয়েন।” হে তরু-মন্দন। বিবকর্তী শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানিত্তে ও নব
 বহু, হুপি, অক্ষক, মধু, শর্শা ও সুস্বাদি, কংসের ভদে হুদে
 গমন করিয়া হুমহ প্রদান-কেশ-ভোগ করিতেছিলেন। ষ্টা
 তাঁহাদিগকে মত্বর্ষা ও আকর্ষণ করিয়াই বন দ্বারা তাঁহ
 বিদেয় তুমি দর্শন করিলেন এবং নিজ নিজ বৃহে বান্দ করাইলেন
 শ্রীকৃষ্ণ ও রাবের ভূকল দ্বারা বীজিত হওয়াতে নিমুর্ধনের মদনা

মনোরম মার্কে হইল। তাঁহার। রাম-কৃক দ্বারা গভীর হইলেন এবং অপরঃ মনোরম শিখা প্রমুদিত, স্নানশর, লগ্ন হস্তে ও কাঁচের শোভিত বদন দর্শন করিয়া আমাকে বস গৃহে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। ১০—১৮; তখন। বুদ্ধের। বারংবার মনন দ্বারা মনোরম সুখপত্র-সুখ পান করিয়া য়া এবং ক্রান্তির বন ও ভেজঃ-শালী হইয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! মনস্তর তদুবান্বেব কী-মন্দন ও রাম, মনোরম নিকটে উপস্থিত হইয়া আলিন-নপূর্ণক কহিলেন, "পিতঃ! আপনারা উত্তরে স্নেহপূর্ণ হইয়া আপন অপেক্ষাও আনাদিগকে অধিকতর পালন করিয়াছেন। নিজের স্নেহ অপেক্ষা পুত্রের উপর পিতা-মাতার অধিকতর স্নেহিত হইয়াই থাকে। পোষণে অসমর্থ বজ্রগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত শিশু-দিগকে দ্বিহারা পোষণ করেন, তাঁহারাই পিতা-মাতা। পিতঃ! এক্ষণে আপনারা ব্রজে গমন করুন। আমরা আনাদিগের সুখবিধান করিয়া, স্নেহ-হুঃখিত জ্ঞাতি আপনাদিগকে দেখিতে যাইব।" ভগবান্ অচ্যুত ব্রহ্মবান্দীদিগের সহিত মনকে এইরূপ দাবনা করিয়া বন, অলম্বার এবং কাংক্রাদি পাত্র প্রভৃতি দ্বারা নাগরে পূজা করিলেন। মন এই কথা শুনিয়া স্নেহে বিহ্বল হইলেন এবং রাম-কৃককে আলিঙ্গনপূর্ণক অস্ত্র দ্বারা হুই স্নেহ পূর্ণ করিয়া গোপাশ্বের সহিত ব্রজে যাত্রা করিলেন। ১৯—২৫। রাজন্! মনস্তর বহুদেব,—পুরোহিত গর্গাচার্য্য এবং ব্রাহ্মণগণ দ্বারা হুই পুত্রের বখাষিদি উপনয়ন-সংস্কার করাইলেন এবং সেই সকল ব্রাহ্মণকে উত্তররূপে অলঙ্কৃত করিয়া, অর্চনাপূর্ণক সর্গ-মাল্যবিভূষিতা, স্নানরূপে অলঙ্কৃত, লবংলা এবং কোমলবস্ত্রের মাল্য-ধারিণী পাত্রী সকল দক্ষিণা দিলেন। রাম-কৃকের জন্ম-সময়ে যশামিত্র মনে মনে যে সকল গাভী দান করিয়াছিলেন, দ্বিহারা কংস জানিতে পারিয়া অপর দ্বারা সেই সকল হরণ করিয়া বন। এক্ষণে বহুদেব বরণ করিয়া রাজগোষ্ঠ হইতে তৎসমস্তই আনাইয়া বিক্রমাৎ করিলেন। তাহার পর স্ত্রুত রাম-কৃক বহুদেবের দ্বারা গর্গ হইতে উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বিজয় লাতপূর্ণক ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিলেন। তাঁহার। জগদীশ্বর, সর্গবিধার প্রভৃষ্ট উপাসক; স্ত্রুতঃ সর্গজ; তাঁহার। মাতৃ-শীলা দ্বারা যতঃসিদ্ধ জ্ঞান গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুবলে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া উত্তর জাতি অংশেবে স্বস্তিপুর-নিবাসী কাশ্যপোত্রজ সান্দীপনি নামক মুনির নিকট গমন করিলেন। সকল ইঞ্জির মনন করিয়া তাঁহার। গুরুর প্রতি বখাৎ হুই ধারণ করিয়া রহিলেন। গুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়; মনকে তাহা তাঁহাদিগের নিকট শিখা করিল। এইরূপে বশীভূত ও জ্ঞানমিত হইয়া তাঁহার। ভক্তিভাবে দেবের জ্ঞান গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন। বিজয়র সান্দীপনি, তাঁহাদিগের বিত্ত-ভক্তিগুণ সেবার তুষ্টি হইয়া, তাঁহাদিগকে অন্ন ও উপশিষ্যের সহিত অধিল বেদ শিখা দিলেন। রাম-কৃক তাঁহার নিকট মন্ত্র ও সেবতা-জ্ঞানের সহিত বহুর্বেদ, বিবিধ বর্ষ, নীতিমার্গ, আত্মিকী বিদ্যা এবং বহুবিধ রাজনীতিও শিখা করিলেন। রাজন্! সর্গবিধার প্রবর্তক সেই হুই দেবজ্যেষ্ঠ একবার শুনিবামাজই সন্মুখ শিখা করিলেন। এইরূপে সংযত হইয়া তাঁহার। চতুঃসিদ্ধি বহোরাজ্যে বাস করিয়া শিখা লইলেন। ২৬—৩৪। রাজন্! এইরূপে বহুদেব বিদ্যা লাভ করিয়া তাঁহার। অংশেবে গুরুবক্ষিণ্যে প্রবেশ করিতে যাত্রা করিলেন। প্রত্যহকালে কালপরে জিহ্বার সান্দী-পনীর পুত্র বহিরাগিন। এক্ষণে জিহ্বা-রাম-কৃকের সেই বহুদেব বখিলা এবং অতিদ্বন্দ্বী হুই দর্শন করিয়া, পুত্রীর পদাধর্য্য, সেই পুরাত গন্ধিনা-বরণ প্রার্থনা করিলেন। "তথাৎ" বখিলা

বহিরাগিন্ হুইত-বিজয় রাম-কৃক বধে আত্মহন করিলেন এবং প্রত্যহকালে উপস্থিত হইয়া তীরে গমনপূর্ণক কংকাল অবস্থিত করিতে লাগিলেন। মন্ত্র জ্ঞাতিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে পূজা আদিয়া মিলেন। তদুবান্বে তাঁহাকে কহিলেন, "জুদি বাহাকে এই হানে বহু তরুণ দ্বারা এম করিয়াছ, আমার সেই গুরুপুত্রকে শীঘ্র প্রত্যর্পণ কর।" মন্ত্র কহিলেন, "দেব! আমি সেই বালককে হরণ করি নাই। পঞ্চজন নামা মহাত্ম, শব্দরূপ ধারণ করিয়া আমার জলমধ্যে বাস করি তেছে। সে-ই বিজয় বালককে হরণ করিয়াছে।" এই কথা শ্রবণপূর্ণক প্রভু লগ্নে প্রবেশ করিয়া সেই পঞ্চজনকে সংহার করিলেন, কিন্তু তাহার উত্তরে বালককে দেখিতে পাইলেন না। মনস্তর তাহার অঙ্গ হইতে জাত শব্দ শ্রবণ করিয়া তিনি বধে প্রত্যাগমন করিলেন এবং হননবস্ত্রের সমস্তিহারা সংযমী সান্দী পনীর প্রিয়া পুত্রীতে গমন করিয়া শব্দ বাসন করিলেন। রাজন্! প্রজা-সংহারক বন সেই প্রচত শব্দশব্দ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের সহিত পূজা করিলেন এবং অবনত হইয়া সর্গভূতের অস্তঃকরণ-নিবাসী জীকৃককে কহিলেন, "প্রতো। আপনারা হুই ভব লাক্ষ্যং বিহ; সীলা নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমি আপ-নাদিগের কোন্ কার্য্য দাখন করিব; আচ্ছা করুন।" ৩৫—৪৪। ভগবান্ কহিলেন, "মহারাজ! আমার গুরুতমর নিজের কর্ত-নিবন্ধনই এই হানে আনীত হইয়াছেন; এক্ষণে আমার আচ্ছা শিরোধার্য্য করিয়া, তাঁহাকে আনয়ন করুন।" "তাহাই করিতেছি" বলিয়া বন, গুরুপুত্রকে আনিয়া মিল। রাম ও কৃক সেই বালককে লইয়া গুরু-সরিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে দান করিয়া কহিলেন, "দান কি প্রার্থনা করেন?" গুরু কহিলেন, "বৎস! তোমরা হুই জনে গুরুদক্ষিণা সম্পূর্ণরূপে দান করিলে। দ্বিহারা তোমাদিগের জ্ঞান ব্যক্তি সকলের গুরু, তাঁহাদিগের কোন্ অতি-লাভ অংশিত থাকে? হে বীরবর! পুহে গমন কর; তোমাদিগের লোকপায়ন বন হউক।" রাজন্! তত এই কথা কহিলে, রাম-কেশব তাঁহার অমৃত্যু লইয়া বাহুবল-বিশিষ্ট, সেবনীয় বধে আত্মহন করিয়া নিজ পুরে প্রত্যাগত হইলেন। প্রজাগণ অনেক কাল রাম ও জ্ঞানীর্ষনকে দর্শন করে নাই; এক্ষণে তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া বন বিনষ্ট বন পূর্ণক হইল,—এইরূপ বোধ করিয়া সকলেই অতীব আশ্চর্য হইল। ৪৫—৫০।

পঞ্চচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

উদ্বের ব্রজে আগমন।

উদ্বের কহিলেন,—রাজন্! জীকৃকের প্রিয় দধা, লাক্ষ্যং বৃহস্পতির শিখা, বুদ্ধিতে জ্যেষ্ঠ উদ্ব, বুদ্ধি-বংশীদিগের দাত মন্ত্রী ছিলেন। শরণাগতের হৃৎসংহারী ভগবান্ কেশব, একদা একান্ত অসুরকৃত্ত জিহ্বতম সেই উদ্বের হতে হত হাপন করিয়া কহিলেন, "হে দোম্য উদ্ব! শীঘ্র ব্রজে গমন করিয়া আনাদিগের পিতা-মাতার আনন্দ উপাসন কর এবং আমার বিরুদ্ধে গোপিতের যে মনোপ জ্ঞাতিয়ে, আমার দংঘন দ্বারা তাহা বধ করিয়া নাইব। গোপিতের মন আমাতেই অর্পিত; আমিই তাহাদিগের প্রাণ। আমার নিমিত্ত তাহার। পতি-পুত্রাদি পরিত্যক্ত করিয়াছে এম জিহ্ব, জিহ্বতম দ্বারা আনাকেই বন দ্বারা প্রাত হইয়াছে। দ্বিহারা আমার নিমিত্ত ইহিক ও পারলৌকিক সুখ পরিত্যক্ত করে, আমি তাঁহাদিগকে

স্বার্থী করিয়া থাকি। উদ্ধব। গোপীরা সকল পদার্থ অপেক্ষাই
 আমাকে অধিকতর ভালবাসে। আমি দূরত্ব হওয়াতে আমাকে
 স্মরণ করিয়া তাহারা বিরহজন্য উৎকণ্ঠায় বিরহিত হইতেছে।
 গোকুল হইতে মথুরা-রাজ্য করিবার সময় "আমি শ্রীমদ আশিষ"
 বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছিলাম; সেই আশ্বাসে
 তাহারা আজিও কষ্টে-বশ্টে প্রাণধারণ করিয়া রহিয়াছে। আমার
 প্রতিই তাহাদিগের আশা; এইজন্য বোধ হইতেছে,—তাহারা
 কথঞ্চিৎ অভিকষ্টে জীবন ধারণ করিতেছে; নতুবা স্ব স্ব দেহে
 তাহাদের আত্মা থাকিলে এতদিন বিরহানলে নষ্ট হইয়া বাইত।
 ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। উদ্ধব এই কথা শুনিয়া
 নস্ত হইলেন এবং আগের স্বামীর সংবাদ লইয়া রথে আরোহণ-
 পূর্বক নগর গোহুলে যাত্রা করিলেন। সূর্য্য অস্ত গমন
 করিতেছেন,—এমন সময়ে তিনি নগর ব্রজে উপনীত হইলেন।
 সেই সময় খেতু সকল গোষ্ঠে প্রতিগমন করিতেছিল। তাহাদের
 সুরোচ্চ রেণু দ্বারা তাঁহার রথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ব্রজে
 পুশ্যবতী গাভীদিগের জন্ম মত হইয়া সুবর্ণ মন্দ করিতেছিল;
 উষোভারাক্রান্ত খেতুগণ, "বংশদিগের নিকট বেগে ধাবমান
 হইতেছিল এবং শুক্রবর্ণ গোবৎসগণ ইতস্ততঃ লক্ষ-প্রদানপূর্বক
 বিচরণ করিয়া ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছিল। গোদোহনের
 এবং বেণুর শব্দে ব্রজের চতুর্দিকেই এক প্রকার শব্দ উঠিয়াছিল।
 স্তন্যরূপে অলঙ্কৃত গোপ ও গোপীগণ বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের শুভ
 কার্য্য সকল গান করিতেছিল; তাহাদিগের দ্বারা ব্রজের শোভা
 হইয়াছিল। গোপগণের নৃবে অগ্নি, সূর্য্য, অগ্নি, পৌ, ব্রাহ্মণ
 পিতৃ ও দেবগণের সর্জন্য হইতেছিল; সেই সকল গৃহ এবং
 ধূপ ও দীপমালা দ্বারা ব্রজ দেখিতে মনোরম হইয়া উঠিয়াছিল।
 ব্রজের সমুদায় দিক্‌ই বহুমুখিত কামন। ঐ সকল কামনে বিহ্বল
 ও অমরণ শব্দ করিতেছিল এবং হংস ও কারওবে সমাকীর্ণ
 পক্ষসমূহে উহার সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছিল। ৭—১০। রাজনু।
 শ্রীমদ, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্ধবকে সমাগত দেখিয়া মানসে
 তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া বাসুদেব-
 বোধেই তাঁহার সর্জন্য করিলেন। অনন্তর উদ্ধব পরমার আহার
 করিয়া শয্যাগ সুখে শয়ন করিলেন এবং পদ-সর্জন্য দ্বারা
 তাঁহার স্রম দূর হইলে পর, মন্দ উৎসাহে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 "হে মহাত্মা। আমাদিগের সখা বহুদেব বৃদ্ধ হইয়া সূক্ষ্মগণের
 এবং পুত্রাদির সহিত কুশলে আছেন ত? বে পাশাশা কংস,
 সর্জন্য ধর্ম্মীল সাধুদিগের এবং বহুদিগের যেন করিত, তাগ্যক্রমে
 আপন পাশে অনুজগণের সহিত নিহত হইয়াছে। কু কি
 আমাদিগকে, সূক্ষ্মদিগকে, সখা সকলকে, গোপগণকে,
 তিনি নিজে বাহার নাথ সেই গোকুলকে,—সুদাশনকে এবং
 পর্লভকে এক একবার স্মরণ করেন? গোবিন্দ কি স্বজনদিগকে
 স্মরণ করিতে একবার এখানে আসিবেন না? তাঁহার সুদাসা-
 শোভিত, ভটীক-মতিত হান্তবদন কবে দেখিতে পাইব? ১৪—১৫।
 মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, কাণাধি, বাত, বর্ষা,—সর্প এবং অস্তিত্ব হুরতিক্রমা
 মুড়া হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। উদ্ধব। কৃষ্ণের
 বিবিধ বিক্রম, মীলাপূর্বক বক্রসূত্র, বাত ও বাক্য স্মরণ করিয়া,
 আমাদিগের বাবতীয় কার্য্য শিবিল হইয়া আইসে। কেবল জিমা
 শিবিল হয়,—এমত নহে, সুরসের পরচিত্ত-কৃতিক মনী, গিরি, বন-
 প্রদেশ ও জীড়ায়ান সকল স্মরণ করিয়া আমাদিগের মন তব্বর
 হইয়া উঠে। স্বয়াম্ভুগিরের গভীর-বচসাদিস্যে মন হয়,—শ্রীকৃষ্ণ
 ও রাম, দুই বৈশ্বকর্ষ; দেবগণের বর্ষ্য কার্য্য লাভন করিবার
 নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কংস, অস্ত বক্রসূত্র
 ধারণ করিত; তাঁহার দুই জনে সেই কংসকে, দুই মরকে এবং

হতীকে, পশুরাজ যেমন পশুদিগকে বধ করে, তদ্রূপ অবদীনারূপে
 বধ করিয়াছেন। পশুরাজ যেমন বধি তপ করে, কৃষ্ণ তেমনি
 অগ্নি-প্রদান-প্রদান মহাকঠিন ধর্ম্ম, তপ করিয়াছেন এবং এই ব্রজে এক-
 হতে করিয়া সতাহ গিরি ধারণ করিয়াছিলেন এলম্ব, খেতু, অগ্নি
 তৃণাবর্ত ও বক প্রভৃতি সুরাসুরকোভ মৈতাপনত তাহার হস্তে
 সহজে নিহত হইয়াছে।" ২০—২৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু।
 কৃষ্ণসুরভক্তি মন্দ এই সকল কথা পুনঃপুন স্মরণ করিয়া প্রেবগলান
 ও অক্ষকঠ হইয়া নিতর অবহার অবহিত হইলেন। পুত্রের,
 বর্গ্যমান চরিত্র-নন্দ্য ভ্রমণ করিতে করিতে রেহনিনন্দন বংশোদার
 পমোদার হইতে হৃদকরণ হইতে লাগিল। তিনি অনর্পণ বাপ-
 যারি মোচন করিতে লাগিলেন। ভগবানু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মন্দ ও
 বংশোদার সাতিনয় অনুদ্রাণ স্মরণ করিয়া, উদ্ধব আনন্দপূর্বক
 নন্দকে কহিলেন, "হে মানব। ইহলোকে আপনারা দুইজনই
 স্নায়াতম; কারণ, অবিলম্বে নারায়ণে আপনাদের এতাদৃশ
 মতি। রাম এবং কৃষ্ণ, এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ।
 তাঁহারা উভয়েই ভুতসমূহে অনুপ্রবেশিত হইয়া তদুপহিত বিবিধ
 ভেদ ও জীবের নিমিত্ত; কারণ, তাঁহারা পুরাণ পুত্র্য অর্থাৎ
 অমাদি। মহাত্মনু। প্রাণবিয়োগ-কালে মোক বাহাতে কণমার
 মন্দ ও বুদ্ধি সন্মাবেশিত করিয়া, কর্ণবাসনা দাহ করিয়া স্মরণ-
 সাক্ষাৎকারপূর্বক ভক্ত-নন্দ-বুদ্ধি হইয়া, পরম-গতি লাভ করিয়া
 থাকেন; আপনারা শ্রী-পুত্রবে—সেই অধিলের আত্মা ও কারণ,
 এলোজনবশে মানবরূপে অবতীর্ণ নারায়ণে একান্ত ভক্তি
 করিলেন; অতএব আপনাদিগের আর কোন্ স্বকার্য্য অবশিষ্ট
 আছে? ২৭—৩০। নাভ্যতমণের অধিপতি ভগবানু, অন্ন-
 কালের মধ্যেই ব্রজে আগমন করিয়া পিতা-মাতার স্রিয়সাধন
 করিলেন। রসমধ্যে কংসকে সংহার করিয়া, বাবতীয় নাভ্যতমণের
 মনকে কৃষ্ণ আপনাদিগের নিকট উপহিত হইয়া দ্বারা কহিয়া-
 ছিলেন, তাহা সত্য করিলেন। এক্ষণে আপনারা বিদ্য হইবেন
 না; শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমদ নিকটে দেখিতে পাইবেন। কাঠের মধ্যে
 যেমন অগ্নি থাকে, তদ্রূপ তিনি ভুতগণের হৃদয়াভ্যন্তরে বসতি
 করিতেছেন। তাঁহার অস্তিত্ব নাই। তিনি সকলের প্রতিই
 সন্মান। তাঁহার কেহ অস্তিত্ব জিন বা অশ্রিয় নাই, উত্তম
 নাই, অধম নাই, সন্মান নাই, পিতা নাই, মাতা নাই,
 ভার্য্যা নাই, পুত্রাদি নাই, আত্মীয় নাই, পর নাই, দেহ
 নাই, জন্ম নাই; তাঁহার কর্ম্মও নাই। তাঁহার জন্ম-কর্ম্মাদি
 নাই বটে; খেলার প্রয়োজনে তিনি সাধুদিগের পরিপালন
 করিবার জন্ম ইহলোকে দেব, মন্ত প্রভৃতি বোনিতে
 আনির্ভূত হন। তিনি জীড়ার অতীত, নিতর; তথাপি স্রীদ
 করিয়া পিতৃ, ব্রজ; ও তনোভণ তন্ময় এবং ঐ সকল ভণ দ্বারা
 বধি, পালন ও কংস করেন। যেমন চক্ষুর জাতি জন্মিলে,
 তদ্বারা পৃথিবীও জন্ম করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, তেমনি
 চিত্তকর্তা থাকিতেও, সেই চিত্তে আত্মার অব্যাস হওয়াতে,
 আত্মাই কর্তা বলিয়া বিবেচিত হন। এই তদ্বানু হরি
 কেশব, কেবল আপনাদিগেরই পুত্র মনেন; তিনি সকলেরই পুত্র,
 আত্মা, পিতা, মাতা, ও স্বয়ং। প্রকৃতপক্ষে সর্জন্যবনের উপাত্ত
 হইতে পারে,—মহাত্ত তির এমন দুই, স্রুত, বর্জন্য, ভবিষ্যৎ,
 বাবর, অক্ষয়, বহু বা অল্প কোন বস্তুই নাই। তিনিই পরমাত্ম-
 স্বরূপ ১০৪—১০। রাজনু। কৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্ধব, মনকে এই
 কথা কহিতে কহিতেই সেই রাক্ষস অস্তিত্ব হইল। নিশানসানে
 মোগ্যকর্তা পামোদার করিয়া, শ্রীমদ আশিষ। "বেহমাদি সর্জন্য
 করিম এবং সর্জন্য-স্মরণ করিতে প্রস্তুত হইত। তাহাদিগের যথ
 অর্জন বর্ষ হুয়ুয় মিল এবং কংসীয়-বক্র কংসের বিরূপে দীর্ঘ

পাইতেছিল। তাহাদিগের কাঁকী প্রকৃতির নগ্ন নকল দীপের মতায় দীর্ঘ হইয়া উঠিল। তাহারা কখন-মালার বলহুত ভূক হারা মন্থ-রক্ষা আকর্ষণ করিতে আনত করিলে, তাহাদিগের বিতম্ব, তন ও হার হুগিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদিগের পরম শোভা হইল। ব্রজাঙ্গনাগণ, কমল-লোচনকে গান করিতে আরম্ভ করিলে, গীতশ্রবণি, দণ্ডিম্বন-শব্দের সহিত মিলিত হইয়া গগন-স্পর্শ হইল। ঐ কালিতে সকল বিক্রেত অসুস্থ হইয়া যায়। অনন্তর ভগবান্ সূর্য্য উদিত হইলে, গোপী সকল ব্রজের দ্বারে সর্প-নির্ধিত রথ দেখিয়া কহিল, "এ কাহার? কালের প্রয়োজন-সাধক যে অকুর, কমল-মোচন ঐকৃৎককে এখান হইতে বহুদূর লইয়া গিয়াছেন, তিনিই আবার আসিমাছেন নাকি? তিনি কি আমাদিগের মাংসে পরলোকগত স্বামীর ঔর্ধ্বদেহিক জিয়া সম্পাদন করিবেন?" গোপীসকল এইরূপ কহিতেছে,—এমন সময়ে উক্ত আদিক করিয়া আগমন করিলেন। ৪০—৪১।

বইচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

সপ্তচক্রিংশ অধ্যায় ।

উক্তবের বহুরা-প্রধান ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। ঐকৃৎকসূত্র উক্তবের বাহুপুল, আজানু-সম্বিত; নমন, নব-পদ্মভূষা; পরিধান, পীত বসন; বসুদেবে বনমালা; বসন-মণ্ডল, বিলাসশালী কমল-সম্বিত এবং সুভাষয় মার্জিত। ব্রজ-কামিনীগণ তাঁহাকে সর্পন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং "এই সুদর্শন পুত্র কে? কোথা হইতে আসিলেন? কাহার সূত? ইহার বেশ ভূষা সচ্ছাতের স্তায়;" এই কথা বলিয়া সকলে উৎসুক-চিত্তে উত্তমঃশ্লোকের পাদপঙ্কজের আশ্রয়ী সেই উক্তবের চারিদিক্ ঘেটন করিল। তিনি রমাগতির সংবাদ লইয়া আসিমাছেন,—জানিতে পারিমা, বিনয়ে অবনত হইয়া, তাহারা মল্লজ হস্ত, কটাক ও স্মৃষ্টি-বাক্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিল এবং তিনি আসনে উপবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে পিরায় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল, "জানিতে পারিমাছি, তুমি বহুপতির সেশক; এই ব্রজেই আগমন করিমাছ। পিতা-মাতারই অতীষ্ট-মাংস করিবার নিষিদ্ধ তোমার প্রভু তোমাকে প্রেরণ করিমাছেন; নতুবা এই ব্রজে সেই মহাপুরুষের অস্ত কিছই অরণীয় বস্ত দেখিতে পাই না। সুমিরাও বহুর প্রতি স্নেহ-সম্বন্ধ পরিভাগ করিতে পারেন না। অস্তের সহিত যে মিত্রতা করা হয়, সে কেবল কার্যের নিষিদ্ধ; কার্য অসুমায়ে তাহার অসুক্রমণ করা হয় মাজ; ঐগণের সহিত পুত্রবের মিত্রতা, পুসাদিগের সহিত অমরের মিত্রতার স্তায়। বেত্রা—নির্দম ব্যক্তিকে, প্রজা সকল—অসমর্থ রাজাকে, কৃতবিদ্যা ব্যক্তি—আলাপ্যকে এবং পুরোহিত—দত্ত-মক্ষিপ বজমানকে পরিভাগ করিমা থাকে। বিহঙ্গগণ, কলহীন বৃক ছাড়িয়া যায়; অতিশি, ভোজন হইলেই, পূহ হইতে বহির্গত হন; যুগপৎ, বস্ত অরণ্য পরিহার করিমা থাকে এবং জারগণ, ভোগ হইলেই, অসুস্থতা কাহিনীকে পরিভাগ করিমা যায়।" ১—৮। রাজন্। গোপীসকলের দ্বারা, নরীর ও মানস, ঐকৃৎকই অর্পিত ছিল; ঐকৃৎকের সূত্র উক্তব আগমন করিলে পর, তাহারা বাধবের কিল্পার ও বাধাবধার, কাঁকী সকল লক্ষ্য অরণ করিমা নিলক্ষ হইয়া পড়িল এবং মৌকিক ব্যবহার পরিভাগ-পুত্রের শ্রবের কপ লক্ষ্য পায় করিমা কালিতে কালিতে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল;—শ্রবের সূত্রগণ চিত্ত হুগিতে করিতে কোম গোপী, বহুক্রমকে দেখিমা, প্রিয় স্নেহ জ্ঞানকে সূত্র প্রেরণ করিমাছেন,—এইরূপ কল্পনা করিমা এই কথা কহিতে

লাগিল,—"যে হুর্ভের বহু বহুক্রম। আমাধের চরণ স্পর্শ করিও না; দেখিতেছি,—তোমার অস্বাভাভিতে সপাতীর হুচমণ্ডলে বিসৃ-তিত দাভার হুচম রহিমাছে; বহুপতি সেই সকল মানিনীরই—বহুপণের সত্কার উপহাসের আশ্রয়ীভূত প্রসাদ বহন করক। আমাধিগকে প্রসন্ন করিমা কি হইবে? অহে বৃক! • তুমি ত বহুপতির সূত? তবে তুমি এখন কেন? তোমার নিষিদ্ধ তিনি বহুদিগের সত্কার উপহাসাশ্রয় হইবেন। হি। হি। এ কি বলিবার কথা? তোমার স্তায় হুর্ভেবা, জন যেমন পুস সকলকে পরিভাগ করে, তিনি তেমনি আমাধিগকে একবারমাত্র তাঁহার নিজ মোহিনী অধর-সুখা পান করাইয়া তাগু করিমা গিমাছেন। পূজা কেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন? অহো! বুকিলায়,—উত্তমঃশ্লোকের বিখ্যা-কথার তাঁহার চিত্ত হুত হইমাছে। ৯—১০। কে বইপদ। আমরা বহুপতিকে অনেকবার অসুভব করিমাছি, সূত্রায় তিনি একপে পুরাতন; তবে তুমি তাঁহার গান আমা-দিগের নিকট কেন বারবার পাঠিতেছ? আমরা তাঁহার দারা নহি। গীহার। সজ্জি ঐকৃৎকের সূত্রী, তাহাদিগের নিকট তাঁহার প্রভু পান কর; তাহারা তাঁহার জিয়া,—তাঁহাকে আলিঙ্গন করিমা তাহাদিগের হুচতাপ শাস্ত হইমাছে; তাহারা তোমাকে অতীষ্ট প্রসাদ করিবে। স্বর্গে, পৃথিবীতে, বা বলাভলে এমন কোন্ কামিনী আছে, বাহাকে তিনি না পান? তিনি অতীব কিতব; কমট-বনোহর-হাতে তাঁহার জ প্রকাশ পাইমা থাকে। কমলা গীহার চরণরেণু সেবন করেন; তাঁহার নিকট আমরা কে? স্তিত্তি যিনি হুর্ভীর প্রতি অসুক্রমণ প্রকাশ করিমা থাকেন, 'উত্তমঃ-শ্লোক' লক্ষ তাঁহার প্রতিই ব্যবহুত হইমা থাকে। বহুকে যে পদ তুলিমা লইমাছ, তাহা পরিভাগ কর;—ইহা কি তুমি হুর্ভের নিকট শিকা করিমাছ? সোঁতা এবং তাহাবাদ দ্বারা প্রাধনা করিতে তুমি নিলক্ষণ চহুয়। তোমার লম্বত আমি জানিতেছি। অহো! "কৃকের অগরণ কি?"—একথা বলিও না। দেখ,—গীহার নিষিদ্ধ আমায়া পুত্র, পতি এবং ইহ-পরলোক পরিভাগ করিমাছি;—তিনি এখনই অব্যবহিত-চিত্ত যে, আমাধিগকে পরিভাগ করিলেন। তাঁহাতে আর বিচালের যোগ কি আছে? তিনি এখনই কুর যে, রামাভারের দাঁপরাই হইমা ব্যাধের স্তায় বাসররাজ বাগীকে সংহার করিমাছিলেন, ঐর বশবর্তী হইমা সূত্রপথাকে বিগ্ন করিমাছিলেন এবং বাসনাভতারে বহি ভোজন করিমা, কাকবৎ বলিকে বন্ধন করিমাছিলেন;—তাঁহা: সখে প্রয়োজন নাই। দেখ, তাঁহার চরিত-লীলাগুণ যে করায়ুত তাহার কবিকামাজ পান করিমা বীর-ব্যক্তিগণের রাগাদি লক্ষ বর্ষ সকল নিবৃতি পাম; অতএব গীহার। অধিনাঈ তাঁহারাও হঠা: হুঃখনয় গুহ-পরিহার পরিভাগ করিমা ভোগে বিরত হইমাছে: এবং পক্ষিগণের স্তায় কেবল প্রাণ মাত্র ধারণ করিমা বিচ-রণ করিমা থাকেন। সেই হরির কথা একপ সর্গনাশিনী জানিমাও কিছতেই আমরা পরিভাগ করিতে পারি না যেমন অবাধ কুলসার-বহু হরিগীরণ ব্যাধের গানে বিধান করিমা ব্যাধা পায়, তেমনি আমরাও সূত্রিলের কথার স্ত্রতা করিমা বার বার তাঁহার বহুস্পর্শ স্ত্রতা তীক্ষ মদন-ব্যাধ সখ করিমাছি। অতএব অহে সূত! স্ত্রতা আলাপ কর। হে শ্রবের লক্ষ। প্রিয় কি তোমার পুত্রকার প্রেরণ করিলেন? অহে। তুমি আমার পূজ্য; কি ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। গীহার লক্ষত্যা পরিভাগ করা যায় না, তুমি আমাধিগকে এই যান হইতে তাঁহার নিকটে কেন লইমা বাইবে?—হে সোঁমা। কমলা যে নিরস্তর বক্ষ্যহলে থাকিমা তাঁহার লক্ষাল করিতেছেন আর্ঘ্যপুত্র এখন কি বহুপূত্রীকে রহিমাছেন? হে সোঁমা। তিনি

পিতা, গৃহ, বন্ধু ও গোপালিকে স্মরণ করিয়া থাকেন; এত কিশকীর্ণের কথা কি কখনও উচ্চারণ করেন? অহো! অতঃপর-চন্দনের স্রাব সেই সৃষ্টি বাহু কবে তিনি আশ্বিনের মস্তকে স্থাপন করিবেন? ১৪—২১। শুকদেব কহিলেন, রাজনু! উদ্ভব এই প্রকার স্রবণ করিয়া ঐক্ষুক-বর্ণদাতাদিগণ, গোপিকা-দিগকে প্রিয়ের সংবাদ দ্বারা নাশনা করত এই কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন,—‘অহো! ভোমরা শোক পুঞ্জীভা; কারণ, ভগবানু বাসুদেবে তোমাদের মন সমর্পিত রহিয়াছে। দান, ব্রত, তপস্বী, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন, ইঞ্জিয়দমন এবং অস্ত্রাত্মক বিবিধ মানসিক অনুষ্ঠান দ্বারা ঐক্ষুকে তক্তি, দানন করিতে হয়। সৌভাগ্যক্রমে ভগবানু উত্তমসম্মোকে তোমাদিগের, মুনিগণের হৃদয় অত্যাধিক তক্তি প্রদানিত হইয়াছে। ভাগ্যবলে তোমরা পুত্র, পতি, দেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া ঐক্ষুকনামক শরম পুরুষকে ধরণ করিয়াছ। ভোমরা অধোক্ষকে পরম তক্তি লাভ করিয়াছ। হে মহাত্মা! লক্ষ্য! তোমাদের বিহব আমার প্রতি মহৎ অত্যাধিক করিল; সেই অত্যাধিক আমি তগবৎ-শ্রেয়স্বৰ্গে দেখিতে পাইলাম। ২২—২৭। আমি প্রকৃত গুণ-কার্য স্মরণ করি, তোমাদের প্রিয়ের সংবাদ লইয়া আসিলাম, তাহা স্রবণ কর। তাহাতে তোমরা সুখলাভ করিবে। দেখ, ঐক্ষুকনামু কহিয়াছেন,—‘তোমাদিগের সহিত আমার কখনও বিবাদ নাই; কারণ, আমি সকলের স্বাক্ষা। যেমন পৃথিবী, জল, তেজ ও স্বাক্ষাশ,—এই সকল মহাত্ম্যে বাবভীর তুল্যে অবস্থিত রহিয়াছে, তেমনি আমি মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইঞ্জিয় ও ভগবৎপের স্বাক্ষর। আমি ছুত, ইঞ্জিয় ও ভগবৎপ নিজ মায়ার প্রত্যক্ষ-সহকারে আপনাদ্বারা আপনাকে, আপনাকে স্বজন, পালন ও দান করিয়া থাকি। স্বাক্ষা জাননম, সুতরাং তির; অতএব ভগবৎপের সহিত তাঁহার লব্ধ নাই। তিনি শুভ; সুভূত, স্বপ্ন ও জাগরণ নামক মনোবৃত্তি দ্বারা বিব, তৈজস ও প্রাক্ষরূপে প্রতীকমান হইয়া থাকেন। যেমন নিদ্রোস্থিত ব্যক্তি অলীক-স্বপ্নই চিন্তা করে; তেমনি স্বাক্ষা দ্বারা ইঞ্জিয়গণের বিব-সমূহ চিন্তা করিতে হয় এবং স্বাক্ষা দ্বারা ইঞ্জিয়গণ লক্ষ্য হইয়া পরিচয়পূর্ণক সেই মনকে মনন করা কর্তব্য। যেমন নদী, সাগরে পতিত হয়, তেমনি বেদের এবং মনোবী ব্যক্তিগণের অষ্টক বেদ, স্বাক্ষানামবিবেক, মন্যান, স্ববর্গ, ইঞ্জিয়-দমন ও সত্যের কল অর্থাৎ বেদাদি সমস্ত ঐ ভাগ্যবোধী পর্যাবসিত হয়। মননের প্রিয় আমি যে তোমাদিগের পূরে বাস করিতেছি, ইহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে;—কেবল তোমরা আমাকে ধ্যান করিয়া মনের বৈকট্য পাইবে। প্রিয়তম পূরে থাকিলে, ঐক্ষুগণের চিত্ত তাহাতে যেমন আশ্রিত হইয়া অবস্থিত করে, সিকটে ও চকুর গোচরে থাকিলে সেস্বপ্ন হয় না। এই কারণে তোমরা অশেষ বৃত্তি পরিত্যাগপূর্ণক স্বাক্ষাতে মন আশ্রিত করিয়া নিত্য আমাকে ধ্যান করিতে করিতে সীমাই, আমাকে প্রাপ্ত হইবে। হে কল্যাণীগণ! আমি সুদ্যবনে রাজিতে ক্রীড়াম প্রবৃত্ত হইলে, যে সকল বনশী, পতি প্রভৃতি গুণজনক কৃক প্রতিকূল হইয়া আমার লহিত মাস করিতে পার নাই, তাহারা আমার বীর্য চিন্তা করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে।’ শুকদেব কহিলেন,—‘রাজনু! ব্রহ্মকামিনীগণ প্রিয়তমের এই স্বাক্ষা স্রবণ করিয়া আশ্রিত হইল এবং প্রিয়তম যে স্বাক্ষা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে স্রবণ হওয়ার, ব্রহ্মসংসারগণ উভয়কে কহিতে আরম্ভ করিল;—‘হে-দেব! ভাগ্যক্রমে বহুদিগের সুখপ্রদ শক্ত কল, অসুখের সহিত বিহত হইয়াছে। মহাত্ম্যে গর্ভাধি লাভ করিয়া এখন সুখের আশ্রয়,—ইহাই পরম সুখের বিবয়। ঐক্ষুক আমাদিগের প্রতি যে ঐতি করিতেছেন, পুত্র-

কামিনীগণের শ্রিক লক্ষ্য হস্ত ও উদার কটাক্ষ-বিক্ষেপ দ্বারা স্বকৃত হইয়া, তাহাদিগের প্রতি কি সেই ঐতি করিয়া থাকেন? তিনি রতির পারিপাট্য অবগত স্বাক্ষর,—পুত্রকামিনীগণের প্রিয়ও বটে; তাহাদিগের স্বাক্ষা ও বিবয় দ্বারা পুত্রিত হইয়া কেনই বা তাহাদিগের প্রতি অত্যাধিক হইবেন? হে নাথো! আমরা প্রাণ; পুত্রকামিগণের সত্য, কথার কথার উপস্থিত হইলে, তিনি কি আমাদিগকে কখনও স্রবণ করেন? হুম্ব, কৃন্দ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোরম সুদ্যবন-মধ্যে তখন সেই যে সকল রাজিতে রান-মতলীতে শ্রিয়াদিগের লহিত বিদ্যে করিয়াছিলেন; বিহারকালে তাঁহার চরণে পুত্র বাজিয়াছিল,—এবং আমরা তাঁহার মনোরম কথার গান করিয়াছিলাম,—কখনও কি সেই সকল রাজির কথা তিনি স্রবণ করেন? ৩৪—৪০। তাঁহার বিদিত আমরা নিত্য শোক-সন্তপ্ত হইতেছি। ইচ্ছা যেন অত্যাধিক দ্বারা নিশ্চয়তম বনকে উজ্জীভিত করেন, ঐক্ষুক কি তেমনি এখানে আসিয়া কর-সম্পর্শাদি দ্বারা আমাদিগের সত্য পূর করিবেন? অপর এক গোপী কহিল, ‘না নাথি! ঐক্ষুক রাজ্য পাইয়াছেন; শক্ত লংহার করিয়াছেন এবং রাজকটাক্ষ-দিগকে বিবাহ করিয়া সুখের বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া সুখে আছেন, তেমন অর্থাৎ ত্যাগ করিয়া তিনি আর এখানে কেন আসিবেন? ব্রত এক কামিনী এই পদার্থ বচন বলিল,—‘নাথি! ভোমরা পুত্রিত হই না,—ঐক্ষুক বীর ও ঐপতি; আপনাদ্বারা আপনিই সন্ত কাম লাভ করিয়াছেন; অতএব তিনি পূর্ণ; বনবাসিনী আমরা আর তাঁহার কোন্ অতিলাব পূরণ করিব? রাজকুমারী স্ববৎ স্বভাৱ কামিনীরাই বা কি করিবে? কামচারিত্রী পিতৃলাভ কহিয়াছে,—‘স্বাক্ষা পরিত্যাগ করাই পরম সুখ; আমরা তাহা জানি, কিন্তু স্বাক্ষা ত্যাগ করিতে পারি কে? ঐক্ষুকের প্রতি আমাদিগের এমনই স্বাক্ষা যে, তাহা ত্যাগ করিবার নহে। যে উত্তমসম্মোকে নিজেই ইচ্ছা না থাকিলেও, লক্ষী তাঁহার মন হইতে কখনও ছাড় হই না, তাঁহার নিশ্চয় আশ্রয় কে ত্যাগ করিতে সাহসী হয়? প্রভো! এই সকল গভী ও বেপূরব এবং এই সকল মনোপর্কত ও বনপ্রবেশ, ঐক্ষুক দ্বারের সহিত সেবন করিয়া ছিলেন। অহো! ঐক্ষুক-সম্মোকে ঐনিকের পদচিহ্ন দ্বারা এই সকল মনী, পরিত ও বনপ্রবেশ বার বার তাহাকে স্রবণ করাইয়া দিতেছে; সুতরাং বিশ্বৃত হইতে সন্তপ্ত হইতেছি না। হে উদ্ভব! ঐক্ষুকের লহিত পতি, উদার হস্ত, লীলা ও অবলোকন এবং মধুর স্বাক্ষা, আমাদিগের চিত্ত হরণ করিয়াছে; অতএব কেমন করিয়া বিশ্বৃত হইব?—হে কৃক! হে মন্যামাধ! হে ব্রহ্মনাথ! হে স্বাক্ষি-নাথক! হে গোপাল! একবার আসিয়া দেখিবা স্বাক্ষা;—গৌরম সুখ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছে; ইহাকে উচ্চারণ কর।’ ৪১—৪২। শুকদেব কহিলেন,—‘রাজনু! ঐক্ষুকের লংবাদে গোপীগণের বিহবস্রব পূর হইল। ঐক্ষুক, অধোক্ষক এবং স্বাক্ষা—ইহা জানিতে পারিয়া তাহারা উদ্ভবের পূজা করিল। উদ্ভব গোপীগণের শোক নাশ করিয়া কয়েক মাস গোহুলে বাস করিলেন এবং কৃকলীলা-কথা গান করিয়া গোহুলে আশ্রিত করিতে লাগিলেন। উদ্ভব বচনিন মনের গোহুলে বাস করিলেন, ঐক্ষুক বিবৃত্তি কথাতীর্থ ব্রহ্মবাসীগণের ততদিন অর্গ-তুল্য যোগ হইল। সেই হরিনাম,—নদী, বন, পরিত, স্বাক্ষা ও সুস্থিত বন বর্নন করিয়া ব্রহ্মবাসী-দিগকে ঐক্ষুক স্রবণ করাইয়া আমাকে কালযাপন করিতে লাগি-লেন।’ উদ্ভব, গোপীগণের ঐক্ষুক-বিবৃত্তি চিত্তের ইচ্ছাদি-প্রকার বৈকট্য-বর্ণনে সত্য স্বাক্ষিত হইয়া তাহাদিগকে মনোরম করিবার পূর্ণক এই গান করিয়াছিলেন,—‘কখনই মনো এই গোপ-বধুবাই বর্গাধি হে-স্রবণ করিয়াছেন; কারণ, ইহারা,—

অধিকাংশ ভগবানে একপ্রকারে পরম প্রেমভরী হইয়া রহিয়াছেন । এই প্রেম, স্নানাত নহে; সংসারতীক মুক্তিগণ মুক্তি লাভ করিয়া ইহা বাঁধা করিয়া থাকেন । হরি-কথার বিহার একান্ত অনুরাগ আছে, তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানে প্রমোদিত কি? এই সকল কামিনী বনচরী, ব্যক্তিতার-বোধে মূগ্ধিতা; ইহারাই বা কোথায়? আর ঐক্য-বিষয়ে জ্ঞাত এই পরম প্রেমই বা কোথায়। অহো! অজ-ব্যক্তিও যদি ভজনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর তাহাকে সাক্ষাৎ সন্মান দান করেন; বা জামিয়া অমৃত ভক্ষণ করিলেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাসোৎসবে ভগবানের ভূজসত ব্যাধি কঠে বৃহীত হইয়া মঙ্গল লাভ, করত ব্রহ্মসুন্দরীরা যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অস্ত্রান্ত কামিনীগণের কথা দূরে থাকুক, যিনি নিভান্ত অনুরক্ত হইয়া ঐহরির বক্ষঃধলে বাস করিতেছেন, সেই লক্ষ্মীও সে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন না এবং যে সকল স্বর্ণকামিনীগণের গম্বু ও কান্তি পদ্মের স্তম্ভ, তাহারাত পায় নাই। এই যে সকল গোপী সুভাজ স্বজন ও আর্ধ্য-বর্ণ পরিভ্যাগ করিয়া, — যেনে বাহার অবেশন করিতে হয়, সেই গোবিন্দ-বন্দনী ভজনা করিয়া-ছেন, স্মৃতি-বন্দনো যে সকল গুহ, লজা এবং ওদবি ইহাঁদিগের চরণপদে সেবন করিতেছে, আমি বেন-সেই সকলের মধ্যে কোন একটা হই। লক্ষ্মী, ঐক্যের যে চরণ-করন সেবা করেন এবং ব্রহ্মাঙ্গি আত্মকাম মুক্তিগণ জ্বলে বিহার কর্তব্য করেন, ইহাঁরা রাস-নৃত্যর কুচকলে সর্পিণ্ড সেই ভগবৎ-চরণকরন আঙ্গিনন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন। অতএব আমি নন্দব্রহ্ম স্বন্দনাদিগের চরণপদে বাসনা করি; তাহারের হরিকথা-গানে জিহ্বন পণ্ডিত হইয়াছে।” ৩০—৩৩। শুকদেব কহিলেন,— রাজনু! এইরূপে কতিপয় বাস বাস করিয়া, বহুমন উত্তম অবশেষে গোপীগণ, যশোদা ও নন্দকে ব্রীড়া ও গোপীদিগকে স্নান করিয়া, ব্যাধি করিবার নিষিদ্ধ রথে আরোহণ করিলেন। তিনি নির্ভত হন—এমন সময়ে নন্দাদি গোপীগণ নানা উপায়ন হস্তে করিয়া উদ্ভবের নিকটে গমনপূর্বক অনুরাগ-হেতু রোগন করিতে করিতে কহিলেন, “নন্দাদিগের মনোবৃত্তি সকল যেন তাঁহার নাম-সম্বন্ধ কর্তব্য করে এবং অভিলাষ যেন তাঁহার প্রণামাদি-কার্যে নিমুক্ত থাকে। কর্তব্যে অরণ করিতে করিতে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যে কোন যোগিতে অমন করি না কেন, সন্মতাচরণ এবং নানাদি ব্যাধি যেন ঈশ্বর ঐক্যের প্রতি আমাদিগের হৃদি থাকে।” রাজনু! গোপীগণ কর্তৃক ঐক্যভক্তি দ্বারা এইরূপে পুঞ্জিত হইয়া, উত্তম পুনর্বার ঐক্য-জামিতা মধুরায় আশ্রয়ন করিলেন। ঐক্যকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মবানীদিগের একান্তিকী ভক্তির কথা নিবেদন-পূর্বক তাহারের প্রসন্ন উপায়ন-সম্বন্ধ বাসুদেব, বলভদ্র ও রাজসরি-ধাতে সর্পণ করিলেন। ৩৪—৩৫।

নগুচচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অজ্ঞানকে বৃত্তিভার প্রেরণ ।

শুকদেব কহিলেন,— রাজনু! ভগবতের সর্বাঙ্গা সর্গসর্পণ ভগবানু জামিতে পারিয়া অতীত-সামন করিবার নিষিদ্ধ, কামতত্ত্বা পৈরিত্তী হুজার ভবনে গমন করিলেন। সেই সূত্—বাহারো পুরোপকরণে ও কাব্যোপকরণে সান্নিধ্যে পরিপূর্ণ; সুভাসন, সন্মতা, সন্মতা, শয্যা ও আশ্রয়ে সুশোভিত এবং সুস্বাদি সুপ, পীপ, মালা ও বহুবর্ণে বিভূষিত ছিল। সুভা, অত্যন্তক পূর্বে আশ্রয় করিতে যেবিয়া, অতঃ-পরে শ্রাবন হইতে উচিত হইল এবং সর্বাঙ্গের

সহিত বখাবিদি আনন্দাদি নামপূর্বক তাঁহার ও উদ্ভবের পূজা করিল। হরিতত্ত্ব উদ্ভব আসন পরিভ্যাগ করিয়া ক্রুদ্ধিতে উপ-বেশন করিলেন। বোকাচারের অনুবর্তন করাই ঐক্যের ব্রত ছিল; তিনি পিয়া শ্রীক মহাবন শয্যা প্রবিশি হইলেন। সুভা,— সন্মত, আলোপন, হুহল, সুবণ, মালা, পদ্ম, ভাসুল, সুধা ও আস-বাদি দ্বারা শরীরের বেশ-ভূষা করিয়া সন্মতা-জ্ঞান-হৃদ-সহ-কৃত বিম্ব প্রকাশপূর্বক কটাক বিক্ষেপ করিতে করিতে মাংসের নিকটে গমন করিল। ঐক্য, মনস্কাম-জমিত লজ্জার ইবংশক্তি তাহারী কাত্যকে আহ্বান করিয়া তাহার কষণ-ভূষিত হই হস্ত ধারণপূর্বক শয্যা শান্তি করিলেন এবং ক্রীড়া করিতে প্রুত হইলেন। হুজার কেবল অনুশোণনরূপ লেপনাত পুণ্য ছিল। বাহা হটুক, সে অবস্তের চরণ আশ্রয় করিয়া অমল-ভক্ত সুভাগল, বক্ষঃধল ও মনস্বয়ের বাঁধা রাখ করিল এবং হুই স্তনের মধ্য-পাতিত আনন্দ-মুক্তি কাত্যকে আলিঙ্গন করিয়া অভির্দীপ সন্তাপ দূর করিতে সর্গ হইল। ১—৭। অহো! সেই হুর্ভগা সুভা, অনুরাগ-সর্গণ দ্বারা কৈবল্যানাধ হুস্তাপা ইবরকে প্রাপ্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিল,—‘হে প্রিয়জন! এই যানে কতিপয় বিবদ বাস কর,—আমার সহিত বিহার কর; হে কমলাক! তোমার লজ পরিভ্যাগ করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না।’ সর্গের মনস্ব, সেই সুভাকে অতীত বর প্রদান এবং সলকারিদি দান দ্বারা তাহার সন্মান করিয়া, উদ্ভবের সন্মতিভ্যাগারে স্বীয় স্মৃতি-সম্পন্ন গৃহে প্রত্যাপিত হইলেন। সর্গের হুস্তাভা বিহুকে আরোহণ করিয়া যে ব্যক্তি বিবদসুধ প্রার্থনা করে, সে নিভান্ত সুভানী; তারণ, বিষয়হুধ তুচ্ছ বস্ত। রাজনু! এই ঘটনার পর প্রু ঐক্য অজ্ঞানের প্রিয়-লাভের নিষিদ্ধ তাহাকে হস্তিনা-পূরে প্রেরণ করিবার বাসনা মনঃহ করিয়া, রাস ও উদ্ভবের সন্মতিভ্যাগারে সর্বাঙ্গ ভবনে গমন করিলেন। ৮—১২। অজ্ঞান দূর হইতেই সেই আশ্র-বাস্তব নরবর-শ্রেষ্ঠদিগকে আগমন করিতে দৈবিয়া প্রুপদসপূর্বক সামনে তাহাদিগকে আলিঙ্গন ও অভিনন্দন করিয়া রাস-কুককে সন্মতার করিলেন। তাহাতাও তাহাকে অভিমান করিয়া আসনে উপবিশি হইলেন। বহু-ভনর তাহাদিগের পূজা করিলেন। রাজনু! অজ্ঞান তাহাদের পাদ-প্রকাশন জন সতকে ধারণপূর্বক দিব্য দিব্য পূজাপূরণ ও বস্ত এবং উত্তম পদ্ম, মালা ও সুবণ দ্বারা সর্গনা করিয়া মনস্বারপূর্বক জোড়হিত পাকশুল সর্গণ করিতে করিতে বিম্বাবনত ভাবে রাস-কুককে কহিতে লাগিলেন,—‘ভাগ্যক্রমে পাগাঙ্গা কংস অনুচরণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমে আপনারা হুইজনে আপনাদিগের এই বংশকে কষ্ট হইতে উদ্ধার ও সংবদ্ধিত করিয়াছেন। ১০—১৭। আপনারা হুই জন প্রধান পুত্র; জন্মের কারণ ও জন্মস্ব। আপনারা তির অত কোনও কারণ বা কার্য নাই। ব্রহ্মনু! ব্রহ্ম-প্রুতি বশক্তি দ্বারা আপনা হইতে বষ্ট এই বিবে কারণ প্রুত অনুপ্রবিশি না হইয়াও আপনি অনুপ্রবিশিৎ প্রুভীমান হইতেছেন এবং ক্রত প্রুতাক গুণচর ব্রহ্মপে হয়, আপনি সেইরূপে বহুপ্রকারে প্রুভী-মান হইতেছেন।’ যেনন রূপাত্তাভিভ্যক্তির দান চরণের সুভগণে পুণিভ্যাগি কারণ সতুল নামান্তরে প্রকাশ পায়, তেননি আপনি নিরবচ্ছিন্ন আত্মা ও বস্ত হইয়াও নিজে যে সকলের কারণ, সেই সকল সুত-ভৌতিকাদি পদার্থে বহু প্রুভীত হইতে-ছেন। ব্রহ্ম; ভব; ও সত্ত্বগণ আপনার নিজ সক্তি; আপনি এই সকল সক্তি দ্বারা বষ্ট, পালন ও শাস করিতেছেন। কিন্তু আপনি এই সকল গুণ বা কর্তব্য দ্বারা বস্ত নহেন; কারণ, আপনি জানাত্মা; অতএব বস্তের হেতু। অবিভ্যা কখনও আপনাকে

ধাক্কাতে পারে না। বিচার করিয়া দেহাদি উপাধির বাস্তব সংস্থাপন করা যায় না; সুতরাং জীবাঙ্কুরও জন্ম বা জন্মলোক ভেদ হইতে পারে না, অতএব আপাদি বন্ধ বা মোক্ষ, উত্তম হইতেই মুক্ত। আনাদিগের অজ্ঞানই আপনার বন্ধ ও মোক্ষ করনা করিয়া থাকে। ১৭—২২। জগতের মঙ্গলার্থ আপাদি এই যে পুরাণ বেষপথ প্রকাশ করিয়াছেন; এই পথ মূৰ্খন বধন মনঃ পাবণমার্গ দ্বারা বাধিত হয়, আপাদি জ্ঞান জ্ঞানই সত্ত্বতঃ মলমলন করিয়া থাকেন। বিতো! এতাদৃশ আপাদি অসুর-গণের অংশ-সমূহ রাজাদিগের শূত্র অক্ষৌহিণী বধ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্ত এক্ষণে বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া, এই বংশের বশ বিচার করিতেছেন। হে ঈশ্বর! বাবতীয় বেন, পিতৃ, স্ত্রুত, নর ও দেবগণ বাহার মূর্তি এবং বাহার পদ-প্রকাশন-জন ত্রিভঙ্গ্য পবিত্র করে, সেই অধোকল্প জন্মভূত আপাদি অথ আনাদিগের মসতি সকলে পদার্পণ করিলেন; অত-এব এই সকল অথ পুণ্যতম হইল। আপনার আপননে অথ আসরা কৃত্যর্ক হইল। আপাদি উভয়ক্রমে, সুতরাং আপনার বাক্য সত্য; আপাদি কৃতজ্ঞ, সুতরাং সুকৃৎ। আপনার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। যে সকল সুকৃৎ ব্যক্তি আপনাকে জ্ঞান করেন, আপাদি চারি সিক্ হইতে তাঁহাদিগের অভিশাপ পূরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগকে আপনার নিজকেও প্রদান করেন; অতএব কোন্ ব্যক্তি পবিত্র হইয়া আপনার ভিন্ন অস্তেব শরণাপন্ন হইবেন? যোগেশ্বর সুরেন্দ্রবর্ষও আপ-নার স্বরূপ জানিতে পারেন না; এতাদৃশ আপাদি যে আনাদিগের প্রত্যক্ষ-গোচর হইলেন, ইহা আনাদিগের পরম সৌভাগ্য। আপনার যে নাম,—পুত্র, কলত্র, বর, মজ্জ, গৃহ ও দেহাদিগুণ সৌহ উৎপাদন করে, আপাদি আনাদিগের সেই সুরা মাবিলনে যেহন করিয়া দিউন। ২০—২৭। রাজনু! তত্ত্ব অকুর এইরূপ অর্চনা ও চরণ করিলে পর, তদবানু হরি ঈশ্বর হস্ত করিয়া বাক্য যাত্রা বেন মোহিত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, 'হে ভাত! তুমি আনাদিগের গুণ, পিতৃব্য এবং সর্বসময়ে শ্রাঘ্য বন্ধু। আসরা আনাদিগের রক্ষা, পোষ্য ও অধুকাপার পাত্র। যে সকল মনুষ্য মঙ্গল-কাষন) করিয়া থাকেন, নিত্য তাঁহাদের ভোমাদের জায় পূজাতম মহাতাপ ব্যক্তিদিগের সেবা করা উচিত। দেবগণ সুকার্য-নাশনে তৎপর; সাধুরা সেরূপ নহেন। কিন্তু তাহা বলিয়া মনে করিও না যে, জ্ঞানময় তীর্থ সকল—তীর্থ নহে এবং সুভিক্তা ও প্রত্নরাগি দ্বারা বিদিশিত দেবতা সকল—দেবতা নহেন; নিশ্চয়ই ঐ সকল দেবতা ও তীর্থ; পরন্ত বহিও জ্ঞানময় হান তীর্থ এবং মূর্তন ও পিতৃময় মূর্তি সকল দেবতা; তথাপি সাধুদিগের এবং ঐ সকলের মধ্যে বহু প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; কারণ, তীর্থ ও দেবতা-দিগকে দীর্ঘকাল সেবা করিলে পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে; সাধুরা কিন্তু দর্শনমাত্রই গুণি উৎপাদন করিয়া থাকেন। আনাদিগের বত আঙ্গীর আসেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলের প্রেষ্ঠ; অতএব তুমি পাতৃবদিগের মঙ্গল লাভন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে হস্তিনাপুরে গমন কর। তাঁহারা বালক; শুনিয়াছি,—পিতা বর্ষরোধে করাত্তে তাঁহারা মাতার সহিত মাক্ষিকুম হুম্বিত হইয়াছেন; রাজা হস্তরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে আপন মগ্নরে আনমন করিয়াছেন, তাঁহারা তথায় বান করিতেছেন। অধিকার ভবন মীনমুর্তি রাজা হস্তরাষ্ট্র বন্ধ অতএব হস্তরাজ্যেরই বর্ষভূত; কিন্তু যোগ হইতেছে,—তিনি আত্মপুত্রদিগের প্রতি সনার বাহুদায় করেন না। এক্ষণে তথায় গিয়া জানিয়া আইন,—তাঁহাদিগের সংবাদ ভাল কি মন্দ।

জানিয়া পরে বাহাতে আত্মীয়দিগের মঙ্গল হয়—করিব।' তদবানু ঈশ্বর হরি, অকুরকে এই আদেশ করিয়া পরে ধনরায় ও উন-বের সহিত সত্ত্ববনে গমন করিলেন। ২৮—৩৬।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৮ ।

একেনিপকাশ অধ্যায় ।

অকুরের হস্তিনাপুরে গমন ।

তদবন কহিলেন,—রাজনু! অকুর, পৌরব-শ্রেষ্ঠদিগের কীৰ্ত্তিতে পরিচ্যাত হস্তিনাপুরে গমন করিয়া, হস্তরাষ্ট্র, ভীষ্ম, বিহুয় ও সুভী, বাক্যকী ও তাঁহার পুত্রগণ, ভারবাক, গোভম, কর্ণ, দুর্বোদন, অথথামা, পাণ্ডবগণ এবং অন্ত্যস্ত মুহূর্ত্তবর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। শাকিনী-মন্দন, বহুগণের সহিত স্বাধিবিরি দ্বিগিত হইলে পর, তাঁহারা তাঁহাকে মুহূর্ত্তগণের হৃদয় জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনিও তাঁহাদিগকে হৃদয়-প্রদ করিয়া আপাদি হইলেন। মহারাজ! অকুর, হস্তরাষ্ট্র রাজার আচরণ জানিবার অভিপ্রায়ে কয়েক মান হস্তিনায় বাদ) করিয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন,—রাজার পুত্রভক্তি মনঃ; তিনি বল কর্ণগীর ইচ্ছার নিয়ত অস্বপন করিয়া থাকেন। সুভী এবং বিহুয়,—পাণ্ডবদিগের ভেজ, শত্রাদিনপুণ্য, বল, বীর্ঘ্য, বিদগাদি সদ্ভূত এবং তাঁহাদিগের প্রতি প্রজাগণের অসুরগণ স্বাধাধ বর্ষণ করিলেন। আর দুর্ভূর্ত্ত বর্ষরাত্রিগণ তাঁহাদের ঐ সকল ভগ্নপ্রাণ মূহ করিতে না পারিয়া বিবদান প্রভৃতি যে সকল অন্ত্য-কর্ক করিয়াছে এবং বাহা বাহা করিতে মনঃ করিয়াছে, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে নিবেদন করিলেন। ১—৬। সুভী, লমাস্ত জাত) অকুরের শিকট উপহিত হইলেন এবং জন্মবিদান মাতা-পিতাকে শরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলেন, 'হে সৌম্য! আমার পিতা, মাতা, ভাভা, ভগিনী, জাতপুত্র, হুলঞ্জী ও সখী সকল আমাকে কি-শরণ করেন? শরণ্য, তত্ত্ববৎসল, জাতপুত্র তদবানু শ্রীক এবং কমলাক রাম কি তাঁহাদিগের পিতৃবদার পুত্রদিগকে মরণ করিয়া থাকেন? বৃকগণের মধ্যে হরিণীর ভায়, আমি সপত্নী-দিগের মধ্যে থাকিয়া শোক করিতেছি; কৃক কি আমাকে এবং এই সকল পিতৃহীন বালককে বাবা যারা লাঞ্ছনা করিবেন? হে কৃক! হে কৃক! হে মহাযোগিনু! হে বিশ্বাম্বনু! ও বিশ্বপালক! আমি প্রসন্ন; শিও সন্তানদিগকে লইয়া নিরন্তর ক্লেম-শিসীড়িত হইতেছি; পৌবিন আমাকে ত্রাণ করন। ঈশ্বর! আপনার মোক্ষপ্রদ চরণ-কমল ভিন্ন সুভূয় ও পংসারের ভয়ে ভীত মনুষ্যদিগের অন্ত শরণ দেখিতে পাই না। বর্ষাক্ষা, অপরিচ্ছিত, জীবের সখা, অবিমাগি-ভগ্ন-গুজ, জামায়া শ্রীককে মনস্কায়; প্রভো! আমি আপনার শরণাপন্ন।' ৭—১০। তদবন কহিলেন,—রাজনু! তোমাদিগের প্রপিতামহী মূজনদিগকে এবং জগদীশ্বর শ্রীককে শরণপূর্বক হুঃখিত হইয়া এই প্রকারে রোদন করিতে লাগিলেন। মনঃস্থ-স্থ অকুর এবং মহাশয়া বিহুয় তাঁহার পুত্রগণের অধের কাঁধভূত ইলাধির কথা কহিয়া সুভীকে মাধন) করিতে লাগিলেন। অদন্তর অকুর বাহিয়ার পমর পুত্র-বৎসল বিশ্বমাতারী রাজা হস্তরাষ্ট্রের শিকট উপহিত হইলেন এবং জাতিগণের মধ্যে রাম-কৃকদি বহুগণ মুহূর্ত্তবে বাহা বলিয়া নিদ্রা করিলেন, মুহূর্ত্তগণের মধ্যে তাঁহাকে তাহা বলিতে ধারত করিলেন। অকুর কহিলেন, 'হে শ্রিতিক্রমিক-মন্দন! আপাদি, হস্ত-গণের কীৰ্ত্তিবর্ষ জাত) পাতৃ স্কলকাক মঙ্গল কল্যে এক্ষণে রাজা-গনে অধিষ্ঠ হইয়াছেন; যদি আত্মীয়দিগের প্রতি সর্বাঙ্গ ব্যবহার

করিয়া সঙ্কল্পিত হারা প্রজাবিশেষে যখনোন্নতপূর্বক বর্ষতঃ পৃথিবী
পালন করেন, তাহা হইলে বসন্ত ও কীর্তি লাভ করিবেন; অতঃপা
আচরণ করিলে শোকে নিশাকাজন হইয়া মরুভূমি হইবেন।
অতএব আপনি, আপনার পুত্র ও পাণ্ডববিশেষে প্রতি সন্ধান ব্যবহার
করুন। ১৪—১৫। রাজনু! ইহলোকে কাহারও সহিত কাহারও
চিরকাল সম্পূর্ণরূপে একত্র বাস ঘটে না। জ্ঞান-পুত্রাদির কথা
দূরে থাকুক, আপন-বেহের সহিতই চিরকাল একত্র বাস হয় না।
কিছু একাকীই উপর হের, একাকীই নয় পাইয়া থাকে এবং
একাকীই স্নেহ-স্বভূত ভোগ করে। জলবান্দী মৎস্তাদির ভ্রমের
ভ্রম, অপরে পোষা পুত্রাদি নাম ধরিয়া মূঢ় ব্যক্তির অধর্ম-সঙ্কিত
ধন হরণ করে। স্ত্রী আপন-বোধে যে প্রাণ, অর্থাৎ পুত্রাদিকে
অধর্ম করিয়া পোষণ করে, সে, তোমার চরিতার্থ না হইতেই,
আহার্য তাহাকে পরিভ্রম করিয়া যায়। তাহার পরিভ্রম করিলে
পর, অধর্ম-বিশ্ব বঙ্গয়োজনানভিক্ত বিবেক অপূর্ণকামি হইয়া পাপ
নইয়া অসুখমল নরকে প্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব হে রাজনু!
হে প্রভো! এই লোককে অধ, মার্মা ও মনোরথের ভ্রম ধর্ম-
পূর্বক আপনা হারা আপনাকে দমন করিয়া শান্ত ও সর্বত্র মনস্কী
হউন। ২০—২১। হৃৎকট্ট করিলেন, "হে অক্ষয়! আপনার
এই বাঁকা মনস্কাম; মনুষ্য অমৃত পাইলে যেমন "না" বলে না,
তেমনি আমি, "ইহা বধেই হইয়াছে; আর বধে।" এরূপ বলিতে
পারিতেছি না। কিছু সোম্য। আমার ভ্রম পুত্রাদিরূপেই
বিষম হইয়া চঞ্চল হইয়াছে; আপনার বাঁকা সত্য হইলেও, স্ত্রী-
পূর্বক-সমুদ্রা বিদ্রোহের ভ্রম হির হইতে পারিতেছে না। যে
ঈশ্বর, ভূমির ভারহরণের নিমিত্ত বহুহলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, —
তিনি যে বিধান করিয়াছেন, কোন্ ব্যক্তি অত্যাচারিয়া, তাহা
দূর করিতে পারেন? যিনি অতিভাষার্মা নিজ-মার্মা হারা "এই বিশ্ব
স্বষ্টি করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক কর্ম ও কর্তব্য সকল
বিভাগ করিয়া দেন, সেই পরমেশ্বরের মনস্কাম করি। তাহার
দুর্শোভ জীর্ভাই এই সংসারের কারণ; তাহা হইতেই ইহার
গতি হইয়া থাকে।" শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! বহুমনন
বক্র, রাজা হৃৎকট্টের এই অতিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া, স্নেহ-স্বভূত
মাজা পাইয়া, পুনর্বার বহুপুত্রীভে প্রজাপত্য হইলেন এবং
পাণ্ডববিশেষে প্রতি হৃৎকট্টের সেই আচরণ রাম-কৃষ্ণকে বিবেচন
করিলেন। ২০—৩০।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

দূর্ন-নির্ধাণ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভরতশ্রেষ্ঠ! কংসের দুই ভাষা
বলি ও প্রাণি,—যারী তত হইলে দুঃখাভ হইয়া আপনাদিগের
পিছুপুহে গমন করিলেন; এবং শিতা মনস্কাম জরাসন্ধকে
আপনাদিগের বৈধেয়র সমস্ত কাণ কহিলেন। রাজা জরাসন্ধ
সেই অস্ত্র-বাঁকা অধর্মে শোকাভ ও ক্রুদ্ধ হইল এবং পৃথিবীকে
ব-বাসন করিবার নিমিত্ত মনস্কাম উল্লাস করিতে লাগিল।
মনস্কাম অধর্ম-সঙ্কিত অর্কোহিনী সেনা নইয়া চারিদিক হইতে
বহুদিকের রাজধানী প্রবেশ করিল। তদন্য হারি ঈশ্বর
উর্বেলী নির্ধারের ভ্রম সেই সেনা হারা নিজ মনস্কামে অধর্ম ও
বজনস্কাম উল্লাস হইতে বেবিয়া, সেই সেনা ও ক্রুদ্ধ
অধর্ম-সঙ্কিত আপন অধর্মের প্রয়োজন সিদ্ধি করিতে লাগিলেন—
"মনস্কাম, অধর্ম-সমস্ত নির্ধারিত এই বৈ-সম্ভি, অধ, মল ও

বধ-হারা কংসের অর্কোহিনী সেনা নইয়া আমার মনস্কাম
করিল; এইই পৃথিবীর সঙ্কিত ভার। আমি এই সেনাই
সংহার করিব,—মনস্কামকে বধ করা হইবে না; এ পুনর্বার সেনা
সংগ্রহ করিতে পারিবে। পৃথিবীর ভার হরণ; নাহুদিগকে রক্ষা
অসাহুদিগকে সংহার করিবার নিমিত্তই আমার অধর্ম হইয়াছে।
মনস্কামে আনাকে অধর্ম করিতে হয়; বর্ষের রক্ষা, অধর্মের
উল্লাস করিবার নিমিত্ত আমি কখন অস্ত্র দেহও ধারণ করিয়া
থাকি।" ১—১০। শৌনিক এইরূপাভিত্তা করিতেছেন,—এমন
মনস্কামে নাহুদি ও পরিভ্রমের সহিত স্ত্রী-কিরণের ভ্রম কিরণশালী
হইয়াই বধ,—বিত্তি কল-মতাকা ও শিতা পুত্রাণ অধ-মল
আকাশ হইতে বহুস্কামে উপস্থিত হইল। স্ত্রীকেই সেই
সকল মর্দন করিয়া মনস্কামে কহিলেন, "আর্য! দেখুন,—আপনি
আহাদিগের মাথ, সেই সকল বহুস্কামের বিশৃঙ্খল উপস্থিত
হইয়াছে; আতঃ। এই আপনার বধ ও প্রিয় অধ-মল সকল
উপস্থিত হইয়াছে। বধে আরোহণ করিয়া শক্রসৈন্য সংহার
এবং বিশৃঙ্খল হইতে বজনকে উদ্ধার করুন। হে ঈশ্বর! নাহুদিগের
মল করিবার নিমিত্তই আমরা অধর্ম করিয়াছি। ত্রয়োবিংশতি
অর্কোহিনী নামক ভূমির ভার এতটুকু হরণ করুন।" এই বলিয়া
দুই যুগ্মকন কণ্ঠ পরিধান করিলেন এবং উত্তম অধ-মল
পূর্বক, বধে আরোহণ করিয়া অরমাজ সৈন্য সহ মগদী হইতে
বহির্ভিত হইলেন। দারুক, ঈশ্বরের দারিণি। ঈহরি নির্ধার
হইয়া অধর্ম করিলেন। সেই অধর্ম হইতে শক্রসৈন্য
অধর্ম শিহরিত হইল। মনস্কাম তাহাদিগের হইজনকে মর্দন
করিয়া কহিল, "রে পুত্রাধর্ম কৃষ্ণ! ভূই বাজক; তোমার সহিত
যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না;—সম্মা হই।" রে বহুমানস! ভূই
হইয়া থাকি।" রে মল! তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না;—
ভূই বা। রাম! তোমার বধি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ কর;—ভীত হইও
না।" হু, আমার বাণ হারা বিজিত্যেই পরিভ্রম করিয়া
বর্ষে গমন কর; না হু, আমাকে সংহার করিয়া জমী হও।"
১১—১৮। তদন্য কহিলেন, "বীরপুত্রেরা আক্রমণ করেন
না,—শৌনিকই প্রদর্শন করেন। রাজনু! ভূমি মরিতে থাকিতেছ,
অতএব উদাস হইয়াছ; তোমার বাঁকা প্রাণ করি না।" শুকদেব
কহিলেন,—রাজনু! বাবু যেমন মেঘ হারা শিখারকে এবং
মুজি হারা অধিকে আচ্ছাদন করেন, মনস্কাম জরাসন্ধ
তেমনি অতিমূখী হইয়া, সৌর প্রচণ্ড মহাবল স্রোত হারা
সৈন্য, বধ, কল, অধ ও দারিণির সহিত মধুস্কাম-সঙ্কিত
রাম-কৃষ্ণকে আঘাত করিল। মনস্কাম মগদীর অটীলক, হর্ষা
ও শৌনিকের আরোহণ করিয়া যুদ্ধ দেখিতেছিল। হরি এবং
হামের মল ও তালককে চিত্তিত হইয়াই বধ রণহলে দেখিতে
না পাইয়া তাহার শোকে ভাপিত হইয়া কণ্ঠে কণ্ঠে মল্লিভ
হইতে লাগিল। শক্রসৈন্যরূপ বিশাল জলগর হইতে যে অতি
প্রচুর পরবার বর্ষ হইতেছিল, হরি তাহার আপন সৈন্যকে সঙ্কিত
হইতে দেখিয়া "অদ্যাতক-সমুদ্র সূত্র-সিদ্ধিত বহুশ্রেষ্ঠ শার্ঙ্গিন্দু
ধারণ করিলেন এবং তাহার লাগিত বাণসমস্ত পরিভ্রম করিয়া
নিরস্তর বধ, মল, অধ ও পদাতিকদিগকে সংহার করিতে লাগি-
লেন। মনস্কাম ভির-মুখ হইয়া পতিত হইল; অনেকের হ্রস্ব,
ধাণ হারা ভির-কমর হইয়া ভূমিমাণ হইল। "মলমুহ হতাব, হত-
দারিণি, হত-মলক ও হিরকাত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং
পদাতিক সকল হিরবাহ, হিরকাত ও হির-বস্তর হইয়া গমন
করিল। ১১—২৪। অপরিসেদ-ভেজসেনার বসদেব ব্রহ্মসৈন্য
মল হারা দূর্ন মলস্কামকে সংহার করিয়া দিগামান পদাতিক,
হতী ও অধর্মে অধ হইতে, মধুস্কাম, ভীরকনের ভাষা

এবং মনস্বীগণের রোহ-হৃৎকরী শত শত শোণিত নদী উৎপাদন করিলেন এই সকল রক্তনদী পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রবাহিত হইল। ভূকমিকর এই সকল নদীর সর্প; পুরস্বিগণের শিরঃ-সমুৎ, কচ্ছপ; বিহত মাতঙ্গণ বীণ; তুরঙ্গণ গ্রাহ: কর ও উরু' সকল বস্তু; বরকেশ-সমূহ শৈবল, বসু সকল তরঙ্গ; অস্ব-মিকর গুল; চর্শ সকল ত্রয়স্বর আবর্ত এবং উত্তম উত্তম মহামনি ও আভরণ সকল উহার প্রত্যরণ ও শর্করা-বরণ হইয়াছিল। অপরিস্ফেয়-বলশালী বলদেব, যুল দারা শত শত হুর্ধন শত্রু নিহত করিলেন এবং মগধরাজ-পালিত, সাগরের ভ্রায় হুর্ধন, ভাষাক ও অগাধ সৈন্তকর করিয়া ফেলিলেন। বসুদেবের ছই পুত্র জগদীশ্বর; এই কার্যে তাঁহাদিগের জীর্ডামাত্র। যে অনন্ত গুণ ভগবানু আপন লীলা দারা স্টিভুযন বস্তু, পালন ও নাশ করেন, শক্রসিঞ্জে তাঁহার পক্ষে আচর্ষণের বিষয় নহে; তবে তিনি বসুদেবের অসুখরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বর্নন করা গেল। ২৫—২৬। যাহা হউক, সিংহ বেদন অপর সিংহকে আক্রমণ করে, মহাবল রাব, জরাসন্ধকে সেইরূপ বয়পূর্কক ধারণ করিলেন। তখন জরাসন্ধের রথ এবং সৈন্ত মঠে হইয়াছিল,—কেবল-প্রাণমাত্র অবশিষ্ট ছিল। রাজা জরাসন্ধ অনেক শত্রু সংহার করিয়াছিল। তথাপি বধন বলদেব ব্যতীত ও মানুষ পাশ দারা তাহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন গোবিন্দ কোন কার্যে করিবার বাসনার তাঁহাকে নিধারণ করিলেন। রাজা জরাসন্ধ বীরসমাজে বাস্ত; এক্ষণে ছই লোক-নাথ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া, লজ্জা বশত তপস্তা করিতে লক্ষ্য করিলেন। পথে রাজগণ,—ধর্মোপদেশ-পর দাফা এবং লৌকিক-নীতি-কথন দারা তাঁহাকে নিধারণ করিয়া কহিল, "নিজ কর্তব্য হে ছই আপনি বহুসিগের নিকট পরাকৃত হইয়াছেন।" রাজনু। সন্ধ্যায় সৈন্ত নিহত হইলে, ভগবানু উপেক্ষা করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করাতে জরাসন্ধ হুর্ধনা হইয়া মগধদেশে প্রভিগত হইলেন। ৩০—৩৪। মুহুর্তে শক্রসৈন্ত-সাগর উত্থীর্ণ হইয়া, বিজয় ছুট্টিত মগধবাসীদিগের সহিত নগরান্তিমুখে ব্যাভা করিলেন। তাঁহার অমৃত-দৃষ্টি দারা তলীম সৈন্তের মধ্যে কাহারও গায়ে ক্ষতমাত্র রহিল না। সেখণে তাঁহার উপর পুণ্য বর্ধন করিয়া 'সাদু' 'সাদু' বাক্যে তাঁহার কার্ণের অসু-মোদন করিতে লাগিলেন এবং সুত, মাগধ ও নদী সকল তাঁহার বিজয়-গান করিতে আরম্ভ করিল। প্রভু, নগরী প্রবেশ করিলে অসংখ্য শব্দ, হুমুতি, তেরী, বীণা, বেণু ও যুদ্ধ বাজিতে লাগিল। নগরীর পশমসূহ জলে সিক্ত এবং মাসা পতাকা দারা সূণিত হইয়াছিল। উহাতে সকল জনেই ছুটে। উহার সর্কত্রই বেগলনি ক্ষত হইতেছিল। আর উৎসবজ্ঞত উহার চতুর্দিকে তোরণ সকল নির্শিত হইয়াছিল। পুর-প্রবেশকালে মহিলাগণ প্রভুর উপর মালা, দণি অক্ষত ও হুর্লীস্বর ক্ষেপণ করিয়া, স্টিভিহেতু উৎসুল বনন দারা তাঁহাকে রেহের সহিত বর্ধন করিতে লাগিল। রণভূমিতে যে অনন্ত বনসম্পত্তি ও বীরবতুণ পণ্ডিত ছিল, প্রভু তৎসমূহর আধরণ করিয়া বহুরাজকে অর্পণ করিলেন। ৩৫—৪০। রাজনু। পরাজয় হইলেও, মগধরাজ বিরংগাহ হস নীই, সে অগণিত সৈন্ত লইয়া ঐক্ক-পালিত বহুসিগের সহিত ক্রমে ক্রমে সন্তপন দার হুত করিল। বহুধন ঐক্ককের তেজে প্রতিবারেই সেই অসুখ সৈন্ত ধ্বংস করিয়া প্রতিবারেই জরী হইলেন। সৈন্ত নিহত হইলে, রাজা প্রতিবারেই শক্ররণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া গবনভকুর্ধে স্বনগরে প্রভিগমন করিল। অনন্তর অষ্টাবশ হুত হইবার উপক্রম হইয়াছে,—এমন সময় কাল-বদন, দারব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া হুতলে উপনীত হইল। সে পুণিবীতে কাহাকেও সনকক পায় নাই; বহুধন তাহার সনকক,—ইয়া প্রণয় করিয়া,

তিন কোটি সেনা গইয়া আর্গমনপূর্কক মথুরা অবরণে করিল। ঐক্ক তাহাকে দেখিয়া বলরাদের সহিত 'মগধী' করিতে লাগিলেন,—'কি আকর্ষ্য। ছই বিকু হইতে বহুসিগের রং-হুঃ উপস্থিত হইল। মহাবল এই বধন আবাদিগকে নদ্য আক্রমণ করিল; মগধরাজও অল্য, কল্যা, না হয়—পরম আর্গমন করিলে। আমরা ছইজন এই বধনের সহিত হুত করিতে প্রুত হইলে, যদি মহাবল জরাসন্ধ আর্গমন করে, তাহা হইলে, শিক্রই আবাদিগের বহুধনকে সংহার করিলে অথবা নদী করিয়া তাহার সিক্ত বগরীতে লইয়া বাইবে। স্বতএব অন্য বিপদগণের হুর্ধন এক হুর্ধ নির্ধাণ এবং তদন্থে জাতিগিনকে রক্ষা করিয়া বনকে বিশাশ করা কর্তব্য।" ৪১—৪৮। ভগবানু এই বরণ করিয়া সন্ধ্যের তিতর দান-বোজন বিহুত এক হুর্ধ প্রুত করিয়া, তদন্থে এক আকর্ষণীয় নগর নির্ধাণ করিলেন। উহাতে বিধকর্মার বিজ্ঞান ও শিল্পসেপুণ্য দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। বাস্তগৃহ-নির্ধাণের হান রাধিরা, রাজমার্গ, উপমার্গ এবং অল্য সকল উহাতে নির্শিত হইল। যে সকল উদ্যানে মেধগণের তরু ও লতা ছিল, তাসুধ অনেকানেক উদ্যান ও বিচিত্র উপায় দারাও উচা অলঙ্কৃত হইল। অর্গশূন-বিশিষ্ট স্বর্গশর্শা অটালক ও গোপুর; হেমহুত দারা অলঙ্কৃত, রক্ত ও পীত লোহ দারা বিশির্শিত অর্গশালা ও অর্গশালা; যে সকল পুহের শিখর রতন ও তল মহামরকতম, তাসুধ স্বর্গবিশিষ্ট সুহ; বাস্তদেবতাগিগের গৃহ এবং বড়তী দারা উহাকে শোভিত করা হইল। চাতুর্ধ জনগণ উহাকে বিশেষরূপে ব্যাভ করিল এবং উহাতে রাজ-তখন সকল শোভা পাইতে লাগিল। রাজনু! হরির নিকট বেধরাজ,—দেবনতা এবং পারিজাত হুত প্রেরণ করিলেন। বরণ মকেই ভ্রায় বেগশালী, বেতবর্ধ এককর্ধে মাত্র শ্রামবর্ধ অর্থ সকল; নিধিপতি হুনের অষ্টবিধ নিধি এবং লোকপালগণ স্ব স্ব বিচুতি পাঠাইয়া দিলেন। রাজনু। ভগবানু হরি মাগনার অধিকার-নাধনের নিশিত অস্ত্রাস্ত্র সিদ্ধগণকে যে যে আবিপত্য দান করিয়াছিলেন, তিনি পুণিবীতে অর্গতীর্ণ হইলে তাঁহারাও সে সন্ধ্যায়ই প্রত্যর্গণ করিলেন। বাহাতে কাল-বদন ও অপরায় লোকে জানিতে না পারে, এইরূপ বোগ-প্রত্যেব ভগবানু হরি ঐক্ক, আত্মীয়দিগকে সেই নগরে লইয়া গেলেন এবং মথুরা প্রত্যর্গমনপূর্কক রাবের সহিত মগধী করিয়া কহিলেন, "তুমি এই বাসে থাকিয়া প্রজাপালন কর, আমি বনকে বিনষ্ট করিয়া আসি।" এই কথা বলিয়া তিনি পুরদার দিলা বহির্গত হইলেন। তৎকালে তাঁহার গলদেশে পঙ্কের মালা ছিল; হতে কোনও অস্ব-পত্র ছিল না। ৪৯—৫৭।

পকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায়

হুতুলের তব।

ওকবের করিলেন,—রাজনু! হরি উপিত শিশাকরের ভ্রায় পু হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি হুতলের অষ্ট ও শ্রামবর্ধ; পরি গান পীতবদন; বক্ষ্যলেনে ঐবৎস-চিৎ এবং গলদেশে বীণ শালী কোঁড়ত সংলগ্ন। চতুর্ধুত হুল ও দীর্ঘ। চকু নবীন কোকল সপুস-রক্তবর্ণ। তিনি সর্কদা আনুশিত। তাঁহার হুর্ধন কপোম হুগল, ঐবানু; হাত ওম; হুয়ারবিধক বকর-হুতল কৃষ্টি পাি তেহে। বদন ঐ রূপ দেখিয়া, মগধ-বনে তিত্তা করিল,—"বেগ দায়ক বরণ বদিশাছিলেন, এই পুত্বের সিক ঠেই প্রচারই র

দেখিতেছি। ইনি শিবংমতিতে চিত্তিত ও অতি মূল্য। ইহার
 তুচ্ছ; তক্ষু পশুতুল্য এবং পলায় বনমালা। অতএব এই সকল
 ঠিক দেখিয়া নিশ্চয় যোগ হইতেছে,—ইনিই বাসুদেব,—অতঃ কেহ
 বর্জন। ইনি এখন নিরস্ত হইয়া পদব্রজে গমন করিতেছেন,
 স্তব্র্য আমিত নিরস্ত হইয়া ইহার সহিত গমন করি। ১—৫।
 যখন এই নিশ্চয় করিয়া, বিমুগ্ন হইয়া পলায়মান, যোগিনদেরও
 প্রাপ্ত শিকৃককে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পক্ষাং পক্ষাং
 প্রবেশন হইল। যেন হস্তপ্রভ হইলেন,—হরি পরে পদে আপনাকে
 এইরূপ প্রদর্শন করিয়া, বনরাজকে অভিস্থরবর্জী নিরিকন্দরে
 ইয়া গেলেন। “তুমি যত্নবলে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছ; পলায়ন
 তোমার উচিত হয় না” এই বলিয়া ভিরিকার করিতে করিতে
 যেন পক্ষাং পক্ষাং বাইতে লাগিল; কিন্তু তাহার কর্ণ কর হয়
 নাই, সেইজন্য সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। ভববানু উক্ত প্রকারে
 তরঙ্গিত হইয়াও নিরিকন্দরে প্রবেশিত হইলেন। বনমণ্ড ভ্রমণে
 যবেশ করিয়া দেখিল, এক মনুষ্য গমন করিয়া রহিয়াছে।
 নিশ্চয় এই আমাকে দূরে আনিয়া এই হানে সাধুর ভায়
 মন করিয়া আছে।” মুচ এই তাহািমা অচ্যুত মনে করিয়া তাঁহা-
 কই পাক দ্বারা প্রহার করিল। সেই পুরুষ অনেক কাল নিরিক
 হইলেন; আরে আরে তক্ষু উদীলনপূরক তদুর্গিকে দৃষ্টিমিকেপ
 দিয়া পাৰ্বে সেই বনকেই দেখিতে পাইলেন। তিনি ক্রম
 ইলেন, তখনই তাঁহারই দেহ হইতে অনল উৎপন্ন হইল; বন
 হাতে দগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাত্রে ভস্মাৎ হইল। পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা
 দিলেন,—রাজনু! সেই যে পুরুষ, বনকে বধ করিলেন, তাঁহার
 নাম কি? তিনি কোন্ বংশীয়? কাহার পুত্র? তাঁহার প্রভাব
 কল্প ছিল? এবং কেনই বা তাঁহামধ্যে শয়ন করিয়া ছিলেন?
 —১২। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! তিনি ইক্কাবংশে জন্ম
 লন করিয়াছিলেন; তাঁহার নাম সুহৃৎসু। তিনি সাক্ষাতার পুত্র।
 সুহৃৎসু অতি মহাশয় ও ব্রাহ্মণের নিরস্ত-হিতকারী ছিলেন। যুদ্ধে
 তাঁহার প্রভিজ্ঞা বিকল হইত না। ইজ্ঞানি দেবগণ, অসুরদিগের
 মদে ভীত হইয়া আপনাদিগের রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার সাহায্য
 াজ্ঞা করাতে, তিনি অনেক দিন তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন। অনন্তর দেবগণ, কার্তিকেরকে বর্ষের রক্ষা পাইয়া সুহৃ-
 ত্বকে কহেন,—রাজনু! তুমি আনাদিগের পালনরূপ কই লক
 রিতে নিরস্ত হও। হে বীর! মরকোট এবং নিষ্কটক রাজ্য
 রিত্যাগ করিয়া আনাদিগের রক্ষার্থে প্রস্তুত হইয়া তুমি
 াতীর ভোগ বিসর্জন দিয়াছ। তোমার পুত্র, সহিষী, জাতি,
 মাতা, মন্ত্রী এবং আপনাদিগের জ্ঞান্য-কালীন প্রজাগণ, কাল কর্ক
 াজিত হইয়া এখন আর জীবিত নাই। কাল,—বলবানুদিগের
 র্ধ, ভগবানু, ঈশ্বর ও অব্যয়; জীভা করত, পল্লভ্য বেমন পল্ল
 াগকে চাজিত করেন,তিনি তেমনি জ্ঞানিগকে চালন ক্রিতেছেন।
 তোমার মনল হটক। হৃতি ব্যতীত বাহা অভিল্যবি হয়,—প্রাৰ্ণনা
 র; এখনই বিতেছি। ভগবানু অব্যয় নারায়ণই একমাত্ৰ স্ক্টির
 নীধর। ১০—২০। দেবতাদিগের এই কথা শুনিয়া মহাশয়
 সুহৃৎসু তাঁহাদিগকে মনকার করিলেন এবং ভহার গমন করিয়া
 মনস্ত নিরাস্ত নিরিক হইয়া গমন করিয়া রহিলেন। রাজনু!
 ইরূপে কাল-যখন ভবনীভূত হইলে, পর, সাক্ষ্যভ্রমণ ভবন্য,
 ামানু সুহৃৎসুকে নিজ হৃতি প্রদর্শন করিলেন। এই হৃতি নীরবের
 ায় ভ্রামবর্ধ; পরিবার লীত বনন; বন্ধুহলে শিবং; সীতি-
 ালী ত্রৌক্য উহার শোভা বিস্তার করিতেছে। তক্ষু;
 নবেশে, উদয়রী সাক্ষ্য শোভমান। উহার সুখানি সুখর ও
 ায়; উহার মন-কুল সীতি পাইতেছে। উহা মনুষ্য-
 াকের হৃদয়ী; উহা হইতে অসুরাণ ও হাতের সহিত কটাক

নিষ্কিণ্ড হইতেছে। বরংক্রম মন্য এবং বিক্রম, মত সুপদাঙ্কের
 ভায় উহার। মহাবৃদ্ধি রাজা সুহৃৎসু এই হৃতি দর্শন করিয়া তেজ
 দ্বারা অভিভূত ও ভীত হইলেন এবং আরে আরে তেজের
 মনভিত্তবনীর সেই বনস্ত্রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি
 কে—এই প্রচুর-কটক-ব্যাপ্ত বনমধ্যাহ গিরিগঙ্ঘরে খাগমদ
 করিয়া পরপলাপ-তুল্য পাদপুগল দ্বারা ইতস্ততঃ বিচরণ
 করিতেছেন? আপনি কি তেজস্বীদিগের তেজঃ; না,—
 তববানু বিভাবনু? না,—সুর্বা? না,—চম্ব? না,—মহেজ?
 না,—কোন লোকপাল? বোধ হয়, আপনি তিন দেবের
 মধ্যে শ্রীধি; কারণ, আপনি প্রাণীপের ভায় প্রভা দ্বারা ভহার
 মনকার বিশাশ করিতেছেন। হে মরজ্ঞে! আপনাদিগের বর্ষাভ্রম
 কর্ণ ও গোত্র প্রবণ করিতে আনাদিগের অতি অভিল্যবি হইতেছে;
 যদি অভিক্রটি হয়,—বননু। ২১—৩০। প্রভো! আনাদিগের
 বংশীয় বিখ্যাত ক্ষত্রিয়। আমি সুবন্য-বনমদ সাক্ষাতার গনন;
 নাম,—সুহৃৎসু। অনেক দিন ভাগরণ করাতে প্রাপ্ত এবং নিরাস্ত
 হৃতেজি হইয়া এই বিক্রম কাননে বধেচ্ছ শয়ন করিয়া ছিলাম;
 এই ব্যক্ত কে আবার নিরা ভঙ্গ করিয়াছে। নিশ্চয়ই সেই হতভাষ্য
 নিজ পাগেই ভবনীভূত হইয়া গিয়াছে। তাহার পরেই শিবানু
 মনিত্র-শালন আপনি দর্শন দান করিলেন। আপনাদিগের হৃদ্যবিহ
 তেজ আবার তেজ লেশ পাওরাতে, অনেক কলা জিজ্ঞাসা করিতে
 পারিতেছি না; হে মহাজাগ। আপনি দেহীদিগের জাননী।”
 ৩১—৩৫। ভূতভাবন ভববানু এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া হাত
 করত মেঘ-গতীর বাক্যে উত্তর করিলেন,—“রাজনু! আমার বহন
 বহন জন্ম, কর্ণ ও নাম আছে, এই সকলের অস্ত্র নাই বলিয়া আমি
 নিরস্ত ও বননা করিতে পারি না। পার্শ্বিণ হৃদিকণা গণনা করিতে
 পারা যায়; তথাপি বহুজন্মেও কেহ কখনও আমার গুণ, কর্ণ, নাম,
 ও জন্ম গণনা করিতে পারে না। পরম ভবিষণ আমার ত্রিকালসিদ্ধ
 জন্ম ও কর্ণ লকল বধাক্রমে বর্ণনা করিতে গিয়া অস্ত্র পান না।
 তথাপি মহারাজ! আমি আমার বর্তমান জন্ম-কর্ণ লকল তোমাকে
 কহিতেছি,—প্রবণ কর। পূর্বে কলকবোনি রক্ষা,—বর্ষের রক্ষা ও
 পৃথিবীর ভারভূত অসুরগণের সাংহারের নিমিত্ত আমায় প্রাৰ্ণনা
 করাতে আমি যত্নবলে বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি
 বসুদেবের পুত্র; এইজন্য লোকে আমাকে বাসুদেব বলিয়া
 থাকে। নাগদিগের যেটা কালনেমি, কন্য এবং প্রলম্বাদি অসুর-
 গণ আমার হতে নিধন পাইয়াছে। এই বনকেও মত করিলাম।
 তোমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিমিত্ত ব্যক্ত। এ বেন আমি তোমাকে অসু-
 রে করিবার নিমিত্ত ভহার আসিয়াছি। আমি ভক্তবৎসল; তুমি
 পূর্বে আমাকে অনেক প্রাৰ্ণনা করিয়াছিলে। হে রাজর্ষে! বর
 প্রাৰ্ণনা কর। আমি সর্গকার দান করি। আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
 কোনও ব্যক্তির আর শোক পাওরা উচিত হয় না।” ৩৬—৪৩।
 শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! এইকথা শুনিয়া সুহৃৎসু পরম আনন্দিত
 হইলেন। হৃৎসু গর্ভ বলিয়াছিলেন যে, “অষ্টাংশিণ গুণে ভববানু,
 অবতীর্ণ হইবেন।” এক্ষণে সেই কথা মরণ হওযাতে তাঁহাকে
 দেবদেবু নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া প্রাণসপূরক তব
 করিতে ব্যস্ত করিলেন। শিবহৃৎসু কহিলেন, “হে ঈশ্বর! এই
 লোক, শ্রী ও পুরুষ—এই হই ভাগে িতক হইয়া আপনাদিগের
 বোধিত; স্তব্র্য পরমার্ধ-লখনরূপ আপনাকে দেখিতে পায় না,—
 ভ্রমণা করে না। পরস্পর পরস্পরের নিকট ব্যক্ত হইয়া স্পর্শের
 নিমিত্ত হৃৎসুের উপপতি-দান গৃহে আলক হইয়া থাকে। হে
 নিশাশ; এই কর্ণভূমিতে কোনও প্রকারে হৃদত অধিকলাস
 মনুষ্যজন্য লাভ করিয়া লোকের নিবন-সুবেই হৃতি হইয়া থাকে।
 পতন যখন হৃৎসুতে হৃৎসুের বৃদ্ধগুণে পণ্ডিত হয়;

তাঁহারাও সেইরূপ গৃহ-রূপ অকল্পে পতিত হইয়া আপনাদি
 চরণ-কমল উজ্জ্বল করে না। আমি রাজা হিলাস। রাজ্যসম্পত্তি-
 নিবন্ধন আমার পক্ষ জন্মিয়াছিল। আমি দেখেই বাছা বোধ
 করিলাম, সুতরাং হুজ্ব ডিভা-লক্ষ্যকারে পুত্র, স্ত্রী, ভাগ্য ও ভূমি
 প্রভৃতিতেই আসক্ত হিলাস; আর বট ও তিত্তি প্রভৃতির তুল্য
 এই সকলে 'আমি নয়দেব' এই অভিমান করিয়া, বধ, হত্যা,
 অশ ও পদাঙ্গিক ব্যাধি বিরচিত পেশার পরিবৃত্ত হইয়া অশ
 করিতে করিতে অত্যন্ত গরিত হইয়াছিলেন;—তখন আপনাকে
 ভাবিয়া দেখি নাই। অতএব আমার এককাল অনর্থক ব্যয়িত
 হইয়াছে। স্মৃতিত ভুলক বেনন বকনী দেখন করিতে করিতে
 সুদিককে আক্রমণ করে, সেইরূপ অপ্রমত্ত বস্তক আগনি, 'এই এই
 কর্তব্য-কর্ম নকল সমাপন করিতে হইবে' এইরূপ চিন্তায়
 প্রমত্ত, বিষয়-বাসনার ব্যায়ুল ও প্রবৃত্ত-ভুক্তাবিত ব্যক্তিকে হঠাৎ
 প্রাণ করেন। যে কলেবর পূর্বে রাজা নামে গরিত হইয়া সুবর্ণে
 অতিত রূথে বা গল্পে অশন করিত, সেই কলেবর এক্ষণে আপনাদি
 হুজ্বার কামমুখি হইতে বিষ্ঠা, কৃমি বা জন্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। ৪৪—৫০। হে ঈশ্বর! যে পুত্র, পিতৃ-বিপত্তির মন-
 পতিদিগকে জয় করিয়া নরীক আসনে উপবেশনপূর্বক সমতুল্য
 রাজগণের পুত্রনীর হইয়া থাকেন, তিনিও ক্রীড়ায়ুগের স্ত্রাম এক
 কামিনীর গৃহ হইতে আর এক কামিনীর গৃহে নীত হন।
 মিথুন-বর্ষই এই সকল গৃহের সুখ। 'এক্ষণে জাগ করিলাম,
 কিন্তু জন্মান্তরে বেন এইরূপ চক্রবর্তী হইতে পারি' এই
 নসিয়া মানব ভোগে নিমুক্ত হব এবং সেই ভোগেরই অপেক্ষায়
 তপস্কার সাভিশয় নিরীক হইয়া কর্ম করে। এইরূপে
 জাহার তুল্য নিরন্তর বৃত্তি পাইতে থাকে; অতএব সে সুবলাভ
 করিতে সমর্থ হন না। হে অহুতা! আপনাদি অসুগ্রহক্রমে
 সংসারী বসুভোর নগ্নার শেষ হইয়া আইসে; তখন তিনি দাসু-
 ল্য লাভ করিয়া থাকেন। বেনন দাসুস্য যতে, অস্মি দাসু-
 দিগের পতি। উৎকৃষ্টপকৃষ্টের ঈশ্বর আপনাদি 'জাহার' ভক্তি
 জ্ঞে। হে ঈশ্বর! তপস্কার বনপ্রবেশ করিতে অভিমাত্রী হইয়া
 বিবেকী চক্রবর্তিন্য আপনাদি নিকট বাহা প্রার্থনা করেন, সেই
 রাজ্যসুখ্য হইতে যে আমার বন্দুকক্রমে অংশ ঘটিয়াছে,—বোধ
 হয়, সে আপনাদি অসুগ্রহে। প্রভো! আপনাদি চরণদেখাট
 নিরজিমান পুত্রগণের একমাত্র প্রার্থনা; আমি আপনাদি নিকট
 সেই বর প্রার্থনা করি। হরে! আপনাদি মুক্তি দান করেন; কোন্
 বিবেকী ব্যক্তি আপনাকে আরাধনা করিয়া, বাহাতে আত্মার
 বন্ধন ঘটে—এরূপ বর প্রার্থনা করিবেন? অতএব হে ঈশ্বর!
 ব্রহ্ম; ভব; ও নবভূগণের অসুগ্রহী বাবতীর সকল পরিহার করিয়া,
 আমি—নিরঞ্জন, নিরঞ্জন, অহর, স্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানবাজ পুত্র আপনাদি
 চরণেই শরণ লইলাম। হে পরমাত্মনু! এই সংসারে আমি
 অনেক কাল কর্তব্যকম হারা পীড়িত আমি,—দীর্ঘকাল সেই নরকলের
 বাসনা হারা উপামান হইতেছি;... তথাপি আমার হম রিপূর
 তুল্য হু হু হু হু; সুতরাং কোন প্রকারেই শান্তি না পাইয়া
 আপনাদি নজা, তবপুত্র ও পোকহীন চরণকমল আজ্ঞ করিয়াছি।
 হে ঈশ্বর! আকাঙ্ক্ষ পরিভ্রাণ করন; আপনু আমাকে বাগ
 করিয়াছে। ৫১—৫৭। তপস্বানু কহিলেন, 'হে দারিত্র্যের
 অধরাজ! তোমার বৃত্তি নিরীক ও বহুতী; বেবেহু তোমাকে বর
 হারা এক প্রোভোজন দেখাইলাম; উপাসি তোমার মুক্তি-অভিলাষে
 বিবেহিত হইল না। তোমাকে এক দাসি বর হারা প্রোভোতিক
 করিলাম, কিন্তু জাদিও, তোমাকে প্রোভো দেখিবার নিমিত্ত বহে;
 বাহারা একান্ত ভক্ত,—তোমারূপ বর পাইলেও, জাহাদিগেহু বৃত্তি
 এত বন সে সকলে আসক্ত হইয়া। কিন্তু রাজনু! বাহারা ভক্ত

বহে,—দেবা বাদ, তাহাদিগের জ্ঞান প্রাণাদায়াবি হারা আমাদে
 অভিনিবিষ্ট হইয়াও কখন কখন বিষয়ের প্রতি অভিমুখ হইয়া
 থাকে। তুমি আমাদে মানস আবেশিত করিয়া যথেষ্ট পুণ্ডি
 পর্যটন কর। আমার প্রতি নরীক তোমার এইরূপ নিকতা
 ভক্তি হউক। ক্ষত্রিয়বর্ষ অবলম্বন করিয়া তুমি হুসমাদি হারা
 সেই নামা জ্ঞত বধ করিয়াছ; অতএব আমাকে আজ্ঞ করিয়া
 নবাহিত-বনে তপস্কা হারা পাণ দাশ কর। রাজনু! পরজন্মে
 তুমি সর্গভূতের মুহুত্তম বিজ্ঞেষ্ঠ হইয়া কেবল আমাকে প্রো
 হইবে।' ৫৮—৬৩।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১ ।

বিপক্ষাশ অধ্যায় ।

ঈত্বকের নিকটে কৃষ্ণীর হৃত-প্রেরণ ।

শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু! ঈকাক-নন্দন মুচুকুন্দ, উপমানু
 ঈত্বকের এইরূপ অসুগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহাকে প্রোক্ষিণ ও
 প্রোক্ষণপূর্বক জহাশু হইতে বিনির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়াই
 দেখিলেন,—পশু, লতা ও বনস্পতি-সকল ক্ষুত্র-প্রমাণ হইয়
 পড়িয়াছে; অতএব 'কৃষ্ণিণে প্রোক্ষিত হইয়াছে'—ননে করি
 তিনি উত্তরদিকে গমন করিলেন...এবং তপস্কার জ্ঞাত্যুক্ত, বীর
 নিঃসঙ্গ ও নিঃসংশয় হইয়া ঈত্বকে মনোনিবেশপূর্বক নন্দনান
 প্রোক্ষিত হইলেন। তথায় বর-নারায়ণের বাসস্থান বদরিকাজ
 প্রো হইয়া সর্গ-বন-সহিত ও শান্তভাবে তপস্কা হারা হরি
 আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজনু! এনিকে বন
 মিহিত হইলে পর, তপস্বানু পুনরীর বখুয়া আগমন করিলে
 এবং স্রেষ্ঠসেনা সংহার করিয়া তবীর বন দারকার এইয়া
 লাগিলেন। তাঁহার সখ্যা ও পোষণ, বন লইয়া মাইহুতহে,—
 এমন সময় জরাসন্ধ, প্রোভোক্ষিত অনীকিনীর অধিপতি হইয়
 পুনরায় আগমন করিল। রাজনু! রাম-কুক, শক্তসৈন্য
 বেগোহরক দেখিয়া দাববলীনা অবলম্বনপূর্বক বেগে পলায়
 করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বির্ভর; কিন্তু অধিগ
 জীতের জায় হইয়া প্রু হর পরিত্যাগপূর্বক পদ্মপলাশ-বন
 পদবর হারা বহুবোজন নিচরণ করিয়া চলিলেন। ১—৮। বন্য
 মগবরাজ সেই হুই ঈশ্বরের ইচ্ছা জামিত না; তাহাদিগে
 পলায়ন করিতে দেখিয়া রথ ও সৈন্য লইয়া তাহাদিগের পক্ষ
 পক্ষাৎ ধাবমান হইল। রাম-কেশব অরক হু পোড়িয়া বতা
 জাত হইয়া পড়িলেন এবং বিজ্ঞানার্থ প্রেরণ দাসক উক পরে
 আরোহণ করিলেন। ইজ্ঞ এ পর্ত্তে সর্গ-বর্ষ করিয়া থাকেন
 রাজা জরাসন্ধ বিবেশ করিয়া দেখিল যে, রাম-কুক এ পর্ত্তে
 সূত্রাধিত হইলেন। সে বহু-চেষ্টা করিল; কিন্তু কিছুতে
 তাহাদিগের অস্থলস্থান না পাইয়া কাঠ হারা অগ্নি উৎপাদ
 পূর্বক পর্ত্তে লাহ করিতে লাগিল। তখন রাম-কুক সেই পর্ত্তে
 নন্দনান ভট হইতে বেগে উলক্ষন করিয়া একমুখ বোজন নি
 তুমিতে পতিত হইলেন এবং শক্তর ও তাঁহার বহুচরণে
 পৃষ্টিপথ অভিক্রম করিয়া, লহু-বেটীক নিক পুটীতে প্রোভাণ
 করিলেন। মগবরাজ তাহিল,—বনরাজ—এবং বেনন
 হইয়াছেন, অতএব সে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বদরিকাজে প্রতি
 হইল। হে তাহত! আপনু বেগেই কৃষ্ণিণীক ইন্দ্রা বো
 জাহার জাহা পাইয়া বনরাজক বীর মুক্তি দাশে বতী নন্দন
 করেন,—পূর্বে আমি তোমাকে এককাল বাধিয়াছি। হে বনরাজ

এরূপ বেরণ দেবতাদিগকে বলন করিয়া সুখা হরণ করিয়া-
 ছিলেন, তখনবাসু গোপিনীও সেইরূপ সর্গলোকের সমুদ্রে বলপূর্বক
 চৈতন্যকীর শাবাদি রাজাদিগকে ভঙ্গ করিয়া, সক্ষীর অংশ-স্বত্বতা
 ভীষক-হুহিতা বৈদ্যতী রত্নিনীকে বিবাহ করেন। ১—১৭।
 রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রত্নবু। তখনবাসু সাক্ষন-বিধির
 বস্তুদ্বারা ভীষক-হুহিতা চারুভবনা রত্নিনীকে বিবাহ করেন,—
 হে। প্রবণ করিমাণ। কিন্তু তিনি বেরণে অগ্নিলাভ ও শাব
 প্রতৃতিকে ভঙ্গ করিয়া কত হরণ করিয়াছিলেন, তাহা
 প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। রত্নবু। ঐক্ক-কথার সহঃ কল।
 উগাতে প্রবণের সহঃ সুখ উপাধিত হয়। উহা মোকের পাণ-
 নাসিনী এবং নিভা নৃতন;—প্রবণ করিয়া কোন্ প্রতৃত ব্যক্তির
 কৃষ্ণা নিযুক্তি পায়? শুকদেব কহিলেন,—রাজবু। ভীষক
 নামে এক প্রধান রাজা বিন্দু-বেণের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন।
 তাঁহার পাঁচ পুত্র ও মহোক্ত-বননা এক হুহিতা উপহার হয়। তখনো
 কলী জ্যেষ্ঠ; তৎপরে সন্নরথ, সন্নবাহ, সন্নকেশ ও সন্নমানী।
 সাক্ষী রত্নিনী ইহাদিগের ভগিনী। তিনি যুধে সনাতন ব্যক্তি-
 দিগের যুধে ঐক্কের রূপ, শীর্ষা, ভূণ ও ঐর বর্ণনা প্রবণ করিয়া,
 তাঁহাকেই আপনাদর উপযুক্ত পাত্র হির করেন। ঐক্কও বৃহি,
 সক্ষণ, ওদার্বা, রূপ, শীল ও ভূণের আশ্রয়ত্বতা সেই রত্নিনীকে
 আপনাদর যোগ্য পাত্রী তাবিত। তাঁহাকে বিবাহ করিতে সনঃ
 করেন। ১৮—২৪। রাজবু। বস্তুপূর্ণ ঐক্ককে ভগিনী সন্ধান
 করিতে ইচ্ছা করিলেন পর, ঐক্কযেষ্ঠী কলী তাঁহাদিগকে বিবারণ
 করিয়া তৈল্যকে রত্নিনীর বর হির করিল। অগ্নিতাপাত্রী
 বিন্দুভবনা তাহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত দুর্ভাবা হইলেন এবং
 উত্তা করিয়া কোসও এক বিঘত ব্রাহ্মণকে পীয ঐক্কের নিকট
 গাইয়া দিলেন। সেই ব্রাহ্মণ সনঃ হারকায় উপবিত হইলেন
 এবং প্রতিহারী কর্তৃক নীত হইয়া বেণিলেন,—আত্মপুত্র কনক
 গামনে উপবেশন করিয়া আছেন। ব্রহ্মগামনে ঐহরি সেই
 পক্ষণকে দেখিয়া, সিংহাসন হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং
 তাঁহাকে আপন আসনে উপবেশন করাইয়া, দেবতারার বেরণ
 তাঁহার নিজের পুত্রা করেন, সেইরূপ তাঁহার অর্চনা করিলেন।
 তৎপরে ভোক্তনাত্তে ব্রাহ্মণের প্রাভিত্ব হইয়াছে জানিয়া,
 যুধিগের গতি ঐগোবিন্দ কর হারা তাঁহার পানসর্দন করিতে
 রিতে বীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বিক্রম-জ্যেষ্ঠ। সনঃ
 ভূ-মনে থাকিয়া আপনাদর বৃত্ত-সমক বর্ষ ত সহজে অনুভূত হই-
 তছে? ব্রাহ্মণ বলি যে কোনও প্রকারে সন্তু থাকিয়া, বর্ষণ হইতে
 ছাড় না হইয়া, জীবন ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে পরই
 গায় বাবতীর অভিলান উপাধন করে। বিধি বারবার অসন্তু,
 নি অসন্তু লাভ করিয়াও উত্তম উত্তম লোক সনঃ লাভ
 রিতে পারেন না। আর বিধি সন্তু, তিনি অকিনন হইয়াও
 বে কাল হরণ করিয়া থাকেন। বাহার বলাকে সন্তু, বাধু,
 তগণের উৎকৃষ্টতম বস্তু, অবহারসুত ও সন্তু,—সেই সন্তু
 সনঃকে সন্তু কনক করিয়া আনি বার বার, সনঃকার করি।
 বসু। আপনাদর সন্তু-রূপে জানেন তা? যে রাজার সন্তু-
 তা সনঃ পাদিত হইয়া স্তূপে খান করে, সেই রাজা আনন্দ
 ভিষা। আপনি যে কার্যের ইচ্ছায় বেহান হইতে সন্তু গরি-
 ইয়া এই হানে সনঃ করিয়াছেন, বলি গোপনীয় না হয়, তাহা
 হৈন সনঃকার আনন্দিক হইবে। আপনাদর পানসর্দ কি কার্য
 হৈন করিব? জিজ্ঞাসিত্তে পুরীয়াবাসী পনঃদর এইরূপ প্র-
 বিলে পর; ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট সনঃদর উত্তর করিলেন।
 রিণী বিক্রমের বিধি। যে পক্ষি পিরাহিলেন, ব্রাহ্মণ, কল
 সানন করিয়া ঐক্ককে সেই প্রেক্ষিত কোথাইলেন এবং ঐক্কের

অনুভবিতেনে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করত কহিলেন। ২৫—৩৬।
 ঐক্কিনী কহিতেছেন,—“হে অহুত। হে ভুবনের সুধর। আপ-
 নার যে সনঃ ভূণ কর্ণহর হারা প্রথিত হইয়া জ্যোত্বর্ণের অকতাপ
 হরণ করে, সেই সনঃ ভূণ এবং আপনাদর যে রূপ পুষ্টিশালী ব্যক্তি-
 বিধের স্ত্রীর বাবতীর অর্ধের লাভ সন্নরূপ, সেই রূপ অরণ করিয়া
 আনাদর তিত্ত নির্লক্ষ হইয়া আপনাকে আনত হইতেছে। হে
 মুহম। আপনি,—রূপ, শীল, রূপ, বিঘ্যা, বরঃক্রম, ব্রহ্ম-সম্পত্তি ও
 প্রতাবে আপনাদর নিজেরই ছুয়া। হে নরজ্যেষ্ঠ। আপনাদর
 হইতে-লোকে আনত লাভ করিয়া থাকে; বিবাহকাল উপস্থিত
 হইলে, কোন্ সনঃভা জ্যেষ্ঠী বীরতী কামিনী আপনাকে
 পতিবে বরণ করিতে অভিলানী না হন? বিতো। এই কারণে
 আনি আপনাকে পতিবে বরণ এবং আত্ম সনঃপ করিয়াছি।
 অতএব আপনি এই হানে আগমন করিয়া আনাকে পাত্রী করন।
 হে কনলাক। পুঙ্গল, সিংহের বলি অণহরণ না করে; তৈল
 যেন শীঘ্র আসিয়া বীরের ভাগ স্পর্শ না করে। যদি পুষ্ঠ, ইষ্ট-
 নান, নিয়ম, বৃত্ত এবং সেবতা, ব্রাহ্মণ ও ভঙ্গর সর্জনাদি হার
 তখনবাসু পরবেশনের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে সনঃযো-
 তন প্রতুতি অত কেই আনাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না;—
 জ্ঞাহা হইলে সনঃক্রম আসিয়া আনাদর পাণিগ্রহণ করন। হে
 পতিভ। কল্য বিবাহের দিন; অতএব আপনি যদ্য প্রথমতঃ
 ভূণভাবে আগমন করন; পক্ষাং সেনাপাণিগণে পরিযুক্ত হইয়া,
 তৈল্য ও সনঃ-রাঞ্জের সেনাভাগ সহসপূর্বক হঠাৎ বীররূপ শুক
 দিয়া, সাক্ষন-বিঘাসাত্মদ্বারা আনাকে বিবাহ করন। বলি বলেন,—
 “হুনি অস্তঃপুরের মধ্যে অবস্থিত কর; তোনার বস্তুদিগকে সঃহার
 না করিয়া কি প্রকারে তোমাকে বিবাহ করিব?” তাহার উপাধ,
 বলি,—বিবাহের পূর্বেগিবে আনাদের সন্তু কুলদেব-বাজা হইয়া
 থাকে; এই ব্যক্তির সনঃযুকে পুরের বহিঃমা অধিকার নিকট গমন
 করিতে হয়। হে কনলাকোচন। উপাধিতর ভায়, সহঃ ব্যক্তি সনঃ,
 আনাদর অজান-নাশের নিমিত্ত কে আপনাদর চরণজোবক্ষণ প্রার্থনা
 করেন, আনি যদি সেই আপনাদর প্রলাভ লাভ করিতে না পারি,
 তাহা হইলে বৃত্ত হারা কৃশ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব;
 শতক্রমেও আপনাদর অসুগ্রহ হইতে পারিবে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন,
 “হে বহুদেব। আনি এই প্রকার এই সনঃ সনঃদর আনি-
 য়াছি; বিচার করিয়া এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য হয়,—শীঘ্রই তাহা
 করন। ৩৭—৪৪।

ত্রিপাশা অধ্যায়ঃ ৩৫ ।

ত্রিপাশা অধ্যায়ঃ ।
রত্নিনী-বরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজবু। রত্নিনীর সেই সনঃদর প্রবণ
 করিয়া সন্নরূপ হই হারা ব্রাহ্মণের বৃত্ত এবংপূর্বক সহাতে
 তাঁহাকে কহিলেন, “স্নানারও তিত্ত এইরূপ রত্নিনীর প্রতি
 আনত হইয়াছে আনি রাত্তিতে পিরা লাভ করিতে পারি না।
 কলী যেবে রত্নিনী আনাদর বিবাহের প্রতিশ্রুততা করিয়াছে,—
 ব্যক্তি তাহা জানি। আনি যুধে কতিয়ানবধিককে সনঃ করিয়া,
 তাহা হইতে অক্লি-পিতার ভায়, সঃপর্যগণা সেই অক্লি-
 আনত করিব।” হে ভবভবন। পরব রাত্তিতে রত্নিনীর
 বিবাহ হইলে,—বস্তুস্বয়ং ইহা অস্ত হইয়া সারথিকে কহিলেন,
 “সাক্ষ। পীয সনঃ-বোক্তনা কর।” হারকও সেবা, স্ত্রী-
 বেণপুশ এবং বলাহক নামে চারি সনঃ যোজিত রণ আনবন

করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে সম্বোধন করাইলেন । ১—৫ ।
 সৌরি রবে আরোহণপূর্বক ব্রাহ্মণকে আরোহণ করাইয়া,
 শ্রীমতাপবতী অব সকল দ্বারা একরায়ে আনুষ্ঠান করাইলেন হইতে হুতিনে
 উপনীত হইলেন । একিকে সেই হুতিনাথিপতি রাজা ভীষক,
 পুত্র-স্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া, শিল্পপালকে কৃত্য সম্পাদন করিবার
 নিমিত্ত কর্তব্য-কার্য সকল সম্পাদন করাইলেন । অনন্তর নগরের
 রাজপথ, কুস্ত্রপথ ও চর সকল সজ্জিত ও সিন্ধ হইল এবং
 নানাবর্ণের ধ্বজ, পতাকা ও তোরণ দ্বারা উহা সুন্দররূপে সজ্জিত
 হইল । নগরের স্ত্রী-পুরুষগণ—মালা, চন্দন ও আভরণ ধারণ করিল
 এবং নির্মল-বসনে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল ।
 শ্রীসম্পন্ন গৃহ সকল, অস্তর দ্বারা সুশোভিত হইল । রাজা ভীষক,
 বিবিধ পিতৃগণ ও দেবগণের বর্জনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে
 ভোজন করাইলেন । সেই সময় ব্রাহ্মণ ভাষায় দ্বারা মনস্বতন
 করিতে লাগিলেন । ৬—১০ । সুদী কৃত্য উত্তররূপে সম্বাদিত
 ও কৃত-কৌতুক-মঙ্গলা হইয়া নৃত্য বসন ও উচ্চ উচ্চ
 বলাদ্বারা দ্বারা সজ্জিত হইলেন । বিজ্ঞেষ্ঠ সকল—দাম,
 কুঁড় ও যজ্ঞব্রতের কৃত্য রক্ষা করিলেন এবং অর্ধবৈশ্ব-
 বিহু পুরোহিত, ব্রহ্মশাস্ত্রের নিমিত্ত হোম করিতে লাগি-
 লেন । বিবিধ ব্যক্তির গণের শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষক, ব্রাহ্মণদিগকে
 সর্ষ, সোপা, বস, উদ্-মিজিত তিল ও খেঁসু সকল দান করিতে
 আরম্ভ করিলেন । এইরূপ তেদিপতি রাজা দমদোষ ও বসন্ত
 ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সন্তানের অত্যাচারিত সমস্ত কার্য সম্পাদন
 করাইলেন । পরে মহাস্বামী গজরূপ, বর্নালী রথ এবং পদাভিক
 ও যশসমূহে সন্তান সৈন্তে বেষ্টিত হইয়া হুতিন-নগরে আগমন
 করিলেন । ১১—১৫ । বিদর্ভরাজ ভীষক অগ্রসর হইয়া অভিবাদন
 করিলেন । তেদিপতির অস্ত্র বস্ত্র যে বাসভবন প্রস্তুত হইয়াছিল,
 বিদর্ভাধিপতি তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলেন । সেই হানে শাখ,
 জয়সন্ধ, দস্তবস্ত্র, বিদূরধ ও পৌত্রিক প্রভৃতি চৈন্যপাকীর সহস্র
 সহস্র রাজা সমাগত হইলেন । 'শিল্পপালের কৃত্য লাভ হই' রাস-
 কুক-বেদী রাজগণের তাহাই একান্ত কামনা । সেই অস্ত্র তাহার
 পরামর্শ করে যে, "যদি কুক ও বলরাম প্রভৃতি, বহুদিগের
 সহিত আগমন করিয়া কৃত্য হরণ করে, তাহা হইলে সকলে এক-
 পক্ষ হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিব ।"—এই স্থির করিয়া সকলেই
 সঙ্গ বলা ও বাহন লইয়া তথায় আগমন করিল । তপস্বানু রাম,—
 বিপাক-পক্ষের এইরূপ উদ্যম এবং কুক একাকী কৃত্য হরণ করিতে
 গিয়াছেন,—এই সংবাদ শুনিয়া বিবাহের আশঙ্কায় আভার রক্ষার
 মহতী সেনা সমভিযাহারে গজ, অশ্ব ও পদাভিক লইয়া হুতিনে
 যাত্রা করিলেন । ১৬—২১ । সর্কীল-সুন্দরী ভীষক-হুতিনা
 হরির নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন । সুর্বোদয় হইতে
 চলিল,—তথাপি সেই ব্রাহ্মণকে প্রত্যাগত হইতে না দেখিয়া
 তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—'মহো! রজনী প্রত্যত হইলে
 বনভাগিনী আমার বিবাহ; কিং কুললোচন আগমন করিলেন
 না; ইহার কারণ কিছুই স্থির করিতে পারিবেই না ।
 যে ব্রাহ্মণ আমার সংবাদ লইয়া গিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত তিনিও
 কিরিতা আসিলেন না । অধিকতর আশঙ্কিত কি আঘাতে কিছু
 বিকার কারণ বর্ণন করিয়াছেন? সেই অস্ত্র কি আমার পাবি-
 ব্রহ্মণবিবাহে উদ্যোগী হইয়া আগমন করিতেছেন না? আমার
 ভাঙ্গা মন; বিবাহ এবং মহেশ্বর আমার প্রভিষ্ট । পিরি-
 ভনয়, সন্তী ক্রমশী বেদী সৌরীত কি আমার প্রতি অসুস্থ
 নহেন?' সোবিন কর্তৃক হুতিনা কামলা দ্বারা এইরূপ
 চিন্তা করিতে করিতে অস্ত্রকৃৎসল গোচনতা বিবাহ করিলেন ।
 রাজা । বহু এতরূপে গোবিন্দক আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন,—

এই সময় তাঁহার মঙ্গল-সূচক বাহ-উর, বাহ-সহ ও বাহ-স্নেহ
 স্পন্দিত হইল । পরেই শ্রীকৃষ্ণসিঁই সেই ব্রাহ্মণকে, অস্ত্র-পু-
 চারিণী বেদী রাজনদিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । ২২—২৬ ।
 সন্তী, লক্ষণজা, তুচিখিতা সেই রাজপুত্রী, তাঁহার বসন উৎসুক
 এবং দেহের পতি অবাধ দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।
 ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বহুশবদের উপহাসি বিবেদন করিলেন এবং
 তাঁহাকে লইয়া বাইবার বিধেই কুক যে সত্য করিয়াছেন, তাহাও
 করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন,—ইহা, জ্ঞাত হইয়া, বিদর্ভ
 নদিনীর মন আশঙ্কিত হইল; তিনি অস্ত্র কোনও প্রিয়-বস্ত্র
 দেখিয়া ব্রাহ্মণকে মহাকার করিতে লাগিলেন; পরে তাঁহাকে
 প্রভূত বনসম্পত্তি দান করিলেন । বিদর্ভরাজ বধন গুলিলেন যে,
 নিজ হুতিনার বিবাহপর্বে সমুৎসুক হইয়া রাম-কুক আগমন করি-
 যেন; তখন তাঁহার আনন্দ হইল । তিনি পুস্তোপকরণ লইয়া
 তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে, তুরী শব্দের সহিত অগ্রসর হই-
 লেন এবং মধুপর্ক, নির্মল বসন ও অতীষ্ট উপায়ন সকল দান
 করিয়া বিধানসুন্দারে পূজা করিলেন । মহামতি রাজা,—সৈ-
 ও অসুচরণের সহিত সমাগত সেই হুই বহুবীরের বাসভবন
 নির্ধারণ করিয়া দিয়া স্বাধিকার আভিধা করিলেন । তিনি, এই
 রূপে সমবেত রাজগণের মধ্যে বীর্য ও সম্পত্তি-অনুসারে সর্ব
 অতীষ্ট বস্ত্র দ্বারা প্রত্যেকের বর্জনা করিতে লাগিলেন । শ্রী-
 আগমন করিয়াছেন,—প্রবণ করিয়া বিদর্ভ-নগরবাসী লোক সকল
 উপহিত হইয়া মেত্ররূপ অঙ্গলি দ্বারা তাঁহার মুখপদ্ম পায়
 করিতে লাগিল এবং কহিতে আরম্ভ করিল,—'স্বস্তিগী হইয়া
 তাঁরা হইবার যোগ্য; অস্ত্র বাসিনী, মহে । আর এ
 অনিদিভাতাই এই ভীষক-হুতিনার যোগ্য পতি । আদ্যদিগে
 যে ব্যক্তি কিং সূচরিত আছে, ত্রিলোক-কর্তা অচ্যুত তদ্বারা হু
 হইয়া অসুগ্রহপূর্বক বিদর্ভ-ভনয়ার পাবিপ্রহণ করুন ।" ২৩—২৫
 প্রোমাশ্র বিদর্ভন করিতে করিতে পুরবাসিগণ এইরূপ করিতে
 হেন,—ইতিমধ্যে কৃত্য, সৈনিকগণে বেষ্টিত হইয়া অস্ত্রপুত্র হইয়া
 অপিকার মদিরে যাত্রা করিলেন । রঞ্জিত,—বর্নাস্থাধি
 কলেবর উদাত্তার বীর রাজ-সৈনিকগণে রঞ্জিতা এবং সর্বাণ
 বেষ্টিত হইয়া, সৌন্দর্যবশপূর্বক সম্পূর্ণরূপে মুহুরের পাশ
 ঘান করিতে করিতে মাতৃগণের সহিত বেদন ভবানীর পদপ
 বর্নন করিবার নিমিত্ত পদসকলের নির্ণত হইলেন, অমনি বৃন্দ
 শব্দ, তুরী ও তেরী বাজিয়া উঠিল । লহস লহস বাগবিন
 বিবিধ উপহার ও পূজাদানী এবং মুহুররূপে অলঙ্কৃত ব্রাহ্ম
 পত্নীগণ মালা, চন্দন, বস্ত্র ও আভরণ লইয়া বহুকে বেষ্টনপূর্ব
 গমন করিতে লাগিলেন । রামক, বাসক, সূত্র, বাগ
 এবং বসিগণ,—পান ও ত্রণ করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দিক
 দলবন্ধ হইয়া চলিল । রাজনদিনী, দেবগুহে উপবিষ্ট হইয়া
 পান ও হত্যাজ্ঞ প্রকালন এবং আচমনপূর্বক পণ্ডিত ও শা
 হইয়া, অপিকার সিকটে প্রবেশ করিলেন । বিবিধা হুইয়া বি
 পত্নীগণ সেই বানাকে তদ-মহিতা ভবানীর পূজা করাইলেন ।
 'হে অপিকে! আশি,—নন্দনবর্ণনা তোমাকে এবং তোম
 গণেশাদি সন্তানদিগকে মহাকার করি; তপস্বানু শ্রীকৃষ্ণ বাস
 স্বামী হন,—তুমি ইহা অসুন্দর কর ।' স্বামী একে এ
 জ্ঞান, চন্দন, আভরণ-তুল্য, ধূপ, বস্ত্র, মালা, সূত্র ও সীপের
 প্রভৃতি বিবিধ পূজাদানী বিবেদন করিয়া পূজা করিতে
 লগ্না বিদ্র-পত্নীগণ সেই সকল পাকী এবং লগ্ন, বণ
 তাহল, কষ্টপূত্র, কল ও ইজু দ্বারা লগ্নরূপে বর্জনা করি
 লাগিলেন । অনন্তর সেই সকল স্ত্রী, স্ত্রীস্বিকৈ বিবাহা ন
 ও আশীর্বাদ করিলেন । বহু তাঁহাদিগকে ও বেদীকে বন

করিলেন এবং আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক নৌমন্ডক পরিভ্রমণ করিয়া, ব্রহ্ম-সুভায় শোভিত হইয়া দানীকৈ গায়ত্রী করত আশীর্কার করিয়া হইতে বহির্গত হইলেন । ৩১—৫০ । তিনি, দেবদায়ার স্ত্রীর বীর-ব্যক্তিসিগেরও মোহোৎপাদন করিতেন ; তাঁহার কৃষ্ণদেহ সূন্দর এবং বদন, হৃৎকল-শ্রেণীর সুবিত ছিল । তখনও রজোবর্ণন হইয়াছিল । বিভবদেবে বর্ণকাকী অর্পিত ছিল । স্তন উত্তির হইতেছিল মাত্র এবং চক্ষু, হৃৎকলের ভয়ে ভীত হইয়া চকল হইয়াছিল । তাঁহার হস্ত নির্মল ; বস্ত্ররূপ বহুল, বিখ্যাতের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল । তিনি কমলংগের স্ত্রীর পদসঙ্কারে গমন করিতেছিলেন ; পদ, শোভাযুক্ত শব্দায়মান নৃপুত্রের আভায় শোভা পাইতেছিল । তাঁহাকে বর্ষণ করিয়া এবং তদুপোষিত কামে পীড়িত হইয়া, সমবেত বনবী বীরগণ হৃৎ হইলেন । অথ, ব্রহ্ম ও গজে লসারিত সেই সমস্ত রাজস্ববর্ণ, তদীয় উপর-হস্ত ও সলজ্জাবলোকনে হৃৎকিত হওযাতে, অত্র-শত্রু ভ্রমণ করিয়া বিমুচুতিতে, তাঁহাকে দেখিতে লাগিল এবং কল্পিতী ব্যাভ্রালে স্বীয় লাবণ্য ঐক্যের প্রতি অর্পণ করিতেছেন—দেবিতা তুমিতলে পতিত হইতে আরত করিল । অলকজাল উত্তোলন-পূর্বক সলজ্জ কটাক্ষপাতে সমাগত মরণভিষিককে এবং অচ্যুতকেও বর্ষণ করিতে লাগিলেন । মহারাজ ! সেই রাজ-কস্তা ব্রহ্মে আরোহণ করিতেছিলেন—এমন সময় মাধব ঐক্য, দর্শনকারী শত্রুদিগের সমক্ষে তাঁহাকে পরকৃষ্ণক রূপে আরোহণ করাইলেন এবং ক্ষত্রিয়-চক্র পরাতন করিয়া হরণ করিয়া লইলেন । তাঁহার পব তিনি, শূন্যলগণের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারা সিংহের স্ত্রায়, বলরামকে অগ্রে করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন । জরাসন্ধ প্রভৃতি মানী শত্রুগণ আপনাদিগের সেই পরাতন ও বশঃক্ষয় সহ্য করিতে না পারিয়া আক্রোশ-সহকারে পুঙ্খিল, "অহো ! আদ্যদিগকে বিষ্ণু ; যুগগণ সিংহদিগের বলি লইয়া যায় ; আজি গোপগণ বহুর্কারী হইয়া আদ্যদিগের বশ হরণ করিয়া লইল ।" ৫১—৫৭ ।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কল্পিতী-বিবাহ ।

ওকনের করিলেন,—রাজনু ! রাজা সকল পুরোঁক প্রকার করিয়া, নিরতিশয় জ্ঞোণ-সহকারে কনক পরিধানপূর্বক বাহনোপরি আরুঢ় হইল এবং আপন আপন বলে বেষ্টিত হইয়া বহুর্কারী-পূর্বক শত্রুর অনুসরণ করিল । তাহাঙ্গিকে আপনন করিতে দেবিতা অনীকনুগুণাতি যাদবগণ বশ বহুর্কারী করিয়া তাহা-সিগের সন্মুখীন হইলেন । অত্র-পতিত রাজগণ অশপুর্টে ও মলপুর্টে অবির্ভান করিয়া ; যের সকল যেমন পরকৃষ্ণারিগ উপর-বারিবর্ণ করে, তেমনই যাদবদিগের উপর পরবর্ণ করিতে আরম্ভ করিল । পরবর্ণ যারা স্বামীর সৈন্যদিগকে আক্রমণ হইতে দেখিয়া, হৃৎকায়্য-কল্পিতীর বদন-মুগল বিহ্বল হইয়া উঠিল । তিনি ললজ্জাবলোকে স্বামীর বদনের প্রতি স্মৃতিপাত করিলেন । তখনই হস্ত-করিতা করিলেন, "যে বামলোচনে ! তুমি করিত না ; তোমার পক্ষীয় মধ্য-বারা এই শত্রুগণ এখনই নষ্ট হইবে ।" ব্রহ্ম ও লসবর্ণ-প্রভৃতি বীরগণ, শত্রুগণের সেই-পরাক্রম লক্ষ্য করিতে না পারিয়া, স্ত্রীরাও যারা অথ, গজ ও বশ-লগণের ঐক্য-প্রকার করিতে লাগিলেন । ব্রহ্ম, অথ ও গজ-পুর্ট বোভাঙ্গিগের হৃৎকল-ও কল্পিতী শোভিত, উদীয়ন বেষ্টিত বর্তক এবং আদি, গদা, ও বহু-পদ হস্ত, একোষ্ঠ, উজ ও

অস্ত্র, লক্ষ, ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল । আর অথ, অর্ধতর, হস্তী, উষ্ট্র, গর্ভত ও পথাতিকবিগের মলুকও ভূমিতে নির্পতিত হইল । ১—৮ । জিগীষু যাদবগণ কর্তৃক সৈন্য-সামন্ত নিহত হইতে থাকিলে, জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বিমুগ্ধ হইয়া পলায়ন করিল । তাহারা,—হৃৎকায়্য ব্যক্তির স্ত্রায় কাতর, নষ্টপ্রত, উৎসাহহীন, ওৎ-বদন শিল্পপালের দিকট-উপস্থিত হইয়া কহিল, "অহে, অহে রাজ-শার্দূল ! যনের এই উৎকর্ষা পরিভ্রমণ কর । রাজনু ! দেবীদিগের ইষ্ট ও অনিষ্টের ছিরতা দেখা যাবে না । যেমন কাঠময়ী কামিনী হৃৎকায়্যের ইচ্ছায়ত মুত্যা করে, তেমনই দেবী ঐশ্বরের অধীন হইয়া সুখ-হৃৎকায়্যের মধ্যে মিলন করিয়া থাকে । আদি (জরাসন্ধ) ত্রয়োবিংশতি অনীকিনী সেনা সহ মগধন যার ঐক্যের দিকট মুখে পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া গেবে একটা যাত্রা মুখে জয় লাভ করিয়াছি । তথাপি আদি কখনও শোক বা হর্ষ করি না । রাজনু ! কাল, দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া জগৎ আক্রমণ করিয়াছে । এখনই বীরগণের তুপতি আমরা সকলেই কৃকপালিত স্বল্পসৈন্য যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলাম । এক্ষণে কাল, শত্রুদিগের অনুসরণ করিতেছে, অতএব তাহার জয়ী হইল ; আবার কাল বধন অসুস্থ হইবে, তখন আমরাও জয়ী হইতে পারিব ।" যাত্রগণ কর্তৃক এইরূপে প্রবেশিত হইয়া শিত-পাল অনুচরদিগের সহিত অশগরী ব্যাভা করিল । হৃৎকায়্য সেই সকল রাজ্যও নিজ নিজ পুরে কিরিয়া গেল । রাজনু ! ঐক্যবেদী বলবানু জয়ী, ভগিনীর রাক্ষস-বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া, অকোঁহিণী সেনা সঙ্গে লইয়া ঐক্যের অনুসরণ করিল । জুহুভাব মহাবাহু রত্নী, নিরতীশয় জুহু হইয়া কনক পরিধান এবং বহুর্কারী পূর্বক সন্মুখায় রাজগণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিল, "কৃককে সহায় এবং অনুককে উচ্চার না করিয়া কৃতিনে প্রত্যাগমন করিব না ; আদি এই লভ্য করিতেছি ।" ৯—২০ । এই বলিয়া ব্রহ্মে আরোহণপূর্বক হারিত হইয়া সারথিকে কহিল, "যে দিকে কৃক, সেই দিকে অশ্বদিগকে চালন কর ; তাহার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে । নিরতিশয় হৃৎকায়্য গোপাল, যে বীর্যমদ হেতু আমার ভগিনীকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, অন্য যদি নিপিত বাণ, যারা তাহার সেই বীর্যমদ হরণ করিয়া লইবে ।" মহারাজ ! হৃৎকায়্য রত্নী-ঐশ্বরের প্রেমা জানিত না ; স্ত্রীর এইরূপ বিকথনা করিতে করিতে একমাত্র বশ লইয়া গোবিন্দকে আক্রমণপূর্বক কহিল, "ভিত", "ভিত", পরে বশু আক্রমণ করিয়া তিন বাণ যারা ঐক্যকে আঘাত করিল এবং কহিল, "যে বহুর্কারী-সুখ ! কখনো অশ্বহিতি কনু ; কাক যেমন স্তম্ব হরণ করে, তদ্রূপ তুমি আমার ভগিনীকে হরণ করিয়া কোথায় বাইতেছিনু । তুমি যেমন স্তম্ব-বোভা হারানী, অন্য তাহা দেখিব ; অন্য তোমার গর্ভ হরণ করিব । আমার বাণে নিহত হইয়া মরণ করিবার পুরোঁই আমার ভগিনীকে পরিভ্রমণ কর ।" ঐক্য ঐশ্ব হস্ত করিয়া, বহুর্কারীপূর্বক অশ্ব বাণে-রত্নীকে, আট বাণে চালি অথকে, তিন বাণে ব্রহ্ম এবং দুই বাণে সারথিকে বিদ্ধ করিলেন । রত্নী অত্র বশুঃ প্রেণ করিয়া পক্ষবানে ঐক্যকে বিদ্ধ করিল । অচ্যুত সেই সকল বাণে আহত হইয়া পরলমুহ যাত্রা তাহার বশুঃ হেমন করিয়া কেলিলেন । রত্নী পুরকারী বশুঃ প্রেণ করিল ; অচ্যুত পুরকারী তাহা-প্রেণ করিলেন । রত্নী,—পরিষ্ক, পট্টপ, পুল, জর্ভ, কপি, শক্তি, তোমার ইত্যাদি যে যে অশ্ব প্রেণ করিতে লাগিল, হরি, সে সন্মুখায় হেমন করিলেন । ভীমক-রক্ষন অশ্বশেবে ব্রহ্ম হইতে লক্ষ্যগান করিয়া ভূমিতে পতিত হইল এবং হৃত্য করিবার নিমিত্ত হৃত্য বধূণ লইয়া, পতল বেগপ-সদির দিকে গাণিত হই, সেইরূপ জুহু হইয়া ঐক্যের দিকে হৃৎকায়্য আসিল ; বাণ যারা তাহার বধূণ ও

চৰ্চা তিল তিল করিয়া যেনম করিয়া ঐক্যও তীক্ষ্ণ বজ্র
 গ্রহণপূৰ্ণক তাহাকে বধ করিতে উন্মত্ত হইলেন। আত্মবধের
 উপোগ দেখিয়া রঞ্জিনী ভয়ে বিহ্বল হইলেন এবং স্বামীর
 পদপুঞ্জে পতিত হইয়া কহিলেন, "হে পোপেশ্বর! হে
 অগ্রমেশাসক্ত! হে দেবেশ! হে জনংগতে! হে কন্যাণ!
 হে মহাজুজ! আমার জাতাকে বধ করিবেন না।" ২১-৩৩।
 ওকথন কহিলেন,—রাজনু! ত্রাণ বশত: রঞ্জিনীর অঙ্গ অত্যন্ত
 কম্পিত হইতেছিল,—শোক মুখ ও হইয়াছিল,—কষ্ট চক্ষু
 হইয়াছিল এবং বৈকল্য বশত: হেমমালা বলিয়া পড়িয়াছিল।
 তিনি এই অবস্থায় পদবধ গ্রহণ করিতে দয়াসু ঐক্য-সিদ্ধ
 হইলেন এবং টেল দ্বারা বন্ধ করিয়া অপকারকারী রঞ্জিনীর অক্ষ ও
 কেশ, হানে হানে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিয়া, সুগম করিয়া
 দিলেন। মাতঙ্গগণ যেনম মলিনী-বন দলন করে; এই সময়ে
 বহুবীরগণ তেমনি উদ্ভূত সজ্জাসজ্জ মর্দন করিতে লাগিল।
 অনন্তর তাহার ঐক্যের নিকটে আসিয়া সেই হানে রঞ্জীকে
 দেখিল। দয়াসু-বতাব ভগবানু বলরান,—পূর্বোক্ত-বশাশ্রিত
 হস্তপ্রায় রঞ্জীকে মর্দন করিয়া, তাহাকে বধন হইতে যেমন
 করিলেন এবং ঐক্যকে কহিলেন, "কৃক। তুমি এ অস্ত্র পরি-
 শোধ; বহু অক্ষ-কেশ-মুগল, বৈশম্যকরণ এবং বধ আধাঙ্গিণের
 গকে নিশ্চরী।" মাত:। তুমিও অস্ত্রের বৈশম্য তিত্তা
 করিয়া আধাঙ্গিণের বধ করিত না; পর, পরকে মুখ বা হৃৎ
 দান করিতে পারে না; কারণ, পুণ্য আশন-কর্ম ভোগ করিয়া
 থাকে। কৃক। বহু, বর্ষা-বোধে গোবী হইলেও তাহাকে
 বধ করা বহুর উচিত হয় না; তাহাকে ত্যাগ করাই বিধের।
 মাত:। যে আশন দোষেই হত হইয়াছে, তাহাকে কি পুনর্বার
 বধ করা কর্তব্য? হে ভীষক-কন্তে। কল্পিরবধের বর্ষই এই।
 প্রজাপতি এই বর্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন। এই বর্ষে মাতা, জাতাকে
 বিনষ্ট করে। ইহা পতি দারুণ বর্ষ। অতএব ইহাতে আঘাতের
 অপরাধ নাই। ৩৪-৪০। তাহার এবং-নবে বহু, তাহার
 রাজা, ভূমি, ধন, লক্ষ্মী, মান, তেজ বা অস্ত্র কারণে মালী
 ব্যক্তির ভিন্নকার করিয়া থাকে। হে সতি! তোমার যে সকল
 জাতা মর্দন মর্দনভুক্তের অনিষ্ট করিয়া থাকে,—তুমি অস্ত্র
 দ্বারা তাহাঙ্গিণের মর্দন কাৰ্য্য করিতেছ; হুতরাং তোমার
 এই বুদ্ধি অস্ত্র নহে; কারণ, সেই তাহাঙ্গিণের অবদন।
 দেহাঙ্গবাদী মনুস্যাঙ্গিণের "ইবি বিজ", "ইবি শক্ত"; "ইনি উদা-
 সীন";—এইরূপ আত্মবোধ দেখমায়া দারুণ হিত। লক্ষ্ম-বেহীরই
 একমাত্র বিভক্ত আত্মা; হুত ব্যক্তিবধ—জন্মে চক্ষুর ভাব এবং
 টোঙ্গিতে আকাশের ভাব, তাহাকে মালী মনিয়া গ্রহণ করিয়া
 থাকে। আন্যস্ত-বিশিষ্ট অবিভূত, অখ্যাত ও অবিদেবায়ক বহু;
 মনিয়া মালী আত্মতে রচিত হইয়া; দেহীকে সংহার-বশত হইয়া
 যায়। যেনম সূর্য হইতে চক্ষু ও রূপের প্রকাশ বহু; কেইরূপ
 মালী হইতে অবিভূতাদির প্রকাশ হইয়া থাকে, অতএব এই সকল
 মনঃ; হুতরাং উহাঙ্গিণের সহিত আত্মার সংযোগ নাই,—
 বিয়োগ নাই। জ্ঞানপি, বেহেরই বিকার,—কখন রাজার নহে
 যেনম চক্ষের বিজ্ঞের জ্ঞানবি নাই, তাহার কল্পাই এই সকল
 দাছে; আত্মার মরণ অর্থাৎকার-কার। যেনম শিখিত-মুক্তি,
 মলীক-বিষয়ে তোতা, ভোগ্য ও ভোগ্য-স্বভাব-কর, সেইরূপ
 মজ্জাকি সংসার-প্রাণ হইয়া থাকে। অতএব হে ভগ্নিসিহত।
 মাতার বহু ও মৌহিকরক অজ্ঞান-রক্ত পোক-ভক্তাদিগের মর্দন
 করিয়া হুত হও (৪১-৪১)। একবধে কহিলেন,—রাজনু! রঞ্জিনী
 রঞ্জিনী, ভগবানু হইলে নিকট-ইরূপ-এবং-পাইয়া-ইরূপ-
 পরিভাগপূৰ্ণক হুত্বাদি মন বিদ করিলেন। পরন্তু হুত-রঞ্জীক-বধ

প্রত্যয় নষ্ট হইল, কেবল প্রাণবানু অবশিষ্ট রহিল; তাহার মনোবধ
 পূর্ণ হইল না। সে এই অবস্থায় পরিভাগ হইয়া-বানু, করবার
 নিমিত্ত, তোজকট দ্বারা এক মগর নির্ধাণ করিল এবং "হুত্ব-
 কৃককে বধ ও ভগ্নিনীকে উদ্ধার, না করিয়া হুত্বিমে প্রবেশ করি-
 না"—যেপূৰ্ণক এই কথা কহিয়াছিল মনিয়া সেই হানে বনতি
 করিতে লাগিল। হে বহুশ্রেষ্ঠ! ভগবানু ঐক্য, তুমিপতিগিকে
 এই প্রকারে জয় করিয়া ভীষক-মনিবীকে মগরে আনয়নপূৰ্ণক
 বিবিধ বিধা করিলেন। রাজনু! তখন বহুপতি ঐক্যকে অন্ত-
 জাণ-সম্পন্ন বহুপূর্ণ-কালীঙ্গিণের পূর্বে পূর্বে মহা মহোদয় আরম্ভ
 হইল। নয়-নারীমণ সুসজ্জিত মনি-হুগল ধারণপূৰ্ণক আনয়িত
 হইয়া, বিচিত্র-বন্দনপরিধারী বহুপূর্ণকে দান করবার নিমিত্ত উপকরণ-
 নামধী আশিতে লাগিলেন। বহুপূর্ণের সেই মগরী, উন্মত্ত ইন্দ্রকল,
 বিচিত্র মালা, বস্ত্র ও রত্নভারণ-সমূহে সুসজ্জিত হইল; লাক,
 সূরী, পুষ্প ও পরাবাদি দার্শনিক ব্রহ্ম, পূর্বভূত, অক্ষর, মূপ
 ও নীপ সকল দ্বারা তাহার অস্ত্র-শোভা হইতে লাগিল।
 নিমজ্জিত শিখ মাজাগিণের করিহুলের মন-করণ দ্বারা উহার মনুদায়
 রথ্যা শিখ হইতে লাগিল এবং প্রতি বারে উপাধিতা রক্তা ও
 পূর্ণ দ্বারা উহার শোভা হইল। উহাতে বহু, বহু, কেশ, কেশ,
 বিঘর্ভ, বহু ও হুত্বি-ব-বীয়েয়া, ঔংসুকা-হেতু চতুর্ভিকে গাখিত
 বহুপূর্ণের মনো পরম-মিলিত হইয়া আত্মাদিত হইতে লাগি-
 লেন। রঞ্জিনী-বরণ-বর্তী ইতস্তত: পীত হইতে লাগিল। তাহা
 জ্ঞান করিয়া রাজা ও রাজকস্তাপন অত্যন্ত আত্মবোধিত হইলেন।
 রাজনু! ধারণার ঐক্যকে লক্ষ্মীমণী রঞ্জিনীর সহিত মিলিত
 হইতে দেখিয়া পুত্রবাঙ্গিণের মহা আনন্দ হইল। ৫০-৫০।

চক্ষুঃপাশ অখান লম্বাও । ৫৪ ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

গ্রহায়-বর্নন ।

ওকথন কহিলেন,—রাজনু! বাসুদেবাবিধিত চিত্তের প্রত্যয়
 হেতু বাসুদেবের অংশ যে কাশ্যে পূর্বে রূপের কোণে দৃষ্ট
 হইয়াছিল, তিনি রেহাঙ্কিত মিলিত-পুঙ্কীর সেই বাসুদেবকেই
 আশ্রয় করিলেন। তিনিই ঐক্যের-বীর্ঘ্যে বিঘর্ভ-মনিবীর গর্ভে
 জন্ম গ্রহণ করিয়া গ্রহায়নামে বিখ্যাত হইলেন। গ্রহায়
 কোনও কাশ্যে-পিচ্ছ অশুকা দান নহেন। কাশ্যরূপী পথর-
 বৈশ্য গ্রহায়কে-আশনার শক্ত জালিয়া, অজ্ঞাভাব বালক-
 কালেই মরণ করিয়া গইয়া, মরণের শিখকণ করিয়া পূর্বে গ্রহায়
 করিয়া। এক-মনোবাসু-মন্ত-ই বালককে গ্রাস করিল। সেই
 বস্ত্র অস্ত্র-মন্তের সহিত মন্ত-কীর্ষীণের বর্ষা নহে
 জানে যেহেতু হইয়া হুত হইল। অস্ত্রকীর্ষীণ-এ মন্ত-ইহা
 শরসক উপহার নিম্ন-। পরসেকরা মহাশয়ে লইয়া গিয়া
 হুরিকা-বানু অক্ষত-মন্ত-কর্ম করিল এবং উহার উদরে
 মন্তককে-বেশিয়া মাজনকক-শিখর-রঞ্জিনী দিল। মালীভীর
 মন-সজ্জিত হইল; মার-আত্মক-বালকের তক্ত, উপতি ও
 মন্তের উদরে গ্রহণ—এই মন্তায় কহিলেন। রাজনু! সেই
 মালীভী-কামের পতিরত: পতী রতি, শিখরবরণে মন্তকে
 স্বামী-বেহেৎপতি-প্রীতিকা করিতেছিলেন। মন্ত-আহাকে
 হুগ ও-অজ্ঞান-বীর্ঘ্যে নিহুৎ করিয়াছিল। তিনি শিখক
 কামের জালিয়া-শিখর-প্রতি-বেহু-করিত মনিবিলেন। অশু-
 কাম-বীর্ঘ্যে সেই ঐক্য-মন-গ্রহায়-বেহেৎ-পদাধীক করিলেন,—
 বর্নন-কীর্তি-কীর্তি-বিশ্ব-উপাশন করিয়া কৃষ্টি পাইতে

লাগিলেন। রতি মলমল-ভাবে হাত করিয়া উন্নত জ্ব বারা সেই কলমবল-নন্দন-মায়াকলোমন, প্রদম-পাথ, মরলোক-স্বপ্ন স্বাভাবিক-দর্শন করিতে লাগিলেন। তদন্বয়ে তদন্বায়ী জীক-নন্দন তাঁহাকে কহিলেন, "রাজ্য-তোমার হৃদি অঙ্গপ্রকার হইয়াছে। তুমি যাতুতাব পরিভ্যাগ করিয়া কামিনীর স্তায় অবস্থিতি করিতেছ।" ১—১১। রতি কহিলেন, "তুমি নারায়ণের পুত্র; পুত্র তোমাকে পুত্র হইতে হরণ করিয়া আসিয়াছে। আমি তোমার অবিকৃত্য পত্নী। প্রভো! আমি রতি এবং তুমি কাম। এই শব্দ-অনু-অঙ্গপ্রবাহর তোমাকে সন্তরে বিকল্পে পরিচয়িল। প্রভো! তাহার পর এক বৎসর তোমাকে প্রাণ ধরে; ই বৎসরের উপরে তোমাকে পাইয়াছি। সেই এই হৃৎকর্ষ হৃৎকর, আরাশত-বেতা আপন শরকে তুমি একলে মোহনাবি নামা গীরা দাশ কর। পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে তোমার বাবা, বিন্দনা গীতীর স্তায় পুত্রবেধে আহুল, কাণ্ড ও দুঃখিত হইয়া সুরী-বৃশ শোক করিতেছেন।" রাখাবতী এইরূপ কহিয়া বহাঙ্গা মহারাজে সর্কমায়া-শাশিনী বহায়া বিয়া দান করিলেন। মহার, শব্দের দিকট উপস্থিত হইয়া, অবিকৃত্য তিরসার-পাকো তিরসার করিতে লাগিলেন। এইরূপে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইল। হৃৎকাকো তিরসৃত হইয়া, পদাহত সর্পের স্তায় পুত্রের মনন জ্ঞেধে ভারবর্ণ হইয়া উঠিল। সে বহাংহে বাহিরে পাপমনপূর্ক বন-নহকারে গলা হৃদন করিয়া বহায়া প্রচারের পতি প্রক্ষেপ করিল; তাহাতে বহুবিধ-নন্দন অতি কঠোর পদ উপস্থিত হইল। গলা সন্তানের দিকে আসিতেছিল; তদন্বায় প্রচার গলা বারা সেই গলা নিবারণ করিলেন এবং সক্রোধে উচ্চনাদ পরিভ্যাগ করিয়া শর প্রটি আপনার গলা নিক্ষেপ করিলেন। সেই অনুরত মরদানব-প্রবর্তিত বাহুরী নামা আক্রম করিয়া আকাশে অবস্থিতিপূর্ক জীক-তনয়ের প্রতি প্রচুর বর্ষণ করিতে লাগিল। ১২—২১। বহারণ রত্নি-নন্দন প্রচুর-বর্ষণ গীরা পিড়িত হইয়া সর্কমায়া-বিনাশিনী লক্ষণবতী বহায়াগা ধরোগ করিলেন। অনন্তর সেই বৈতা,—ওষক, গন্ধর্গ, পিশাচ, ঈশ ও রাকস-সখিনী শত শত নামা প্রকাশ করিল; জীক-তনয় ঈশসুগাই-দাশ করিলেন। সেবে শাপিত বৎস উভয়েন পরিয়া শব্দের কীরীট-বিভুবিভ; হৃৎক-মতক, তাম্বর্ণ-শর-খিপিষ্ট শর, তাহার দেহ হইতে বলপূর্ক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সর্বগণ তাঁহার উপর হৃৎকরসি বর্ষণ করিয়া তব করিতে লাগিলেন। এই ভাবে অপর-চারিণী ভার্যা তাঁহাকে হারকাম্বরে হইয়া গেলেন। রাজ্য-বিভূতের সহিত যের স্তায়, পত্নীর সহিত প্রচার, মলনা-শত-নন্দন অঙ্গপুত্র প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গ, জলবের-স্তায় স্তায়; পরিবার, শীত-কোষে-নন্দন; বাহু, বিলপিত; নন্দন, আক্রম; হাত, স্তম্ব; বনন, বনোহর এবং পেশ, নীলবর্ণ-বক্র অঙ্গকরণ অঙ্গিনে, অঙ্গক-প্রিয়। ঈ সক্রম তাঁহাকে সর্কপূর্ক জীক মনে করিয়া লজিত হইল এবং হালে মনে হুঁকারিত হইতে লাগিল। তবে এই-ইমং কৈলকণ্য গীরা, তাঁহাকে অরণের কহিয়া আসিষ্কিত ও বিধিত হইল এবং সেই বহু জীক সর্কবে অকর্ম্মাবিত হইয়া বিঘটে আপন করিতে লাগিল। ২২—২৩। বহারণ বহু-চারিণী বিনাশিনী বিঘট-নামিনী তদায় উপস্থিত হইয়া বীর অধু কেই পুত্রকে হরণ করিলেন। সেবে তাঁহার পুরোহর হইতে ই করণ হইতে লাগিল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—এই ইমংকে কে? এই কলম-লোমন কাহার পুত্র? কৈল্য মামিনী ইহাকে কুর্গে ধারণ করিয়াছেন? ইনি এই বৈ বন-ই টিত করিয়াছেন, ইহা কি? নীয়ারত বে পুরী হৃৎকাকু

হইতে হত হইয়া বিকল্পে হইয়াছে, সে যদি কোথাও জীবিত থাকে, তাহা হইলে বহুস্বপ্নে ও রূপে ইহারই চূড়া হইয়াছে। ইনি কেন করিয়া থাকি, অমর, মতি, বহু, হাত ও অ-লোক-বিনয় জীকের সন্তান হইলেন? অথবা আমি যে শিওকে গুর্গে ধারণ করিয়াছিলাম, ইনিট কি তিনি? ইহাতে আমার অধিকতর জীতি হইতেছে—এবং বানবাহ কাপিতেছে।" রাজ্য-। বিঘট-নামিনী এইরূপ বীমাংগা করিতেছেন,—ইতি-মধ্যে উচ্চনাকো দেবকী-নন্দন,—দেবকী ও বহুস্বপ্নের সহিত তদায় আনন্দ করিলেন। তদন্বায়ী তদানন্দ, বাহুতীর বিঘ অরণত হইয়াও হৃৎকাকো অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নারদ, শব্দ কর্তৃক হরণাধি মনত বর্ষণ করিলেন। ৩০—৩৩। সেই বহু আক্রম ব্যাপার-প্রবণ করিয়া জীক-কামিনীগণ, বনানন হইতে প্রকাশিত ব্যক্তির স্তায় বহুস্বপ্নের অধুশিষ্ট প্রচারকে আদর করিতে লাগিলেন। দেবকী, বহুস্বপ্ন, রাম, জীক, ঈ সক্রম এবং কামিনী সেই নবীন সম্প্রদায়ের আশ্রয় করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অধুশিষ্ট প্রচার আপন করিয়াছেন,—ইহা অরণ করিয়া বারকামিনীগণ কহিতে লাগিল,—"তাম্বাক্রমে বালক, হৃৎ-ব্যক্তির স্তায় পূর্কাক আশ্রয় করিয়াছেন।" এ বহুস্বপ্নের রূপ জীকের সীমান ছিল; সেইরূপ তাঁহার দাভাও তাঁহাকে আক্রম ও তর্ক। তাহায়া মনে মনে অধুস্বপ্ন হইয়া যে, তাঁহাকে উচ্চনা করিলেন, তাহা আক্রম মনে; কারণ, তাঁহাকে হরণ করিলেই কোত ক্রমে, তিনি মন-মনকে বিঘা করিতেছেন। আর তিনি জীকের জীতি-প্রতিবিম্ব। অতএব অস্ত নারীর কথায় আর কাজ কি? ৩৭—৪০।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৫৫।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়।

অমৃতক-হরণ।

ওকবেদ কহিলেন,—রাজ্য! সজাতি অরণাধ করিয়া অ-রাধ-মাক্রমের সিন্ধিত বহু জীককে দাসত্ব-মণির সহিত স্বী তনয়া দান করেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজ্য! সজাতি, জীকের কি অরণাধ করেন? তিনি স্তমতক কোথা হইতে পাইয়াছিলেন? হৃদিকে কতাই বা কেন দান করেন? ওকবেদ কহিলেন,—রাজ্য! হৃদী, তাঁহার সিন্ধিত সজাতিতের পদম সিন্ধি ছিলেন। তিনিই জীক ও লজই হইয়া সজাতিংক স্তমতক-মণি দান করেন। রাজ্য! সজাতিং কঠে সেই মণি পরিধানপূর্ক সুরোর স্তায় অগীত হইয়া হারকায় প্রটি-হইলেন। সেই মণি হইতে এইরূপ তেজ নির্গত হইতেছিল যে, তাঁহাকে সজাতিং বিন্দা কেহই আশ্রিতে পারিল না। হুর হইতে তাঁহাকে দর্শন করিয়া অঙ্গপুত্রের হৃদী মষ্ট হইল। তদন্বায়ী তদন পাপক্রীড়া করিতেছিলেন; তাহারা সুর্য-শকা করিয়া তাঁহাকে গিয়া নিবেদন করিল,—"হে কামিনী! হে শব-চক্র-মলা-পম্বধর। হে দামো-বর। হে জল-গোচর। হে গোমিষ। হে বহুস্বপ্ন। আপ-নাকে সর্কপূর্ক। হে অরণগত।" তদন্বায়ী তিখরসি দিবাকর, সিন্ধিগজেনে বহুস্বপ্নের সুরী হরণ করিয়া আপনাকে বর্ষণ করিয়ার বিধিত এই আশ্রয় করিতেছেন। অমর-শ্রেষ্ঠেরা ত্রিলোকীর মধ্যে আপনার পদনী অবেদন করিয়াই থাকেন। প্রভো! আপনি বহুস্বপ্নে সুর্যইয়া বহিঃগমনে—অধিক্তে পারিল। অন্য সুর্য-বেদ আপনাকে বর্ষণ করিয়ার সিন্ধিত ব্যাপিতেছেন। ১—৮। ওকবেদ কহিলেন,—রাজ্য! অধুস্বপ্নের বাবা-অরণে হাত

করিয়া পদ্মলোচন কহিলেন, "ইনি সূর্য্যদেব নহেন,—সত্বাঞ্জিৎ রাজা; সামন্তক-মণির কিরণে এরূপ নীপামান হইয়াছেন।" সত্বাঞ্জিৎ নীর শ্রীলক্ষ্মণ গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক বিপ্রগণ দ্বারা সত্বলাচরণ করাইয়া দেবগৃহে মণি স্থাপন করিলেন। সেই মণি প্রতিদিন অষ্টভাষ্য সুবর্ণ প্রদান করিত এবং তাহা পুজিত হইয়া বেহানে থাকিত, সেই দেশে ছুঃখের কারণ হৃত্তিক, অকাল-মৃত্যু, অমঙ্গল, সর্প, ব্যাধি, আবি, বভুভ ও মারী সকল থাকিতে পারিত না। দেবকী-নন্দন একদা সত্বাঞ্জিতের নিকট বহুরাজের বিমিত্র ঐ মণি যাক্সা করিয়াছিলেন; কিন্তু অর্ধকামুক সত্বাঞ্জিৎ যাক্সাতঙ্গ প্রাধ না করিয়া, বহুরাজকে মণি প্রদান করেন নাই। রাজসু! সবস্তর সত্বাঞ্জিতের জাত্য প্রসেনজিৎ একদিন ঐ মহাপ্রভ মণি কঠে ধারণপূর্ব্বক অবে আরোহণ করিয়া বনমধ্যে যুগ্মা করিতে গমন করিলেন। তথায় এক কেশরী, অবেস সহিত প্রসেনকে বধ করিয়া মণি গ্রহণপূর্ব্বক পরীক্ষিত প্রবিশ্ট হইল। জাযবানু, মণিতে অভিজানী হইয়া ঐ কেশরীকে বধ করিলেন এবং বিলম্বো লইয়া গিয়া উহা সন্তানদের জ্যোড়া-নামজী করিয়া দিলেন। এদিকে জাত্যকে না দেখিয়া সত্বাঞ্জিৎ তাপিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—"আমি জাত্য গলদেশে মণি ধারণ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলাম; নিকটই কুক তাঁহাকে বধ করিয়াছেন।" লোকেরাও এই কথা কাণাকাণি করিতে লাগিল। ১—১৬।

ভগবানু জাঠী অরণ করিলেন এবং আপনাকে গিষ্ঠ কলক মার্জন করিবার নিমিত্ত, নাগবিকসিণের সহিত প্রসেনের পাননী অদুসরণ করিয়া বনমধ্যে প্রবিশ্ট হইলেন। অরণো ইতস্ততঃ অবেষণ করিতে করিতে তাঁহার, কেশরী কর্তৃক নিহত অথ ও প্রসেনকে এবং মনস্তত্তর ভলুক কর্তৃক বিনষ্ট সেই কেশরীকে দেখিতে পাইলেন। তথায় ভলুক-রাজের ভমানক বিলও তাঁহাদের মনঃগোচর হইল। ভগবানু বহির্বেশে নীর জমগণকে রক্ষা করিয়া, একাকী সেই নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন গচ্ছরে প্রবেশ করিলেন। তথায় মণিকে বালকের জ্যোড়া-নামজী করা হইয়াছে দেখিয়া, তিনি উহা গ্রহণ করিতে মনঃস্থ করিলেন এবং বালকের নিকটে বতামান হইলেন। সেই অপূর্ব্ব মনু্যাকে সর্শন করিয়া বাজী ভীতার ভায় চৌংকার করিয়া উঠিল। তাহা অরণ করিয়া বসিগণের স্লেষ্ট জাযবানু ক্রোধে দোড়িয়া আসিলেন এবং আক্রমণী তগ বানের অসুভাব জানা না থাকতে, তাঁহাকে প্রাকৃত মনু্যা বোধে রুপিত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়েই জমাজিলাবী; বাংসের বিমিত্র স্তেবঘরের স্তার, অস্ত, প্রস্তর, বৃক্ষ ও বাহ দ্বারা ছুই জনের অতি তুলে বধযুদ্ধ আরম্ভ হইল। অষ্টাবিংশতি দিন ব্যাপিয়া ঐ প্রকার ভরাবহ যুদ্ধ হইল। ঐ অষ্টাবিংশতি দিনে উভয়েই উভয়কে অহমিশ আনিকান্ত বক্রনির্বাণ-সদৃশ কষ্টন মূর্ধিগ্রহার করিয়াছিলেন। ১৭—২৪।

অবশেষে ঐকৃষ্ণের মূর্ধি-নিপাতে জাযবানের অস্তের দুই বর্ধন সকল শিথিল হইয়া পড়িল এবং গাজ বর্ধাজ হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় বিস্ময়বিশ্ট হইয়া ভগবানুকে কহিলেন, "আমি জানিলাম, আপনি পুরাণ-পুরুষ, অদীশ্বর, নরীপতিমানু শ্রীবিষ্ণু। আপনি, সমুদায় ভুতের প্রাণ, ইঞ্জির-বল, মনোবল ও দেহবল। ইহার বিধ নষ্ট করেন, আপনি ঐহারিণের ভট্ট। বট-পদার্থ লক্ষণের মধ্যে বাহ উপাদান, স্তম্ভাক্ষয় প্রাপ্তি। সুতরাং আপনি পুরাণ-পুরুষ। ইহার বিদ্যায় মনঃস্থ করুন, আপনি তাঁহা দিনের অদীশ্বর কাল এবং আত্মা লক্ষণের পরমাত্মা। প্রত্যে। আপনাই ঐক্স-উদ্যাপিত-বোম-ক্স কটীকশাচক লক্ষ্যে, হৃদীর ও তিনদিন লুপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল; তাহার স্মারিণি আপনাকে পথ প্রদান করিলে আপনি সেদুসরণ করিয়া স্তীর

বশোভিতা দ্বারা লক্ষ্যপূরী উজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন। আপনাই বাণে ছিন্ন হইয়া সাক্ষন রাবণের মতক 'সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছিল।' মহারাজ! বক্ররাজ জাযবানু এই প্রকারে বিজ্ঞান অবমত হইলে, ভগবানু দেবকী-নন্দন কলেক্ষণ অচ্যুত, মঙ্গলকর হত্ব দ্বারা ভক্তকে স্পর্শ করিয়া পরম কৃপাপূর্ব্বক মেঘমতীর শব্দে কহিলেন, 'হে বক্ররাজ! মণির নিমিত্ত আমি এই স্থানে বিলম্বো আরম্ভ করিলাম; এই মণি দ্বারা আমি আমার বিখ্যা কলক জ্ঞান করিব।' এই কথা শুনিয়া জাযবানু লুপ্ত হইয়া পূজার নিমিত্ত ঐকৃষ্ণকে মণির সহিত আপনাই হুহিতা জাযবতীকে সমর্পণ করিলেন। এদিকে প্রভাষণ বিলপ্রবিশ্ট ঐকৃষ্ণকে বহির্গত হইতে না দেখিয়া দ্বাদশ দিন অশেপকা করিয়া রহিল; তথাপি তিনি বহির্গত না হওয়াতে তাহার হুঃখিত হইয়া আপনাইগের মনরে প্রত্যাগমন করিল। ঐকৃষ্ণ বিল হইতে নির্গত হন নাই,—এই কথা অরণ করিয়া দেবী দেবকী ও রুক্মিণী এবং বনুদেব, স্তম্ভ ও জাত্যগণ—সকলেই শোক করিতে লাগিলেন। দ্বারকা-বাসিগণ, সত্বাঞ্জিৎকে অভিশাপ করত হুঃখিত হইয়া ঐকৃষ্ণপ্রাণির বিমিত্র চক্রভাগা মারী দুর্গার পূজা করিতে লাগিলেন। ২৫—৩৫।

তাঁহার পূজা করিলে পর, দেবী গেমন তাঁহাঙ্গিকে আশীর্বাদ করিলেন, অমনি সেই আশীর্বাদের লক্ষ্যে লক্ষ্যই হরি, কার্যসাধন করিয়া পতীর সহিত উপস্থিত হইয়া, তাঁহাঙ্গিণের আমল উপাসন করিলেন। পুনরাগত যুদ্ধ-যাজির স্তায়, গলদেশে মণিধারী সস্ত্রীক জ্বীকেশকে প্রাণ হইয়া সকলেরই মহা উৎসব জন্মিল। অসস্তর ভগবানু সভার মধ্যে সত্বাঙ্গিণের লক্ষ্যে সত্বাঞ্জিৎকে আত্মান করিলেন এবং বক্ররূপে তাহা প্রাণ হইয়াছিলেন, তৎসমস্তই বর্শন করিয়া তাঁহাকে মণি অর্পণ করিলেন। সত্বাঞ্জিৎ লজ্জিত হইয়া অবনত-মুখে বধ গ্রহণপূর্ব্বক নিজ অপরোধ তত্ত হইতে হইতে আপন ভবনে গমন করিলেন। তিনি সেই অপরোধই চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং এবং বলবানের সহিত কলহ উপস্থিত হওঁতে ব্যাভুল হইয়া উঠিলেন। সত্বাঞ্জিৎ ভাবিতে লাগিলেন, "কি প্রকারে এই অপরোধ কালম করি? কিনেই বা অচ্যুত প্রসন্ন হইবেন? কি করিলেই আমার মঙ্গল হইবে? কি করিলেই বা লোক আমাকে অবিচারক, কৃপণ, মনু্যকৃষ্ণ, বনলোচুণ বলিয়া অভিশাপ না করিবে? আমার তনয়া স্তীরত; আমি তাঁহাকে সেই স্তীর এবং রক্তও হান করিব; এই উপযুক্ত উপায়; এতত্তির বধ প্রকারে সে অপরোধের শান্তি হইবে না।" মনোমনো এই ছিন্ন করিয়া সত্বাঞ্জিৎ আপনি ঐকৃষ্ণকে, স্বীয় মঙ্গলস্বরণা বটা ও মণি উপহার দিলেন। তববানু বখাবিধানে সত্বাঞ্জিৎ-নন্দিনী সেই সত্বাভানাকে বিবাহ করিলেন। সত্বাভান,—শীল, রূপ, উদার্য ও ভণে, অলঙ্কৃত ছিলেন। অনেক তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজসু! ভগবানু, সত্বাঞ্জিৎকে কহিলেন, "আমরা মণি গ্রহণ করিব না। আপনি হুঃখের তত্ত, আপনাই ধারব; আমরা ইহার কলকতপী হইব।" ৩৬—৪৫।

হইপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৫৬।

সুপ্তপকাশ অধ্যায়।

ভবকোপাধ্যায়।

ওতস্তয়ে কহিলেন,—রাজসু! পাতবগণ বে, দুর্বল-বার বিদ্য অতুগু হইতে নির্কিঁয়ে নির্গত হইয়াছেন,—গৌবিন তাহা অরণ ছিলেন; তথাপি পাণবেয়া, জননী হৃদীর সহিত বেব সত্বা-সত্বা লক্ষ্যবুবে বধ হইয়াছেন,—এই বারী অরণ করিয়া, হলের উঠি

ব্যবহার করিবার নিষিদ্ধ, জাতি বলবানের সমভিব্যাহারে ঐক্য
 ব্রহ্মধর্মেণ উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ, যোগ, কৃপ, বিদুর ও
 গান্ধারীর সহিত মিলিত হইয়া উঁহাদিগের সমান হুঃখ একাধি-
 পূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“হা কি কষ্ট!” রাজনু! এই
 স্বর্ষমর পাইয়া অক্ষুর ও কৃতবর্ষী, শতবহুকে কহিলেন, “কি হেতু
 মণি গ্রহণ করা হইতেছে না? যে সজ্ঞাজিৎ বা বিপের নিকটে
 মসীকার করিয়া ঐক্যকে কতায় প্রদান করিয়াছে,—কি
 মণি দেয় নাই, সে কেন জাত্যের অসুগামী না হইবে?”
 উঁহাদিগের হুই জনের এই প্রকারে হুই বিপরীত হওগাত,
 স্ত্রীপত্নী, পাণ্ডার, অনন্তর শতবহু সোক্ত-নিবন্ধন মিত্রাবহা-
 তেই সজ্ঞাজিতের প্রাণ সংহার করিল। স্ত্রী সকল আর্ন্তনাদ
 ও অনাথার স্তায় ক্রন্দন করিতে লাগিল। শতবহু, পত্ন-
 হননান্তর সৌমিকের স্তায় সজ্ঞাজিতকে সংহার করিয়া মণি লইয়া
 প্রদান করিল। সজ্ঞাজিৎ পিতাকে মিহত দেখিয়া “হা ভাত!”
 বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি তৈলম্রোগী-
 মণ্যে পিতার মৃতদেহ সংস্থাপন করিয়া হস্তিনাপুরে উপনীত
 হইলেন এবং ঐক্যকে পিতার মিবন-সুগাত জানাইলেন।
 বাঘ সে ব্যাপার সবগত ছিলেন। হে রাজনু! রাম-কৃক ঈশ্বর;
 তথাপি সমুদ্রগণের অসুগামী হইয়া, “আমাদিগের মহা কষ্ট
 উপস্থিত হইল।” বলিয়া অশ্রু-বিন্দুপূর্বক বিলাপ করিতে
 লাগিলেন। ১—১। অনন্তর তৎসবানু,—ভার্ঘ্যা ও অশ্রুজের সহিত
 হস্তিনা হইতে নগরে প্রত্যাপন করিলেন এবং শতবহুর বিনাশ
 ও মণিগ্রহণে উদ্যত হইলেন। সেই হুয়াজর ঐক্যের উদ্যম
 প্রথম করিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষা-মানসে কৃতবর্ষীর সাহায্য
 প্রার্থনা করিল। কৃতবর্ষী কহিলেন, “রাম-কৃক ঈশ্বর; আমি
 উঁহাদিগকে অবহেলা করিতে পারিব না। বধন কংস উঁহা-
 দিগের বেশ কড়াতে রাক্ষসজা হইতে বিচ্যুত হইয়া মিহত
 হইয়াছে, এখন কতাসক্ত লগুনশবার সংগ্রহে পন্নাত হইয়া প্রহান
 করিয়াছে; তখন উঁহাদিগের অশ্রি-সাধন করিয়া অপরাধী
 হইলে কাহার মঙ্গল হইতে পারে?” শতবহু প্রত্যাখ্যাত হইয়া
 অক্ষুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। তাহাতে অক্ষুর
 কহিলেন, “ঈশ্বর-বরের প্রভাব জামিরা-ওমিয়াত, কোন্ ব্যক্তি
 উঁহাদিগের সহিত বিরোধ করিতে পারে? বিদ্বি লীলাক্রমে
 এই বিধ বজন, পান্ডব ও সংহার করিয়া থাকেন; বিশ্বস্ত্রীগণ
 ঐহার নামম মুক্ত হইয়া তরীণ চেষ্টা পর্যন্তও অবগত হইতে
 পারে না; বিদ্বি লগুনবর্ষ বসক্রম কালে, পিত্ত বেরণ
 সহজে লীলাক্রমে হুয়াজর গারণ করে, তেমনি একমাত্র
 হত হারা শৈল, উৎপাটনপূর্বক গারণ করিয়াছিলেন;—সেই
 ভগবানু অক্ষুরকর্ষী, অনন্ত, আদিভূত, হুইহ আত্মাকে নরস্বার,—
 নরস্বার।” ১০—১১। রাজনু! শতবহু উঁহার নিকট প্রত্যাখ্যাত
 হইয়াও তাহাকেই ক্রমশঃ নমসর্পণ করিল এবং শতবোজন-
 গামী অব্যে বারোহণপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল। রাম-
 জনার্কিনও পরক্ৰম-শোভিত রবে বারোহণ করিয়া মহাবধে
 বন সকল দ্বারা উত্তরোত্তর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গণিত হইলেন।
 শতবোজন উত্তীর্ণ হইয়া শতবহুর অক-মিথিলার কোম উপবনে
 গণিত হইল। তখন সে অক পরিভ্রাম্য করিয়া লগুন-ভানে পদ
 দ্বারা গণিত হইল এবং বিকল্পক পদক্রমে পলায়ন করিতে
 দেখিয়া তৎসবানু বহুঃ পদস্বারী হইয়া, তৎস্বপনপূর্বক ভীকবার
 স্ক দ্বারা তাহার শিরশ্চেনন করিয়া, তরীণ বহুভ্যো মণি অবধেণ
 করিতে লাগিলেন। ঐক্য মণি না পাইয়া অশ্রুজের নিকট
 গাণিত্য করিলেন, “বিচার্য শতবহুকে বধ করিলাম; তাহার
 নিকট মণি দ্বাই।” বলরান কহিলেন, “শতবহু নিকটই সেই

মণি অশ্রু ব্যক্তির নিকট রাখিয়াছে। তুমি সেই ব্যক্তিকে
 অবধেণ কর;—নগরে বাও; আমি শ্রিষতম বিদে-রাজের সহিত
 লাক্ষাংকার করিতে ইচ্ছা করি।” হে রাজনু! এই কথা
 বলিয়া বহুবনন মিথিলা প্রবেশ করিলেন। মৈথিল, অর্জুনের
 বলদেবকে লমাপত দেখিয়া ঐক্য-মানসে লহনা গারোখানপূর্বক
 অর্জুনা-নামজী দ্বারা বধাধিবি আরাধনা করিলেন। বিদু সেই
 মিথিলায় কয়েক বৎসর হুখে অধিষ্টি করিলেন। পুরোক্ত
 ঘটনার কিছু কাল পরে গারোখা হুখোবন মিথিলায় আগমন
 করেন এবং মহাত্মা জনক কৃষ্ক সংপুজিত ও লমাপুত হইয়া
 রাসের নিকটে গদাগুত শিক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে শ্রিয়ার
 শ্রিষ্কং বিদু কেনব দ্বারকাপুরে উপস্থিত হইয়া, শতবহুর মিবন
 ও মণির অপ্রাপ্তি-বিষয় প্রেয়সী-সরিধানে বিজ্ঞাপন করিলেন
 এবং সূক্তজন-সমভিব্যাহারে মিহত বহুর সমুদায় পারলৌকিক
 ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজনু! এদিকে শতবার মণিচরণ-
 বিধ-প্রয়োজক অক্ষুর ও কৃতবর্ষী তাহার বিনাশ-বার্তা
 প্রথমে দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। ১৮—২১। অক্ষুর
 দ্বারকাপুরী পরিভ্রাম্য করিলে পর, তদেবদ্বাসিগণ লমাই
 শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নামপ্রকার লমাপ ও
 অমিষ্ট ভোগ করিয়াছিল। হে রাজনু! ঐক্য-বাহাত্মা শিবুত
 হইয়া কেহ কেহ অক্ষুরের নগর-ভাগকেই সেই সমস্ত হুসিমিতের
 কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সে কথা হুসিমিতক
 বা লমাপ বোধ হয় না; কারণ, হুসিমিত যে হরিতে বাস করেন,
 সেই হরি বেধানে লমিহিত, সেখানে এতাদৃশ অমিষ্ট-লমপটন
 লমপিতে পারে না। একদা ইন্দ্র বর্ষন না করাতে, কাশিরাজ
 উঁহার আত্মজা গাণিনীকে লমাপত বক্ক-হস্তে লমপাদন করেন;
 তাহাতে কাশীধানে হুই হইয়াছিল। অক্ষুর তৎসবুত পুর;
 সূক্তরাং উঁহারও সেইরূপ প্রভাব। তিনি যে যে স্থানে অবস্থান
 করেন, সেই সেই স্থানে দেবতা বর্ষন করেন এবং নারীতম বা
 উপস্তাপনাদির আশঙ্কা থাকে না। সূক্তদিগের পুরোক্ত বাক্য
 প্রথমে করিয়া জনার্কিন ডাবিলেন,—“অক্ষুরের অসুপস্থিতি ইঁহার
 কারণ নহে; মণির অপগমই ইঁহার কারণ।” অনন্তর তিনি
 অক্ষুরকে আনাইলেন এবং বধাধিবি লমপাণপূর্বক নামা নমোহর
 কথা কহিয়া, তাহাকে লমাপ-আস্তে বসিতে লাগিলেন,—“হে
 লমাপত! শতবহু নিকটই যে তোমার নিকট সুক্রীক তমস্ক-
 মণি রক্ষা করিয়াছে, আমি তাহা পূর্ব হইতে অবগত আছি।
 সজ্ঞাজিৎ নিঃসজ্ঞান; অতএব তরীণ সৌমিত্রই মণির প্রকৃত
 উত্তরাধিকারী; কারণ, যে ব্যক্তি পিতৃপুরুষকে শেষ হন হইতে
 মুক্ত ও তাহাকে ক্রমপিত প্রদান করে, শাস্ত্রানুসারে সেই দা-
 ব্রহণের বোগ্যপাত্র। কিন্তু সে মণি গারণ করা অন্তের হুধর;
 অতএব উহা তোমার নিকটেই গাহুক; তুমি মুক্ত। কিন্তু
 মণির বিধে আমার অশ্রুও আমাকে বিশ্বাস করিতেছেন না;
 অতএব তুমি তাহা অশ্রু: একবার আমাকে দেখাইয়া বহুদিগের
 শ্রুতি বিশ্বাস কর। দেখিতেছি,—তোমার বর্ষবেদি-বিসিষ্ট বজ
 সকল আবিষ্কার হইয়াছে।” এই প্রকারে প্রবেশিত হইয়া
 বক্ক-পুরে অক্ষুর, বনদাত দুর্বা-প্রভাত ক্রমশঃ মণি ভগবৎ-
 কুরে লমসর্পণ করিলেন। বিদু, জাতিদিগকে সেই মণি দেখাওয়া
 মণিচরণ রূপ আশঙ্কলয় কালসপূর্বক পুরোক্ত অক্ষুর-হস্তে তালা
 প্রত্যর্পণ করিলেন। যে ব্যক্তি, তৎসবানু ঈশ্বরের বীর্ষ-লমপিত,
 অমিষ্ট-বিদ্যারক, বক্ক-জনক এই আধ্যান পাঠ, প্রথমে বা মরণ
 করেন, তিনি হুসীতি ও হুসিত্রামি হইতে মুক্ত হইয়া শান্তি
 লাভ করিয়া থাকেন। ৩০—৩২।

• লগুনপাশ, সূত্রায় লমাপত । ৩৭ ।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের বহিরাধিকরণ ।

একদেব কহিলেন,—রাজনু! এক সময়ে শ্রীমানু পুরুষোত্তম, রাজ্যকি প্রভৃতি আত্মীয়বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বিখ্যাত পাণ্ডব-দিগকে দর্শন করিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। গ্রাম প্রত্যগন্ত হইলে ইঞ্জির লকল যেমন ক্রিয়াবানু হয়, বীর পার্শ্বগণ তখন মুক্তি-বিখ্যাতা সেই অবিলম্বরক আপনন করিতে দেখিয়া সকলে এককালে গাত্ৰোখান করিলেন। অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিতে তাঁহার অনন্য-স্বর্ণে বীরগণের পাণ হত হইল। তাঁহার্য্য সৌর অমুরান-চিহ্নিত সহস্র আত্ম লক্ষ্য করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। ভগবানু,—যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ-বন্দনা ও মর্জনেক আলিঙ্গন করিলেন এবং বনজ নন্দন-লহরিতে কর্তৃক গুপ্তিত হইলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পরিমাননে উপবেশন করিলে, মনিক্ষিতা নব-পরিপীতা কৃষ্ণা সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে আলিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। সাত্যকি ও পার্শ্বগণ কর্তৃক সেইরূপে পূজিত ও বন্দিত হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। যজ্ঞরাত্রে বিশেষরূপে পূজিত হইয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, হস্তীর শিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন, সেহে তাঁহার হুই চক্ষু আঁরি হইয়া উঠিল। তিনি এই অবস্থায় যখনমনকে আলিঙ্গন এবং তাঁহাকে শিক্তি দ্বন্দ্বনদিগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবানু সেই আপন পিতৃবন্দ্য এবং তাঁহার বধুর কুল জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি হস্তীগণের রেশ সূর করিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়া থাকেন। হস্তী, প্রম-পিত্তবতায় লক্ষকী এবং সজল-ময়না হইয়া গুর্জের বহুরেশ মরণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, 'হে কৃষ্ণ! তুমি যখন তোমার জাতি আনানিককে মরণ করিয়া আমার আত্ম অকুরকে ধারণ করিয়াছিলে, তখনই আনানিকের কুল হইয়াছে এবং তখনই তোমার আনানিককে লনাৎ করা হইয়াছে। তুমি বিধের বন্ধু ও বান্দ্য, অতএব 'আপন' ও 'পর' তোমার এতপ লাভি নাই; এতপি হািয়ার নিরন্তর তোমাকে মরণ করেন, তুমি তাঁহাদিগের তামসিক রেশ স্ট করিয়া থাক ।' ১—১০। যুধিষ্ঠির বলিলেন, 'হে ধর্মীশ্বর! জাদি না, আমার কি পুণ্যে অসুখ্য করিয়াছিলান য, তুমি যোগীদিগেরও হৃৎ হইয়া, বিবয়ালজ-চিহ্ন আনানিককে পর্ন দিলে।' ভগবানু এই প্রকারে রাজা যুধিষ্ঠিরের শিকটে মত্যাধনা লাভ করিয়া বর্ষার কয়েক দান-ইচ্ছা-বানীদিগের মরণ-নে উৎপাদন করিয়া সুখে তথায় বাস করিলেন। ইতিমধ্যে এক সময়ে পরবীরহা অর্জুন কপিলাক রথে আরোহণ করিয়া হুই অক্ষয় পুণ্ড্র ও গাভী-বন্দু প্রেণপূর্বক বর্ষ পরিধান করিয়া, লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণের মতিযোগ্যারে বিচার করিবার মাননে বহুহিংস্র-খাপন-সুহৃৎ রহা-ইপনে প্রবেশ করিলেন। তথায় পর দ্বারা ব্যায়, পূকর, মহিষ, ক্র, শরভ, গবয়, বক্রী, হস্তি ও শলকণিককে বধ করিতে লাগিলেন। কিংবেরা সেই লক্ষ্য বক্রীর পত্ত রাজ-সদীপে লইয়া গল। এতিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন পরিজাত ও তৃকাত হইয়া মনো-পীর উপনীত হইলেন। সেইখানে মহারথ কৃষ্ণাধ্বন বন্দ্যার মর্দন জন-স্বর্গ ১০ পাম করিয়া; হুক্রী কোপ-কণিধীকে মরণ রিতে দেখিতে পাইলেন। অর্জুন, লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণের বজ্রাঙ্গুলের লনা-মলামত্যা হুয়ন-কর্ণনা হুয়ীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—'হে জ্ঞোবি! তুমি কে? কাহার পত্নী? কি ইচ্ছায় মরণ করিতেছা? হুয়রি। বোধ হয়, তুমি অবিবাহিতা; পতি কিসের করি-ছ।' ১১—১১। কালিনী কহিলেন,—'মামি তনবানু হুয়োর

কতা; বরোণ বন্দু বিহুকে পতি কামনা করিয়া কঠোর উপস্তা করিয়াছিল। হে বীর! শ্রীপতি ব্যক্তিরকে লজ খানী-মামার বাহনীর বদে; অবাখণা বনুজ মামার প্রতি তুই হউন। মাদি কালিনী মানে বিখ্যাত। পিতা বন্দ্যার অঙ্গরযো আনাকে এক জনন শিখাণ করিয়া দিরাছেন; যে পর্যন্ত অচ্যুত-দর্শন না ঘটে, সে পর্যন্ত মাদি এই তননে মাদি করিব।' বাসুদেব পূর্ব হইতেই এই বৃত্তান্ত জাগিতেন; একপে অর্জুনের শিকট কস্তার লমত কথা অবগত হইয়া লখার সহিত সেই কুমারীকে রখে আপনপূর্বক যুধিষ্ঠিরের শিকটে গমন করিলেন। মহারাজ। অনন্তর অর্জুনের অনুরণে শ্রীকৃষ্ণ বিখকর্ষা দ্বারা বিচিত্র মরণ রচনা করাইলেন। সেই মগরে আত্মীয়দিগের উপকার-বাসনায় অবস্থান করিয়া ভগবানু মাদিকে বাণ-বন প্রদান করিবার নিমিত্ত অর্জুনের দারযো হুত হইয়াছিল। পাবক পরিহুই হইয়া পশু-বেতজ, হুই অক্ষয় তুপ এবং অত্রবারীদিগেরও অভেদা হুয়োর বর্ষ অর্জুনেক দান করেন। ময় মানব মদি হইতে সভা হুত হইয়া লখাকে অর্পুর্ন সভা রচনা করিয়া গেল। সেই বিচিত্র লক্ষ্য করিয়া হুয়োগ্যনের জলে হল এবং হলে জল জম হইয়া ছিল। অনন্তর বর্ষার অপগমে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের এবং বন্ধুগণের আবেশ ও বচনক্রমে সাত্যকি-প্রমুখ লৈত্র-সমভিযাাহারে ধারকায় উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আত্মীয়দিগের আনন্দ বর্ধন করিয়া পুণ্য ষড়ুতে পুণ্য-লক্ষ্য-হুত লমই কালিনীকে বিবাহ করিলেন। রাজনু! বিশ্ব ও অসুখিন নামে হুই অপরীজ হুয়োগ্যনের বশবর্তী ছিলেন। তাহাদিগের তপিনী মিত্রবিন্দা অমখের-হলে শ্রীকৃষ্ণকে বরমালা দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আত্মারা তাঁহাকে নিবারণ করেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ, বরণভিগণের লমকে পিতৃবন্দ্য রাজাধিবেরী তনরা মিত্রবিন্দাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আনিলেন। ২০—৩১। রাজনু! কোশল-দেশে নমজিৎ নামে এক বাশ্বিক রাজা ছিলেন; তাঁহার লত্যা নামে একটা কামিনী হুইয়া ছিল। পিতৃ-নামানুনারে তাঁহার আর একটা নাম নাখ-জিতী। ভীকপুত্র, হুর্জর, বীরগুণের গন্ত লক্ষ করিতেও অসমর্থ এবং বল লগগোয় বরাত করিতে না পারিলে, কেহই ঐ কস্তাকে বিবাহ করিতে পারিলেন না—ঐ লখোব প্রবণ করিয়া বহুপতি অনেক অসীমিনী-সহ কোশলদেশে গমন করিলেন। কোশলপতি শ্রীতননে প্রত্যাখানপূর্বক আসন-প্রদান ও ত্রেট বর্ষা দ্বারা তাঁহার মর্জনা করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। বরেন্দ্রকতা লত্যা স্বীর মনোমত বরকে লনাগত দেখিল, সেই লক্ষ্যপতিক পতি কামনা করিয়া কহিলেন,—'মদি মাদি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অদিগেব আশির্কান করুন,—হেব ইন্দ্রি মামার পতি হব।' মারায়ণ অর্জিত হইবে পর, রাজা তাঁহাকে লখোবন করিয়া লমিতে লাগিলেন,—'হে মারায়ণ ভগবপুত্র! আপদি আনাননে পূর্; মাদি সূব,—আপনার কোয় ভাবি করিতে সমর্থ হইব? লক্ষ্য, রম্যা, বিয়িন ও কোয়পূর্ণকায় তাঁহার চরণকমল-ধেণু আন-পিরে লখোপন করেন, মাদি কোয়কায়ল; মাদি হুত সেহু উচার করিয়ার বিচিত্র বীদা-বেহ ধারণ করিয়া থাকেন,—'ক্রিদি মামার প্রতি কিলে লভই হইবে?' তনরন বলিলেন,—'হে হুয়নবন! তনবানু শ্রীকৃষ্ণ আসন পঠিপ্রব করিয়া মরণ-সদীপ বরে কোশল-রাজকে কহিলেন, 'হে রাজনু! করিবার বচনবর্তী করিয়ারে মাদাকে বিবাহ করিবারে; তথাপি আপনার সহিত বৌদ্ধলয়লয়ম আপনার বক্তা প্রার্থনা করিতেছি; মিত্র লখার ওক প্রদান করিব না।' ৩২—৩৩। পুণ্ড্র বলিলেন, 'হে মাদ। আপদি তনরে একমাত্র লখার এবং আপনার অঙ্গ কন্যা বিদ্যা বহুধি-করেন; অতএব প্রত্যা। আপনা হইতে কস্তার কোয় বর অধিষ্ট প্রার্থিত।

কিত্ত বে বহুজ্ঞেষ্ঠ। কভার বোমা-বর-প্রাণির ক্রম পুরনবিশের বীর্বা-
 পরীক্ষার আদি পূর্বে এক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। যে বীর। এই
 সব গৌরব হৃদ্যত ও অস্তের অসাম্যত; ইহাণিপের কর্তৃক
 অনেক কজির-সম্মান জিরগাও ও তরোংসাই হইয়াছেন। যে
 বহুসম্মান। যে উপভে। বকি ইহারা আপনা কর্তৃকই পরাভিত
 হয়, তাহা হইলে আপনাই আনার কভার অভিব্যত বর হই-
 যেন। রাজ্য। শোরি এই কথা ওখিয়া, বর্ষ পরিধান
 করিলেন এবং আত্মশরীর সত্ত্বা বিতক্ত করিয়া অবলীলাক্রমেই
 উহাদিগকে বন্দ করিলেন। বালক বৈবর্ষ জীড়া করিতে
 করিতে দারিদ্র্য নৌ সকলকে বন্দ করিয়া আকর্ষণ করে, ভগবান
 তেমনি উহাদিগকে অবলীলাক্রমে বন্দ হারা বন্দনপূর্ক বিত্তেজ
 ও হস্তদর্প করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদন্বয়ে কোশ-
 লাধিপতি ঐত হইয়া বহুপাণ্ডিকে কভা সম্মান করিলেন।
 ঐকুক আত্মনত্বী ঐ কভার বখাধিবি পাবিরূহণ করিলেন।
 রাজ-পত্নীপণ, ঐকুককে কভার প্রিনশক্তি প্রাণ হইয়া পরমানন্দে
 পূজিত হইলেন। রাজত্ববনে উৎসবের নীমা রহিল না।
 ৪১—৪৮। শখ, তেরী ও ঢকা নকল ব্যক্তিতে লাগিল। বস্ত্র-
 মালাদি হারা বলকৃত বর-নারীপণ গান ও আশীর্বাদ করিতে
 লাগিল। রাজা,—পশুককী, সুবেশা জিনহস্ত হুতী পরিচারিকা,
 দশ সহস্র খেয়, নয় সহস্র হুতী, নয় লক্ষ বখ, নবকোটি খব
 এবং নয় পয় দাস, মৌতুক-বরণ প্রদান করিয়া আনন্ডিত হই-
 লেন। হুতী সেবার পরিবৃত্ত নশ্পাতীকে রখারোহণ করাইয়া,
 কোশলপতি বেহারী-জয় কালহরণ করিতে লাগিলেন। বাসব
 ও গৌরবদিগের সিকটে যে সকল নৃপতিগণের বীর্বা ভয় হইয়া-
 ছিল, তাহারা পুরোক্ত রুগাত অরণ করিয়া সাজিনয় ক্রো-
 সহকারে পথিব্যো কভানমনকারী ঐকুককে রোষ করিল।
 তাহারা শরক্ষেপ করিতে প্ররুধ হইলে, গুডাকাকী গাতীবী,
 সিংহ বেয়ন স্ক্র পত্তদিগকে বখ করে, তেমনি তাহাদিগকে
 সংহার করিলেন। দেবকী-নন্দ বহুজ্ঞেষ্ঠ ভগবান বৈবাহিক
 নামকী প্রেধপূর্ক সত্ত্বা-সমভিয্যাহারে হারকার প্রবেশ করিয়া
 বিহার করিতে লাগিলেন। ইহার পর ভগবান,—পিতৃবসা
 স্রতকীর্তির কভা, সত্তর্পন প্রভৃতি আত্মগণ কর্তৃক প্রদত্তা, কেক-
 দেশজা কভার পাণিপ্রেধ করিলেন এবং পরত্বে বৈবর্ষ একাকী
 বখ হরণ করিয়াছিলেন, তেমনি স্বরাজ-রক্তা সুলক্ষণা সন্মরণকে
 সংবর-সুল হইতে একাকী হরণ করিয়া আনিলেন। রাজ্য।
 ঐকুকের প্রেধ সন্ত্রসন করিয়া হইয়াছিল। তিনি, ভূমিনন্দন
 বরককে সংহার করিয়া, তাহার অন্তঃপুর হইতে সারদর্পনা
 বন্দীদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। ৪১—৪৮।

অষ্টপঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৮ ॥

একোন্নব্বিত্ত অধ্যায় ।

ঐকুকের বিক্রম-বর্ষ ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজ্য। তোম, জী স্কলকে কেন
 স্ক করিয়া রাখিয়াছিল? সেই তেঁম কি কারণে ভগবান কর্তৃক হত
 য?—আপনি ঐকুকের এই বিক্রমের বিবরণ বিশেষ বর্ণনা করুন।
 কবে বখ করিলেন—রাজ্য। তোম, ইজ্ঞারবনী অধিষ্ঠিত হই বৃত্তম,
 এবং ইজ্ঞের হস্ত হরণ করিয়া তাহাকে অস্বাভিক হইতে বান্ধাত
 করতে ইতি ঐকুকের সিকটে লাগিয়া ভবন বক্তাচার বিক্রমণ
 করিলেন। ঐকুক, তাহা সত্যভাবিত করিত প্রাপ্তোক্তাধি-
 বরণে উপনীত হইলেন। সেই সময়,—পিরিহর্ষ ও সত্বের্ষ হারা

দুই দিন এবং উহার চতুর্দিকে ভল, বখি ও বায়ু ঝাঁকতে
 উহা অতি হুর্ষ। আর উহা দুই বৈক্যের দশসহস্র অতি প্রচণ্ড পান
 হারা সর্কটিকে সনাত্ত হইয়া স্কিত হইত। গদাধর,—বদাধ্বার
 পিরিহর্ষ, বর্ষপ্রমোণ হারা সত্বের্ষ, চক্র হারা বখি, জল ও
 বায়ুহর্ষ, বড়ল হারা দুই বৈক্যের পাশরাশি, সখান হারা
 বনখীদিগের সংবত ক্রম এবং ভরুগণকেপ হারা প্রাকার ভেদ
 করিলেন। পঞ্চম ও দুই-বৈক্য বখায় থাকিয়া, হুগাত সাদীন
 বস্ত্রপণ পাকরুজ-কসি অরণ করিয়া জল হইতে গাওঁথান করিল।
 যে প্রলয়-কালের হুর্ষ ও বখির স্তায় উপ্রমুক্তি বারণ করিয়া
 জিশুল উত্তোলনপূর্ক, সর্প বেবন গরুড়ের প্রভিহুবে ধাবিত হয়,
 তেমনি পঞ্চ হুণ বাগানপূর্ক ত্রিলোক-ভরণ-বান্দেই যেন
 ঐকুকের প্রতি ধাবমান হইল এবং সুল উত্তোলন ও বেগে
 গরুড়ের প্রতি সিক্কেপ করিয়া পঞ্চ হুণ হারা শখ করিতে
 লাগিল। সেই শখ,—আকাশ-মণ্ডল, বর্ষ ও দিব্ স্কল
 পূরণ করিয়া ত্রকাত আবরণ করিল। ১—৭। অনন্তর সেই সুল
 গরুড়ের প্রতি আলিতে লাগিল। তদন্বয়ে ঐকুক সত্রকোশল
 প্রেধপূর্ক হুই বাণ হারা উহাকে জিধা পাত্ত করিয়া বৈক্যের
 মুখে শর-ভাটনা করিতে লাগিলেন। সেই বৈভ্যত ঐকুকের
 প্রতি সন্ম সিক্কেপ করিল। গদা আলিতে লাগিল;—গদাধ্বজ
 হুইলে সিজ গদাধ্বার ঐ গদা সহস্রভাগে বিভক্ত করিয়া
 কেজিলেন। পরে বৈভ্য, বাহ-উত্তোলনপূর্ক ঐকুকের প্রতি
 ধাবমান হইল। তখন অজিত ঐকুক অবলীলাক্রমে চক্র হারা
 তাহার পিরস্বেদন করিয়া কেজিলেন। হু,—হিরত্রীষ ও প্রাণহাত
 হইয়া, ইজ্ঞের ভেজে তমশুক পর্কতের স্তায়, জলমথো পজিত
 হইল। তাহার সত্ত ভয়,—ভায়, অন্তরীক, অরণ, বিভাবহু, বসু,
 নভবানু ও বস্ত্র। তেঁমের আত্মানুসারে অত্র ধারণ করিয়া
 তাহারা পিতৃবাতীকে বখ করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিল
 এবং শীঠান্না এক ব্যক্তিকে সেনাপতি করিয়া ঐকুকের প্রতি
 এককালে বাণ, বজ্র, বলা, শক্তি, গতি ও সুল বৃষ্টি করিতে
 লাগিল। অমোঘবীর্বা ভগবান সেই অস্ত্রজাল বকীর শরসমূহ হারা
 তিল তিল করিয়া ছিন্ন করিলেন এবং হিরশিষা, হিরক্ক, হিরজুল,
 হিরচরণ ও হিরবর্ষা সেই হু-ভনয়দিগকে অধিষ্ঠায়ক শীঠের
 সচিত বমালয়ে প্রেরণ করিলেন। বসাত্ত বরক, অহাতের চক্র
 ও বাণ হারা বকীর সেনাপতিদিগকে সেইরূপে বিরত হইতে
 দেখিয়া, অত্যন্ত হুপিত হইল এবং সন্ম-সত্ত বনত্রাবী হুতীতে
 ব্যাক্ত হইয়া ঐকুককে আক্রমণ করিল। ৮—১৪। অনন্তর
 বরক, হুর্ষের উপরিভাগে বিহুংসহিত মেঘের স্তায়, সত্যভামার
 সন্মভিয্যাহারে পরদোপরি উপবিষ্ট ঐকুককে নিরীকণ করিয়া,
 তাহার প্রতি সতরী সিক্কেপ করিল। বোঁকা স্কলেও এককালে
 নানা অস্ত্র সিক্কেপ করিতে লাগিল। ভগবান বদাধ্বজ ভ-
 ক্কাং বিচিত্র-পট্ট-বিশিষ্ট সূতীক বাণ হারা তেঁম-সৈন্তের বখ
 ও হুতী স্কল হনন করিয়া কাহারও বাহ, কাহারও উল, কাহারও
 মস্তক, কাহারও কন্ড, কাহারও বা মেহ ছেদন করিলেন। যে
 স্ক-বৃত্তম! যোদ্ধাপণ যে সকল শরক্ষেপ করিয়াছিল, সেই
 সকল শর উপহিত হইবার পূর্বেই হরি তত সৈন্ত বিনাশ করিয়া
 তিন তিনটা ভীক-শর হারা এক একটা করিয়া সেই সকল অস্ত্র-সন্ত্র
 ছেদন করিয়া কেজিলেন। গরুড়, ঐকুককে বন্দ করিতেছিলেন;
 তিনিও হুই পঞ্চ হারা হতীদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন।
 গরুড়,—সুও পঞ্চ ও বখ হারা বখ করিতে পারিত করিলে, সাত্ত-
 নণ কাড়র হইয়া সগরই প্রবেশ করিল। স বরক হুইলে
 একাকী হুই করিতে লাগিল। গরুড়ের হারা বকীর সৈন্ত বিহা-
 বিত হইল দেখিয়া বরক, গরুড়কে পতি প্রার্থ করিল। কিত্ত

বাহার বলে লাগিয়া বহুও প্রতিহত হইয়াছিল, সেই পরে ঐ শক্তি
 দ্বারা অচত হইয়া, মালাধারা আচ্ছিন্ন গজের ভাৱ, খটল রহিলেন।
 তখন ভৌম, শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে শূল গ্রহণ
 করিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইল না; কারণ, শূলক্ষেপের পূর্বেই
 হরি সুরধার চক্র দ্বারা গজাঙ্কুর নরকের শিরশ্ছেদন করিলেন।
 কৃৎস্ন-মণ্ডিত মনোহর মস্তক পৃথিবীতে পতিত হইয়া
 শোভা পাইতে লাগিল। তবিশণ ও দেবতা সকল হাহাকার
 করিয়া 'লাধু 'লাধু' বলিয়া গুহ্মের উপর হালা বর্ষণপূর্ব্বক
 তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। অনন্তর পৃথিবী,—বৈষ্ণবস্ত্রী
 ও বনমালার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুত্ব কালন ও রত্নের
 ভাৱ উজ্জল দুই হুঁতল, বরণের হস্ত এবং অনরাগ্নি-হানি লম্বর্ণ
 করিলেন। পরে কৃত্যাজলি ও ধনতা হইয়া, তত্ত্বিপ্রবর অস্ত্রঃকরণে
 সেবদেবেরও পূজনীয় বিবেচনের স্তব করিতে লাগিলেন।
 ১৫—২৪। পৃথিবী কহিলেন, 'হে দেবদেব ঈশ্বর! হে শখ-চক্র-
 গদাধর! হে ভক্তের ইচ্ছানিষেধন আকার-ধারিণ! হে অস্ত্রধা-
 রিণ! আপনাকে নমস্কার করি। হে কমলনাভ! কমল-গোচন!
 কমল-মাগিণ! কমলাকিত্তরণ! আপনাকে নমস্কার। হে
 ভগবন্! হে বাসুদেব! হে বিকো! হে পুরুষ! হে আদি-
 বীজ! হে পূর্ব্ববোধ! আপনাকে নমস্কার। আপনি বৃহৎ ও
 আপনার শক্তি অনন্ত; সূতরাং আপনি জঘরহিত অথচ সকলের
 জনমিতা; আপনি উৎকৃষ্টাপকৃষ্টসমুদায়ের পরমাত্মা;—আপনাকে
 নমস্কার। হে প্রভো! আপনি নির্লিপ্ত হইয়াও বিশ্ব-শক্তি-মানসে
 উৎকট রজোত্তম, জগৎপালনার্থ সত্বজ্ঞান এবং জগৎসংহারার্থ,—
 আচ্ছন্ন না হইয়াও,—ভয়োত্তম ধারণ করেন। হে জগৎপতে!
 আপনি,—কাল, প্রকৃতি ও পর-পুরুষ। হে ভগবন্! আপনি
 অধিতীয়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় এবং
 ইন্দ্রিয়ের অধিতীত্ব-দেবতা সকলের দ্বারা অধিল চরাচর বিশ্বজিত
 হন,—আপনাতে লোকের এই অম হইয়া থাকে। হে শরণাগত-
 জনের আশ্রি-বিনাশন! সেই ভোমের পুত্র এই ভগবন্ত ভীত হইয়া
 আপনার পাদপদ্মে সরণ লইল; ইহাকে পালন করন, আপনার
 কনি-পাপনাশক হস্ত ইহার মস্তকে প্রদান করন।" ২৫—৩১।
 শুকসেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ এই প্রকারে মহা ভূমিকর্ষক
 বাকা দ্বারা পূজিত হইয়া অন্তর-প্রদানপূর্ব্বক বাবতীর-সমৃদ্ধি-সম্পন্ন
 ভৌম-ভবনে প্রবেশি হইলেন। রাজন্! ভৌম, রাজাশিগের নিকট
 হইতে বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক বোধন লহন কল্পা আনয়ন
 করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাশিগকে সেই অন্তঃপুরে দেখিতে
 পাইলেন। সেই সমস্ত রমণী তাঁহাকে প্রবেশি দেখিয়াই
 মোহিত হইল এবং মনে মনে সেই সরসরকেই বৈশ্ব-প্রেরিত
 অতীত-পতি বলিয়া বরণ করিয়া, ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা কবিল,—
 "হে বিবাহতঃ! আপনি অনুদোষন করন, যেন এই শ্রীকৃষ্ণ
 আমাশিগের স্বামী হন।" বিবাহতার নিকটে এই প্রার্থনা করিয়া
 সকলে পুশকু পুশকু অসুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণকে জয়যে ধারণ করিতে
 লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নরদানে করিয়া সেই সকল কামিনীকে
 দ্বারকাপুরে প্রেবণ করিলেন; মহাকাব্য, রথ, অশ্ব, অশ্বতল ঈর্ষ্যা ও
 বেগমণী ঈর্ষাবত-মূলপ্রভৃৎ চতুর্ভুত সুর্যবর্ষ হতীও পাঠাইয়া
 দিলেন এবং চতুঃমুখী হতী পাণ্ডবদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন।
 ৩১—৩৭। অনন্তর শ্রীমহার সহিত সুরেন্দ্র-ভবনে গমন করিয়া
 আদিত্যকে কৃৎস্ন প্রদানপূর্ব্বক রত্নেজ ও ইচ্ছাশী কর্তৃক পূজিত
 হইলেন আর তাহার অসুরাধে পারিজাত বৃক্ষ উপাটন ও
 গজদের পুটে স্তম্বাপনপূর্ব্বক ইচ্ছাশি দেবতাগণের সহিত সুর্য
 বর্ষ করিয়া তাহাশিগকে পরিত্যক্ত করিলেন; পরে স্বকীয় রাজ-
 ধানীতে উঠা লইয়া আসিলেন। পারিজাত, লত্যাভাষার

গৃহোদ্যানে স্থাপিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। স্বর্ণ হইতে
 জ্বর সকল উহার গন্ধাশবে লোকুণ হইয়া লাম্পটা;বৃত্তি অবলম্বন
 পূর্ব্বক নিরস্ত উহার অসুরাশী হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্
 বত জী, বত রূপ ধারণ করিয়া, এক মুহূর্ত্তেই নাশা গৃহে লক্ষ্মণ
 হইয়াই এক সূত্রে সেই সকল জীকে বিবাহ করিলেন।
 তাহাশিগের গৃহে তাহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা সমান কোন পুর্বেই
 হুত্মাপি ছিল না। অতিশয়-কর্মা আপন আনন্দে পরিপূর্ণ-শ্রীকৃষ্ণ
 সেই সকল গৃহে নিরস্তর অবস্থিতপূর্ব্বক পাইতা-বন্দীতারা ইতদ্
 ব্যক্তির ভাৱ কাষে মগ হইয়া ঐ সকল রামাশিগের সহিত রমণ
 করিতে লাগিলেন। রামাশিও বাহার অবস্থান জানিতে পালেম
 নাই, শ্রী সকল সেই রমণাভিকে পতি লাভ করিয়া লহৎ-চিও
 অসুরাগের সহিত হাত, অশ্বলোকন, নব-মঙ্গল ও জন্মনা-
 বিধমে লজ্জিত হইয়া অধিরস্ত ভজন্য করিতে লাগিল। রাজন্!
 তাহার শতদাসীর কর্তা হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন, আশর,
 উৎকৃষ্ট আসন, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বল, পাদমর্দন, বীজন, গজ,
 মালা, কোম-সংস্করণ, অভিব্যেক ও উপহার দ্বারা তাঁহার
 দাস্ত-বিধান করিয়াছিল। ৩১—৪৫।

একোনবত্রিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৪৫ ৥

ষষ্টিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর কথোপকথন।

শুকসেব কহিলেন,—রাজন্! একদা শ্রীকৃষ্ণ, ভীষ্ম-মন্দির
 শয্যা সূখে উপবিষ্ট হইলে, তিনি সখীগণের সহিত বাজন
 দ্বারা, জগৎদত্তর পতির সেবা করিতে লাগিলেন। যে ঈশ্বর
 জীনাশ্রমে এই বিশ্ব ব্রহ্মন, পালন ও মার্শ করেন, তিনি জঘ-রহিত
 হইয়াও নিজকৃত মর্ধ্যাদা সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত বহুসং
 অবতীর হইয়াছিলেন। রাজন্! রুক্মিণীর গৃহ অতি প্রসিদ্ধ।
 অনেকানেক বিলাসিত-মুগ্ধাশ্রম-শোভিত বিভাস, মণিময় দীপ,
 অজিকুল-সুদীপিত পুষ্প ও নন্দিকাদ্যুৎসে ভালা অলঙ্কৃত। গুব
 জ্যোৎস্না ও উদ্যাসর পারিজাত-পুষ্পের সৌরভ তাহার জালর
 শিরা প্রবেশ করিত এবং অন্তর-মুগ্ধ দ্বারা গৃহ আবেদিত হইত।
 ভীষ্ম-মন্দির, সেই গৃহে পর্য্যকোপরি হুঙ্কেন-নিভ শুভ্র উভয়
 শয্যা সূখে উপবিষ্ট জঘতের ঈশ্বর স্বামীর সেবা করিতে
 লাগিলেন। দেবী, সখীর হস্ত হইতে রক্তকণ্ড-বিশিষ্ট বাজন
 গ্রহণ করিয়া অমং বীজনপূর্ব্বক ঈশ্বরের উপাসনা করিতে আরম্ভ
 করিলেন। তাঁহার অগ্র-হস্তে অম্বুরী, বলন ও ব্যাজন রহিল।
 তিনি ছই মণি-মুগ্ধর বাসন করত সেই ছই মুগ্ধ, মস্তকর মধ্যে
 আচ্ছাদিত সূচবনের বৃদ্ধবে রজ্জীকৃত হারের কাঞ্চি এবং
 নিভবদেপে পরিহৃত অম্বুরী কাঞ্চী দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন।
 তাঁহার রূপ, মালাশবে দেহধারী শ্রীকৃষ্ণের অসুরগ; অলক-
 জাল, কৃৎস্ন-মুগ্ধ ও পশকে অলঙ্কৃত কণ্ঠ দ্বারা সর্ভদিকেই
 পরিশোভিত তদীয় আনন্দে সূচ্য উল্লসিত হইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ
 জির বাহার অস্ত গতি জিহ না হরি, সেই হৃদিমতী লক্ষীর প্রতি
 মুষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ঈশ্বর হাত করত কহিলেন,—'হে রাজপুত্রি!
 লোকপালশিগের ভাৱ বিকৃত্তিপানী, মহাত্মাভা, বনবাস, শ্রীমহ
 এবং রূপ, ঐর্ষ্যা ও বল দ্বারা সত্ব রাজগণ কোমাকে প্রার্থনা
 করিয়াছিলেন; মননোমত পিতৃপার তোমাকে লাভ করিবার
 ইচ্ছার উপস্থিত হইয়াছিল; কোমার আঁতা এবং পিতাও
 তোমার তাহাশিগকে দান করিয়াছিলেন; তথাপি তুমি তাহা
 বিগণে ছাড়িয়া কেন আমার ভাৱ পাভকে বরণ করিয়াছিলে!

চে স্কুল। আমরা, রাজস্ব হইতে তব পাইয়া সমুদ্রের শরণ
 নইয়াছি; বলবান্দিগের সহিত যেরূপ করিয়াছি এক যে কোন
 প্রকার রাজস্বের পরিচায়ক করিয়াছি। যে সকল পুরুষের আচার
 সুকৌশল এবং বিহারী জীবন-পন্থা নহেন, রমণীগণ তাঁহাদিগের
 পদবী অনুসরণ করিলে হুঃখ পাইয়া থাকে। আমরা নিকিঞ্চন;
 নিকিঞ্চনেরাই আবাদিগকে ভাল বাসেন। হে সুস্বাম্যে! বিহা-
 দিগের ধর্ম, জন্ম, আকৃতি ও প্রভাব সমান, তাঁহাদিগেরই পরম্পর
 ক্রিয়া এবং বহুতা ঘটনা থাকে; উত্তম ও অধম কখন পরি-
 ণয় বা মিত্রতা হইতে পারে না। হে বিমর্জ-মন্দিরি! তুমি
 মূর্খবর্ণিনী নহ; আমি বাহা কহিলাম, তুমি তাহা না জানিয়া,
 ভগ্নহীন আবাদিগকে বরণ করিয়াছ। তিস্কুকেরাই আবাদিগের
 সুখ প্রার্থনা করিয়া থাকে; বাহার সহিত মিলিত হইয়া তুমি ইহ-
 কালে ও পরকালে সুখলাভ করিতে পারিবে, এখনও তাম্বুশ নিজে
 অনুসরণ কোন ক্রিয়াক্রমেই তজনা কর। হে বাবো! নিগু-
 পাল, শাক, জরালক ও বহুসংখ্যক রাজা সকল এবং তোমার অগ্র-
 জন্মী ও আমার যেন করিয়া থাকেন। হে ভগ্নে! আমি অগতের তেজ
 স্পর্শ করিয়া থাকি; তাহারাত বীর্যমতে অহ এবং মর্শিত হইয়া
 ছিল, তাহাদিগের গর্ভে বাশ করিবার জন্ম আমি তোমাকে আনয়ন
 করিয়াছি। আমরা দেহে এবং গৃহে উদাসীন; জী, পুত্র বা ধন কামনা
 করি না; আত্মলাভেই পূর্ণ; অতএব দীপাদি জ্যোতির ভায় ক্রিমা-
 রহিত।” ১০—২০। শুকসেব কহিলেন,—রাজ্য করিবার সহিত
 ঐক্যের কখনও বিচ্ছেদ ছিল না; এই কারণে তিনি মনে করিতেন,
 —দেবকী-নন্দন কেবল তাঁহাকেই ভাল বাসেন। ভগবান্ তাঁহার
 দর্শন হরণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন।
 ত্রিলোকেশ-পতি শ্রিীর এই অক্ষতপূর্ণ অশ্রির বাক্য শ্রবণ করিয়া
 ভগ্নে দেবী রঞ্জিনীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। তিনি সাত্ত্বিক
 চিন্তিত হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং স্ফূর্ত নখের
 প্রত্যয় অক্ষয়কান্তি পাণ হারা তুমি বিলম্বন ও মঙ্গল-সংযোগে
 কুবর্ণ অক্ষ হারা তনয়ন দোক করিয়া অবনতমুখে অবস্থিত করিতে
 লাগিলেন। দারণ মনোবেদনার তাঁহার বাক্য রুদ্ধ হইয়া গেল;
 নিরতিশয় হুঃখ, ভয় ও শোকহেতু হৃদিত নাশ পাইল; হস্তের
 বল শিথিল হইয়া আসিল এবং যজ্ঞন অশিত হইয়া পড়িল।
 চকল-চিত্তার দেহেও জামপুত্র হইয়া কেশপাশ বিকিরণ করিয়া,
 বাতাহত কন্দলীর ভায় পতিত হইল। ভীষ-মন্দিরী উপহাসের
 গভীরতা বুঝিতেন না; ঐক্য, তাম্বুশ সেই শ্রিয়ার
 এই প্রেমবন্ধন প্রত্যয় করিয়া সদর-হৃদয়ে অক্ষয় প্রকাশ
 করিলেন। চতুর্ভুজ সীম পর্য্যন্ত হইতে অরোহণপূর্ণক তাঁহাকে
 উত্থাপন করিলেন এবং কেশপাশ বন্ধনপূর্ণক পন্নহত হারা তাঁহার
 সুখ বৃদ্ধিলাভ করিলেন। রাজ্য, দান্ধনাভিজ, সাধুদিগের
 গতি, প্রভু দেবকী-নন্দন কৃপাপূর্ণক অক্ষয়িকল বেত্রপুঞ্জ এবং
 শোকোপহত হৃদয় বৃদ্ধিলাভ অক্ষয়-পরায়ণা সত্যকে বাহ হারা
 আশিস্তন করত সাধনা করিলেন। তিনি তাম্বুশ গৃহ পরি-
 হারের যোগ্য ছিলেন না; অতএব তাহাতে তাঁহার হৃদিত বিজ্ঞাত
 হইতেছিল। ২১—২৮। ভগবান্ কহিলেন, “হে বিমর্জ-ভদ্রয়ে!
 আমার প্রতি বাশ করিও না; আমি জানি, তুমি জানাতির
 অক্ষয় জ্ঞানে। সুকরি। তোমার কথা শুনিব এবং প্রেম-
 কোণ প্রভু তোমার স্মৃতি অক্ষয়, কটাক-স্মৃতি-বারক কপাল
 এবং কহুটী-প্রকটত সুন্দর সুখ সেবিব বলিয়া, পরিহাস করিয়া
 এরূপ কহিয়াছিলুম। হে ভীষ! হে তাম্বুশ! পুরুষেরা
 যে পুত্রবাক্যে শ্রিয়ার স্মৃতি-হাত-পরিহাসে কাল যাপন করেন,—
 এই তাঁহাদিগের পরম জ্ঞাত। শুকসেব কহিলেন,—রাজ্য;
 বিমর্জ-মন্দিরী, ভগবান্ হইতে এইরূপে সাধনা লাভ করিলেন এবং

পরিহাসকালে ইত্বপ বলা হইয়াছিল—ইহা জানিতে পারিয়া,
 আশ্রয় হইলেন; স্তব্রাং শ্রি তাম্বুশ করিবেন বলিয়া যে ভয় হইয়া-
 ছিল, তাহা পরিচায়ক করিলেন। ২৯—৩২। হে ভগ্নে! দেবী,
 সলঙ্ক-হাত-সহকৃত সুন্দর শিক কটাক হারা পুরুষ-শ্রেণীর
 ঐক্যবৃত্ত সুখ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে কহিতে আরম্ভ করি-
 যেন,—“হে কল-মোচন! আপনি যে বলিলেন, ‘আমি
 তগবান্ বলমান-বিএহ এবং তুমি আমার সঙ্গী নহ’, এ
 কথা সত্যই বটে; কারণ, ব্রহ্মাদি তিনের অধীশ্বর, নিজ মহিমায়
 অভিহিত আপনাই বা কোথায়, আর ভগ্ন-প্রকৃতি অক্ষয় মুচুদিগের
 পূজনীয়া আমিই বা কোথায়; হে বিশাল-বিক্রম! আপনি
 নিরবজির জানবন আত্মা; রাজাদিগের ভয় হইতেই যেন
 সমুদ্রের তিতর শয়ন করিতেছেন,—এ কথাও সত্য বটে; বাহা-
 দিগের ইঞ্জির বহির্ভূত, আপনি নিতাই তাহাদিগের বিষয় করেন।
 রাজস্ব পাণ অজ্ঞান; আপনায় সেবকেরাই যখন এ পদ পরিচায়ক
 করিয়াছে; তখন আপনায় আর কথা কি? আপনায় পাদপদের
 মক্ষরমসেবী মূনিগণেরই আচরণ সুকৌশল; মন-পত্তরা উহা বুঝিতে
 অক্ষম। আর বিহারী আপনায় অধ্বর্তন করেন, যখন তাঁহা-
 দিগেরই চরিত অলৌকিক, হে তুমি! তখন ঈশ্বর আপনায়
 চরিত যে অলৌকিক হইবে, তাহাতে আর কথা কি? যে
 ব্রহ্মাদি, অস্তের শিকট পূজা পাইয়া থাকেন, তাঁহারাও আপনায়
 পূজোপহার আহরণ করেন; অতএব আপনি নিকিঞ্চন নহেন;
 তবে একরূপ নিকিঞ্চনই বটেন; কারণ, আপনায় ভিন্ন অক্ষয়
 নাই। ধনমদ্য ব্যক্তিয়া আপনাকে অক্ষয় বলিয়া জানিতে
 পারে না; আপনি যে বলি-ভোক্তাদিগের শ্রেষ্ঠ, তাহারাও
 আপনাকে জ্ঞানে না। সুখি জন্মেরা বিহারকে অভিলাষ করিয়া
 সন্মান পরিচায়ক করেন, আপনি সেই বাবতীর পূজার্থ ও
 পরমায়-ব্রহ্মপ। হে বিতো! পুরোক্ত ব্রহ্মাদিগের সহিত
 লক্ষ্যই আপনায় যোগ্য বটে,—ঐ-পূজ্য আবাদিগের লক্ষ্য
 আপনায় যোগ্য নহে; কারণ, আমরা সুখ-হুঃখে আকুল। ৩৪—৩৮।
 ত্যক্তলও মূনিগণই আপনায় অনুভব জানেন; ‘আপনি জগতের
 আত্মা আর আপনি আত্মগেহ’—এই জানিয়াই ব্রহ্মাদিকে
 পরিচায়ক করিয়াও আমি আপনাকে বরণ করিয়াছি;—আপনায়
 ক্রমের মধ্য হইতে যে কালের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার
 তাঁহাদিগের মঙ্গল নষ্ট হইয়াছে; অতএব অস্তের কথাই কাজ
 কি? হে গদাশ্রয়! সিংহ বেদন রক্ষণশয়ে পণ্ডাল দুরীভূত
 করিয়া আহরণ করে, আপনি তেমনি শার্ঙ্গ-মিনায়ে রাজাদিগকে
 বিক্রান্ত করিয়া আপনায় নিজের অংশ আনাকে হরণ করিয়া-
 ছিলেন; সেই আপনি যে, সেই সকল রাজার ভয়ে সমুদ্রের
 শরণ নইয়াছেন, ইহা সত্য বলিয়া বোধ হন না। হে পন্নময়ন!
 অক্ষ, পুশু, ভয়ত, বযাতি ও পয় প্রভৃতি রাজহৃদ্যাবিগণ তজনা-
 তিলায়ে ঐক্যবিগত রাজ্য পরিচায়কপূর্ণক আপনায় পদবী
 আশ্রয় করিবার নিমিত্ত যেন প্রবেশ করিয়া কি কষ্ট পাইয়াছেন?
 আপনি ভগ্নের আলয়; আপনায় পাদপদের সৌরভ লক্ষীর সেব্য,
 ল্যাক্ষ্মণ কর্তৃক বর্ষিত এবং জনগণের যোক; সেই গুণ আশ্রয়
 করিয়া, বিহার প্রয়োজন-বিষয়ে পরিচার্য্য দৃষ্টি আছে—এরূপ কোন্
 কামিনী,—নরপশু, নিরস্তর স্মৃতি তরে ভীত অক্ষয় আশ্রয়
 করিবেন? আর আপনি জগতের অধীশ্বর ও আত্মা,—ইহ ও পরকালে
 অভিলাষ গুরণ করেন; আমি এতাম্বুশ অনুসরণ আপনাকেই বরণ
 করিয়াছিলাম। আমি, দেব-ভিৎসাদি লক্ষা পণে আনোদান
 হইয়াও আপনায় চরণ-পদে শরণাপন্ন হইয়াছি। যিনি আপনাকে
 তজনা করেন, আপনি তাঁহাকে আপনায় করিয়া লন এবং আপনায়
 হইতে সংসারের দাশ হন। ৩৯—৪০। হে অক্ষয়! হে শঙ্কস্বপন!

আপনার যে কথা, হর-বিরিকির সত্যের স্বরূপে পিত হইয়া থাকে, সেই কথা যে হস্ততাম্বীর কর্ণবিন্দুর প্রবেশ করে নাই,—তোমা কর্তৃক উপস্থিত ব্যক্তিগণের ও শ্রীমন্দের গৃহে বর্ষত, গৌ, হুহু, বিদ্যাল ও তুতোর স্তায় আচরণকারী অপকৃষ্ট রাজা সকল তাহারই পত্তি হউক। আপনার চরণাবিন্দুর নকরন আশ্রয় না করিতে যে স্ত্রী মৃত হইয়াছে, সেই "এই কান্ত" এই ভাবিনা, উপরে বহু, নক্ষ, রোম, নব ও বেশ দ্বারা আবৃত এবং ডিতরে বাস, আদি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, কক, পিত্ত ও বাতে পরিপূর্ণ জীবিত নবকে ভজনা করিয়া থাকে। আপনি আশ্রাতেই নিরত,—আমার প্রতিও আপনার বতায় অবিক দৃষ্টি নাই; তথাপি, যে অনুজ্ঞাক! আপনার চরণে যেন আমার রক্তি হয়। আপনি যে এই জনতের বৃদ্ধির নিমিত্ত উৎকৃষ্ট রজোভগ্ন ধারণ করিয়া আমার প্রতি কটাক করিবেন, তাহাই তখনি আমার প্রতি অনুকম্পা বসিয়া জাণিব। যে অনুস্মন! আপনি যে বজ্রমাছের,—"অস্ত অনুস্মন কত্রিম-শ্রেষ্ঠকে বরণ কর", সে কথা অলীক নহে; কারণ, জনতে কোন কোন কামিনী আশ্রি-নবোও অপর পুরুষের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে; দেখুধ,—কামিনীজের কস্তা অথবা শাসনাজের প্রতি অনুস্মক হইয়াছিল। পরিশীতা হইলেও পুঙ্কলীর মন সূতন সূতনে আসক্ত হইয়া থাকে। তিনি পতিত হইবেন, তিনি কখন অসতীকে বিবাহ করিবেন না; করিলে, ইং এবং পর,—উভয় সৌক চইতে চ্যুত হইতে হইবে।" ৪৪—৪৮। তগবানু কহিলেন, "হে নাসি! হে রাজপুত্রি। এই সকল গুণিতে অভিল্যব করি-নাই আমি তোমাকে উপহাস করিয়াছিলাম। তুমি আমার উক্তির উপর বাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে। হে কামিনী! তুমি আমাতে নিত্য অনুস্মক; মুক্তি ও নির্দীপ লাভনের নিমিত্ত তুমি যে যে বর প্রার্থনা করিতেছ; সে সবদায়ই কর্ণনা তোমার রহিয়াছে। হে বিম্বাপে! তুমি পতিপ্রার্থ ও পাকি-ব্রতা-পৰ্ব প্রাপ্ত হইলে; কারণ, আমি বাকা দ্বারা তোমার ক্রোধ জন্মাইলাম, তথাপি আমি হইতে তোমার মন দূরীভূত হইল না। আমি হোকের বদীধর; যে কামিনী কামিনীগণ, সকল তপস্বী ও ব্রতচরণ দ্বারা মঙ্গলীর উপভোগ্য পুণের নিমিত্ত আমাকে ভজনা করে, শিক্তই তাহার আমার মায়ার মুদ্র। হে মাদিনি! মুক্তি ও সম্পত্তি সকল, আমাতে অবস্থিত,—আমি বাবতীয় সম্পত্তির অধীশ্বর; দ্বারী আমাকে লাভ করিয়া আমার নিকট সম্পত্তি প্রার্থনা করে; তাহার মঙ্গলভাগ; নিকট যোগিতেও সম্পত্তির উপভোগ হইতে পারে; আর এই সকল ব্যক্তির আশা বিঘ্নেই বিধিষ্ট; অতএব নিকট-বোমি-বন্দন উহা-দিগের শোভা-নাশন। অতএব হে গৃহেবসি! তুমি যে-বার-বার আমার নিকার পরিতর্ক্য করিবাছ, ইহা অতি মঙ্গলের বিঘর। অস্ত ব্যক্তির এরণ সেবা কখনই করিতে পারে না। বিশেষত: দ্বারী হুইবুদি, সূত্রা কেবল প্রাপ-পরিভোগ্যই ভদ্রপরা, সেই মনস্ত বধন-নিরতা কামিনীর পক্ষে ইহা অতি-শর হুইক। ৪৪—৪৪। হে মাদিনি! আমি গৃহস্থান্তরে তোমার স্তায় প্রার্থিনী মুহিণী আর দেখি না। তুমি আমার প্রাণ-নাশন প্রবণপূর্বক বিবাহ-কালে অভ্যাগত রাজপিত্রকে অপ্রীত করিয়া অতি শিক্তে আমার নিকট প্রাণ-প্রেরণ করিয়া-ছিলে। যুদ্ধ পরাজিত আতীর বিদ্রমকরণ এবং বিবাহ-তথিতে সূত্রসত্যর উহার বধ নরপূর্বক পুনঃসূত্র মঙ্গলকট পাই-য়াও, পাছে কামিনীগণের সছিত বিজ্ঞান বটে এই জনে তুমি তাহা নষ্ট করিবাছ,—কিছুই বদ নাই, ইবতেই তোমার শাসনবিগকে দক্ষিণ কর হইয়াছে। তুমি আমাকে পদধার নিমিত্ত মন্তব্য বিঘর উত্তরণে আপন করিয়া সূত্র প্রেরণ করিয়া-

ছিলে এবং আমি বিলম্ব করিতে জনম পুত্র দেখিবা, অস্ত: অযোগ্য এই কলেবর পরিভাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলে; অতএব তোমার সে কার্য তোমাকেই ধারক; আমি তাহা পরিশেষ করিতে পারিই না; তবে আমিও কেবল তোমার তুষ্টি-লাধন করিতে বদ্ধ করিব।" শুকদেব কহিলেন,—রাজ-তগবানু দেখকী-নন্দন, সুরত-কর্ণ মঙ্গলাগ-সংকারে সূত্রতো-রত-হইয়া ময়লোককে বিদ্বন্দাপূর্বক হরার সছিত বরণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বিত্ব লোকগুরু হইয়াও গৃহীত স্তায় মঙ্গল কামিনীর গৃহেও গার্হস্থ-পৰ্ব আচরণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৫৫—৫৫।

বর্তিত অধ্যায় সমাপ্ত । ৬০ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় ।

রস্মি-পৰ্ব ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! শ্রীকৃষ্ণের পুরোক্ত মহিষীঃ প্রত্যেকে মন মন করিয়া পুত্র, প্রসব করেন। এই সকল পুত্র মা-নস্পত্তিতে পিতার সমান ছিলেন। তগবানু যে আশ্রায়, তাহা তপীর বশিতারা জানিতেন না; সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণকে যত পুহে নিরত অবস্থিতি করিতে দেখিবা, তাহার প্রত্যেকেই মনে করিতেন,—"শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই ভাল বাসেন।" পরিপূর্ণ—ভগবানে: মুখর পক্ষকোষের স্তায় বদন, দীর্ঘ বাহ ও ময়ন, প্রেমমতঃ হান্ত, মনপূর্বক দৃষ্টি এবং মনোহর কালাপ দ্বারা সন্দোহিত হইয়া, তাহার নিজ বিজনে উহার মন দক্ষিণ করিতে পারেন নাই। কামিনীগণ সংখ্যায় বোড়শ সহস্র ছিলেন; তথাপি—গৃচহাস্তগুত কটাক দ্বারা সূচিত অভিশ্রাম-মিহনন মনোহারী জবতল দ্বারা যে সকল হরত-সংকারী মন প্রকৃষ্ট হইয়া থাকে, তথিবে পটু কাম শর-মুহ এবং অস্তায় উপায় লকলের দ্বারাও উহার ইঞ্জির বৃদ্ধ করিতে সক্ষম হন নাই। ব্রহ্মাণ্ডিও দ্বার পদবী প্রাণিতে পারেন না, এই সকল কামিনী সেই মনাপত্তিকে পতি পাইয়া নিরস্তর-বর্জিত আনন্দের সছিত অনুস্মাপূর্বক হস্ত, অবলোকন এবং মননসমে উৎকৃষ্টাঙ্গি বিবিধ বিজ্ঞ মগ্ধের করিতে লাগিলেন। প্রত্যেকে শত দাসীর অধিকারী ছিলেন; তথাপি আগমনদ্বারে উখাং; আল, উৎকৃষ্ট পূজালাসকী, পা-কালন, তাশ্বল, পানসর্দন; সীজন, গক, মায়, বেশ-সংস্কার, শরন, অতিবেক ও উপকরণ দ্বারা শিচুর দাস্ত করিতেন। ১—৬। রাজনু! মনপুত্র শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদিগের মধ্যে পূর্বে যে অষ্ট মহিষীর নাম করিয়াছি, তোমার-নিকট তাহাদিগের পুত্র প্রত্যয়াদিকে বর্ষণ করি,—অবধ-কর্ণ, প্রহুয়, চাকদেক, সুদেক, বীর্ষাসনী চাকদেহ; সূতাক, চাকগু, উরাক, চাকগু; কিতাক ও চাক—এই মন পুত্র রস্মিণীর বর্ডে-উপকৃত হইল। ইহারি কেই পিতা হইতে মুন ছিলেন না। জামু, মুজামু, বর্ডামু, প্রতামু, ভামুয়, চক্রামু, ব্রতামু, অধিতামু, বিতামু ও প্রতিকামু—এই মনসী মন্ত্যাতার তমর। জাবতীর মনসাবি মন পুত্র।—উহাদিগের দান লাভ, স্থিত; পুরুষ; পতজি; শরজি; বিজ্ঞ, চিত্রকেষ, রশি, শুমামু; ও জামু। ইহারি পিতার মনোভক্ত ছিলেন। জামু, বীর্ষ, চক্র, অবলোক, চিত্রক, বৈশামু, বৃষ্ণ, মায়, শর, বহু ও মুক্তি, ইহারি মনসি-কমীর পুত্র। শুক, কবি, মন, বীর, সূত্র, জম, পাকি, গর্প, শুমামু ও লককিষ্ট বোক—ইহারি কামিনীর তমর। প্রাণেব, গজবাসু, সিংহ, মন, প্রেব, উরু, ময়ামতি, লক, সূত্র ও অপরাজিত,—ইহারি দাসীর পুত্র। বৃষ্ণ, হর, বলি,

পুত্র, বহুতর, অন্নান, মহাংশ, পবন, বসি ও সুবি; ইহারা বিক্রমিয়ার
 নন্দন। সুপ্রীতিয়া, সুবৎসেন, সুব, প্রহরণ, অরিজিৎ, জয়, সুভর,
 রায়, বাহু ও সত্য,—এই পুত্রী তহার পুত্র। যোহিনীর গর্ভে হরির
 দ্বিতীয়ানী ভারতও প্রকৃতি পুত্র জন্মে। রাজসু। তোলকট নগরে
 রঞ্জিতনন্দা রত্নবতীর গর্ভে প্রহ্লাদের ওয়েলে। অগ্নিক-উৎপন্ন হন।
 মহাশক্তি। এই-সকলের এবং অস্ত্র-শিক্ষক-পুত্রদিগেরও কোটি
 কোটি পুত্র-পৌত্রাণি জন্মে। ঐক্য-সম্মানদিগের রোচন নহলে
 মাতা ছিল। ৭—১১। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ব্রহ্ম। যুৎ পরাক্রিত হইয়া রত্নী, ঐক্যকে বধ করিবার নিমিত্ত
 ছিল মনোবধ করিলেন; তিনি কেন শত্রু-পুত্রকে কতাদান করেন?
 শত্রুতে শত্রুতে এই যে গরুড়ার বৈবাহিক লব্ধ বলিয়াছিল,
 ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আমাকে বলুন। বোস্তি ব্যক্তিয়া,—তথিয়াং,
 অতীত, বর্তমান, অতীত; হুহ ও বাববানে দ্বিত লম্বাধ বিবরই
 স্মরণরূপে দেখিতে পান। শুকনব-কহিলেন,—রাজসু। বসিও
 ঐক্য কর্তৃক অবমানিত হইয়া রত্নী মনোবধে সর্বদা শত্রুতা
 পোষণ করিয়া থাকিত, তথাপি তপিনীর অতীত লামন করিয়া
 তামিনেরকে কত সন্তানান করিয়াছিল। সাক্যঃ সুস্তিমান্
 অন্ধ বন্যব-বনে ঐ কত কর্তৃক বৃত হইয়া, একাকী যুদ্ধে লম্ববেত
 রাক্ষসকে পরাজয় করেন এবং উহাকে হরণ করিয়া আনিয়া
 ছিলেন। রাজসু। কৃতবর্মার বনবাসু পুত্র, রঞ্জিনীর বিশাল-
 লোচন চারমতী নামে কতাহক বিবাহ করেন। হরির ঐকি রত্নীর
 শত্রুতা বন্ধ ছিল এবং তিনি জামিনেব সে, তাদুৎ বিবাহ বর্ধ-
 লব্ধ নহে; তথাপি সেহপাশে বধ হইয়া তপিনীর স্মরণাবন
 করিবার নিমিত্ত পৌত্রিঃ অনিচ্ছাকে রোচনা নারী নিজ পৌত্রী
 সন্তানান করিয়াছিলেন। রাজসু। সেই উৎসব-উপলক্ষে রঞ্জিনী,
 রান, কেশব এবং প্রহ্লাদ-প্রকৃতি তোলকট নগরে গমন করিলেন।
 তথায় বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইলে পর কালিক প্রকৃতি সর্পিত রাজসু
 রত্নীকে কহিলেন, "পান হারা বন্যমকে জর করন। রাজসু। এ
 পানক্রীড়া জাত নহে; এই ক্রীড়াও নহে বাসন বটে।" ১০—১৭
 রত্নী এই কথা শুনিয়া বলনবকে আশ্বাসপূরক পানক্রীড়া
 করিতে বলিলেন। রান উহাতে পত, লব্ধ ও বন সহজ বর্ধন
 পন ধরিলেন। রত্নী ক্রীড়ায় সে লম্বত জর করিয়া লইলেন।
 কালিক কীত দেখাইয়া বলনবকে উপহাস করিলেন। হনবর
 তাহা লব্ব করিতে পারিলেন না। অন্ধর-রত্নী লক্ষ্যপূরন
 পন ধরিলেন। বন্যরান উহা জর করিয়া লইলেন। কিন্তু রত্নী
 গল করিয়া কহিলেন, "বানি জর করিয়াছি।" ঐহাৎ রান,
 পর্ত্বিননে লম্বহের স্তায় স্মৃতি হইয়া, বন কোটি ব্রহ্ম পন
 ধরিলেন; কোপে তাহার বন অরণ্য হইয়া উঠিল। রান ক্র-
 পূরক ঐ বন কোটি ব্রহ্মও জর করিলেন; কিন্তু রত্নী হল করিয়া
 কহিলেন, "এই ক্রীড়ায় বানি জরী হইয়াছি,—পার্বণতীরা বনু।"
 এই লম্ববে আশ্বাসপূরক হইল,—কিই কক-অনুসারে পন জর
 করিলাম; ইহাও বাক্য-সম্পূর্ণকতা, রত্নী বিব্যা কহিলেন।
 বিকৃত-ভবন, কাল কর্তৃক জোরিত হইয়া এই লম্ববানি প্রক্র-
 করিলেন এবং পর্ত্বিননে অরণ্যকে উপহাস করিয়া কহিলেন,
 "তোমরা পৌপান, বর্ধে বান কক; পানক্রীড়ায় স্মৃতি হই;
 রাজসু। পান ও বান হারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তোমাদিগের
 স্মরণ লোকেরা নহে।" রত্নী কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া
 রাজসু কর্তৃক উপাসিত হইয়া, বিশেষ হুহ হইলেন ও
 পরিণাম উপহাস করিয়া সন্তান-সন্তান কর্তৃক লম্বহ করিলেন।
 যে কালিকের বধ প্রকরণ করিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, তাহ
 বন-সম্পূর্ণকতা উহাকে পূর্ণপূরক বার করিয়া, কোপে তাহার
 বধ কক-উপাসিত করিলেন। অতীত বিদ্যা, অন্নান

পরিণাম পীড়িত এবং অন্নান, অন্ন-উন্ন, অন্নানী ও রঞ্জিত
 হইয়া ভনে পরায়ন করিলেন। রাজসু। তালক রত্নী, বলনব
 কর্তৃক বিহত হইলে পর, পাছে বেহতন হয়,—এই ভবে হরি,—
 রঞ্জিনী বা বলনবকে তাল-বন কিছুই কহিলেন না। অন্ধর
 হামাদি এবং বহুসুপনের আজিত বহুগণ বাবতীর প্রয়োজন লামন
 করিয়া, বন অনিচ্ছাকে তর্জার লহিত বধে আরোহণ করাইয়া,
 তোলকট হইতে বনহনী আগমন করিলেন। ২৮—৪০।

একপত্রিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৩১।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়।

বাণ কর্তৃক অশিরোস্তর বধন।

ওকনেব কহিলেন,—রাজসু। বাণ, মহাত্মা বলি-রাজার একপত্র
 পুত্রের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। তাহার লম্ব বাহ। তিনি তাল-বনবে
 বাবা হারা পিরিপের স্মৃতিপান করিলেন। ওগবানু তত-বনল
 শরণা সর্গসুভেবর তাহাকে বন-প্রাণিা করিতে কহিলে, তিনি
 তাহাকে তাহার পুররক হইতে বাজা করিয়াছিলেন। এই
 বার বীর্ঘ্য-গর্ভে নাতিশয় সর্গিত হইয়া একদা সূর্য্যবর্ণ ক্রীড়া
 হারা ওগবানু পিরিপের পদাঙ্গুল স্পর্শপূরক কহিলেন, "হে
 ব্রহ্মদেব! আপনি, অপর্য্যকার ব্যক্তিদগের কামপূরক ও কলতর;
 হে লোকত্তরো! আপনাকে সন্যাস করি। আপনি আমাকে
 লম্ব বাহ দিয়াছেন; সেই লক্ষ আমার নাতিশয় ভয়ের
 কারণ হয়। আমি, আপন ব্যতীত জিলোকের বধো আমার
 যোগ্য প্রতিবোধ দেখিতে পাই না। কৃত্তি-নিবন্ধন তার-
 কৃত বাহ লক্ষ বাবা পর্কত-মিকর চূর্ণ করিতে করিতে ব্রহ্ম করিবার
 নিমিত্ত সিদ্ধত্মদিগের সিকট গমন করি; কিন্তু তাহারাও তম
 পাইয়া পদায়ন করে।" ১—৭। এই কথা শুনিয়া ওগবানু লক্ষ জু
 হইয়া কহিলেন, "যে স্ত্র। যেদিন আমার লম্বা ব্যক্তির লহিত
 তোমার স্পর্শপূরক হইবে, সেই দিন তোমার মৃত্যু তম হইবে।"
 রাজসু। এই বাক্য স্পর্শপূরক স্মৃতি বাণ স্ত্র হইয়া নিজ গৃহে
 প্রবেশ করিল এবং বিল-বীর্ঘ্যমাপক পিরিশাশেব প্রতীকা করিয়া
 কালপান করিতে লাগিল। এই বাণ-রাজার উবা নামে এক
 কতা ছিল। তারসর্গা উবা, প্রহ্লাদ-লম্ব অনিচ্ছাকে কবন
 শেবন নাই,—কবন তাহার লম্বও শুভেন নাই। একদা সেই
 অনিচ্ছের লহিত বধে তাহার বিহারসুখ লাভ হইল। উবা
 বন্যবহাতেই সেই অনিচ্ছকে না দেখিয়া, "লখা! কোথায়
 রহিলে" বলিয়া লবীপণের মধ্যগলে নিরা হইতে উথিত হইয়া
 নাতিশয় স্মৃতি হইলেন। রাজসু। স্মৃতাও নামে বাণের এক
 অমাতা ছিল। চিত্রলেখা তাহার ভনরা। চিত্রলেখা কোট-
 হমাকিত হইয়া লবী উবাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে স্ত্র।
 সুখি কার্য অবশ্য কর? তোমার মনোবধ কি? হে রাজপুত্রি!
 অস্মৃতি ত তোমার বন দেখিতেছি না।" উবা কহিলেন, "লখি!
 বানি-বধে এক ভামবর্ণ পুত্রকে সর্গন করিয়াছি। তাহার
 পৌত্র-পুত্র কর্তৃক লম্বন, পরিণাম পীত বনন এবং বাহ বীর্ঘ্য
 জিহ্বা কামিনীদিগের মনোবোধন। আমি তাহারই অবশ্য করি।
 তিনি আমাকে অরণ্য-স্মরণ পান করাইয়া, আমার ইচ্ছানুযে
 বাণাকে সুবৎসনের বিকেশ করিয়া গমন করিয়াছেন।" ৮—১০।
 চিত্রলেখা কহিলেন, "তোমার স্মরণ হুহ করিব।" সে পুত্র
 তোমার বন হরণ করিলাম, তিনি যদি জিলোকের বধো
 তোমার বন হরণ করিলাম, তাহা হইলে তাহাকে আমি আনিয়া দিব;
 কোথাও থাকেন, তাহা হইলে তাহাকে আমি আনিয়া দিব;
 দুনি বলিয়া দেও।" এই বলিয়া চিত্রলেখা,—সেব, লক্ষ, পিত,

চারণ, পন্নগ, মৈত্ৰ্য, বিদ্যাধর, বক্ষ ও মনুস্মৃতিগণকে অবিকল
 চিত্রিত করিলেন। নরনারের মধ্যে যুক্তিবংশ, বলবান্ অবিক-
 হস্মৃতি, রাম, কৃক ও প্রহ্লাদের প্রতিভূক্তি লিখিলেন। রাজপুত্রী
 প্রহ্লাদকে দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। তাহার পর চিত্রগত
 অনিরুদ্ধকে নিরীক্ষণ করিয়া সুপবান্ লজ্জার অবশত-স্বৰ্গী হইয়া
 ঐশংহাস্ত-বগনে কহিলেন, "এই তিনি"। রাজস্ব। যোগিনী
 চিত্রলেখা তাঁহাকে ঐকৃষ্ণের পৌত্র জামিয়া আকাশপথে ঐকৃষ্ণ-
 পালিত ঘরকার গমন করিলেন। তথায় প্রহ্লাদ-তনয়, স্বন্দর
 পর্যাক্ষোপরি নিহিত ছিলেন। চিত্রলেখা তাঁহাকে শোভিত-
 পুরে লইয়া গিয়া সখীকে দেখাইলেন। সেই স্মর-শ্রেষ্ঠকে
 সন্দন করিয়া উভার বদন প্রমুদ হইয়া উঠিল। তিনি, পুত্র-
 গণের হুস্ত্রেক্ষা নিজ গৃহে প্রহ্লাদ-নন্দনের লিহিত বিহার করিতে
 লাগিলেন। অনিরুদ্ধ পরিচর্যার লিহিত মহামূল্য বসন, মালা,
 চন্দন, ধূপ, নীপ ও আনবাদি এবং পান, ভোজন, ভক্ষা ও বিবিধ
 বাক্য দ্বারা পুঞ্জিত হইয়া অস্তঃপুর-মধ্যে গুপ্তভাবে বাস করিতে
 লাগিলেন। উভার সেই নিরন্তরই বৃত্তি পাইতে থাকিল। সেই
 উবা-কর্তৃক ইঞ্জিরবর্গ বোধিত হওরাতে বহুমনস্ক জামিতে পারি-
 লেন না যে, কতদিন অভিবাহিত হইল। বহুবীর উবাকে সন্তোদ
 করিতে সেই রাজ-সুহারীর অঙ্গনস্থে অভিশয় স্মৃতিবান্ হইয়া
 উঠিল। সেই নকল চিত্র গোপন করিবার নহে। রক্ষকেরা তদ্বারা
 তাঁহাকে লক্ষ্যে করিয়া রাজসদনে গমনপূর্বক বিবেচন করিল,—
 "রাজস্ব। আমরা আপনাব অভিবাহিতা হুহিতার হুস্মরণ
 আচরণ অনুমান করিতেছি। প্রত্যে। আমরা নিরন্তর উপস্থিত
 থাকিয়া মাধবানে তাঁহাকে গৃহে রক্ষা করি,—পুত্রবে তাঁহাকে
 দেখিতেও পার না; তথাপি কিরণে অভিবাহিতাকে হুই করা
 হইল,—জামি না।" ১৬—২৭। কত। স্মৃতি হইয়াছে,—অধন
 করিয়া রাজা বাণ সাতিশয় দাবিত হইলেন এবং লুভর
 ক্তার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—সুভনের এক প্রধান স্মর
 স্ত্রানবর্গ, শীতলা, পন্নয়ন, দীর্ঘবাহ কাশমন, সন্দনমল-
 যন্ত্রণা শ্রিমার লিহিত পাশকীড়া করিতেছেন; হুতল ও হুতলের
 প্রভার এবং মহান অবলোকনে তাঁহার বদনের অপরূপ শোভা
 হইয়াছে। তিনি যে নলিকা-প্রমিত মালা হুই বাহতে ধারণ
 করিয়াছিলেন, শ্রিমার অল-সংস্পর্শ হেতু তাহাতে তনুহুদয় সন্ধিত
 ছিল। বাণ, হুহিতার সন্মুখে প্রত্যস্থ কাশ-নন্দনকে উপস্থিত
 দেখিয়া আশ্চর্যবোধিত হইলেন। মাধব, উদ্যতায় অনেক সৈনিক-
 গণের দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই বাণ-রাজাকে প্রবেশ করিত্ত দেখিয়া,
 সৌচ-নির্শিত পরিবা উত্তোলনপূর্বক, সত্বর অন্তরের ভায়,
 সংহার করিবার নিশিত স্তায়মান হইলেন। সেই সমস্ত সৈন্ত
 তাঁহাকে প্রহন করিতে ইচ্ছা করিয়া চতুর্দিকে স্তায়মান হইলে
 পর যেমন শূকর-সুগতি রুদ্রদিগকে সংহার করে, বীর অনিরুদ্ধ
 সেইরূপ তাহাদিগকে সংহার করিতে আরম্ভ করিলেন। হসন-
 কার্য আরম্ভ হইলে পর লক্ষ্মে ভগ্নিনী, ভরোই বা ভরদ্বাহ
 হইয়া ভবন হুইতে বহির্দ্বারপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল।
 তখন বলবান্ বসিন্দর স্পৃগিত হইয়া, আপন সৈন্তের সংহারকারী
 সেই অনিরুদ্ধকে আকাশে দ্বারা বন্দন করিলেন। তিনি বহু
 হইয়াছেন,—অধন করিয়া, উত্ত। নিরুজ্জিশর শোক ও শিবানে
 শিখল হইয়া পড়িলেন এবং বাস-পুঞ্জিত হোতেন উভাঃবনে
 বোধন করিতে লাগিলেন। ২৭—৩০।

বিবর্তিত অধ্যায় নবমঃ ৩২ ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

বাণ-স্বৰ্গে ঐকৃষ্ণের জন্মাত ।

জন্মবে কহিলেন,—বে ভরত-নন্দন। অনিরুদ্ধের বহুবাহনবর্ণ
 তাঁহাকে না দেখিয়া, শোকে চারি বৎসর অভিবাহিত করিলেন।
 অন্তর। নারদের রূপে তাঁহার বদন ও বাণের লিহিত হু-
 বিবরণ পাইয়া কৃষ্ণ-সৈবত যুক্তিপণ শোভিতপুরে যাত্রা করিলেন।
 রাম-কৃষ্ণের অস্থানী প্রহ্লাদ, সুগোবন, গব, মাধব, সারণ, মন,
 উপানন ও তরাণি বহুশ্রেষ্ঠগণ, দ্বাদশ অকৌহিলী সেনা সমভিযা-
 হারে চারিদিক হুইতে বাণ-সংগর বেষ্টিন করিলেন এবং নগরোদ্যান,
 প্রাকার, অট্টালক এবং গোপুর লক্ষ ভগ্ন করিতে লাগিলেন।
 তদর্শনে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া, তুল্য সৈন্ত-সহ নির্গত হইলেন। বাণের
 নিশিত ভগবান্ রুদ্র, নলিযুবে আরোহণ করিয়াই পুত্র ও প্রমথন
 সঙ্গে লইয়া রাম-কৃষ্ণের লিহিত হুদ্র করিতে প্রমুদ হইলেন। রাজস্ব।
 ঐকৃষ্ণ ও শকরে এবং প্রহ্লাদ ও কাঠিকেরে যে অতি তুল্য হুদ্র
 হইল, তাহা অতি অদুত;—অধন করিলে শরীর রোমাকিত হয়।
 হুতাও হুপকর্ণের লিহিত বলবানের; স্মরণের লিহিত মাধব
 এবং বাণের লিহিত সাত্যকির হুদ্র আরম্ভ হইল। ১—৮। রক্ষা
 সুরেশ্বর, সুনি, সিদ্ধ, চারণ, রত্নকর্তা, অলর ও বক্ষণ বিমানারোহণে
 সন্দন করিবার নিশিত আশমন করিতে লাগিলেন। ঐকৃষ্ণ, শার্ঙ্গ
 বনু হুইতে প্রকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ-সহ দ্বারা শকরের অস্তর সূক্ত
 প্রমথ, ভঙ্ক, ডাকিনী, রাকুল, বেতাল, বিদ্যাক, স্তম্বাক, শিশাচ,
 হুতাও রক্ষাকালদিগকে তাদিত করিতে লাগিলেন। পিনাকী
 পৃথক করিয়া ঐকৃষ্ণের উপর দিব্য অস্ত্র লক্ষ নিক্ষেপ করিলেন।
 শার্ঙ্গধারী আকর্যাবিত না হইয়া আপন অস্ত্র-নিকর দ্বারা ঐ নকন
 নিরত করিয়া কেজিলেন। রক্ষারের প্রতি রক্ষার, দ্বায়ব্যায়ের
 প্রতি পর্জতায়, আদেয়ায়ের প্রতি পর্জতায় এবং পাণ্ডপতায়ের
 প্রতি নারায়ণায় নিক্ষেপ করিলেন। অন্তর। নবোহনার দ্বারা
 জুক্তি গিরিশকে বোধিত করিয়া, বহুমনস্ক বদন, পলা ও বাণ
 দ্বারা বাণের সৈনিকগণকে দাবিত করিতে লাগিলেন।
 কাঠিকের চতুর্দিক হুইতে প্রহ্লাদের বাণজালে দাবিত হইয়া
 পড়িলেন। তাঁহার সন্দন হুইতে কবির-দ্বারা শিঃবত হুইতে
 লাগিল; তিনি নহুবোনে পলায়ন করিলেন। ৯—১৫। হুতাও
 ও হুপকর্ণ, মুলাবাতে পীড়িত হইয়া রণস্থলে পতিত হইল।
 তাহারিণের সেনা হুতায়ক হইয়া সন্দনিক পলায়ন করিতে
 লাগিল। নিজ সৈন্ত-সামন্তকে চতুর্দিকে দাবিত হুইতে দেখিয়া
 রথী বাণ, সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং হুদ্রে সাত্যকিকে
 পরিভ্যাগ করিয়া ঐকৃষ্ণের প্রতি দাবমান হইলেন। রণস্থল
 বাণ, পক পতঃ বনু একেবারে আকর্ষণ করিয়া প্রত্যেকে হুই হুই
 পর বোঝনা করিলেন। ভগবান্ হরি সেই লক্ষ বাণ ও বনু
 এককালে ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং সারথি, রথ ও বন
 লক্ষ বিদ্যায় করিয়া লুপ্তায়ন করিতে লাগিলেন। কোটরী
 দ্বাবে-বাণের দ্বারা উলক ও হুতকোলা হইয়া পুত্রের প্রাণরক্ষা
 করিবার সন্দনে ঐকৃষ্ণের অর্থে-কায়মান হইলেন। ভবন সন্দন
 ঐহরি, সন্দনকে সন্দন করিলেন না বসিয়া হুণে কিরাইলেন;
 প্রতিবে বাণ, স্মরণ, ও রণস্থল হইয়া সন্দনে প্রবেশ করিলেন।
 হুতরণ-বিরাগিত হইলে-পার, শ্রিত্রিয়া জিগায় অস্ত্র হুত করিবার
 নিশিত গোড়িয়া করিল। বৈব, সারথিবও চতুর্দিকে দেখিয়া
 শিঃ-স্মরণ, স্মরণ করিলেন। বাহুবল ও ঐকৃষ্ণ—হুই অস্ত্র পরস্পর
 হুদ্র করিতে আরম্ভ করিল। বাহুবল-স্মরণ হুদ্র করিতে করিতে,
 বৈব-স্মরণের বনে পীড়িত হইয়া পড়িল এবং অন্তর বদন না

পাইয়া, শরণ প্রার্থনাপূর্বক কৃতান্তলিপিতে হৃদীকেশের ত্ব
করিতে আরম্ভ করিল। ১৩—২৪। অরু কহিল, “আপনি
অনন্তশক্তি পরবেশর; আমি আপনাকে নমস্কার করি। আপনি
সর্গাচ্ছা, শিববঞ্জির বিজ্ঞানমাত্র ও ব্রহ্মাণির স্বধর। আপনি
শিবের উৎপত্তি, বিত্তি ও সংহারের কারণ। কর্ণ-রহিত, অতএব
বেদবেদ্যা যে ব্রহ্ম, সেও আপনি;—আপনাকে নমস্কার করি।
কাল, বৈশ্ব, কর্ণ, জীব, স্বভাব, মুখ স্তূতগণ, প্রাণ, অহকার,
একাদশ ইঞ্জির, পঞ্চ মহাত্মত, বেদে এবং দেহের বীজপ্রবাহ
প্রবাহ—এই সকল আপনাই মাসা; কিন্তু আপনাকে ইহাদের
নতাব নাই; আমি আপনার শরণাগত হইলাম। আপনি
কীলাবশেই নন্ত-কৃষ্ণাদি নামা অবতার স্বীকার করিয়া বেদগণ,
নাগুণ ও লোক-বর্ঘ্যালা সকল পালন এবং হিংসাপ্রসূত উদার-
গানী দৈত্যাদি সংহার করিয়া থাকেন; আপনার এই জন্ম
পৃথিবীর ভার-হরণের নিমিত্ত। আপনার শান্ত, অচল উগ্র, অতি
ভয়ানক দুঃসহ তেজে তত্ত্ব হইয়াছি; কেহী-সকল আশার অসুখ
হইয়া বতদিন আপনার পায়দুল সেবা না করে, ততদিনই
তাহাদিগের তাপ থাকে।” ভগবানু কহিলেন, “জিপিরা অরু।
আমি তোমার প্রতি প্রেম হইলাম; আমার অরু হইতে তোমার
যে ভয় হইয়াছে, তাহা অরণীত হউক। অন্য হইতে যে ব্যক্তি
আমাদের এই সংবাদ শ্রবণ করিবে, তোমা হইতে তাহার ভয়
থাকিবে না।” রাহেব-অরু এই কথা শুনিয়া অচ্যুতকে প্রাণ
করিয়া প্রহাসন করিল। ২৫—৩০। রাজনু। এদিকে বাণ,
জনার্জনের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া
অগ্রসর হইলেন। তিনি সহস্র বাহতে নামা অরু-শত্রু ধারণপূর্বক
পরম ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রবরের উপর উহা প্রক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন। বৈভ্যপতি বাহুদার বাণ নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে
পর, ভগবানু সুরধার চক্র ঘুরা, মহাহুকের শাণী সকলের ভায়
তাহার বাহু-সমুদার ছেদন করিয়া কেদিলেন। বাণের বাহুচ্ছেদ
আরম্ভ হইলে, ভগবানু মহাবেশ, তত্ত্বের প্রতি সমাসিখন
শিকটে গিয়া চক্রবরকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“ব্রহ্মনু।
তুমি যেনে যুগ পরম-জ্যোতি-রূপ পরমরু; নির্মলাচ্ছা নাগুণ
কেবল আকাশের ভায় তোমাকে দর্শন করেন। অকাল
তোমর নাতি; অরি তোমার স্বপ; জল তোমার তক্ত;
বর্ষ তোমার বত্তক; শিকু সকল তোমার কর্ণ; পৃথিবী
তোমার পদ; চন্দ্র তোমার মন; সূর্য তোমার চক্ষু; অহকার
তোমার আচ্ছা; শব্দ তোমার উপর; ইন্দ্র তোমার বাহু-সহু;
ওষধিবর্ষ তোমার রোমরাতি; দেব সকল তোমার কেশপাশ;
বিবিধ তোমার হৃদি; প্রজাপতি তোমার বেদ; এবং বর্ষ তোমার
স্বয়;—তুমি লোককলিত বিরাট-পুরুষ। হে অপ্রচ্যুত-বরপ।
শ্বের পালন ও সংসারের মননের নিমিত্ত তুমি এই সকল অবতার
গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমা কর্তৃক পালিত হইয়া শত
হুস পালন করিতেছি। ৩১—৩৭। তুমি অপ্রকাশ; তত্ত্ব, সুরী
দাম্য-পুরুষ ও এক। তুমি কর্ণ ও কারণ-রহিত অবিভীত স্বধর;
প্রাণি সর্গবিধর প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপন-বামাধোনে প্রতি
প্রীরে ভির ভির হইয়া প্রতীকমান হইয়া থাক। দেব-সুর্ঘ্য
নিজ হারা হারা-আচ্ছাচিত হইয়াও হারা এবং রূপ সকল প্রকাশ
করিয়া থাকেন, হে হুমনু। তেজসি আচ্ছা অপ্রকাশ তুমি, ভগবনে
শাচ্ছাচিত হইয়াও তুমি এবং ভূমিগকে প্রকাশ কর। ভগবনু।
তাহার হারা-সুভূমি জীব সকল,—পুত্র, বর্য ও পুত্রাচিত
শাক হইয়া সুগাণে শিব ও উদর হইতেছে। এই কেশব
লোক হাত করিয়াও যে অজিতেরি ব্যক্তি, তোমার পায়-
পলে অরু না করে, সে অশিবক; তাহার অবা নিভাত

শোচ্য। যে বর্তমানী বিপরীত ইঞ্জিয়ার্ধের নিমিত্ত শিব স্বধর
আচ্ছা তোমাকে পরিভ্যাগ করে, সে অসুত ভ্যাগ করিয়া বিধ-
পায় করে। আমি, ব্রহ্মা এবং অসলচিত্ত সুনিগণ, কায়মনো-
বাক্যে শিবতম আচ্ছা তোমার শরণাগত। হে দেব! জগতের
বিত্তি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ, প্রশান্ত,—সুভরাং কর্ণরহিত
সুহৃৎ, আচ্ছা ও বৈশ্ব, জগতের আচ্ছার আধার-হান,—অত-
এব অসুত, এক আপনাকে সংসার-সুঞ্জির নিমিত্ত ভজনা করি।
এই বাণ আমার অতীষ্ট, শিব ও অসুভর্তা। হে দেব! আমি
ইহাকে অতম দান করিয়াছি; দৈত্যারাও বলির প্রতি তুমি যেমন
অসুগ্রহ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও সেইরূপ অসুগ্রহ কর।” ৩৮—
৪৫। ভগবানু কহিলেন, “হে ভগবনু। তুমি আমাকে বাহা কহিলে,
আমি তোমার সেই অতীষ্ট লাগন করিব। তুমি বাহা কিছু করি-
য়াছ, তৎসমস্তই উত্তম; তাহাতে আমার সম্পূর্ণ সন্তুতি আছে।
এই অসুত আমার অধা; এ বলির তনয়। আমি প্রজ্ঞানবে বর
দিয়াছি যে, ‘তোমার বংশীয় কাহাকেও বধ করিব না।’ ইহার
দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি ইহার বাহ সকল ছেদন করিয়াছি
এবং ইহার যে বল পৃথিবীর অতিভারের নিমিত্ত হইয়াছিল,
তাহাও ছেদন করিয়াছি। ইহার চারিটা শাক্ত বাহ অবশিষ্ট রহিল।
এই অসুত তোমার অরু ও অরু পর্যন্ত হইবে; কোন ব্যক্তি
হইতেই ইহার তম থাকিবে না।” বাণ এই কথা শুনিয়া শত্রু
অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন এবং প্রহুত-ভয়কে বধুর সহিত
রথে আরোহণ করাইয়া তথায় আনয়ন করিলেন। শীকু
অকোহিনী সেনা পরিহৃত, সুন্দর-বাল্য, সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত,
সপাতীক অশিরুকে অগ্রে লইয়া, শত্রুর অসুভর্তা অগ্রপূর্বক
ব্রাহ্মা করিলেন। এদিকে মনোরম ধ্বজ সকলের ঘরা হারকার
অজকার সম্প্রদায় এবং উহার মার্গ ও চক্র লকল তুথিত করা
হইয়াছিল। ভগবানু সেই শোভিত মগরে প্রবেশ করিলেন।
পৌর ও বন্ধুবর্ষ এবং বিজ্ঞাতিগণ,—শধ, তক্তা ও চন্দ্র-শিমাধের
সহিত অগ্রবর্তী হইয়া তাহার অতীর্ষনা করিতে লাগিলেন।
রাজনু। বিদি প্রাতঃকালে শাভোখান করিয়া শীকুদের সহিত
শত্রুর এই যুদ্ধ ও বিজয় শ্রবণ করেন, তাহার কণ্ঠ পরাচ্ছ
হয় না। ৪৬—৫২।

ত্রিযুক্তিম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

নুনোপাখ্যান ।

ভক্তদেব কহিলেন,—রাজনু। একদিন শাখ, প্রহাস, চাক,
ভানু ও গদাশি বহু-সুধারগণ জীড়া করিবার নিমিত্ত উপবনে
গমন করিয়াছিলেন, তথায় অবেককণ জীড়া করিয়া তাহার
পিপাসিত হইলেন এবং জল অবেশণ করিতে করিতে হৃপ-সদীপে
উপহিত হইয়া ভদ্রবে “এক বহুত প্রাণী দর্শন করিলেন। পর-
তের ভায় কুকলাস দর্শন করিয়া তাহার আকর্ষণাচিত হইলেন।
তাহার মন হইয়া উহার উচ্চ-করণে বচ করিতে লাগিলেন ও
বালক সকল,—চর্ষ ও যজ্ঞশিপিও পান ঘরা হুপে পতিত সেই
কুকলাসকে বন্ধ করিলেন,কিত কিছুতেই উহার করিতে না পারিলে।
সহু-সু-গিতে শীকু-সদীপে বাইয়া ভবির জাপন করিলে।
কল-লোচন বিবজয়ন ভগবানু তথায় আসিয়া তাহাকে দর্ষ-
পূর্বক অলীলাকবে বাহুত হারা উত্তোলন করিলেন। উচ্চ-
সৌকের কর হারা সংস্ট হতভাবে সে-কুকলাস-রূপ পরিভ্যাগ-
পূর্বক স্বধরবর্ষ অসুত, অলকার ও মাল্যে বিধুভিত ভক্তকণ-

সদৃশ দেবমূর্তি ধারণ করিল। হৃৎক উহার কারণ জামিনাও লোকমধ্যে প্রচার করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে মহাত্মা! হৃৎক-রূপধারী আপনি কে? আপনাকে দেবোত্তম বলিয়া বোধ হইতেছে। হে হৃৎক! কি কর্তৃক করিয়াই বা এরূপ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? আপনি ইহার বোধ্য নহেন। যদি এখানে আমাধিককে বলিবার হয়, তাহা হইলে বাস্তব করন; আমিও জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি।’ ১—৮। শুকদেব কহিলেন, মহীপতে! রাজা, আনন্দমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, সূর্য্যলক্ষণ কীর্তি দ্বারা প্রণামপূর্ব্বক মাথাকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—‘হে প্রভো! আমি যুগ নামে ইক্ষ্বাকবংশীয়-রাজশ্রেষ্ঠ। দাত্যপুত্রের নামপ্রবণ সময়ে নিষ্ঠুরই আপনি আমার নাম প্রবণ করিয়া থাকিবেন। নাথ! আপনি সর্লভুতের বুদ্ধির নাকী, কাল আপনীর দৃষ্টি নশ করিতে সমর্থ নহে; আপনীর অবিসিত কি আছে? তথাপি আপনীর আভ্যাক্ষেপে আমি বলিতেছি। পৃথিবীর বস্তু মূলিকণা, আকাশের বস্তু নক্ষত্র এবং বর্ষার বস্তু ধারা,—তত হৃৎকতী, তরুণী, সীল-রূপ-গুণবতী; কপিতা, সূর্য্য-মতিত-মূলী, জায়পূর্ব্বক উপাধিকৃত, রোপ্য-মতিত-মূলী, সমৎসা, বহুমাণ্যালভুতা গাভী,—গুণ-সীল-সম্পন্ন, বহুহৃৎকী, সদাচার-সমবিত্ত, তপস্বী-পরায়ণ, শ্রোত-কর্ষাবিত্ত, বেদা-ধ্যয়ন দ্বারা উদার-সভাবশালী ও যুগ বিজ্ঞেষ্ঠবিধিকে দান করিয়াছিল। শৌ, হিরণ্য, আয়তন, অশ্ব, হস্তী, দাসীর সহিত কস্তা, তিল, রোপ্য, শব্দা, বস, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথ নকল দান করিতাম; যজ্ঞ করিতাম এবং রূপতড়াগাদি প্রস্তুত করিতাম। এইরূপে কালধাপন করি। ১—১৫। একদা কোন এক বিজ্ঞেষ্ঠের গাভী আমার গোবনের মধ্যে বিলিত হইল। আমি না! জানিয়া অস্ত্র এক ব্রাহ্মণকে সেই গাভী দান করিলাম। সেই ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া ঘাইতেছেন,—এমন সময় ঐ গাভীর স্বামী দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, ‘এ গাভী আমার। প্রতিগ্রাহীও কহিলেন, ‘আমার; রাজা যুগ আমাকে দান করিয়াছেন।’ এইরূপ বিবাদ করিতে করিতে সেই ব্রাহ্মণও নিজ নিজ কার্য্য-সাধন করিবার উদ্দেশে আমাকে আসিয়া কহিলেন, ‘আপনি দাতা ও প্রতিগ্রহী।’ তাহা শ্রবণ করিয়া আমি ব্যাহুল হইয়া পড়িলাম। ধর্ম্মশব্দট উপস্থিত হওয়াতে, আমি হুই ব্রাহ্মণকেই অমুনয় করিয়া কহিলাম, ‘উৎকৃষ্ট এক লক্ষ গাভী দান করিতেছি, আপনি এইটা গ্রহণ করুন। আমি কিছর, না জানিয়া বোধ করিয়াছি; আপনারা আমার প্রতি অসুগ্রহ প্রকাশ করুন। আমি প্রভুও নরকে পতিত হই; আপনারা আমাকে শব্দট হইতে উদ্ধার করুন।’ আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘আমি রাজার দান গ্রহণ করিব না’ বলিয়া গাভীর অধিকারী চলিয়া গেলেন; ‘লক্ষ লক্ষ গাভীও ইচ্ছা করি না’ বলিয়া অপর ব্রাহ্মণও গ্রহণ করিলেন। এই সুযোগ পাইয়া হরসুতেরা আসিয়া আমাকে সমন-মননে লইয়া গেল। হে দেবদেব জগদ্বাক! তদার বস আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘রাজন! আপনি অগ্রে অশুভ না শুভ ভোগ করিবেন? পৃথিবীস্থান ও দান করিয়া যে লক্ষলক্ষ লোক উপার্জন করা হয়, তাহার এক মূল্য দেখিতেছি না।’ আমি কহিলাম, ‘বেদ। আমি অগ্রে অশুভই ভোগ করিব।’ তিনিও বলিলেন, ‘তবে পতিত হইন।’ প্রভো! তৎকালেই দেখিতে পাইসাম যে, আমি কৃষ্ণদাস হইয়া পঙ্কিত হইতেছি। ১৬—২৪। হে কেশব! আমি ব্রাহ্মণের হিতকামী, দাতা ও আপনীর দান; অদ্যাপি আমার মতিশক্তি নষ্ট হইয়াছে। আপনাকে ধর্ম্ম করিতে আমার মনে বাসনা ছিল। কিন্তু আত্মবানিত হইতেছি যে, আপনীর কিপ্রকারে আমার দৃষ্টিগণে লাক্ষ্য আবির্ভূত হইলেন। ইচ্ছিত

হইতে যে জান উপর হয়, তাহা আপনীর নরিকটে উপস্থিত হইতে পারে না, সুতরাং যোগেশ্বরেরাও উপনিষদ্বর্ণ্য চকু দ্বারা নির্বল স্বয়মধ্যে আপনাকে কেবল চিত্তা করিতে - পায়েন; অতএব আপনি পরমাত্ম। বাহ্যদৃষ্টির সংসার-মোচন হয়, আপনি তাহাদিগেরই দৃষ্ট হইয়া থাকেন; আমি তবদৃশে অস্ত,—তাব্দু। আপনি আমার প্রত্যক্ষ হইলেন। হে দেবদেব! হে জগদ্বাক! হে গোবিন্দ! হে পুরুষোত্তম! হে নারায়ণ! হে স্বাক্ষিকেশ! হে পুণ্যস্রোক! হে অমৃত! হে অমর! হে কৃষ্ণ! আপনি অমৃতিক করন; আমি দেবলোকে গমন করি। বিভো! যে কোন দানেই থাকি, আমার চিত্ত বেন আপনীর চরণ-পদ্মেই নিমিত্ত থাকে। আপনাই হইতে সন্যাসের উত্তম হয়, অথচ আপনীর বিকার নাই; কারণ, যাহা আপনীর সক্তি। আর আপনি সর্লভুতের আশ্রয়; আনন্দ-স্বরূপ এবং ইষ্টাপুত্রাদি কর্তৃক কলগতা;—আপনাকে মনকার। ২৫—২৯। রাজা যুগ এই বলিয়া নিজ শিখার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদদ্বয় স্পর্শ ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার অমৃতিক-ক্রমে শবলের সমকে বিমানোপরি আরোহণ করিলেন। ব্রহ্মণ্যেব বর্ষাক্তা দেয়কী-মনন ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ ক্রিয়-বর্ণের শিক্ষা প্রদান করিয়া পরিজনদিগকে কহিলেন, ‘বহো! অমৃত্যু ব্রহ্মণ ভক্ষণ করিয়া অমির ভ্রায় তেজস্বী-দিগেরও জীব করা হুয়হ। যে সকল রাজারা আপনাদিগকে ইধর বোধ করেন, তাহাদিগের কৃপা আর কি কহিব। আমি হলাহলকে বিব জ্ঞান করি না; যেহেতু তাহার প্রতিক্রিয়া আছে। ব্রহ্মণকেই বর্ষাক্ত বিব বলা হইয়াছে; কারণ পৃথিবীতে ইহার প্রতিবিধান নাই। বিব ত্যাক্তকে স্নাত্ত নাপ করে। আর অগ্নি, জল, দ্বারা স্নাত্ত হয়; কিন্তু ব্রহ্মণরূপ স্নাত্ত হইতে যে অনল উপর হয়, উহা মূলপর্ষাক্ত বংশ দাহ করে। যদি উপযুক্ত অমৃতিক না পাইয়া ব্রহ্মণ ভোগ করা যায়, তাহা হইলে উহা তিন পুণ্য দান করিয়া থাকে। হঠাৎ বস্তুপূর্ব্বক কাড়িয়া লইলে পূর্ব ও পরবর্ত্তী দশ পুণ্য পর্য্যন্ত ক্ষয় পাইয়া থাকে। ৩০—৩৫। বাহারা ব্রহ্মণের পূর্ষাক্ত করে, তাহারো নরকে স্তম্ভিকামী হয়; অতএব মল রাজা সকল, রাজলক্ষীর সহিত যে পঙ্কিত হইতেছে, তাহা তাহার উত্তমরূপে দেখিতে পায় না। দ্বাক্ষীল, পরিবারী ব্রাহ্মণের বৃত্তি হয়ণ করিলে তিনি বনন ক্রমণ করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার অক্ষয়িন্দু দ্বারা বস্তু মূলিকণা স্তম্ভ হয়, নিরক্ষণ ব্রহ্মণ্যেবর্ত্তী রাজা ও রাজপরিষদের লক্ষণ তত বৎসর রুতীপাক নরকে পক হয়। হে, তাঁহার নিষ্কর দস্তই হটক, আর স্তম্ভের স্তম্ভই হটক, ব্রহ্মণ অপরূপ করে, সে যদি লক্ষণ বৎসর নির্ভার কৃষ্ণ হইয়া থাকে। আমাকে বেন ব্রহ্মণ প্রেধ করিতে না হয়, নরপতিগণ ব্রহ্মণ কামনা করিয়া অমৃত্যু, পুণ্যস্রোক ও রাজ্যস্রোক এবং স্তম্ভিকার উদ্বেজিত হইয়া থাকে। হে বস্তু-সাক্ষরণ! ব্রাহ্মণ যদি অপরূপ করেন, তাহা হইলেও তাঁহার স্তম্ভিক ক্রিয়বে ব। তিনি রথ বা বহ শাপ প্রদান করিতে প্রস্তুত হইলেও, তাহাকে নিত্য মনকার করিবে। আমি যেকন সিরকাল সন্ন্যাসিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করি, কেবলি ভোষাক্তা করিবে। তিনি ইহার স্তম্ভা করিলেন, আমি তাঁহার বস্তু করিব। না জানিয়া ব্রাহ্মণের বন হয়ণ করিলেও নরকে পতিত হইতে হয়। এই স্তম্ভই রাজা যুগ, কৃষ্ণদাস হইয়া পঙ্কিত হইয়াছিলেন। রাজন! সর্লভোক্তে পবিত্রকারী ভগবানু, স্কন্ধ, চারকর্ত্তা, প্রজাধিককে এইরূপ সন্যাসের দান করিয়া নিজ অধিকার প্রেধ হইলেন। ৩৬—৪৫।

পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় ।

বলদেবের সন্মুখকর্ষণ ।

ওকদেব কহিলেন,—হে হৃদয়ে! তখনবাবু বলভদ্র বন্ধু-দিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া রথে আরোহণপূর্বক নন্দ-গোবুলে যাত্রা করিলেন। তথায় উৎকণ্ঠিত গোপ-গোপী কর্তৃক আদিক্রিত হইয়া, তিনি পিতা-মাতাকে বন্দনা করিলেন। তাহার আশীর্বাদপূর্বক তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “হে দার্শন্য! তুমি জগদীশ্বর অমৃতের সহিত আনাদিগকে বিরক্তর পালন কর।” এই বলিয়া কোড়ে করিয়া মেত্রবাগি যাত্রা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। বলদেব, বৃদ্ধ গোপদিককেও বন্দনা করিয়া বরংকির্ষিত গোপগণ কর্তৃক অভিবন্দিত হইলেন। বরংক্রম, বন্ধুতা এবং আপনায় লক্ষ্য অমৃতের হস্ত ও হস্ত-গ্রহণাদি যাত্রা গোপালদিগের সহিত আলাপ করিয়া, বাগব সুখে উপবেশনপূর্বক শ্রেয়-পঞ্চক বাক্যে তাহারিগের কারিক কৃশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন কমলাক ঐক্যে বাহারি বাগতীয় বিবর সন্মুখ করিয়াছিল, এই সেই গোপগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—রাম! আনাদিগের বন্ধু-বান্ধব সকল ত হৃদয়ে আছেন? তোমরা হই জনে জী পূজ্য পাইয়াছ; আনাদিগকে কি আর স্মরণ কর? তাগাবলে কল নিহত এবং বান্ধব সকল মুক্ত হইয়াছেন। তাগাবলে তোমরা শত্রুসর্প পরাজয় ও লঙ্কার করিয়া হুর্গের আশ্রয় লইয়াছ। ১—৮। গোপীগণ রাম-সন্দর্শনে আনন্দিত হইয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরিক জী-জনের মনস্ত ঐক্য ত হুখে আছেন? তিনি পিতা-মাতাকে ও বন্ধু-দিগকে কি স্মরণ করিয়া থাকেন? সেই মহাজুজ আনাদিগের সেবা কি কখনও মনে করেন? হে বৃহৎসন! হে ঐশো! আনাদি তাঁহার নিমিত্ত হুত্ব্যজ মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পতি ও ভগিনীকির্ষকে ত্যাগ করিয়াছি। তথাপি তিনি হঠাৎ মিত্রতা হেদ করিয়া আনাদিগকে পরিভ্যাগপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বাইবার সন্মুখ বাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, জীগণ তাঁহার তাদূপ বাক্যে কেনই বা বিধান না করিবে?” অপর এক গোপী কহিল, “নাগরিক জীগণ চতুর; তাহার কি করিয়া সেই অগাধবিত-চিত্তে কৃতয়ের বাক্যে ব্রহ্ম করে? অথবা তাঁহার কথা মনোহর; তাহারও তাঁহার হৃদয়-হাস্ত-সদৃশ কটাক-বিক্ষেপ যাত্রা চক্ৰনীরুত ও মনদে পীড়িত হইয়া পড়ে; হুত্ব্যজ ব্রহ্ম করিতেও পারে। অত গোপিকা কহিল, “হে গোপী-গণ! তাঁহার কথা আনাদিগের কি প্রয়োজন? অত কথা কহ। যদি আনাদিগের ব্যক্তিরকে তাঁহার কাল অভিবাহিত হয়, তবে, আনাদিও তাঁহা ব্যক্তিরকে কাল অভিবাহিত করিতে পারিব।” ১—১৪। এই কথা কহিয়া জী সকল ঐক্যের হস্ত, আলাপ স্মরণ সৃষ্টি, পতি ও শ্রেয়ালিঙ্গন স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বানাদিগ অমৃত-বিধে পতিত তখনবাবু রাম, ঐক্যের মনোহর সংবাদ যাত্রা তাঁহাদিগকে লাভনা করিলেন। হোহিগী-সন্দন নিশাভনে গোপীদিগের আসক্তি উপাশন করিয়া তথায় তৈর বৈশাং হই রাজ্য দালত করিলেন এবং জীগণে পরিবৃত্ত হইয়া পুণ্ড্রের কিরণজালে লম্বল, এবং হৃদয়ভীর গভ বহুবাহু কর্তৃক সোথিত বহুবাহু উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন। বাবু-সেবা, বহুগের অজ্ঞানে হৃদকোটর হইতে পতিত হইয়া স্মরণে সেই লম্বাহ বন আনোথিত করিলেন। বলদেব সেই বহুবাহুর বাবুগণিত গভ আশ্রয় করিয়া তথায় স্মরণপূর্বক অলম্বাহরণ সহিত তাঁহা পান করিলেন।

হৃদয়র বন-বিজয়-লোচন ও উমত্ত হইয়া বলদেবো বিচরণ করিতে লাগিলেন; বনিতা সকল তাঁহার চরিত্র গান করিতে থাকিল। রাজ্য! বলদেবের গলে বৈজয়ভী মাল্য, একদী কর্ণে হুতল; মহাত সুখকমল শ্বেতরূপ হিমশীতল-কণায় আধুত। তিনি বদোশস্ত হইয়া বর্ষণরূপ অলঙ্কারি করিবার নিমিত্ত বহুবাহুকে আজ্ঞান করিলেন। বহুবাহু আসিলেন না। তাহাতে তিনি ভাবিলেন, “বান্দী বহু; এইরূপ আনাদি বাক্য ব্রহ্ম করিয়া আসিল না।” বলদেব হুপিত হইলেন এবং হলাত্র যাত্রা তরঙ্গিনীকে আকর্ষণ করিয়া কহিলেন, “পাপে। বান্দী আজ্ঞান করিবার; তুমি আমাকে ব্রহ্ম করিয়া আগমন করিলে না—তুমি আগমন ইচ্ছামত কার্য করিলে; অতএব লাভলাত্র যাত্রা তোমায় মত পত করিয়া কেলিব।” ১৫—২৪। রাজ্য! এইরূপে তিরস্কার করিলে পর, বহুবাহু,—ভীত, চকিত এবং পাদদুগলে পতিত হইয়া বহুদমনকে কহিলেন, হে রাম! হে মহাবাহো! আমি আপনায় বিজয় জাভ মছি। হে জগৎপতে! আপনায় এক অংশ পৃথিবী ধারণ করি- যাচ্ছে। হে ভগবদু! আমি ভগবানের অপর মহিমা জানি না। হে বিধাজ্য! হে ভক্তবৎসল! আমি শরণাগতা; আমাকে পরিভ্যাগ করুন।” তখনবাবু বলদেব ব্যক্তি হইয়া, বহুবাহুকে পরিভ্যাগ করিলেন; এবং মাতঙ্গীদিগের সহিত মাতঙ্গের শ্রাম জী-দিগের সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি বর্ধেচ্ছ বিহার করিয়া জল হইতে উথিত হইলেন, লক্ষ্মী তাঁহাকে নীলবস্ত্র ও উত্তরীয়, মহামূল্য অলঙ্কার সকল এবং মনলমরী মাল্য দান করিলেন। রামও নীল-বসন ও উত্তরীয় এবং কামদমরী মাল্য পরিধান করিয়া সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ও চন্দনে লিত হইয়া, ইন্দ্রের হস্তীর শ্রাম শোভা পাইতে লাগিলেন। যে রাজ্য! অগ্যাপিত দেবিত্তে পাওয়া যায়, বহুবাহু বলদেবের আকর্ষণ-পথে গমন করিয়া যেন সেই অমৃতবীর্ষ্য অমৃতের বীর্ষ্য প্রকাশ করিয়াই নিতেছেন। এইরূপে ব্রহ্ম-কানিনীগণের মাহুর্বা-বিলাস যাত্রা বিলিঙ-চিত্ত হইয়া বলদেব তাহারিগের সহিত স্মরণ করিলেন। সেই সন্মত রজনী যেন এক রাত্রির শ্রাম গত হইল। ২৫—৩২।

পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৬৫।

ষষ্ঠ্যস্তিতম অধ্যায় ।

পৌত্রক ও কাশিরাজ-বন ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য! রাম নন্দরাজে গমন করিলে, কিছু দিন পরে কল্প-সেপাধিপতি অজ্ঞানান্ত পৌত্রক “বান্দী বাহুদেব” এই হির করিয়া, ঐক্যের দিকট হুত প্রেরণ করিল। অজ্ঞ-অপেরা “আপনি তখনবাবু জগৎপতি বাহুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন”—এই বলিয়া তোমাদের ক্রান্তে কল্পরাজ আপনাকে অহুত মনে করিয়াছিল এবং জীড়াকালে দালক-কর্তৃক পতিত বালক-রাজার শ্রাম, সেই অজ মন-বৃত্তি, বায়কায় অগাভ-পতি মারিগের দিকট হুতও প্রেরণ করিয়াছিল। হুত যারকায় আসিয়া লভাবলে উপস্থিত হইল, এবং সন্মুখিষ্ট কমলপত্রাক প্রু ঐক্যকে রাজ-বাক্য বিবেচন করিয়া কহিল,—“বান্দী একমাত্র বাহুদেব,—অত কেহ মছে; প্রানীদিগের প্রক্তি মন্য প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি মিথ্যা ‘বাহুদেব’ মাম পরিভ্যাগ কর। হে বাগব! তুমি হুততা বশত; আমায় বে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সে, সকল পরিভ্যাগ করিয়া আমায় দিকটে আসিয়া স্বেধাধত হও; নহূয়া আসিয়া

ধার্মিক সহিত যুদ্ধ কর।” ১—৬। শুকদেব कहিলেন,—রাজনু! উদ্দেশ্যনাদি সভ্যেরা তখন অল্পমুদ্রি পৌত্তকের সেই আশ্রয়প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। ভগবানু পরিহাস করিয়া, পরে সেই দৃষ্টকে कहিলেন, “বে মূঢ়! যে সকল লোকের সহায়ে তুমি আশ্রয়প্রার্থনা করিতেছ, তাহাদিগের ও তোমার প্রতি আমার সুদর্শনাদি চিহ্ন সকল পরিত্যাগ করিব। তুমি যে যুগে বলিতেছ, সেই যুগে আচ্ছাদন করিয়া সমরাস্রমে শয়ন করিলে, কক, গুধু ও বট পক্ষী সকল তোমাকে বেষ্টন করিয়া থাকিবে; সেই হানে রুহুরেরা তোমার শরণাপন্ন হইবে।” হৃত, এই সমস্ত তিরস্কারবাক্য শ্রমীর নিকট লইয়া গেল। ঐক্য ও রথে আরোহণ করিয়া কাশী বাত্মা করিলেন। মহারথ পৌত্তক পুরে অবস্থিতি করিতেছিল; ঐক্যের সেই উদ্যোগ সধিরা সেও হুই অর্কোহিণী সৈন্ত লইয়া শীঘ্র নগর হইতে বাহির হইল। রাজনু! তাহার মিত্র কাশিরাজ তিনি অর্কোহিণী সৈন্ত লইয়া তাহার সাহায্যে আগমন করিল। হরি দেখিলেন যে, পৌত্তক—শম্ভু, জেষ্ঠ বড়, গদা, শার্ক বহু ও শ্রীবৎস-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়াছে; কোম্বত ধারণ করিয়াছে; বনমালায় হুচিত হইয়াছে; শীতল পটভঙ্গ ও উত্তরীয় পরিধান করিয়াছে, এবং অমূল্য হুচুভরণ ধারণ করিয়াছে। তাহার কর্ণে মকর-কুণ্ডল শোভমান। কোম্বের-বনন পরিধান করিয়া সে কৃত্রিম অক্ষয়পরি উপবিষ্ট রহিয়াছে। রথ-প্রবিষ্ট নটের স্ত্রায় কৃত্রিম-বশধারী সেই পৌত্তককে আশ্রয়প্রার্থনা করিয়া, হরি অত্যন্ত স্তম্ভিত করিয়া উঠিলেন। ৭—১৫। শক্রগণ,—বুল, গদা, পরিধ, স্ত্রি, ঋষ্টি, প্রাণ, তোমর, বড়, পশ্চিম ও বাণ-সমূহে ধারা হরিকে-ধার করিতে আরম্ভ করিল। যুগান্ত-কালে অগ্নি যেমন প্রজা-দ্বিগকে পৃথক পৃথক রূপে নিশিড়িত করিয়া থাকে; তেমনি ঐক্য—গদা, বড়, চক্র ও বাণনিকর ধারা পৌত্তক ও কাশিরাজের হুতরসিগী সেনার প্রত্যেককে পৃথক পৃথক পীড়িত করিতে গিলিলেন। রণভূমি চক্র ধারা বড়কৃত এবং রথ, অশ্ব, হস্তী, পলাতকরূপে ব্যাণ্ড হইয়া, সাহসিক বীর পুরুষদের আশ্রয় প্রার্থনাপূর্বক, যুগশেষ-সময়ে রথের অতি ভয়ানক ক্রীড়াভূমির গায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর শেরি, পৌত্তককে হিলেন, “অহে পৌত্তক! তুমি আমাকে দৃষ্ট-বাক্য ধারা যে কাল অন্ন ভোগ করিতে कहিয়াছিলে, আমি তোমার প্রতি সেই কাল ভোগ করি,—তুমি অনর্থক আমার বে নাম ধারণ করিয়াছ, তাহা পরিত্যাগ করাই; আর যুদ্ধে ইচ্ছা না করি, তাহাই হইলে আমি তোমার শরণাপন্ন হইব।” এই কথা বলিয়া ইচ্ছা যেমন বজ্র রা পর্কিত ভেদ করেন, তেমনি বাণকালে রথহীন করিয়া চক্র ধারা পৌত্তকের শিরশ্ছেদ করিলেন এবং সেইরূপ বাণ ধারা পশিরাজেরও দেহ হইতে মস্তক ছিন্ন করিয়া, বায়ুচালিত পদ্ম-জলের স্ত্রায় কাশীপুর-মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। ১৬—২২। ঐহরি ইচ্ছাপে গঞ্জিত পৌত্তককে তাহার সধার সহিত সংহার করিয়া রিকার আগমন করিলেন। সিদ্ধগণ তাঁহার অমৃত-কথা গান রিতে লাগিলেন। রাজনু! পৌত্তক বিষয়ে বশত: সর্কগাই প্ৰবানুকে ধ্যাম করিত; হুতরায় তাহাতে তাহার অবিল-বন্ধন শিথিল হইয়াছিল এবং সে সর্কগাই হরির রূপ ধারণ করিতে রণাভে ভয় হইয়াছিল। ঐহিকে কশ্মিরীতে রাজত্ববন-টারে পতিত সুরুতল হুত দর্শন করিয়া লোকেরা “এ কি! কাহার তু ?” এই আন্দোলন করিতে লাগিল। পরে কাশীপতির হুত জানিতে পারিয়া রাজার মহিষী, পুত্র, বাসবর্গণ এবং প্রজা সকল হা হত হইয়া। হা রাজনু! হা নাথ। হা নাথ!” বলিয়া টীক:খরে রোদন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর রাজার

পুত্র হুদক্ষিণ, পিতার অত্যন্ত-ক্রিয়া সমাধান করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, “পিতৃহত্যাকে সংহার করিয়া পিতার ধন হইতে হুত হইব।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে উপাধারের সহিত পরম সমাধিবোধে সংবেদনের অর্জন করিতে প্রহৃত হইল। ২৩—২৭। ভগবানু ভব শ্রীত ও বিমুহ হইয়া তাহাকে कहিলেন, “বর প্রার্থনা কর।” সে পিতৃহত্যার বধোপায়-রূপ অতীত-বর প্রার্থনা করিল। শব্দ कहিলেন “ব্রাহ্মণগণের সহিত অভিতার-বিধানানুসারে সম্পূর্ণরূপে কৃতিক দক্ষিণা-মির উপালনা কর। তাহা হইলে প্রমথগণে পরিবৃত ঐ অগ্নি হিংসাকার্যে নিষেধিত হইয়া তোমার সজ্ঞা লাভন করিবেন।” হুদক্ষিণ এই আজ্ঞা পাইয়া নিয়ম-ধারণপূর্বক ঐক্যের প্রতি অভিতার-কার্যের অর্জনা করত প্ররুগই করিল। অনন্তর অতি ভয়ানক অগ্নি মুষ্টিমানু হইয়া হুত হইতে সনুখিত হইল। তাহার শিবা ও মজ, তপ্ত-ভামের স্ত্রায়; ময়ন-যুগল, অঙ্গার উল্কার করিতেছিল এবং হুতা ও প্রচত জ্বলিত-দগ ধারা বদন দেখিতে অতি ভয়ানক হইয়াছিল। এই অগ্নি নিজ জিহ্বা ধারা হুই বকণী লেহন, ভালপ্রমাণ পাশবয় ধারা মেদিনী কামন এবং নিরুণল দাহ করিয়া, প্রমথগণ-সমভাব্যাহারে উলসবশে জলিতে জলিতে ধারণকার অভিমুখে বাণিত হইল। অভিতার-কার্যোৎপন্ন এই ভয়ানক অগ্নিকে আগমন করিতে দেখিয়া, বন-দাহ-সময়ে শঙপালের স্ত্রায়, ধারণা-বালিগণ ত্রস্ত হইয়া পড়িলেন। ভগবানু এই সময় সভা-মধ্যে পাশক্রীড়া করিতেছিল। শরণ্য প্রজা সকল, সতরে কাতর-কণ্ঠে ভগবানুকে ডাকিয়া বলিল,—“হে ত্রিলোকনাথ! নগর, অগ্নিতে দহ হর; উদ্ধার করন,—উদ্ধার করন।” ঐক্য, প্রজাহলের সেই আহুততা গ্রহণ এবং আশ্রয়দিগের ভয় দর্শন করিয়া হস্ত-সংহারে कहিলেন, “ভয় করিও না; আমি তোমা-দিগের রক্ষাকর্তা আছি।” সকলের অভ্যন্তর ও বাহ-সাকী ভগবানু ঐ কৃত্যাকে ‘বাহেধরী কৃত্য’ জামিতে পারিয়া, উহার প্রতি-বাতের নিমিত্ত পার্থক চক্রকে আজ্ঞা করিলেন। ২৮—৩৮। হুদক্ষের অন্ন সেই কোষ্টি-মার্গও-নয়-প্রত হুদর্শন জাজলমান হইয়া, প্রলয়-কালের অনলের স্ত্রায় প্রজা ধারণ-পূর্বক নিজ তেজে আকাশ, বিষ্ণুওল ও অন্তরীক প্রকাশপূর্বক অগ্নিকে সাতিশর নিশিড়িত করিল। রাজনু! কৃত্যসি,—প্রতিহত ও চক্রপাণির অন্নভেজে ভয়মুখ হইয়া বারানসীতে প্রত্যাপনন করিয়া, হুদক্ষিকে কৃতিক ও জনগণের সহিত দহ করিয়া কোলি। বিহর চক্রও অগ্নির পশাৎ অটালিকা, সভামতপ ও আপন-সমভিতা—পৌপুত্র, অটালক ও কোর্ট-সমূহে পরিব্যাপ্তা,—কোবশালা, হস্তিশালা, অশশালা ও অরশালায় পরিশোভিতা বারানসীতে প্রবেশ করিল এবং সন্-দায় বারানসী দাহ করিয়া পুনর্বার অস্তিতকর্মা ঐক্যের পার্বে গিয়া উপস্থিত হইল। রাজনু! যে মহত্যা ননোবাপী হইয়া উত্তম-স্নোকে এই বিক্রম-ব্যাপার গ্রহণ করে বা অপরের নিকট কীর্তন করিয়া থাকে, সে সর্কপাপ হইতে হুত হয়। ৩৯—৪০।

বইপত্রের অব্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সঙ্গ স্বষ্টি তম অধ্যায়।

বিবিধ-বন।

রাজা कहিলেন,—হে রাজনু! অমৃতকর্মা, অমৃত, অগ্নেবর রাব অন্ন বে বে কর্ত করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার সেই বিক্রম পুনর্বার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব कहিলেন,—রাজনু! হুদক্ষের মনী ও মৈত্রেয় জাণা বীর্যবানু বিবিধ নামে এক বানর,

ভৌম নরকেব নবা ছিল । এই বানর, নবীর কণ্ঠশব্দ করিবার নিমিত্ত রাষ্ট্রবিমুক্ত করিতে অভিলাষী হইয়া অধি-প্রবেশে গোহুলের নগর, গ্রাম ও বোবা বাস নকল করিতে লাগিল । অশুভ-নাগভূলা-বলশালী সেই বানর কখন সৈল নকল উৎপাটন করিয়া প্রবেশ, বিশেষতঃ হরি যে প্রবেশে বাস করেন, সেই আদর্শ, প্রবেশ চূর্ণ করিতে লাগিল ; কখন বা নদুহে অবসাহন করিয়া বাহুবর দ্বারা নদুহের জল তুলিয়া বেলাহুলের বেশ নকল প্রাপ্ত করিয়া দিতে লাগিল । ধল বিবিন, কবিজ্যেষ্ঠদিগের আশ্রয়-স্থক নকল উৎপাটন করিয়া, বিষ্ঠা ও মূত্র পঙ্কিভ্যাগপূর্কক আহ-বনীম অগ্নি নকলকে হুভিত করিতে লাগিল । অপর বেমন অস্ত্রাভ কীট-নদুহকে বরিয়া খীর গন্তে আচ্ছাদন করিয়া রাখে ; নর্পী বানর ভেমনি নর-নারী নকলকে পরিতের যৌনিক্রমায় নিক্ষেপ করিয়া প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত করিল । ১—৭ । এইরূপে বেশ নকল উৎসাদন এবং কুলজীবনকে হুভিত করিতে করিতে, বানর একদা সুলাভিত নন্দীত জরণ করিয়া বৈষতক-পর্কতে গমন করিল এবং তথার বহুপতি রায়কে দেখিতে পাইল । দেখিল,—উঁহার গলার বনমালা এবং নকল অঙ্গই দেখিতে অতি সুন্দর । তিনি ললাদিবের মধ্যস্থলে বসিয়া আছেন এবং বাস্পী পান করিয়া মন-বিহ্বল-সোচন হইয়া গান করিতেছেন । পরীম দেখিলে বোধ হয় বেন একটা মত হতী । হুই বানর সাধার আয়োজনপূর্কক রুক নকল কল্পন করিয়া আপনাকে প্রদর্শনপূর্কক কিলকিলা নন্দ করিল । স্বভাব-চপলা হস্তপ্রিয়া বলদেব-কামিনীগণ কণির সেই হুইতা নর্পনে হস্ত করিয়া উঠিল । কপি, নর্পনকারী রাবের নরকে নিজ ভুবনেশ প্রদর্শন করিয়া অক্ষেপ এবং পুংকনী প্রকৃতি দ্বারা এই নকল মহিলাকে বারংবার অবজা করিতে লাগিল । বীরজ্যেষ্ঠ রাম ক্রুদ্ধ হইয়া তৎপ্রতি প্রস্তরথও নিক্ষেপ করিতে লাগিলের । সেই মুঠে কপি, প্রস্তরথও বৎলা করিয়া নগিরা-কলন প্রেণপূর্কক হুইরে গমন করিল এবং হস্তাঙ্গি দ্বারা বলদেবের কোণ জমাইয়া হস্ত করিতে লাগিল । হুই তাহাতেও ক্ষান্ত হইল না ;—নগিরা-কলন ভাদ্দিয়া কেগিল, ক্রীদিগের বস্ত্র নকল আকর্ষণ করিয়া বিস্তারণ করিল এবং অস্ত্রাভ মালা কন্যা-বাহবর দ্বারা বলদেবের সহিত বিস্তারণ করিতে প্রযুক্ত হইল । ৮—১৫ । বলদেব সেই বানরের সেই হুইকনীত-বাহবর নর্পন করিয়া হুপিভ হইয়া উঠিলেন এবং শঙ্ক-সংহারের নিমিত্ত মূল ও হল প্রেণ করিলেন । মহাবীর্ষ্য বিবিন হস্ত দ্বারা শালহুক উৎপাটনপূর্কক দিকটে বাসিয়া সবলে বলদেবের মস্তকে আঘাত করিল । তখনবান্দ বলরাম অচলের স্তায় দণ্ডায়মান হইলেন এবং মস্তকে পঙ্কিত হইবার সময় এই হুক ধারণ করিয়া মূল দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন । বানর, মূল দ্বারা মৃতিকে আঘাত পাইয়া, প্রেয়ার প্রে না করিয়া, গৈরিক-বারায় পরিতের স্তায় রুধির-ধায়ার শোভা পাইতে লাগিল । পুংকীর সে দাতন জোব-নহকারে বলপূর্কক অস্ত্র হুক উৎপাটন ও পত্রপুত্র করিয়া তদ্বারা প্রেয়ার করিল । বলদেব এই হুক শতধা ভাদ্দিয়া কেগিলেন । বানর বার এক হুক প্রেয়ার করিল ; বলরাম তাহাঁত শতধা তর করিলেন বানর এইরূপ হুক করিতে করিতে কার্যবাহ তর হইলে, বারবার নর্কত হুইতে হুক নকল উৎপাটন করিয়া বন নির্কুক করিল । এবং অশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের উপর শিলাধর্ষণ করিতে লাগিল । মূলভাঙ্গারী রাম অবলীলাক্রমে সে নদুহাই চূর্ণ করিলেন । কপিরাজ ; ভালতুলা হুই বাই হুইকৃত করিয়া রোহিণী-নন্দনের দিকটে কোঁড়িয়া আদিয়া তদ্বারা উঁহার মস্তকস্থলে আঘাত করিল । বাঘবেজ ক্রুদ্ধ হইয়া মূল ও লালক পরিভ্যাগপূর্কক তাহার হুই কঠার হুই মুঠি প্রেয়ার করিলেন । সে রুধির বনন

করিয়া পঙ্কিত হইল । হে কুলজ্যেষ্ঠ ! সে পঙ্কিত হইলে, নদুহ-বকে বাতাহত নৌকার স্তায়, পরিত, —টক ও বনস্পতিগণের সহিত কাঁপিরা উঠিল । আকাশে দেবভাগব পুশবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং শিভ ও মুনীভ্রমণ জরণক, মনশেন ও সাধু ; সাধু ; করিতে আরত করিলেন । রাজবু ! ভগবানু মস্তক, অগতের উপনর্ককারী বিবিধকে এইরূপে সংহার করিয়া শিভ, নগরে প্রবিষ্ট হইলেন ; যেনপণ উঁহার তব করিতে লাগিলেন । ১৩—২৮ ।

নগরপ্রতিভন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টবস্তিতম অধ্যায় ।

বলদেব-বিজয় ।

তকদেব কহিলেন,—রাজবু ! এই নকল ঘটনার পর হুর্যোধনের হুইতা লক্ষণা স্বয়ংবরা হইলেন । জাম্ববতী-নন্দন হুইকনী সাধ, স্বয়ংবর-মূল হুইতে উঁহাকে হরণ করিয়া বাসিলেন । কোঁরবেরা হুপিভ হইয়া কহিল, “এই, বালক হুইকনীত ; আশাপিণের কস্তার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে বলপূর্কক হরণ করিয়াছে । এই হুইকনীতকে ধব কর ; বহুগণ কি করিবে ? তাহারা আশাপিণের প্রমত্ত রাজা ভোগ করিতেছে । তাহারা স্বয়ং রাজা নহে ; আশাপিণের প্রলামেই এই রাজা নদুহ হইয়া উঠিয়াছে । পুত্রের শিগ্রহ করা হইয়াছে,— জরণ করিয়া যদিই হুকিগণ আগমন করে, তাহা হইলে প্রাণিমালাদি দ্বারা মমিত ইঞ্জিরগণের স্তায়, তাহারাত ভয়নর্প হইয়া, বালকের লমান অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । হুইকৃত ভীমও ইহাতে অনুমান করিলেন । অনন্তর ভীম ; সমভিগ্যাহারী কণ, শলা, তুরি, বজ্রকেহু ও হুর্যোধন সাধকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত তাহার পশ্চাৎপশ্চাৎ গাঘমান হইলেন । হুইকনীতের পুত্রগণ ধাবিত হইয়া আনিতেছেন দেখিয়া, মহাবল সাধ নন্দোর ধু প্রেণ করিয়া সিংহের স্তায় একাকী অবস্থিত করিতে লাগিলেন । কুলনন্দনেরা উঁহাকে ধারণ করিতে সচেষ্ট হইয়া “চিঠ, চিঠ, ” বলিয়া দিকটে আগমন করিল এবং ধু প্রেণপূর্কক বাণ দ্বারা তাহাকে আচ্ছয় করিয়া কেগিল । কণ উঁহাপিণের অবিনায়ক হইয়া-ছিলেন । ১—৭ । হে কুলজ্যেষ্ঠ ! সেই অতিভা-পুত্রদের বালক বহুদন্দন সাধ অতিশয় বিবর হইয়া, ক্রুদ্ধ মৃগগণ করুক বিদ্ব সিংহের স্তায় তাহা লহ করিলেন না । বীর মন্দর শরাসন বিকুরণ করিয়া কণাদি ছয় রথীকে তাবৎসংখ্যক বাণ দ্বারা এককালে পুংক পুংক বিদ্ব করিলেন । মহাপুংকর রথী নকলও উঁহার সেই কর্ণের লমান করিলেন । মহারাজ ! কুলনন্দনেরাও কুল-কন্দরকে বিরথ করিলেন ;—চারিজন চারি অথ ও একজন পারথিকে ধব করিল ; আর একজন শরাসন ছেদন করিয়া দিল । কোঁরবেরা হুইকলে অতি কষ্টে লানকে বিরথ ও বন্ধন করিল ; এবং সেই হুইকরকে ও দিক কস্তাকে লইয়া জমী হইয়া আশাপিণের নগরে প্রভ্যাগত হইল । রাজবু ! নারদের বাক্যে পুরৌক্ত হুইকৃত অগত হইয়া হুকি-বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং উগ্রসেনের ‘আজা’ পাইয়া হুইকরণের বিপক্ষে হুইকৃত উদাত হইলেন । রাবের ইচ্ছা নহে যে, হুক ও বহুঘশেপ বিবাহ ঘটে । অতএব তিনি বগোম্যত সেই বহুজ্যেষ্ঠদিগকে সাধনা করিলেন এবং স্বয়ং প্রেণ-বেষ্টিত শিশামাথের স্তায় কুলহুক সাক্ষণ-গণ করুক পরিহৃত হইয়া তিনি হুর্যতুল্য কিরণশালী রথযোগে হুইকনীতগরী গমন করিলেন । ৮—১৫ । রাম, হুইকনীত উপহিত হইয়া বাহ-উপবনে, অবস্থিতপূর্কক হুইকনীতের অভিপ্রায় আশিবার

জন্ম উদ্ভবকে প্রেরণ করিলেন। উদ্ভব ও বখাধিধানে অধিকা-ভবন, জীষ, শ্রোণ, বাজিক ও দুর্ভোগনকে বননা করিয়া বলিলেন, "রাম আগমন করিয়াছেন।" তাহারাত, শ্রেষ্ঠবন্ধু রাম আগমন করিয়াছেন অর্থাৎপূর্বেক উদ্ভবের পূজা করিয়া, পরে হতে মনসা মধ্য লইয়া সকলেই ভগতিমুখে প্রস্থিত হইল এবং তাহার দিকটে উপস্থিত হইয়া বখাধিধানে তাহাকে ধো ও অর্ঘ্য নিবেদন করিল। তাহাদিগের মধ্যে তাহার বনবেশের প্রত্যয় অবগত ছিল, তাহার মস্তক অবনত করিয়া তাহাকে সম্বাধ করিতে লাগিল। অনন্তর পরম্পর হৃদয় ও নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া বন্ধুগণ কথনে আছেন—ইহা অর্ঘ্য করিয়া, শেবে রাম বীরভাবে বাক্য আরম্ভ করিলেন;—"রাজাবিরাজ প্রভু উদ্ভবের তোমাদিগকে বাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তোমরা সুখির-দ্বিগে তাহা অর্ঘ্য করিয়া সীম্ব সেইরূপ করিতে প্রযুক্ত হও। তিনি বলিয়াছেন,— 'তোমরা যে অনেক অর্ঘ্যপূর্বেক একজন বার্ষিককে জয় করিয়া বন্দন করিয়াছ, বন্ধুদিগের সহিত একা-সংসর্কার আমরা তাহা পূত্র করিলাম; অতএব এখনই সেই পুত্রকে আনয়ন করিয়া আমাদিগের দিকটে সমর্পণ কর'।" ১০—২২। রাজনু। বনবেশের বাক্য তাহার শক্তির অস্বল্প; সূত্রায় প্রত্যয়, উৎসাহ ও মনের উল্লস পাকাত উহা সাত্তির গরিত। হৃদয়গ তাহা অর্ঘ্য করিয়া সুপিত হইয়া কহিল, "অহো! এ মহা আশ্চর্য। হৃদয় কাল-গতিক্রমে পাহুকা, মুঠে-সেবিত মস্তকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। পুথার বিবাহ দ্বারা ঐ সকল সুকিগের সহিত আমাদের কেবল বোনি-সম্বন্ধ মাত্র; সেইজন্যই ইহার আমাদিগের সহিত একত্রে শয়ন-ভোজন করিতে পায়। কিন্তু কি আশ্চর্য! ইহার এত হৃৎ যে, আমাদিগের প্রথম রাজ্যমন লাভ করিয়া একপে আমাদিগের সমান হইতে চাহে। একপে ইহার আমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া চামর, বাজন, শখ, গুজ আতপাত, কিরীট, আসন এবং শয্যা সম্বন্ধে সন্তোষ করিতেছে। অহো! বহুগণ আমাদিগের অস্বপ্নে বৃদ্ধি পাইয়া অন্য আমাদিগকেই আদেশ করিতেছে; অতএব ভূমঙ্গলের অনুভব জায়, রাজ্য প্রতিকূল এই সকল ঠিকে আর প্রয়োজন নাই ঐ সমস্ত চিক কাড়িয়া লওনা হউক। ভীষ-মোগাদি হৃদয়গ দান না করিলে, ইচ্ছাও কি কোন বস্ত্র অর্ঘ্য করিতে সাহসী হু? যেব কি সিংহপ্রভ্র ব্রব্য হইতে পারে?" ২৩—২৮। শুক-বেব কহিলেন,—রাজনু। জম, বন্ধু ও ঐ হেতু বাহাদিগের বর্ধ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, সেই সকল অসত্য কোঁরব রাসকে এইরূপ দুর্ভাষা অর্ঘ্য করিয়া মগের পুনঃপ্রবিশ্ট হইল। অহাত, বহু-দিগের হুটোটার দর্শন ও বাক্য সকল অর্ঘ্য করিয়া সুপিত হইলেন এবং ভক্তজ হৃদয়েকা হইয়া বারবার হাত করিয়া কহিলেন, "দিক্রই বটে, বিবিধ গর্ভে গরিত অন্যু-ব্যক্তির শাস্তি ইচ্ছা করে না; পশুদিগের প্রতি লওড়ের জায়, তাহাদিগের দওই তাহাদিগকে শাস্ত করিয়া থাকে। অহো! ক্রুৎ বহুগকে এবং সুপিত ঐক্যকে আমি মনে মনে সাধনা করিয়া ইহাদিগের শাস্তি-কামনাপূর্বেক এই স্থানে আগমন করিয়াছিলাম। ইহাদিগের বৃদ্ধি মন; ইহার কলহে অতিরিক্ত এবং বল; কারণ, ইহার গরিত হইয়া, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া; অনেক দুর্ভাষা বলিল। ইচ্ছা বি লোকপালগণ বাহার আজ্ঞা বহন করিব,—বুদি ও অস্বকমের অধীর সেই উদ্ভবের বিদ্রু নহে।" বিষ্টি হৃৎকাকে আক্রমণ করিয়াছেন এবং যিনি পারিজাত আনয়নপূর্বেক বীর উপবেশ ভোগ করিতেছেন, তিনি অধিপতির আসনের গোপ্য নহেন। অধিলেবনী সাক্ষি কল্যা-বাহার পাণ্ডবক সেবা করেন, সেই লক্ষ্মীপতি, রাজ-পরিচ্ছদের গোপ্য নহেন বটে। লোকপালগণ-

বোদিগেরও তীরকৃত বাহার পদশয়ন-রাজ বোদিগকে মস্তক ধারা ধারণ ও উপাসনা করেন এবং বাহার অংশের অংশ রক্ষা, ভব, লক্ষী এবং আশিও বাহার চরণ বহন করি; তাহার সুপাসন কোথায়? দিক্রই বটে, বহুগণ, হৃদয়গের প্রথম সুপাসন-সন্তোষ করিতেছেন। আমরা পাহুকাই বটী। হৃদয় নিজে মস্তকই বটে। অহো! মস্ত ব্যক্তিরকেই জায়, এবং বহু-মস্ত মাদিগের বাক্য সকল অস্বক ও রক্ত; অহা মস্তকই হইয়া কোন ব্যক্তি সে সকল মস্ত করিতে পারেন?" "অন্য পৃথিবী কোঁরবপূজা করিব;" এই বলিয়া বনবেশ, হৃদয় কোঁবে অর্ঘ্যজয় মনে গাহ করিয়া হল-এধপূর্বেক উখিত হইলেন এবং লাললাগে হারত হতিমাকে উ-পাটন করিয়া পদ্য প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ২৯—৪১। আত্মসাম্য মগকে মগ্য পতিত ও জনবানের জায় বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া কোঁরবগণ ভয়ে আন হইয়া পড়িল এবং প্রায়রক্ষা-বানবায় হৃদয়গের সমভিব্যাহারে লক্ষণার সহিত লাককে লইয়া কৃত্যজগিপুটে সেই প্রভুরই শরণাপন্ন হইয়া কহিল, "হে রাম! হে সখিলাধার! আমরা তোমার প্রভাব জ্ঞাত নহি। আমরা মুচ ও হৃদয়; হে বখাধর! আমাদিগকে ক্ষমা করা উচিত হইতেছে। হুদি বটী, হিতি ও ধ্বংসের একমাত্র কারণ। তোমার আশ্রয় নাই। হুদি জীবা করিতে প্রযুক্ত হইলে, এই সকল লোক-তোমার জীভায় সাধকরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে লক্ষণ-মস্তক! হুদিই অনন্ত-লীলাশযে বীর মস্তকে ভূমঙ্গল ধারণ করিতেছে। অতকালে যিনি আশ্রিতে বিশ্ব-লংহাওপূর্বেক একাকী পরিশিষ্ট থাকিয়া অনন্ত-শযায় শয়ন করেন, তিনিও হুদি। হুদি হিতি ও পালনে তৎপর হইয়া মস্তক অবলম্বন করিয়া আছ। শিকা দিবার নিমিত্তই তোমার কোঁপ হইয়া থাকে;—বেব বা বাসর্গ্য হইতে নহে। হে সর্কুভা-জয়। হে সর্কুভিগের! হে অঘ্য! হে বিশ্বকর্ষন! তোমাকে সম্বাধ; আমরা তোমার চরণে শরণ লইলাম।" শুকবেব কহিলেন,—রাজনু। বাহাদিগের মগর কশিত হইতেছিল, সেই বিগর ও ভীতিকৃত বৃক্ষণ কর্তৃক প্রদানিত হইয়া তগবানু বনবেশ তাহাদিগকে অভয়দান করিলেন। অনন্তর হুদিত-বনল দুর্ভোগন বটী-বনল-মস্তক বাসশপত হুদয়; অহুৎ অধ, অর্ধশিষ্ট, সূর্য্য-কিরণ-নিশিষ্ট বটী সহস্র রথ এবং পদকক্র-যুক্ত সহস্র দাসী বোঁদুক্রমরূপে দান করিল। তগবানু বহুজ্ঞেই সেই সকল অধপূর্বেক পুত্র ও বর্ধ সমভিব্যাহারে বন্ধুগণ কর্তৃক অভিমমিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। তাহার পর নিজ মগরীতে উপস্থিত হইয়া বলবর, অনুভবতোতা বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং হুদ লক্ষণ যে আচরণ করিয়াছিলেন, বহুজ্ঞেইদিগের লভামণে সে লক্ষণ উল্লেখ করিলেন। রাজনু। এই মগর দক্ষিণ-তানে পদাভিমুখে উন্নত হইয়া অন্যান্যি দানের বিক্রম প্রকাশ করিতেছে। ৪২—৪৯।

অষ্টমস্তক অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৮ ॥

একোদশস্তমস্তক অধ্যায় ।

নামাভিহুতি-বর্ণন।

শুকবেব কহিলেন,—রাজনু। মস্তক বিদ্রু হইয়াছে এবং ঐক্য একাকী বহুদহিই বিবাহ করিয়াছেন,—অর্ঘ্য করিয়া উহা বর্ণন করিবার নিমিত্ত বারবার ইচ্ছা হইল। "অহো! ইহা অতি আশ্চর্যর বিষয়। এক ঐক্য একবর্ষের পূর্ব পূর্ব গৃহে এককালে বোধন সহস্র-মহিলা বিবাহ করিয়াছেন;" এই

ভাষিণী নারক বর্ণন করিবার নিমিত্ত নমুংকু-তিতে হারকাটে
 বাগমন করিলেন। হারকার পুশ্চিত উপবন ও আরামে
 পক্ষী ও আলিঙ্গন শব্দ করিতেছিল এবং সরোবর সকল,—প্রসু-
 চিত ইন্দ্রবীর, পদ্ম, কঙ্কর, কুম্ব ও উৎপলে ব্যস্ত হইয়া ছিল।
 হস ও সায়নস্থল সেই সকল সরোবর উল্লেখের ডাকিতেছিল।
 এই পুরী কক্ষিক ও রক্ত-নির্ষিত লক্ষ লক্ষ স্তম্ভ প্রাণাধর মহানরকত
 দ্বারা প্রকাশ পাইতেছিল এবং রক্তের পর্যায়-নমুং পুত্র
 হইয়া অপরূপ শোভা বিস্তার করিতেছিল। পরম্পর বিস্তার
 রাজপথ, সুরপথ, চন্দ্র, আপন, আরাধি-নালী এবং বেগালন-
 নমুং এই নগরী নমুং হইয়াছিল। উহার পথ, আপন-বীথি
 ও গেহলী সকল লিঙ্গ ছিল; এবং উদ্যত বন-পতাকা উহার
 রৌর বিহারণ করিতেছিল। ১—৬। এই নগরীর মধ্যে হরির বে
 সকল অস্তুর ছিল। তাহা জলস্পর্শ এবং সর্ক-লোকশাল কর্তৃক
 অর্জিত। বিবর্কণী উহাতে বিশেষরূপে নিজ কৌশল প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন। আর যোড়শ সহস্র গৃহে উহার অন্তর
 হইয়াছিল। নারক সেই অস্তুর মধ্যে ঐক্যের কামিনীগণের
 গুচ-নমুংয়ের মধ্যে এক মহাগৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই গৃহ বিক্রান্ত-
 নমুং পরিব্যস্ত; উহাতে বৈভূর্বা-নির্ষিত উত্তম উত্তম ফলক
 শোভমান। ইন্দ্রনীলমণী তিষ্ঠি সকল; অবিকৃতপ্রভা ইন্দ্রনীলমণী
 রতন, বিবর্কণ-নির্ষিত বিলাসিত-মুক্তাশয়-শোভিত বিভাণ এবং
 উত্তম মণিমালা দ্বারা বিভূষিত দ্বন্দ্ব-নির্ষিত পর্যায় সকল এই গৃহে
 সকল শোভা পাইতেছিল। স্তম্ভালা পক্ষকর্তী দানী এবং কক্ষিক ও
 উকীযবরী, সুন্দরবাসী ও মণিমর হৃৎকেনে মণিত পুরুষগণ গৃহের
 শোভাভাষণ করিতেছিল। বহুসংখ্যক রক্তপ্রদীপ উহার অন্তর
 বাশ করিয়া জ্বলিতেছিল। রাজ্য। উহাতে প্রমত্ত অস্তুর
 ধুম-মর্দনে মেঘ বোধ করিয়া নমুংগণ উল্লেখক পরিভাগপূর্বক
 বিভিন্ন বড়তী-নমুংয়ে মুক্ত্য করিতেছিল। নারক সেই গৃহে বহু-
 পতিকে বর্ণন করিলেন। পৃথিবী রঞ্জিত,—সমানগুণা, সমানরূপা,
 সমবন্ধা ও সুশোভা সহস্র দানীতে বেষ্টিত হইয়া, রক্তবর্ণ-
 বিশিষ্ট চামর দ্বারা উহাকে সর্ককণ দীপন করিতে-
 ছিলেন। সর্ক-বার্শিক-শ্রেষ্ঠ ভবনাবু ঐক্য, নারকে বিরীক্ষণ
 করিয়া রঞ্জিত পর্যায় চইতে সহস্রা উখিত হইলেন এবং
 কৃতজ্ঞশিষ্টে ক্রীট-সেবিত রক্ত দ্বারা পানপূর্ণে মনকার
 করিয়া আপন আসনে উপবেশন করাইলেন। তাঁহার চরণ-খোত
 পদ্ম অশেষ-জীর্ঘরী, সুভার তিষ্ঠি জগতের সর্কশ্রেষ্ঠ গুণ;
 তথাপি তিনি নারকের পাদবর্ণ প্রকাশন করিয়া, সেই জল
 নীর মস্তকের সন্ধান অংশে প্রবেশ করিলেন। তিনি বধাধী
 সাধুগণের পতি; "রক্তধাধেব," এই যে গুণকৃত নাম, ইহা
 তাঁহারই যোগ্য। পুরাণ-কবি-মরণ্য সারামণ, দেবশির্কেষ্ট নারকে
 পূজা করিয়া এবং বিধিপূর্বক উচ্চারিত, পরিমিত, অমৃতকুলা
 মিষ্ট-বাক্য দ্বারা "ভাগ্যক্রমে আপনি আপন করিলেন" ইত্যাদি
 প্রিয়-সভাষণ করিলেন। পরে তিনি উহাকে কহিলেন, "প্রভো!
 আপনার কি কার্য করিতে হইবে,—আমায় আজ্ঞা করুন।
 ১—১০। নারক কহিলেন, "শিষ্টো! হে অখিল-লোকদায়।
 সকল লোকের সহিতই বিস্তার, অক্ষয় বল ব্যক্তিবর্গের বচ
 করা,—আপনাতে এই হইই আশ্রয় লহে। হে বিশালকীর্তে!
 আমার ভাসরণ জামি বে, জগতের ধারণ ও পালনের সহিত
 আপনার এই জন্ম সৃষ্টির নিমিত্ত। আপনার চরণ-ভক্ত, জনগণের
 অপরূপ; অসাম-বোধ প্রকাশি-সেবক ইহা হৃদয়ে কেবল চিত্তা
 করিতে পারেন। উহা প্রকার-রূপে পতিত ব্যক্তিবর্গের উবা-
 নের পক্ষে প্রবান অবলম্বন-ভরণ। অদ্য আমি সেই চরণ বর্ণন
 করিলাম। তথাপি, বাহাতে উহা সর্কণ বাক্যে, আপনি অমুং

করিয়া তাহা করুন। এইজন্যই উহা চিত্তা করিয়া বিচরণ
 করিতেছি।" যাহারাজ অনন্তর নারক যোগমায়া জামিয়ার
 নিমিত্ত যোগেশ্বরের স্বপ্ন ঐক্যের আর এক পতীর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত
 হইয়া দেখিলেন "সে হানেও ঐক্য,—প্রিয়া ও উত্তমের সহিত
 পানক্রীড়া করিতেছেন। অক্ষিপতি বেন না জামিয়ারই প্রকাশ্য
 ও আসন-প্রদানার্থি দ্বারা পরম উক্তিপূর্বক নারকে পূজা করি-
 লেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কতকণ আপনাকেছেন?
 আপনার পূর্ব; আমাদিগের জাম ব্যক্তিবর্গ অপরূপ;—আমরা
 আপনাদিগের কোন্ অতীত সাধন করিতে পারি? হে রক্তমু!
 তথাপি আমাদিগকে আজ্ঞা করুন; আমাদিগের জন্ম সর্কক হউক।"
 নারক আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইয়া উখানপূর্বক কিছু নী বসিয়া, অস্ত গৃহে
 গমন করিলেন। সেখানেও দেখিলেন,—নমুং শিষ্টগণকে লালন
 করিতেছেন। ১১—২০। অনন্তর অপর গৃহে দেখিলেন,—তিনি
 অসংখ্যক করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। এইরূপ কোথাও আহবনী-
 যাদি অধিতে হোম এবং পক্ষ মহাভয় দ্বারা দাপ করিতেছেন।
 কোথায় ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া অপরূপে ভোজন করিতে-
 ছেন। কোথাও সন্ধ্যার বসিয়া বার্ষিক হইয়া গায়ত্রী জপ
 করিতেছেন। এক হানে অসি-চর্চ হইয়া অসিপথে জপ করিতে-
 ছেন; আর এক হানে অপরূপে ও রক্তপূর্বে বিচরণ করিতে-
 ছেন। কোথাও পর্যায়কোপরি শয়ান আছেন;—বন্দীগণ লব
 করিতেছে। কোথাও বা উদ্ভবানি মস্ত্রীদিগের সহিত মন্ত্রণায়
 নিষিদ্ধ হইয়াছেন। কোথাও দ্বারবর্তিতা প্রভৃতি অসংখ্যক
 বেষ্টিত হইয়া জনক্রীড়া করিতেছেন; কোথাও বা সন্ধ্যার
 অলঙ্কৃত গাভী সকল ব্রাহ্মণগণকে দান করিতেছেন। কোন
 গৃহে ইতিহাস, পুরাণ ও মঙ্গলকথা সকল জপন এবং কোন
 এক জিয়ার সহিত পরিহাস-কথাজলে হাস্য করিতেছেন।
 কোথাও বর্ষ, কোথাও বা অর্ধ-কাম লেখন করিতেছেন। এক-
 হানে প্রকৃতির পর পুরুষ আশ-খানে নিষিদ্ধ;—আর এক হানে
 অভিলাস-পুরণ, ভোগপ্রদান ও পূজা দ্বারা গুণগণের সেবার
 নিরত; কতকগুলির সহিত কলহ, আর কতকগুলির সহিত
 লজ্জি করিতেছেন। কোন হানে রাবের সহিত সাধুদিগের
 মঙ্গল-চিত্তায় ব্যাপ্ত রহিয়াছেন; কোথাও বা বধাকালে, বধা-
 বিধান পূত্র ও কৃত্যগণের বিভবে তাঁহাদিগের সঙ্গ পাত্রী ও
 পাত্রের সহিত বিবাহ সম্পাদন করিতেছেন; কোথাও কস্তা ও
 জানাত্যগণকে প্রেরণ, কোথাও বা আনয়ন,—এই হৃদেই দ্বারা
 মহোৎসব আরম্ভ করাইতেছেন। যোগেশ্বরের পূত্র-পৌত্রদিগের এ
 সন্ধান মহোৎসব বর্ণন করিয়া সকলে নিষিদ্ধ হইতেছে। কোথাও
 সন্ধ্যার মধ্যে বিবিধ বজ দ্বারা নিজ অংশকৃত দেবতা সকলের
 উদ্দেশে বজ করিতেছেন। কোথাও বা হুশ, আরাম ও দেবালমাদি-
 প্রতিষ্ঠা দ্বারা ইষ্টাপুত্রদিগের সন্ধান করিতেছেন। কোথাও বহু-
 শ্রেষ্ঠগণে বেষ্টিত হইয়া নিমুংদেহ-ভাত অথবা আরোহণপূর্বক যুগ্মা
 এবং তাহাতে বজীর পণ্ড সকল সাহায্য করিতেছেন। কোথাও
 বা অসংখ্যক-নির্ঘ যোগেশ্বরের বিশেষ বিশেষ ভাব সন্তোষ করিবার
 নিমিত্ত অস্তুর ও গৃহাধিত ঐক্যদের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন।
 ২১—৩০। এইরূপে নারক, সাধু-বিত্তি প্রাণ কেশবের যোগ-
 দ্বারা বর্ণনে স্বপ্ন হস্ত করিয়া তাহাকে কহিলেন, "প্রভো!
 আপনার যোগমায়া সকল যোগেশ্বরের সহিত হৃদ্বর্ণ বটে; কিন্তু
 আপনার পরসেবা করি বসিয়া, এই সকল আমার মনোবোধে প্রভীত
 হইতেছে; অতএব আমি জানিতে পারিতেছি। দেব! যে সকল
 লোক আপনার বন দ্বারা পরিমুং,—আমাকে অমুং করুন,
 আমি তবায় গমন করি। আমি আপনার স্তম্ভ-পাথরী সীলা
 সকল গান করিয়া জপ করিতেছি।" ভবনাবু কহিলেন,

ব্রহ্মণ! আমি,—পর্বেই বক্তা, কৰ্তা ও অনুমোদয়িতা। সকল লোককে পৰ্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এইরূপে অবস্থিতি করিতেছি। অতএব মুক্ত হইও না।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নারদ, একমাত্র ঐক্যকেই সকল গৃহে গৃহস্থদিগের পবিত্রকারক পৰ্ব সকল আচরণ করিতে দৰ্শন করিলেন। অনন্তবীৰ্য্য ঐক্যের যোগমায়ার মহোদয় বারংবার দৰ্শন করিয়া তাঁহার পরম কৌতুক জমিল। তিনি অতীব আনন্দবোধিত হইলেন। ঐক্য প্রত্যাশুক-চিত্তে যথিকে এই প্রকারে পৰ্ব, অৰ্ঘ ও কাম-বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে পর, তিনি শ্রীত হইয়া তাঁহাকেই স্মরণ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। রাজন! অবিলম্বনের নিমিত্ত যিনি শক্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই নারায়ণ বসুধ্য-পদবী অনু-করণপূৰ্বক কোড়শ সহস্র উৎকৃষ্ট কামিনীর গৃহে সলজ্জ সৌন্দর্য, কটাক্ষ ও হাস্য সন্তোষ করিয়া এইরূপে বিহার করিয়াছিলেন। বিধের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ হরি এই পৃথিবীতে যে অসাধারণ কৰ্ম সকল করিয়াছিলেন, যিনি সেই সকল কৰ্ম গান, জ্ঞাপন বা অনুমোদন করেন, মুক্তির দ্বার ভগবানে তাঁহার ভক্তি জন্মে। ৪০—৪১।

• একোনশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

সম্পত্তিতম অধ্যায় ।

ঐক্য-নমীপে জরাসন্ধ-পীড়িত রাজগণ-
প্রেরিত দূতের আগমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদা উপাগমে সুকূটগণ শব্দ করিতেছে,—ঈহরি স্বীয় বাহু দ্বারা এককণ পত্নীগণের কঠ-বেষ্টন করিয়া শয়ান ছিলেন; মাংস-রমণীগণ এক্ষণে তাঁহার বিরহ-ভবে কাতর হইয়া সুকূটদিগকে অভিশাপ করিতে লাগিলেন। অসিহুল পারিজাত-পরিমলমাহী বায়ুর সঙ্গে গান করিতে লাগিল এবং পানী সকল বিমিত্র হইয়া বন্দীদিগের জ্ঞান ঐক্যকে প্রবেশিত করিয়া উল্লেস্বরে শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ শব্দ অতি শূন্য হইলেও, শ্রিয়ের বাহুযরের মধ্যগতা বিদর্ভ-নন্দিনী প্রভৃতি বনিতাগণ, আলিঙ্গনের বিরহে বটিল—এইকল্প মুহূর্তমাত্রও উহা সহ করিলেন না। ব্রাহ্ম-মুহূর্তে গাত্রোখান করিয়া বারি স্পর্শপূৰ্বক আচমন করিয়া মাংস,—ঈহরি সকলের প্রসন্নতা লাভ করিলেন। অনন্তর যিনি উপাধিবৃত্ত, আশ্ব-সংহিত, অবার ও অশ্বত; যিনি অজান-নির্মুক্ত বলিয়া লাক্ষ্য জ্যোতিঃ-স্বরূপ এবং এই জগতের উৎপত্তি ও নাসের হেতুস্বত স্বীয় সক্তি সমূহ দ্বারা বিহার সভা লক্ষিত হইয়া থাকে, ঐক্য, সেই ব্রহ্মনামক সতানন্দময় আপনাই ব্যানে নিবস হইলেন। নাসুজ্জৈষ্ঠ ঐক্য নির্মল জলে স্নানপূৰ্বক বসন ও উত্তরীয় পরিধান করিলেন এবং বধাবিধানে সন্ধ্যোপাসনাদি কার্য্য-কলাপ ও অধিতে যোগ করিয়া, বাস্বত হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। ১—৬। অনন্তর আদিভাকে সমুদিত দেবিয়া উখানপূৰ্বক তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। তিনি নিজের অংশে দেবতা, ষড়ি, পিতৃ, বৃহ ও ব্রাহ্মণের অৰ্চনা করিলেন; পরে মলজাত ব্রাহ্মণদিগকে—পটবস্ত্র, বৃণচৰ্ম্ম ও তিলের সহিত জরোথনা-ধিক চতুরস্রীতি-নহল স্বৰ্ণপুন্দ্রী, সৎসভাবা, নৌতিক-মালিনী, পম-সিনী, প্রবহ-প্রমুখা, সৎসদা, স্পন্দবন্দনা, রোগ্য-মতিত-ধুরাঙ্গী গাভী দান করিলেন। মাংস,—বিজ বিভূতি শৌ, ব্রাহ্মণ, দেবতা, বৃহ, ভূর ও বাবতীর প্রাণিকে নমস্কার করিয়া কপিলা নদী প্রভৃতি মঙ্গল-ত্রয়া সকল স্পর্শ করিলেন; মরলোকের বিভূষণ-স্বরূপ

আপনাকে স্বীয় বসন, ভূষণ, দিবা মাল্য ও চন্দন দ্বারা স্তুতি করিলেন এবং বৃত্ত, দৰ্শন, গোবৃষ, বিজ ও দেবতাদিগকে দৰ্শনপূৰ্বক সৰ্ব্বপর্বে পুরবানী ও অন্তঃপুরচারীদিগকে অভিলষিত মায়ত্রী দেওমাইলেন; পরে অভিলষিত সম্পাদন দ্বারা প্রজ্ঞাপর্বেক তুষ্টি করিয়া অমং আনন্দিত হইলেন। অনন্তর অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে চন্দন ও ভাস্ক দান করিয়া পক্ষাৎ অমং মিত্র, আশ্রয় ও মহিষী সকলের সহিত বিমিত হইলেন। ৬—১০। এই সময় নারদি,—স্বত্রীবাধি-স্বপ-স্বক পরম স্বভূত রথ স্তানয়নপূৰ্বক, প্রণাম করিয়া সম্পূর্ণভাবে দণ্ডায়মান হইল। ভাস্কর যেমন উদয়াচলে আরোহণ করেন; ভগবানু সেইরূপ স্বীয় হস্ত দ্বারা নারদির অঙ্গলি গ্রহণপূৰ্বক সাত্যাকি ও উত্তরের সমভি-ন্যাহারে রথে আরোহণ করিলেন। অন্তঃপুর-কামিনীগণ সলজ্জ প্রেমদৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দৰ্শন করিতে লাগিল। তিনি তজ্জত স্ফণকাল অবস্থিতি করিলেন; পরে সেই সকল দৃষ্টি কর্তৃক অতি কষ্টে পরিত্যক্ত হইয়া, হাস্ত দ্বারা মন হরণ করিয়া নির্গত হইলেন। রাজন! এইরূপে সৰ্ব্বগৃহ হইতে পৃথক পৃথক নির্গমনপূৰ্বক একমাত্র হইয়া, সকল সুকিগণ সমভিষাহারে সুধৰ্ম্মা নারী সভায় প্রবেশ করিলেন। রাজন! বিহারী ঐ সভায় প্রবেশ করেন, তাঁহাদিগের বহুরিপুর নিয়ুক্তি পাইয়া থাকে। বিজু যজুজ্জৈষ্ঠ সেই সভায় প্রবেশিত হইয়া, তারাগণ-বেষ্টিত তারানারিণের স্তায় মুগ্ধ হইয়া বহুগণ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিজ কিরণে দিল্লোল প্রকাশ করত নীতি পাইতে লাগিলেন। রাজন! তথায় পরিহাসকেরা বিবিধ রস দ্বারা এবং মটাচার্যা ও মর্তকীপণ স্বীয় স্বীয় সমুদায় সূতা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিল। সূত, মাগধ ও বন্দী লকন মৃগল, বীণা, বুরজ, বেণু, করতাল ও শঙ্খের শঙ্খের সহিত সূতা-পানে তাঁহাকে তুষ্টি করিতে আরম্ভ করিল। তথায় উপবিষ্ট কতকগুলি কখন-চতুর ব্রাহ্মণ, দেবময় সকল ব্যাধা করিতে লাগিলেন এবং পূৰ্বকালের পবিত্রমশা রাজা-দিগের কথাও কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১৪—২১। রাজন! এমন সময়ে সেই দানে এক অপরূপদর্শন ব্রাহ্মণ আগমন করিলেন। ভগবানের সন্নিকটে জ্ঞাপন করা হইলে পর, প্রতীহারী তাঁহাকে লইয়া প্রবেশ করিল। তিনি কৃতজ্ঞসিগুটে পরেশ ভগবানুকে নমস্কার করিয়া রাজাধিগের জরাসন্ধ কর্তৃক বন্ধনজাত হুৎবে নিবেদন করিলেন;—“জরাসন্ধের দিবিজয়ে যে সকল রাজা তাঁহার নিকট মৃত হন নাই, হৃদ্বৃত্ত পদধরাজ স্বীয় গিরিরাজ নামক হুর্নমধ্যে তাঁহাদিগকে বলপূৰ্বক বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদের সংখ্যা দুই অযুত। রাজারা কহিয়াছেন, ‘হে বৃক! হে বৃক! হে প্রণয়জনের তরজন্ম। আমরা ভেদদর্শী; তবভয়ে ভীত হইয়া আপনায় পরগণত হইলাম। জনগণ,—কাম্য ও নিবিদ্ধ কর্ণে সাত্তিণর রত হইয়া জ্ঞাপনা কর্তৃক কবিত আপনায় হুর্নময় নিজ হুশল কর্ণে অমবধান হইয়ামাত্র যে বলবানু পুত্র বালিনা তৎকণাং তাহার জীবিতময়া ছেদন করিয়া দেন; সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতের ঈশ্বর; নাসুদিগের রক্ষা এবং বল ব্যক্তিদিগের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত জুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন; হে ঈশ্বর! স্মৃত কেহ কি আপনায় আত্মা লজ্জন করিতেছে কিংবা লোক আপন আপন কর্তৃ ভোগ করিতেছে,—আমরা কিছু জানিতে পারিতেছি না। রাজস্বধ বিষয়-নাথ্য, স্তত্রায় তাহা যদের জ্ঞান হইয়াছে; আর নিরন্তর তর-নমসিত দেহ দ্বারা তার বহন করিতেছি। নিজস্ব ব্যক্তি সকল আপনাই হইতে যে অতঃস্থিত হুৎ পাইয়া থাকেন,—আপনায় বাধা-নিবন্ধন সেই হুৎ পরিভ্যাগ করিয়াই আমরা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছি। আপনায় চরণ-ধ্বংস, প্রর্ঘত-

তনের শোক হরণ করে। এই বনধরাজ একাকী অযুত-নাগের
 ধনধারী। সিংহ-সমূহ বিজ্ঞান এই দিগ্ভীর রাজা আশাশিগকে
 দেবপালের স্তায় স্বীয় ভবনে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। আপনি
 সেই-মগধ-রাজরূপ কর্ণবন্ধন হইতে আশাশিগকে মোচন করুন।
 হে উদাত্ত-স্বপ্নন-প্রারিন্দু! জরাসন্ধ আপনার সহিত অষ্টাদশ বার
 সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া, সপ্তদশ বার পরাজিত হইয়াছিল এবং
 প্রকারে মৃত্র অনন্তবীৰ্য্য, বরলোকাসুক্যারী আপনাকে জয়
 করিয়া মহাদর্পে আপনার লোকদিগকে পীড়ন করিতেছে। হে
 প্রজিত! এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য হয়, করুন। এই প্রকারে
 মগধরাজ কর্তৃক সংরুদ্ধ রাজগণ আপনার দর্পনে অভিলাবী হইয়া
 আপনার পাদমুলের আর্জয় লইয়াছেন; দীনবর্ণের মঙ্গল করুন।
 রাজসূত এইরূপ কহিতেছে,—এমন সময় পরমকান্তি, পিন্ধনবর্ণ-
 কটাভার-ধারী দেবর্ষি নারদ আদিভোর স্তায় উপস্থিত হইলেন।
 মর্কলোকেশ্বরের ঈশ্বর ভগবানু ঐকুক তাহাকে দর্পনপূর্বেক সভা-
 গণ ও অযুতবর্ণের সহিত উথান করিয়া আনবে তাঁহাকে বন্দনা
 করিলেন এবং বখাধিবানে পূজা করিয়া, মুদি আলন পরিগ্রহ
 করিলেন পর, প্রজ্ঞা ধারা তাহাকে সঙ্কট করিয়া দিষ্ট-বাক্যে কহি-
 লেন—“এমন ত ত্রিলোকের কোন বিষয় হইতে ভয় নাই? আপনি
 মর্কলোক জয় করিয়া থাকেন—এটা আশাশিগের পরম লাভ।
 দ্বার বাহাদিগের কঠী,—সেই এই সকল লোকের মধ্যে আপনার
 বিদিত কিছুই নাই। অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—
 ঐতবেয়া কি করিতেছেন?” নারদ করিলেন, “হে বিতো! হে
 প্রিন্দু! আপনি ব্রহ্ম, তথাপি মোহোপাদিক এবং আচ্ছন্ন-
 কাশ অধির স্তায় নিজ শক্তি সকলের দ্বারা অন্তর্বাশিরূপে
 ভগণে বর্তমান; আপনার মায়ী আশি অনেকবার দর্পন
 রিয়াছি, অতএব আপনার এই প্রকার প্রপ্ন আনার পক্ষে
 ঐশ্বরের নহে। এই যে জগৎ বস্তুত: অবিদ্যমান হইয়াও
 আপনার মায়ী-নিবন্ধন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে,—
 আপনি নিজ মায়ী দ্বারা ইহার বষ্টি ও কংস করিতেছেন;
 তএব আপনার চেষ্টা কে জানিতে পারে? আপনাকে
 কনল মনস্কার করি; কারণ, আপনার স্বরূপ অচিন্ত্য। অনর্বা-
 শাপক শরীর-নিবন্ধন সংসারে প্রযুক্ত এবং উচ্ছন্ন মুক্তি-বিষয়ে
 জ্ঞানীভের সত্বে আপনি স্বীয় সীল্যবতার-সমূহ দ্বারা জ্ঞানো-
 পাদিক স্বীয় বশ প্রকাশ করিয়াছেন, আশি আপনার শরণাপন্ন
 ইলান। ভগবানু! আপনি ব্রহ্ম, কিন্তু মর-লোকের অসুকরণ
 রিয়াছেন; অতএব আপনার পিতৃবশেষ এবং ভক্তের রাজ-
 গণ্য প্রবণ করাই। ২২—৪০। রাজা পাণ্ডনন্দন আপনার তৃপ্তি-
 মিমনার বজ্রশ্রেষ্ঠ রাজসূহ বজ্র দ্বারা আপনার বাগ করিলেন,
 আপনি তাহা অসূমোদন করুন। সেই শ্রেষ্ঠ বজ্রে দেবাশি এবং
 শম্বী রাজারাও আপনাকে দর্পন করিবার নিমিত্ত সমাগত হই-
 যন। যখন চতালেরাও বিরবজির ব্রহ্মনয় আপনার নাম ও কর্ণ
 বণ, কীর্তন এবং ধ্যান করিয়া পবিত্র হয়, তখন ইহারা আপ-
 নাকে দর্পন ও স্পর্শ করেন, তাহাদিগের কথা আর কি কহিব? হে
 বন-বন্দল! আপনার বশ,—দিগ্ভীরের বর্ষে, মর্ত্যে ও পাতালে
 নিখিতান-রূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং আপনার পাণ্ডোদিক,—
 আকিনী, গন্ধ্য ও ভোগবতী নামে দর্প, অর্জ্য ও পাতাল পবিত্র
 রিতেছে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজসূ! নারদ যে সকল কথা
 কিলেন, তাহাতে জরাসন্ধকে জয় করিবার কথা ছিল,
 কিন্তু ঐকুকের পক্ষীঘোরা তাহা মুক্তিভে দ্বা পারাভে, ঐকুক যেন
 তিকর্তব্যতা মুক্তিভে পারেন নাই,—এইরূপ তাহ বারণ করিয়া
 কা-কোশলে কৃত্য উদ্ববকে কহিলেন, “তুমি আশাশিগের বন্ধু
 ব: মরণাশাধা বিষয়ের উচ্ছন্ন; স্তবরা ছুদি পরম চকু বরণ;

ভোমার বাক্যে আশি প্রজ্ঞা করিয়া থাকি। অতএব এ বিষয়ে
 বাহা কর্তব্য হল; তাহাই করিব।” বানী সর্কজ হইয়া
 অজের স্তায় এইরূপ মগধ জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্বন তাহা
 আচ্ছা মগধকে বারণ করিয়া প্রহৃত্তর করিতে আরম্ভ
 করিলেন। ৪১—৪৭।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঐকুকের ইচ্ছাপ্রবে গমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজসূ! উদ্বন এই কথা প্রবণ করিয়া
 এবং দেবর্ষি, সভাগণ ও ঐকুকের মনোগত ভাব মুক্তিভে পারিয়া
 কহিলেন, “দেব! আপনার পিতৃবশেষ বধন রাজসূহ বজ্র
 করিবেন, তখন আপনি তাহার সাহায্য করুন। এই মাত্র
 দেবর্ষি বাহা বলিলেন, আপনার তাহা করা কর্তব্য এবং শরণ-
 প্রার্থী রাজাশিগের রক্ষা করাও আপনার উচিত। বিতো!
 মুক্তিভিগ্নিকৃৎ জয় করিয়াই রাজসূহ বজ্র করিবেন।
 অতএব আমার মতে বিখিতান-নিবন্ধন যে জরাসন্ধকে জয় করা
 হইবে, তাহাতে দুইটা প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে; প্রথম,—রাজসূহ
 মুক্ত; দ্বিতীয়,—সুরগাণ্ড-রক্ষা। হে গোবিন্দ! আশাশিগেরও
 মগধ উদ্বক্ট, ইহা দ্বারাই সাধিত হইবে। রাজাশিগকে বন্ধন
 হইতে মুক্ত করিতে আপনারও বশ হইবে। সেই রাজা অযুত-
 নাগতুল্য বলবানু; সযল ভীম ব্যাতীত বন্যাদিগের মধ্যে অজেরও
 ছর্ষিবহ। বৈরধ যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত করা আবশ্যক। নতুবা
 শত শত অকোহিণী দ্বারা ভাগাকে জয় করা হইবে না। ব্রাহ্ম-
 ণেরা বাচ্ছা করিলে, সে কখনও প্রত্যাত্যাম করে না। মুকোদর
 ব্রাহ্মণদেগ বারণপূর্বেক গমন করিয়া তাহাকে সূর্ষার্থ প্রার্থনা
 করিবেন এবং আপনার সম্মুখে বস্তুত: তাহাকে বধ করিবেন,—
 তাহাতে সন্দেহ নাই। আপনি রূপহীন কালাত্মা; বিশ্বের বষ্টি ও
 সংহার-বিষয়ে যেমন ব্রহ্মা ও মহাদেব আপনার নিমিত্তমাত্র; সেই-
 রূপ জরাসন্ধের বধ-বিষয়ে আপনিই কঠী,—ভীম কেবল নিমিত্ত।
 যেমন গোপীগণ—সখচূড় হইতে, কৃষ্ণপাণ্ডি—নর হইতে, জানকী
 —দশানন হইতে এবং বসুদেব—কংস হইতে মুক্তি পাইয়া
 মোক্ষ-বিষয় গান করিয়াছিলেন; যেমন মুশিগণ ও আমরা আপ-
 নার শরণপ্রাপ্ত হইয়া সর্কগাই মোক্ষ গান করিতেছি;—সেইরূপ
 সেই সমস্ত ব্রহ্ম মরণভিগণ মুক্তি পাইলে তাহাদের পত্নীরা স্ব
 পতিভ মোক-গান গুহে গুহে গাহিতে থাকিবে। কুক! জরা-
 সন্ধের বধে অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। রাজাশিগের পুণ্য-
 বিপাক-হেতু এই বজ্র আপনারও অতিমত হটুক।” ১—১০।
 শুকদেব কহিলেন,—রাজসূ! দেবর্ষি, ঐকুক এবং বহুগণ—সকলেই
 উদ্বনের এই প্রকার মুক্তি-সম্বন্ধ সর্কতোত্তর বাক্যের সমাদর করি-
 লেন। অনন্তর ক্ষমতাশালী ভগবানু দেবর্ষী-সমন বাক্য করিবার
 নিমিত্ত শুকজনকে বিজ্ঞাপন করিয়া দারক-জৈত্রাদি ভূতাদিগকে
 আদেশ করিলেন। শক্রদীপন বলদেবের অসুজ্ঞা লইয়া, স্বীয়
 মহিবীশিগকে পূত্রগণ ও পরিচ্ছদের সহিত অত্রলর করিয়া থিয়া
 নারথি কর্তৃক আনীত স্বীয় এবং গর্ভক্লেষ রূপে আশ্রয় হইলেন।
 রথী, গজারোহী, পদাতিক ও অখাতোহীদিগের দ্বারা বিদ্র-
 চিত্ত জন্মানক সেবা তাহার সঙ্গে চলিল। সূদগ, তেরী, ঢতা,
 শম্ব ও গোমুখ-সমূহের প্রচণ্ড পবে দিকু সকল পবিত্র হইতে
 লাগিল। ঐকুক পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। পতিভৃত্য মহিবী-
 গণ,—উৎকৃষ্ট বলন, আভরণ, চন্দ্র ও মাল্য বারণপূর্বেক অশিচর্ণ-

বীরী নরণ দ্বারা উত্তমরূপে রক্ষিত হইয়া, সন্তানপুত্রের সহিত নরবান, অধবান ও কাঞ্চন-নির্মিত শিবিকা-যোগে পতি গোবিন্দের অঙ্গুশমন করিতে লাগিলেন। পরিজন-নারী এবং বারনারীগণ উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উল্লীরাপি ভূপ-নির্মিত গৃহ এবং কখন ও ব্রহ্মাদি গৃহসামগ্ৰী বনীবন্দ্যাদির পুতে দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়া নর, উষ্ট, গো, মহিষ, গর্ভত, অধভরী, নকট ও হস্তিনী-যোগে সর্ষদিক্-বাণিয়া গমন করিতে লাগিল। তুমুল-নির্বোধ-পুত্রিত সেই সৈন্ত—বৃহৎ স্বলগপট, হস্ত, চানর, উৎকৃষ্ট অস্ত্রশস্ত্র, কীরীট ও রথ দ্বারা শিখাভাগে সুগোঁড়-পরিব্যাণ্ড হইয়া তিমিসিল ও ভরন-সমূহ দ্বারা স্তুতিভ সাগরের ভাষ শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর দেববি নারদ, ঐক্ককর্ষক পুত্রিত এবং ঐক্কক দর্শন-হেতু সুখিতেজস্বি হইয়া, তাঁহার উযোগে গুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং জয়মন্ত্যে চিত্তা করিতে করিতে বিমানমার্গে প্রদান করিলেন। ১১—১৮। ভগবান্ বাঁকা দ্বারা রাজস্তুকে লভ্যে করিয়া কহিলেন, স্তুত। ভয় করিও না; তোমাদিগের মঙ্গল হউক; আমি জ্ঞানভক্কে বধ করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কথা গুনিয়া স্তুত গমন-পূর্বেক রাজাদিগকে বধাংগু সঁমত বিবর নিবেদন করিল; তাঁহারাও স্তুতি-ক্ৰমে নিভাত উৎসুক হইয়া ঐক্ককের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। এবং হরি—আনন্দ, সৌবীর, মঙ্গলেশ ও সুক্কেজ অতিক্রম করিয়া গিরি, নগর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাপি উজীর হইলেন ও তাহার পর, দুবম্বতী ও বরম্বতী উজীর হইয়া, পাকাল ও মন্তমেশ অতিক্রম করিয়া, ইন্দ্রপ্রহে উপস্থিত হইলেন। নরণের হর্ষণ সেই ঐক্কক আগমন করিয়াছেন গুনিয়া সুখিত্তির আনন্দে উপাধার ও বন্ধুগণের সহিত পুরী হইতে নির্গত হইলেন। যেন ইন্দ্রির সকল প্রাণের গতি, তেমনি সেই পাতুগনন স্তুতবাদ্যাদি মঙ্গল-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ বেদোচ্চারণ করিতে করিতে লম্বা-ন-সহকারে স্ববীকেশের শিকট আগমন করিলেন। ঐক্ককে দর্শন করিয়া পাণ্ডবের হৃদয় স্নেহে আর্ষাতুত হইল; তিনি বহুকালের পর প্রিয়ভরকে দেখিতে পাইয়া ব্যাংবার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। রমার নির্দোষ আঙ্গুয়তুত রমেশ-শরীর আলিঙ্গন করিয়া সুশান্তির অমঙ্গল হ্র হইল, নরন-গুণ আনন্দ-ব্রলে পরি-পূর্ণ হইল; এবং শরীর লোমাকিত হইয়া উঠিল। তিনি লোক ব্যাধার ভুগিয়া শিখা পরম নির্ধুক্তি লাভ করিলেন। তীর সেই বাতুল-ভরনকে আলিঙ্গন করিয়া লহাত-বহরন প্রোক্ষ-ধারায় আকুল হইলেন। নহল, সহদেব এবং অর্জুনও আনন্দে সুকৃত্তম অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রোক্ষ-ধারায় অভিব্যেব করিতে লাগিলেন। ১১—২৭। ঐক্কক—অর্জুন কর্তৃক আনিদিত এবং মহল-সহদেব কর্তৃক আলিঙ্গনান্তর বশিত হইয়া এবং ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধদিগকে বধোপস্থত বসন্তার করিয়া, রাজ হ্রস, বজ্রম ও কেকর বংশীরদিগকে লম্বান করিলেন। স্তুত, মানব, বন্যী ও উপাসকগণ এবং ব্রাহ্মণেরাত বৃন্দ, মথ, গটহ, বীণা, পণব ও বেপু, সহিত মুক্তা, গান এবং কমললোচনকে লভ্যে করিতে লাগিল। বিহাদিগের দান ও গুণ কীর্তন করিলে পবিত্রতা জন্মে, তাঁহাদিগের শিরোমণি ভগবান্ এইরূপে বন্ধুগণ কর্তৃক বেষ্টিত ও ভূম্বমান হইয়া সেই অলঙ্কৃত পুরীমন্ত্যে প্রবেষ্ট হইলেন। কথিগণের মরণস্থবিশিষ্ট সঙ্গিন দ্বারা স্পষ্টের পথ লক্ষ্য সিত হইয়াছিল; এবং বিচিত্র স্বলজ, কনক-বোারণ, পূর্ণ হুতে মনর শোভা পাইতে-ছিল। বিতুচ্ছিত নর-নারীগণ,—সুভদ্র হৃৎস, বাশাধি অলম্বার-মালা-চন্দ্রবাণি ধারণ করিয়া তাহার সর্ষজ বিরাভ কথিতেছিল। ঐক্কক, হৃৎসরাজের বাসস্থান দর্শন করিলেন; দেখিলেন,—উহার প্রতিকৃৎহেই প্রীণীত বীণাজেপী ও পুঙ্কোপহার আয়োজন করা রহিয়াছে; উহার বাতায়ন জালিনার দ্বারা সুপ-সুখ নির্মিত

হইতেছে — এবং উহাতে পতাকা লক্ষ্য শোভা পাইতেছে। উহার শিরোভাগে হেন-কলগ-বিশিষ্ট রজতবন-শুঙ্গু, লম্বার অনেক গুহ শোভমান রহিয়াছে। সুখীগণ,—নরণের পাশপাত ব্রুপ ঐক্কক আগমন করিয়াছেন গুনিয়া, উৎসুক বশতঃ শিবিকীকৃত কেশ ও নীবি বন্ধন করিতে করিতে তৎকলবায় গৃহকর্ষ ও শয্যায় বাসিগণকে পরিচ্যাপপূর্বেক রাজমার্গে তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিল। হস্তী, অধ, রথ ও পম্বাতিক দ্বারা পরিব্যাণ্ড সেই রাজমার্গে ভাগ্যগণের সহিত ঐক্ককে দর্শন করিয়া গুণোপারি অবিজ্ঞত নারীগণ তাঁহার উপর পুশ-বর্ষণ-পূর্বেক মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া, জাত-বিনয় দুষ্টিক্ষেপ দ্বারা তাঁহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিল। চক্র-সহচরী তারকা-মালার ভাষ, পথে মুহুৎ-পত্নীমিকে দর্শন করিয়া জীর্ণ কথিতে লাগিল,—“পুত্রস্বক্কে,—উনার হাত, লীলা এবং অধলোকন দ্বারা এই বে নকল কাছিরীর আনন্দ-বিত্তার কথিতেছেন, ইহারা কি পুগাই করিয়াছিলেন।” ২৮—৩৫। অনন্তর জেপী-মুখা পোরজনেরা বিশেষ বিশেষ স্থানে মঙ্গল-ম্বা হুতে লইয়া ঐক্ককের পূজা করিতে লাগিল; হৃৎস, উৎসুর-লোচন অতঃপু-জন দ্বারা ঐক্কি-হেতু বেষ্টিত হইয়া রাজমন্দির প্রবেষ্ট হইলেন। হস্তী,—ভাতুতন ত্রিভুবনের ঐক্ককে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রবধুর সহিত পর্বাৎ হইতে গাজোখানপূর্বেক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা আদরপূর্বেক বেধদেবেশ মুহুৎকে গুহে আনয়নপূর্বেক প্রমোদে অভিজুত হইয়া, পুঞ্জার প্রকার-বিশেষ ভুলিয়া গেলেন। রাজনু। ঐক্কক—পিতৃমদাকে এবং গুহপত্নী-দিগকে অভিব্যদন করিলেন এবং স্বয়ং জোপদী এবং তপিনীকর্ষক বশিত হইলেন। জোপদী, স্বয়ং উপবেশজন্মে রম্বীণী, সত্যা, জ্ঞা, জাপবতী, কালিন্দী, বিজ্ঞানিকা, শৈব্যা ও নাথজিতীকে এবং সমুদায় ঐক্কক-পত্নীকেই পূজা করিলেন; অস্ত্রাতও যে নকল জী আসিরাহিলেন,—বত্র, দান্য ও অলম্বারদি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগেরও অর্চনা করিতে লাগিলেন। বর্ষরাজ, জমর্দিনকে এবং তাঁহার সেনা, অম্বাতার্বণ ও মহিবীদিগকে সিত্য স্তুতন স্তুতন সুবলভ্যে সুখী করিতে লাগিলেন। ঐক্কক, রাজার প্রিয়লাভন করিবার নিমিত্ত নগ্নে অর্জুনের সহিত রথে যারো-হণপূর্বেক বিহার করিয়া কসে মাল হস্তিনার বাস করিলেন এবং কাল্জনির লম্বিত্যাহারী হইয়া বাণে-বন-প্রদান দ্বারা অধিকে লভ্যে করিয়া, মর্যক হোচনপূর্বেক রাজাকে দিব্য-সত্তা রচনা করিয়া গিলেন। ৩৬—৪৫।

এতদন্ততম অধ্যায় লম্বাত ১১ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

জরাসন্ধ-বধ ।

ওকবেশ কহিলেন,—রাজনু। একদা সুখিত্তির,—মুনি, ব্রাহ্মণ, ক্রত্বির, বৈত, জাতা, আর্চাণী, হুলহুত, লম্বতী ও বাহুবগণে পরিবৃত্ত হইয়া লভ্যমন্ত্যে উপবেশনপূর্বেক ইহাদিগের জবন-শোভ্যেই ঐক্ককে সর্বোদন করিয়া কথিলেন, “হে গোবিন্দ! বজ্রক্কেষ্ট রাজস্বয় বজ্র দ্বারা তোমার পবিত্র বিছুক্তি সকলের অর্চনা করিতে মদঃ কথিতেছি; প্রতো। তুমি তহা লম্বান কর। হে কমলনাত! হে জীবর। বে পবিত্র ব্যক্তি সকল শিরস্তর তোমার পাতুকা-মন্তে সারিকটে বিহরণ করেন,—ব্যান করেন,—অথবা অমঙ্গল-নাশের নিমিত্ত ভটি হইয়া নার্মোচ্চারণ করেন, তাঁহারাও লংলারমুক্ত প্রাভ হন; আর বধি বন্ধক, কামিনা করেন,

তাহা হইলে তাঁহারই তাহা লাভ করিয়া থাকেন; নতুবা চরমভাৱে তাহা লাভ করিতে পারে না। অতএব দেখ। এই নব্ব্ব লোক ভবনীয় চরণাবিন্দু-সেবার বহিমা বর্নন করক। বিতো। সুক ও বঙ্গমসিপের মধ্যে বাঁহারা কোমাকে ভজন্য করেন, আর বাঁহারা না করেন,—তাঁহাদিগের উভয়েরই মৰ্য্যাদা প্রশংসা কর। তুমি উপাধিবীন, নকলের আত্মা, সুতরাং নববর্নো এণ্ড মাক্কারাম; অতএব "মিক" ও "পর"—তোমার এ জ্ঞান নাই; তথাপি বাঁহারা সেবা করেন, কল্পকল্পর জ্ঞান তুমি তাঁহাদিগের প্রতি প্রেরণ হও;—বে ব্যক্তি তোমার যেমন সেবা করে, তুমি তাহাকে তদনুসরণ কলগান করিয়া থাক,—কখনই তাহার বিপরীত হয় না।" ১—৬। তর্পণ্য কহিলেন, "হে রাজন্। হে শক-কর্ষণ। আপনি বাহা নকল করিতেছেন, তাহা অতি উৎকৃষ্ট; আপনার এই মঙ্গলদায়িনী কীৰ্ত্তি সৰ্ব্বমোকে পরিচ্যুত হইবে। এতো। এই মহাবজ্ঞ ভবিগণের, পিতৃগণের, দেবগণের, বন্ধু-গণের, যাবতীয় প্রাণিবর্গের এণ্ড আত্মাবিগেরও অজীলিত। নমুদার নৃপতিকের জ্ঞান ও পৃথিবী বস্তুভূত করিয়া যাবতীয় নতার সুস্পাদন করত উৎকৃষ্ট বস্তুর অনুষ্ঠান করন। রাজন্। আপনার এই নকল জ্ঞাত, সৌভাগ্যাদিগের অংশে উৎপন্ন; ইহাদিগের দ্বারা নকল নবপতিই পরাত হইবে। আর আমি, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সকলের অজ্ঞেয়; কিন্তু জিতেন্দ্রিয় আপনি আমাকে বস্তুভূত করিমায়েম। পার্বিণের কথা হুয়ে থাকুক, দেবতারও মংপারায়ণ ব্যক্তিকে প্রত্যাহ, বন, লক্ষ্মী বা সৈন্তাদি সামগ্ৰী দ্বারা পরাজয় করিতে পারে না।" ৭—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। তর্পণ্যের উক্তি শ্রবণ করিয়া ঐতিহেতু রাজার বদন-কমল প্রকর হইয়া উঠিল। তিনি বিহুর ভেজ দ্বারা পরিবার্ধিত আত্মাদিগকে বিবিধরূপে নিযুক্ত করিলেন।

বঙ্গমগণের সহিত মহাশয় দক্ষিণ-দিকে, মংসাদিগের সহিত নকল পশ্চিম-দিকে, কেকরবিগের সহিত অর্জুন উত্তর-দিকে এণ্ড মরুকারিগের সহিত ভীম পূর্বদিকে প্রেরিত হইলেন। রাজন্। সেই নকল বীর চতুর্দিক হইতে মনপূর্বেক রাজাদিগকে জ্ঞান করিয়া পৃথিবীর নিকট প্রচুর বন মাসয়ন করিতে লাগিলেন। একমাত্র জরাসন্ধ তিন্ন আর নকল রাজাই পরাত হইয়াছেন, তুমিই রাজা চিন্তিত হইলে, আমি-পূর্ব হরি, উত্তরের কবিত উপায় প্রত্যাহ করিলে। রাজন্। অমরতর ভীমসেন, অর্জুন ও ঐক্ক, — এই তিন জন ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া, জরাসন্ধের রাজধানী গিরিভঞ্জে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণবেশী কৃত্রিমেরা, পূহব সেই জরাসন্ধের গৃহে আবিষ্কার-বেদ্যার গমন করিয়া, তাহার নিকট ব্রাহ্মণ-সেবা যাক্সা করিয়া কহিলেন, "রাজন্। আমরা অজিবি; বহুব্রহ্ম হইতে আগমন করিমাছি; অতএব আমরা বাহা কামনা করি, তাহা দান করন; আপনার মঙ্গল হউক। কন্যাপীল ব্যক্তিবর্গের-হুলন কিছুই নাই; অসজ্ঞবর্গের অকার্য কিছুই নাই; দাসপীল লোকদিগের স্বয়ং কিছুই নাই এণ্ড নবর্নগণের কেহই পর মরে। সামুদ্রিকের বন, তিরহায়া এণ্ড কীৰ্ত্তনযোগ্য; মিথি মধ্য নবর্ন হইয়া-তুমিভা নবীর দ্বারা সেই বন অর্জুন না করেন, তিনি নিশ্চয়ী, — তাঁহার অস্ত্র-পোক করিতে হয়। হরিভক্ত, রক্তিরেণ, মৃগস, সিংহ, ব্যাধ, মংপাক এণ্ড বভাত অম্বুকে কসিত্য, বীরী বার। বিজ্ঞ-লোক লাভ করিয়া-ছেন।" ১২—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। বর, আকৃতি ও জ্যায্যত-চিন্তিত প্রকৌশল দ্বারা তাঁহাদিগকে করিম এণ্ড পূর্বপূর্ব জাতিয়া জরাসন্ধ গিরিভঞ্জে করিতে লাগিল,—ইহারা কহিম, ব্রাহ্মণবেশ চিত্ত ধারণ করিতেছেন; সুতরাং আমরা প্রার্থিত হইলেও অবা ইহাদিগকে দান করিব। ঐবিহু ইন্দের ঐবর্ষা

উদ্বার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ব্রাহ্মণবেশে বলিকে ঐবর্ষা হইতে বহু-করিয়াছিলেন; তথাপি কি চারি দিকে বলির বিমল কীৰ্ত্তি ঘোষিত হয় না? বৈজয়াজ, জানিতে পারিয়াও এণ্ড গুজারাজ্য কর্তৃক বিবারিত হইয়াও ব্রাহ্মণরূপী ঐবিহুকে পৃথিবী দান করিয়া-ছিলেন। বেহ কনসীল; কৃত্রিমের দেহ, ব্রাহ্মণের কার্যসিদ্ধি করিয়া বিপুল বন লাভ করিতে যদি চেষ্টা না করে, তাহা হইলে তাহার জীবিভ থাকার কল কি? উদ্বারহুজি জরাসন্ধ এইরূপ মিত্তর করিয়া ঐক্ক, অর্জুন ও বুকোদরকে কহিল, "হে বিপ্রগণ। আপনাদিগের অভিলষিত প্রার্থনা করন; আমরা মতক প্রার্থনা করিলে, আমি আপনাদিগকে তাহাও দান করিব।" তর্পণ্য কহিলেন, "রাজেন্দ্র। আমরা কৃত্রিম, হুজ প্রার্থনা করিয়া উপবিভ হইমাছি; অস্ত্র কিছু কামনা করি না। যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমরাগিগের সহিত বস্তুভূত আরত করন। ইনি হুজীর নমন বুকোদর। ইনি ইহাঁর স্নাতা অর্জুন। আমাকে এই হুই-জনের মাতুলপুত্র এণ্ড আপনার শক কৃক বলিয়া জাদিবেম।" আপন রাজা-জরাসন্ধ এই আবেদন শ্রবণ করিয়া উচ্চঃশব্দে হাসিয়া উঠিল এণ্ড ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, "হে মন নকল। তবে-তোমাদিগকে হুজ দান করি। কল। তুমি ভীম; হুজে তুমি অধিব হইয়া পড়; তুমি মিক পুরী মথুরা ভাগ করিয়া নমুদের শরণ লইমাছ; আমি তোমার সহিত হুজ করিব না। এই অর্জুনও বয়সে কনিষ্ঠ; ইহার বসত অধিক নহে, দেহও আমার তুল্য নহে। অতএব এ যোদ্ধা হইতে পারে না। ভীম বলে আমার সমতুল্য;—ইহাঁরই সহিত হুজ করিব।" ২২—০২। জরাসন্ধ রাজা এই কথা বলিয়া ভীমসেনকে সহতী গদা দান করিল এণ্ড মনঃ আর একটী গদা হইয়া ভবন হইতে বহির্গত হইল। মনস্কর সেই হুই বর্গদর্শন বীর মিলিত হইয়া, বঙ্গমদৃশী হুই গদা দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। মনঃ ও দক্ষিণ-ভাগে বিবিধ রক্তলে বিচরণ করিতে প্রকৃত হইলে, সেই হুজ,— রঙ্গপ্রথিত হুই নটের মুক্কর জ্ঞান শোভা পাইতে লাগিল। রাজন্। মনস্কর মনঃ-প্রকিত হুই মথুরা বঙ্গপাত নমুল ১০০টাশন, হুই হতীর মত দ্বারা আঘাত-শব্দের শব্দ শোভা পাইল। যেমন হুই অর্ক-শাফার সহিত হুজ-প্রকৃত ভীমকোণ হুই হতীর গুণাও-প্রকিত, হুই শাধাই ভগ হয়; তেমনি ভুজবেশে দ্বারা প্রকিত গদা—পরস্পরকে হুজ, কট, হত, উর ও কজ প্রাত হইয়া হুর্গীভূত হইয়া গেল। সেই হুই গদা এইরূপে প্রহত হইলে, হুই মনবীর ক্রুদ্ধ হইয়া বীর বীর সৌহর্ষপ হুই দ্বারা হুর্গীভূত করিয়া কেজি-লেন। হুই বারগের জ্ঞান, প্রেরণকারী তাঁহাদিগের হুই জনের মন-ভাঙন হইতে বিবাক-বস্ত্রের জ্ঞান কঠোর মন হইল। রাজন্। তাঁহা-দিগের হুই জনেরই শিক্ষা, মনঃ ও প্রত্যাহ মনঃ মিল, সুতরাং কাহারই বেগ ক্রীণ হইল না; তাঁহারা পুরৌহিত্য প্রকারে প্রেরণ করিতে আরম্ভ করিলে মুক্কর বেগ ইন্দের বিশেষ মলিত হইল না। হরি,—শকর জ্ঞান, হুজ এণ্ড জীবিভ জ্ঞাত ছিলেন; তিনি আপন জেজ্ঞে পার্বকে আণ্যায়িত করিয়া জরা-রাকসীর কার্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। অমরাণ-বর্নন ঐক্ক একটী শাধা সিংহারণ করিয়া নকলজরাসন্ধ ভীমকে মকর বহুরোপায় বলিয়া গিলেন। প্রেরণ-কারী বিগের জেষ্ঠ মহাবলবানু কীলকাধা। যুধিতে পরিয়া হুই পর-ধরণ করিয়া শককে হুধিতলেন। পাণ্ডিত করিলেন। ০০—০২। মনস্কর পূর্ব দ্বারা এক গদা গাধিয়া হুই হতে কজ পদ ধারণ করিয়া মনঃপূর্ব-বিদ্যায়িত্য প্রাণার জ্ঞান অম্বুদেপ হুইতে আরম্ভ করিয়া বিহারণ করিলেন। ইহাদর হুই মিক হুই বহু পশ্চিম হইল। তাহার প্রেরণকরিতে এক একটী গাধা, মনঃ, কট, তন, অস্ত্র, মায়, হুজ, কজ মর্শ মিলিল। লোক তাহা সেবিয়া চরণভূত হইল।

বিগধরাজ নিহত হইলে মহা হাছাকার উদ্ভিত হইল। অর্জুন ও
ব্রাহ্মণ, আশিঙ্গন করিয়া ভীমের পূজা করিলেন। ভূতভাবন
অশ্বাশ্বাশ্রা প্রভু ভগবানু সেই জরাসন্ধের পুত্র সহদেবকে মগধ-
সিংহের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া, বন্দীকৃত অক্রিয় লকলকে
মোচন করিলেন। ৪০—৪৬ ।

দ্বিত্যুত্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭২ ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রাজগণের মোচন ;

গুবদেব কহিলেন—রাজনু। হুই অমৃত অষ্ট শত যুদ্ধে পরাজিত
হইয়া জরলক কর্তৃক পিরিমোপীতে বদ্ধ ছিলেন। দীর্ঘকাল বদ্ধ
থাকতে তাঁহার অত্যন্ত ক্লিষ্ট, গুবদেবন ও সুশীড়িত হইয়া-
ছিলেন। বিশেষ-সেহে কাঁরাগার হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার
মনস্ত্রানকে দর্শন করিলেন। তাঁহার পরিধান পীত বসন ; বন্ধ-
হলে শ্রীধ্বংস-চিহ্ন ; চক্ষুঃক্লম্ব ; নয়ন-মুগল কমলের অভ্যন্তর-ভাগের
ভ্রাস অরণ্যবর্ণ ; বদন সুন্দর ও প্রসন্ন ; কর্ণে নকর-সুতল সুর্ভিশাসী
এবং হস্তে পুঞ্জ। ত্রিদি,—গদা, শখ ও চক্রটিবে চিহ্নিত এবং
কিরীট, হার, কটক, কলিহুজ ও অঙ্গন দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন।
তাঁহার প্রীয়ার সংযোগে উৎকৃষ্ট-কোত্তমণি, প্রভা বিস্তার
করিতেছে এবং বনমালা তাঁহার কণ্ঠে লম্বমান রহিয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে আশ্চর্য জন্মিল, রাজাসিগের
তাহাতেই অবোধ-জন্মিত রেশ দূর হইয়া গেল,—তাঁহাসিগের
পদপও নষ্ট হইল। তাঁহার চক্ষুঃমুগল দ্বারা যেন পান, জিহ্বা
দ্বারা যেন লেহন, হুই নাসারাজ দ্বারা যেন আশ্রয় ও বাহুঃমুগল
দ্বারা যেন আশিঙ্গন করিয়া মন্তকরাজি দ্বারা হরির হুই চরণে
প্রণত হইলেন এবং কৃতজ্ঞসিগুটে স্বীকৃষ্ণের স্তব করিতে
লাগিলেন। ১—৭। রাজগণ কহিলেন, 'হে দেবদেবেশ ! হে
অখ্যর। আপনাকে সমস্তার। হে কৃষ্ণ। আমরা শরণাগত ;
আমাসিগের দুরিধের জন্মিমাছে,—যেহ লংগার হইতে আমাসিগকে
উদ্ধার করন। শাখ। মধুঃস্বন। আমরা এই মগধ-রাজকে
অপুত্রাও অসুত্রা করি না ; কারণ, বিতো। রাজাসিগের যে
রাজ্যচ্যুতি, সে আপনীর অসুঃপ্রহ। রাজা,—রাজা ও ঐশ্বর্য-মগে
উচ্ছ্বল হইয়া কল্যাণ লাভ করিতে পারেন না ; আপনীর দ্বার
মোহিত হইয়া অনিত্য সম্পত্তিকে নিত্য মনে করিয়া গলিত হন।
যেমন বাগকেরা যুগতুকাকে জলাশয় মনে করে, তেমনি অধিবেকী
যাকি সকল বৈকারিক-মাসাকে বস্ত জ্ঞান করিয়া থাকে। পূর্বে
ঐশ্বর্য-গর্বে আমাসিগেরও বুদ্ধি বিমোহ হইয়াছিল ; পৃথিবী জন্-
করিতে ইচ্ছা করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্পর্কা করিভান
এবং অতি দুরিধ ও দুর্বলভাবে পরস্পরের প্রতি আচরণ করিতে
ক্লিষ্ট হইভান না। আপনি যে কালক্রমে দণ্ডারদান, তাহা
প্রাক না করিয়া আপন আপন প্রভা বধ করিয়াছি। হে শ্রীকৃষ্ণ।
একদা আমরা সম্পত্তির গভীঃ-বেশশাসী হুইয়া বীর্ষ্যে চালিত
হইয়াছিলাম ; আকি আপনীর কিকিঃদায় অসুঃপ্রহে মষ্টবর্শ হইয়া
আপনীর চরণমুগল স্মরণ করিতেছি। আর আমাসিগের রাজ্যস্বয়না
নাই। রাজা, যুগতুকীর স্পৃঃ ; রৌপ লকলের ক্লম্বহুদি এই
কর্ণভক্ষুর দেহ দ্বারা উহার বিত্যা উপাসনা করিতে হই। বিতো।
পরকালেও কর্ণকল বর্শস্বিতও স্রাবদী করি না। উহা কর্ণের
বচিজনক মাজ। অতএব আমাসিগকে এখন উপায় প্রাজ্ঞা করন,
যাহা দ্বারা বধিত আমরা এই খানে সংস্কারে প্রবর্তিত থাকি,

তথাপি যেন ভবদীর চরণ-মুগল স্মরণ করিতে বিরত
হই। শ্রীকৃষ্ণ, বাহুঃসেব, হরি, পরমাত্মা, প্রণত-জনের, রে-
নামক গোবিনকে বার বার সমস্তার করি। ৮—১৬। কৃষ্ণ
কহিলেন,—বৎস। শরণ্য দ্বারা ভগবানু মুক্তবন্দন রাজগ
কর্তৃক ভূত হইয়া মনোহর-বাক্যে তাঁহাসিগকে কহিলেন,
রাজগণ। আপনীর যেমন অভিলাষ করিতেছেন, তেমনি আ
হইতে বিস্তরই অবিলেখর আশ্রা আমরাতে আপনাসিগের
অতি জন্মিবে। হে মুপত্তিগণ। আপনাসিগের মন্তক অতি উৎকৃষ্ট
আপনীর বাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ নত্যা। আমি দেখিতেছি,—
মোভাগ্য-মদের উন্নতিই মামবের উন্নততার কারণ। কার্ভাবা
নহব, বেপ, রাবণ, বরক এবং অস্ত্রাভ দেব, নৈত্যা ও রাজগণ
ঐশ্বর্যগর্বে অন্ধ হইয়া য য হাম হইতে পত্তিত হইয়াছেন
এই দেহাকি উৎপাদ্য বস্তর অস্ত্র আছে—ইহা জানিয়া, আপনীর
আমার বাগ করিয়া সাবধানে বর্শাসুনারে প্রভা পালন করিবেন।
সত্ত্বতি-বিত্তার, সুধ-সুধে, মঙ্গলামঙ্গল যেমন ঘটবে, তাহাতেই
মন্ত্রষ্ট থাকিমা, আমরাতে চিত্ত বিশিষ্টে করিমা, বিচরণ করিবে
এবং দেহাসিগে উদাসীন, আশ্রানখে নিরত ও মৃতভ্রত হইয়া
সম্পূর্ণরূপে আমরাতে যম আশ্রিষ্ট রাখিমা চরণে পর-
মন্ত্রস্বরূপ আমাকে প্রাণ হইবেন। ১৭—২২। গুবদে
কহিলেন,—রাজনু। জুবদেবের ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ, রাজাসিগে
এইরূপ আদেশ করিয়া, তাঁহাসিগের অভ্যন্ত ও শাখাদি জ
দান-দাসী নিযুক্ত করিলেন। হে ভারত। তাঁহার স্মরণরূপে
স্বাত ও সমগ্ররূপে অলঙ্কৃত হইলে, শ্রীহরির আদেশক্রমে সহদেব-
রাজোচিত বস্ত্র, ভূষণ, মালা ও চন্দন এবং উৎকৃষ্ট অন্ন-ভোজন-
দ্বারা তাঁহাসিগের পূজা করিলেন। সেই লকল রাজা, মূকলকর্তৃক
রেশ হইতে মোহিত এবং পুঞ্জিত হইয়া মার্জিত কুল ধারণ-
পূর্বক, মেঘমুত্ প্রহণের স্তার নীপ্তি পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ
বিবিধ নিষ্ট-বাক্য দ্বারা মন্ত্রষ্ট করিয়া, মণিকালমক্লমিত রাজাসিগকে
রথ ও মগধ লকলে আরাহণ করাইয়া নিজ নিজ দেশে পাঠাইয়া
দিলেন। তাঁহার, সাত্তিশর মদ্যাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই প্রকারে
কষ্ট হইতে মোহিত হইয়া সেই জগৎপত্তিকে এবং তাঁহার
কার্য-সমূহকে চিন্তা করিতে করিতে য য দেশে প্রস্থান করি-
লেন। তাঁহার নিজ নিজ রাজ্যে উপহিত হইয়া, গৌর-
জনগণের বিকট "মহাপুত্রবের কার্য নিবেদন করিলেন
এবং ভগবানু বেরপ আদেশ করিয়াছিলেন, আলত পরিভাগ
করিমা সেইরূপ বলের শাসন করিতে প্রমুত হইলেন। রাজনু।
ভগবানু কেশব এইরূপে ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিয়া
সহদেবের পূজা স্বীকারপূর্বক স্ত্রীর হুই পুত্রের সমভিব্যাহারে
যাত্রা করিলেন। শক্রবিজয়ী সেই বীরত্বর ইচ্ছাঃপ্রহে উপহিত
হইয়া নিজ বন্ধুদিগকে আশ্রিত এবং শক্রদিগকে হু্যমিত করিয়া
মখধানন করিলেন। ইচ্ছাঃপ্রহ-বাসিগণ ঐ শখঃপ্রহি জ্ঞাপন করিয়া
বুদ্ধিতে পারিল,—মগধরাজ হুত হইয়াছেন এবং রাজা হুবিষ্টিরও
পূর্নিনোরণ হইলেন। বনস্তর ভীম, অর্জুন ও জমার্জন, রাজাকে
বন্দনা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত হুভাত কর্তন
করিলেন। বর্শরাজ, কেশবের সেই অসুঃস্পার বর্শন জ্ঞাপন করিয়া
আনন্দাক-কণা মোচনপূর্বক প্রেমে মঙ্গল হইলেন। বীর
আনন্দোচ্ছ্বানে তাঁহার বাক্যচ্যুতি হইল না। ২৩—৩৫ ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৩ ।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শিঙপাল-বধ ।

শক্বেষ কহিলেন,—বিভো! রাজা যুধিষ্ঠির এই প্রকারে অর-
নগরের নব এবং ঐক্যের সেই প্রভাব গ্রহণ করিয়া ঐতমনে লক্ষ-
কাল পরে তাঁহাকে কহিলেন, 'হে ব্রহ্মণু! ত্রৈলোক্যের গুণ লক্ষ-
কান্দি অধিগণ এবং নন্দ্যায় লোক ও লোকপালগণ তোমার হুল্লত
আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, মন্তকে করিয়া উহা বহন করেন। হে কমল-
লোচন! হে ঐশ্বর! হে ভূবন্! সেই ভগবান্ তুমি,—দীন ও অতি-
দানী আরাধিতের আজ্ঞা পালন করিতেছ—ইহা অত্যন্ত বিড়ম্বনা।
তুমি এক, অধিতীয়, ব্রহ্ম ও পরমাত্মা; স্বর্গের তেজের ভ্রায় তোমার
বহিষ্কার কোন কর্ণ বারাই হ্রাস-বৃদ্ধি করা যায় না। হে মাধব! হে
অজিত! অজ্ঞান পশুদিগের ভ্রায় তোমার ভক্তগণের—শরীরাদি-
বিষয়ে 'আনার' ও 'আদি' এবং 'তোমার' ও 'তুমি' এরূপ ভেদ-
বৃদ্ধি নাই। অতএব তোমার কথা বার কি কহিব?' ১—৫। স্বস্তী-
নন্দন এই কথা কহিয়া ঐক্যের অনুমোদন-ক্রমে যজ্ঞোপবীত
নগরে অভিবৃদ্ধ বেদশাস্ত্রী ব্রাহ্মণ পুরোহিতদিগকে বরণ করিলেন।
রাজন্! বৈশামন, ভরবাজ, সুবহ, গৌতম, অসিত, বলিষ্ঠ, চ্যবন,
কথ, বৈজ্ঞেয়, কথ্য, ত্রিত, বিধামিত্র, বাসদেব, জৈমিনি, সুবতি;
ক্রতু, শৈল, পরাশর, গর্গ, বৈদম্পায়ন, অথর্কী, কস্তপ, ধোমো,
ভার্বব, রাম, আশ্রুি, বীড়িহোত্র, মনুজ্ঞান, বীরসেন, অকুতরণ ও
অস্ত্রাভ অধি এবং যোগ, জীম, কৃপাদি, লপ্তজ যতরাষ্ট্র,
মহামতি বিদুর, ব্রাহ্মণগণ, বৈশ্রামণ, শূরগণ, নন্দ্যায় রাজগণ
ও রাজপ্রকৃতিবর্গ বজ্রদর্শন-অস্তিত্যে তথায় উপস্থিত হইলেন।
অনন্তর সেই সকল ব্রাহ্মণ, অর্গলাঙ্গল দ্বারা যজ্ঞতুমি প্রমত্ত করিয়া
তাঁহাতে বেদ-অনুসারে রাজাকে দীক্ষিত করিলেন। পূর্নকালে
বরণের যজ্ঞে বেদগণ কনক-নির্শিত উপকরণ প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়া-
ছিল; বর্ধরাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে সেইরূপ হেমনির্শিত উপকরণাদি
প্রদত্ত হইল। ৬—১২। ইচ্ছাশি লোকপালগণ, সগণ শশর,
অক্ষা, সিদ্ধ, বর্ধক, বিদ্যাধর, মহোদয় সকল, সুদিগণ, বক্ষগণ,
রাক্ষসগণ, পক্ষিগণ, কিয়রগণ, চারণগণ এবং সর্গজ হইতে যে
সকল রাজা ও রাজ-পত্নীগণ মিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হইয়াছিলেন,
তাঁহারা নিশ্চিত না হইয়া ঐক্য-ভক্ত রাজা পৃথু-ভনয়ের রাজস্ব-
বজ্রকে সুসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করিলেন। দেবতার ভ্রায়
দীক্ষিতানু বাজক সকল, দেবতারি যেমন বরণকে বাজন করিয়া-
ছিলেন, তেমনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজস্ব বজ্র দ্বারা বিবিধ
বাজন করিলেন। পরে সোমাত্মিব-দিয়ে পৃথিবীপতি সমাহিত
হইয়া মহাভাগ বাজক ও নন্দম্পতিদিগকে বধাবং পূজা
করিলেন। রাজন্! সেই সত্যর অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য
বহুব্রাহ্ম উপস্থিত ছিলেন; সুতরাং কোন্ মহাত্মা অগ্রে
অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন, ক্রমস্তমণ তাহা বিবেচনা করিতে লাগিলেন।
তখন মহদেব কহিলেন, 'বহুগণের অধিপতি ভগবান্ অহাত
অর্ঘ্য পূজা পাইবার যোগ্য; দেশ, কাল ও পাত্র-বিবেচনায়
ইহার পূজা করিলেই-সকল দেবতার' পূজা হইবে। ইনি এই
বিষের আত্মা এবং বজ্র সকলেরও আত্মা। ইনি অগ্নি, ইন্দ্রি
বাহুতি এবং ইন্দ্রি নর সকল; ইন্দ্রি জ্ঞান ও যোগের চরমদীক্ষা।
কেশব,—এক এবং অধিতীয়; এই জগতের আত্মাও ইনি। হে
সত্যগর্গ! এই আত্মাভ্রম অঙ্গ আপনা দ্বারা এই জগৎ বস্তু, পান্দন
ও সাহায় করিতেছেন। এইরূপ এই সত্য লোক ইহার
অনুগ্রহ দ্বারা ইচ্ছালোকে বিবিধ কর্ণ অনুষ্ঠান করিয়া বর্ধাধিগণ
সকল-সাক্ষর করিতে পারে। অতএব মহৎ ঐক্যকে শ্রেষ্ঠ-পূজা

দান করণ; এরূপ হইলে সর্গভূতের আত্মার পূজা করা হইবে।
যিনি দানের আনন্দা ইচ্ছা করেন, তাঁহার—সর্গভূতের আনন্দভূত,
ভেদজ্ঞান-বিহীন, শান্ত ও পূর্ণ ঐক্যকে দান করা উচিত।' ১২—২৪
ঐক্যের প্রভাবজ মহদেব এই কথা কহিয়া নিশ্চল হইলেন। তাহা
শ্রবণ করিয়া সাধুশ্রেষ্ঠগণ ব্যঃব্যয় সাধুবাধ করিলেন। রাজা
যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণগণের সাধুবাধ শ্রবণ করিয়া এবং সভাসম্মেলনের
মত জামিয়া, প্রণয় ও আনন্দে বিশ্রাম হইলেন এবং স্তবীকেশের
পূজা করিলেন। তাঁহার পায়দ্বয় প্রকালন করিয়া দিয়া ভাষা,
অনুজ, অমাত্য ও সূতবর্গের সহিত আনন্দে লোকপালন সেই
জল মন্তকে ধারণ করিলেন। সীতবর্গ কৌশেদ-বর এবং অনুল্য
ভূষণ লকলের দ্বারা পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়ন-মুগল
অক্ষয়নে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; তিনি তাল করিয়া দেখিতে
পারিলেন না। সত্য লোক, ঐক্যকে এইরূপে পুজিত হইতে
দেখিয়া কৃতাজলিপুটে 'জর' 'নয়মঃ' এই বলিয়া তাঁহাকে
নমস্কার করিতে লাগিলেন; পুণ্যসৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ
হইল। ১৭—২১। রাজন্! ঐক্যের ভগবর্গনহেতু দমবোধ-
ভনয়ের কোণ জামিল; ঐহরির এই রূপ লম্বান তালের সঙ্ক
হইল না। সে দীন আনন হইতে উথিত হইল এবং বাহ
উজ্জ্বলনপূর্কক সক্রোবে ও নির্ভর-চিত্তে ভগবান্কে কটু-বাতা
সকল শ্রবণ করাইয়া এই কথা কহিল,—'কি দুহৃত্যর কার্যের
আধিপত্য উপস্থিত হইয়াছে। এ সময়ে জনশ্রুতিও নত্যা
হইয়া উঠে; নতুবা বাজকের বাক্যে বৃদ্ধগণেরও বৃদ্ধি বিচ-
লিত হইবে কেন? হে সত্যম্পতি সকল! আপনারা পাত্রজ-
দিয়ে শ্রেষ্ঠ; 'ঐক্য পূজার যোগ্য' এই বাস-মূলত বাক্য
প্রাক করিবেন না। ভগবতা, বিদ্যা, ব্রত ও জ্ঞান দ্বারা
বিহাধিতের পাগ মঠ ও অজ্ঞান দুরীভূত হইয়াছে, বিহারী ব্রহ্ম
নিষ্ঠ, লোকপালেরা বিহাধিতের পূজা করেন,—সেই সকল শ্রেষ্ঠ
অধি নন্দম্পতিদিগকে অতিক্রম করিয়া, মূলপালন গোপাল
কিন্নপে পূজাযোগ্য হইতে পারে? বাক কি পুরোহিত্য পাইবার
উপযুক্ত পাত্র? যে কুক,—বর্গ, আত্মন ও মূল হইতে মঠ; যে,
সত্য বর্গ হইতে বহিষ্কৃত; যে খেচ্ছাতারী; বাহার কিছুমাত্র গুণ
নাই;—সে কিরূপে পূজা প্রাপ্ত হয়? বহাতি কর্তৃক অতিশয়,
সাধুগণ কর্তৃক ভ্যক্ত এবং নিরন্তর হৃথাপানে নিরত ইহাধিতের
মূল কি প্রকারে পূজার যোগ্য? ইহার ব্রহ্মনি-সৌভিক বেশ
পরিভ্রমণপূর্কক লহু-হুর্গ আক্রম করিয়া, মহার ভ্রায় প্রজ্ঞাশূন্য
করিতেছে।' মঠ-মঙ্গল দমবোধ-ভনয় শিঙপাল ইত্যাদি নানা
পদ্য বাক্য কহিল; কিন্তু সিংহ যেন শূন্যলব্দ ব্রাহ করে
না, ভগবান্ তেমনি ঐ সকল শ্রবণ করিয়া কোন কথাই কহিলেন
না। সভাসম্মেলন সেই অসহ ভগবত্রিমা শ্রবণ করিয়া কর্ণিব
আত্মাননপূর্কক কোণে চেদিরাজকে অতিশয় করিতে করিতে
বহির্গত হইতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি ভগবানের বা ভগবৎপায়-
ভ্রনের দিশা শ্রবণ করিয়া সে হাস হইতে বহির্গত না হয়, সে
পূণ্য হইতে হ্রাত হইয়) মরকে গমন করিয়া থাকে। ৩০—৪০।
অনন্তর পাত্মদমন এবং মন্ত, বজ্র ও বেকরণ ক্রুত হইয়া
অর-সর উজ্জ্বলনপূর্কক শিঙপালকে মহার করিবার শিঙিত
উথিত হইলেন। হে ভারত! কিন্তু চেদিরাজ তাহাতে
অনুদ্বিষ্ট ও বিচলিত হইল না। সে ঐক্য-পাক্ষীয় রাজাধিগকে
অনুদ্বিষ্ট করিয়া অগ্নি-চর্চ গ্রহণ করিল। তখনই ভগবান্ উথিত
হইয়া অপকীয়দিগকে নিধারণ করিলেন এবং শিঙপাল যেমন
অগ্রের হইতেছিল, অদপি সুরবার চক্র দ্বারা যোগপূর্কক ব্যঃ
তাঁহার মন্তক ছেদন করিয়া স্তেদিলেন। শিঙপাল মৃত হইলে
মহান্ কোলাহল পব উথিত হইল। তাঁহার অধুর্ভা রাজগণ

প্রাণরক্ষা-বাননার পলায়ন করিতে লাগিল। যেমন আকাশ হইতে ছাত্ত হইয়া উচ্চা পৃথিবীতে পতিত হয়, তেমনিই তেঁদের বেহ হইতে জ্যোতি নম্বিত হইয়া সর্বলোকের নমকে বাসুদেবে প্রবেশ করিল। ৪১—৪৫। তিন জনে বে বৈর তিত্তা করা হইয়াছিল, তৎকারা জ্যোতিত-চিত্তে তিত্তা করিতে শিশুপাল জিহিরি নরপতা প্রাক্ত হইল। রাজনু! ব্যাধই যোগ-বস্ত্র নরপতা-প্রাপ্তির কারণ। বাহা হউক, সুবিতির,—নগত এবং স্ববিক্রিগকে যথেষ্ট দক্ষিণা মিলেন এবং স্বথাবিধি সকলকে পূজা করিয়া অতুৎ-মান করিলেন। যোগেশ্বরের স্বধর জীকুক, রাজার বজ সন্মান করাইয়া বস্তুগণের প্রার্থনামুসারে কতিপয় মাস হস্তিনার বাস করিলেন। রাজার ইচ্ছা না থাকিলেও, তাঁহাকে জানাইয়া অমাত্য ও ভাৰ্যাদিগের সহিত নিজ নগরীতে প্রেহান করিলেন। ব্রাহ্মণের শাপহেতু বৈকুণ্ঠবাসীরা ব্যাংবার জন্ম হইয়াছিল; এই বহুবিকৃত উপাখ্যান আদি ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ৪৬—৫০। রাজস্ব-বজের অংশানে মান করিয়া রাজা সুবিতির,—ব্রাহ্মণ, ক্রম্মি ও বৈশ্যগণের যথো দেবরাজের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হস্তনলের রোগ, কলিঙ্গী, পাণ হুর্গোপন বাতীত, দেবতা, সূচ্যা ও খেচর—সকলেই রাজা কর্তৃক পূজিত হইয়া বজের এবং বাসুদেবের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন। পাণ্ডুপুত্রের সেই বর্জিত জি, হুর্গোপন কিছুতেই নক করিতে পারিলেন না। যিনি জিহির এই শিশুপাল-বধাধি কাৰ্য এবং রাজগণের মোচন কীৰ্তন করিবেন, অথবা সুবিতির রাজস্ব-বজের বিবর আলোচনা করিবেন; তিনি সমুদায় পাণ হইতে প্রমুক্ত হইবেন। ৫১—৫৪।

চতুঃসপ্ততিন অধ্যায় নমাত । ৭৪ ।

পঞ্চসপ্ততিন অধ্যায় ।

হুর্গোপনের মানতঙ্গ ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ব্রহ্মনু! হে তপসনু! অজাতশত্রু রাজা সুবিতির রাজস্ব-মহোদয় সর্পন করিবার বিশিষ্ট বে সকল দেব, স্ববি ও রাজগণ আশিরাছিলেন, তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইলেন; কোল রাজা হুর্গোপন বিমর্ষভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন—ইহার কারণ কি? শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! ভোমার সেই মহাজ্ঞা পিতামহের বজে বাসুদেব প্রেমে বজ হইয়া পরিচর্যার নিমুক্ত হইয়াছিলেন। ভীষ—মহানস্তর এবং হুর্গোপন—গনের অধ্যাক হইয়াছিলেন। সহদেব—অভাৰ্ণনাকার্য, মকুল—ব্রহ্ম-প্রমত্ত-করণ, অর্জুন—সাপুংগণের সোণ, জীকুক—সাপুংগিণের পানপ্রক্ষালন, রূপন-স্বপিনী—পরিবেশন এবং মহামনা কর্তা নানের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! হুর্গোপন, বিকর্ণ, হার্কিকা, বিহুর প্রভৃতি, তুর্গাদি ব্যাকীক-পুত্রগণ ও সন্তকন প্রভৃতি তাঁহারা ছিলেন, তাঁহারা তখন মহাবজে নিমুক্ত হইয়া, রাজার জিহরলাধন করিতে ইচ্ছুক হইয়া নানা কার্যে প্রমুক্ত হইয়াছিলেন। ১—৭। স্ববিকৃ, লম্বত ও বহজগণ এবং শ্রেষ্ঠতন বস্তুগণ,—বিইবাকা, অলকায়িদি ও মাকিণা ব্যায়া মূদর রূপে পূজিত হইলেন। তাহার পর শিশুপাল, বহুপতির চরণে প্রতিষ্ট হইলে, রাজা বসুদেব-সানার সন্মান গমন করিলেন। রাজস্বগণে যুগপ, পথ, পণ, সুব্রী, ঢকা ও পৌর্য প্রভৃতি নারোণি বাসিত সকল ব্যক্তিতে আরত হইল; নকীতীয় ব্যক্তিগে হুতা করিতে লাগিল এবং যুধে যুধে ব্যিকেরা শাপে প্রমুক্ত হইল। তাহাদিগের সেই সকল বৈপ, শীপা ও স্বরভাঙ্গি হইতে সন্তুষিত

শব গণনমার্গ স্পর্শ করিল। বহু, হস্ত, কাংখাক, সু বেকর ও কোপল-বংশীর নরপতিরগ, ভবকম্বীলা, ব্যাংপূর্ন বজমান সুবিতিরকে অগ্রে লইয়া বিবিধ-বর্ণের ধ্বজ-পতাকা প্র বিশিষ্ট, গজেন্দ্র, রথ অব এবং স্তম্বর-রূপে অলঙ্কৃত সৈন্য লবনে সহিত পৃথিবী কম্পিত করিতে করিতে বহির্গত হইলেন সযত, স্ববিকৃ এবং অস্ত্রাত ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠেরাও বহানু বেহলী করিয়া বহির্গমন করিলেন। দেবার্ধ, শিষ্ট ও রক্ষসগণ পুষ্যস্ব করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। মর ও মরীচগণ,—গত, মাল ও শ্রেষ্ঠ আভরণ-সমূহে তুণিত হইয়া বিবিধ রস ব্যায়া সেচন। সেপন করত পরস্পর ক্রীড়া করিতে আরত করিল; ব্যারনারীগণ,— তৈল, পোরস, যক্ষোদক, হরিভা এবং গাঁত, হুহুম ব্যায়া পুত্রব- কর্তৃক শিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে শিষ্ট করত ক্রীড়া করিতে প্রমুক্ত হইল। ৮—১৫। এই সমস্ত সর্পন করিবার বিশিষ্ট, বেহ বেবী সকল ব্যাকরণে শ্রেষ্ঠ-বিমানবোণে বহির্গত হইলেন, তেখা রাজপত্নীগণ, প্রহরিবর্ণে রক্ষিত হইয়া স্বথাধি-বানে ব্যহির হইলো লাগিলেন এবং পক্ষার লম্বী সকল তাহাদিগকে সেচন করিতে প্রমুক্ত হইলে, লক্ষ্য-লব্ধ হাতে তাহাদিগের যুগপক বিকসি হইয়া উঠিল। তাঁহারা দুটি সকলের ব্যায়া দেবর ও স্বধীদিগে সেচন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের বত্র শিষ্ট হইল; গার হুত, উর এবং মন্যতাপ প্রকাশিত হইয়া পড়িল; ঔংসুকা-হে কবরী হুক্ত হইল এবং মাল্য স্থলিত হইয়া পড়িল। এই ভাবে বিবিধ মনোহর বিহার ব্যায়া তাঁহারা কাশীদিগের তিত্ত-চাফল উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই রাজা, পত্নীদিগের সহি নরবযুক্ত বহুমানী রথে আরোহণ করিয়া, ক্রিষ্ট-সমূহের লগি লাক্ষ্য বজ্রশ্রেষ্ঠ রাজস্বের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন সেই কথিকেরা,—পত্নী-বসোজ এবং বজ্রাত-মান লম্বনী কার্য সকল অসুষ্ঠান করিয়া, আচমন করাইয়া রাজাকে সোঁপদীর সহি গন্ডায় স্থান করাইলেন। দেব-মুখুতি ও নরমুখুতি ব্যক্তিগে ব্যার হইল এবং দেব, স্ববি, শিষ্ট ও মন্যকেরা পুষ্যস্বি করিয়া লাগিলেন। ১৬—২০। অনস্তর সেই হানে সন্মদায় বর্ণের ৭ সমুদায় আক্রমের লোক স্থান করিলেন। রাজনু! তৎকার শা করিলে মহাপাতকীও তৎক্ষণাত্রে পাণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে অনস্তর রাজা নৃতন জোঁমদুগল পরিধানপূর্বক স্তম্বররূপে অলঙ্ক হইয়া আভরণ ও বত্র ব্যায়া স্ববিকৃ ও মন্যকদিগকে পূজা করিলেন নারায়ণ-পর রাজা নিরস্তর বস্তু, জাতি, রাজা, মিত্র, সূহৃৎ এ অস্ত্রাত সকলকেও পূজা করিতে লাগিলেন। সকল লো দেবতার জায় কাশিাশালী হইয়া এবং স্ববি-হুতল, মাল্য, উকীয় কুক, হুহুল ও মহামুলা হার পরিধান করিয়া পরম শোভা শোভাবিত হইল। ক্রামিদিগের যুগকমলও হুতল যুগল হার শোভিত হইল। তাহারা কনক-বেলা পরিধান করিয়া বিদায় করিতে লাগিল। অনস্তর মহাপীল স্ববিকৃ, ব্রহ্মবাদী সন্তত এবং ব্রাহ্মণ, ক্রম্মি, পুথ, রাজগণ, দেবার্ধ, শিষ্ট, কৃত, মন্য বর্ণের সহিত লোকপালগণ ও স্বরাজ ব্যায়ারা উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই পূজিত হইয়া, তাঁহারা সন্মদায় লইয়া, আনন্দে স্ব স্ব ভবনে প্রেহান করিলেন। যেমন সর্প ব্যক্তি হুণা পান করিয়া তুত্র হস্ত বা, তেখাি তাঁহারাও অ রক্ষসদি রাজস্ব-মহোদয়ের প্রশংসা করিয়া হুক্ত হইলেন না অনস্তর রাজা সুবিতির,—সূচ্য, লম্বনী, রাজনু এবং জীকুককে কাকরূপে প্রেমে সহিত বিদায় করিলেন। রাজনু! তৎকার জীকুক, রাজার স্রাতরোক্তি জন্মণে বকর হইয়া ব্যীস স্বধী দাস্যাদিকে সন্মাননী প্রেরণ করিলেন এবং সূচ্য জন্মায় বা করিতে লাগিলেন। রাজা বর্জরায়, জীকুক সন্মদায় এই একক

স্বয়ং মনোরথ-অভ্যাঙ্গনে উর্জী হইয়া দিগ্ভিত হইলেন । ২১—৩০ । ইতিহাস । একদা সুবোধন, সেই অধ্যাত্মা হাজা মুখিগিরের লক্ষী ও রাজসুয়ের প্রশংসা গ্রহণ করিয়া পরিত্যক্ত হইলেন । যে কতাপুরে বহুজ, বৈকাল ও সুরেন্দ্রসিংহের বাস-
 যিগ লক্ষী, মনকর্ষক বিরক্তিক-হইয়া পোতা পাইতেছিল ; ক্রম-
 রাজলক্ষী বঁধা পড়ির লহিত ঐ লক্ষকের সেবা করিতেছিলেন ;
 রাজা সুবোধন তাহা লক্ষ করিয়া গরম পরিচায় প্রাপ্ত-হইলেন ।
 ঐ অস্তাপুরমধ্যে তখন ঐককের মক্ষীপণ পোতা পাইতেছিলেন ;
 প্রৌঢ়ির ভরম-মিবল-এক চরণালম্বারের শক হইতেছিল-বলিয়া
 তাঁহাঙ্গিনের শোভা হইয়াছিল । তাঁহাঙ্গিনের-অব্যতরণ-বনোহর ;
 হার লক্ষ সূত্য়গলের সুসুন্দর-রতন ধারণ করিয়াছিল ; ঐকপার
 সুবক্তন, —তপস স্তন ও স্তনলে লোভা পাইতেছিল । কোন লম্ব
 ঐকরাজ বর্ষতনয়, —সুভূজ, বহুপণ ও বিদ্য রত্নস্বয়ং ঐককে
 পরিহৃত এবং পারনেতা-ঐকপার-হইয়া মন-বিরতিত লভার লক্ষ্য
 ইন্দের ভায় কনকর বাসকে উপাধি-আরম্ভে ; লক্ষপণ তাঁহার
 তথ করিতেছে, —এমন লম্বের অভিমাত্রী, রাজা সুবোধন আত্মসনে
 বেষ্টিত হইয়া স্রোবে মুখিগিরকে ভিত্তার করিতে করিতে বক্রমহতে
 তথ্য গ্রহণ করিলেন ; লম্বের বাহার-বিনোহিত হইয়া জল-
 বোবে হলে লম্বের প্রান্তকাদ লম্বত করিলেন এবং হুলগ্রবে জরম
 পতিত হইতে লাগিলেন । রাজসু । তাঁহাকে বেথিয়া, মুখিগির,
 বিহারণ করিলেও ঐককের অস্বাভাব-কবে ভীম, ঐ-লক্ষ্য এবং
 অস্ত্রাত সূপতিগণও হাত করিলেন । সুবোধন লক্ষিত হইয়া
 স্রোবে লক্ষিতে অসিত অশমত-মুখে নীরবে হৃদিমার লম্ব করি-
 লেন । তৎকালে সাধুগিরের সুবাহু 'তা হা' শব উল্লিখিত হইল ।
 তাহাতে মুখিগির কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইলেন, কিন্তু তপস্বী নীরবে
 রহিলেন । পুথিবীর তার চরণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল ;
 সুবোধন তাঁহারই দুটিমাতে অমে পতিত হইয়াছিলেন । রাজসু ।
 সুখি এই-হলে রাজসু-মহাবলকে সুবোধনের যে সৌভাগ্যের কথা
 বামাকে লিখালা করিয়াছিল, বামি তোমার নিকট এই তাহা
 বর্ণন করিলাম । ৩১—৪০ ।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৫ ।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় ।

শাৰের লহিত মুদ্রারত ।

শুকনয়ন করিলেন, —রাজসু । যে প্রকারে সৌভাগ্য শাৰ
 নিহত হইয়াছিলেন, জীভা-মিবল মনসরীর-ধারী ঐককের সেই
 ষারত এক অতুত-কর্ষ গ্রহণ কর । রক্ষিণীর বিবাহে শিতপায়ে
 লক্ষা শাৰ, লম্বাচর বহুপণ কর্তৃক অসাম্বের ভায় হতে পরাক্রম
 হইয়াছিল । তৎকালে শাৰ, লক্ষ্য রাজার লম্বকে প্রভিলা
 পরিচাছিল, —'পুথিবীকে অসাম্বা করি । —আমার সৌভব লক্ষ
 করিও ।' হু রাজা এইরূপে প্রভিলা করিয়া প্রভিগির একদু
 পাণ্ড আহারপূর্বক যেন এক পতাপির স্তায়না করিতে প্ররত
 হইল । লম্বাচরকে অসাম্বা করিতে ইচ্ছা পড়ি, শরণাগত
 গাধকে করিলেন, 'হু প্রার্থনা হু', শাৰ, বেবোধন লক্ষ্য
 এবং লম্বাচরকে অসাম্বা করি, হু প্রার্থনা করি । বিদিত
 তাহাই হইবে । বলিয়া পুথিবীকে বহুপণ লক্ষ্যে বিদিত
 লম্বাচর যেন রাজ্য হু প্রার্থনা করি । শাৰ, হু প্রার্থনা
 গাধ সেই লক্ষ্যে অসাম্বা করি, হু প্রার্থনা করি । হু প্রার্থনা
 ত হু প্রার্থনা করি, হু প্রার্থনা করি । হু প্রার্থনা করি, হু
 লম্বাচর, হু প্রার্থনা করি, হু প্রার্থনা করি । হু প্রার্থনা করি, হু

লক্ষ্য তথ করিতে লাগিল । তৎকর্তৃক পোপু, হার, প্রাজা,
 অস্ত্রাণ ও ভৌলিকা লক্ষ্য তথ হইল এবং বিবাহাঙ্গ হইতে অস্ত্র,
 শিলা, ব্রহ্ম, বক্র, লক্ষ ও আসার-শিলা লক্ষ্য পতিত হইতে লাগিল ।
 প্রতঃ বাহু বহিতে ষারত করিল এবং মুখিতে বিক লক্ষ্য লম্বাচর
 হইয়া গেল । ১—১১ । রাজসু । পুথিবী যেমন ত্রিপুর হারী পিড়িত
 হইয়াছিল, তরুণ ঐককের লম্ব আধ হারা এই প্রকারে শিরডি-
 শর পিড়িত হইয়া হুবে থাকিতে পারিল না । খীর প্রজা
 লক্ষ্যকে পিড়িত হইতে দেখিয়া, 'তথ করিও না' বলিয়া
 মহারণ খীর তপস্বী প্রহার বধারোহণে ষাধিত হইলেন ।
 সাডাকি, চাককে, লম্ব, অস্ত্র, অসুভগুণের লহিত হার্কিকা,
 তাহুগিন, গদ, শুক ও সারণ এক অস্ত্রাত মহারণের হু-
 পতিগিনের হুপতি লক্ষ্যও বর্ষ পরিধানপূর্বক বধ, হৃদী,
 লম্ব ও পথাতিকগণে রক্তিত হইয়া হুর্জা পুত্র হইতে বর্ষিত
 হইলেন । অসম্বর দেখতাপিগের লহিত যেমন অসুভগুণের
 লম্বাঙ্গ হইয়াছিল, তেমনি বহুগিনের লহিত শাৰ-পক্ষীরগিনের
 হুসুল হু প্ররত হইল । রাজসু । সেই তাহাবহ হুকের শিষণ
 গ্রহণ করিলে লোমাক হু । হুর্জা যেমন শিশাকালীন তমোরাসি
 হু করেন, তেমনি লক্ষী-লক্ষ্য লোভপতির বিঘাত মাজাল,
 শিঘায় হারা লক্ষ্যে অস্ত্র-ভিন্ন করিয়া গিলেন । তিনি
 পক্ষিগণকে সৌভাগ্য, বর্ষপুথ, লম্বপক্ষী শর হারা শাৰের
 সেনানীকে বিদ করিলেন ; শত যানে শাৰকে, এক এক যানে
 ইহার সৈনিকগিনকে, দশ দশ যানে সেনানায়কগিনকে এবং
 তিন তিন যানে বাহন লক্ষ্যকে ষাধিত করিলেন । মহা
 প্রহারে সেই মহৎ অতুত কার্য লক্ষ্য করিয়া শক, শিত—উভয়-
 পক্ষীর সৈনিকেরাই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল । মনু
 মামল সৌত কখন বহুপণ, কখন বা একরপ, কখন দুট,
 কখন বা অষ্ট হইল ; বাসলম্ব উহাকে মুখিতে পারিল না ।
 শাৰের যান কখন দুটিভবে, কখন আকাশে, কখন জলে, কখন
 কিরণিধরে, অস্ত্র-চক্রের ভায় গ্রহণ করিতে লাগিল । ১২—২২ ।
 শাৰ, সৌতের ও সৈনিকগণের লহিত বেধানে বেধানে দুট হইল,
 বহু-হুপতিগণ সেই সেই স্থানেই শরজাল পরিভ্যাগ করিতে
 লাগিলেন । অধি-ও হুর্জার ভায় স্পর্শশিষ্ট, ষাধিবিদ-হুমা
 হু-ম্ব, শক-মিগিও শর-লম্ব হারা শাৰের পুর ও সৈত বিপাটিত
 হইতে লাগিল ; সে মোহ প্রতঃ হইল । লোকসম জর করিতে
 বহুগিনের ইচ্ছা ছিল ; তাঁহার শাৰের সেনা-নাথকগিনের
 অস্ত্রাঙ্গে পিড়িত হইয়াও শ ব রণকুনি পরিভ্যাগ করিলেন
 না । হুর্জা নামে শাৰের অমাত্য পূর্বে প্রহার কর্তৃক শি-
 ডিত হইয়াছিল । একবে সেই বনী শিকটে গিয়া কুকমো-
 তিগিত গা হারা প্রহারকে প্রহারপূর্বক চীংকার করিতে লাগিল ।
 হুর্জানের গদা হারা বকঃহল বিদীর্ণ হইলে, বর্ষজ লম্বি দাতক-
 লম্ব অস্ত্রম প্রহারকে রণক্ষেত্র হইতে অস্ত্র লইয়া গেলেন ।
 ঐকক-লম্ব হুর্জার স্তেজা ভাঙ করিয়া ষাধিকে করিলেন,
 'মবে হুত । হুনি ষাধাকে রণে হইতে অপসারিত করিয়া
 হুর্জা করিমা । হি । হি । ষাধি, বিলম্ব-চিত লম্বি কর্তৃক
 রণ-বিদ্য হইয়া লম্বিহিত-কার্যকারী হইল । ষাধি তিন
 বহুপুত্র, ষাধ, কের লম্ব, হু হইতে পলায়ন করিয়াছেন—
 কখন হুত, না । বর্ষহু হইতে পলায়নপূর্বক শিকটে উপ-
 শিত হইয়া শিলা রাম ও কেশবকে ষাধার এই অযোগ্য কার্য
 করিয়া ক্রোধে বহি । সেই পুর্বা হইতে যে, ষাধার আ-
 ত্মিকতা হুত করিয়া 'খীর' হি করিয়া হুত শক তোমার
 বর্ষা হুত করিয়া হি—হু এই বলিয়া উপহাসপূর্বক ষাধার
 ষাধার হুত করিলেন । লম্বি করিল, 'যে বাহুবু । যে শিখো ।

সাপি, বিপদগ্রস্ত রথীকে এবং রথী, বিপদগ্রস্ত সারথিকে রক্ষা করিবেন,—এই ধর্ম অনুসারেই আমি এইরূপ করিমাছি। আপনি শত্রুকর্তৃক গলা দ্বারা আহত হইয়া পীড়িত ও যুদ্ধিত হইলেন, এই কারণে আমি আপনাকে বৃদ্ধল হইতে অপসারিত করিমাছি।” ২০—৩০।

বৃহস্পতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততম অধ্যায়।

শাৰ-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর প্রহ্মার জল আচমনপূর্বক কবচ পরিধান করিয়া গনু লইয়া সারথিকে কহিলেন, “আমাকে বীর ছামানের নিকট লইয়া যাও।” ছামানু প্রহ্মারের সৈন্যকে দূরীকৃত করিতেছিল,—সম্মিলী-সন্দন তাহাকে বাধা দিয়া হাসিয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন; চারি নারাচ দ্বারা অথকে ও আর এক নারাচে সারথিকে ভেদ করিলেন। তাহার পর তিনি চুই নারাচে গনু ও কেলু এবং এক নারাচে ছামানের মতক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে গন, সাতার্কি ও শাৰ প্রভৃতি বীরগণ সৌভগড়ির সৈন্য সংহার করিতেছিলেন। সৌভ-সৈনিকেরা সকলেই ছির-মতক হইয়া সময়ে পতিত হইতে লাগিল। রাজনু! এই প্রকারে পরস্পর-নাশকারী বহু ও শাৰ পক্ষীরদিগের তুলন উৎকট যুদ্ধ, সপ্ত বিঘারাত্রি সমভাবে হইতে লাগিল। গর্ভতনম কর্তৃক নিমগ্নিত হইয়া ঐক্কক ইন্দ্রপ্রহবে গমন করিমাছিলেন। রাজসুর সমাপন এবং শিঙপাল নিহত হইলে পর, তিনি অতি ভয়ানক হৃদয়বিশ্ত দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাতে কুলস্বন্দ ও মুনিগণকে এবং বৃত্তী ও তাহার পুত্রবিন্দকে জানাইয়া তিনি দ্বারকা বাত্যা করিলেন। পথিমধ্যে মনে মনে কহিতেও লাগিলেন, “আমি বলরামের সহিত ইন্দ্রপ্রহবে অব-হিত্তি করিতেছিলাম,—সিন্ধুরই শিঙপাল-পক্ষীর রাজ্যের আমার মনরীতে কোনরূপ উৎপাত আরম্ভ করিয়াছে।” ১—৬। অনন্তর তিনি দ্বারকার উপস্থিত হইয়া বীর জনগণের পুরোক্তপ্রকার নাশ দর্শনপূর্বক রামকে মনর-রক্ষার নিযুক্ত করিলেন এবং সৌভ ও শাৰরাজকে দেখিতে পাইয়া দায়ককে কহিলেন, “নারথ! স্ত্রী শাৰের নিকট আমার রথ লইয়া যাও; এই সৌভরাজ অত্যন্ত মাদ্যনী বলিয়াও উহাকে কিঞ্চিৎকাল সত্তম করা তোমার কর্তব্য নহে।” দায়ক এই কথা শুনিয়া উত্তমরূপে রথের উপর উপবেশনপূর্বক রথ-চালনা করিলেন। বীর এবং পর-পক্ষীর—সকলেই ঐক্কককে দেখিতে লাগিল। তখন হতপ্রায় বলের অধিগতি শাৰ যুদ্ধেলে ঐক্কক-সারথিকে ভীষণ-রথ-শালিনী শক্তি প্রহার করিল। সেই প্রচণ্ড শক্তি সহতী উভার ত্রায় বিরতন প্রকাশিত করিয়া আকাশপথে বেগে বাঁশবন করিতে লাগিল। ঐক্কক বাণ দ্বারা তাহাকে পতন্য ছিন্ন করিলেন। তিনি সেই শাৰকেও যোড়বদানে সিদ্ধ করিয়া, সূৰ্য্য বেগন কিরক-সমূহ দ্বারা আকাশে ভেদ করে, তেমনই পরজান দ্বারা আকাশে অবধিকারী সৌভ ভেদ করিয়া ফেলিলেন। শাৰ কিং শার্দগাণী শৌভির শার্ক-সহিত বাস বাস ভেদ করিল; শার্ক হত হইতে পতিত হইল। বে লক্ষ্য প্রাপি সেই তুলন সমর দেখিতেছিলেন, তাহারো মনো হোঁকার করিয়া উঠিলেন। সৌভরাজ উভয় পরিভ্রমক করিয়া অবধিকারক কহিল,—“হে কুল! শাৰ্যাবিনের সনকে তুই শাৰ্যাবিনের কথাও আভার ভাৰ্য্য হরণ করিমাছিসি, এবং শাৰ্যাবিনের গলা

অশাৰধান থাকিতে তুই তাহাকে সত্যমধ্যে বধ করিমাছিনু; যদি তুই আমার কাঁচের অবহিত্তি করিনু, তাহা হইলে তোকে অশা শরণিত মর দ্বারা শমনের নিকট প্রেরণ করিব।” তেঁয়-মনে মনে বড়ই স্নান্য বে, তাকে কেহই পরাভ করিতে পারে না।” ৭—১৮। তখনানু কহিলেন, “রে মন! তুই সূৰ্য্য স্নান্য করিতেছিনু; তেঁয় সন্মুখতানে বে, শমন সত্যমদান, তাহা দেখিতেছিনু না। বীরেরা পৌরুষ প্রদর্শন করেন,—সূৰ্য্য বাফাবার করেন না।” তখনানু এই বলিয়া সত্যকৌ তমানক বেশশালিনী গলা দ্বারা শাৰকে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে রথির বনন করত কাঁপিতে লাগিল। পদার বেদমা কিঞ্চিৎ নিযুক্তি পাইলে, শাৰ অন্তর্হিত হইল। অনন্তর যুদ্ধ-মধ্যেই এক পুত্রম আপনমপূর্বক মতক দ্বারা অচ্যুতকে প্রণাম করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, “রাজনু! দেবী দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং কহিয়া দিয়াছেন,—‘হে কুল! হে কুল! যে মহাবাহো! হে শিভুৎসল! সৌমিকের পণ্ডবদনের ত্রায় শাৰ তোমার পিতাকে বন্দন করিয়া লইয়া গিয়াছে।’” শাসুযী-প্রভৃতি-গত মন্যানু ঐক্কক অণ্ডত সংহার প্রবণ করিয়া মেহে বিবশ হইলেন এবং সামান্য জনের ত্রায় কহিলেন, “সুরাসুরের অনেক অনুমত রামকে জয় করিয়া সুর শাৰ আবার পিতাকে কিপ্রকারে লইয়া গিয়াছে।” সৌমিক এই কথা কহিতেছিলেন, এমন সময় সৌভরাজ শাৰ উপস্থিত হইয়া, বহুদেবের ত্রায় এং ব্যক্তিকে আনিয়া ঐক্কককে কহিল, “এই তেঁয় জনমাত পিতা,—বাংর দিগ্ভিত এই পৃথিবীতে জীবিত রহিয়াছিনু আমি তেঁয় সনকে ইহাকে বধ করিব; রে মূর্খ! যদি শাৰ থাকে, রক্ষা করু।” শাৰ্যাবী এই কথা কহিয়া বজা দ্বার বহুদেবের মতক ছেদন করিল এবং প্রহণ করিয়া আকাশ সৌভে প্রবিষ্ট হইল। ১১—২৭। ঐক্কক অত্যন্ত জ্ঞানবানু তথাপি সজন-মেহ হেতু যুদ্ধমাত্র শাসুয-বক্তাবে নিবন হইয় অবহিত রহিলেন; শাসুযতায় পরেই যুদ্ধিতে পারিলেন যে উহা শাৰ কর্তৃক বিদ্ধত মন-পতিত শাসুযী দ্বারা। লগলা মধ্যে অচ্যুত, অমপ্রণকের ত্রায় আর তথায সূত বা পিতা কলেবর দেখিতে পাইলেন না এবং সত্যকে সৌভের উপ অবহিত্তি করিয়া আকাশে বিচরণ করিতে দেখিয়া বধ করিয়া উদ্যত হইলেন। হে রাজর্ষে! পুরোঁগর অনুসন্ধান না করিয়া কতকগুলি বসি এই প্রকার কহিয়া থাকেন; কিন্তু ইহাতে সৌভারিণের নিজের বাক্য বিলম্ব হইয়া পড়ে; তাহা তাহার ভাবিয়া দেখেন না। অজ-জনে বাহার উৎপত্তি হয়, সৌ শোক ও মোহ, মেহ বা ভয় কোথায়; আর বাহার বিজ্ঞান ও জ্ঞান অধিক, সেই বেগণ কর্তৃক ভুত ঐক্ককই বা কোথায়? আরও শাসুযণ বাহার গাণ-সেবার-জন্ম পরিবর্ধিত বাজবিদ্য দ্বারা আদি আশ-বিপদ্যরপ্রহ নাশ করিয়া থাকেন,—সিদ্ধ এং অনন্ত ঐবর-গম প্রাপ্ত হন, সেই শাসুযিণের পতি পরমেশ্বরে বোধ কোথায়? অতএব উক্ত মুনিগণের মত অতি অকিঞ্চিৎকর শাৰ বলপূর্বক শত্রুসমূহ দ্বারা প্রহার করিতেছিল,—অন্যে-বিত ঐক্কক বাণজালে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া বধ, গনু এবং শিরোমা ছেদন করিলেন; শত্রু সৌভ-বানও গলা দ্বারা ভগ্ন করি ফেলিলেন। সেই বধ, ঐক্ককের হস্ত-শক্তিও গলা দ্বারা লহন্য হৃদয়কৃত হইয়া জনে পতিত হইল। শাৰ উহা পরিভ্রম করি সূতলে বতাবদান হইল এবং বধ উভোলন করিয়া যে অচ্যুতের প্রতি পৌঁছিয়া আসিল। ঐক্কক সশূণ্যের দিকে গাণা শাৰের বধ-সহিত বাস, তন দ্বারা ছেদন করিলেন এবং তাহা সংহারের দিগ্ভিত প্রকট-কালীন সূৰ্য্য-সমূহ অচ্যুত উভ করি

স্বা-সহিত উপর-পর্কণের জার দীপ্তি পাইতে লাগিলেন ।
বেশম ইচ্ছা বজ্র দ্বারা ইন্দ্রাসুরের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন,
হরি সেই চক্র দ্বারাই বহুতর মামাশালী শাখের কিরীটমূক
সহ-ওল মস্তক ছেদন করিয়া কেদিলেন । তখন মানবগণ হাহা-
কার করিতে লাগিল । রাজনু । সেই পাপ বিমর্ষ এবং সোভ
গলা দ্বারা ভয়ীকৃত হইলে, বেবগণ স্বর্গে হুন্ডি-জনি-সহকারে
পুণ্যপুষ্টি করিতে লাগিলেন ; এমন সময় দম্বজ সর্বাধিপের
ঋণশোধ করিবার নিমিত্ত ক্রোধে ঈকুকের অভিমুখে ধাবমান
হইল । ১৮—৩৭ ।

নগ্ননগুড়িতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৭ ।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

বলদেবের তীর্থযাত্রার সূত-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । মহাবল হুর্ষতি দম্বজ,—পরা-
লোকগত শিশুপাল, শাখ এবং পৌত্রকেরও পরোক্ষ-বন্দু
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত একাকী এই পৃথিবী কল্মিত করিতে
করিতে সক্রোধে পায়চারণে ধাবমান হইল । তাহাকে সেই
প্রকারে উদ্যত-গলাহস্তে আগমন করিতে দেখিয়া, ঈকুক লুচর
রথ হইতে লক্ষপ্রদান করিয়া তুনে পতিত হইলেন এবং যেমন
বেলা, শিশুকে রোধ করে, তেমনি তাহাকে রোধ করিলেন ।
হুর্ষদ ক্রান্ত, গলা উদ্যত করিয়া হুর্ষদকে কহিল,—ভাল ।
ভাল । অহা তুমি আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছ । কুক ।
তুমি আমাদিগের মাতুলপুত্র এবং বিক্রমভাণ্ডী,—আমাকেও বধ
করিতে অভিলষাণী হইয়াছ ; অতএব রে মল । অহা তোকে
বল্লমদ্বন্দ্বী গলা দ্বারা সংহার করিব । রে মল । আমি বিক্রমবংশল,
দেহভর ব্যাধির জার বন্দুরঙ্গী শক্রকে সংহার করিয়া নিরা-
দিগের ঋণ-পোধ করিব ।” যেমন অশুপ দ্বারা হস্তী পীড়িত হয়,
দম্বজ তেমনি রক্ষ দ্বারা ঈকুককে পীড়িত করিয়া গলা-
দ্বারা বিন্দুকে প্রহার করিল এবং সিংহের জার পর্জন করিতে
লাগিল । বহুশ্রেষ্ঠ যুদ্ধলে গলা দ্বারা আহিত হইয়াও যুদ্ধের
জগত বিচলিত হইলেন না । তিনিও কৌমদুকী গলা দ্বারা তাহার
হুই তনের মধ্যদেশে প্রহার করিলেন । সেই প্রচণ্ড গলাঘাতে
দম্বজের জ্বর জর হইল ; সে রুধির বমন করিতে লাগিল এবং
কেশ, বাহ ও পাদ-বিভারপূর্ক প্রাণশূন্ত হইয়া পতিত হইল ।
১—১ । রাজনু । যেমন শিশুপালের শরীর-জ্যোতি, ঈকুকের
পাদপদে প্রবেশ করিয়াছিল, তরুণ মবজের দেহ হইতেও
স্বন্দতর জ্যোতি নির্গত হইয়া নর্কপ্রাণীর সময়ে ঈকুকে প্রবিষ্ট
হইল । তাহার ভাতা বিদূরথ আত্মশোকে অভিভূত হইয়া
ঈকুককে বধ করিবার নিমিত্ত রঙ্গি-চর্ম প্রেধন করিয়া, দীঘ-দিখান
জাগ করিতে করিতে গামমান হইল । হে রাজেন্দ্র । ঈকুক
সুরধার চক্র দ্বারা,—আগমনকারী সেই শিশুরূপের তুল ও কিরীট-
পোড়িত-মস্তক ছেদন করিলেন । এইরূপে ঈকুক,—দোভ, শাখ
এবং অশুজ-সহিত দম্বজকে প্রকৃতি মুগ্ধে বীরগণকে বিদান করিয়া
বহুশ্রেষ্ঠগণে বেষ্টিত হইয়া অমলকত মনস্বিত প্রবেশ করিলেন ।
বেশম ও মনুষ্যগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন ; সুপ্তি,
শিভ, পঞ্চকী, বিদ্যাবর, অহোরথ, অমর, শিভু, বক, কিম্বর ও
চারুগণ ঈহার চরিত্র বান করিতে লাগিলেন এবং বেবগণ তাহার
উপর পূশনবর্ধ-করিতে আরম্ভ করিলেন ; বেবগণের উপর
তদবাসু-অপহরণ ঈকুক এই প্রকারে অকর্ষিতভাবে জব করেন
যদিহা কোন কোন পণ্ডুরী লোক যদিহা থাকে যে, তিনি জ্ঞানস-

কর্ক পরাণ হইয়াছিলেন । ১০—১৬ । রাজনু । এতদা বধবেশ
উপিলেন যে, হুর্ষদিগের সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধের উদ্যম হইতেছে ।
কুর্ষিদা মধ্য হইবার মানসে তিনি তীর্থ-স্নানক্ষেত্রে প্রত্যনে বাজা
করিলেন । অনন্তর তথায় স্থান করিয়া দেব, কবি, পিতৃ ও মানব-
দিগের তর্পণপূর্ক ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিশ্রোতা সরমভীতে
উপস্থিত হইলেন । ক্রমে তিনি পৃথুদক, শিশুসরোথর, ত্রিভ-কৃপ,
সুধর্মন, বিশালী, ব্রহ্মতীর্থ, চক্র ও পূর্কবাহিনী সরমভীতে গমন
করিলেন এবং যমুনা ও গঙ্গার পরবর্তী তীর্থ সকল অতিক্রম
করিয়া পরে নৈমিষারণ্যে উপনীত হইলেন । কবিগণ তথায় হাদশ-
বার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রযুক্ত ছিলেন । বলরামকে সমাগত দেখিয়া,
দীর্ঘবাসী বজ্র-প্রযুক্ত মূগধন জ্ঞানাসুনারে অভিনন্দন ও প্রণতি-
পূর্ক উদ্যান করিয়া তাহার অর্চনা করিলেন । ১৭—২১ । রাধ
সমগে পুজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্ক দেখিলেন, বহুবি দ্ব্যালের
শিখা রোম হরণ উপবেশন করিয়া আছেন । তিনি জাতিতে
সুত ; উঠিয়া দাঁড়াইলেন না ; প্ৰণাম এবং অঞ্জলিও করি-
লেন না ; আর ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে উপবিষ্ট
রহিয়াছেন । ইহা দেখিয়া মাধন ক্রুদ্ধ হইলেন ;—এ ব্যক্তি
প্রতিশ্রোম ; এই সকল বর্ধপাল ব্রাহ্মণের এবং আমাদিগের
অপেক্ষাও উচ্চ আসনে কেন আসীন রহিয়াছে ? এই হুর্ষতি বধের
যোগ্য । তদবাসু বেবদ্ব্যালের শিখা হইয়া অনেক ইতিহাস,
পুরাণ ও সমুদায় বর্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও এ ব্যক্তি দান্ত ও শিনীত
হয় নাই ; অনর্ধক আপনাকে পতিত বোধ করিতেছে ;—আম্মা জয়
করিতে পারে নাই ; অতএব নটের জার, ইহার সেই সমুদায়
জগের নিমিত্ত হয় নাই । বাহারি বর্ধের টিক ধারণ করে, তাহার
অধিক পাতকী ; এইরূপ বর্ধক্সালী লোকদিগকে বধ করিবার
নিমিত্তই আমি অসভ্য হইয়াছি ।” তদবাসু লম্বর্ধন অসংকেও
সংহার করিতে নিরুত্ত হইয়াছিলেন, তথায় প্রভু পুরৌক কথ
কহিয়া ভবিষ্যত বাশতঃ হতহিত কৃশাং দ্বারা সূতকে বধ করি-
লেন । মূগধন হাহারন করিয়া উঠিলেন এবং নিত্য বিমনয়া
হইয়া দেব সমর্ধগকে কহিলেন, “প্রভো । আপনি অর্ধ করিলেন ।
হে বহুমনন । যতদিন বজ্র-সমাপ্তি না হয়, ততদিনের অক্র
আমরা ইহাকে ব্রহ্ম-আসন এবং শাস্ত্রিক কেশশূভ বাসুও দান
করিয়াছি । আপনি না জানিয়া ব্রহ্মবধের জার ইহাকে
সংহার করিলেন । আপনি যোগেশ্বর,—বেধও আপনার নিশানক
নহে ; তথাপি হে লোকপাশন । যদি আপনি অল্প কর্তৃক
শ্রেয়িত না হইয়া বয়ংই এই ব্রহ্মহত্যার প্রাসক্তি করেন, তাহা
হইলেই ত লোকসংপ্রহার তাহা আচরিত হইবে ।” ২২—৩২ ।
তদবাসু কহিলেন, “আমি লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার বাস-
না হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিব ; স্বা-গকে বত বিদম, আপনার
তাহা বিদান করন । হে মূগধন । এই সূতের দীর্ঘ বাহু, মম
ও ইন্দ্রিয়-পটুতা এবং অজত বাহা প্রার্থনা করেন, বলুন । আমি
বোধদায়ী জ্ঞান তদমুদারে তাহা দান করিব ।” ঋষিগণ
কহিলেন,—“হে রাম । যে প্রকারে আপনার অত্র ও বীর্ঘ, ইহার
কৃত্তা এবং আমাদিগের দাক্যও লতা হয়, আপনি সেই প্রকার
করন । আপনাকে আর অধিক কি বলিব ?” তদবাসু কহিলেন,
বেধে এই উপদেশ আছে যে, আম্মা পুত্ররূপে উপগর হয় । সূত-
এব ইহার পুত্র উগ্রসবা আপনাদিগের বক্তা হইবেন এবং কবি,
ইঞ্জির-পটুতা ও বল প্রাপ্ত হইবেন । হে মূগধেষ্ঠগণ । ইহা
পর আপনাদিগের কৌ কার্য করি—বলুন । আর ত্বাচার লক্ষ্য-
কৃত ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহাও আপনাদিগে বিদ্যা করন ।”
কহিয়া কহিলেন, “হে বেধ । ইন্দ্রের পুত্র বধন নামে বোভ
এক দানব পরে পরে আপিমা আমাদিগের বজ্র সূচিত করে

যে খাদ্য । সেই পাপকে সংহার করুন, তাহা হইলেই আত্মনির্গমের
 যথেষ্ট উপকার করা হইবে; সেই দান্য,—পুষ, শোণিত, বিষ্ঠা,
 মূত্র, মূত্রা ও মাস বর্ষণ করিয়া বলা বিয় করে। তাহাকে সংহার
 করিবার পর আপনি কাম-ক্রোধাদি-রহিত হইয়া তারতবর্ষ পর্য্যটন
 করিবেন এবং ষাশন মাস কষ্টে আচরণপূর্বক ভীর্ভান্ন করিয়া
 বিত্ত হইবেন । ৩০—৩০ ।

অষ্টমস্তোত্রম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম অধ্যায় ।

বলদেবের ভীর্ভ-ব্রাহ্মণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর পরে উপস্থিত হইলে,
 পাংক্রবর্ষী প্রচক জমানক বার উটিল এবং সর্সদিগকে পুত্তিগন্ধ
 বহির্গত হইতে লাগিল । তাহার পর বজ্রশালায় বলা অপবিজ্ঞ-
 জ্ঞাময় বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল এবং হঠাৎ শূল-ধারণ করিয়া
 লকলের, সম্মুখে আবির্ভূত হইল । সে ভিন্ন-অজ্ঞান-রাশির সমূহ
 অতিক্রমণ; তাহার শিখা ও অক্ষ তন্ত-ভায়ের ভায়; জুহুগুহু
 মুখ দণ্ডী দ্বারা দেবিত্তে অতি ভয়ানক; শরীর সূহং । তাহাকে
 দেখিয়া রাম, শক্তগৈত্র-বিদারণ মূল এবং নৈজ্য-দমন হল
 শরণ করিলেন । তখনই তাহার উপস্থিত হইল । বলদেব ক্রোধ-
 লক্ষণে সেই ব্রাহ্মণ-বিদারণী গগনচর বলাকে হল দ্বারা
 আক্রমণ করিয়া মূল দ্বারা প্রহার করিলেন । তাহার লগাট
 চূর্ণীকৃত হইল । সে সর্গের বনন এবং আর্জনাৎ করিতে করিতে,
 বজ্রাহত অরূপণ শৈলের ভায় ভূমিতে পতিত হইল । তৎ-
 পরে সেই লকল মহাভাগ বসি, রামকে স্থব এবং অমোঘ
 আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন; দেবগণ যেমন বৃহত্ত্বা ইজকে
 অভিষেক করিয়াছিলেন, তেমনি তাহাকে অভিষেক করিলেন ।
 অনন্তর তাহার রমকে অমান-পঞ্চা, লক্ষীর আনান-ভূমি
 বৈজয়ন্তী মাজা, দিবা বর ও উত্তরীয় এবং দিবা বাস্তরন লকল
 দান করিলেন । ১—৮ । অনন্তর রাম তাহাদিগের অমুজা
 লইয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত কৌশিকীতে আসিয়া মান
 করিলেন; পরে বেদাম হইতে সমুদ্র বহির্গত হইয়াছেন, সেই
 সরোবরে গমন করিলেন । তিনি অমূলোম-ক্রমে সমুদ্র হইয়া
 প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় মান ও দেবায়ির
 ভর্ষণ করিয়া পুলাহাজ্রমে গমন করিলেন । পরে ক্রমান্বয়ে
 গোরভী, গওকী, বিপাশা ও শোণে মান করিয়া গদায় গিয়া
 পিতৃদিগের পূজা করিলেন । তদনন্তর গদা-নাগর-সঙ্গমে মান
 করিয়া মহেজ পরীতে গিয়া উপনীত হইলেন । তথায় পরন্ত
 রামকে দেখিয়া ও প্রণাম করিয়া, লগগোদাবরী, বেণু, পাম্পা ও
 ভীমরথী হইয়া পরে স্বন্দকে দেখিয়া, রাম, গিরিশালয় ঐশীলে
 গমন করিলেন । প্রভু আবির্ভে মহাপুণ্য যেস্ট পরীত ধর্মন
 করিলেন । কামকোষ্ঠী, কাকী পুরী, লবিবরা কাথেরী, বধায়
 হরি সন্নিকিত—সেই মহাপুণ্য ঐরন, হরিকোত্র স্বত-পর্কত
 ও দক্ষিণ সমুদ্রা দেখিয়া, মহাপাতক-নাশন সমুদ্র-সেতু সম্মুখে
 উপস্থিত হইলেন । হলায়র তথায় ব্রাহ্মণদিগকে দশ সহস্র খেতু
 দান করিয়া, পরে কুজমালা ও তাম্রপর্ণী হইয়া লককে গমন করি-
 লেন । তথায় উপস্থিতঃ লগগ্যকে সম্ভার ও অভিযানপূর্বক
 তাহার আশীর্বাদ ও অমুজা পাইয়া, দক্ষিণ-সমুদ্রে রাজ্য করিলেন ।
 তিনি তথায় বৃদ্ধ দারী দুর্গা-সেনীকে দর্শন করিলেন; তাহার পর
 অনন্তর কাভবে আসিয়া উত্তম পলাশর-করোবরে আন করিয়া
 দশ সহস্র গো দান করিলেন; বিহু ঐ হাচন-নিরত সন্নিকিতঃ

অনন্তর কেরল ও ত্রিগর্ভ দেশ এবং বেদানে বহায়দেবের সারিমা
 রহিয়াছে, সেই গোবর্ধ নামক শিবকেজে গমন করিয়া তখনবানু
 বলদেব, তথায় আর্ঘ্যা উপায়নীকে দর্শনপূর্বক পূর্ণারিকে গমন
 করিলেন । অনন্তর তাপি হইতে পরোক্ষী ও গিরিক্রোচর মান
 করিয়া, বওকরণো প্রথিত হইলেন এবং সাহিবভী পুরীর
 সন্নিকিত দর্শনায় গমন করিলেন । সেবে সমুভীর্বে মান-করিয়া
 পুনরীর প্রভালে উপস্থিত হইলেন । ১—২১ । তথায় ব্রাহ্মণেরা
 ব্রহ্মপাতকের মুখে লক্ষকাজিরের বিঘনবার্তা আন্দোলন করিতে-
 ছিলেন । বলদেব তাহা জ্ঞাপন করিয়া বুঝিলেন; পৃথিবীর ভার
 হরণ করা হইয়াছে। তৎকালে ভীম ও চূর্ঘোপন মুদ্রহলে
 গদা দ্বারা মুদ্র করিতেছিলেন; বহুদমন তাহাদিগের বিশা
 বারণ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মকেজে গমন করিলেন । মুষ্টিটি,
 নকুল, সহদেব, অক্ষন এবং ঐকুক, তাহাকে দেখিয়া অতি-
 ষাশন করিলেন এবং ইনি কি বলিবার নিমিত্ত এই হামে উপস্থিত
 হইলেন,—ইহা তাহায়া লকলে নিত্যকারিহিলেন । এদিকে ভীম ও
 চূর্ঘোপন—উভয়ে গদা হতে ক্রুদ্ধ ও বিজয়ার্থী বিবিধ মণে
 জ্ঞাপন করিতেছিলেন, রাম তাহা দেখিলেন । দেখিয়া কহিলেন,—
 “হে রাজনু! হে ব্রহ্মকায়! তোমাদিগের দুই জনের বল সমান,
 দুই জনই সমান বীর; আমি এক জনকে প্রাণের অধিক হে
 ক্রি, অপর জনকে শিক্ষা দ্বারা অধিক জ্ঞান করি। অতএব এই
 মুখে সমবীর্ঘ্য তোমাদিগের দুই জনের একজনেরও জয় বা পরাজয়
 লক্ষিত হইতেছে না; সুতরাং নিতল মুখে হইতে নিবৃত্ত হও ।
 রাজনু! দুইজন পরস্পরের সহিত শত্রুতাধন করিয়াছিলেন,
 পরস্পরের দুর্গীকা ও অপকার শরণ করিয়া তাহারা বলদেবের
 সেই সার্বকথাকা উপেক্ষা করিলেন । তাহাতে রাম “লদুই প্রণ
 বলির্গী দ্বারকায় গমন করিলেন । তিনি তথায় জাতি উল্লেসেনাধির
 সহিত স্নিকিত হইয়া তাহাদিগের আনন্দধন করিলেন । মহারাজ!
 বলদেব পুনরীর বৈমিবে উপস্থিত হইলেন । বজ্র তাহার
 অঙ্গ এবং তখন তাহার সমুদায় ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে । বুরি
 তাহাকে আনন্দপূর্বক সর্স বজ্র করাইলেন । তখনবানু রাম তাহা-
 ধিনিকে যে বিত্ত জ্ঞান বিত্তরণ করিলেন, তদ্বারা সেই মুনিগণ এই
 বিধকে আশ্বস্তে এবং আশ্বাকে সর্স অস্থিত বলিয়া জ্ঞানিতে
 পারিলেন । রাম,—জাতি, বন্ধু ও সুরুগুণে বেষ্টিত হইয়া নিব-
 পত্তীর সহিত বজ্রান্ত-মান করিলেন এবং মুদ্র-বশন পরিধায়পূর্বক
 মালায় বলকৃত হইয়া, জ্যোৎস্নার সহিত চক্রেয় জায়, দীর্ঘ
 পাইতে লাগিলেন । রাজনু! নামাধব্যা, বলশীল, অগ্নেয়,
 অনন্ত বলদেবের এই প্রকার অনেক কর্ম আছে । যিনি লক্ষা ও
 প্রাতঃকালে অমৃতকর্ণী অনন্ত বলরামের কর্ম লকল শরণ করেন
 তিনি বিদুর ঐতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হন । ২২—৩৪ ।

একোনাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশ্বীতিতম অধ্যায় ।

ঐশ্বাস বায়ক ব্রাহ্মণের উপায়ানু ।

রাজা কহিলেন,—শুকদেব! ব্রহ্মকায়! ব্রহ্মকায়! ব্রহ্মকায়! ব্রহ্মকায়!
 বায় আর. যে লকল সিকল আছে, সামরা তাহা জ্ঞাপন করিতে
 ইচ্ছা করি । রাজনু! উত্তমস্রোতায়ক লগগণা অকবায়রাম
 জমপ করিয়া, অতিলাভকর বাবে বিধি বিদ্যা হইয়াছেন এবং
 বিধি সায়জ—প্রথম বোম্ব ব্যক্তি বিত্ত হইলেন। সে বাল
 দ্বারা তাহার জ্ঞান লকল দর্শন কর্তব্য তাহাই আশ্বস্ত হইতে দায়

তাঁহার কর্ণ সম্পাদিত হই, তাহাই প্রকৃত হস্ত; যে মন তাঁহাকে
 হস্ত-অঙ্গনে বাস করিতে অরণ করে, তাহাই মন; যে কর্ণ
 তাঁহার পূর্ণা-কথা শ্রবণ করে, তাহাই কর্ণ; যে মস্তক তাঁহার
 উত্তর স্রণকেই স্নানকার করে, তাহাই মস্তক; যে চক্ষু তাঁহার
 উত্তর স্রণই স্নান করে, তাহাই প্রকৃত চক্ষু; আর যে সকল
 অঙ্গ সেই বিহীন এবং তদীয় জগৎগণের পানোদ্যক নিত্য ভক্ষণ
 করে, সেই সকল অঙ্গই অঙ্গ।" বৃহৎ বলিলেন,—অগস্ত্য! সেই
 ঐশ্বর্য্যান-ভবন, বিহুগত পরীক্ষিত কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তৎসব
 বাস্তুগণে চিত্ত নিবৃত্ত করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫।
 শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্মণ! কোন এক বেদবিৎশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ
 ঐশ্বরের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়-সেব্য বিষয় সকলে বিহুগ
 হইয়া প্রশান্তাঙ্গা এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়াছিলেন। সেই ব্রাহ্মণভক্ত
 ব্রাহ্মণ বহুজ্ঞানকে উপহিত তথ্যে জীবন ধারণ করিয়া গৃহস্থান্বে
 বাস করিতেন এবং একখণ্ড মলিন চীর-বসন পরিধান করিয়া
 থাকিতেন। তাঁহার ভাষণ্যুও তরুণ বস্ত্র পরিধান করিয়া সর্বদা
 সূচ্যায় কাঁচ হইতেন। ভক্তি ভোগ সম্পাদন করিতে না
 পারায় পতিব্রতা সর্লগা নিত্য হুগে কালযাপন করিতেন।
 একদা তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে মান-বসনে স্বামীকে কহিলেন,
 'ব্রাহ্মণ! আমি শুনিয়াছি,—লক্ষ্মী পতি, ব্রাহ্মণের হিতকারী,
 শরণ্য, ভগবান্ বাসন্যশ্রেষ্ঠ ত আপনার সখা। হে মহাত্মা,
 তিনি সাধুদিগের পরমহান,—তাঁহার দিকট গমন করন। আপনি
 হুইয়া, কষ্ট পাইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে যথেষ্ট ধন
 দিবেন। তিনি এক্ষণে ভোক্ত, বৃদ্ধি ও অঙ্গকদিগের রাজা হইয়া
 ষারকায় বাস করিতেছেন। তিনি তাঁহার পাদপদ্ম চিত্তা করেন,
 জগৎগুণ তাঁহাকে আত্মাও মান করিয়া থাকেন। তাঁহাকে ভজনা
 করিলে তিনি যে অতীষ্ট মান করিবেন, তাহিযে আর সবেহ কি?'
 সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ভাষণ্য কর্তৃক এইরূপে স্মর্গুহঃ অনেক বার
 প্রার্থিত হইয়া ভাবিলেন, "আর কিছু হউক আর না হউক, পরম
 সাত এই যে, ঐশ্বক সর্ন করিব।" ইহাই মনে মনে চিত্তা
 করিয়া তিনি গমন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং কহিলেন, "হে
 কল্যাণি! গৃহে কোম উপহার-সামগ্রী থাকে ত তাও; আমি লইয়া
 যাই।" তখন ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণদিগের দিকট চতুর্দিক্ চিপটিক
 ব্যক্ত করিয়া চেলবগে বন্ধনপূরক স্বামীকে উপায়ন মান করি-
 লেন। সেই বিশ্রান্ত সেই চতুর্দিক্ চিপটিক লইয়া, "কি করিয়া
 আমার ঐশ্বক-সমর্গণ ঘটবে?" এই চিত্তা করিতে করিতে ষারকায়
 উপহিত হইলেন। ৬—১৫। সেই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণগণের সহিত
 তিন গুণ্য ও তিন কক অতিক্রম করিলেন। পরে বিজ,— বৃদ্ধি ও
 অঙ্গক বংশীয়দিগের অগমা গৃহ সকলের মধ্যে, হরির বোদ্ধন সহস্র
 মহিবীর একতন গৃহে প্রথিত হইলেন; তাঁহার বোণ হইল যেন
 ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন। ঐশ্বক, প্রিয়ার পর্যাবোপরি সর্লগ
 ছিলেন; বৃ হইতে বিপ্রক সর্ন করিয়া লহনা উখানপূরক দিকটে
 আসিয়া মান্দে হুই বাহ দ্বারা আশিঙ্গন করিলেন। প্রিয়সখা
 প্রিয়ের অঙ্গ-সমর্গণ হেতু কন্দু-সোচনের আনন্দ জমিল। মান্দে
 তাঁহার মন-গুণ দ্বিগুণ প্রেমানন্দ বিপলিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ।
 অনন্তর অচ্যুত, বহুকে পর্যাবোপরি উপবেশন করাইয়া অঙ্গ
 সখার পূজা-সামগ্রী আকরন করিলেন এবং তাঁহার পারশ্ব প্রকার
 করিয়া বিহুগ-লোকগণন জনক্যু সেই পাকোৎকর বস্তকে ধারণ
 করিলেন। পরে বিদ্যা-মন্ত্র-বিদিত্তি তরুণ, অঙ্গক ও হুয়ন দ্বারা
 প্রিয়কে স্নিগ্ধ করিলেন; একা হুর্গুদি গুণ ও সর্লগীপাবলি দ্বারা
 আনন্দ-বিহুগর পূজা করিয়া তাঁহুয় ও সো-প্রিয়ের কহত আনন্দ
 জিজ্ঞাস্য করিলেন। ব্রাহ্মণ জমিল-ও সর্লগ, অঙ্গক বস্ত পরিধান
 করিয়াছিলেন; তাঁহার সর্লগের বিবানন্দে ব্যাভ, সাক্ষ্য দেখী

সর্লগদিগের সমতিব্যাহারে ব্যজন দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে
 লাগিলেন। পূর্ণ্যকীর্তি ঐশ্বক অতি ঐতি-সহকারে অববুডকে
 পূজা করিলেন দেখিয়া অস্ত-পুরজম আকর্গাচিত হইল;—"এই
 অববুড, ভিক্ষুক, ঐহীন, লোকে নিশিত, অথব ব্যক্তি কি পূর্ণ্য
 এই লোকগুণ ঐশ্বক কর্তৃক মানিত এবং পর্যাবশ্যিনী প্রিয়াকে
 পরিচ্যাপ করিয়া অত্রের স্রাম আশিঙ্গিত হইল।" ১৬—২০।
 ব্রাহ্মণ। অনন্তর ঐশ্বক ও ব্রাহ্মণ পরস্পর হস্ত ধারণপূরক, আপ-
 নার পূর্কে হুধন গুহুগুলে ছিলেন, তখনকার মনোহর গদ্য সকল
 কহিতে লাগিলেন। ভগবান্ কহিলেন, "হে ব্রাহ্মণ! চে
 ধর্মজ। দক্ষিণা দিগা গুহুগুলে হইতে প্রত্যাবর্তনপূরক
 হুই সর্লগী ভাষণ্য বিবাহ করিয়াছ কি না? আমার জানাই
 আছে,—প্রায় তোমার মন গৃহে কাম দ্বারা বিহুগ তর
 না; বিহুগ। তাই মনে তোমার ঐতি হুই না। কতকগুলিন
 লোকে কাম সকলের দ্বারা হুডেডেন না হইয়া ঐশ্বক-সাম্য-রচিত
 বাসনা সকল পরিচ্যাপ করে এবং যেমন আমি,—বেসপে
 লোকসংগ্রহ হুই, সেইরূপে কর্ণ করি; তেমনি কর্ণ সকল করিয়া
 থাকেন। ব্রাহ্মণ! বিজ যে গুহু-সর্লগে বিজের জাত চটবা
 অজ্ঞানের পারে গমন করেন, আমাদিগের হুইজনের সেই গুহু
 হুলে বাস কি মনে আছে? লবে। ইহ-সংসারে যিহা হইতে
 জম হুই, তিনি প্রথম গুহু; যিহাতে বিজগণের সৎকর্নের উৎপত্তি
 হুই, তিনি দ্বিতীয় গুহু; আর সর্লগ-আজমীর যিনি জানকু,
 তিনি সাক্ষ্য যেন আমি। ব্রাহ্মণ! গুহুগুণী আমার উপবেশ-
 নায়ে ইহারা হুগে ভবাণি পার হইয়া বাস, এই পৃথিবীতে
 সর্লগায় আজমীদিগের মধ্যে নিশ্চয় তাঁহারা ই প্রোজজন-বোধ্যমিযে
 হুপত্তিত। আমি গুহুগুণা দ্বারা যেরূপ সন্তষ্ট হুই,—গৃহস্থ-বর্গ,
 ব্রাহ্মচারি-বর্গ, বাণপ্রস্থ-বর্গ অথবা বর্গিণ্য দ্বারা তাদুপ হুই না।
 ব্রাহ্মণ! বর্গন আমার গুহুগুলে বাস করিতাম, তখন আমাদিগের
 সন্তকে যে এক ঘটনা ঘটাইছিল, তাহা কি তোমার মনে পড়ে
 হে বিজ। কদাচিৎ আমরা, 'কাঠ লইয়া আইন'—গুহুগুণীর
 এই আত্মা পাইয়া মহারণ্যে প্রবেশ করিলাম, সকালে প্রণয়
 সর্লগতবর্গ ও নিহুয় মেঘ, ষারগ গর্জন হইতে লাগিল। ২৮—৩৩।
 হুগা অস্ত গমন করিতেছেন, তৎকালেই দশবিহু অঙ্গকার
 আছুর হইয়া পড়িল; শিহুগল জময় হইল, কোন ঐকি কিছুই
 দৃশিগোচর হইল না। জলমিশ্রিত সেই মনে আমরা বহা ব্যভ
 ও জল দ্বারা ধারণ্য নিরতিশয় আহু হইতে লাগিলাম এবং
 শিকুনির্গ করিতে না পারিয়া, পরস্পর হস্ত-ধারণপূরক কাঁচর
 হইয়া ভার বহন করিতে প্রহু হইলাম। আচাৰ্য্য গুহু সাক্ষ্যপদি,
 হুর্গোদয় হইতে না হইতে আমাদিগের অবেগে বর্গিত হুইলেন
 এবং বনমধ্যে আমাদিগকে কাঁচর দেখিয়া কহিলেন, 'অহো!
 হে পুত্রগণ! আমাই প্রাণিগণের পক্ষে শ্রেষ্ঠ; তোমরা সেই
 আমাকে অনাগর করিয়া আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ মানিয়া, আমাদিগের
 নিশিত হুগে ভোণ করিতেছ। বিহুগভাবে গুহুতে সর্লগ-নাথক
 দেহ সর্লগ করেন, ইহারা সর্লগা হন, তাঁহারা এতাব পরি-
 নাগেই গুহু প্রত্যাপকর করিতে পারেন। হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! আমি
 তোমাদিগের উপর সন্তষ্ট হইলাম; তোমাদিগের মনোরথ পূর্
 হউক; আমার দিকট অর্গত মন সকলের দায় যেন ইহ ও
 পরকালে হুই না হুই।" ব্রাহ্মণ। গুহুগুলে বাসকালীন
 আমাদিগের পক্ষে এই প্রকার অনেক যে ঘটনা ঘটাইছিল,
 তাহা কি তোমার মরণ আছে? গুহুগুণা হইলেই পুত্র
 আশিঙ্গ হুই। ব্রাহ্মণ কহিলেন, "হে দেবদেব। হে জগৎগুণো!
 হুই সত্যকার; আমরা তোমার সহিত একত্রিত হইয়া বর্গন
 গুহুগুলে বাস করিয়াছি, তখন আমাদিগের কি না সর্লগ

হইয়াছে? প্রভো! তাঁহার দেহ, বেনমর ব্রহ্ম এবং মঙ্গল-মিকরের উচ্চস্থান,—তাঁহার গুণগুলো বান কেবল অত্যন্ত বিদ্বন্মার বিষয়।” ৩৭—৪৫।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশীতিতম অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধি ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! বিজ্ঞজ্ঞেষ্ঠের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে সর্গশ্রীপীর মনোভিত্তি সেই হরি ঐক্য হস্ত করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণের হিড়কারী, সাধুদিগের গতি ভগবানু ঐক্য, প্রিয়কে প্রেম-বৃষ্টিতেই দর্শনপূর্ক হস্ত করিয়া কহিলেন,—“ব্রহ্মনু! তুমি গৃহ হইতে আমার নিকট কি উপায়ন আনয়ন করিয়াছ? ভক্তগণ কর্তৃক আনীত অশ্রুত প্রবো প্রেম হেতু আমি অধিক বিবেচনা করি। অভক্ত কর্তৃক আনীত ছুরি প্রবো আমার সমস্তোৎসব না। পত্র, পুষ্প, ফল ও জল,— ভক্তিপূর্ক আমাকে যে বাহা দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি।” রাজনু! বিজ্ঞ এই প্রকারে কথিত হইয়াও লক্ষ্য বশত ঐপিতিকে চিপটিক-প্রহতি দান করিতে পারিলেন না; কেবল অথোমুখ হইয়া রহিলেন। সাক্ষাৎ সর্কভূতের অস্ত্রকরণসাক্ষী ঐক্য সেই ব্রাহ্মণের আগমন-কারণ জামিরা চিন্তা করিলেন,— “ইনি লক্ষী কামনা করিয়া পূর্ক আমার ভক্তনা করেন নাই। নধা কিন্তু পত্তিত্রতা পতীর প্রিয়দায়ন করিবার নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিয়াছেন; অতএব ইহাকে দেবতামিগের দুর্লভ সম্পত্তি দান করিতে হইবে।” ঐক্য এইরূপ চিন্তা করিয়া, “এ কি?” এই বলিয়া বিজ্ঞের বসন হইতে চীংবন্ধ চিপটিকগুলি স্বয়ং কাড়িয়া লইয়া কহিলেন,—“ভাঙ্কা নধে! এই ত আমার নাতিশয় ঐতি-দায়ন উপটোকন আছে। নধে! এই সকল চিপটিকে বিধাঙ্কা আমার তুষ্টিদায়ন হইল।” এই বলিয়া একবার একমুষ্টি আহাৰ করিয়া, আহাৰার্থ বিতীয় মুষ্টিগ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—অমনি লক্ষী তৎপরা হইয়া পরম-ব্রহ্মের হস্ত ধারণপূর্ক কহিলেন,— “বিধাঙ্কনু! যেরূপে তোমার নস্তোব জন্মে, সেইরূপে ইহ অথবা পরলোকে পুয়বের সর্কসম্পত্তি-সমৃদ্ধির জন্ম হইয়া যথেষ্ট।” ১—১১ খাঠা হউক, বৎস। ব্রাহ্মণ, অশ্রুত-মন্দিরে সেই রাত্রে বাস করিলেন,—যুখে ভোজন-পান করিয়া আপনাকে যেন স্বর্ণগত বোধ করিতে লাগিলেন এবং পরদিবস প্রাতে নিজ আলয়ে বাজা করিলেন। বিধোৎপাদক ঐক্য সন্ম সন্ম কতক পথ গমন করিয়া প্রণাম ও বিনমোক্তি দ্বারা তাঁহাকে নম্ভ করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ নধার নিকট ঘন না পাইয়া আপন গৃহে বাইতে লাগিলেন। নহতের দর্শনে তাঁহার স্বববোধ হইল,—“নধো! আমি ব্রাহ্মণাদেবের ব্রাহ্মণাতা দর্শন করিলাম; তিনি বন্ধ:হলে লক্ষ্যক ধারণ করিতেছেন, তথাপি দরিদ্রতম আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। দরিদ্র, নীচ আমি কোথায়; হার কদমার আশ্রয়-সুনি ঐক্য কোথায়? আমি ব্রাহ্মণজেষ্ট, এইজন্তই তিনি আমাকে বাহুগমন দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন; সাতৃগণের জ্ঞান লক্ষ্যসংক্ভ পর্য্যকে বসাইলেম এবং চীংবহতা মহিবা-ঐও আমাকে বীজ্ঞন করিতে লাগিলেন। আর যেমন বিদ্র, দেবতাকে অর্জনা করেন, দেবদেব তেমনি পরমদেবা ও পাদদর্শনাদি দ্বারা আমাকে পূজা করিলেন। তাঁহার চরণ-সেবা,—পূর্ববন্ধ স্বর্ণ ও মুষ্টি, পুথিবীতে ছুরি সম্পত্তির এবং সন্মার সিদ্ধিরই সন্ম; তথাপি ‘এ সিদ্ধন; ঘন পাইয়া অত্যন্ত নম্ভ হইয়া আমাকে সর্ক

করিবেন না’ নিশ্চয়ই এই আশিরা পরম-দয়ালু আমাকে যথেষ্ট ঘন ঘন দাই।” ১২—২০। ব্রাহ্মণ এই প্রকারে চিন্তা করিতে করিতে নিজ গৃহের প্রান্তভাগে উপহিত হইলেন। ঐ প্রান্তভাগ হুবা, অগ্নি ও চন্দ্রের সন্মপ্রভা-নম্ববিভ বিমান লকলে পরি-বাষ্ট। উহার বিচিত্র উদ্যান ও উপবন দ্বারা পরিবেষ্টিত; সেই সমস্ত উপবন-মধ্যে বৃক্ষশাখার বিবিধ বিহঙ্গ যুখে গমন করিতেছিল; নিরে স্মর স্মর সরোবর-সমূহে স্মর, কঙ্কাসি, উৎপল, কমল প্রভৃতি মাথাবিধ জলজ শোভা পাইতেছিল। স্মররূপে জলজ্ঞত স্ত্রী ও পুরুগণ উহাকে সেবা করিতেছিল। “এ কি? এ আশাস কাহার? কি প্রকারে সেই ঘান এই প্রকার হইল?” ব্রাহ্মণ মনে মনে ইত্যাদি প্রকার বিতর্ক করিতে লাগিলেন। এমন সময় দেবপ্রভ নর ও নারীগণ সমধিক সীত-বাদিজের সহিত আনন্দে উপায়নাদি দান করিয়া তাঁহার সমাধর করিলেন। ‘দামী আগমন করিয়াছেন’ শ্রবণ করিয়া সতীর আনন্দ জন্মিল। তিনি নাতিশয় আদর-সহকারে মুষ্টিমতী লক্ষীর জ্ঞান সীত্ৰ আলম হইতে বহির্গত হইলেন। পত্তিকে দেখিয়া প্রেমোৎ-কঠাহেতু পত্তিত্রতার মননগুণল আনন্দাশ্র-কলায় আধুত হইয়া পড়িল। তিনি চকু নিমীলন করিয়া বৃষ্টিপূর্ক তাঁহাকে সন্মহার এবং মন দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পতী বিমানারুতা দেবীর জ্ঞান স্মৃতি পাইতেছেন, এবং পদককঠী দানীদিগের মধ্যে বিদ্যাক করিতেছেন দেখিয়া সেই বিজ্ঞ নাতিশয় আশ্চর্য্যবিভ হইলেন; পরে আনন্দিত হইয়া তাঁহার সহিত স্বয়ং মহেশ্র-ভবনের জ্ঞান শক্তস্ত-নম্ববিভ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। দুষ্কেন-নিভ শয্যা, রূপপরিচ্ছদ-বিশিষ্ট গজদন্তময় পর্য্যাক, স্বর্ণদন্ত চামর ও বাজল, কোমল আন্তরণে আচ্ছাদিত আসন, বিলাসিত-মুক্তাদান-নম্ববিভ কাঙ্ক্ষিশালী বিমান এবং ললনাদিগের রত্নসমূহের সহিত সংযুক্ত হইয়া, স্বচ্ছ স্কটিক ও মহামরুতময় হুতা নকলে শোভমান রত্নশ্রীপী সকল শোভা পাইতেছিল। ২১—৩১। স্বীয় গৃহে এইরূপ সর্কসম্পত্তির সমৃদ্ধি লকল দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ অশ্রুপ্রভাবে আশ্রিতী নিজ সমৃদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“আমি নিত্যন্ত দুর্ভগ, নিরন্তর দরিদ্র; আমার সমৃদ্ধির কারণ, মহাবিভূতিশালী বসুত্বের দর্শন বাতীত নিশ্চয়ই স্বল্প কিছুই হইতে পারে না। আমার গবা বদগিগের জেষ্ট ছুরিভোক্ত; ছুরি দান করিয়াও তিনি স্বয়ং উহাকে পঙ্কজের জ্ঞান দর্শনপূর্ক লম্ভকে না বলিয়াই বাচককে অধিকতম দান করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজের যে দান, তাহা অধিক হইলেও কিঞ্চিৎ বলিয়া মনে করেন; আর স্মরকৃত দান অতি তুচ্ছ হইলেও অনেক বলিয়া জ্ঞান করেন; এই কারণেই আমি যে চিপটিক-মুষ্টি লইয়া গিয়াছিলাম, মহাক্ষা ঐক্যযুক্ত হইয়া তাহাই গ্রহণ করেন। জন্মে জন্মে পূর্কীর যেন আমার তাঁহারই সহিত লোহার্ধ, নধা ও মৈত্রী হর এবং যেন তাঁহারই দাতা করিতে পাই। যেন সেই গুণালয় মহাত্ম্যভাবের বিশেষরূপ সন্ম প্রাপ্ত হইয়া,তবীর ভক্তদিগের সহিত আমার জন্মে জন্মে অতুষ্কৃষ্ট বিলন হুধ। স্বয়ং বিবেকী ভগবানু অক্ষ, বদীদিগের গর্কজ্ঞ সম্পাত দর্শন করিয়া, অধিবেকী ভক্তকে বিবিধ সম্পত্তি, রাজ্য ও বিভুক্তি দান করেন না।” বিজ্ঞ ঐক্যর মুষ্টি দ্বারা এই প্রকার অধধারণ করিয়া, তদাৰ্ধনে অতীত ভক্তিমানু হইলেন এবং তদাৰ্ধন জন্মে জন্মে তাগ অতাল করত অতি আনন্দ না হইয়া, জ্ঞানর সহিত বিষয় লকল ভোগ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণ সেই দেবদেব বজপত্তি প্রকু হারি প্রকু ও দেব; তাঁহাদিগের অগেকা কেহই জেষ্ট নাই। তখন সেই ভগবৎসম্ব ব্রাহ্মণ এই প্রকারে অস্তের অক্তি ও অধিবুক্তি দ্বারা পয়াজিত ঐক্যকে দর্শন করিয়া তাঁহার দান দ্বারা-প্রিয়দায়ক হইলেন এবং অতির ব্রাহ্মণগণিগের গতি সেই শুভু বাস লাভ

করিলেন। রাজনু। যে মনুষ্য ব্রহ্মপাদেশের এই ব্রহ্মপাতা গ্রহণ করেন, তিনি ভগবতক্তি লাভ করিয়া কর্তব্যসম্বন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ৩২—৪১।

ঐকান্তিকতম অধ্যায় সমাপ্ত ১১১।

ঐকান্তিকতম অধ্যায়।

চক্রেজ-যাত্রা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। রাম-কৃষ্ণ যাত্রাকার অবস্থিতি করিতেছেন,—ইতিমধ্যে একদা, কলকায় কালে হর্ষোর নরীকায়ের স্তায় গ্রহণ হইল। রাজনু। নরীকায় হইতে মনুষ্যেরা পুরোঁই তাহা জানিতে পারিয়াছিল, সুতরাং মঙ্গল-নাশন করিতে ইচ্ছা করিয়া স্তম্ভ-পঞ্চক গমন করিল। শত্রুধারীগণের স্রেষ্ট রাম, পৃথিবীকে সিংক্রিয় করিয়া রাজাগিণের সখির-স্রোতে তথায় মহাহ্রদ সকল করিয়াছিলেন এবং তদবাসী ঈশ্বর রাম কর্তৃপুট হইয়াও, সামান্ত ব্যক্তির পাপকামনের স্তায় লোকসংগ্রহের-স্রষ্ট তথায় বজ্র করিয়াছিলেন। সেই মহতী ভীষণতায় ভারতবর্ষের মনুষ্যের প্রজা তথায় উপস্থিত হইল। হে ভারত। অজ্ঞেয়, বহুদেব এবং আহুকাদি বৃকিগণও মিল্ল পাশ দূর করিতে বাসনা করিয়া সেইক্ষেত্রে আগমন করিলেন। গম, প্রহ্লাদ, শাব, সুচক্র, শুক ও নাগরেশ্বর সহিত অনিচ্ছদ এবং সেনানী কৃতবর্ষী যাত্রাকার রক্ষাকার্যে নিযুক্ত রহিলেন। দিব্য-মালা-বস্ত্র-বর্ণমালা, কাঞ্চনমালা, মহা-ভোজা, সঙ্গীক সেই সকল বাদবগণ,—পবিত্রবে বিমান-সম্বাপ রথ, ভরল-ভরলতুলা বেগবানু অথ, জলদ-সম্বিত গর্জনকারী বাতস ও বিদ্যাদারকান্তি মনুষ্যদিগের সহিত সেবগণের স্তায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। ১—৮। সেই সময় মহাতাগ বৃকিগণ তথায় স্তান করিয়া নাতিশয় সমাহিত-চিত্তে উপবাস করিয়া রহিলেন এবং ব্রাহ্মণ-সিগকে বস্ত্র, মালা ও কাঞ্চনমালা-মালাসিনী দেখু দান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পুনর্বার রামহ্রদ সকলে বিধানাঙ্গুণের স্তান করিয়া, "ঈকৃক আমাদিগের তক্তি হটক" এই বাসনা করিয়া বিজ্ঞাতিদিগকে বাহু অন্ন দান করিলেন। ঈকৃকই যাহাদিগের দেবতা,—সেই সকল বৃকি তাঁহার অসুজা পাইয়া আপনারাও ভোজনপূর্বক সিন্ধুজার পাদিন সকলের স্মরণে মথেষ্ট বাস করিতে লাগিলেন। রাজনু। সেই হানে মন্ত, উশীর, কোশলা, বিদর্ভ, হুল, বজ্র, কাশোজ, কেশব, মজ, রুতি, আদর্ভ ও কেদল প্রভৃতি ঈকৃকের সুহৃৎ ও সম্বন্ধী রাজগণ, শত শত অস্ত্রাঙ্গ আঙ্গুণকারী রাজগণ এবং সুহৃৎ সম্বাদি গোপ ও উৎকৃষ্ট গোপীগণও উপস্থিত হইলেন। পরস্পর সমর্পণ হইতে বে হর্ষ হইল, তাহার বেগে তাঁহাদিগের স্মরণ মুকমল প্রকৃষ্টরূপে উৎসন্ন হইয়া উঠিল; গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের নয়ন হইতে অজ্ঞায়া বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহারা অসীম আনন্দ অসুস্তন করিতে লাগিলেন। পরস্পর সাক্ষাৎ করিয়া গোহৃদ্য স্রষ্ট শান্ত বশতঃ ঈদিগের কটাক্ষপুষ্টি নির্মল হইল; তাঁহারা এইভাবে তনু দ্বারা সুহৃৎ-পঞ্চ-রঞ্জিত তন সকল শেখণ করিয়া বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন;—গোচন সকলে প্রথরক বহিতে লাগিল। অনন্তর তাঁহারা বৃদ্ধদিগকে অভিযানন করিয়া এবং কনিষ্ঠগণ কর্তৃক বশিত হইয়া যাত্রত, ও হুল বিজ্ঞানাপূর্বক পরস্পর ঈকৃকবধা কহিতে লাগিলেন। হৃতী,—ভাতুগণ, ভগিনীগণ ও তাঁহাদিগের পুত্রগণকে, পিতা-মাতাকে, ভাতৃগণকে এবং সুহৃৎকেও দর্পণ করিয়া কথোপকথনে বিগণ-শোক হইলেন। ৯—১৭। হৃতী বহুদেবকে

কহিলেন, "যার্থী জাতঃ! আমি আপনাকে অপূর্ণসৌন্দর্য বোধ করি; কারণ, অতি সস্তম তোমরা আপনকালোৎ আমায় একবার বার্তী লও না। যাহার নৈব প্রতিভুল, সে অন্নম হইলেও, সুহৃৎ, জাতি এবং পুত্র, জাতা, পিতা ও মাতাও তাঁহাকে স্মরণও করেন না।" বহুদেব কহিলেন, "হে অধ্যাজি তসিমি। আমাদিগের যৌব দিও না; আমরা নর,—দেবের জীড়ার বস্ত; লোক ঈশ্বরেরই যশে কাঁচা করে, অথবা কাড়িত হয়।" আমরা কংস-কর্তৃক নির-তিশয় তাপিত হইয়া মশমিকে পলায়ন করিয়াছিলাম; তসিমি! যৈবহেতু সংপ্রতিই এইখানে আলিয়া মিলিত হইয়াছি।" শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। পুরোঁক রাজা গকল,—বহুদেব ও উগ্রসেনাদি বহুগণ কর্তৃক পুঞ্জিত হইয়া, 'অচ্যুত-সমর্পণ স্রষ্ট পরমানন্দে পুঞ্জিত হইলেন। হে রাজেন্দ্র। ভীষ, রোণ, ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণের সহিত পান্ডারী, সঙ্গীক পাণ্ডবগণ, হৃতী, সঞ্জয়, বিদূহ, কৃপ, হৃতিকোজ, বিরাট, ভীষক, নরস্রেষ্ট নরজিৎ, পুত্রজিৎ, অগণ, শৈব, ধরকেশু, কাশিরাজ, দমযোয, বিশালাক মৈথিল, মজ, কেশব, যোগেশ্বা, হৃদর্শী, সপুত্র বাহ্মিকাদি এবং যুধিষ্ঠিরের অসুগত অস্ত্রাঙ্গ নরপতিগণ, ঈকৃকের ঈদিকেতন সঙ্গীক বেহ দর্পণ করিয়া বিগিত হইলেন। ১৮—২৬। অনন্তর 'তাঁহারা কৃক ও রাবের নিকট হইতে উপহৃত পুজা লাভ করিয়া সানন্দে কৃকপরিজন বহুদিগের প্রাশংসা করিতে লাগিলেন,—'অথো! ভোজ্যপতে। ইহলোকে মনুষ্যদিগের মতো আপনাদিই লার্কক জন্মলাভ করিয়াছেন; কারণ, আপনারা যৌধীধিসেরও হৃদর্প ঈকৃককে বারংবার দর্পণ করিয়া থাকেন। যাহার স্রষ্টগণ কর্তৃক স্রষ্ট কীর্তি, পাদস্রকালন জল এবং সাক্ষাৎপ শাস্ত, এই বিধকে সাতিশয় পবিত্র করিতেছে এবং, কাল বশতঃ এই পৃথিবীর মাতাম্বা বন্ধ হইলেও যাহার পাদপদোত্তৃত সক্তির প্রভাবে পৃথিবী আমাদিগকে অধিলার্ধ প্রদান করিতেছে; আপনারা সংসার-কারণ গৃহে বসতি করিলেও, সেই ঈবিহু স্বয় আপনাদিগের সহিত দর্পণ, স্পর্শন, অসুগমন, কথোপকথন, শয়ন, উপবেশন, পিষাহ ও নৈদিক সন্মুখে সন্মুখ হইয়া দর্পণ ও অপদর্প দ্বারা আপনাদিগকে তুকাশুত করিয়াছেন।" ২৭—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। ঈকৃক প্রযুতি বহুগণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন জানিয়া, ঈদম দর্পণ করিবার বাসনায়, গোপগণের সহিত সকটে অর্ধাদি লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া চিরদর্পণ-স্রাতর বহুগণ আনন্দিত হইয়া, প্রাণসাভে দেহ সকলের স্তায় উখানপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। কংসকৃত স্নেহ সকল এবং গোহৃলে পুত্রস্রাস স্মরণপূর্বক বহুদেব আলিঙ্গন করিয়া সাতিশয় আনন্দিত ও প্রেমে বিহ্বল হইলেন। হে স্রষ্ট্রেষ্ট! পিতা-মাতাকে আলিঙ্গন এবং অভিযানন করিয়া ঈকৃক ও রাবের কঠ প্রোষাক্তে স্রষ্ট হইল,—তাঁহারা কিছুই কহিলেন না। মহাতাগা যশোনা সেই হুই পুষ্টিকে আপনায় আননে উপবেশন করাইয়া এবং বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া সর্গ-শোক পরিভ্যাগ করিলেন। অনন্তর রোহিণী এবং দেবতী, ব্রহ্মধরীকে আলিঙ্গন করিয়া তৎকৃত মিত্রতা স্মরণপূর্বক বাসকৃৎ-কটে একসঙ্গে কহিলেন,—'হে ব্রহ্মধরি। কোহু কাথিনী তোমাদিগের চুই জনের মিত্রতা-স্মৃতিতে পারিবে? ইচ্ছল্যা ঈধর্বা প্রাক হইলেও তাহার স্রষ্টক্রিয়া করা বাইতে পারে না। এই উত্তর বালক পিতাকে দর্পণ করেন নাই; পক্ষয় বৈদন চকুকে রক্ষা করে, সেইরূপ ইংারা ধীর পিতা-মাতা কর্তৃক তোমা-ধিগের স্রষ্ট্র ভ্রত হইয়া বিশিষ্টরূপে ঈতি, অচ্যুত, গোবণ, পালনাদি স্রষ্ট্রপূর্বক রক্তিত হইয়াছে; কোথীও ইহাঙ্গের ভর হয় নাই। বেহেতু মাদুদিগের আর্ষণ্য তেদ নাই।" ৩১—৩৮

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! পৌষগণ বহুকালের পর ঐক্যকে দর্শন করিয়া অতীত প্রাপ্তিপূর্বক অনিধিব-লোচনে দেখিতে উৎসুক হইল; কিন্তু তাহাদের সেই অতীত নিদ্র না হওয়াতে চন্দ্রবর্মের পূর্ব-নির্ধািতা বিধাতাকে তিরস্কার করিতে লাগিল। অদ্য বহুদিনের পর হুগাপ ঐক্যকে চন্দ্র বারা হৃদয় করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক তদীর ভাবে গগন হইল। ভগবানু ভগাভূত তাহাদিগের সহিত বিচ্ছিন্নে নিশিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া, হাদিরা এই কথা কহিলেন,—“হে নবী সকল! তোমরা কি আমাদিগকে অরণ কর? আমরা নিজ বন্ধু-বান্ধবের প্রয়োজন সাধন কবিবার নিশিত গমন করিয়াছিলাম। আমরা অকৃতজ্ঞ,—তোমাদিগের কি এরূপ অনুভূত ও আশঙ্কা আছে? সেইজন্য কি তোমরা আমাদিগকে অস্বস্তা কর? নিশ্চয়ই সেই ভগবানু প্রাপ্তিগণকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন। যেমন বায়ু,—মেঘরাজি এবং তুণ, তুলা ও ধূলিকণা সকল সংযুক্ত করিয়া বিযুক্ত করে, তেমনি প্রাপ্তিসমষ্টাও প্রাপ্তিগণকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। গাঝিতে তক্তি করিলে প্রাপ্তিগণ মোক্ষ লাভ করিতে পারে। ভাগ্যবশে আমার প্রতি তোমাদিগের সেই হইয়াছিল; উহা অধিকে লাভ করাইয়া থাকে। হে অন্নদাশপণ! যেমন আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু ও ভেত, ভৌতিক পর্যায় সকলের আদি, মত, মধ্য এবং ষাঙ্ক তেমনি আদিই সর্বভূতের আদি, মত, মতর ও বাহ। এই সকল ভূতও এই প্রকার; আশা আশ্রয় হারা ভূত সকলে বিকৃত; পরে ঐ উত্তরকে, পরম-পূর্ণ-অরণ আমাতে প্রকাশমান দর্শন কর।” ওকদেব কহিলেন,— ঐক্য কর্তৃক এইরূপে অন্নদাশপিকা হারা শিক্ষিত হইয়া পৌষগণ তাঁহার অনুধ্যান হারা শিশুশরীর-রূপ উপাদি ধ্রুংস করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইল এবং কহিল, “হে পদ্মনাভ! যদিও আমরা গৃহ-সমিধী, ভগাপি, অগাধ-বোধ পৌষগণ হারা হৃদয়ে চিত্তা করেন এবং হারা সংসার-রূপে পতিত ব্যক্তির উত্তরণ-সাধক অবলম্বন, তদীর সেই চরণারবিন্দ যেম সর্বদা আমাদিগের মনে উদিত থাকে।” ৩১—৪৮।

বাস্তবিকতম অধ্যায়-সমাপ্ত। ৮২।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায়।

ঐক্যমহিমাগণের কথোপকথন।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! সকলের ভয় ও গতি ভগবানু ঐক্যে পৌষগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া, যুধিষ্ঠির ও লক্ষ্মণ বহুদিনকে রূপ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা এইরূপে লোক-নাথ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ও স্বরূপে পূজিত হইয়া নানন্দ-চিত্তে প্রভাতুর দান করিতে লাগিলেন। তদীর চরণ-কমল দর্শনে তাঁহাদিগের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তাঁহারা কহিলেন,—প্রভো! আগনার চরণাভূত-রূপ আনন্দ, বেদীসিধের দেহজন্মদী অধিগা দাঁড় করে। তাহা মহতের মন হইতে যুব বারা বিশিষ্ট হইয়া থাকে। হাদিরা কখনও কর্ণপটে করিয়া সেই আনন্দ পান করেন, তাঁহাদিগের সমস্ত লোকোপায়? আমরা আপনাকেই সমস্ত করি। স্বীকৃত ভেদ হারা আপনাকে আপনার নিজেই কৃত জ্ঞাপন, স্বপ ও সুহৃৎ—তিন অবস্থা দুর্দীকৃত হইয়াছে; অকৃত্য আপনি সর্বানন্দ-করনবরূপ। আপনি অখণ্ড; কারণ, আপনার সক্তি হৃতিক নহে; কালকালে বিযুক্ত বৈদ সকলের সক্তি পিষ্টিত আপনি বোধমায়া-বোধে বিধি বিধি বার করিয়া থাকেন;

আপনি পরমহংসগণের গতি। ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! মোক্ষেরা এইরূপে উত্তম-লোকপরিচরনগণ তব করিতে থাকিলে, মতক ও কোষ-কারিণী সকল নিশিত হইয়া পরস্পর ত্রিগোক-নীত বিধি বহুদক্ষা আশাপে করিতে লাগিলেন। একনে তাহা বর্ন করিতেছি, অরণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ পৌষগণ কহিলেন, “হে বিদগ্ধ-সমিধি! হে তমে! হে জ্ঞানবতি! হে সত্যো! হে সত্যতানে! হে কামিধি! হে মিত্রবিশে! হে কোহিবি! হে ব্রহ্মণে! হে অজ্ঞাত ঐক্য-পত্নীগণ! স্বয়ং ভগবানু নিজ মায়াবোধে লোকদিগের অসুখরণ করিয়া বেরূপে আশাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন, কীর্তন করন।” হুনি কহিলেন, “অন্নদাশপিকা রাজগণ, চৈতন্যপতি শিশুপালকে আমায় নেওমাইবার জন্ত বসু উদ্যত করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐক্য নিজ চরণ, অজ্ঞেয় বোদ্ধগণের মস্তকে হাপন করিয়া, শৃগালপালের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারা যুগলের জায় আমাকে হরণ করিয়া-ছিলেন। সেই ঐনিধান আমার, অর্জনীর।” সত্যতান কহিলেন, “জাতা প্রলেপের বধ হেতু নদীর পিতা অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়াছিলেন। ঐক্য স্বীয় অপবন কালন করিবার নিশিত তদুক-রাজকে পরাত করিয়া রত্ব আদিয়া দেন। তাহাতে আমার পিতা, সেই নিজ-কৃত অপরাধে ভীত হইয়া, যদিও আদি বাগ্‌বতা হইয়াছিলার, ভগাপি এই প্রভুর হতেই আমাকে দান করেন।” জ্ঞানবতী কহিলেন, “পিতা জ্ঞানবানু ইহঁকে তাঁহার নিজের মূখ ঈশ্বর নীতাপতি বলিয়া না জানিয়া মন্তবিশেষি বিদল ইহঁর সহিত যুক্ত করেন। পরে পরীক্ষা হারা জানিতে পারিয়া পাদম্বর ধারণপূর্বক মণির সহিত আমাকে লইয়া পূজা-সামগ্রী-অরণ ইহঁকে প্রদান করেন; তাহাতেই আদি, ইহঁর দাসী হইয়াছি।” ৬—১০। কামিনী কহিলেন, “আমি ঐক্যের পাদম্পর্শের অভিপ্রায়ে তপস্তা করিতেছিলাম,— জানিতে পারিয়া তিনি লণা অর্জনের লমতিব্যাহারে যাইয়া আমার পাগিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তদবধি আমি তাঁহার গৃহ-মার্জন-কারিণী দাসী হইয়াছি।” ভদ্রা কহিলেন, “ঐনিধান স্বয়ং স্বয়ংবরহলে আশিয়া রাজাদিগকে, এবং অপকার-করণে প্রভুত আমার আত্মদিগকে জয় করিয়া, চন্দ্রবর্মের মধ্যগত স্বীয় বলি-হারা সিংহের জায়, আমাকে নিজ পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। জন্মে জন্মে যেন আমি তাঁহার চরণ-সেবার নিযুক্ত থাকি।” সত্যা কহিলেন, “আমার পিতা রাজাদিগের বল পরীক্ষা করিবার নিশিত ভীক্ষুশূন্য অতি বীর্যবানু সাতটা বৃষত পালন করিতেন। যেমন শিশু সকল, হাগশাবক-সমূহকে বন্ধন করে, ঐক্য তেমনি বীরগণের দুর্দয়-নাশক সেই বৃষ সকলকে লীলাক্রমে বনপূর্বক বন্ধন করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপে বীর্যরূপ শুক দানপূর্বক পথে রাজাদিগকে জয় করিয়া, চন্দ্রবর্মী সেনা ও দাসীগণের সহিত আমাকে লইয়া আসেন। আমি যেন তিরকালের জন্ত তাঁহার দাসী হই।” মিত্রকিনা কহিলেন, “হে তুমে! পিতা আমাকে ঐক্যকচিত্তা দেবিয়া স্বয়ংই লণীজন ও অকোহিণীর সহিত বাতুলপুত্র ঐক্যকে দান করেন। আদি বিধি কর্তৃক বশতঃ সংসারে অরণ করিতেছি, অতএব জন্মে জন্মে যেন আমার ইহঁর সেই পাদম্পর্শ কর, তাহাতে আমার মঙ্গল হইবে।” ১১—১৬। লক্ষ্মণী কহিলেন, “হে রাজি! নারদের যুগে বারবার অচ্যুতের জন্ম-কর্ণ-বিবরণ প্রদান করিয়া আমারও চিত্ত লোক-পালদিগকে পরিচাপ করিয়া মুখে আনক হইল। হে নাগি! কমলা বিস্তর বিয়েতরা করিয়া হাদিকে অরণ করিয়াছেন, তাঁহার দাসী হইয়া, জন্ত আদি অতীত উৎসুক হইলাম। হুহিত-বঙ্গল পিতা বৃংসন আমার মত জানিতে পারিয়া

তথ্যসমূহ উপায় করিলেন। রাজি। যেমন বাগনার ব্যবস্থার
 বর্জনকে শ্রীও হইবার বাসনার বস্ত্র নির্বাণ করা হইয়াছিল,
 বাবার ব্যবস্থার-কালে ঠিক সেইরূপই হয়। তবে এইবার বিশেষ
 যে, এই বস্ত্রটী তত্ত্বের মূলে রক্ষিত কলনের জলেই কেবল
 বেণী বাইত; সুতরাং গিরে মুক্তি করিয়া উর্ধ্বে লক্ষ্যতেন করিতে
 হইয়াছিল। বহুএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিরকে বস্ত্র কাহারও লাভ
 ছিল না। এই কথা শুনিয়া সর্কার-শর-ভয়ঙ্ক মহত মহত
 রাজা, উপাধ্যায়দিগের সহিত বিপ-বিগত হইতে বাবার পিতার
 নগরে আসিতে লাগিলেন। বীর্য ও বয়ঃক্রম-অনুসারে পিতা
 কর্তৃক স্বভররূপে পুজিত হইয়া সকলে বাবারে চিত্ত স্থাপন
 করিয়া, লক্ষ্যতেন করিবার বিবিধ লক্ষ্যতেন লগ্নর বস্তু গ্রহণ
 করিলেন। কেহ কেহ বস্তু গ্রহণ করিয়া, তাহাতে জ্যারোপণ
 করিতে না পারিয়া পরিত্যাগ করিলেন; অপর কতকগুলি গ্রাম
 কোটি পর্যন্ত আকর্ষণপূর্বক সেই বস্তু হারা হইত হইয়া
 পতিত হইলেন। এইরূপে লগ্নর, লগ্নর ও চেদিপতি প্রভৃতি
 বস্ত্রাভ বীর সকল এবং ভীম, দুর্ভোগ্যন ও কর শরাসনে জ্যারোপণ
 করিয়া বস্ত্রের অবস্থিতি জানিতে পারিলেন না। ১৭—২০।
 পরে অর্জুন জলে বস্ত্রের ছায়া দেখিয়া এবং বস্ত্রের অবস্থিতিও
 জানিয়া সাধনানে বাণভ্যাগ করিলেন; কিন্তু ছেদন করিতে
 পারিলেন না,—কেবল স্পর্শ করিলেন। এইরূপে লগ্নর ক্রিয়-
 গণ নিবৃত্ত এবং বানী সকল তখনমান হইলে পর, ভগবান্ বস্তু
 গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে জ্যারোপণ করিলেন এবং তাহাতে
 বাণ বোজনাপূর্বক জলে একবার মাত্র বস্ত্রকে দেখিয়া,
 অভিজিৎ মুহূর্তে তাহাকে বাণ হারা ছেদন ও পাতিত করিলেন।
 বর্গে হুন্মুতি সকল ব্যক্তিয়া উঠিল। পূর্ববর্তেও জয়শব্দের
 সহিত সংযুক্ত হইয়া হুন্মুতি সকল ব্যক্তিতে লাগিল। দেবতার
 হর্ষে ব্যাহুলিত হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন
 বাসি সূতন শ্রেষ্ঠ পটবস্ত্রংগল পরিধান করিয়া, বর্গ হারা
 উচ্ছল্য রত্নমালা ধারণপূর্বক মধুর নুপুর-ধ্বনি করিতে করিতে
 সেই সভার প্রবেশ করিলাম। আমার কবরীতে মায়া এবং
 বননে লক্ষ্য-সহস্র হস্ত শোভা পাইতেছিল। গভ্বল হুগল-
 স্তম্ভি হারা অলঙ্কার হইয়াছিল। বাসি যুব উত্তোলন করিয়া
 স্তম্ভি হস্তমুখ কটীক-মিলোক্তন হারা চতুর্দিকে অদে অদে
 রাজ্যাদিগকে দর্শন করিতে করিতে হারির ত্বকে বরমালা অর্পণ
 করিলাম। আমার জয়র তাহাতেই অসুরজ ছিল। ২৪—২১।
 তখনই বৃষ্ণ, পটহ, লখ, ভেরী ও ঢকা প্রভৃতি বাণায়র সকল
 ব্যক্তিয়া উঠিল, লট-নর্ভকীর্ণন নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল;
 এবং গায়কেরা গাহিতে লাগিল। হে বাজসেনি! বাসি এই
 প্রকারে ভগবান্ উপরকে ধরণ করিলে, রাজস্বপতি সকল কামে
 কাঙ্ক্ষ হইয়া সর্বা বস্তুত: তাহা লভ করিল না। তখন চতুর্দিক
 আশাকে চতুর্দিক-বস্ত্রংগল রবে আলোহণ করাইয়া, বর্ষপরিধান-
 পূর্বক সর্পি ভুলিয়া বৃষ্ণহলে- অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
 রাজি! দারক, কাঞ্চন-পরিচ্ছন্ন-ভূষিত রথ চালিত করিলেন।
 বৃষ্ণবর্ষের মধ্য দিয়া বৃষ্ণরাজের স্তায়, হরি-বর্ষকরী রাজ্যাদিগের
 মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। সেই সকল রাজ্য-উদ্বার
 বস্তুসমূহে প্রবৃত্ত হইল। যেমন বৃষ্ণবর্ষে সিংহকে বাধা দিতে
 চেষ্টা করে, সেইরূপ কেহ কেহ অসুরের হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে-পথে বার
 দিবার বিবিধ বস্তু সকল উর্ধ্বস্থ করিয়া, বৃষ্ণরাজের সহিত
 রছিল। তাহাদিগের কর্তক সর্পি-চূড় বাণসমূহ হারা হিরণ্যময়,
 হিরণ্যময় ও হিরণ্যময় হইয়া হুগ পতিত হইল; আর কত
 হু পতিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। ৩০—৩১।
 অবস্তর বস্তুপতি,—বর্গে ও বর্গে অভিজিৎক অলঙ্কার বিলম্বন

হুগলীতে দুর্ভোগ্য অচ্যুতম-প্রবেশের স্তায় প্রবেশ করিলেন;
 তাহাতে লক্ষ্যপট-শোভিত বিবিধপ্রকার জোরণ সকল রচিত হইয়া-
 ছিল। বাবার পিতা মহাত্মা বস্তু, বলকার, মধ্যা বাসন ও পরি-
 চ্ছন্ন-সমূহ হারা হুগল, লক্ষ্যী ও বাহ্যাদিগকে পূজা করিলেন।
 ভগবান্ সর্বাধিকার পরিপূর্ণ হইলেও পিতা তত্ত্বিপূর্বক তাহাকে
 বাসী, সর্জন-শক্তি, সেবা, লগ্ন ও স্ব-মিচয়ের সহিত মহাত্মা
 শর-শর সকল প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে বাসনা সকলে
 সর্জনক হইতে নিবৃত্তি ও স্বর্গ প্রত্যাশান হারা সেই আত্মারামের
 সাক্ষাৎ বৃহদানী হইয়াছিল।" মহিবীরণ করিলেন, "লগ্নবলের
 সহিত জোষকে মুখে নিহত করিয়া, তাহার বিবিধভাবে যে সকল
 রাজ্যেরা পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের কস্তাও তৎকর্তৃক
 বস্তু রতিমানে জগদিশা, ভগবান্ তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন
 এবং বস্তু আকর্ষণ হইয়াও সংসার-বিমোচন পাদপদ্মের
 অভিত্যাদিগে সেই কস্তাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজি।
 বাসনা সাক্ষাৎ, ইচ্ছা, জোতা, বৈরাভা, ব্রহ্মপদ, মোক বা
 হিরি পদ প্রার্থনা করি না; সেই গদ্যবাহীরই লক্ষীর হুগ-হুগের
 লক্ষ্যবিশিষ্ট পাদপদ্ম: বস্তুকে কিরূপা বহন করিতে বাসনা করি।
 তিনি যখন মনী-পুলিনে গোচারণ করিলেন, তখন ব্রহ্মাভাষা ও
 গোপগণ বাহা বাহা করিয়াছিল, তাহার সেই পাদস্পর্শই
 বাসনের একমাত্র অভিলষিত।" ৩৫—৪০।

ব্রাহ্মীভিত্তক অধ্যায় সমাপ্ত। ৮০।

চতুর্থশ্লোকিতত্ত্ব অধ্যায়।

বস্তুবোধের বস্তু-সংহাসন।

স্বকথন করিলেন,—রাজস্ব। পূবা, গাকারী, মৌপতী,
 সূক্তা এবং রাজ্যাদিগের পত্নী ও শ্রীকৃষ্ণকর্তা মৌপীগণ, হরি
 শ্রীকৃষ্ণে ভনীম মহিবীরণের প্রথম-বস্ত্রের কথা প্রথমপূর্বক অস্ত্রপরে
 আকলাকী হইয়া সাতিশর বিনয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
 রাজস্ব। শ্রীগণ, শ্রীদিগের এবং রাজগণ রাজ্যাদিগের প্রতি এই-
 রূপ কহিতেছেন,—ইতিমধ্যে রাম-কৃষ্ণকে দর্শন করিবার বাসনায়
 বৈপায়ন, নারদ, চামল, বেমন, অনিত, বিখ্যাত্তি, শভামন,
 ভরবাক, পোতম, রাম সশিবা ভগবান্ বসিষ্ঠ, গান্ধব, ভৃগু,
 পুলস্ত্য, কশ্যপ, অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃষ্ণশক্তি, বিত, ত্রিভি, একত,
 ব্রহ্মপুত্রগণ, অঙ্গিরা, অগস্ত্য, বাজবল্য এবং বাসদেবাদি ধর্মগণ
 ভগ্নর উপস্থিত হইলেন। পুরোঁদ্বিশিষ্ট রাজগণ, পাণ্ডবগণ
 এবং শ্রীকৃষ্ণ ও রাব, সেই সমস্ত বিধ-বসিত ধর্মগণকে দর্শন করিয়া
 মহলা উদ্যানপূর্বক প্রণাম করিলেন। সকলে যথাবিধানে
 তাহাদিগের অর্জনা করিতে লাগিলেন। রামের সহিত অচ্যুত
 তাহাদিগের নকলের বাগত-প্রশ্ন এবং পান্য, অর্ঘ্য, মালা,
 যুগ ও চন্দন হারা পূজা করিলেন। অনন্তর তাহার যুগে
 উপস্থিত হইলে বর্ষগোষ্ঠী ভগবান্, তাহাদিগকে কহিতে
 আরম্ভ করিলেন; সেই মহতী লতা যত্বাক হইয়া তাহার
 ব্যাক্ত প্রবণ করিতে লাগিল। ১—৮। ভগবান্ কহিলেন,
 "মহো! মধ্য আনাদিগের জন্ম-সকল হইল; মধ্যা বাসনা
 দেবতাদিগেরও হুগাণ্য বোধেরাদিগকে দর্শন করিয়া জীবনের
 কলমাত করিলাম। মধ্যাদিগের ভগ্নতা ময়; তাহার
 প্রতিমাকে দেবত-বরণে দর্শন করিয়া থাকে; মোদেবদিত্তের
 দর্শন ও স্পর্শ, তাহাদিগকে প্রের করা, মন্থার করা এবং
 তাহাদিগের পায় অর্জনা করা, সেই মধ্যাদিগের কৃতি লক্ষ্যিত
 হয়? জন্মর হান হইলেই ভীক হয় না; বৃষ্ণর ও শিলায়
 বস্তু সকল দেবতাদিগের; হইলেও তাহার অনেক কালে মধ্যাকে

পবিত্র করেন; কিন্তু সাধুদিগকে নর্শন করিবারাত্র পবিত্রতা লাভ করা যায়। অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, ভ্রাতৃকা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও মন,—ভেদ-বুদ্ধিতে উপাসিত হইলে অজ্ঞান নাপ করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু যুগুষ্ঠনাত সাধু-সেবার সমুদায় অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। বাহার ত্রিধাতুক গেহে আত্মবুদ্ধি, অর্থাৎ দিতে স্বাক্ষরবুদ্ধি, ভূমিকারে দেবতাবুদ্ধি এবং অলে তীর্থবুদ্ধি আছে, কিন্তু সাধুদিগকে 'যে ব্যক্তি সেরূপ জ্ঞান করে না, সে ব্যক্তি গোতুগবাহী নর্শিত স্বরূপ।' ১—১০। ১ গুকেব কহিলেন,—রাজনু! বিপ্রগণ, অকৃত-বীশক্তি-সম্পন্ন ভগবানু ঐক্যের এই প্রকার অনুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, জন্মবুদ্ধি বশত: কিয়ৎকণ তুলীভাবে রহিলেন। উাহারা সেই ঈশ্বরের অনীশ্বর-ভাষণে বাক্য অনেককণ বিবেচনা করিয়া দেখিয়া বুদ্ধিতে পারিলেন,—'ইনি লোক-সংস্কার এইরূপ উক্তি করিয়াছেন।' তখন সকলে হাস্ত করিয়া জগৎগুরুকে কহিলেন, 'আমরা শ্রেষ্ঠতত্ত্ববিৎ ও বিশ্বশ্রষ্টাধিগের অধীশ্বর হইয়াও বাহার মায়াম নিমোহিত হইলাম, যিনি মর-চেষ্টিত হারা গুণ হইয়া অনীশ্বরের জ্ঞায় আচরণ করিতেছেন,—অহো! সেই ভগবানের চেষ্টিত কি অতিশয়! প্রভো! ভেষ-বিকার ঘট-শরাবাগি হারা বহু-নাম-রূপিণী জ্বিরি জ্ঞান আপনি বয় একমাত্র ও অক্রিয় হইয়াও নামাশ্রয়কে এই জগতের সৃষ্টি, হিতি ও প্রলয় করিতেছেন; কিন্তু অমং বৃদ্ধ নহেন। আপনি পরিপূর্ণ পরমেশ্বর; আপনার জ্ঞানি চেষ্টিত—অস্বকরণ মাত্র। বজ্রদিগকে রক্ষা এবং ধনদিগকে দমন করিবার সিমিত্ত আপনি কালে বধোপযুক্ত সময়ে শুক-সম্বাস্ত্রক স্বরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি বর্গাশ্রয়ী পুরুষ ভগবানু; সিন্ধু আচার হারা বৈদপথও পালন করিয়া থাকেন। তপস্কা, সাগায় ও সংযম দারা বাহাতে কার্য্য, কাগ্ন এবং তাহা হইতে পর সংমাত্র ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই বৈশাধ্য, ব্রহ্ম আপনার বিত্ক হ্রদয়। ব্রহ্মনু। সেই হেতু আপনি শাস্ত্রবোধি। আপনার শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি-হান ব্রাহ্মণবৃন্দের পূজা করিয়া থাকেন; হৃতরাং আপনি ব্রহ্মণ্যগণের অগ্রগণ্য,— আপনি ব্রহ্মণ্যদেব। আপনি সকল মনুন্দের আকর; এইজন্ত অন্য আপনার সহিত মিলিত হইয়া আনাদিগের জন্মের, বিদ্যার, তপস্কাব ও তৃষ্টির সাকল্য হইল। স্বীয় যোগমায়ী হারা বাহার মহিমা আচ্ছন্ন; বাহার মেধা অসুষ্ঠিত; একবাসাযহিত এই সকল রাজা ও বহুগণ বাহার মায়ারূপ বনিকায় আচ্ছন্ন হইয়া বাহাকে কালক্রমী ঈশ্বর পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত নহেন, সেই পরমাত্মা ভগবানু ঐক্যকে নমস্কার। যেমন ব্রহ্মদর্শী, পুরুষ, স্বপ্নদৃষ্ট বিঘ্ন সকলকে বধাণরূপে নর্শন করিয়া আপনাকে মন হারা নামমাত্রে প্রকাশিত-রূপ জানে,—তথিরহিত অস্ত্র জানে না; ব্রহ্মনু। তেমনি এই বৌক সকল মায়ী হারা বিজ্ঞানুচিত্ত হইয়া সৃষ্টির নাপহেতু ইচ্ছায় ও মন হারা নামমাত্র প্রকাশিতরূপে আপনকে জানে, কিন্তু স্বরূপত জানে না। অদা আমরা সেই আপনার পাণরাপি-ক্লংসকারক গকাতীর্থের উৎপাদক এবং সৃষিপক যোগ-যোগিগের হ্রদের কৃত পাণরূপ নর্শন করিলাম; অতএব বক্ত করিয়া আনাদিগের প্রতি অসুপ্নহ করন। প্রমুদ ভক্তি হারা বাহারিগের বাসনারূপ জীবকোপ মই হইয়াছে, তাহারাই আপনার গতি লাভ করিরাছে।' ১৪—২৬। গুকেব কহিলেন,—হে রাজর্ষে! মূদিগণ এইরূপ কহিয়া ঐক্য, হৃতরাষ্ট্র এবং সৃষ্টিগের অসুপ্না হইয়া, য য কাঙ্ক্ষনে মন করিতে মনঃহ করিলেন। তাহারিগকে মনোবুধ দেবিনী মনোবশা বহুর্ষে ঐক্যটে মননপূর্ক হৃষ্ট হারা চরং ধারণ করিয়া স্মরণরূপে বিনীতভাবে কহিলেন, 'অধিগণ! পরকৈবাল্যক

আপনাদিগকে নমস্কার। হে অধিগণ! আপনাদিগের শ্রবণ করা উচিত হইতেছে;—যে কর্ত্ত্ব হারা বেগুপে আনাদিগের কর্ত্ত্ব কয় হইবে, তাহা বলিতে 'আজ্ঞা হটুক।' মায়ন 'কহিলেন, 'হে বিপ্রগণ। বহুদেব, ঐক্যককে পূজ মনে করিয়া যে, বিজ্ঞ মনুন্দের আনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। স্মরিকর্ষই মনুয়াদিগের আনাদরের কারণ। গঙ্গা-তীরবর্তী বৌক গঙ্গাজল পরিভ্যাগ করিয়া গুষ্টির সিমিত্ত অস্ত্র জলে গমন করে। এই বিঘের সৃষ্টি-হিতি-প্রলয় হারা, কিংবা কাল-সহকারে, অধবু স্বতঃ, পরতঃ বা গুণতঃ,—কোন প্রকারেই ঐক্যকের অসুপ্নতির বিনাশ নাই। বৌকে যেমন সূর্য্যকে তাহার নিজেরই কার্য্য মেঘ, হিহ ও রাহ হারা আচ্ছন্ন জ্ঞান করে, সেইরূপ প্রাকৃত ব্যক্তি,—অব্যাহিত-জ্ঞান সেই অধিতীয় ঈশ্বরকে তাহার রিত্তেই কার্য্য ক্রেশ, কর্ত্ত্ব, কর্ত্ত্বের পরিপাক, গুণপ্রবাহ এবং প্রাণাণি হারা আচ্ছন্ন মনে করিয়া থাকে।' ২৭—৩০। রাজনু! অনন্তর মূদিগণ, শ্রবণকারী সর্ক রাজার ও বাস-কৃকের নামকে বহুদেবকে মনোবন করিয়া কহিলেন, 'কর্ত্ত্ব হারা কর্ত্ত্বকয় হইয়া থাকে—ইহা সাধুগণ নিরূপণ করিয়াছেন।' অদা-সহকারে বজ হারা সর্কগুণের স্রীষিকার অর্জনই কর্ত্ত্বকয়-মোচনের উপায়। শাস্ত্র বাহারিগের তসু, সেই সকল পবিত্র এই বাগরূপ কর্ত্ত্বক চিত্তের উপশমের হেতু, বৌকের সূগম উপায়, আন্যর আনন্দবৎ এবং বর্শরূপে শ্রমর্শন করিয়াছেন। গুষ্টিত হইয়া অদ্যপূর্ক পরক-পুরুবের ধারণ করিবে; গৃহয় বিজ্ঞতির এই পথই মঙ্গলদায়ক। হে বহুদেব! জ্ঞানী ব্যক্তি,—বজ্র ও দান হারা গনের ইচ্ছা, গৃহো-চিত্ত ভোগ সকল হারা স্রী-গুণের ইচ্ছা এবং কাল হারা আপনার স্বর্গাদিলোকের ইচ্ছা, পরিভ্যাগ করিবেন। মনুদায় ধীর-বাক্তি বাসনা পরিভ্যাগপূর্ক প্রানে বাস করিয়া, পশ্চাৎ উপোবনে গমন করিয়াছেন। দেবধণ, অধিগণ ও পিতৃধণ—এই তিন প্রকার গুণে স্মী হইয়া বিজ্ঞ জন্ম গ্রহণ করেন; কিন্তু বজ্র, বৈশাধ্যমণ ও পুত্রো-পাদন হারা তাহা হইতে উত্তীর্ণ না হইলে পতিত হইতে হয়। হে মহামতী! আপনি কিছু ছই স্বণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন; এক্ষণে বজ্র হারা দেবতার-কণ হইতে মুক্ত হইয়া গৃহত্যাগী হউন। হে বহুদেব। সিন্ধুই আপনি পরম-বক্তি হারা জগৎ সকলের অধীশ্বর হরির প্রকৃষ্ট রূপে পূজা করিয়াছেন; নতুবা তিনি আপনাদিগের হুইজনের পুত্ররূপে অধতীর্ণ হইবেন কেন?' ৩৪—৪১। গুকেব কহিলেন,—মূদিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাময়া বহুদেব মতকহার্য্য প্রণাম এবং প্রসাদন করিয়া সেই সকল অধি গুর্ককে হৃষ্ট হইয়া, সেই ক্রেত্রে উস্তম্বস্বক বজ্র সকলের হারা এই ধারিককে বাস্তন করিতে প্রমুদ হইলেন। রাজনু! তাহার দীক্ষা আর হইলে, বহুগণ ও রাজগণ জান করিয়া পশ্চের মালা ধারণ ও স্মরণ-বনন পরিধান করিলেন এবং স্মরণরূপে অলঙ্কৃত হইয়া তথাং আপনন করিতে লাগিলেন। তাহারদের মহিমা সকলও কঠে পদক ধারণ এবং স্মরণ বনন পরিধান করিয়া হতে পূজার সামগ্রী নইয়া সারদে দীক্ষাশালায় উপস্থিত হইলেন। বৃন্দ, পটহ, মুখ, তেরী, ঢকা ও সূক্ষ্মি প্রকৃতি ব্যক্তিতে লাগিল; নট-নটকীর্ণ মুত্যা করিতে আরম্ভ করিল; হৃত-মাগণ সকল লুহ এবং সূক্ঠী পঙ্কলীর্ণ বাদী-দিগের সহিত সঙ্গীত করিতে প্রমুদ হইল। অনন্তর অধিকেরা অটোমশ পতীর দ্বিত্ত বহুদেবকে অরন ও অভাজন হারা, তাহার গণের সহিত সোমরাজের ঠায় অতিক্রম করিলেন। তিনি হুহল, বলর, হার, সূকল সূদ্র প্রকৃতি অলকারে স্মরণরূপে অলঙ্কৃত সেই স্মরণ পতীর সহিত দীক্ষিত ও অধিনে আনুত হইয়া বিশেষরূপে পোতা পাইতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই দিকে মনকরণের সহিত

দাঁচার কক্ষিকণ, দীত কোশের-বস্ত্র পরিধান করিয়া, ইচ্ছাযজ্ঞের
 বহিষ্করণের জার বিরাজ করিতে লাগিলেন। এই সময় স্ত্রী-
 গণের ঈশ্বর রাম ও কুক, বন্ধুদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া, নিজ স্ত্রী
 ও পুত্র-এবং নিজ বিতুড়ি-সমূহের সহিত শোভিত হইলেন। তাঁহার
 প্রতি বজ্জে অসিহোত্রাদি-লক্ষণ প্রাকৃত, বৈকৃত—সর্গ-বজ্জ হারা
 দণ্ড, ময় ও জিহবার ঈশ্বরের বজ্জ করিলেন। ৪২—৫১। অনন্তর
 বহুদেব মথাকালে বেদোক্ত বিধি-অনুসারে স্তম্ভরূপে অলঙ্কৃত
 ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া ধৌ, ভূমি, কস্তা ও মহর্গন সকল
 লক্ষণের সহিত দান করিলেন। সেই মহর্গণ পত্নীসংখ্যক ও
 শবভূষ-বিষয়ে কর্তব্য-কর্ম সকল সমাপন করিয়া বজ্জমানের সহিত
 রামহুদেব স্নান করিলেন। বহুদেব, বন্দীদিগকে নানা মলকার,
 বস্ত্র এবং স্ত্রী সকল দান করিয়া স্তম্ভর স্তম্ভর অলঙ্কার ধারণপূর্বক
 ময় হারা কুক প্রভৃতি স্তম্ভর জীবের সন্তোষ উপাসন করিলেন।
 পরে হস্তী, অশ্ব, রথাদি পরিচ্ছদ ও ঐতি প্রদান হারা স্তম্ভরের
 সহিত বন্ধুদিগের; বিনর্ভ, কোশল, কুর, কাসী, কেকয় ও
 সপ্তমদিগের; মনস্ত ও তথিকৃদিগের; দেবতাদিগের এবং মনুষ্য,
 ভূত, পিতৃ ও চারণদিগের পূজা করিলেন। তাঁহারী ঐকৃৎকর
 শত্ৰু লইয়া যজ্ঞের প্রাশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে প্রেহান
 করিলেন। রত্নচাপ্ট, বিহুর, পার্শ্বগণ, জীম, রোণ, পৃথা, নহল,
 মনুদেব, নারদ, ভগবান্ বাস এবং সুকৃৎ, সম্বন্ধী ও বাস্বগণ,—
 ইতীরা বন্ধু বহুদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক সৌন্দর্য্য বস্ত্র অতি সু-বিত-
 ক্রমের বিরহে কাতর হইয়া স্ব স্ব দেশের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।
 অশ্বপাগর জনেরাও চলিয়া গেলেন। কিন্তু বন্ধু-বৎসল স্তম্ভর,—
 ঐকৃৎ, রাম ও উগ্রসেনাদি কর্তৃক গোপালগণের সহিত মহতী
 পূজার পূজিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৯।
 বহুদেব স্তম্ভর মনোরথ-মহাশায়র উদীর্ণ ও বন্ধুগণের পরিভূত হইয়া
 বানশিত-মনে মন্দোর কর-ধারণপূর্বক কহিলেন, “ভাতঃ! ঈশ্বরকৃত
 স্নেহ ষামক পাশ নিভাত্ত হুত্বাক; বীরগণ বল হারা এবং যোগিগণ
 স্নান হারা তাহা হেদন করিতে পারেন না। তোমরা লাভুতস,—
 আমরা নিভাত্ত অকৃতত; তোমরা আমাদিগের প্রতি যে এই
 বহুপাশা মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, ইহা কখনও বিফল হইবে না।
 ভাতঃ! পূর্বে অসমর্থতা প্রযুক্ত আমরা তোমাদের প্রিয়সাধন
 করিতে পারি নাই; এক্ষণেও সৌভাগ্য মদে অন্ধ-লোচন হইয়া
 মনুষ্ববর্তী মাধু তোমাদিগকে দেখিব বজ্জ না। হে ষামদ! যে
 গাভালক্ষী হারা অর্ধ-দুর্গ হইয়া পুত্রব বজ্জ ও। বন্ধুদিগকে দর্শন
 করে না, মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তির যেন সেই রাম্যসী লাভ না হয়।”
 বহুদেব এইরূপে মিত্রতা অরূপপূর্বক আনন্দে শিথিল-চিত্ত হইয়া,
 হাঁদিত্তে লাগিলেন। নন্দও বহুগণ-কর্তৃক সম্মানিত হইয়া স্বীয় সবার
 ও রাম-কৃৎকর ভূটির নিমিত্ত ঐতিপূর্বক “আজ, কান” করিয়াও
 তিনি তথায় তিনমাস অবস্থিত করিলেন। তাহার পর, মহামূল্য
 দান্তরণ, পট্টবস্ত্র ও নানা অমূল্য পরিচ্ছদ প্রভৃতি কান সকলে বজ্জ
 ও বাস্বগণের সহিত পূর্ণমান হইয়া এবং বহুদেব, উগ্রসেন,
 ঐকৃৎ, উদ্বব ও বলাদি কর্তৃক দত্ত পরিষর্ষে প্রেহপূর্বক বহুগণ
 কর্তৃক সহতী স্নেহা হারা প্রেহাপিত হইয়া গর্ভ করিলেন। স্তম্ভর
 এবং গোপী ও গোপ সকল গোবিনদের চরণস্পর্শে মন সর্পণ করিয়া-
 যলেন; এক্ষণে তাহা পুনর্বার স্মরণ করিতে অসমর্থ হইয়া অতি
 কষ্টে মধুরা গরন করিলেন। রাজন্। বন্ধুগণ প্রতিবিহ্বত হইলে
 ঐকৃৎ-দৈবত বহুগণ বর্ষা আশর দেখিয়া পুনর্বার হারাবতী গরন
 করিলেন। তথায় তাঁহারী উপনীত হইয়া কোকের নিকট স্ত্রী-
 ষামর বৃৎ-গদর্শন প্রভৃতি এবং বহুদেবের বজ্জ-মহোৎসব-বৃত্তান্ত
 ষাম করিতে লাগিলেন। ৬০—৭১।

পকাশীতত্তম অধ্যায় ।

রাম-কুক কর্তৃক দেবকীর স্বপ্ন প্রদানময় ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। বহুদেব, বৃদিগের মূখে রাম-
 কৃৎকর প্রেহা-বিবরণ শ্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস করিয়াছিলেন।
 একদা উত্তর ভাড়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পাদমলন করিলে
 পর, বহুদেব তাঁহাদিগকে ঐতি-সহকারে অভিনন্দন করিয়া কহি-
 লেন, “হে কুক। হে মহাবোগিন্ কুক! হে সনাতন্ সর্গধ্বং। আমি
 তোমাদিগের হুই জনকে এই বিশ্বের সাক্ষ্য কারণরূপ প্রেহান-
 পুত্র এবং তৎকারণরূপ ঈশ্বর বলিয়া জামি। বাহাতে, বাহা হারা,
 বাহা হইতে, বাহার নিমিত্ত, বাহার প্রতি, বাহা বাহা, বাহার কে,
 প্রকারে হয়, তুমিই সে সমস্ত প্রেহান ও পুত্রদের ঈশ্বর সাক্ষ্য
 ভগবান্। হে অধোক্ষজ! হে আত্ম! জনহীন তুমি আত্মবষ্ট
 এই নামাধি বিষে আত্ম হারা প্রতি হইয়া ক্রিমানক্তি ও জ্ঞান-
 শক্তিগুণে বারণ ও পালন করিতেছ। ক্রিয়াজতি প্রভৃতি
 বিশ্বের কারণ সকলের যে সকল শক্তি, তৎসমূহাই ঐশ্বরিক;
 কারণ, তাহাদিগের পারভ্রা ও বৈলাদুস্ত রহিয়াছে; কিন্তু
 জাদিবে,—ঈশ্বরের সত্তাতেই তাহাদিগের ব্যাপার হইয়া থাকে।
 তুমি চজ্ঞের কান্তি, অদির ভেজ, সূর্ঘোর জ্যোতি, মন্দ্রের প্রেতা,
 বিহ্বাতের সুরণ; তুমিই রাজাদিগের হৈর্বা এবং তুমির পত। তুমিই
 জলের তুষ্টিজনকতা ও জীবনহেতুতা; তুমিই জল ও জলের রস।
 হে ঈশ্বর। তুমি বায়ুর ইচ্ছিম-বল, মনোবল এবং দেহবল। ১৩—৮।
 তুমি দিক্ সকলের অবকাশ ও দিক্ সকল; তুমি আকাশ ও
 উচার আশ্রয় শতভ্রাত্ত; তুমি মাদ; তুমি ওকার; তুমি বর্গ;
 বাহা হইতে পদার্থ সকলের নামকরণ হয়, তাহাও তুমি। তুমিই
 ইচ্ছিম সকলের ইচ্ছিম, দেবতা ও তাঁহাদিগের অধিষ্ঠান-শক্তি,
 তুমি বৃদ্ধির অধ্যায়সায়-শক্তি এবং লাক্ষী অমূলজ্ঞান-শক্তি; তুমি
 ভূতপর্গের তামস অহকার; ইচ্ছিম সকলের কারণ রাজস অহকার;
 দেবতাদিগের কারণ সাত্বিক অহকার এবং জীবগণের সংসার-
 কারণ প্রভৃতি। যেমন মনোর বিকার অমিত্য বট-কুণ্ডলাদির মধ্যে
 প্রাণমাত্র সত্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে, সেইরূপ এই সমস্ত
 নবর ভাবের মধ্যে তুমিই একমাত্র অবিদবর নিত্ম পদার্থ।
 সব, রজঃ ও তমঃ—এই নামে ঐশ্বর এবং তাহাদিগের
 যে সকল ব্রুতি অর্থাৎ মহাদাদি পরিণাম, উহা সাক্ষ্য পরমব্রহ্ম
 তোমাতে যোগমায়া হারা কল্পিত হইয়াছে; অতএব এই
 সকল ভাব-বিকার তোমাতে কিছুই নাই। যখন এই সকল
 তোমাতে বিকল্পিত হয়, তখনই তুমি ইহাদের অসুগত হও;
 অত্ন সময়ে তুমি নিরীকর: এই ভূগপ্রমাতে অবিলাকার প্রেহা-
 হীনা গতি না বৃথিমা দেহাভিমান-অস্ত কৃত-কর্ম সকলের হারা
 জীব এই হানে সংসারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হে ঈশ্বর!
 বহুজ্ঞানবৈ হুর্গত মানবজ্ঞান ও ইচ্ছিম-লৌর্গব লাভ করিয়া
 যে ব্যক্তি সার্ধে প্রেহত হইয়া গড়ে,—তোমার নামাধ আচ্ছর
 হইয়া তাহার বরন গত, হইয়া থাকে। তুমি এই স্তম্ভর
 জগৎকে বেহে এবং সেহের বসাদিতে “এই আমি” ও
 “ইহারা আমার” এইরূপ স্নেহ-পাশ হারা দ্বন্দ্বন কর।
 তোমরা হুই জনে আমার পুত্র নহ; তোমরা সাক্ষ্য প্রভৃতি
 ও পুত্রদের ঈশ্বর; সত্য বল,—তোমরা ভূতার-ভূত কক্রিম-
 দিগের লগ্নের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ কি না? অতএব
 হে আর্গবতো! এক্ষণে আমার আশ্রয়গণের সংসার-স্থাপ-
 হারক পাদপর্শে শরণাপন্ন হইলার। ইচ্ছিম-ভূগণ হারা কে
 বর্গা-পরীক্রে আশ্রায়ণে দর্শন করিয়াছি এবং পরমেশ্বর

ঐতিহাসিক

আমিদিগকে যে পুত্রবোধ করিয়াছি, তাহা যেতি অকিকি-
 য়। তুমি আমাকেই স্মৃতিকাপার-স্বাধা আমাদিগকে
 সন্মান করিয়াছ। হে—‘আমি অজ্ঞ, ঈশ্বর; নিজ বর্ষ
 রক্ষা’ নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছি।’ পগণের ভ্রাস,
 তুমি সন্মান করিয়া তাগ করিয়া থাক। হে
 ঈশ্বর! তোমার বিজ্ঞিত্রপা বাহা কে
 স্মরণে করি? ১—২০। শুকসেব কহিলেন,—রাজনু! ভগবান
 যজুসে, পিতার এই প্রকার বাকা প্রবণপূর্ক বিনয়ে সন্মাক্রমে
 কত হইয়া শিক-বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন,—‘পিতা: আমা
 আপনাগিরের পুত্র: ০ যে বাকা বাহা আপনারা আমাদিগকে
 উদ্দেশ করিয়া তবনমূহ সন্মাক্রমে নিম্নপণ করিলেন,
 আপনাগিরের সেই এই বাকা আমা স্মৃতিক্রমে বসিয়া দাঙ
 করিলাম। হে যজুসে! আমি, আপনারা, আর্থা বলদেব,
 এই বায়কাবাসিগণ এবং সমস্ত চরাতর জগৎ,—এই সমস্তকে
 ব্রহ্মরূপে বিবেচনা করা উচিত। এক, বসন্তোজাতি,
 নিতা, অমজ ও নিষ্ঠগ জ্ঞান, আক্রমণে গুণ সকলের দ্বারা গুণকৃত
 কৃতন্যুহে নানারূপে প্রতীকমান হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু,
 তেজ, জল ও পৃথিবী,—উপাধি-অনুসারে তাহাদিগের কর্তৃক কৃত
 ঘটাদি পদার্থ সকলে আবির্ভাব, তিরোভাব, বদন্তা, বহনতা ও
 বিবিধ-প্রকারতা লাভ করে; আত্মাও এইরূপ।’ শুকসেব
 কহিলেন,—রাজনু! ভগবানের এইপ্রকার বাকা প্রবণ করিয়া,
 বহুদেবের তেজবুদ্ধি বিনষ্ট হইল; তিনি ঈতিমানে নিতক
 হইয়া রহিলেন। হে যজুসে! রাম-কৃক কৃত ভগ্নপুত্রকে
 আনিয়া দিয়াছেন,—এই বিবরণ প্রবণ করিয়া দেবী দেবকী বিশিষ্ট
 হইয়াছিলেন; এক্ষণে তিনি, কল কর্তৃক বিনাশিত পুত্র সকলকে
 স্মরণ করিয়া হুঃখিতা ও বৈরুয়া বশত: অজ্ঞ-বিনাক্ষনপূর্ক
 রাম-কৃকে সন্মান কবিয়া কহিলেন,—‘হে অপ্রমোদনপুর্ক
 হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর কৃক! আমি জানিলাম,—তোমরা হুইজনে
 বিশ্বক্সোপাগিরের ঈশ্বর আদি-পুত্র। হে আদ্য! তোমরা—কাল-
 বশে হীনবল, উৎসাহবর্তী, সুতরাং তুমির ভারকৃত রাজ্যদিগকে
 নাংহার করিবার নিমিত্ত আমার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমরা
 পিতৃহান হইতে গুরুকে গুরু-দক্ষিণা আনিয়া দিয়াছিলে, যোগে-
 শ্বরের ঈশ্বর তোমরা সেইরূপে আমার অভিলাষ পূর্ণ কর;—
 ভোক্তারাজ কর্তৃক নিহত পুত্রদিগকে আনিয়া দাও। আমি
 তাহাদিগকে স্মরণ করিতে আভ্যাস করি।’ ২১—৩০। তুমি
 কহিলেন,—হে তারত। রাম-কৃক, মাতা কর্তৃক এইরূপে আক্রমণ
 হইয়া যোগেশ্বারা অবলম্বনপূর্ক স্তম্ভে প্রবেশ করিলেন। বিবেক,
 বিশেষত আপনার আত্মবেদতা সেই হুই জমকে তখাৎ প্রকিষ্ট
 দেবিয়া তাহাদিগের স্মরণ জ্ঞান আক্রমণে সৈত্যরাজ বলির
 চিত্ত অতিবিত্ত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ সবাংশে উৎসাহপূর্ক
 প্রণাম করিলেন এবং আনন্দে তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন আনিয়া
 দিলেন। অনন্তর সেই হুই মহাত্মা তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন;
 তখন সৈত্যরাজ তাহাদিগের পাদসুগল খোঁচ করিয়া, সেই
 খোঁচজল লপরিষ্করণে মস্তক ধারণ করিলেন এবং মহাবিজুতি,
 মহামুদা বস্ত্র ও আভরণ, চন্দন, মালা, ধূপ, দীপ, বিস্ত্র ও
 আঞ্জল-সমর্পণ দ্বারা পূজা করিলেন। রাজনু! সেই বলি প্রেম-
 বিজ্ঞলচিত্তে ভগবানের চরণ-কমল জপজ্ঞে ধারণ করিলেন।
 তাহার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল; বহন-সুগল হইতে দ্বিগল
 আনন্দাঙ্গ শিগমিত হইতে লাগিল। তিনি গগন-পারক্য কবি-
 য়েন, ‘মহৎ অধমকে সন্মাক্রম; দ্বিগতা কৃককে সন্মাক্রম;
 সাংখ্য ও যোগেশ্ব বিজুতি-কারণ পরমাত্মাকে সন্মাক্রম। রাজনু!
 আপনাগিরের হুই পুত্রবোধ করনি প্রাণিগিরের হুইত এবং

সুলভও বটে; বেহেহু রক্তমহা-প্রকৃতি আমাদিগের নিকট
 বহুজ্ঞাননে উপস্থিত হইলেন। বাহা! সৈত্য, শানব, গন্ধর্ক,
 বিদ্যাধর, চারণ, বক, রাকল, শিশাচ, ভূত, প্রমথ, মায়ক,—ইহারা
 নকলেই, হাক্যাং বিত্ত-সত্তের ধাম শান-শরীরী আপনাতে
 পজ্ঞতা বন্ধন করিয়াছে; আমারাও তাহাদিগের তুল্য। কোন
 কোন সৈত্য, প্রচও বৈরকায়ে এবং পোপগণ, কামপ্রভাবে
 বেদন আপনাতে প্রাপ্ত হইয়াছেন, গুহ-সম দেবতারাত তরুণ
 আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না। হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর
 যোগেশ্ব ঈশ্বরগণও বন্ধন আপনার যোগেশ্বারা-প্রভাষ নিশ্চিন্ত-
 রূপে জাদিতে পারেন না, তখন আমরা কোথায়? মতএব
 আমাদিগের প্রতি সেইরূপে প্রদর হউন। আপনাগিরের
 পনারবিক্র, নিরপেক্ষ মুনিগণের পরম আঞ্জয়; উন্নাতীত
 গুহাদি অস্ত্র সমস্তই অক্ষুণ্ণ। সেই অক্ষুণ্ণ হইতে শিক্ত
 হইয়া, বিবেক রক্ষাকর্তার পাদসুগলে জীবিকাপ্রাপ্ত ও শান্ত
 হইয়া একাকী, অথবা সকলের লখা মহৎ ব্যক্তিগিরের সচিত
 বিচরণ করিব। হে সর্গজীবের ঈশ্বর! আমাদিগকে শিক্ষা
 দিউন; হে প্রভো! আমাদিগকে শিষ্যপা করন; আপনায়
 অনুশালন আঞ্জয় করিলে, পুত্রব বিবি-বিবেকের শালন হইতে
 মুক্তি পায়।’ ৩৪—৪০। ভগবানু কহিলেন, ‘পূর্কো বায়ু-
 স্নবস্তরে উর্গার গর্ভে স্রীতির ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে।
 দেবনদূশ সেই স্ববিপুত্রেরা, ব্রহ্মাকে নিজ হুইতার প্রতি
 উপগত হইতে দেখিয়া উপহাস করেন; সেই পাপবর্ষ
 হেহু তাহারাতংক্ষণাৎ আনুসী যোনি প্রাপ্ত হইয়া তিবগা-
 কশিপুর গুরগে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে তাহারাতংক্ষণাৎ
 কর্তৃক নীত হইয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রাজন!
 তাহারাই কল কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। দেবী, দেবকী
 তাহাদিগকে নিজপুত্র বোধ করিয়া শোক করিতেছেন। এক
 তাহারাতোমার নিকটে রহিয়াছেন। মাতার শোক দূর করিয়া
 নিমিত্ত আমি এখান হইতে ইহাদিগকে লইয়া যাইব; তাহা
 পর ইহারা শাপমুক্ত ও বিজয় হইয়া দেবলোকে গমন করিবেন
 শর, উল্লীথ, পরিবশ, পতক, সুত্রভূক ও ধুগি—এই ছয় কবিক্রমা
 আমার প্রদানে পুনর্সার নোক প্রাপ্ত হইবেন। এই বলিয়া বেশ
 তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং বলি কর্তৃক পুজিত হইয়া
 পুনর্সার দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তখায় মাতাকে পুত্র নর
 সমর্পণ করিলেন। সেই লক্ষন্যুগলকে দেবিয়া পুত্রসেহে হে
 দেবীর স্তন হইতে দুগ করিত হইতে লাগিল। তিনি আলিঙ্গ
 করিয়া ক্রোড়ে স্থাপনপূর্ক বাঁধবার মস্তক আশ্রয় করি
 লাগিলেন। যদ্বারা যুগি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, ঈশ্বর সে
 মায়ায় বোহিত হইয়া, তিনি, পুত্রের স্পর্শহেহু বাহা হইতে
 হুইকরণ হইতেছিল,—এ লক্ষন পুত্রকে ঈতিমানে সেই
 পান করাইতে আরম্ভ করিলেন। ঈকুক পান করিয়া তা
 অশিষ্ট রাখিয়াছিলেন, তাহার সেই অমৃত-হুই পান করি
 এবং সারামণের স্বপ্ন-সম্পর্শ হেহু তাহাদিগের দ্বার
 জ্ঞান লাভ হইল। তাহারাতোমাদিকের দেবকীকে, পিতা
 এবং বলদেবকে সন্মাক্রম করিয়া, স্মরণকারী সর্গজীবের সন্ম
 আকাশ-পথে দেবলোকে আরম্ভ হইলেন। রাজনু! স্তম্ভ-পুত্রগিরে
 সেই স্মরণ ও স্মরণ-স্মরণপূর্ক হেহুই দেবকী সাত
 আত্মব্যক্তি হইয়া, ঈকুক-স্মরণ দ্বারা স্মরণা মানিলেন।
 তাহাৎ! স্মরণব্যক্তি পুত্রস্মরণ ঈকুকের অস্ত্রকৃত অসেকানে
 অমৃত স্মরণ-স্মরণ বাহা। হুই কহিলেন,—পুত্রস্মরণ ব্যা
 তন কর্তৃক স্মরণ-স্মরণ পাপস্মরণ এবং স্মরণ তত্ত্বগিরে
 স্মরণ করিবার-স্মরণ অমৃত-স্মরণ গুহাদি এই অমৃত ক

বিনি অসুখপ নিঃশেষরূপে প্রবণ করিবেন বা করাইবেন, তিনি
তগবাসনে তিত্তি আধিষ্ঠ করিয়া তাঁহার মঙ্গলময় বাণে মনন করিতে
পারিবেন । ৪৭—৫১ ।

পাঁচাশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৫ ।

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

তগবাসনের বিধিলা-বাক্য ।

রাজা কহিলেন,—রাজন্ । বিনি আমার পিতামহী ছিলেন,
অর্জুন যেরূপে রাম-কৃষ্ণের সেই উপন্যাসে বিবাহ করেন, তাহা
ওদিকে ইচ্ছা করি । ওকদেব কহিলেন,—রাজন্ । প্রভু
অর্জুন ভীষ্ম-বাত্সর সময় পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে প্রত্যনে
গিয়া প্রবণ করিলেন,—রাম তাঁহার নিজের মাতুল-পুত্রীকে,
সুগ্ৰোধনকে দান করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন । অর্জুন তাঁহাকে
লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং ত্রিযতী বতির বেশ ধারণ
করিয়া হারকায় মনন করিলেন । পৌরজ্ঞন এবং বলদেবও
তাঁহাকে চিন্তিতে পারিলেন না । অর্জুন তাঁহাঙ্গিণের
ঘরা পুত্রিত হইয়া কস্তাপ্রাপ্তি বাসনায় এক বৎসর তথায় বাস
করিলেন । ইত্যবসরে বলভয় তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া,
প্রাকপূর্ণক ভক্ষ্য-ত্রযা আনিয়া দিলে, অর্জুন আহার করিতেছিলেন ;
এমন সময়ে দীর-মনোহরা বরাননা সুভদ্রা তাঁহার নয়ন-পথে
পতিত হইলেন । অর্জুন আনন্দে উৎফুল্ল-সোচন হইয়া তাঁহাকে
রক্তি-বিচলিত মন হাপন করিলেন । সেই কস্তাও নারীকুলের
জননকম ধনভয়কে প্রার্থনা করিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন,
লক্ষিত-ভাষে বক্রদৃষ্টি করিতে থাকিলেন এবং তাঁহাতে ক্ষণে ও
মন ভ্রান্ত করিয়া রাখিলেন । তাঁহাকে অসুখিন চিন্তা করিতে
বলবীষ কামে অর্জুনের চিত্ত ঘুরিতে লাগিল ; সুভদ্রা ত্রিয
সুখলাভ করিতে না পারিয়া, সুভদ্রাকে হরণ করিবার অবসর
অবেশন করিতে লাগিলেন । এই সময়ে একদা সুভদ্রা পিতা-
মাতার ও ঈকৃষ্ণের অসুখতি পাইয়া, দেব-মর্শমার্গ রথারোহণে
দূর্ন চইতে নির্গত হইলে, অর্জুন বসু এবংপূর্ণক রোধকারী
বীর-সৈনিকদিগকে বিমোচিত করিয়া, শূণ্যালের মধ্য হইতে
ভাগহারা সিংহের স্তায় চীৎকারকারী পক্ষ্মদিগের মধ্য হইতে
তাঁহাকে হরণ করিলেন । রাম তাহা প্রবণ করিয়া, পূর্ণদিবসে
মহানাগরের স্তায় স্তম্ভিত হইলেন । তখন ঈকৃষ্ণ ও বক্রগণ
পদধারণ করিয়া তাঁহাকে সাহস্য করিলেন । বলদেব আনন্দিত
হইলেন এবং বর-বসুকে মহাবল্য গৃহ-সামগ্ৰী, হস্তী, রথ, অশ্ব
এবং দাস দাসী-সকল উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন । ১—১২ ।
ওকদেব কহিলেন,—মহারাজ । অকদেব নামে বিখ্যাত এক
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ঈকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত ছিলেন । ঈকৃষ্ণে একান্ত
ভক্তি করিতে তাঁহার প্রয়োজন সকল পূর্ণ হইয়াছিল । তিনি
শান্ত, পতিত ও সোভমুত ছিলেন । বিদেহ-দেশের মধ্যবর্তী
নিধিলা তাঁহার বাসস্থান । তেঁহা বাতীত যে ভোজ্য উপস্থিত
হইত, বিধি অকদেব তৎকারী নিজ ক্রিয়া-শকল সম্পাদিত করিতেন ।
যাহাতে দরীদ্র-রক্ষা বিক্রম হইত, অপরঃ খেণ্ডা তৎসাই তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইত,—তাঁহার ঐকি বটে ; তিনি তাহাকেই
ভুত হইয়া বখোচিত ক্রিয়া সকল সম্পাদন করিতেন । রাজন্ ।
সৈবিকবৎসসমুদ বক্রগণ অকদেব এ রাজ্যের অধিপতি
ছিলেন । তিনি নিকট নিরহত । অকদেবের স্ত্রী ত্রিযত
ঈকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । তাহাঙ্গিণের দুই জনস উপর
এমন হইয়া, প্রভু ভদ্রসানু পাকক কর্তৃক আনীত রথে আয়োজন-

পূর্ণক মৃগিণের সহিত বিদেহ-দেশে বাসী করিলেন । দারদ,
বানদেব, অত্রি, কৃক, রাম, অশিত, কেশরগি, বৃহস্পতি, কঠ,
বৈশ্যেয় ও চাবক প্রভৃতি মৃগিণ এবং ক্রোধি মনন করিলায় ।
রাজন্ । ঈকৃষ্ণ যে যে দেশ হইয়া বাইতে লাগিলেন, সেই
সেই দেশের পৌত্র ও জনপদ-বাসিগণ হতে অর্থা লইয়া, এই-
দেশের সহিত উদিত সুর্যের স্তায় তাঁহার অতিমুখে আশিক
লাগিল । যে মরশাল ! আনন্ত, ময়, কুজকাল, কব, মন্ত,
পাকাল, হুতি, মধু, কেকয়, কোশল ও অর্ধ,—এই সকল দেশের
এবং অস্তান্ত দেশেরও মর-নারীগণ উদার-হাতময় ও শিক
দৃষ্টি-সমবিত তদীয় মৃগপত্র শেত্র ধারা পান করিল । সেই
ত্রিলোক-ওরুকে মর্শন করিতে বাহাদিগের অসুখৃষ্টি বটে হইয়া
গেল, ঈকৃষ্ণ সেই-এ সকল মর-নারীকে অতর ও তত্ত্বজান দাণ
করিয়া, দেষণণ ও মসুযাগণ কর্তৃক পীত দিগন্ত-যাত অণ্ডভনাশক
বিজ বন প্রবণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিদেহ-নগরে প্রবেশ
করিলেন । ১৩—২১ । রাজন্ ! তখন পৌর ও জানপদ-বর্গ
সহ্যাতকে আগত প্রবণ করিয়া, লামকে পূজা-সামগ্ৰী হতে লইয়া
তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রবর্তী হইল । সেই
উভয়ঃলোককে মর্শন করিয়া তাহাঙ্গিণের মৃগ ও অস্তঃকরণ প্রসূর
হইয়া উঠিল ; তাহারা তাঁহাকে এবং পূর্ণে বাহাদিগকে প্রবণ
করিয়াছিল, সেই সকল বসিকে, মস্তক সকলে অঙ্গলি করিয়া
প্রণাম করিল । অসুগ্রহ করিবার নিমিত্ত অগদুত্তর উপস্থিত
হইয়াছেন,—এই বোধ করিয়া মৈবিল-রাজ ও অকদেব, প্রভুর
পাশ্বেগলে পতিত হইলেন এবং এককালেই অঙ্গলি বক্র
করিয়া, অতিবি হইবার নিমিত্ত, ব্রাহ্মণগণের সহিত বাসকে
নিমন্ত্রণ করিলেন । তগবানু তাহা স্বীকার করিয়া দুই জনের
শ্রিয়-সাধন করিবার নিমিত্ত তখন উভয় কর্তৃক অলক্ষিত
হইয়া উভয়ের গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর বহলাণ,—প্রাত
ও দুই হইতে অগৃহে আগত তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন সকল
আনিয়া দিলেন । তাঁহারা তাহাতে উপবেশন করিয়া বিপ্রান
করিলেন পর, প্রভু অক্তি-হেতু তাঁহার জগয়ে আমল প্রলি ও
নয়ন অঙ্গলে আনিল হইয়া উঠিল । তিনি মনকার করিয়া
তাঁহাদিগের চরণ সকল প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং সেই
লোকশাযন জল হইবগণের সহিত-মস্তকে ধারণ করিয়া মন্ত,
মাতা, বস, ভূষণ, মূপ, সীর্ষ, অর্থা ও সৌম্ব সকলের ঘরা
পূজা করিলেন । ২২—২১ । অনন্তর তাঁহারা অর-জল ও ভাফুলাদি
ঘরা পরিতৃপ্ত হইলে, জনক-রাজ তগবাসনের চরণ-কমল-গুণ
দ্বীয় বক্রঃহলে ধারণ করিয়া ঈতি-প্রসূর-বনে মধুর-বাক্যে বীরে
বীরে কহিলেন, “বিতো ! বক্রকাশ আপনিই মর্শজীবের
চেতনপ্রযাতা ও প্রকাশক ; এই কারণে তবদীয় পাদপদ্ম-মরণকারী
আমাদিগকে মর্শন দিলেন । আপনি যে কহিয়া থাকেন,—যে
‘একান্ত তত’ অপেক্ষা অনস্ত লক্ষী এবং স্ত্রীও আমার শ্রিয়
নহেন,—সেই নিজ ষাফা সত্য করিবার নিমিত্ত আপনি আমা-
দিগের দৃষ্টিগোচর হইলেন । ‘আপনি দিকিগন শান্ত মৃগি সকলেরও
আজ্ঞদ’—ইহা আনিয়া কোব ব্যক্তি আপনার চরণপত্র পরিভ্রাপ
করিতে পারে ? আপনি এই পৃথিবীতে লংসারী মসুযাগিণের
মধ্যে বহুর বংশে অশতাব্দ হইয়া লংসার-শান্তি নিমিত্ত
ক্রোধলোকের পাপ-মশক বন বিস্তার করিয়াছেন । আপনি
অসুখিত-মোঘাণী, শান্ত, তগভারলম্বী নারায়ণ করি তগবানু
ঈকৃষ্ণ ; অকদেব আপনাকে মনকার । যে ক্রম্ব । অকদেব বিজ-
গণের সবভিখ্যাহারে কিছুদিন আমাদিগের গৃহে বাস করিয়া,
পদমূলি ঘরা দিদির এই মন পতিত্রিত করল । লোক
ভাবন তগবানু ঈহি, রাজা পূর্ণক এইরূপে প্রাণিত হইয়া

স্ব-স্ব-স্ব-স্ব জানেন না; বেহাতিমানীদের বিদ্-বিবেক-বাকোরও অস্বর্জন করেন না। কেননা, সংস্কারাত্মকভাবে আপনিস মন্যাদিগের সতত কর্তৃত্বই হইয়াও যুক্তি প্রদান করেন। এতএব তাঁহারাও বিধি-বিবেকের অতীত। ৪০। আপনিস অন্যত্র, অতএব ব্রহ্মাদি লোকগণসমূহও আপনীর অত প্রাণ হন নাই; এমন কি, আপনিসও আপনীর অত প্রাণ হন নাই। হে দেব। সত্যবরণযুক্ত ব্রহ্মাও-সমূহও আকাশে মূলিকপার স্তায় আপনাকে সুগণ্য জ্ঞান করিতেছে। আপনাকেই পরিচয়ও ক্ষতিগণ, তদ তদ করিয়া তাৎপর্যক্রমে আপনীর প্রতিপাদন করিতেছে। ৪১। তদবানু কহিলেন, "এইরূপে ব্রহ্মপুত্রগণ আত্মাত্মানন প্রথমে আত্মার গতি অবগত হইয়া সনন্দনকে পূজা করিতে লাগিলেন। যোমবিহারী পূরুতন কবিগণ এইরূপে অশেষ ক্ষতি-পুরাণ-রহস্তের তাৎপর্য সন্স্কৃত করিয়াছিলেন। বারম। তুমি ব্রহ্মা-সহকারে বাসবগণের সর্বকামপ্রদ এই আত্মাত্মানন হৃদয়ে ধারণ করিয়া পৃথিবী পর্যটন কর।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। সেই নৈতিক-ব্রতচারী দেবদেবী নারদ, উরুকর্ক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মা-সহকারে স্ত-অর্ধ নকল হৃদয়ে ধারণপূর্বক কৃতার্ভাবে কহিলেন, "বিনি সর্বভূতের সংসার-পাশ মোচন করিবার নিশ্চিত অংশকলা ধারণ করিয়াছেন, সেই অমল-কীর্ষি তদবানু ঐক্যকে বহুকারে করি।" দেবদেবী আদ্যা-কবি নারদ,—ঐক্য ও তাঁহার বহাঙ্গা শিবাঙ্গিকে প্রণাম করিয়া নন্দীর পিতা বৈশ্বানরের আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর পিতাকর্ক সন্স্কৃত হইয়া উপাঙ্ক আসনে উপবেশনপূর্বক কুক-চরিত সমস্ত বিষয় বর্ণন করিতে লাগিলেন। "অনির্দেহ নির্ভণ পরব্রহ্মে মন ক্রমে বিচরণ করিব" আপনিস বে, এই প্রস্ন করিয়াছিলেন, তাহা বধাযক বর্ণন করিলাম। বিনি বিধের যষ্টি, হিতি ও সংহারকর্তা; বিনি ইলা যষ্টি করিয়া জীবরূপে অস্বপ্নিষ্ট হইয়াছেন; বিনি প্রকৃতি-পুষ্ণের উপাদান-কারণ; বিনি ভোমায়তন নির্ধাণ করিয়া শাসন করিতেছেন; জীবগণ বাহার চরণ-কমল লাভ করিয়া মায়া পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন; স্ত-ব্যক্তি যেমন অত কর্ক চুষ্ট হইয়াও অপরকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ বিনি সকলই দেখিতেছেন, সেই কৈবল্য-মোনি অতর-বরণাতা হরিকে নিমত ধ্যান করি। ৪২—৫০।

সত্যসীতিলম অধ্যায়ঃ । ৮৭ ।

অষ্টাশীতিলম অধ্যায় ।

গিরিশ-বোক্ষণ ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্। দেবতা, অন্ন ও মন্যাদিগের মধ্যে বাহার ভোগাভিলাষ-বর্জিত শিবের ভজনা করেন, প্রাণ তাঁহারাই ধনী ও ভোগী; কিন্তু বাহার সর্বভোগের আশা লক্ষ্যপতিকে ভজনা করেন, তাঁহার সেরূপ নহেন। ইহার কারণ কি? এবিধের আশাদিগের ব্রহ্ম সন্দেহ জন্মিয়াছে। বিস্ক-চরিত প্রভুদের ভজন-কারীদের এই বিস্ক গতি কেন হইয়া থাকে? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। শিব নিরন্তর শক্তিযুক্ত, গুণ-সন্স্কৃত ও জিনিস। অস্বকার তিন প্রকার;—বৈকারিক, ভৈকল ও ভায়র। এইসকল মহাবৈকল্যে জিনিস বলা যায়। তাঁহা হইলেই দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ-ভূত-ক-সম এই যোড়শ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে। ই সকলের মধ্যে ক্রিয়ণ-বিকারেরোগি ভজনা করিলেই উপাধির অস্বরণ বিমুক্তি সকলের

অস্বরণ লাভ করিতে পারা যায়। হরি সাক্ষাৎ নির্ভণ, প্রকৃতির পর পুষ্ণ। তিনি সর্বদর্শী ও সকলের সাক্ষী। তাঁহাকে ভজনা করিলে নির্ভণ প্রাণ হওয়া যায়। অধমেষ শেব হইলে পর ভোমার পিতামহ রাজা যুধিষ্ঠির তদবদর্ক জ্ঞান করিয়া অচ্যুতকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। বিনি বাসবগণের হৃতির জন্ত বহুদলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঐ প্রভু তদবানু স্ত হইয়া তাঁহার নিকট তাহা বর্ণন করিয়াছিলেন। ১—৭। তদবানু কহিয়াছিলেন, "আমি বাহার প্রতি অস্বপ্নে করি, অল্পে অল্পে তাঁহার মন হরণ করিয়া লই; হৃদয়ের উপর হৃদিতে দেখিয়া, উহার বজনেরা আপনাপনই উহাকে ভ্যাগ করিয়া যায়। তাহার পর সে বধন বনচেষ্টা ঘাটা বিকলোদায় হওয়াতে দিক্শি হইয়া স্পর্শ ব্যক্তিদিগের সহিত মিত্রতা করে, তখনই আমি তাহার প্রতি মদীর বিশেষ অস্বপ্নে প্রদান করিয়া থাকি। মীর-ব্যক্তি সেই পরমস্বক, জ্ঞানমাত্র, সৎ, অমৃত ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই হেতু লোক নিত্য জুরাধা আশাকে পরিভ্যাগ করিয়া অস্তান্ত বরদ দেমতার উপাসনা করে। অনন্তর তাহার আন্তোভ্যদিগের শিকট রাজাঐ লাভ করিয়া উন্নত, মত ও প্রমত্ত হইয়া উঠে এবং পরিচয়নে সেই দেবতাদিগকেই বিশ্বত হয় ও অযজা করে।" ৮—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাঙ্গি সকলেই শাপ ও প্রসাদের স্বীকার। তদ্বোধে শব্দ এবং ব্রহ্মা সনাই শাপ ও প্রসাদ দান করিয়া থাকেন; কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ নহেন। পুরাবিদেহা এই বিষয়ে এই ইতিহাস কহিয়া থাকেন;—গিরিশ ব্রহ্মস্বরূপে বর দিয়া বেরূপ সতটে পতিত হন, তাহা জ্ঞান কর। শব্দীর পুত্র ব্রহ্ম নামে হৃদিত অস্বর পথে নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন দেবের মধ্যে কোন্ দেব আন্তোভ্য?" নারদ কহিলেন, "দেব গিরিশের আরাধনা কর, শীঘ্র সিদ্ধ হইবে; তিনি অল্প ভগ্ন-সোম শীঘ্র ভূট ও স্পৃহিত হইয়া থাকেন। শব্দর লশানন ও বাণের প্রতি লভট হইয়া, তাহাদিগকে অতুল এবং দানপূর্বক অদীর সতটে পতিত হইয়াছিলেন।" ১২—১৬। দেবদেবী নারদ কর্ক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে কেগার-ভীর্ষে গমন করিল এবং অস্বপ্নে মীর গাত্র-মাংস আহতি দিয়া মহাদেবের আরাধনার প্রসূত হইল। সাতদিন এইরূপ আরাধনা করিয়াও দৈত্য শব্দীর দর্শন পাইল না, তখন সে নির্দেহ হেতু সুরতি ঘাটা সেই কেগারভীর্ষের জলে অতিবিভকেশ মস্তক হেগন করিতে উন্মত্ত হইল। অস্বিন পরম-কারণিক সেই ধূক্শি, অমল হইতে অনলের স্তায় উথিত হইয়া, দুই বাহু ঘাটা সৈতোর দুই বাহু ধারণপূর্বক, নিধারণ করিলেন। তাঁহার স্পর্শহেতু ব্রহ্মস্বর আনন্দে উৎসূহ হইয়া উঠিল। হে রাজন্। শিব তাহাকে কহিলেন, "নিমৃত হও; নিমৃত হও; ভোমার বাহা অভিলাষ, আমি সেই বর তোমাকে দান করিব, আমি শরণাগত মন্যাদিগের প্রতি সনাই লভট হইয়া থাকি। অহো। তুমি অমর্ধক আশাকে রূপ দিতে উন্মত্ত হইতেছ।" এই কথা জ্ঞান করিয়া সেই পানীয়ানু অস্বর মহাদেবের নিকট সর্বভূতের ভয়াবহ এই বর প্রার্থনা করিল বে, "আমি বাহার মস্তকে হত প্রদান করিব, সেই করিব।" ১৭—২১। হে ভারতী, তদবানু স্ত তাহা জ্ঞান করিয়া স্পর্শকাল হৃদয় হইয়া রহিলেন, পরে স্পর্শকে অমৃত ধানের স্তায় তাহাকে "তবাভ", বলিয়া ঐ বর দান করিলেন। অনন্তর সেই অস্বর সেই বর পরীক্ষা করিবার নিশিও শব্দর মস্তকে বিষ্ণু হত দান করিতে উন্মত্ত হইল; শব্দর বিষ্ণু কর্ক হইতে ভীত হইলেন এবং ভয়ে ভ্রত হইয়া কাপিতে কাপিতে উত্তর-দিক হইয়া স্বর্গ ও ভূমির মীমা সকলের অত পর্যট বেদে

বাধিত হইলেন। অহর তাঁহার অনুগমন করিল। এদিকে সুরেশ্বরগণ কিছুমাত্র প্রতিবিধান না দেখিয়া নিস্তর হইয়া রহিলেন। যথায় ভ্রমরও, শান্ত ভাবুকদিগের পরমা গতি সাক্ষাৎ সারাদিগ অবহিত করিতেছেন এবং যথায় গমন করিলে জীব আর কিরিয়া আসে না; আভ্যন্তরে সেই বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিলেন। দুঃখহারা ভগবান্ হরি হরকে তাবুধ বিপদগ্রস্ত বর্শন করিয়া যোগসামাধোগে বটুকবেশ ধারণ করিলেন এবং বেথলা, অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ লইয়া তেজ হারা যেন অসিতে অসিতে দাম্বেয় সঞ্চে আসিলেন। দাম্বেয় সাক্ষিগণ বিনোভভাবে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। ভগবান্ কহিলেন, "হে শঙ্কর-ভদ্র। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তুমি সুরপা-ক্রমণে ভ্রান্ত হইয়াছ। এক্ষণে ক্ষণকাল বিজ্ঞান কর; পুরুষের আত্মাই সর্ব অভিনায দোহন করে, অতএব তুমি তাহাকে কষ্ট দিও না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ। যদি তোমার কাৰ্য্য জানরা প্রণ করিবার যোগ্য হই, তাহা হইলে বল; আমি তাহা পূর্ণ করিব।" ২২—৩০। শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু। ভগবান্ কর্কট অযুত-বর্ষা বাক্যে এইরূপ সিজ্ঞাসিত হইয়া, অহরের আশ্রিত সুর হইল; সে পূর্বে ধেরূপ করিয়াছে, তৎসমস্তই তাঁহার নিকট নিবেদন করিল। ভগবান্ কহিলেন, "যদি এইরূপ হয়; তাহা হইলে আমরা তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করি না; হকের শাপে বিশাচ-যুক্তি প্রাপ্ত হইয়া, শব্দ পিশাচের রাজা হইয়াছেন। হে দাম্বেয়! তাঁহাকে জগদ্বন্দ্বর বলিয়া যদি তাঁহার বাক্যে তোমার বিশ্বাস হইয়া থাকে, তবে নিজমস্তকেই হস্তার্পণ করিয়াই পরীক্ষা কর না কেন? যদি শঙ্কর বাক্যে কথঞ্চিৎ বিশ্বাসই হয়, তাহা হইলে, পরীক্ষার পর সেই অনভাবানীকে পরাস্ত করিও; তিনি এমন অনুভবাক্য আর বলিবেন না।" ভগবানের এই প্রকার স্ককোমল তিত্ত বাচ্যসমূহে হতবুদ্ধি ও বিম্বিত হইয়া, সুরভি অহর নিজমস্তকে হস্তার্পণ করিল; অমনি সে ছিন্নশিরা হইয়া, বজ্রাহতের স্তায় তৎক্ষণাৎই পতিত হইল। বর্ষে জম-শব্দ, নাশু-শব্দ ও নমঃশব্দ উচ্চিত হইল। পাপ বৃকাসুর নিহত হইলে পর দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্ষণ পূস্ণবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শিবও শব্দট হইতে মুক্ত হইলেন। পুরুষোত্তম মুক্ত গিরিশের নিকট আসিয়া কহিলেন, "অহো! দেব মহাদেব। এই পাপ অহর নিজপাপেই নষ্ট হইয়াছে; হে ঈশ্বর। মহৎ ব্যক্তিদিগের অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি বহুলাভ করিতে পারে? আপনি জগদ্বন্দ্বর, যে দুর্কৃত্ত আপনায় নিকট অপরাধী, তাহার কথা আর কি কহিব?" রাজনু। তিনি অবারনস-গোচর শক্তি সমুদ্র স্বরূপ সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর হরির এই প্রকার শিবমোচন কথা কীর্তন বা প্রবণ করেন, তিনি সংসার-পাশ ও শব্দহস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমা গতি লাভ করিয়া থাকেন। ৩১—৪০।

অষ্টাঙ্গিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৮ ।

একোনিব্বতিতম অধ্যায়।

ব্রাহ্মণপুত্রদিগকে পুঙ্কর্ষিত-করণ।

শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু। সুরভীর ভীর বজ্র করিতে করিতে ঐবিগণের মনে এই বিতর্ক উপস্থিত হইল, "রজা, বিহু ও শিব এই তিন অধীশ্বরের মধ্যে কোন্ দেবতা বাবা? হে বৃণ।" উহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার ব্রহ্মার পুত্র ভূতকে উহা অবগত হইবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মা

ভূত ভদ্রসুগারে ব্রহ্মার সত্য উপস্থিত হইলেন এবং নন্দ পরীক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে প্রণাম বা তন্ব কিছুই করিলেন না; তাহাতে ভগবান্ কলমবোধি নিজ তেজ হারা সাক্ষিগণ প্রকৃষ্টিত হইয়া তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সেই প্রভু আত্মবোধি আত্মতের প্রতি উষিত জ্ঞোথকে, সঙ্গিল হারা অধি-নির্কীর্ণের স্তায় আপনা হারাই শান্ত করিলেন। ১—৪। অনন্তর ভূত ভগ্ন হইতে কৈলাসে গমন করিলেন। দেব মহেশ্বর আনন্দে উত্থান-পূর্ক সেই আত্মকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু ভূত তাঁহাকে উপার্ণপাণী বলিয়া তিরস্কার করিলেন; তাহাতে নন্দ সাক্ষিগণ হুপিত হইলেন এবং আরক্ত-নয়নে, পুণ উদ্যত করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। দেবী শকরী পতির পাদবন্দে পতিত হইয়া বাক্য হারা তাঁহাকে সাধা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মভদ্রর ভূত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তথায় দেবদেব জমর্দিন লক্ষ্মীর জোড়ে শয়ন করিয়া ছিলেন। ভূত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তরীর নক্ষঃহলে পদাঘাত করিলেন। অনন্তর সাধুদিগের গতি ভগবান্ হরি লক্ষ্মীর সহিত উচ্চিত হইয়া নিজ শয্যা হইতে পীয় অবরোধপূর্ক মতক হারা মুণিকে নমস্কার করিলেন এবং অহুর বচনে কহিলেন, "ব্রহ্মনু। আপনায় হুবে আপনয় হইল ত? ক্ষণকাল এই আনন্দে উপবেশন করন; আপনি আপনয় করিয়াছেন, আমরা জানিতে পারি নাই; প্রাতঃ আমাধিগকে কন্যা করা উচিত হইতেছে; ভগবান্। জীর্ণ সর্বের পবিত্র-কারক পানোদক হারা সর্ব লোকের সহিত আমাকে এবং আমার অনুগত লোকপালদিগকে পবিত্র করন; হে ভগবান্। অদ্য আমি শোভার একমাত্র পাত্র হইলাম; আপনায় পান-প্রদায় চিকু আহার বক্ষঃহলে বিভূজিরূপে অবহিত করিব।" ৫—১১। শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু। বিহু এইরূপ কহিলে পর, ভূত তাঁহার গভীর বাক্য হারা তর্পিত ও সুবিত হইয়া যুক্তভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন; তন্নি হেহু তাঁহার চিত্ত চকল হইয়া উঠিল; নমস-পুণল অক্ষপূর্ণ হইল। রাজনু। তিনি নিজ বজ্রহলে প্রত্যা-গমন করিয়া ব্রহ্মবাদী অধিগণের নিকট খীর পরীক্ষার কল অশো-প্রকারে বর্শন করিলেন। সুবিগণ তাহা প্রবণ করিয়া আশ্চর্যাচিৎ ও সন্দেহ হইতে মুক্ত হইলেন। বাহা হইতে শান্তি ও ভয় প্র-তিত হইয়া থাকে, তাঁহার সেই বিহুকে মহত্তম বলিয়া নিম্ন করিয়া কহিলেন, "যিনি সাক্ষাৎ বর্ষবরূপ, বাহা হইতে জ্ঞান, চতুর্ধি বৈরাগ্য, অষ্টপ্রকৃত্ত এবং ও আত্মার মলনাশক বন লাভ করিতে পারা যায়; যিনি শান্ত, লমচেতা, ভ্রমরও, অকিঞ্চন সু-নি-গণের পরমা গতি; নন্দ বাহার প্রিয়ামুষ্টি ও ব্রাহ্মণগণ বাহা ইষ্টদেবতা; সাক্ষাৎ, শান্ত, নিপুণবুদ্ধি মহাত্মার বাহাকে ভজনা করিয়া থাকেন; সেই ভগবানের সাক্ষর, অহুর ও দেবতা, এই ত্রিবিধ আত্মিত ভগবতী নামা হারা বস্তি হইয়াছে; তিনি পুরণার্থে হেহু।" শুকবেশ কহিলেন,—সুরভীর ভীরবাদী সুবিগণ মহা-গিণের সংসার-হরণের নিমিত্ত এই প্রকার সিন্ধয় করিয়া পরম-পুরুষের পাদপঙ্ক-সেবা হারা তরীর গতি লাভ করিয়াছিলেন। হু কহিলেন,—ব্রহ্মনু। সুদিকময়ের সুকমলের গভূত অযুত স্বরূপ, ভবভয়নাশক এবং বিধ, পরম-পুরুষের প্রকৃত বন যে পাবক প্রবণ হারা বাহাংয়ার পান করেন, তাঁহাকে সন্দোষপথে অমণজত পরিপ্রা করিতে হয় না। ১২—২০। শুকবেশ কহিলেন,—হে ভ্রমর-কলমধি। স্বরকার এক বিপ্র-পতীর হুমার ভূবিত হইয়ামাত হুই-মুদ্র পতিত হইল। সেই ব্রাহ্মণ সেই মুক্ত হুমার এবং পূর্ক বাক্যবোধে আপন-করিয়া কাচর ও হুবিষ্টি বচন বিলাপ করিয়া করিতে লাগিলেন; "ব্রহ্মজ্ঞানী পিতৃবুষ্টি, মুক্ত, বিহু বিহু-চেতা করিয়াবোধে কর্তব্যে বাহার পুত্র পরিমারে

গিলা বাহার বিহার, বাহার চরিত্র ছুই এবং বাহার ইঞ্জির-অজিত, এলা সকল সেই রাজাকে উজনা করিলে সুরিন ও হুংবিত হইয়া বারণ কৰ্তে নিষিদ্ধ হইয়া থাকে।" বিক্রমির কিতাব ও স্তম্ভীয় পুস্তক এইরূপ পঞ্চ পাইলে, তিনি তাহাদিগকেও রাজঘারে একেপ করিয়া এ বাক্যই বলিলেন। এইরূপে নবম পুত্র বলিলে পর, অৰ্জুন কোনবের দিকটে উপবেশনপূৰ্বক এ-বাক্য জবাব করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, "ব্রহ্ম! হুং কেন রোমন করিতেছেন? আপনায় এই বাসনানে, কেবল ধৰ্ম্মধারণ করিতে পারে, এরূপ দিক্টে কত্রিও কেহ নাই যে, ইহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে। এইবার আপনায় যে পুত্র জন্মিবে, তাহারা বাহাতে ব্রাহ্মণ হইয়া বজ্র সম্পাদন করে, আমি তাহাই করিব। যে রাজা জীবিত থাকিতে ব্রাহ্মণেরা বন, পত্নী ও পুত্র-বিরহিত হইয়া শোক করেন, তাহারা প্রাণশোধক মট, কত্রিমবেশে জীবিত থাকে। তপস্ব! আপনায় ঐপুত্র্য হুই জনে হুংবিত হইয়াছেন, আমি আপনাদিগের সন্তান রক্ষা করিব; প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারিলে প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিব।" ২১—২২। ব্রাহ্মণ কহিলেন, "ধৰ্ম্মচারিগণের শ্রেষ্ঠ বলরাম, বাহুদেব ও প্রহ্লাদ এবং অপ্রতিরূপ অমিত্র, ইহাদের মধ্যে তুমি কে? ইহারা বাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তুমি বৃৰ্ত্তা বশতঃ কেমন করিয়া সেই জগদীশ্বরের হুকম কর্তে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব আমরা তব্বিষয়ে বিশ্বাস করি না।" অৰ্জুন কহিলেন, "ব্রহ্ম! আমি—বলদেব হুক বা কুকনন্দন নহি, আমি অৰ্জুন; বাহার ধনু গাভীৰ। ব্রহ্ম! আমার বিক্রমে অবজ্ঞা করিবেন না, উহা ত্রিলোচনকে তুষ্ট করিয়াছিল। প্রভো! যুদ্ধে বৃহ্মাকে জব করিয়া আপনায় পুত্রদিগকে আমিও দিব।" হে সন্ত-তাপন। ব্রাহ্মণ, ফাল্গুনি কৰ্ত্তক এইরূপে বাচত হইয়া তাহার বীৰ্য্য মরণ করিতে করিতে ঐত-মনে নিজ গৃহে বাজা করিলেন। কিমংকাল পরে বিতপতীর পুনরীক প্রসবকাল উপস্থিত হইলে বিজলজন্ম কাতর হইয়া অৰ্জুনকে কহিলেন, "হে অৰ্জুন! এই সময়ে মৃত্যু হইতে নজানকে রক্ষা করন, রক্ষা করন।" সেই অৰ্জুন পবিত্র জলে আচমন করিয়া নখেবরকে নমস্কার করিলেন এবং বিদ্যা মন্ত্র সকল মরণ করিয়া জ্ঞাপ্ত গাভীৰ গ্রহণ করিলেন। পুৰাণনন্দন বিবিধ মন্ত্র-মোক্তিত বাণসমূহ দ্বারা স্তম্ভিকাগারের উর্ধ্ব, অৰ্ধঃ ও বক্রদিকে বোধ করত বাণের পিঞ্জর করিলেন। ৩০—৩১। অনন্তর বিপ্রগতীর সন্তান তুমিষ্ট হইয়া বারংবার ক্রন্দন করিল এবং তৎকর্ণমাজে সপত্রীয়ে আকাশপথে অদৃশ্য হইল। তাহার শরীরমাজত অদৃশিষ্ট রহিল না। তখন ব্রাহ্মণ ঐক্ককের দিকট গমনপূৰ্বক অৰ্জুনকে বিদ্যা করিয়া কহিলেন, "আমায় মৃত্যু কর্ণ করন; আমি যে স্ত্রীবেৰ আশ্রয়াদায় বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাহার এই কলদাত হইল। প্রহ্লাদ, অমিত্র, রাম ও ঐক্কক বাহাকে পরিজ্ঞান করিতে পারেন নাই, অত কোন্ ব্যক্তি তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? বিদ্যাধারী অৰ্জুনকে বিদ্যু; যে হুৰ্ভতি বৃৰ্ত্তা বশতঃ সেনককৰ্ক পরিভ্যক্ত পূৰ্বকে আদায়ন করিতে ইচ্ছা করে, সেই আশ্র-দায়ার ধৰ্ম্মকে বিদ্যু।" বিদ্য এইরূপে তিনবার করিতে আরম্ভ করিল; অৰ্জুন শিখাশ্রবণে কাঞ্চন-পুত্রীক বনের দিকট গমন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণপূৰ্বক না দেখিয়া, পরে ইচ্ছায় পুত্রীকে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি অগ্নি-বিক্রমি, জন্মের, বাহুর ও বক্রবেৰ পুত্রীকে এবং

বলাতলে, স্বৰ্ণে ও অজ্ঞাত, যানেও মন্ত্র উত্তোলনপূৰ্বক-অবধেণ করিলেন; কিন্তু কোথাও ব্রাহ্মণ-পুত্রদিগকে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর প্রতিজ্ঞা-রক্ষা হইল না দেখিয়া তিনি অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। ঐক্কক বাহুর করিয়া তাহাকে কহিলেন, "তোমাকে বিজ্ঞের পুত্রী সকল প্রদৰ্শন করিব; আপনি আপনাকে অবজ্ঞা করিও না; তোমায় বিদ্যা কীৰ্ত্তি বসুযোগকে স্থাপিত হইবে।" ৩৮—৪০। তখনই ঐক্কক এইরূপ কহিয়া অৰ্জুনের সমভিব্যাহারে বিদ্যাধ-পুত্র হইবে আরোহণপূৰ্বক পশ্চিম-দিকে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সমুদ্র-নহিত সন্তানীপ, সন্ত পূৰ্বক এবং লোকালোক অতিক্রম করিয়া অতিমহৎ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হইলেন। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! তখন শৈবা, সূর্য্য, মেঘপুশ ও বলাহক, এই সব সকল চলিতে সমর্থ হইল না। মহাবোধগেহর-গণের ঐশ্বর প্রভু ভগবানু ঐক্কক তাহাদিগকে তখনই দেখিয়া মহতঃ সূৰ্য্য তুল্য প্রভাবশালী নিজ চক্রে সেই বিবিধ-ভনোমধ্যে প্রদায়ন করিলেন। যেমন জ্যা দ্বারা প্রকিও রামশর মৈত্রজৈবী বিদ্যারিত করিয়া প্রবিষ্ট হয়, তেমনই মনোর, জাম বেগশালী সূৰ্য্যন প্রভুঃতর তেজ দ্বারা প্রভৃতির পরিমাণস্বরূপ, বিবিধ অতি-ভয়ানক মহৎ-অন্ধকার বিদায়ন করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল। চক্রেঃ পশ্চাৎবর্তী পথ দিয়া, সেই অন্ধকারের পরবর্তী, শ্রেষ্ঠ অনন্ত অপার জ্যোতিকে বিস্তৃত হইতে দেখিয়া, অৰ্জুন আড়িত-নেত্র হইয়া উভয় নেত্র নিম্নলন করিলেন। ৪০—৪১। অনন্তর তাহার আকাশপথ হইতে অবতরণ করিয়া মহোর্ধি-নন্দুল সলিলমধ্যে অতিবেগে প্রবেশ করিলেন, তখন দেবীপায়ান লহর অগ্নিবর পুত্র শোভিত এক-ভবন দেখিতে পাইলেন। সেই ভবনে লহর মন্তকের কণায় অবস্থিত অগ্নিগণের প্রভাব প্রকাশমান, বিদহর লেটন দ্বারা দেখিতে জীবন, কটিক পর্ততলগিত, নীলকণ্ঠ, নীলজিহ্ব, দীর্ঘকায় অদ্রুত অনন্তক-গর্জন করিলেন;—দেখিলেন, সেই অনন্তের দেহরূপ খালবেঁ মহাত্ম-ভব, বিদ্যু পরমেষ্টিপতি পুত্রবোভম উপস্থিত রহিয়াছেন। তাঁহার আভা বিবিধ নীহদের দ্বারা। বনন সুন্দর ও গীতবর্ণ; বদন প্রায়; লোচন দীর্ঘ ও বনোদর; লহর লহর হৃদয় মহাদিগ-করবতিত কিরীট ও হুতনের আভায় সর্গদিকে স্তুতি পাই-তেছে; অষ্টবাহু আভাসুলবিত ও সুন্দর; গলে কোমল-মদিগ নহিত বনমালা এবং বক্রে জীবন্ত-চিহ্ন শোভমান। সুন্দর, মদ প্রভৃতি নিজ পার্শ্ববর্গ, যুষ্টিমানু চক্রে প্রভৃতি নিজ নিজ মন্ত্র-মন্ত্র এবং পুষ্টি, কীৰ্ত্তি, অজা, মিশিল সৃষ্টি ও ঐত পরমেষ্টিপতি সেই তরির সেবা করিতে করিতেছেন। তাহাকে বর্নন করিয়া ঐক্কক ও অৰ্জুন সনয়নে সেই অনন্ত আত্মাকে নমস্কার করিলেন। হুহু, পরমেষ্টিগণের অধিপতি, বোড় করে দতায়মান তাঁহাদিগের হুই জনকে হাতপূৰ্বক কহিলেন, "আমায় আপনায় পুত্রদিগকে এখাল আনয়ন করিয়াছি। বর্ন-রক্ষার নিমিত্ত হুহুতলে তোমরা আমার অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; বরগীর ভারসুত অপুরদিগকে সংহার করিয়া পুনরীক এই স্থানে আমার দিক্টে ঐক্কক আপনয় কর। হে মর-নারায়ণ। তোমরা পূৰ্বকান হইলেও বধ্যাদা-রক্ষা ও লোকের শিকার নিমিত্ত ত্যাপ বর্ন আচরণ করিতেছ।" ৪২—৪৩। ঐক্কক ও অৰ্জুন ভগবানু পরমেষ্টিকৰ্ক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া "যে আত্মা এই বসিয়া বিদ্যুকে নমস্কার করিলেন এবং ব্রাহ্মণের পুত্র সকলকে লইয়া লাভিগায় সনয়ন-সংকারে আপনাদিগের আনয়ে প্রত্যাপিত হইলেন। তখন উহারা ব্রাহ্মণকে সেইরূপ পুত্র সকল প্রদায় করিলেন। পার্শ্ব বিহর দান বর্ননপূৰ্বক সাত্তম্য আত্মব্যাপিষ্ট হইয়া বসিলেন, "পুত্রবেৰ যে, কিছু পৌত্রন ক্রমে, সকলই ঐক্ককক অক্ৰমে।"

ঐক্য এই পৃথিবীতে এই প্রকার অনেক বিক্রম প্রদর্শন করিয়া পিতা বিসম সকল ভোগ করিয়াছিলেন এবং মহা মহা বস্তু সকলও স্পাদন করিয়াছিলেন। ভগবান্ প্রেরিতা অবলম্বন করিয়া স্ত্রের স্তায়, ব্রাহ্মণাদি প্রজাতিগণের মধ্যে বথাকালে অবিলম্বে ভিত্তিযিত বর্ষণ করিতেন। অধর্ষিত রাজাদিগকে বধ করিয়া এবং অর্দ্ধনাসি দ্বারা বধ করাইয়া পৃথিবীরাদি দ্বারা বর্ষণপথকে নাবৃত্ত রাখিয়াছিলেন। ৬০—৬৫।

একোনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬১ ॥

নবতিতম অধ্যায়।

সঙ্ক্ষেপে কুকলীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। দারকা সর্জনসম্পত্তিতে সূর্য হইল। বৃষ্টি ও বায়ব-প্রসারণ সেই মনোরম পুরীতে মুখে বাস করিতেন। বিদ্যাংপ্রভা, মনোবোবনে কাঞ্চিগালিনী, উৎকৃষ্টবেশা সঙ্গীণ ভাহার পরিকৃত পথমধ্যে সামঙ্গে কন্মুক-ক্রীড়া করিত; মাস্বামী মাভঙ্গ, সূন্দররূপে অলঙ্কৃত বোকা, রথ ও অধিকারে হার পথ সকল মিভা ব্যাপ্ত হইয়া থাকিত। উহা উদ্যান ও পবন-মালায় অলঙ্কৃত। চারিদিকে বৃহস্মিত বৃক্ষশ্রেণীতে পেষেশন করিয়া-বিহঙ্গ ও বইপদনুল শব্দ করিত। ঐপতি ঐক্য নিজেই সেই পুরীতে মুখে বাস করিয়া বোড়শমহল পতীর প্রকমার বরত হইয়া বোড়শমহল মূর্তিতে তাঁহাদিগের পুং দকলে বিহার করিতেন। কখন তিনি প্রকৃষ্টিত উৎপল, চঙ্কার, সুন্দর ও পানের রেণুপুঞ্জ বাসিত সরোবর-সমূহের স্বল্পে গলিলে অবগাহনপূর্বক অগ্নিকুল-বৃজন প্রথমে করিতে করিতে সেই সমস্ত মহিলাগণের সহিত বিহার করিতেন। ১—৭।

চর্চা উল্লাসার্থ পক্ষী সকল গান করিত। গন্ধর্ষণে সুন্দর, পূব ও চর্চা সকল বাসন এবং স্ত, মাগণ ও বন্দী সকল তাঁহার গুণগান করিত। সেই সকল স্ত্রী হানিতে হানিতে রচক দ্বারা অচ্যুতকে সেক করিতেন, তিনিও তাঁহাদিগকে সেক দিয়া, বন্দীদিগের স্তিত বক্রবাজের স্তায় ক্রীড়া করিতে থাকিতেন। সেক করিতে করিতে তাঁহাদিগের বসন বলিত হইত; স্তভরাৎ কৃৎপ্রদেশ প্রকাশ হইয়া পঙ্কিত এবং কবরী হইতে কুম্ব সকল পঙ্কিত হইতে থাকিত; য য রচক কাড়িয়া নইবার নিমিত্ত তাঁহার কাঁড়কে আঁগিন্দন করিতেন; তাহাতে হাম উন্মীপিত হওয়াতে, তচ্ছত্র লঙ্কার তাঁহাদিগের বদন সীপ্তি পাইত; তাঁহাদিগের শোভা শতভূপে বাড়িয়া উঠিত। ঐক্যও সেক করিতে করিতে যুবতীগণ কর্তৃক প্রতিবিচ্যমান হইয়া, করেগুণে যেপ্তিত করিবারের স্তায়, ক্রীড়া করিতে থাকিতেন। এই সকল যুবতীর মনের পেঘে তাঁহার কুছবমালা ছিল হইত এবং ক্রীড়াতে যে স্তিতিনিবেশ হইত, তদ্বারা তাঁহার কুস্তল-সমূহের বসন সকল কম্পিত হইতে থাকিত। ঐক্য এবং তাঁহার মহিষী,—সকল মট, মর্ভকী এবং গাধ-বাস্যোগজীবীদিগকে ক্রীড়া-সমযোচিত অলঙ্কার ও বস্ত্র সকল দান করিতেন। ঐক্য,—গতি, আলাপ, হান্ত, পরিহার, দৃষ্টি, ক্রীড়া ও আশিসন দ্বারা এইরূপে বিহার করিয়া সীগণের চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন। ঐহারা কেবল মুহুর্তই চিত্তহরণ করিয়াছিলেন, সেই এই সকল স্ত্রী কমন-লোচনকে চিত্তা করত উৎসাহের স্তায় কত প্রেরণিত বাক্য সকল বলিতেন; আমি সেই সকল বাক্য বলিতেছি, প্রথমে কর। ৮—১৪। মহিষীগণ কহিতেন,—‘যে সখি হুরি। এক্ষণে রাজ্যিকালে ঐক্য গাঢ়নিমায় স্তিতকৃত, আদর, তাঁহার মিহা

ভঙ্গ করিতেছি, মনে করিয়া তুমি বিলাপ করিতেছ? তোমার মিহা নাই, শয়ন করিতেছ না। সখি! মলিন-লোচনের হান্তমন্কিত উদার-লীলাবলোকন দ্বারা কি আমাদিগের স্তায় তোমারও চিত্ত পাচরণে বিকৃত হইয়াছে? হাং! চক্রবাকি! তুমি নিজকাত্তের দর্শন না পাইয়া নিশাকালে লোচন-স্থল মুহিত করিতেছ না; করণা করিয়া রোদন করিতেছ। অথবা, তুমি কি দাসীভাব-প্রাপ্ত আমাদিগের স্তায় অচ্যুতের চরণ-সেবিত মালা কবরীতে ধারণ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছ? অহে জলনিধে! তুমি সর্জন শব্দ করিতেছ; তোমার মিহালাভ হইতেছে না, এইকল্পই জাগ্রত রহিয়াছ; অথবা মুহুর্ত নিজ চিত্ত হরণ করিতে, আমাদিগের স্তায় তুমিও হুস্তাজ দশা প্রাপ্ত হইয়াছ? চক্র! তুমি কোন বলবান্ রোগে আক্রান্ত হইয়া স্কীণ হইয়াছ, সেইকল্পই নিজ কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ করিতে পারিতেছ না? অহে শশধর! মুহুর্তের বাক্য সকল বিন্মৃত হইয়াই কি তুমি স্তব্ধবাক্য হইয়াছ? আমরা তোমাকে সেইরূপ দেখিতেছি। হে মলয়ানিল! আমরা তোমার কি অশ্রিয়চরণ করিয়াছিলাম যে, তুমি গোবিনদের কটাক্ষ দ্বারা ভয়ীকৃত আমাদিগের হৃদয়ে কন্দর্পকে প্রেরণ করিতেছ? হে মেঘ! নিশ্চয় তুমি বাসযোগ্যের প্রিয়; এইকল্প প্রেমে বহ হইয়া আমাদিগের স্তায় তুমি ঐক্য-চিহ্নধারীকে চিত্তা করিতেছ এবং আমাদিগের স্তায় সরল-রূপে তুমি তাঁহার প্রদম স্বরণ করিয়া সাতিশর উৎকঠা বশত; বাপদারা বিসর্জন করিতেছ। ১৫—২০। হে কোকিল! তুমি এই বৃত্তসজীবন বর দ্বারা শ্রিয়বন্দ ঐক্যের স্মরণিত বাক্যের স্তায় শব্দ-বিচ্যাত করিতেছ। হে রমণীকণ্ঠ! আমাকে বল, অদ্য আমি তোমার কি প্রিয়-লাভন করিব? হে ভূধর! তোমার বৃদ্ধি অতি মহতী; এইকল্প তুমি কোন উন্নতর বিষয় চিত্তা করিতেছ। তোমার লাড় নাই;—সংজ্ঞা নাই;—মুখে কথা নাই। অথবা অহে! তুমি কি আমাদিগের স্তায় বসুদেব-নন্দনের পাদপদ্ম হৃদয় দ্বারা বহন করিতে অভিলাষ করিতেছ? হে সিদ্ধপত্নী মনী সকল! তোমাদের গভীর-প্রদেপ সকল শুক হইয়াছে; কমনলশোভা পুত্র হইয়াছে; তোমরা অতি কৃশ হইয়াছ; এই দারুণ নিদায়ে প্রিয় সমূহ তোমাদের আদম্ব-বর্জন করিতেছে না। হাং! আমরা যেমন অতীষ্ট স্বামী মৃগপতির প্রণয়ালোকন না পাইয়া শুকহৃদয় ও সাতিশর কৃশ হইয়া থাকি, তেমনি এক্ষণে তোমরাও কৃশ হইয়াছ। হংস! মুখে আগমন হইল ত? উপবেশন কর, হুর্ক পান কর, অহে! ঐক্যের সংবাদ বল। যথ করিতেছি, তুমি হুত; ঐক্য ত মুখে আছেন? আমাদিগকে পূর্বে যে কথা কহিয়াছিলেন, অহির-সৌম্য কি তাহা একবারও স্বরণ করিয়া থাকেন? আমরা তাঁহাকে কেমন করিয়া ভজন করিব? হে সুরের সূত! একা লক্ষ্মীই কি তাঁহাকে ভজন করেন? সেই কামদেবকে এই য়ানে ডাকিয়া আন; আমাদিগের মধ্যে লক্ষ্মীই কি একমিষ্ঠী?’ ২১—২৪।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। যোগেশ্বরের ঐক্যকে এই প্রকারে আশঙ্কিত করণ দ্বারা ভয়ী মহিষীগণ বৈকরী গতি লাভ করিয়াছিলেন। যিনি যে কোন ব্যক্তিগণের দ্বারা যে কোন প্রকারে পীড় হইয়া ক্ষতবাজেই কামিনীদিগের মন হরণ করেন, তাঁহাকে যে সকল মহিলা দাক্ষ্য দর্শন করে, তাহাদিগের মন যে অপরূপ হইবে, তাহাযে আর সন্দেহ কি? ঐহারা স্বামি-সুখিত্তে জনসংলগ্নি দ্বারা প্রেম-সহকারে জনসুভক্তকে অর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের ভগ্নস্তা দ্বারা কি বর্ণনা করিব? সাতুগিগের পতি ঐক্য—যেদেব দর্শ এইরূপে অসুভািন করিয়া দর্শ, অর্ধ ও কাম সকলের পথ

বারংবার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পৃথ্বাজ্ঞানীদিগের পর-বর্ধা-
 চরণে প্রস্থিত ঐক্যের অষ্ট ও শতাব্দিক বোদ্ধন সহস্র মহিষী
 ছিলেন। ত্রীরত্ন-ভূত সেই সকলের মধ্যে রুক্মিণী প্রভৃতি যে আট
 জন, তাঁহাদিগের বিষয় পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। রাজন্য। তাঁহা-
 দিগের পুত্রগণকেও আত্মপুত্রিক কর্তন করিয়াছি। অম্বোষরুতি
 ঈশ্বর, ঐক্য শিক্তের বহুভুলিন ভাৰ্য্যা ছিলেন, তাঁহাদিগের প্রত্যে-
 কেতে দশ দশ পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন। ২৫—৩১।
 উদামবীৰ্য্য সেই সমস্ত পুত্রদিগের মধ্যে অষ্টাদশ জন উদারবশা
 মহারথী ছিলেন; আশার দিকট তাঁহাদিগের নাম সকল প্রণয়
 কর;—প্রহর, অশিরুত, দীপ্তিমান, ভাসু, দাশ, বধু, বৃহৎভাসু,
 ভাসুহুল, বৃক, অরণ, পুষ্কর, বেদবাহ, ঞ্চতদেব, সুন্দন, চিত্রবর্হি,
 বরধ, কবি, ভ্রমোথ। হে রাজেন্দ্র। গিতার লক্ষক, রুক্মিণী-
 নন্দন ও প্রহায়ন ধুরিপুর এই সকল পুত্রদিগের মধ্যেও জেট।
 সেই মহারথ রুক্মীর হৃদিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সেই
 পত্নীর গর্ভে তাঁহা হইতে অমৃত নাগের বল-সমবিত অশিরুত জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছিলেন। অশিরুত দৌহিত্র হইয়াও রুক্মীর পৌত্রীকে
 বিবাহ করেন। তাঁহা হইতে বহু উৎপন্ন হন, যৌবুল-সুন্দর
 পর একমাত্র বক্রই অবশিষ্ট ছিলেন। তাঁহা হইতে প্রভিষাহ
 উভূত হন; সুবাহ তাঁহার তনয়, সুবাহ হইতে উপসেন উৎপন্ন
 হন, তাঁহার পুত্র ভক্তসেন। এই কুলে বীহারী জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন, তাঁহারী বনহীন, বহুপ্রজাহীন, বসামু, বলবীৰ্য্য বা
 ব্রাহ্মণের মহিচচারী হন নাই। ৩২—৩৯। বহুবংশ-প্রসূত
 বিধাত্যশা পুরবদিগের সংখ্যা শতবর্ষেও বলিয়া শেব করা যায়
 না; অনিরাহি, সেই অগাথা অপরিমিত সুমারদিগের অধ্যাপনার
 নিমিত্ত তিনকোটি একশত অষ্টাশীতি জন বহুহলের আচার্য্য
 ছিলেন। মহাত্মা বানবদিগের সংখ্যা কে করিতে পারিবে? যে
 কুলে আহক সঙ্গীনা অমৃত লক্ষ, অমৃত বানবগণের সহিত অবস্থিত
 করিতেন। যে সকল সুদারুণ দৈত্য দেবাসুরের যুগে প্রাণভ্যাগ
 করে, তাহার্য্য নৃশবের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া, সন্যাসার্থে গমিত
 হইয়া প্রজা পীড়ন করিত; তাহারিগকে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত
 হরি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দেবতার্য্য বহুর কুলে উৎপন্ন হইয়া-
 ছিলেন। রাজন্য। তাঁহাদিগের একশত এক কুল ছিল। ভগবান্য
 হরি, প্রভু-বিশ্বের তাঁহাদিগের প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছিলেন।
 বানবেরা লক্ষলেই ঐক্যের অমৃতভী হইয়া হৃদিত পাইয়াছিলেন।
 ৪০—৪৫। ঐক্যচেতা বানবগণ শরন, উপবেশন, জগণ, আচাপ,
 জীড়া, স্তান ও ভোজনাদিবিষয়ে আপনাদিগের সন্তিতই অবগত
 ছিলেন না। মহারাজ। ঐক্যের যে কীর্ত্বরূপ তীর্থ বহুহলে
 উৎপন্ন হইয়া তাঁহার নিজে পাদদণ্ডে রূপ গঙ্গাতীর্থেকে বস্কিত
 করিয়াছিল, ইহা বিচিত্র নহে; ঐক্যের শত্রু এবং নিজেয়াও
 যে, তাঁহার স্বাধরা লাভ করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? বীহার
 নিমিত্ত অস্ত্রের প্রসূত, সেই অপ্রাণ্য এবং পূর্ণা লক্ষী ঐক্যেরই
 হইয়াছিলেন, ইহাও বিচিত্র নহে; কারণ, তাঁহার নাম ঞ্চত ও
 উচ্চারিত হইলেই অমকল নাশ করে। তিনি সমস্ত বহিহলে
 মোজধর্য্য প্রবর্তিত করিয়াছেন। সেই ঐক্যের এই ভুভার-হরণ-
 কর্তা আশ্চর্য্যের নহে; কালচক্র তাঁহার অর। তিনি জীবগণের
 আশ্রয়; হেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইটী বীহার
 কেবল অগাধ; বহুপ্রের্তন বীহার লোক; নিজ বাহ সকলের
 বারা লক্ষককে সংহার করেন; তিনি হবির ও জঙ্গলের সংহারস্থে
 হরণ করেন, সুন্দরহাভ-সোপিক্ত ঐক্য বারা রক্তপুর-কাশিনীদগের
 কাশ বর্ধিত করিয়াছিলেন, তাঁহার জয় হটক। তিনি পরমেবরের
 চরণ-স্বপনের অমৃতভি ইচ্ছা করিবেন, তিনি বক্রী বর্ধকর
 নিমিত্ত দেহহারী ইহার সেই সেই দেহের বিশেষত: বহুত

হৃতির অমৃতরূপ অমৃতকারক কর্তনাক কর্তন সকল প্রণয় করিবেন।
 রাজারাও বীহার নিমিত্ত প্রায় পরিভ্যাগ করিয়া যেন গমন
 করিয়াছিলেন, সেই অমৃতভি বারা সংবর্তিত, সুন্দরকণা প্রণয়,
 কীর্তন ও চিত্ত। বারা মন্য্য তাঁহার মালোকা লভ্য করে এবং
 হরন্ত কৃতান্তকে জয় করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। ৪৬—৫০।

সমভিত্তন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দশম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মৌবল-গুহের উপক্রম ।

গুহদেব কহিলেন,—ঐক্য,—রায় ও বহুগণে পরিভেত হইয়া,
 হিংসা-পর্য্যাপন কলহ উৎপাদনপূর্ব্বক দৈত্যবধ বারা পৃথিবীর
 ভার হরণ করিয়াছিলেন। যৈরিগণ কপটপুত্র, অমজা ও
 হৌপদীর কেশ-প্রহণাদি বারা অনেক বার যে পাত্মপুত্রদিগকে
 কোপিত করিয়াছিল, ভগবান্য তাহাদিগকে নিমিত্ত করিয়া,
 উভয় পক্ষে সংঘর্ষে রাজাদিগকে নাশ, করত ভুভার হরণ করিয়া-
 ছিলেন। এইরূপে পাণ্ডব ও বাসবগণের বারা কুমণ্ডলের ভার-
 স্বরূপ রাজগণ ও তাঁহাদিগের সৈন্তনিচয় নাশ করিয়া, অপ্রবেশ
 ভগবান্য চিত্ত করিলেন, "দেখিবেছি, কুমণ্ডলের ভার বাঁটয়াও
 যেন যায় নাই; কারণ, বলবীর্য্য বানবুল অগাপি বর্ধমান
 রহিয়াছে। এই কুল আমার আশ্রমে রহিয়াছে এবং মাতঙ্গ-
 তুরঙ্গাদি-বিতবে উভত হইয়া উঠিয়াছে; অতএব এত কেহ
 কোষও রূপে ইহার পরিভব করিতে সক্ষম হইবে না। বেণুভবের
 মধ্যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেন তাহাকে লক্ষ্যে ধ্যান করে,
 আমি সেইরূপ বহুহলের মধ্যে কলহ উৎপাদনপূর্ব্বক ইহাকে
 ধ্বংস করিয়া, শান্তি ও বৈধর্ষ্য লাভ করি।" হে রাজন্য।
 লভ্যলক্ষ্য বিভু এই প্রকার বিব করিয়া ব্রাহ্মণদিগের শাপজলে-
 শিক্ত বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন। বাচা লোক-সমূহকে লাধণ্য-
 হীন করিয়াছিল, সেই নীর হৃতি বারা মন্য্যগণের নমন্য
 বাক্য বারা সেই সমস্ত বাক্য-স্বরণকারীদিগের জন্ম এবং
 নানা হানে অস্থিত পশ্চিক সকলের বারা, সেই সম্ভার
 পশ্চিক-বর্ধনকারীদিগের হানাত্তরে সমনাদি ক্রিয়া নিরোধ;
 আর "ইহা বারা দিক্রই অস্ত্রেরে অস্তান হুত হইতে পারিবে"
 এই অভিপ্রায়ে পৃথিবীতে কপিগণের মুলরূপে বানীয কীর্তি-
 কলাপ বিস্তার করিয়া ঈশ্বর নীর ধামে গমন করিয়াছিলেন।
 রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্য। ব্রাহ্মণগণের হিতকারী, বদাত,
 হুগণের নিভাদেবক ঐক্য-চিত্তাপারগণ বানবগণের প্রক্তি
 ব্রহ্মনাগ কিরূপে হইয়াছিল? হে বিজবর। সেই শাপ কিরূপে
 কি কারণেই বা প্রসূত হয়? আর একাত্মা বানবগণের জেহ
 কিরূপে হইল? এই সম্ভার বিবরণ আমার দিকট বর্ণন করন।
 ১—১। গুহদেব কহিলেন, পূর্ব্বকাম উপারকীর্তি ঐক্য সমস্ত সুন্দর
 বহুর আধার-স্বরূপ কুমণ্ড-মোহন রূপ বারগপূর্ব্বক পৃথিবীতে
 সুন্দরলম্ব কর্তন সকল আচর্য্য করিয়াছিলেন, কিত্ত ভবনও তাঁহার
 কর্তব্য অবশিষ্ট ছিল। এইরূত হরি গৃহ আশ্রয়পূর্ব্বক জীড়া

করিয়া' মূল সংহার করিতে মনঃ করিলেন। তাঁহার সমস্ত কর্মই পুণ্যপ্রাপক, অতি সুখকর ও কলিকামুখ-নাশক। বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া ভগবান্ সেই সমস্ত কাৰ্য্য অসুষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজ্য। সেই সময়ে বিখ্যাত, অশিত, কব, হর্সানী, ভূত, অসিরা, কস্তপ, বামনেশ, অজি, বলিষ্ঠ এবং নারদাদি মুনি সকল ঐক্যের নিকট বিদায় লইয়া দ্বারকার নিকটবর্তী শিগরক নামক ভীৰ্বে গমন করিলেন। বহুবংশের দ্বিবনীত কুমারগণ ভবান্ জীড়া করিতে করিতে জাযবতী-মল্লন সাধকে জীবনে গঞ্জিত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইল এবং চরণ ধারণপূর্বক বিনীতের স্তায় জিজ্ঞাসা করিল, 'হে মহোদ-দর্শন! বিপ্রগণ। এই কুকলোচনা গর্ভবতী, পুত্র-কামনা করিতেছেন; ইহার প্রসবকাল নিকটবর্তী; সাক্ষাৎ আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে ইহার লক্ষ্য হইতেছে; এইকন্তু খামাদিগের দ্বারা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, ইহি পুত্র না কন্তা প্রসব করিবেন?'। ১০—১৫। হে নরপতে! মুনিগণ এইরূপে প্রস্তাবিত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, 'হে মনগণ। এতদেবের কলনাম 'মূল' প্রসব করিবেন।' এই কথা শ্রবণে তাহারা অতিশয় ভীত হইল এবং সহসা মানের কৃত্রিম উৎস মোচন করিয়া তাহাতে সত্যই লৌহময় মূল দেখিতে পাইল। ভবন সকলে, 'মনভাগ্য আমরা কি করিলাম। লোকেরা আমাদিগকে কি বলিবে?' এই চিন্তায় বিহ্বল হইয়া মূল প্রহণপূর্বক গৃহে প্রস্থান করিল এবং দ্বানমুখে সত্যই সমুদায় বাসদেব নিকট সেই মূল স্থাপন করিয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল। হে রাজ্য। অর্থাৎ ব্রহ্মশাপ শ্রবণ এবং মূল দেখিয়া দ্বারকাশাসী সকলেই বিস্ময়ে ও ভয়ে অতীব ব্যাহুল-হইল। বহুরাজ আতঙ্ক সেই মূল চূর্ণ করাইয়া নম্বে নিক্ষেপ করিলেন এবং ইহার অবশিষ্ট স্মর অংশটুকু কেলিা দিলেন। কোনও মন্ত সেই চূর্ণাংশের লৌহবৎ প্রাণ করিল; এদিকে চূর্ণ সমুদয় তরল-দিকর দ্বারা ইত্যন্ত: চালিত হওয়াতে বেলায় সন্ধ্যা হইয়া এরকায় পরিণত হইল। জাদুকগণ অস্তিত্ত মন্তগণের সহিত সেই মন্তকেও মাগরে জাল দ্বারা ধৃত করিল। অনন্তর এক সূকক তাঁহার উদরগত কোঁহে হুইটী শল্য প্রস্তুত করিল। সর্কবিষমাত্তিক ভগবান্ ঐক্য লক্ষ্য হইয়াও সেই ব্রহ্মশাপকে অস্তথা করিতে অভিলাষ করিলেন না; প্রত্যুত কালরূপী হইয়া তিনি তাহা অনুমোদন করিলেন। ১৬—২৪।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

নারদের ভাগবত-বর্ধ-কথন ।

ওকদেব কহিলেন,—হে কুরুল-ভিলক! যেবাি নারদ ঐক্য-দর্শনে উৎসুক হইয়া গোবিন্দের বাহুপালিত দ্বারকার নিয়তই অবস্থিতি করিতেন। রাজ্য। ইন্ড্রিয়-লম্পর কোন্ হর যাকি অমরজ্যেষ্ঠদিগেরও উপাস্ত্ গোবিন্দ-পাদ-পদ ভজনা না করিবে? একা যেবাি নারদ-বাচকপুত্র পুঞ্জিত হইয়া যবে আসীন হইলে, বহুদেব অভিমান করিয়া কহিলেন, 'পুত্রদিগের পকে পিতা-মাতার আগমনের স্তায়, সুর-যাকিদিগের নিকটে মহাদিগের আগমনের স্তায়, ভগবৎ-স্বরূপ আপনায় আগমন সর্কপ্রাণীর মলকো বিসিত। দেবদ্রিত ভূতদেবের পকে হুংবের এবং হুংবের নিশিঙও হুং; কিন্তু ভবান্ মহাত্মান্ সার্বকিণের তরিত কেবল হুংবেরই নিশিত হইয়া থাকে। তাঁহারা বেগপ

দেবতাদিগকে উপাসনা করেন, কর্মগহায় দেবতারাত ছায়ার স্তায়, তাঁহাদিগকে সেইরূপই কলপ্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু সার্বা দীনবৎসল, তাঁহারা নিরপেক্ষভাবে লোকের মঙ্গল-বিধান করেন। ব্রহ্মন। তথাপি বাহা বাহা প্রচা-নুহকারে শ্রবণ করিলে মানব সমস্ত ভয় হইতে মুক্তিলাভ করে, আমি আপনাকে সেই ভগবদ্বর্ধ জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমি নিশ্চয়ই দেবদায়ার মোহিত হইয়া, পৃথিবীতে মুক্তিপ্রদ সেই পুরাণ-পুস্তকে পুত্রলাভের জন্ত পূজা করিয়াছি; বোকলাভের অভিপ্রায়ে নহে। হে সুরভ! আপনাদিগকে নিশিত করিয়া, আমি বাহাতে বিবিধ-ব্যানন-বান সর্কজ ভগবদ্রিত সংসার হইতে আনামানে সাক্ষাৎ মুক্তি পাইতে পারি; তুপায়ৌশি শিক্ষা প্রদান করন।' ১—১। ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য। বীরাণ বহুদেব এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে দেবাি আনন্দিত হইলেন এবং হরির ঙগনিকর দ্বারা হরিশ্চুতি পাইয়া ভবনই তাঁহাকে কহিলেন, 'হে বাসবজ্যেষ্ঠ! তুমি যে সর্কশোক ভাগবত-বর্ধ লকল জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা তোমার উত্তম উদোগ। ভাগবত-বর্ধ ঙ্গ, পঠিত, তিঙ্কিত, আদৃত বা অনুমোদিত হইলে, হে বহুদেব। তুমিা বিধবোহীও তৎকথাং পবিত হইতে পারে। তুমি অ্যা আমাকে পরম-কল্যাণময় পুণ্যশ্রবণ, পুণ্যকীর্জন, দেব নারায়ণকে মরণ করাইয়া দিতে। এই বিষয়ে স্বভেদের পুত্রগণ ও মহাত্মা বিনেহ-রাজের কথোপকথন-বিষয়ক একপ্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে;—দ্বারভূব ময়ুর শ্রিয়রত নামে যে পুত্র, তাঁহার পুত্র অমীধ্র; অমীধ্রপুত্র বাডি; বাতির পুত্র স্ববত নামে প্রসিদ্ধ। লোকে বলিয়া থাকে, তিনি বোকবর্ধ উপদেশ দিবার জন্ত বহুদেবের অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার একমত ব্রহ্মবিদ্যা-পারগামী পুত্র উভূত হল। নারায়ণ-পরায়ণ তরত তাঁহাদিগের সর্কজ্যেষ্ঠ; ইহার নামে এই অভূত বর্ধ 'ভারত' নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি ভূক্তভোগী এই পৃথিবীকে পরিভাগপূর্বক তিন জন ভগবত্ দ্বারা হরিকে অর্কনা করিয়া তদীয় পদনী লাভ করিয়াছেন। স্বভেদের পুর্কোক্ত পুত্রগণের অন্তর্গত নয় জন এই ভারতবর্ধের অন্তর্গত ব্রহ্মবর্ধ প্রকৃতি নয় দানের রাজা এবং একাশিতি জন কর্মতর-প্রণেতা ব্রাহ্মণ হন। ১০—১১। কবি, হসি, অন্তরীক, প্রকু, পিরলামন, আবিহৌত, জমিল, চমন ও করভাজন;—এই নয় জন পরমার্থ-নিরূপক, আত্মবিদ্যাভ্যালে পরিভ্রমী, দিশবর, আত্মবিদ্যা-বিতক্ণ মহাত্মাণ মুনি হইয়াছিলেন। সেই মুনিগণ আত্ম-নির্কিণেবে ললৎস্বরূপ বিধকে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া পৃথিবী পর্যটন করেন। তাঁহাদিগের অতীষ্ট গতি আদিবার্ধা ছিল; তাঁহারা মুক্ত অবহার দেব, সিদ্ধ, সাধা, গন্ধর্ক, বক্ষ, কিম্বর ও মাগ-লোক সকল এবং মুনি, চারণ, ভূতনাথ' বিদ্যাধর, বিজ এবং পোনমুহের ভুবন সকলে চক্ৰামত ভ্রমণ ও বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা ভারতবর্ধে কবিগণ মহাত্মা দিগির বজ করিতেছিলেন; তদীয় তাঁহারা বহুজ্যেষ্ঠের উপস্থিত হইলেন। হে রাজ্য। সেই হু্যাসরিভ মহাত্মাণবত মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মদান, অসি-ও ব্রাহ্মণ লবনেই উটীয়া দাঁড়াইলেন। বিনেহ তাঁহাদিগকে নারায়ণ-পুরাণে জাগিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে পর, তাঁহাদিগকে বধোচিত পূজা করিয়া পরিভূত রাজা, বা ব প্রকার একাধুনায় ব্রহ্মপুত্র-ময়ূস সেই সন্ধ্যা মুদিকে, সিন্দরাসকভায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'দেব হইতেছে, আপনারা, সাক্ষাৎ-ভগবান্ বহুদেবের পার্ধব; বিমুক্ত জীবগণ লোকদিগকে মুক্তি করিয়া সর্কজ বিচরণ করিয়া থাকেন। এই মানবদেহ কর্তব্য হইলেও, প্রাণিগণের চূর্ণত; সেই দেহেও আমার গৌর-কর্কি, অহুতশ্রি

ব্যক্তিগণের দর্শন পাওয়া সুকঠিন। অতএব হে নিশাপা
নহাঙ্গাণ। শাপনাদিগকে আত্মাত্মিক হৃদয় জিজ্ঞাসা করি ;
এই সংসারমধ্যে কর্তব্যের জ্ঞত হইলেও, সাধুসদ
মহুবাগণের
পক্ষে নিশিখরপু। হরি যে বর্ষ হারা ঐত হইয়া পরাণত
ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করেন, সেই ভাগবত-বর্ষ যদি আমাদিগের
প্রবর্তৃগণ্য হই, তাহা হইলে শাপনারা কীর্জন করন।'
২০—৩১। সায়ন কহিলেন, 'হে মহুবেব! নিশি এইরূপ
জিজ্ঞাসা করিলে সেই সকল মহত্তম সুদিশপ ঐতি-দন্যান প্রবর্তন-
পূর্বক ঐতি-সহকারে সনত, সখিকু ও রাজাকে কহিলেন। কবি
কহিলেন, 'বিবেচনা করি, এই সংসারে অচ্যুতের চরণ-কমল-
সেবাই সর্বতোভাবে অসুতোভর; অসং বেহাচিত্তে আত্মবুদ্ধি
বশত: নিরন্তর উদ্বিগ্ণচিত্ত জনগণের উহা হারা সর্বতোভাবে
ভয়ের নিয়ুক্তি হইয়া থাকে। তপস্ব্য অসং-পুত্রবিশিষ্টেরও
আত্মজান লাভের জন্ত অতি সহজে যে সনত উপায় নিম্নরূপে
উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেই সকলকে ভাগবত-বর্ষ বলিয়া
জানিবে। হে রাজনু! এই সনত অবলম্বন করিলে বিয় হয়
না এবং এই সকল বর্ষে স্নেহ মুক্তি করিয়া ধাবমান হইলেও
খলিত বা পতিত হইতে হয় না; শরীর, বাক্য, মন ও
ইঞ্জিরসমু, বুদ্ধি ও অহংকার কর্তৃক অসুগত বভাব বশত: জীব
যে সকল কর্তৃ করে, সে সন্মুখই পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ
করিবে। তাঁহার মায়া হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, ঈশ্বর-বিমূখ
ব্যক্তির পক্ষে তদীয় মায়াবলেই স্বরণ-স্মৃতি হইতে পারে না;
তাহা হইতে, 'সেইই আত্মা,' এইরূপ বুদ্ধি-বিপর্যায় ঘটিয়া থাকে।
সেই বিত্তীয় অভিনিবেশ হইতে ভয় উৎপন্ন হয়; সুতরাং পতিত
ভয়কে ঈশ্বর ও আত্মস্বরণ দর্শন করিয়া একাত্মিক ভক্তি-সহকারে
সেই ঈশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে ভজনা করিবেন। বৈতপ্রপঞ্চ বৃত্তত:
অসং হইলেও ব্যাতি পুরুষের মনই স্বপ ও মনোরথের স্তায়,
তাহার প্রকাশক হয়; অতএব বাহ্য কর্তৃক সকলকে সনত ও বিকল্পযুক্ত
করে, সেই মনকে দমন করা কঠিন, তাহার পর আর ভয়
থাকিবে না। চক্রপাণির স্মরণ জ্ঞত ও কর্তব্যবিরণ লোকমধ্যে
সীত হইয়া থাকে এবং ঐ সকল জ্ঞ-কর্তৃ-বলিত নাম প্রবর্তপূর্বক
তাহা নির্লজ্জ ভাবে গান করিয়া নিশ্চু-হৃদয়ে বিচরণ করিবে।
এই প্রকার করিলে নিজের শ্রিয় হরির নাম কীর্জন হারা
জাতপ্রের ও সর্বজন হইয়া অবশ উৎসবের স্তায়, উচ্চ গান
করেন, কখন রোদন করেন, তীৎকার করেন, গান করেন এবং কখন
বা নৃত্য করিয়া থাকেন। তিনি আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী,
জ্যোতিষ্ক, ভূতগণ, দিক্ সকল, হৃদ্যাদি, নদী ও সমুদ্র; এমন
কি, ভূতমাজকেই হরির শরীর-বোধে প্রণাম করেন। যেমন ভোক্তা
ব্যক্তির প্রতিগোলেই স্বপ, উদর-পুরণ ও স্মৃতিবৃত্তি হয়, তেমনি সেব-
কের,—ভক্তি, প্রেমোপাসন-তপস্বরণ-স্মরণ এবং অন্তর বিরাগ, এই
তিন এককালেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজনু! যে সকল তপস্বত্ব,
অসুত্রপূর্বক হরির চরণ সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এইরূপ
ভক্তি, বিরক্তি ও তপস্ব-স্বরণ স্মৃতি হয়; তাহার পর তাঁচার
সাক্ষাৎ পরম শান্তি লাভ করিয়া থাকেন।' ৩২—৪০। রাজা নিশি
কহিলেন,—'একণে মহুবা-মধ্যে কিস্তিকে ভাগবত মলা হার ?
তাঁহার বর্ষ, সত্য, আচরণ ও ঐতি এবং যে সকল ঐতি হারা
তপস্বদের শ্রিয় হইয়া থাকেন, তাহা বর্ণন করন।' কবি কহিলেন,
'নিশি স্বীয় তপস্বাৎ সর্বভূতে এবং তপস্বাভাতে সর্বভূতকে
দর্শন-করেন, তিনিই উক্ত ভাগবত:। নিশি ঈশ্বরে প্রেম, স্নেহের
ব্যক্তিতে নিজতা, সজ্ঞানীর প্রতি-কৃপা এবং সেনীর প্রতি উপেক্ষা
করেন, তদসমর্পণ-প্রভৃতি নিশি স্মরণ:। নিশি জ্ঞান-সহকারে
প্রিয়মাত্রে হরি-পূজা করেন, তাঁহার ভক্তগণে বা সন্ত কোন

বস্তুতেই পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত। বাহুসেবে মন বিব্রিত
থাকতে, তিনি ইঞ্জির-সমূহ হারা বিয় ভোগ করিয়া, এই বিবকে
এক বিহুরই মায়া ধরিয়া দর্শনপূর্বক বেবত করেন না, আনন্দিভও
হন না, তিনিই উত্তম ভাগবত। হরি-স্মৃতি বশত: তিনি (১)
শরীর, (২) প্রাণ, (৩) মন, (৪) বুদ্ধি ও (৫) ইঞ্জিরের, বখাজনে,
সংসার-বর্ষ—(১) জ্ঞ-বৃত্তা, (২) জ্ঞা, (৩) ভয়, (৪) ভূকা ও
(৫) জ্ঞন হারা মুক্ত হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত। বাহার
চিত্তে বাসনা নাই এবং বাহুসেবে বাহার একমাত্র অবলম্বন,
তিনিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ। জ্ঞ, কর্তৃ, বর্ষ, আভ্রন ও জাতি-নিবন্ধন
বাহার এই সেবে অংতাভ না জ্ঞে, তিনিই হরির শ্রিয়। ধন
ও সেহবিধের বাহার 'নিজ' ও 'পর' এরূপ ভেদ জ্ঞান নাই;
এবং তিনি সর্বভূতেই সনদর্শী ও শান্ত, তিনিই ভাগবতের মধ্যে
উত্তম। ব্রহ্মাদি সেবগণ যে ভগবৎ-পদারবিষয়ে অসুদিন ধ্যান
ও অবেশন করিয়াও প্রাপ্ত হন না, সেই হরিচরণকে সারাংসার
তাবিয়া তিনি বিশ্ব-সাম্রাজ্য-লাভের নিমিত্তও লাবর্জ বা নিমেবাচের
নিমিত্ত তাহা হইতে বিচলিত না হন, তিনিই বৈকুণ্ঠশ্রেষ্ঠ।
যেমন চক্রমা উদ্বিত হইলে তখন তাপ-প্রভাব বিস্তার করিতে
পারে না, তেমনি তপস্বানের উল্ল-বিক্রমশালী পদাংগলের অসুদিন
সকলের মধমণির সিন্ধ কাতি হারা সেবকদিগের সনদতাপ
নিরন্ত হইলে পর, আর তাহাতে সে তাপ সামর্ধ্য প্রকাশ করিতে
পারে না। অবেশেও বাহার নাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি
নষ্ট হইয়া থাকে, সেই হরি প্রণম্যাপে আবদ্ধ হইয়া বাহার
স্বপে নিরন্তর বিরাজ করেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান।' ৪৪—৫৫।

বিত্তীয় অণায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

শিখির প্রমে সুনিগণের উত্তর-দান ।

'রাজা নিশি কহিলেন,—'পরম-পুত্র পরমেশ্বর বিহুর মায়া
মায়াশিগণেরও মোহ উৎপাদন করিয়া থাকে। সেট মায়ায় বিয়
জানিতে ইচ্ছা করি। হে তপস্ব্য সকল! আমাদিগকে উহা
খলিতে আত্মা হটুক। আমরা মর্ত্য, সংসারভাগ হারা অতীত
সন্তপ্ত; সেই তাপের ঔণর হরি-কথা-স্বাধার তদনীর বাক্য
সেবন করিয়া মাশা মিটিতেছে না।' অন্তরীক কহিলেন, 'হে
মহাবাহো! তৃতাত্মা আনা-পুত্র, স্বীয় অংশ জীবগণের বিয়-
তোগ ও যুক্তির জন্ত এই সকল মহাত্ম হারা, উৎকৃষ্ট-মিত্র
প্রাপ্তিগকে স্মৃতি করিয়াছেন। এইজন্য তিনি পঞ্চ মহাত্ম
হারা সষ্ট ভূত সকলের মধ্যে অন্তর্গামিরূপে প্রবেশপূর্বক মনের
হারা এক ও ইঞ্জির-মিকর-রূপ দশ প্রকারে আপনাকে বিভাগ
করিয়া বিয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন। সেই প্রভু বাহু-
পরিচালিত গুণগণ হারা বিয় সকল ভোগ করত এই সষ্ট
শরীরকে আত্মা বোধ করিয়া ইহাতে আসক্ত হন। সেহী ইঞ্জির
সকলের হারা বাসনা-বলিত কর্তৃ করাত হৃৎবন কর্তৃকল লইয়া
এই সংসারে বিচরণ করেন। পুত্রব প্রভূত মনস্কলের আশ্রিত
কর্তৃগতি সকল লাভ করিয়া অসলভাবে প্রায়কাল অশনি জ্ঞ-বৃত্তা
ভোগ করিয়া থাকেন। মহাত্মগণের নাপ নিকটবর্তী হইলে,
অবাধি অনন্ত কাল, মুল-স্বাস্থ্যক কার্যকে কারণের দিকে বাবিত
করে।' ১—৮। পৃথিবীতে সতর্ক বরিয়া অতি তদাবহ অনাহুতি
হইবে; তৎকালে প্রচও মার্তও নিরুত্তির প্রয় হইয়া উত্তত কিরণ
হারা তিন লোককে অতীত ডাপিত করিবেন; ঈশ্বরের স্নেহাত
অনল উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিবেন এবং বাহু কর্তৃক তালিত হইয়া দক্ষ

করিতে করিতে পাতালতল হইতে সন্দ্বিধিক বুদ্ধি পাইতে থাকি-
 যেন; সংবর্তক নামে মেঘগণ করিকর-প্রমাণ ধারা-মিকর দ্বারা শত
 বৎসর ধরিয়া বর্ষণ করিবে; ব্রহ্মাণ্ডাদি স্থল-সেহ বিরাট্ জলে স্নান
 হইয়া যাইবে। রাজনু। তাহাঃ পর বৈরাজ-পুরুষ বিরাট্কে
 পরিভ্যাগ পূর্বক ইক্ষনপুত্র অধির ত্রায়, সূক্ষ্ম কারণে প্রবিষ্ট হই-
 যেন। পৃথিবী, বায়ু দ্বারা হৃতগত হইয়া জলে পরিণত হইবে;
 সেই জল হৃতরস হইয়া জ্যোতিরূপ ধারণ করিবে, য্যোতি অঙ্ক-
 কারী প্রভাবে হৃতরূপ হইয়া বায়ুতে, বায়ু স্বীয় কারণীভূত আকাশ
 দ্বারা স্পর্শগণ-বর্জিত হইয়া আকাশে এবং আকাশ পরিণত হইয়া
 দ্বারা হৃতরূপ হইয়া তানন-মহাকাশে স্নান হইবে। নরনাথ।
 ইঞ্জিয় ও বুদ্ধি রাজসিক-অহঙ্কারে, বৈকারিক দেহগণের সহিত মন,
 সাত্বিক অহঙ্কারে এবং অহঙ্কারে নিম্ন গুণগণের সহিত মহত্বের
 প্রবিষ্ট হইবে। মহত্বও প্রকৃতিতে স্নান হইবে। আমরা এক্ষণে
 ভগবানের এই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কারিণী ত্রিগুণা দ্বারা বর্জন করি-
 লাম; আর কি প্রবণ করিতে অভিলাষ কর ? ১—১৬। রাজা নিমি
 কহিলেন, 'মহর্ষে। বাঁহারা অন্তঃকরণ বশ করিতে সক্ষম হন মাই,
 স্থলস্থিতি ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের পক্ষে হৃতর এই প্রবর্তী নামা বেরূপে
 অনামানে পার হইতে পারে, অসুগ্রহ করিয়া তাহা বর্জন করুন।'
 প্রবুদ্ধ কহিলেন, 'মানবগণ শ্রীপুরুষ-সম্বন্ধে বহু হইয়া হুঃবশাশ ও
 সুখের নিমিত্ত কৰ্ম্ম আরত করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাদের বিপরীত
 ফল দেখা যায়। দেহ, নিত্য পীড়াগ্রহ আশ্র-সুত্বাহেতু অর্ধ এবং
 গৃহ, পুত্র, বন্ধু ও পশু প্রভৃতি সকলই চকল; অতএব অধর্ষকর
 অর্থাৎ লাভ করিয়াও কি অীতলাভ হয়? লোক এইরূপ
 কৰ্ম্ম-নির্শিত, সূত্রতা সাত্বিক্য নবর, ইহা জানিবে এবং ইহাও
 জানিবে যে, মণ্ডলাধিপতি রাজাদিগের বেরূপ সমানে সমানে
 স্পর্শী, প্রধানের প্রতি ঈর্ষা এবং প্রেং-সং-শকা হইতে তর হয়, সেই-
 রূপ ঈশ্বর মোকেরই সমানে সমানে স্পর্শী, প্রেটে ঈর্ষা
 এবং প্রেং-শিবন্ধন তীতি বর্ধমান আছে। সুমঙ্গল-জিজ্ঞাসু
 ব্যক্তির শম্বরশ্বের পরিগামী ও পররন্ধে নিমগ্ন, উপশমাবলম্বী
 গুরর শরণ লওয়া আবশ্যক। আশ্রয় হরি যে সকল ধর্ম
 দ্বারা তুষ্ট হন, তরকেই আশ্রা এবং দেহজ্ঞা-জ্ঞান করিয়া
 অকপটে সেবা দ্বারা সেই ভাগবত-ধর্মসমূহায় তথায় শিক্ষা
 করিবে। প্রথমতঃ সর্কবিষয় হইতে মনের সঙ্গহীনতা; সাধু-
 দিগের সহিত সঙ্গ; বখোচিত রূপে সর্কভূতে নয়, বিদ্রতা ও
 বিনয়; শৌচ; স্বপর্শাচরণ; ক্ষমা; বৃথা বাক্য না বলা; স্বাধ্যায়;
 সরলতা; ব্রহ্মচর্য্য; অহিংসা; সুখ-চুঃখাদি বন্দে লম্বতা; সর্ক
 আশ্র-সৃষ্টি; ঈশ্বর-সৃষ্টি; নির্কল-বাস; গৃহাদির প্রতি অভিমান-
 শূভতা; পবিত্র চীরপরিধান; সর্কবিষয়েই সন্তোষ; ভাগবত-
 শাস্ত্রে প্রজ্ঞা; অস্ত্র শাস্ত্রে অনিচ্ছা; মন, বাক্য ও কৰ্ম্মের সংবন;
 লভ্য, শম ও দম; অচুতকর্ষ্য হরির জন্ম, কৰ্ম্ম ও গুণগণের কীর্জন,
 স্রবণ ও ধ্যান; তাঁহার উদ্দেশে সমূহ কৰ্ম্মের অসুষ্ঠান এবং যোগ,
 দান, তপস্তা, জপ, আশ্র-প্রির সদাচার; আর শ্রী, গৃহ, পুত্র ও
 প্রাণকে পরমেধরে নিবেদন, তৎসমস্তই শিক্ষাকর্য্য কর্তব্য। ১৭—২৮
 এই প্রকার, অীকৃৎ বাঁহাদিগের আশ্রা ও বাঁহ, সেই সকল মানবের
 সহিত বিদ্রতা; হাবর জন্ম উত্তমের এবং বসুধ্যগণের, বিশেষতঃ
 সাধুদিগের, তদ্বধ্যোও ভগবতঃসংলগ্নর পূজা; পরম্পরের মধ্যে
 পবিত্রতা-জন্মক ভগবানের বশঃকীর্জন; পরম্পরে অসুরাণ; পর-
 ম্পরে তুষ্ট ও পরম্পরে আশ্রার সকল হুঃখনিবৃত্তি বাহাতে হয়,
 তাহা শিক্ষা করিবে। কসুরোপি-বিনাপক হরিকে পরম্পরে শরণ
 করিয়া ও শরণ করাইয়া লাবন-তক্তি-সম্বৃত্ত প্রেমতক্তি দ্বারা পূজ-
 কাঙ্কিত-সেহ হইবে। হরি-প্রাণতা হেতু কখনও মৌন করিবে;
 কখন হান্ত, কখন সূতা, কখন গীত, কখন বা আনন্দ প্রকাশ করিবে;

কখনও অলৌকিক বাক্য প্রমাণ করিবে; কখনও হরির অভিন
 করিবে; এই প্রকারে পরমকে প্রাপ্ত হওযাতে সুখিত হইয়া তুষ্ট
 তাব অবলম্বন করিয়া থাকিবে। এইরূপে ভাগবত-ধর্ম সমূহা
 শিক্ষা করিতে করিতে তছুংপর তক্তি-সহকারে নারায়ণ-পর হই-
 ছুতর দ্বারা বনপূর্বক অভিজ্ঞম করিতে সমর্থ হইবে।' রাজা নি
 কহিলেন, 'হে কথিগণ! আপনারা ব্রহ্মবিদ্যাদিগের স্রেষ্ঠ, সূত
 নারায়ণাতিথ পরমাত্মা পররন্ধে কিরূপে সিঁঠা হয়, আন
 উপদেশ করুন।' ২৯—৩৪। পিঙ্গলায়ন কহিলেন, 'যিনি এ
 বিষের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ এবং স্বয়ং কারণ-বর্জিত
 যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুস্থিতি-দশায় এবং বাহ্যে সমাবিপ্রভৃতি
 সজপে বর্তমান; আর দেহ, ইঞ্জিয়, প্রাণ ও মন বাঁহার দা:
 উজ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্য্যে প্রযুক্ত হয়; নরনাথ
 তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব জানিবে। যেমন সুলিন্দ সকল অগ্নি:
 প্রকাশিত বা সন্ধ করিতে পারে না, তেমনি মন, বাক্য, চক্ষু
 বুদ্ধি, প্রাণ ও ইঞ্জিয় সকল ইহাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না
 যিনি তির নিবেধের সমাপ্তি নাই, বাক্য তাঁহাকে অর্ধোক্ত
 তরতর করিয়া ব্যক্ত করে; সাক্ষাৎ ব্যক্ত করিতে পারে না
 কার্য্য ও কারণ সমূহায় সেই ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে
 কারণ, বিবিধ সক্তিশালী ব্রহ্ম এই উত্তমেরই কারণ। সৃষ্টি
 পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম, প্রাণানরূপে উক্ত হন। তিনি সত্ত্ব, রজ:
 তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক, পরে ক্রিমাশক্তি হেতু তিনিই সূত্র এবং
 জ্ঞানশক্তি হেতু মহৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তাঁহাকে
 "আমি" এই জীবোপাধিক অহঙ্কার বলা যায়। শেষে তিনি
 দেবতা, ইঞ্জিয়, বিষয় ও স্থাধিরূপে প্রদর্শিত হন; সোঁ
 উল্লশক্তি ব্রহ্মই কার্য্য, কারণ ও তছুভয়েরও কারণ। পরমাত্মা
 জন্ম নাই; মৃত্যু নাই; বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই; কারণ, তিনি জন্ম
 বিনাশ-শালী বহু সঙ্কলের বিশেষ বিশেষ অধরার সাক্ষী এবং
 সর্কত নিরন্তর অবিনাশী জ্ঞান-মাত্র; যেমন প্রাণ ইঞ্জিয় ব
 দ্বারা, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞান বিধিরূপে বিকলিত হয়; যেমন প্রা
 বিশেষ বিশেষ রূপে অংক, জরাযুক্ত, শ্বেদজ ও উত্তিক্ত সর্ক
 জীবের অসুসরণ করে; সেইরূপ সুস্থিতি-দশায় ইঞ্জিয়গণ ও অহঙ্কার
 বিলীন হইলে বিকার হেতু লিন্দশরীরের আশ্রয়াভাবে আশ্রা হট্টা
 অবিকারী থাকেন এবং সুস্থিতি হইতে উখিত হইলে অসুস্থিতি হয়
 তাহার পর বধন পরমাত্তরই ঐচরণের অভিলাষ-জনি
 মহতী তক্তিদ্বারা পুরুষ গুণকর্ম্ম-সম্বৃত্ত চিত্তমল সকল দাশ করিবেন
 তখন নির্মল চক্ষুর সিকট সূর্য্য-প্রকাশের দ্বার সেই তিত্ত বিভা
 হইয়া সাক্ষাৎ আভ্যন্তর লাভ হইবে।' ৩৫—৪০। রাজা নি
 কহিলেন, 'হে কথিগণ দ্বারা পুরুষ লংকৃত হইয়া ইহলোকে
 সত্ত্ব কৰ্ম্ম সকল পরিভ্যাগপূর্বক নিবৃত্তি-সম্বৃত্ত পরম জ্ঞান প্রা
 হন, আপনি আনাদিগকে তাহাই বলুন। আমি পূর্বে পিত
 ইক্ষ্বাকুর সম্বন্ধে ব্রহ্মপুত্র সনকাদিকে এইরূপ প্রয় জিজ্ঞাস
 করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা ই বা কেন কোব উত্তর করেন নাই
 তাহার কারণ বলুন।' আবির্হোজ কহিলেন, 'কর্ষ, অকর্ষ, বা
 বিকর্ষ, এ সমস্ত বেদবাক্য, পুরুষবাক্য নহে; বেদও ঈশ্বর-সঙ্ক
 বলিয়া পতিভগণ তাহাতে মূহ হইয়া থাকেন। যেমন বাসক
 দিগকে দানাবিধ প্রযুক্তি সিঁঠা ওঁবধ প্রদান করা হয়, তেদা
 পরোকবাদ এই বেদ, কৰ্ম্ম হইতে বুদ্ধির নিমিত্ত কৰ্ম্ম সর্ক
 উপদেশ করে।' কিন্তু যে আভিভেদিক, অজ্ঞ-ব্যক্তি বর
 বেদোক্ত কার্য্য লা করে, সে বিহিত কৰ্ম্মের অকরণরূপ অধর্ম বসত
 পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণরূপ হুত্বাশীলে বহু হইয়া থাকে। পু
 নিঃসঙ্গ হইয়া ঈশ্বরে অর্পণপূর্বক বেদোক্ত কার্য্য করিয়াই 'নৈকর্ষী'
 সিঁঠি লাভ করিতে পারেন, কলঙ্কতি কেবল প্রেক্ষাসার্থী। যি

রীষাঙ্কার স্বাক্ষর-বন্ধন ছেদন করিতে অভিজানী, তিনি বৈদিক-বিরি সহিত একত্রিত তস্মাক্তে বিধি দ্বারা সেব কেশবের পূজা করিবেন। আচার্যের অমুগ্রহলাভ করিয়া তৎপ্রার্থিত অর্চনা-প্রাণী অমুসারে নিজের অভিনত মূর্তি দ্বারা মহাপুরুষকে অর্চনা করা কর্তব্য। ১৪১—৪৮। পবিত্রভাবে প্রতিমার সম্মুখে উপবেশনপূর্বক প্রাণীমায় ও তুতুভি প্রভৃতি দ্বারা দেহকে শোধন করিয়া হরিকে অর্চনা করিতে হয়। প্রতিমাদিতে বা ছন্দে প্রথমতঃ পুষাদি, বৃত্তিকা, আত্মা ও প্রতিমাকে অর্চিত্ত করিয়া ষোল্ল উপচার দ্বারা, পরে পাদ্যাদি পাত্রে বিরচনপূর্বক সমাহিতভাবে ছন্দে ইহাকে পূজা করা হইয়াছে, তাহাকে মূর্তিতে বিশোধন করতঃ ছন্দমাণি-স্তান করিয়া মূলময় দ্বারা অর্চনা করিবেন। অদ-উপাস-সম্বন্ধে সপরিবার সেই মূর্তিকে পান্য, বর্ষা ও আচমনীয়, গন্ধ, মালা, সাতপ তুল, মালা, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা নিজ নিজ ময়-সহকারে পূজা করিবেন। বিবিধ সাদ পূজা এবং স্ততি দ্বারা স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেন। আপনাকে তদয় চিত্তা করিয়া হরি-মূর্তি পূজা করিবেন এবং নির্দািন্য মন্তকে ধারণপূর্বক পুস্তিক মূর্তিকে নিজ হানে রাখিয়া পূজা সমাপন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ তাত্তিক কর্বণেগের অমুসারে অগ্নি, স্বর্ষা, প্রলাদি, অভিবি বা শরী ছন্দে আত্মভাবে ঈশ্বরের অর্চনা করেন, তিনি নিম্ন মূর্তিলাভ করিয়া থাকেন।' ৪১—৫৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

নারায়ণের অবতার-বর্ণন ।

'রাজা কহিলেন, 'ব্রহ্মন্! ত্রীকৃক আধীনরূপে অবতীর্ণ হইয়া যে যে জন্মে ইহলোকে যে যে কর্ম সকল করিয়াছিলেন, করিতেছেন বা করিবেন, আপনাদি আমাদিগকে তৎসমস্ত বলুন।' ত্রিবিধ কহিলেন, 'যে ব্যক্তি অনন্তের অনন্ত গুণ সকল গণনা করিতে ইচ্ছা করে, সে অতি অসুন্দরী। বয়ঃ বহুকালে কোন রূপে পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করা বাইতে পারে, কিম্ব অবিদ-শক্তিৰ আধার ভগবানের গুণ-কর্ম গণনা করা যায় না। আত্মবস্ত পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাও দেহ নির্ধাণ করিয়া, যখন নিজ অংশ দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, আদিগেব নারায়ণ তখন 'পুরুষ' সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এই ত্রিভুবন-সংস্থান তাঁহার শরীর। তাঁহার ইঞ্জির-নিকর দ্বারা দেহধারী-নিগের উত্তমবিধ ইঞ্জির সকল; তাঁহার নিজ স্বরূপ-ভূতসম্ব হইতে জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাণ হইতে দেহশক্তি, ইঞ্জির-শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি উভূত হইয়াছে। তিনি সর্বাদি দ্বারা বহি, হিতি ও সংহার-কার্যের আদি কর্তা। আদিতে বদীর প্রলাভন দ্বারা এই বিধের বহি-কার্যে ব্রহ্মা; সত্ত্ব দ্বারা পালন কার্যে বলপতি-বিভবর্ষহেতু বিহু এবং তব দ্বারা সংহার-কার্যে স্রম সম্বুত; বাহা হইতে এই প্রজাবর্ণের সর্কলা এই রূপ হিতি, বহি ও প্রলাব হইয়া থাকে; তিপিই আদ্য-পুরুষ। ১—৫। বহুকর্তা বর্ষপতী মূর্তির গর্ভে প্রোশিত বসিগেষ্ঠ বর ও নারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি কর্মভ্যাগ বর্ষ-উপবেশ' ও আচরণ করিয়াছিলেন। অন্যান্যিও প্রধাম অধিগণ তাঁহাদিগের চরণ সেবা করিতেছেন। তদীয় উৎকট বশকরণে বহিত হইয়া বেবেজ তাবিলেন, 'ইনি অপোবনে

আমার ধাম গ্রহণ করিতে অভিজানী হইয়াছেন।' এই আশতা করিয়া তিনি সপরিবারে মদমকে সেই ত্রি-সরিধানে প্রেরণ করেন। কামর্প তাঁহার প্রভাব না জানিয়া বদরী নামক আশ্রমে গমনপূর্বক অঙ্গুরোগণ, বসন্ত, সূর্যম সন্নীরণ, ও রমণী-কুটাকরণ-শর-নিকর দ্বারা তাঁহাকে বিহু করিলেন। গর্ক-বহিত আদিগেব, ইঞ্জের অপরাধ জানিয়াও শাপভয়ে কল্মিত-কলেবর কামদেব প্রভৃতিকে মর্কশূভভাবে সহান্তে কহিলেন, 'হে কামতাপালী মদম। হে সন্নীরণ! হে দেবকামিনীগণ! তব করিত না; আদ্যদিগের আভিধ্য-সংকার গ্রহণ কর; এই আশ্রম মূত্র করিয়া বাইও না।' হে, রাজন্! অতঃপ্রম নারায়ণ এইরূপ কহিলে দেবতারা লজ্জাভরে নভশির হইয়া সেই ধমাপুকে কহিলেন, 'বিভো! আপনি আমার পরবর্তী, মৃতব্রাং নির্কিকার। আত্মারাম ব্যক্তি সকল আপনার চরণ-কমলে-প্রণত; আপনার পক্ষে এরূপ কার্য বিচিত্র নহে। ইহারা আপনাকে সেবা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে দেবতা-ভূত অনেক বিদ্য ঘটয়া থাকে; কারণ, তাঁহারা দেবতা—স্বর্ষ অভিক্রম করিয়া আপনার পরম-পথে গমন করিতেছেন; অতঃর সে সকল বিদ্য বহিতে পারে না। আর যিনি দেবতা-দিগকে নিজ নিজ ভাগ বলি প্রদান করেন, দেবতারা তাঁহার বিদ্য করেন না। কিম্ব আপনি ইহাদিগের রক্ষাকর্তা, নিম্মইই তাঁহারা বিয়ের মন্তকে পদাঘাত করেন। কেহ কেহ আপার জলবিরণ সূধা, তুকা, সীত, স্রীষ, বর্ষা, সন্নীরণ, রমাদাদ ও ইঞ্জিরবিশেষ-ভোগ-রূপ অধীনতা হইতে উর্জীর্ণ হইয়া বিকল জোবের বশবর্তী গোশপে মর হয় এবং ভূচর উপস্তা রুধা পরিভ্যাগ করিয়া থাকে।' ৬—১১। সেই দেবতারা এইরূপ বলিতে থাকিলে, বিহু নারায়ণ তাঁহাদিগের দর্শশান্তির নিমিত্ত স্মরণরূপে অঙ্গুরাতংপরী অমুত-দর্শনা স্রী সকল প্রদর্শন করিলেন। সেই সকল দেবাতুচর, মূর্তিমতী লক্ষীর স্তায় রমণীগিকে দর্শনপূর্বক তদীয় রূপ এবং ওদার্থ্য দ্বারা স্রীষ্ট হইয়া তাহাদিগের পরিমল গন্ধে মুক্ত হইলেন। তখন দেবদেবেবের সেই প্রণত দেবতাদিগকে সহান্তে কহিলেন, 'ইহাদিগের মধ্যে তোমাদিগের স্বরূপা একজনকে স্বর্ষ-ভূষণ-রূপে ধরণ কর।' 'যে আত্মা,' এই বলিয়া নারায়ণ অমুমতি 'গ্রহণপূর্বক নমস্কার করত সুরবন্দী সর্কলা অলয়ঃ-প্রধাম উর্কণীকে মগ্রে করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন এবং প্রধাম করিয়া সভাতে জোতা দেবগণের সম্মুখে ইঙ্গকে নারায়ণের প্রভাব-বৃত্তান্ত বিবেদন করিলেন। ইঙ্গ তাহাতে ত্রস্ত হইলেন। ১২—১৬। হংলস্রাঙ্গী বহাত্রেয়, মনকাপি কুমার, আমাদিগের পিতা ভগবান্ বসন্ত—ইহারা বিহু, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত অংশে অবতীর্ণ হইয়া যোগ উপদেশ করিয়াছেন; মধুরিপু হৃদয়ীষাষত্বারে বেদ সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন; মংজাবত্বারে মধু, ইলা ও ওবধি সমুদায়কে বিপদে রক্ষা করিয়াছিলেন; বহাহাবত্বারে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করিবার সম্ব হিরণ্যাককে সাহায্য করেন; স্বর্ষাষত্বারে অমুত-মধ্বন-কালে পুর্টে করিয়া পর্কত ধারণ এবং বৃত্তীপের মূধ হইতে বিপদগ্রস্ত কাভর গরুডাককে মোচন করেন; সুসিংহাষত্বারে গোশপে নিপতিত, ভক্তিকারক ব্যক্তিবিল্য ত্রিবিদগকে রক্ষা করেন, সূক্তের বহবেতু ব্রহ্মহত্যাগরণ পাতকে বর ইঙ্গকে উদ্ধার করেন; অমুরপুহে মিলিত অদাধ দেবমহিলাদিগকে বিপদ হইতে মুক্ত করেন এবং সানুদিগের অতঃয়ের নিমিত্ত অমুরপতি হিরণ্যকপিপুকে সাহায্য করেন; সকল স্বত্বরে দেবতাদিগের উপকারার্থে সেবা-সুর-সমরে অংশ সকলের দ্বারা দেবতাপতিদিগকে বিমোণ করিয়া ভুবন পালন করেন; বামন হইয়া বাক্সাঙ্কলে বলির সিকট হইতে

এই পৃথিবী হরণ করিয়া অধিক-জনসংখ্যাকে প্রদান করেন; হৈহয়-বংশ ধ্বংস করিতে অবতীর্ণ ভার্বাধি পরশুরাম এক-বিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিয়া করেন; অচিরেই রামায়ণের মাগর-বন্ধন ও লবাহিত দশ-বন্ধনকে সংহার করিবেন; সেই লোক-মলনাশক কীৰ্ত্তিশালী নীতাপতি শ্রীমহুত হউন। অজ শ্রীহরি পৃথিবীর তার-হরণের নিমিত্ত বহুকালে জন্মগ্রহণ করিয়া দেবতাদিগেরও চূড় কৰ্ম সকল করিবেন; যজ্ঞে অধিকারী যজ্ঞকারী দৈত্যদিগকে অহিংসাবাদ দ্বারা বিমূৰ্ত্ত করিবেন; শেষে কলিতে শূন্য রাজ্যদিগকে বধ করিবেন। হে মহাপাশো! সুরি-বশাঃ নারায়ণের এইরূপ সুরি সুরি জন্ম ও কৰ্ম বর্ণিত হইল । ১৭—২০ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

জায়ন্তের উপাখ্যান ।

“রাজা নিমি করিলেন, হে আশ্চর্যজনক ভবিষ্যৎ! প্রায় অনেক ভগবান্ হরিকে ভজনা করেন না; সেই সকল অজিতচেতা, সুতরাং অনিহৃত-কাম ব্যক্তির গতি কি হইবে?” চমক করিলেন, ‘গুণ দ্বারা ব্রাহ্মণদি চারি বর্গ ও পৃথক পৃথক আশ্রম সেই আদি-পুরুষের মূ, বাহ, উরু ও পাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে ইহারা সাক্ষাৎ আপন আপন উৎপত্তি-ক্ষেত্র পুত্র স্বরূপে ভজনা না করেন, অথবা অযজ্ঞা করেন, তাহারা হান্যুত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকেন। হরিকণা, হস্তিগীর্জন কতকগুলি ব্যক্তির সূরবর্জী; ইহারা, আর শ্রীমণ ও সুরাদি; ভবানুপ ব্যক্তির অনুকম্পার পাত্র। জন্ম এবং উপ-নয়ন ও অধ্যয়নাদি দ্বারা হরির পাদ-সান্নিধ্য লাভ করিয়াও, ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বেদের অর্চনাদে মুক্ত হইয়া থাকেন। কর্ণে অপতিত, বিদীত, মূৰ্খ, অথচ পতিতাত্মিনী সেই মুঢ় ব্যক্তির যে মিষ্ট-বাক্য দ্বারা মুক্ত হয়, তজ্জন্মই ষাপাত-মধুর বাক্য সকল কহিয়া থাকে। রজোভগ্ন থাকিতে ভীষণ অভিসন্ধি-সম্পন্ন, কামুক, স্তম্ভনবৎ জ্যোতী, দাত্তিক, অতিমানী ঐ পাণ্ডিত্যে হরিভক্ত সাধুদিগকে উপহাস করে। ১—৭। রমণী-সেবক ঐ সকল ব্যক্তি মৈথুন-স্বপ্নপ্রধান গৃহে বসতি করিয়া পরম্পর মঙ্গলের কথা কহিতে থাকে। দক্ষিণা, অন্নদান বা দক্ষিণা-বিধান না করিয়া যাগ করে এবং বিশেষ অবগত না হইয়া মাত্র জীবিকার জন্ত পণ্ডহিংসা করিয়া থাকে। ধনগণ, —সম্পত্তি, ঐশ্বর্য, আভিজাত্য, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্মনিবন্ধন-মস্তৃত মনে অক্ষুণ্ণ হইয়া অচ্যুতপ্রিয় সাধুদিগকে ও ঐশ্বরকে অবজ্ঞা করে। যুর্বেগী সন্ধ্যার বেহীতে, আকাশের স্তায় নিরন্তর অবহিত অস্তীষ্ট দেব-বর্ণিত ঐশ্বর আত্মাকে প্রথম করে না; কারণ, তাহারা মনোরথ-কজিত বিবর লইয়া কথোপ-কথন করিয়া থাকে। জগৎকে শ্রীমঙ্গ এবং আদিত ও মন্য-সেনা প্রাণিমাতেই ইচ্ছাশীল; সুতরাং এতৎসম্বন্ধে বিধি নাই। বিবাহে শ্রীমঙ্গ, যজ্ঞে পণ্ডহত্য এবং সুরাগ্রহে নৈমক কার্যেই মদ্যসেবা বিহিত বলিয়া ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু এই সকল কর্ম হইতে নিরুক্ত হইতে পারিলেই পরম মঙ্গল। যে বর্ষ হইতে অপারোক্ষ জ্ঞান, পরেই নিরীক্ষণ পরম শান্তি উৎপন্ন হয়, সেই বর্ষই বলের একমাত্র কল। বেদাদি-সাধনার্ এইরূপ বনে বনী হইলেও হরভাবী বুদ্ধাকে দর্শন করিতে হয়

না। কর্মবিশেষে সুরার স্রীম আহাররূপে বিহিত হইয়াও এইরূপ দেবোৎসবে যে পণ্ডবণ, তাহাই বিহিত; কিন্তু হিংস্র নহে; সুতরাং যথেষ্ট তক্ষণে অনুমতি নাই। এইরূপ সন্তা নিমিত্তই শ্রীমঙ্গ বিহিত হইয়াছে; কিন্তু রত্নির নিমিত্ত নত অভ্যেব মনোরথ-বালীরা ইহাকে বিত্ত্ব স্বর্ণ বসিয়া করে না। ৮—১০। এই বিষয়ে যে সকল অজ পণ্ডিত বনী বানী অশুভ ব্যক্তি বিশেষভাবে পণ্ডহিংসা করে, সেই স পণ্ড পরকালে তাহাদিগকে তক্ষণ করিয়া থাকে। বাহ অজিত্যাদি দ্বারা পরের শরীরবিত আত্মা ঐশ্বর হরির দেব ক তাহারা পুত্রাদি-সহ এই দেহে স্নেহবৎ হইয়া অধঃপতিত হ বাহারা মুচতা অজিত্রম করিয়াছে, অথচ জিবর্ন প্রাণন ও দেহাদি নিত্য বলিয়া বোধ করে, সুতরাং তবজ্ঞান প্রাপ্ত হয় ন তাহারা নিজেই সং আত্মাকে অসং বলিয়া নির্দেশ কি থাকে। ইহারা অশান্ত, আত্মঘাতী এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান বি বিবেচনা করে; কালে ইহাদিগের মনোরথ বিকল হয়, ত অক্ষুণ্ণ হইয়া ছুঃখ পায়। বাসুদেব-পরাক্রম এই স ব্যক্তি ইচ্ছা না করিলেও, আত্মমাতা বিরচিত গৃহ, পুত্র, স ও শ্রী ভাগ করিয়া নরকে নিপতিত হয়।’ নিমি রাজা কহিলে ‘সেই ভগবান্ কোন্ কালে, কিরূপ আকার ধারণ করিয়া কী বর্ণশালী হইয়া কি নামে এবং কি প্রকার বিধিতে মন্য করুক পুত্রিত হয়? এ হলে তাহা অনুগ্রহ করিয়া করন। ১৪—১১। করতাজন-কহিলেন, ‘রাজন্! সত্য, ত্রে ষাপির ও কলি,—এই চারি যুগে নারায়ণ নানা বর্ণ, নানা ম নামাধিগ আকার ধারণ করিয়া, নানাবিধিতেই পুত্রিত হা থাকেন। সত্যযুগে গুরুবর্গ, চতুর্ভুজ, জটিল, বকলবান ও কৃপাক্রিনের উপনীত, অক্ষ, দণ্ড ও কমণ্ডলুধারী। তখন শ বৈরহীন, সূক্ষ্ম, সমদর্শী মন্য সকল চিত্তা, শম ও দম ব দেবকে অর্চনা করেন। এই কালে ভগবান্ হংস, হু বৈমূর্ত্ত, ধর্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঐশ্বর, পুত্রব, অযুক্ত ও পরমায় এই সমস্ত নামে গীত হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ইনি রক্ত চতুর্ভুজ, ত্রিমুখ, শিখলকেশ, বেদময় এবং অক্ষুণ্ণ চিত্তে চিহ্নিত। তখন বর্ষিত, ব্রহ্মবাদী মন্যেয়া সর্কো ময় সেই দেব হরিকে বেদজন্মোক্ত কর্ম-সমুদায় দ্বারা প করেন। এই যুগে ভগবান্ বিষ্ণু, বজ্র, পুষ্টিপুত্র, সর্কো উরুক্রম, ত্বাকপি, ঐশ্বর এবং উরুগায়,—এই সকল ন কীর্তিত হইয়া থাকেন। ২০—২৬। দ্বাপরে ভগবান্ স্রীম শীতবাসা স্বীয় অস্ত-শস্ত্র—শখ-চক্রাদিধারী এবং শ্রীবংস চিত্র সকলে চিহ্নিত। তৎকালে মানবগণ ঐশ্বরকে জ্ঞানি অজিত্যন করিয়া, মহারাজ-চিত্তে চিহ্নিত পুরুষকে বেদ ও অনুসারে পূজা করেন। ‘বাসুদেব আপনাকে মন্যকার; সর্কর্ন মন্যকার; আপনি ভগবান্ প্রোহার; অনিরুদ্ধ; আপনাকে মন্যতা আপনি নারায়ণ, ঐশ্বর, পুত্রব, মহাক্সা, বিবেকর, বিশ্বরূপী স স্তুভাঙ্গা, আপনাকে মন্যকার;’ হে বহীপুত্র! দ্বাপরে গোলে এই বলিয়া জগদীশ্বরের স্তব কহিয়া থাকেন। কসিতেও না তন্ত্রবিধান দ্বারা যে প্রকারে শ্রীহরি পুত্রিত হইয়া থাকেন, ত প্রবণ কর। বিবেকী ব্যক্তির তখন কৃকর্ন, অক্ষ, উপাস, অন্ন পার্বেদ সহিত কৃককে সাক্ষীর্জন-বহন অর্চনা দ্বারা অর্চনা কি থাকেন। ‘হে মহাপুরুষ! সর্কো গোয়, পরিভব-নাশক, মনোঃ পুত্রক, জীর্বেদ আপনীতুত শিখ-বিধিকি কৃকর্ন স্তব, শরণ্য ভূে শিভানাশক, প্রণত-জনের রক্ষণাধন, তবলাগর-ভরণী আপ তরণারামিন বন্দনা করি। হে মহাপুরুষ! আপনি ঐতি বর্ষি কারণ, পিতার বচনমতে আপনি মুহুতাক সুরবাহিত রাজ্য

পরিভাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় শ্রিয়তমার
খড়িলবিত নাৰীমুর্শের অস্বরণ করিয়াছিলেন; আপনার চরণার-
বিন্দু বন্দনা করি' ২৭—৩৪ ।' হে রাজন্! কলিঙ্গজাত বাবরণ
এইরূপে যুগ্মরূপে নাম ও মূর্তি দ্বারা সর্বমঙ্গলেশ্বর মূর্তি-
রাজ্য হরির পূজা করিয়া থাকেন। ভগবত, সারভাগী, শ্রেষ্ঠ
লোকেরা স্ক্রিয় সর্কাপেক্ষা আদর করিয়া থাকেন; কেননা,
কেবল সংকীৰ্তন দ্বারা এই যুগে সকল পুত্রার্থ লাভ হইয়া
বাঁকে। ইহসংসারে অরণ্যস্থল বন্যাদিগের ইহা অপেক্ষা
পরম লাভ আর নাই। কারণ, ইহা হইতে পরম শান্তি লাভ
হয় এবং ইহা হইতেই সংসার-বন্ধন মোচন হয়। রাজন্!
মতাদি-যুগের বন্যাবল কলিতে জন্ম ইচ্ছা করেন। মহারাজ!
মলিতে কোন কোন হানে প্রজাগণ নারায়ণ-পরায়ণ হইবে;
যায় ভায়পূর্ণা, কৃতমালা, পম্বিনী কাবেয়ী, মহাপূর্ণা প্রভৃতি
ও মহাবদী প্রবাহিত, সেই ত্র্যম্বকদেশে অনেক হরিভক্ত হইবে।
হে লোকনাথ! যে সকল মানব এই সকল নদীর জলপান করেন,
তাঁহারা প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি ভক্তিহীন হন এবং
ঐতাদিগের অন্তঃকরণ বিতর্কিত লাভ করে। রাজন্! যিনি কার্য
ভাগ করিয়া কারমনোবাচ্যে শরণাসক্ত-পালক মুহুরের চরণে
শরণ লইয়াছেন, তিনি দেবতা, ঋষি, প্রাণী, কটু, সম্বা ও
পিতৃগণের কিছর বা ঋণী নহেন। নিরু-পাদমূল-সেবী অস্ত্রভা-
স্কিত শ্রিয় ভক্ত যদি প্রমাদ বশতঃ কখন নিবিক্ত কর্ণে পতিত
হয়, তাহা হইলে পরেশ হরি, তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সে
সম্মান পাপ বিনাশ করেন। ৩৫—৪২। নারদ কহিলেন, "সেই
নিখিল-রাজ এইরূপে ভাগবত-ধর্ম সকল অরণ্যপূর্বক শ্রীত হইয়া,
উপাধ্যায়ের সহিত, জরভী-পুত্র ঋষিদিগকে পূজা করিলেন।
মনস্তর সর্কলোকের সমক্ষে নিরুগণ অস্ত্রহিত হইলেন। রাজা
পূর্ব সম্মান অস্বর্তন করিয়া পরমা গতি লাভ করিলেন। হে
মহাভাগ! আপনিত প্রজায়ুক্ত এবং নিঃসঙ্গ হইয়া এই সমস্ত গুণ
ভাগবত-ধর্ম আশ্রয় করুন; তাহা হইলে পরম-পদ লাভ করিতে
পারিবেন। আপনাদিগের ক্রীপুরুষের বংশ জগৎ পরিপূর্ণ; কারণ,
ভগবান্ ঈশ্বর হরি আপনাদিগের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
ঈকৃৎকর প্রতি পুত্র-স্নেহসম্পন্ন আপনাদিগের আত্মা তদীয় দর্শন,
শালিন্দ্রন, স্পর্শন এবং একত্র শরন, উপবেশন ও ভোজন দ্বারা
নির্মূল হইয়াছে। যখন শিশুপাল, পৌত্রিক ও দ্বাষাধি স্নপতিগণ
বৈর বশতঃ ভোজন এবং উপবেশন-কালে গতি, বিলাস ও বিলো-
কনাগি-যোগে তাঁহার আকৃতি ধ্যান করিয়া তদীয় গতি
প্রাপ্ত হইয়াছিল; তখন বাহাদিগের মন তাঁহাতে নিরন্তর অস্বরণ
তাঁহাদিগের কথা আর কি বহি? সর্কাভা, ঈশ্বর ঈকৃৎক
পুত্র বলিয়া মনে করিবেন না; মায়ামনুয্য ভাবে তাঁহার ঐশ্বর্য
গুণ রহিয়াছে; তিনি অমায় পুত্রন; পৃথিবীর ভারভূত অস্বরা-
বতার রাজাদিগকে দান এবং সাধুদিগকে ব্রহ্মা করিবার জন্ম
স্বভাবী। তাঁহার বশ লোকের মুক্তি নিমিত্ত সংসারে বিকীর্ণ
হইতেছে।" শুকদেব কহিলেন,—মহাভাগ বসুদেব এবং মহাভাগা
দেবকী ইহা জ্ঞান করত অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া আশ্রয় মোহ
দর করিলেন। যে ব্যক্তি সর্কাধি-সম্পন্ন হইয়া এই পবিত্র
ঐতিহাস দাঁদের দারণ করেন, তিনি সংসারে মোহ হইতে উদ্ধার
হইয়া লোক প্রাপ্ত হন। ৪৩—৫২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ভগবান্ ও উদ্যবের বধোপকথনারত্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—একদা ব্রহ্মা,—যীর পুত্রগণ, দেবগণ ও
প্রজৈবরণে পরিভূত হইয়া; সর্কমঙ্গলময় শব্দর ভূতগণে বেষ্টিত
হইয়া; মরুতগণের সহিত ইন্দ্র; আদিভাগণ; বসুগণ; অশ্বিন-
মুখল; অজিত; সুরগণ; বিবেদেবগণ; সাধ্যগণ; গন্ধর্গগণ;
অক্ষরোগণ; নাগগণ; সিন্ধ, চারণ ও ভৃগুগণ; কবিগণ; পিতৃগণ
এবং বিদ্যাধর ও কিরগণ; সকলে ঈকৃৎক সন্দর্শন করিবার
জন্ম বারকায় আগমন করিলেন। যে ভগবান্ ঈকৃৎক দেহ দ্বারা
লোকের মনোরম হইয়া লোকমধ্যে-সর্কলোকের পাপনাশক বশ;
বিস্তার করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাণির তাহা হই দর্শন করিবার ইচ্ছা।
তাঁহারা সমুদ্রপূর্ণ বিরাটমান নগরীতে অমৃত-দর্শন ঈকৃৎককে
অমৃত-সমনে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং স্বর্গোদ্যান-স্থিত মাল্যাদায়
দ্বারা বহুরককে আহৃত করিয়া মনোরম পদ ও অর্চনসম্পন্ন বাক্য
দ্বারা জগদীশ্বরকে তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫। দেবগণ
কহিলেন, "বাখ! কর্ণময় দৃঢ় পাশ হইতে মুক্তি ইচ্ছা করিয়া
অশ্বিন জ্বরমধ্যে বাহা চিন্তা করেন, আমরা বৃদ্ধি, ইঞ্জিয়, প্রাণ,
মন ও বচন দ্বারা আপনায় সেই চরণ-কমলে প্রণাম-করি। হে
অজিত! আপনি দায়ভূতবে অবস্থিত করিয়া ত্রিভুগা, মায় দ্বারা
আপনাত্তে এই অবিচিন্তনীয় প্রপঞ্চ বষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া
থাকেন; অথচ এই সকল কর্ণের সহিত আপনার কিছুমাত্র
সংশয়িত নাই; কারণ, আপনি রাগাধি-সৌমন্ত্র; আপনি আচরণ-
রহিত আত্মরূপে নিরত্ত। হে পূজা! হে শ্রেষ্ঠ! আপনার বস-
জ্ঞপণে পরিপুষ্টা, উত্তম প্রজা দ্বারা সাধুগণের যে প্রকার গুণি হয়,
বিদ্যা, ক্রত, অধ্যয়ন, দান, তপস্বা ও কর্ণ দ্বারা আশ্রয়গণ সেরপ-
গুণি হাত করিতে পারে না। হে ঈশ্বর! মুনিগণ মুক্তি রক্ত
প্রমোদিত-হৃদয়ে আপনার যে চরণ বহন করিয়া থাকেন; তক্তেরা
দৃঢ় ঐশ্বর্য লাভ করিবার ইচ্ছায় বাঁহাকে বাসুদেবাদি মুক্তিভে
অর্চনা করেন এবং বীর ব্যক্তির স্বর্গলোভ ত্যাগ করিয়া বৈদু-
জন্ম বাঁহাকে ত্রিকাল অর্চনা করেন; সংভতহর ব্যক্তিকেরা হবিঃ
প্রহরণপূর্বক বেদোক্ত বিধি অনুসারে বাঁহাকে চিন্তা করেন; আশ-
নারা-জিতাহু যোগিগণ অধ্যায়ভোগে বাঁহাকে ধ্যান করিয়া
থাকেন; আর পরম ভাগবতেরা বাঁহাকে সর্কজ সর্কভোক্তাবে
আরাধনা করেন; সেই চরণ-কমল আরাগিগের বিষয়-বাসনা
নির্মূল করন। ৬—১১। বিদু হে! ভগবতী লক্ষী সপত্নীর ভায়
এই পর্যাবিত্তা বনমালার সহিত স্পর্শা করিয়া থাকেন; তথাপি
যে আপনি "অতি স্নানস্পাদিত হইয়াছে" তাঁহারা এই বন-
মালা দ্বারা স্নানস্পাদিত পূজা গ্রহণ করেন, সেই আপনার আশা-
দিগের বিষয়-বাসনা-সমূহের দাপের নিমিত্ত দুঃকেতু হউক।
হে ভূমন্! হে ভগবন্! আপনার যে পাদপদ্ম বলি রাজাকে বক-
বের দমন বিক্রমপূক কেতুস্বরূপ হইয়াছিল, ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা
বাহার পতাকা স্বরূপ; বাহা সুর ও অসুর সৈন্তগণের অস্ত্র ও
ভয়জনক; এবং সাধুদিগের স্বর্গ ও অনাধু ব্যক্তিগণের বধোপক-
থনের নিমিত্ত স্বরূপ; তাহা আমরা জ্ঞান করিতেছি; আরাগিগকে
পাপ হইতে বিলম্ব করন। আপনি প্রকৃতি-পুরুষের পরমগুণী
কালক্রমী; পরম্পর পিতামহ ব্রহ্মা প্রকৃতি সকল মরীচীই
দাসিকা-বিদ্য রজ্জ্বদ বলাবন্ধের ভায় আপনার বশে অবস্থিত
করিতেছেন, আপনার সেই চরণ আরাগিগের মঙ্গল বিধান
করন। আপনি এই বিষয় উপগতি, স্থিতি ও লয়ের কারণ;
আপনি প্রকৃতি, পুত্রন ও মহত্ত্বের রিত্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

আপনিই ত্রিভাঙি-সম্পন্ন, সকলের বিনাশে প্রবৃত্ত, গভীর বেগ-শালী কাল, অতএব আপনি উত্তম পুরুষ । যে অনোদ-বীর্ঘ্য পুত্রব আপনা হইতে সক্তি লাভ করিয়া গর্ভের ভায়, মায়ার সহিত মহত্ত্ব ধারণ করেন, সেই পুরুষই সেই মায়ার অনুসারী হইয়া বাহু-দ্বারণ-সমবিত্ত হইয় অণকোণ বৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব আপনি স্বাবর-জগন্মের অধীশ্বর; কারণ, হে হৃদীকেশ ! যামাশ্রকশিত ইঞ্জিয়সৃষ্টি দ্বারা উপনীত বিঘ্ন সকল ভোগ করিয়াও আপনি সিল্প নহেন; কিন্তু আপনি তিন্ন আর সকলেই যৎ অসং-স্বরূপ বিঘ্ন হইতে ভীত হইয়া থাকে । ১২—১৭ । বোঢ়শ মহত পত্নীগণ বনহাস্ত-বিলসিত, কটাক্ষ দৃষ্টি দ্বারা ভাবপ্রকাশ সুরত-ময়ূচ্চক মনোহর জন্তুদী এবং চতুর মনোমোহন কামকলা দ্বারা আপনায় মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হন নাই । অতএব আপনায় কথারণ অমৃত-জল-বাহিনী এবং পাদ-প্রক্ষালন-জল-মণী ত্রিলোকের কল্যাণিণী সূর করিতে সমর্থ;—য য আশ্রম-বর্ধাবলম্বী লোকেরা বেদবিহিত তীর্থ ভ্রমণেঞ্জিয় দ্বারা, আর পাদজাত তীর্থ অঙ্গনদ দ্বারা; সেই উত্তম তীর্থেরই সেবা করিয়া থাকেন । ১৮—২০ । শুকদেব কহিলেন,—শকর ও ব্রহ্মা দেবগণের সমস্তি দ্বাহার্যে হরির এইরূপ স্তব ও মমস্তার করিয়া অপর আশ্রয় করিলেন ও কহিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে অশেষাক্ষয় ! হে প্রভো ! পূর্বে আমরা জুড়ার-হরণের জন্ত আপনাকে জানাইয়াছিলাম; এক্ষণে তৎসমুদায়ই সম্পাদিত হইয়াছে । আপনি সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণে ধর্ম হাপন করিয়াছেন; সকল লোক-পাপহারিণী কীর্্তিও সকল দিকে বিস্তার করিয়াছেন; সর্বৌত্তম রূপ ধারণ করত যদুহলে বনভীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলের জন্ত উদ্ধার-বিক্রম কার্য্য সকল করিয়াছেন । হে ঈশ্বর ! আপনায় সেই সকল চরিত্র জ্ঞান ও কীর্্তন করিয়া কলিতে সাধু মানবগণ সহস্রা অর্জান হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । হে পুরুষোত্তম ! হে বিভো ! এক শত পঞ্চবিংশতি বৎসর অতিবাহিত হইল, আপনি যদুগণে অবতীর্ণ হইয়াছেন । হে মহিলাজয় ! এখন আর আপনায় কোন দেবকার্য্য অবশিষ্ট নাই; এই বংশেও মষ্টপ্রায় হইয়াছে, অতএব যদি উচিত বোধ করেন, স্বীয় পরম ধর্মে গমন করিয়া বৈহৃষ্টের কিসর লোকপাল আশাধিককে লোক-সহ পরিভ্রাণ করুন ।' ২১—২৭ । ভগবান্ কহিলেন, 'হে দেবেশ ! আপনি বাহা বলিলেন, আমিও ইহা বিদ্য করিয়াছি; আপনাদিগের সকল কার্য্য করিয়াছি; জুড়ার হরণ করিয়াছি । পৌর্বা-বীর্ঘ্য-ঐ দ্বারা উদ্ধৃত প্রসিদ্ধ বাঘবুল লোকপ্রাণে উদ্যত; বেদা যেমন লাগরকে রুদ্ধ করিয়া রাখে, আমিও তরুণ ইহাধিককে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি । যদি দর্পিত বাঘবগণের বংশ ধ্বংস না করিয়া বাই, তাহা হইলে ইহা উবেল হইয়া এই লোক নষ্ট করিবে । এক্ষণে ব্রহ্মশাপে বংশনাশ উপস্থিত; হে নিম্পাপ ব্রহ্মনু ! ইহার অবশানে তোমার ভবনে গমন করিবে ।' ২৮—৩১ । শুকদেব কহিলেন,—বেদ স্বয়ম্ লোকনাথের এইরূপ কথা জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবগণের সহিত নিজ ধামে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর সেই দ্বারকাপুরীতে মহা উৎপাত সকল সমুদ্ভিত হইল । তদর্শনে ভগবান্ সমাগত বৃদ্ধ বাঘবগণকে কহিলেন, 'বার্ঘ্যগণ ! এই নগরীতে পঞ্চলগিকে মহা উৎপাত সকল উখিত হইতেছে; আমাদিগের বংশের উপস্থিত ব্রাহ্মণগণের দুঃখগণের শাপও রহিয়াছে । জীবন ইচ্ছা করিলে আমাদিগের এখানে বাস করা অনুচিত, অর্থাৎ পরম-পবিত্র প্রভাস তীর্থে গমন করা বাউক; বিলুপ্ত করা কর্তব্য নহে; ব্রহ্মশাপে বন্ধারোপিত-এত পশুধর যে তীর্থে মান করিয়া আজ পার্শ্ববৃত্ত হইয়া পুষ্কীর কন্যাস্থি লাভ করিয়াছিলেন; আমরাও সেই প্রভাসে মান

করিয়া পিতৃ ও দেবতাদিগের তর্পণপূর্বক বানাস্ত-সম্পন্ন ২ দ্বারা উত্তম ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাই এবং সেই সকল সংপাতে ব্রহ্মপূর্বক মান করিয়া, পোত দ্বারা বেদন লাগর পার হওয়া দ্বারা তরুণ বিবিধ দান দ্বারা পাপ সকল উত্তীর্ণ হইবে ।' ৩২—৩৩ । শুকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মনন্দন ! যদুগণ ভগবানের আশ্রমে তীর্থগমনে উৎসুক হইলেন এবং বান-সকল যোজন্য করিতে লাগিলেন । হে রাজনু ! তদর্শনে ভগবানের দ্বারা জ্ঞান এবং জ্ঞানক উৎপাত সকল নিরীক্ষণ করিয়া ঐকৃৎকের বিতা অসুখ উদ্ভব বিজ্ঞানে ঐকৃৎ-সমীপে অবস্থিত হইলেন এবং সর্গনিমিত্ত জগদীশ্বরের চরণ-গুণে মত্তক দ্বারা প্রণত হইয়া কৃতজ্ঞসিগুটে কহিলেন, 'হে দেবেশেবেশ ! হে বোগেশ ! হে পুণ্যভরণ ! হে পুণ্যকীর্্তন ! নিশ্চয়ই তুমি এই বংশ ধ্বংস করিয়া লোক পরিভ্রাণ করিবে; কারণ, ঈশ্বর তুমি সমর্থ হইয়াও বিশ্রাম গণন করিলে না । হে কেশব ! হে নাথ ! আমি স্ফাগেরে জন্তুও তোমার পাদপদ্ম পরিভ্রাণ করিতে সাহসী হই না; আমাকেও নিজ ধামে লইয়া চল । হে কৃৎ ! মানবগণের পরম-মঙ্গলস্বরূপ, কর্ণের অমৃততুল্য তোমার লীলাচরিত দ্বাধায়ন করিয়া লোকেরা অস্ত কামনা পরিভ্রাণ করে; আমরা ভক্ত হইয়া শয়ন, উপবেশন, বিচরণ, স্থিতি, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজনাদিগে প্রিয়, আত্মা তোমাকে কিরণে ভ্রাণ করিয়া থাকিব ? ৩৬—৪২ । তোমার উপভুক্ত মালা, চন্দন, বসন, জুহুণে চর্চিত হইয়া উচ্ছ্রিত্তোজী দাস আমরা তোমার মালা স্তব করি । নম উর্ধ্বরেতা, জ্ঞান, শান্ত, শুদ্ধ সন্ন্যাসী ঋষিগণ তোমার ব্রহ্মধর্মে গমন করিয়া থাকেন; হে মহাযোগিনী ! আমরা বিদ্য লংসারমধ্যে কর্তব্যার্গে জ্ঞান করিলেও তোমার ভক্তগণের সতি তোমার লব্ধে কথোপকথন করিয়া তোমার মানবাধুঃ-গতি, হাস্ত, পরিহাস, কর্ণ ও বচনাবলী স্মরণ করিয়া ও স্মরণ করাইয়া দুস্তর স্বককার হইতে উদ্ধার লাভ করিবে । শুকদেব কহিলেন,—হে মরদাধ ! ভগবান্ দেবকী-নন্দন এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া একপ্রতিভিত্তি প্রিয় ভৃত্য উদ্ধবের প্রতি কহিলে লাগিলেন । ৪৬—৫০ ।

যট অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

অষ্টশর বিঘ্ন বর্নন ।

ভগবান্ কহিলেন, 'হে মহাভাগ ! তুমি বাহা অসুখ করিয়াছ, তাহা সত্য; আমি তাহাই করিতে অভিলাষ করিয়াছি ব্রহ্মা, ভব ও লোকপাল সকলে আমার স্বর্গাভিগমন প্রার্থন করিয়াছেন । আমি বেদজ্ঞ প্রার্থনাক্রমে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছি সেই সকল দেবকার্য্য আমি অপেশ-প্রকারে নিম্পাদন করিয়াছি । বংশ, শাপদ্বন্দ্ব হওয়ার পরম্পর কলহ করত নাশ পাইবে অন্য হইতে সপ্তম দিনে দত্ত হওয়ার সমুদ্রও এই নগরীতে প্রাস করিবে । হে লালো ! আমি যেমন এই লোক পরিভ্রাণ করিব, অমনি ইহার মঙ্গল নাশ পাইবে এবং কলি সীমাই ইহাও বাক্রমণ করিবে । আমি জুতল পরিভ্রাণ করিলে, তুমি এখানে বাস করিবে না । হে ভয় ! কলিগুণে লোকের প্রযুক্তি নিরূর্ণ হইবে । তুমি স্বজন ও যদুগণের স্নেহ এবং সন্ন্যায় পরিভ্রাণ-পূর্বক বানাস্তে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ করিয়া; সননর্দী হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন কর । ১—৩ । দ্বারা মন, বাহু, চক্ষুহুল ও জ্ঞানাদি দ্বারা পৃথীত হইতেছে, সেই জগৎকে মনোনিবেশ, মায়ার ও

নদর বসিয়া জ্ঞান কর। বিকিঞ্চতিত পুত্রবের ভেদবিবয়ক
 ব্রহ্মই গুণ-দোষ-হেতু। গুণ-দোষ-বুদ্ধি পুত্রবের কর্ণ, অকর্ণ ও
 বিকর্ণ, এই ব্রহ্ম হইল। অতএব যুক্তেশ্বর এবং যুক্তিত্ত হইয়া এই
 গুণকে আত্মবিত্ত এবং আত্মাকে স্বধীর-বিত্ত দর্শন করিলে।
 ৭। ১—১২। গুণদেব কহিলেন,—রাজব! মহাতাপবত
 উক্ত ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া তব জানিবার ইচ্ছায়
 প্রণাম করত অচ্যুতকে কহিলেন;—হে বজ্রেশ্বর! হে যোগ-
 বিচক্ষণগণের নিক্ষেপ-স্বরূপ! হে যোগস্বল্প! হে যোগের
 উৎপত্তি স্থান! মোকের জন্ত সন্ন্যাস-রূপ কর্ণ ভাগ আমাকে
 উপদেশ দিয়াছ। হে ভুবন! বাহাদিগের মন বিষয়ে আসক্ত,
 কামনা পরিভাগ তাহাদিগের হৃদয়; বিশেষতঃ তুমি সর্গাক্ষা,
 বাহারী তোমাতে ভক্তিহীন, তাহাদিগের বিশেষ হৃদয়;
 এই আমার ধারণ। আমি মুচুঙ্কি; কারণ, তোমার মায়া
 দ্বারা বিরচিত পুরাণি-সহিত দেখে “আমি” ও “আমার” এই
 ভাবিয়া তাহাতে আমি আসক্ত। অতএব তোমা কর্তৃক কথিত
 ঐ উপদেশ যাচাতে মীত্র সাধন করিতে পারি, ভগবন! তুমাকে
 তাহা অল্পে অল্পে শিক্ষা দাও। হে ঈশ্বর! তুমি অপ্রকাশ
 সত্তা স্বাক্ষা; তোমা ভিন্ন আয়োগ্যদেশ শিক্ষা দিতে পারেন,
 বৈশ্বাসিগের মনোঃ এরূপ অস্ত ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না।
 হৃদ্যাদি লক্ষ্য শরীরী মাত্রই তোমার মায়া দ্বারা মোহিত,
 ইহারা বিষয়কে প্রমোজন মনে করিয়া থাকেন। অতএব হুঃখ-
 নিকর দ্বারা অভিত্ত; স্ত্রুতঃ আমি নির্দিষ্টবুদ্ধি, তুমি আমদিত,
 মনস্তাপার, লক্ষ্য, ঈশ্বর, অবিদ্যাগি-বৈকুণ্ঠবাসী, নরলখা-নারায়ণ,
 তোমার শরণাপন্ন হইতেছি।” ১৩—১৮। ভগবান কহিলেন,
 “তুমিওলে লোকতত্ত্ব-বিচারক মানবগণ প্রায় আত্মা দ্বারাই
 আত্মাকে বিষয়-বাসন হইতে উদ্ধার করিয়া থাক। আত্মাই
 পিতৃ-আত্মার ভ্রম; বিশেষতঃ পুত্রবের ভ্রম; কারণ, এই আত্মাই
 প্রত্যক্ষ ও অসুভব দ্বারা হুক্তিকল লাভ করেন। সাংখ্য
 যোগ-বিশারদ পণ্ডিতগণ আমাকে সর্গশক্তি দ্বারা পরিবর্তিত
 পুত্রবরণপেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ দর্শন করিয়া থাকেন। একপাদ,
 বিপাদ, ত্রিপাদ, চতুঃপাদ, বহুপাদ ও অপাদ প্রভৃতি পূর্ন-নষ্ট
 শরীর অনেক আছে, তন্মধ্যে পুত্র-শরীরই আমার প্রিয়।
 আমি অজ্ঞেয় হইলেও অপ্রমত্ত ব্যক্তির এই শরীরে
 নিপুণ গুণ ও চিত্ত দ্বারা অনুমান বলে আমাকে লক্ষ্য
 প্রার্থনা করেন। এবিষয়ে অসিতভেজা বহু ও অবদুতের
 কথোপকথন-বর্তিত এক ইতিহাস বর্ণিত হইয়া থাকে। ১৩—২৪।
 বর্ষবিং বহু নির্ভয়ে বিচরণশীল কোন এক পণ্ডিত হুয়া অবদুতকে
 অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে ব্রহ্মব! হে
 অবদুত! বাহা প্রাপ্ত হইয়া তুমি বিদ্যান হইয়াও অতি ভালকের
 ভ্রম লোক-ভ্রমণ করিতেছ, অকর্তা তোমার এই নির্দল বুদ্ধি
 কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? প্রায় নব্বোঘারী বায়ু, বন ও
 মদল-কামনাহেতুই ধর্ম; অর্কবাক্য ও আত্মবিচারে, তেজিত হইয়া
 থাকে; কিন্তু তুমি লক্ষ্য, পণ্ডিত; নিপুণ, সৌভাগ্যবাসী ও
 মিত্তভাবী-হইয়াও ক্রম, উচ্চ এবং পিশাচের ভ্রম নিকরী;
 নিপুণ। লোক লক্ষ্য কামলোক-রূপ দাবানল দ্বারা বহু

হইতেছে; কিন্তু তুমি অধিগুণ হইয়াও গন্ধাজল-হিত হইবার
 ভ্রম ভাপিত হইতেছ না। হে ব্রহ্মব! তুমি কলত্র-রহিত ও
 বিষয়ভোগ-বর্জিত; তোমার আত্মানন্দের কারণ জিজ্ঞাসা
 করিতেছি; আমাকে বল। ২৫—৩০। ভগবান কহিলেন;—সেই
 মহাতাপ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের হিতকামী স্ত্রোমা বহু কর্তৃক এইরূপ
 জিজ্ঞাসিত ও পুঞ্জিত হইয়া বিনয়ন রাজাকে কহিলেন, ‘হে
 রাজব! আমি আপনি মুন্নিয়া অনেককে ভুল করিয়াছি; ‘উপ-
 দেশ করিব’ বসিয়া তাহার আমাকে উপদেশ করেন না; তাহা-
 দিগের হইতেই বুদ্ধি লাভ করিয়া মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছি।
 তাহাদিগের নাম প্রবণ কর। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল,
 অগ্নি, চন্দ্রমা, রশ্মি, কপোত, অক্ষর, সিদ্ধ, পতঙ্গ, মধুকর, নক্ষ,
 মধুহা, হরিণ, মীন, পিশাচী, রক্ত, বালক, স্মারী, শরকার, সর্প,
 উর্নাত ও প্রজাপতি পতঙ্গ। রাজব! আমি এই চতুষ্কিন্দিত্ত
 ভ্রম অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের আচরণ দ্বারা আমার নিজের
 প্রাণ অপ্রাণ শিক্ষা করিয়াছি। ৩২ নহন-নন্দন পুত্রবজ্রোঃ।
 বাহা হইতে বেগপে বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা তোমাকে
 কহিতেছি, প্রবণ কর। পিড়াকর হৃৎগণ দেবের বশবর্তী হইয়া
 জাত হইয়া পণ্ডিত-ব্যক্তি পদবী হইতে বিচলিত হইবেন না,
 পৃথিবী হইতে এই নিয়ম শিক্ষা করিলেন। ৩১—৩৮। সাধু-
 ব্যক্তি পুরুতের নিকটেই নিরন্তর পরোপকার জন্ত লক্ষ্য হেট্টী
 এবং পরের জন্তই একান্ত উৎপত্তি শিক্ষা করিলেন; এইরূপ
 হৃদয়ের নিকট আত্মার পরাবীচক শিক্ষা করিলেন। মুনি, জ্ঞান
 বিদগ্ধ না হয়, এইরূপ কেবল প্রাণরুতি দ্বারাই মুঠ থাকিবেন;
 বাক্য ও মনকে বিক্লিষ্ট করিবেন না। যোগী সর্গজ মানবগু-
 ণীল বিষয় সকল দেখা করিয়াও গুণ এবং দোষ হইতে আত্মাকে
 পৃথক রাখিয়া বায়ুর জ্ঞান নির্দিষ্ট থাকিবেন। আত্মদর্শী যোগী
 লংগারে পার্শ্বিণ দেখ লক্ষ্যে প্রতিষ্ট এবং সেই লক্ষ্যের গুণপ্রাপ্তী
 হইয়াও গন্ধলম্বের সহিত বায়ুর ভ্রম, গুণগণে বস্তৃত; অসংষ্ট
 থাকিবেন। মুনি, দেহের অন্তর্গত হইয়াও, ব্রহ্ম-স্বরূপতা বোধ
 করিয়া হাবর-জন্মাদি লক্ষ্যদেহে লক্ষ্য থাকার ব্যাপক
 বিভূত আত্মার, আকাশের ভ্রম অপরিচ্ছিন্নতা ও নিঃসঙ্গতা
 ভাবনা করিবেন। আকাশ যেমন বায়ুগণিত-সেবাগিসম্বন্ধ হয়
 না; তেমনি পুত্র ভেজ, জল ও পৃথিবীর কালস্রষ্ট গুণ সকলের
 সহিত স্পৃষ্ট হন না। রাজব! যোগী, জলের ভ্রম নির্মল,
 স্বভাবতঃ স্নিহ, মধুর ও অর্ধভূত হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও কীর্তন
 দ্বারা ব্রষ্টী প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত করেন। ৩৯—৪৪। তেজস্বী,
 নীত, দুর্ভব, পরিগ্রহন্ত লংঘতামা মুনি অধির ভ্রম সর্গ-
 তোক্তী হইয়াও বলগ্রহণ করেন না। অধির ভ্রম কখন
 প্রজ্ঞের, কখনও বা ব্যক্ত হইয়া মললাকাক্ষী ব্যক্তিগণের
 উপাসিত হইয়া তুত, তদবিদ্যা অওত লক্ষ্যপূর্বক দাতাদিগের
 নিকট হইতে সর্গজ ভোজন করিয়া থাকেন। অধি যেমন
 দারসংগিষ্ট হয়, আত্মা তেমনি শরীর দ্বারা লক্ষ্যস্বরূপ এই
 বিবে প্রবেশ করিয়াও তদ্ব্যবভাবে প্রবর্তিত হন। জন্ম অবধি অশান
 পর্যন্ত যে সকল অবস্থা, তাহা দেহের; আত্মার নহে; যেমন
 অব্যক্ত-গতি কাল, চন্দ্রের কলা লক্ষ্যেরই বুদ্ধি ও হাল করিয়া
 থাকে, কিন্তু চন্দ্রের তাহাতে কিছুই হালবুদ্ধি হয় না; যেমন
 শিখা-লক্ষ্যেরই উৎপত্তিমান মুঠ হইয়া থাকে, অধির নহে;
 সেইরূপ জলপ্রবাহের ভ্রম বেগসম্পন্ন কাল প্রাণিদিগেরই নিত্য
 উৎপত্তি ও শাস করিতেছে দেখা যায়, আত্মার নহে। যেমন
 সূর্য্য কর-নিকর দ্বারা জলরাপি আকর্ষণ করিয়া বহাভাবে পরিভাগ
 করেন, তেমনি যোগী ইন্দ্রিয়স্বর্গ দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া
 বহাকালে অর্বাঙ্গিকে তাহা প্রাণ করিলেন; অতঃ পর তাহার

লাভালাভে আসক্ত হইবেন না। যেমন একমাত্র সূর্য্য জন-
 পাশ্র্বে উপাধিতেনে তিম তিমরূপে প্রভীত হন, সেইরূপ
 স্বরূপে অবহিত যাক্ষা স্বরূপতঃ অতিম হইলেও সুলভুধি ব্যক্তিগণ
 কর্তৃক ভিন্নভাবে লক্ষিত হন। কাহার প্রতি অতি স্নেহ বা
 অভিমান্তি করিবেন না; করিলে দীনবুধি কপোতের স্তায়
 হুঃখ ভোগ করিতে হইবে। ৪৫—৪২। কোন এক কপোত
 অরণ্য মধ্যে বৃক্ষস্থান নির্বাণ করিয়া তথ্য কপোতীর সহিত
 কয়েক বৎসর বাস করিয়াছিল। গৃহস্থ কপোত, কপোতী-স্নেহে
 বদ্ধচিত্ত হইয়া দৃষ্টি হারা দৃষ্টি, অঙ্গ হারা অঙ্গ ও বুদ্ধি হারা বুদ্ধি
 বন্ধন করিয়া থাকিত এবং সেই বনহনীতে একত্রিত হইয়া
 নিশাকভাবে শয়ন, উপবেশন, অন্ন, কথোপকথন, জীড়া ও
 ভোজনাদি করিত। রাজ্য বা ভূতিনামিনী, অসুখস্পিতা সেই
 কপোতী হারা বাসনা করিত, অজিতেন্দ্রিয় কপোত কষ্ট করিয়াও
 সেই সেই অভিলষিত বিষয় সম্পাদন করিত। সময় উপস্থিত
 হইলে, কপোতী প্রথম গর্তধারণ করিয়া নিজ স্বামীর সমুপে
 নীড়নথো কয়েকটা অণু প্রদান করিল। মারামর্গের দুর্লভাত্য
 শক্তি-সমূহের হারা বিরচিতাবয়ব, কোমল-অঙ্গ ও লোম-বিশিষ্ট
 কয়েকটা পক্ষী সেই সকল অণু হইতে উত্থিত হইল। সন্তানগণের
 কৃত্রিম প্রবণপূর্ব্বক মধুর-ভাবিত হারা স্নিত হইয়া পুরমংসল
 স্ত্রী-পুত্র তাহাদিগকে পালন করিতে লাগিল। পিতা-মাতা
 মহা আনন্দিত; তাহাদিগের সুখস্পর্শ পক্ষ, হৃদয়, মুখতন্ত্রী
 এবং প্রভৃৎপান হইতে আনন্দ পাইতে লাগিল। তাহারা
 হরির মায়ার পরস্পর স্নেহে বদ্ধহৃদয়, দীন-বুদ্ধি এবং বিমোহিত
 হইয়া শিশু সন্তানদিগকে পালন করিতে লাগিল। ৫০—৫১।
 একদা পিতামাতা তাহাদিগের আহ্বায়ের নিমিত্ত বহির্দ্বার
 করিয়া আহ্বায়ার্থে গমন করত অনেককাল সেই কামনে বিচরণ
 করিল। ইত্যবসরে কোন এক ব্যাধ বসুজ্ঞানসে বনে অন্ন
 করিতে করিতে সেই কপোত-শাবকদিগকে তাহাদিগের কুলায়-
 সমীপে বিচরণ করিতে দেখিয়া জাল বিস্তারপূর্ব্বক ধারণ করিল।
 সন্তান-পোষণে সমুৎসুক কপোত-কপোতী আহ্বার হইয়া নিজ
 নীড়ে কিরিয়া আসিল। কপোতী নিজ বাসক সন্তানদিগকে
 ভালবন্ধ দেখিয়া সান্তিশর হৃদ্বিত অস্তঃকরণে চীৎকার করিতে
 করিতে রোরুদ্যমান শাবক-কুলের অসুসরণ করিতে লাগিল।
 বিহ্বল মায়ার ব্যর্থতার স্নেহপার্শ্বে বদ্ধ, কাঁতার-জ্বর সেই কপোতী
 শিওগিগকে বদ্ধ দেখিয়া স্তম্ভিতঃ শবতঃ শিক্তে সেই জালে বদ্ধ
 হইল। আপনা হইতেও প্রস্তুতর আত্মজদিগকে এবং আত্মসমুদ্ভি
 ভাৰ্য্যাকে ভালবন্ধ দেখিয়া কপোত অতিহৃদ্বিত ভাবে বিলাপ
 করিতে লাগিল,—‘ওহো, আমি অতি অন্নপূণ্য ও দুর্ভাগি;
 আমার দুর্ভাগি দেখ। গৃহস্থানসে হুঃখ ও কৃত্যর্ধ হইতে না
 হইতেই আমার ত্রিবর্ন-সাবন গৃহ নষ্ট হইল। ৬৩—৬৮।
 আমার অসুস্থতা, অসুস্থতা, পতিদেবতা তর্বাণ বধন আমাকে
 মুক্ত গৃহে পরিত্যাগ করিয়া সাহু-পুত্রগণের সহিত স্বর্গে গমন
 করিতেছে; তখন আমি দীন, হতভার, হতপুত্র, কাঁতার ও
 হুঃখজনী হইয়া কিঞ্চিৎ শূভগৃহে জীবন ধারণপূর্ব্বক বাস
 করিব?’ স্বর্গ ও হৃদ্বিত কপোত সেই হারা পুত্রদিগকে জালে
 আবৃত্ত ও বৃহ্মপ্রত হইয়া ছইই করিতে দেখিয়াও সেই জালে
 পতিত হইল। ক্রুর ব্যাধ গৃহবনৌ সেই, কপোত, কপোতী ও
 কপোত-শাবকদিগকে লাভ করিয়া চরিতার্থভাবে গৃহে প্রতিগমন
 করিল। যে ব্যক্তি এইরূপ হইয়া, অপাত্ত-জ্বর ও গৃহবনৌ
 হইয়া অত্যন্ত আসক্তি বশতঃ হুঃখ পোষণ করে, যে কপোত-
 কপোতীর স্তায় এইরূপ হৃদ্বিত হইয়া যোযাশিত সহিত যবনক হই।
 মোকের উন্মত্ত হার সন্তানজন প্রীতি হইয়াও যে ব্যক্তি

পক্ষীর স্তায় গৃহে আসক্ত হয়, শাস্ত্রে সেই মুক্ত ‘সারত-চা
 বিনীতা বর্ণিত হইয়া থাকে।’ ৬৯—৭৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭।

অষ্টম অধ্যায়।

শিবদ্বার উপাখ্যান।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজন্। স্বর্গে ও মরকে—উভয় হানে
 প্রাণীদিগের ইচ্ছিয়-অনিত সুখস্বর্গে সমান; অতএব পতিত ব্যা
 তাহা অভিলষ্য করিবেন না। খাগ্যক্রম সুরল হটক, বিক্র
 হটক, অধিকই হটক, অন্নই হটক, বসুজ্ঞানসে উপস্থিত হইতে
 উদাসীন হইয়া অজগরের স্তায় তাহা গ্রহণ করিবে। যা
 প্রাণ উপস্থাপিত না হয়, তাহা হইলে ‘দৈবই উপস্থাপন
 এইরূপ ভাবিয়া বৈরা আশ্রয়পূর্ব্বক অজগরের স্তায় নিরাধার
 নিরদায় হইয়া মহদিন শয়ন করিয়া থাকিবে। ইচ্ছিয়
 মনোবল ও দেহবল প্রাপ্ত হইয়া অকর্ম্মকারী স্তরীর ধারণপূর্ব্ব
 নিরাশ্রয় হইয়া ও স্বর্গে দৃষ্টি রাখিয়া অজগরের স্তায় শয়
 করিয়া থাকিবে; ইচ্ছিয়-সম্পন্ন হইলেও কোন চেষ্টা করিবে না
 যদি স্তিমিত-প্রবাহ সাগরের স্তায়, প্রশান্ত, গভীর, হ্রস্বগা
 অনতিক্রমণীয়, অনন্তগার ও অকোত্য হইবেন। কিছু যেন
 বর্ধাকালীন নদী সকলের জল প্রাপ্ত হইয়াও বেলা অতিক্রম করে
 না এবং জীতকালে নদী সকল শুষ্ক হইলেও নিজে শুষ্ক হন না
 তক্রূপ মারামর্গ-পরামর্গ যোগী কাম সকল যথেষ্টরূপে লাভ করিব
 বা ঐ সকলে বর্জিত হইয়া আনন্দে মগ্ন বা হুঃখে মগ্ন হই
 যেন না। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেবমায়ার-স্রপিনী স্ত্রীকে বর্জন করি
 তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া, অধিতে পতনের স্ত
 অন্ধ-মরকে পতিত হইয়া থাকে। মায়ার-কল্পিত রমণী স্বর্গাশা
 ও ব্রহ্মাদি ত্রয়াসমূহে উপভোগ-রুদ্ধিতে প্রলোভিত-চিত্ত হই
 স্বর্গ নষ্টজান পতনের স্তায় বিনষ্ট হয়। ১—৮। বাহাতে যে
 থাকিতে পারে, গৃহ সকল নীড়ন না করিয়া, তাবৎমাত্র গ্রা
 অন্ন অন্ন করিয়া জোজন করিবেন, যদি এইরূপে অন্নরহুতি বৎ
 লবন করিয়া থাকিবেন। বৃশ্চাম বেমন সকল পুষ্ণ হইতে
 সার গ্রহণ করে, পতিত সমুদ্র তেমন বজ্র বা হুঃখ, সকল শা
 হইতেই সার সংগ্রহ করিবেন। তিক্তিত ত্রয়া সারকোম ব
 পরদিনের জন্ম সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন না; হস্তমাত্র বা উদ
 মাত্র পাত্ত করিবেন; মক্ষিকার স্তায় সংগ্রহ হইবেন না
 তিক্তুক, সন্ধ্যা বা পরদিনের নিমিত্ত সংগ্রহ করিলে মক্ষিকা
 স্তায় ঐ সংগৃহীত অব্যয় সহিত নষ্ট হইবেন। তিক্তুক দারমা
 সুবতীকেও পান হারাও স্পর্শ করিবেন না; স্পর্শ করিলে, করিণী
 স্তম্ভন বশতঃ স্তরীর স্তায় গর্ভে পতিতও হইতে হয়। প্রা
 ব্যক্তি-কখনও নিজের বৃহ্মাস্রপিনী রমণীকে গ্রহণ করিবেন না
 করিলে বেমন অস্ত হস্তিগণের হারা হস্তী সকল নিহত হয়, সেই
 রূপ তাহাকে অধিক বদশাসিগণ কর্তৃক নিহত হইতে হয়। যেন
 মধুনা মক্ষিকা-লক্ষিত মধু জাদিতে পারে এবং হরণ করে, সেই
 অস্ত অর্ববেতা কৃপণগণের হুঃখ-লক্ষিত দান-ভোগবর্জিত ব
 অপহরণ করে। মধুনা বেমন লক্ষ্যকারী মক্ষিকাদিগের অর্থে
 মধু আধাঘন করে, সেইরূপ ব্যক্তি শিতাভ-হুঃখে উপার্জিত
 বিত্ত হারা গৃহের মদলাভিনারী গৃহস্থদিগের অর্থেই তো
 করিয়া থাকিবেন। অন্নর-ব্যক্তি-কখনও প্রাণ্য-শিত প্র
 করিবেন না; ব্যাধ-শিত-মোহিত বদ্ধ হুঃখের শিকটে ই
 শিকা করিবেন। ৯—১২। হরিণী-অন্নই ত্রয়াসুদ-স্রিগণে

প্রাণী পিত, বাসিন্দা ও সূতা উপভোগ করিয়া, তাহাদিগের বশভাষণ : ৩ ক্রীড়াপুতুল হইয়াছিলেন। অসম্ভবুচ্চি ব্যক্তি প্রমাণিনী জিহ্বা দ্বারা রসান্বাদনে বিনোদিত হইয়া বড়ি দ্বারা নীনের ভ্রাম বৃত্ত্যক্রমে হইয়া থাকে। পতিভেরা রসনা ব্যতীত সকল ইঞ্জিরকেই শীত জর করিতে পারেন; নিরাহার ব্যক্তির উহা সুচিই পাইতে থাকে; পুত্র অত্র ইঞ্জির জর করিলেও যে পর্যন্ত রসনা জর না করেন, সে পর্যন্ত জিতেঞ্জির হইতে পারেন না; রসনা জর করিলে সকল ইঞ্জিরই জর করা হইল। হে সুপনন্দন! পুরাকালে বিদেহ-নগরে পিন্ধলা নামে এক বোস্তা বাস করিত। তাহা হইতে আমি কিছু শিক্ষালাভ করিয়াছি, জ্ঞান করুন। সেই বান্দাখন একদা লব্ধেতহানে নাগরকে লইয়া আশিবার অভিনাবে উৎকৃষ্ট বেশভূষা করিয়া যথাকালে বহির্দ্বারে আসিয়া পণ্ডারমানা হইল। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! সেই অর্থাভিলাষিনী পথেতে পুরুষদিগকে আশ্রয়ন করিতে দেখিয়া, তাহাদিগকে বনসম্পন্ন গুরুপ্রাক নাগর যোগ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার বিকটে আসিয়া চলিয়া যাইলে পর, লব্ধেতাপক্রীড়িনী সেই বোস্তা মনে করিতে লাগিল, 'অত্র কোনও ধনী ব্যক্তি আমার সমীপে আসিয়া অনেক দিতে পারে।' এইরূপ চুরাশা পরিভ্যাগ করিত হইয়া সে ঘরে সীড়াইয়া রহিল; কিয়ৎকাল পরে ভিতরে প্রবেশ করিল; কিন্তু আবার বহির্দ্বার হইল, এইরূপ করিতে করিতে নিশীথ উপস্থিত। বন্যশাশ তাহার বদন গুণ এবং অস্ত্র-করণ চূর্ণিত হইল। এই অবস্থার তাহার ধর্মচিন্তা অত্র সুখাবহ পরম নির্ভর উপস্থিত হইল। অস্ত্র-করণ নিষ্কিন্ন হইলে, সে বাহা বলিল, তাহা আমি যথাবৎ বলিতেছি জ্ঞান কর; বৈরাগ্য পুরুষের আশপাশে ধড়া; হে রাজসু। বাহার বৈরাগ্য নাই, দেহবন্ধন ছেদনে তাহার আর উপায়ান্তর নাই। ১৮—২১।

পিন্ধলা কহিল,—'বাহা। আমি কি বিবেকশূন্য ও অজিত-চিন্তা। আমার মোহের পরিচয় দর্শন কর। আমি অতি মন-বুদ্ধি; কেননা, আমি অতি তুচ্ছ কাণ্ডের নিকট হইতে কাম্যবস্ত কামনা করিতেছি। আমি অন্তরে রম্যমাণ নিত্যরূপ ও বনপ্রম এই নিত্য সংপদার্থের উপাসনা ভ্যাগ করিয়া মূর্খের ভ্রাম অকার্য, হুংপ্রদ, ভর, শোক ও সীড়াবায়ক অতি তুচ্ছ পুরুষকে ভজন্য করিয়াছিল। লব্ধেত-বুড়ি অতি নিকলনীয়া বৃত্তি; বাহা। তাহা দ্বারা আমি অনর্ধক আশ্রয়, এককাল পরিভ্যাগিত করিয়াছি। আমি—লম্পট, অর্থশূন্য, অশোচনীয় পুংয়ের নিকট হইতে তৎকর্তৃক ক্রীত দেহ দ্বারা বন ও রতি ইচ্ছা করিয়াছি। অর্থাৎ দ্বারা বাহার বংশ বংশ ও চূর্ণা নির্ধিত হইয়াছে; বাহা স্বক, রোম ও নব দ্বারা আয়ুত ও বাহার নবদ্বার করিত হইতেছে; এই বিষ্ঠাময়-পরিপূর্ণ গৃহ, আমি ভিন্ন দ্বার কোন্ কামিনী সেবা করে? এই বিদেহ-নগরে নিচ্ছ একা আমিই সূচ্যবুড়ি; কেননা, আমি এই আশ্রয় অচ্যুত ভিন্ন অস্ত্রের নিকট কাম ইচ্ছা করিতেছি। ইনি শরীরবিগের সুন্দ, প্রিয়ভদ্র, মধু ও আশ্রয়; আমি আপন্য দ্বারা ইহাকে জর করিয়া লক্ষীর ভ্রাম ইহার সহিত বিহার করিব+ উৎপত্তি-বিন্যাসপানী বিহার লক্ষ, বিহারপ্রদ বর, বা কাল-কবলিত বেনতা; তাহার পতীর কতই প্রিয়লাবন করিয়াছেন? আমি চুরাশা-লম্পট; আমার বে এই সুখাবহ নির্ভর উপস্থিত হইল, ইহাটই জানা বহির্দ্বারে যে, রিকটই কোন কর বনত-ভক্তবৃত্তি বিহু আমার প্রতি লব্ধ হইয়াছেন। ১০—৩১।

আমি বহি বশভাষণ হইলাম, তাহা হইলে, আমি বৈরাগ্যের বেহুত্ব ক্রম ক্রমে হইত না; যে ইন্দ্রাণ্য দ্বারা পুত্রাদি অসুখ-প্রতিরোধ করিয়া পুরুষ শূন্য লাভ করিয়া থাকেন, তাহার কৃত

উপকার লব্ধকে লইয়া, প্রাণাসংঘট চুরাশা পরিভ্যাগ করিয়া, সেই অধীশ্বরের শরণ লই। লব্ধেত-সহকারে জ্ঞান করিয়া এবং বাহা পাইব, তাহাতেই জীবন ধারণ করিয়া আমি এই রমণ আশ্রয় সহিত বিহার করিব। আমার আশ্রয় সংসার-রূপে নিপতিত; বিহার লক্ষ ইহার সূত্রি হরণ করিয়াছে এবং কাললক্ষ ইহাকে প্রাস করিয়াছে; অত্র কে ইহাকে উদ্ধার করিতে পারে? এখন জগৎকে কামলক্ষ-কবলিত নিরীক্ষণ করিবে এবং সেই হেতু অপ্রমত্ত ইহিক ও আনুগিক সখ্যায় ভোগ হইতে বিরক্ত হইবে; তখন নিজেই নিজের রক্ষা করিতে পারিবে।' ব্রাহ্মণ বলিলেন, 'পিন্ধলা এইরূপ নিচ্ছ করিয়া, নাগর-লাভের অত্র চুরাশা পরিভ্যাগ করিল এবং শান্তি অবলম্বনপূর্বক শীত সখ্যায় গিয়া শরণ করিল। আশাই, পরম চূর্ণ; নিরাশাই পরম সুখ, কেননা, কাণ্ডের আশা পরিভ্যাগ করিয়া পিন্ধলা সুখে নিমিত্ত হইয়াছিল।' ৩৮—৪৪।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

অবধূত-বাক্য।

'ব্রাহ্মণ কহিলেন,—'মহু্যাদিগের যে যে বস্ত প্রিয়ভদ্র, সেই সেই বস্ত সহিত আনন্ডিই হুংপ্রের নিমিত্ত; অত্রএব যে অক্ষিপন ব্যক্তি তাহা জাদিয়াছেন, তিনিই মনস্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়াছেন। আমিই-লম্পট কুর-পক্ষীকে আমিইহীন অস্ত্রান্ত কুরেরা বধ করে। সেই আমিই ভ্যাগ করিয়া সে সূনী হইয়া থাকে। আমার মাম, অপমান নাই; পুত্রবানু ও গৃহীদিগের ভ্রাম কোন চিন্তাও নাই; আমি আপন্যপাইই ক্রীড়া করিয়া এবং আপন্যতেই আলক্ত হইয়া বালকের ভ্রাম এই সংসারে জ্ঞান করি। অত্র উল্যম-রহিত বালক এবং যিনি প্রকৃতির পরবর্তী স্ববরকে প্রাক্ত হইয়াছেন; এই উত্তর ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও পরমানন্দময়। কোমও সময়ে বতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে বরণ করিবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হয়; তৎকালে তাহার বন্ধজন 'হানবিশুণ্যে গমন করিয়াছিল, সেই অত্র কুমারী নিজেই তাহাদিগের অত্যাধন্য করিল। হে মহীপতে! কুমারী তাহাদিগের আহারের নিমিত্ত নিচ্ছনে শালিগাভ্য বৃত্তিতে প্ররুত হইলে, সেই কুমারীর প্রকোষ্ঠিত শখ লক্ষের অতি শব্দ হইতে লাগিল। ১—৬। সে তাহাকে লজ্জাজনক যোগ করত এক এক করিয়া শখ লক্ষ ত্যাগ করিল, চুই চুই গাছি করিয়া এক এক হতে অবশিষ্ট রাখিল। তথাপি অপগাভ্য করিতে প্ররুত হইলে, শখ-বয়ের শখ হইতে লাগিল। তাহা হইতেও একগাছি ত্যাগ করিল; একগাছি হইতে আর শব্দ হইল না। হে অশিষ্য! লোকতত্ত্ব জানিবার অভিনাবে এই লক্ষ লোকে জয়ন করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি;—বহুজনের একত্রবাস; বা চুইজনের একত্র-বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে; অত্রএব কুমারী-কবণের ভ্রাম একাকীই বাস করিবে। জিতানন্দ ও জিতবাল হইয়া আলক্ত পরিভ্যাগপূর্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ দ্বারা লব্ধকে এক বিদেহ সংহৃত করিয়া রাখিবে। এট মন বাহাতে যান লাভ করিয়া যনে যনে কর্তৃক বাসন্য পরিভ্যাগ করে এবং উপপদার্থক লব্ধকে দ্বারা রক্তনয়ন দর্শন করিয়া ভগ ও ভগবান-রহিত নির্ভান প্রাক্ত হয়, ইহাকে তাহাতে লব্ধ করিয়া

স্বাধিবে। যেমন বাণে নিবিষ্টচিত্ত বাণ-নির্ধাতা ব্যক্তি পার্বে গমনকারী রাজাকে জানিতে পারে না, সেইরূপ চিত্তকে অবরুদ্ধ করিলে, তখন বাণে ও অস্ত্রান্তরে কিছুই জানিবেন না; সর্পের স্তায় যিনি একচাৰী, গৃহহীন, সাবধান, ভ্রাশারী, আচার দ্বারা অলক্ষ্য, অসহায় ও অন্নভাবী হইবেন। ৭—১৪। নবর-সেহ সন্তোষের গৃহারতই হুংখের কারণ ও বিফল; লর্ণ পরকৃত-গৃহে বাস করিয়া স্থখী হইয়া থাকে। দেব নারায়ণ পূর্নবষ্ট এই ভগবৎ কল্পান্ত-সময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অধিনাশ্রয়রূপে এক ও অবিভীত হইয়া থাকেন। আত্মশক্তি কাল-প্রভাবে শক্তি সকল এবং সজ্ঞাদিক্রমে য য কারণে লীন হইলে পর, ক্রম পূর্নবের ঈশ্বর আদি-পুরুষ, ব্রহ্মাদি ও অস্ত্রান্ত মুক্ত জীবগণের প্রাণা হইয়া অবস্থিতি করেন; কারণ, তিনি নিরূপাধিক, নিষ্কিঞ্চর, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ-সম্বোধ; অতএব মোক্ষ শব্দের প্রতিপাদ্য। যে শক্রসমন। নিরবচ্ছিন্ন আত্মাত্মব-রূপ কাল দ্বারা, ত্রিগুণাত্মিক নিজ মায়াকে ক্ষোভিত করিয়া উদ্বার প্রথমে মহত্ত্ব বষ্টি করেন। অহঙ্কার দ্বারা বিশ্বস্তি-কারিণী, অতএব বিশ্বভোমুখা ও ত্রিগুণাত্মিক সেই মায়াকেই সূত্রাত্মা বলা যায়, ইহাতেই এই বিশ্ব ওত-প্রোতভাবে প্রথিত রহিয়াছে এবং ইহা দ্বারা পুরুষ সংসারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্ধ্বদাত মুখ দ্বারা স্রব হইতে উর্গা বিস্তার করিয়া পুনর্কার ভাষা গ্রাস করে; তদ্রূপ মতেশ্বর এই বিশ্বের বষ্টি, বিষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন। ১৫—২১। সেহী,—সেহ, যে, বা ডর হেতু বাহাতে বাহাতে সমগ্র মন ধারণ করে, স্রগাভে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়; রাজ্ঞ। কীট পেশকারকে ঘ্যান করিতে করিতে তৎকর্তৃক ত্রিষ্টির মধ্যে প্রবেশিত হইয়া, পূর্ন রূপ পরিভোগ্য না করিয়াই, তাহার সারুপা প্রাপ্ত হয়। এই সকল গুণ হইতে আমি এইরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি। যে প্রভো! স্ত্রী শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি অ্রণ ক্রম। শরীর আমার গুণ; কারণ, নিরন্তর মনঃসীড়া বাহার শেষ কল, সেই উৎপত্তি-বিশাশ ইহার বর্ষ; আর, আমি ইহা দ্বারা যথাযথ তত্ত্বাত্মসন্ধান করিয়া থাকি; অতএব ইহা আমার বিবেকের কারণ; তথাপি ইহাকে পরকীর স্থির করায় সঙ্গহীন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকি। পুরুষ যে দেহের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত স্ত্রী, পুত্র, অর্ধ, পত্ন, ভৃত্য, গৃহ ও স্বাক্ষীরবর্ষ বিস্তার করিয়া কষ্টে ধন সঙ্গপূর্নক পোষণ করে, বৃক্ষবর্ষী সেই বেহ এই পুরুষের কর্ত্বরূপ দেহান্তর-বীজ উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন অনেক সপত্নী গৃহবাসীকে শীর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ রসনা ইহাকে একদিকে আকর্ষণ করে; ডুলা অস্ত্র দিকে; শিখ অস্ত্র দিকে; ওকু, উদর, কর্ণ, আর নাসিকা, চপল চক্ষু এবং কর্ণশক্তি অস্ত্রান্ত্র দিকে আকর্ষণ করে। ২২—২৭। দেব নারায়ণ আত্মশক্তি মায়া দ্বারা বুদ্ধ, সন্ন্যাস, পণ্ড, পক্ষী ও লক্ষ্মণক প্রভৃতি বিবিধ শরীর বষ্টি করিয়া, ঐ ঐ সকলে লঙ্ঘ-চিত্ত না হওরাত্তে, ব্রহ্মস্বর্ষীর নিমিত্ত বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষ-শরীর বষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু জনের পর অনিত্য হইলেও পুরুষাধী-দ্বায়ন বহুব্যজন লাভ করিয়া, ইহা পণ্ডিত না হইতে হইতেই স্ত্রী দ্বারা শীঘ্র মুক্তির নিমিত্ত বস্ত করিবেন; বিশ্বরতোস সকল জন্মেই হইয়া থাকে। এইরূপে বৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞান সীপ-প্রভাবে অব্যক্ত ও সঙ্গ পরিভোগ্য করত আত্মসিদ্ধ হইয়া পৃথিবী পর্যটন করিয়া থাকি। নিত্যই এক গুণের নিকট হইতে সুস্থির সুপুর্ন জ্ঞান উপপন্ন হয় না; কেননা, ব্রহ্ম অবিভীত হইলেও তির তির অধিবণ তির তির রূপে তাহাতে নির্ণ করিতেছেন। ভগবান্ কহিলেন, সত্যব্রত!

সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরত হইলেন এবং রাত্ত কর্তৃক বশিত, সুপুত্রিত এবং উচ্ছন্ন আনন্দিত হইয়া, তাহাকে আনন্দপূর্নক বধাণত গমন করিলেন; আশাশিগের পূর্নপূর্ন-নগের পূর্নভাত সেই বহু, অতঃপর বাক্য অ্রণ করিয়া সর্নস-বিনির্মুক্ত ও সন্নদর্শী হইয়াছিলেন। ২৮—৩০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১।

দশম অধ্যায় ।

ভগবানের প্রতি উদ্বেষের প্রশ্ন ।

ভগবান্ কহিলেন,—“আমি যে সন্নত নিজ নিজ ধর্ম কহিয়াছি, সনাত্নিত ব্যক্তি তাহাতে সাবধান হইয়া নন হইতে বাসনা পরিভোগ্যপূর্নক বর্ষ, আশ্রম ও হলাসুরপ আচার করিবে। বিশ্বাসস্ত দেহী সকল বিশ্বকে যথার্থ মোধ করিয়া যে যে কার্য করিয়া থাকে, তৎসমুদায়েরই বিপরীত কল ফলে; শুদ্ধচিত্ত হইয়া, ইহা সর্নন করিবে। মুক্ত ব্যক্তির সন্যাসহায় বিশ্ব-সর্নন বা চিত্তাকারীর সন্যাসহ, যেমন নানাস্ক বসিয়া অর্ধশূত্র, সেইরূপ বিশ্ব সকলে ইঞ্জির-জমিত আত্মবৃতিও নানাস্ব শতঃ অর্ধশূত্র মংপরায়ণ হইয়া নিত্য-নৈনিত্তিক কর্ণ করিবে; কামাকর্ষ পরিভোগ করিবে; আত্মবিচারে সম্পূ-রূপে প্রযুক্ত হইয়া, বিযুক্তি-কর্ষবিধানের আত্মবান্ হইবে না। কিছ মংপরায়ণ হইতে সংঘর সকল নিত্যসেবা করিবে; নিময় সকল কখন কখন সেবা করিবে, আর যিনি আমাকে বিশেষরূপে জানেন, আমার স্বরূপ সেই শান্ত-গুণের আধ-বনা করিবে। ১—৫। অতিমান, মাংসর্ষা, আলস্ত ও মমতা ত্যাগ করিবে; গুণতে দৃঢ়রূপে সৌহার্দ-বন্ধন করিয়া থাকিবে, ব্যাধ হইবে না; তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিবে এবং অহ্মা ও অনর্ধক আলাপ পরিহার করিবে। স্বীয় প্রয়োজনকে সর্নজই সন্যাস দেখিয়া স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও ধনা-দিত্তে উদাসীন হইয়া, কেবল গুণের উপাসনা করিবে। যেমন দাহক ও প্রকাশক অধি দাহ ও প্রকাশক কাঠ হইতে তির পদার্থ, সেইরূপ সর্নক ও স্বপ্রকাশ আত্মা হুল ও হুল বেহ হইতে পুণকু। ধ্বংস, জন্ম, সুক্ষম ও নানাস্ব অধির গুণ মধে; অধি কাঠের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তদীয় গুণ সকল অবলম্বন করিয়া থাকে; এইরূপ আত্মাও দেহের গুণসমূহ ধারণ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের গুণপ্রাণ দ্বারা হুল দেহ বিরচিত; জীবের সংসার ইহা-দিগেরই অধ্যায়-বলে উৎপাদিত; আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহা স্থির হয়; অতএব কার্য-ধারণ-সমূহে অবস্থিত, নিকল, পরম আত্মাকে বিচার দ্বারা সন্যাসরূপে জানিয়া যথাক্রমে এই দেহাদিতে বর্ষাধ-বুদ্ধি ত্যাগ করিবে। ৬—১১। আচার্য্য নিরহ কাঠ; পিত্য উপরিহ কাঠ; উপদেশ অধ্যাহিত মখনকাঠ; আর, পিত্য উহা-দিগের সংঘটনোত্ত্ব সুবোধ অল। অতি-নিপুণ শিব্যকর্ষক লক্ষ সেই অতি-বিভূতা বুদ্ধি গুণসমূহ দ্বারা নিশ্চিতি করিয়া দেহ এবং এই বিশ্ব-সত্ত্ব গুণ সকলকে দাহ করিয়া, নিরিন্দ অধির স্তায়, আপসিও ত্রিষ্টি পাইয়া থাকে। যদি কর্ণকর্তা ও মুখ-হুংবতোপী এই সকল জীবাত্মার নানাস্ব স্বীকার কর; যদি স্বর্ষাদি-লোক, কাল, কর্ণবোধক শাস্ত্র ও আত্মার বিভ্রতা মনে কর, যদি-সমূহাষ ভোগ্য-পদার্থের যথাযথ স্থিতিকে দ্বারায়ণে নিত্য বসিয়া স্বীকার কর এবং যদি মনে কর যে, তত্ত্ব আত্মতির তেলেতে করিয়া বুদ্ধি উপপন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং অদিত্যা বসিয়া নাম পায়; তাহা হইলেও দেহসংযোগ ও কালের অধববৎ সন্নত শরীরীর বায়বায়-জ্ঞানি-স্বর্ষক-সকল হইতে

পারে। আর, সে পক্ষেও কর্তৃ সফলের কৰ্তা এবং সুখ-হুঃখের ভোক্তার পরাবীনতা সন্দিক্ত হইতেছে; অস্বাধীনকে কোন্ পুরুষার্থ-সাধন উদ্দেশ্যে উপাসনা করিবে? পতিত দেহীসংস্রও কিঞ্চিৎ সুখ নাই; এইরূপ যুত্মসিগেরও কোথাও হুঃখ নাই; অতএব অহংকার কেবল নিরর্থক। যদি সুখ-হুঃখ-প্রাপ্তি ও নাশ জানে, তথাপি তাহারঃ মুহূঃপ্রভাব-প্রতি-বন্ধক যোগ অবগত হইতে পারে না। যখন বধ্যবাহনে নীরমান বধ্যের স্তায়, নিকটে অতুলিত মৃত্যু অবস্থিত করিতেছে, তখন কোন্ পুরুষার্থ বা কাৰ ইহাকে সুখী করিতে পারে? হুঃখ হুঃখভোগের স্তায়, কৃত স্বৰ্গ ও সর্গা, অস্বা নাশ ও অপক্ষয় হারা হুঃখিত এবং নিয়মহীন সুখ থাকিতে ইহা কৃষির স্তায় নিম্নলিখিতঃ—১২—২১।

সুখরূপে অসুখিত বর্ষকর্ষ বিয়ুত হইলে, তদারা উপাঞ্জিত হাি বে প্রকারে পাওমা যায়, তাহা জবণ কর,—বাজিক ইহ-লোককে বজ্ঞ সফলের হারা, দেবগণের বাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন; তহার দেবতার স্তায়, নিজ কর্তৃক উপাঞ্জিত দিব্য ভোগ সফল ভোগ করিয়া থাকেন। মনোহর বেশ ধারণপূর্বক নিজ পুণ্য হারা সর্গভোগ-সম্পন্ন গুণ বিধান আয়োজন করিয়া রমণীসিগের মধ্যে বিহার করিতে করিতে গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া থাকেন। দেবতাসিগের জীড়াহান সকলে কিঞ্চিৎজাল-জড়িত কাশগানী বাগযোগে ঈদিগের সহিত জীড়া করিতে করিতে সুখিত হইয়া আপনার অবস্তাবাণী পতন জানিতে পারেন না। যতকাল পুণ্য-সমাপ্তি না হয়, ততকাল তিনি স্বর্গে আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন; পুণ্যক্ষয় হইলে পর, কাল-প্রেরিত হইয়া, অসিচ্ছা-সংহেও অংপতিত হইয়া থাকেন। ২২—২৭।

যদি বা অসং ব্যক্তিসিগের সঙ্গ বশতঃ জীব অধর্-নিরত, অজিতেন্দ্রিয়, নীচাময়, সূত্র, ঠের এবং ভুতগণের হিংসক হইয়া অবিধিপূর্বক পশুধন করত প্রেত-ভুতগণের বাগ করেন, তাহা হইলে ত অশন হইয়া বিবিধ নরকে গমনপূর্বক তদানক অজ্ঞানে প্রবিষ্ট হন। কর্তৃ সফলের উত্তরকাল হুঃখপ্রদ; দেহ হারা সেই সমস্ত কর্তৃ অসুখীসংস্রক তাহাসিগের হারাই আবার শরীর লাভ করে; অতএব মর্ত্যপর্শিগণের সে সকলে সুখ কি? লোক এবং কলজীনী লোকপালগণের আশা হইতে তথ আছে; বিপার্দ্য সংস্রর বিহার পরমায়ু, সেই ব্রহ্মারও আশা হইতে তর। গুণ সফল হারাত ইঞ্জিয়বর্ষ বষ্টি হইয়া থাকে; এই জীব ইঞ্জিয়-সংস্রক হইয়া কর্কল সমস্ত ভোগ করিয়া থাকে। যতদিন গুণগণের বৈষম্য থাকে, ততদিন আহার নানাধ, ততকাল পরাবীনতা; যতদিন ইহার পরাবীনতা, ততদিন ঈশ্বর হইতে জীতি। বিহার্য ভোগ এবং কর্তৃ সেবন করেন, তাহার্য শোকপ্রত হইয়া নিমুত হইয়া থাকেন। মান-কোত হইলে আনাকে কাল, আশা, আশ্রয়, লোক, যতাব বা বর্ষ, এইরূপ বিবিধরূপে বর্ষন করিয়া থাকে। ২৮—৩৪।

উচয় কহিলেন, "বিতো! গুণগণের সহিত সমস্ত থাকিলে, দেহী দেহ-জাত কর্তৃ ও সুখাদিতে কিরূপে বন্ধ না হইয়া থাকিবে? আর সমস্ত না থাকিলে বা, গুণগণ হারা বন্ধ হয় কেন? বন্ধ আর মুক্ত ব্যক্তি কিরূপ ব্যবহার করেন, কিরূপ বিহার করেন? কি কি লক্ষণ হারা উভয়কে জানা যায়? কিরূপে ভোজন করেন? কোথায় পশন করিবেন? কি পরিভ্রাম্য করেন? কোথায় উপবেশন করেন? কিরূপে গমন করেন? হে প্রববেদ্বজ্ঞেষ্ঠ। এই আনার এর; তবে কি একই আশা বিভাবত ও বিভাবত; এই আনার মন, উত্তর করিয়া তাহা পূর কর।" ৩৫—৩৯।

একাদশ অধ্যায় ।

বন্ধ-মুক্তাসিগের লক্ষণ ।

তগবান্ কহিলেন,—আমার সম্বাদি গুণরূপ উপাধি বশতঃ আশা বন্ধ ও মুক্ত হইয়া থাকেন; বশতঃ তিনি তাহা নহেন, গুণ আশামূলক বলিয়া বাস্তবিক বন্ধ যোক নাই; আমি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছি। শোক, মোহ, হুঃখ, হুঃখ এবং দেহোংপত্তি নামা হারা, হইয়া থাকে; স্বপ্নের স্তায় সংস্রও বুদ্ধিকার্য এবং অ-বাস্তব। হে উচয়। নিম্নলিখিত, শরীরীসিগের বন্ধ-যোকক্ষয় বিদ্যা ও অবিদ্যা—আমার হুঃখ আশা সক্তি; আমার নামা হারা বিরতিত। হে মহামতে। আমার অংশবরণ অবিভীয়, এই অসাদি জীবেরই অবিদ্যা হারা বন্ধ এবং বিদ্যা হারা যোক হইয়া থাকে। যেতাত। ইহার পর এক আশ্রয়ে অব-স্থিত, বিরুদ্ধ-বর্ষসম্পন্ন বন্ধ ও মুক্তির বৈলক্ষণ্য তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি। ১—৫।

ইহার উত্তরে সুখর-পক্ষ-বিশিষ্ট; মনুস মধ্য; বসুজ্ঞাক্রমে মুক্ত নীচ নির্ধারন করিয়াছেন। ইহা-সিগের একটি পিঙ্গলার তক্ষণ করেন; অষ্টটি শিরাহার হইতেও বল হারা প্রের্ততর। যিনি পিঙ্গল আহার করেন না, সেই বিঘাম্, আশাকে ও আশ-তিরকে জ্ঞাত নাহেন; যিনি পিঙ্গল তক্ষণ করেন, তিনি সেরূপ নহেন। যিনি অবিদ্যার স্তহিত সংস্রক, তিনি নিত্যবন্ধ; যিনি বিদ্যাময়, তিনি নিত্যমুক্ত। মনোবিত ব্যক্তির স্তায়, বিঘাম্ দেহহ হইয়াও দেহহ নহেন; যুত্মুচ্চি অশর ব্যক্তি অধমর্শীর স্তায়, দেহহ না হইয়াও দেহহ। যিনি নিস্কিকারি, বিঘাম্, ইঞ্জিয় হারা বিঘর এবং গুণগণ হারা গুণগণ গ্রহণ করিলেও, তিনি 'আমি গ্রহণ করিতেছি,' এরূপ মনে করিবেন না। অপতিত ব্যক্তি গুণজমিত কর্তৃ হারা কর্তৃ করত এই বৈষাবীন শরীরে বাল করিয়া 'আমি কর্তা' ভাবিয়া তাহাতে নিবন্ধ হইয়া থাকে। বিঘাম্ ব্যক্তি এইরূপে বিরত হইয়া শরম, উপবেশন, পর্যটন, মজ্জন, সর্পন, স্পর্শন, স্রাণ, ভোজন ও জ্রব-গাদি বিশেষ বিশেষ বিঘর লক্ষ্য ইঞ্জিয়গণকে ভোগ করাইয়া, ঐ রূপে বন্ধ হন না; প্রকৃতিত অবস্থিত করিয়াও আকাশ, সূর্য ও অসিগের স্তায় মিসন্ন হইয়া বৈষাণ্যযোগ হারা ভীকী-কৃত্য পিপুণ্ডু-সংবন্ধিনী সূত্র হারা লেশম ছেদন করেন এবং বন্ধ হইতে আগরিত ব্যক্তির স্তায় দেহাদি প্রাণক হইতে নিমুত হইয়া থাকেন। বিহার প্রাণ, ইঞ্জিয়, মন ও মুক্তির আচরণ সকল সমস্তশূত্র হয়, তিনি দেহহ হইয়াও তাহার গুণগণ হইতে মুক্ত। ৬—১৪।

বিহার দেহ হিংসকরণ কর্তৃক হিংসিত, বা কোথাও যে কোম ব্যক্তি কর্তৃক বসুজ্ঞাক্রমে কিঞ্চিৎ পুজিত হয়, তাহাতে পতিত বিকারুজ্ঞ হন না। সমমর্শী গুণদোষ-বর্জিত মুনি প্রিয়কারী, অপ্রিয়কারী, প্রিয়বাণী কিংবা অপ্রিয়-বাণীকে তব বা দিলা করিবেন না; মুনি ভাল বল করিবেন না, বলিবেন না বা তিচ্ছা করিবেন না; আছারাম হইয়া এই মুক্তি অবলম্বনপূর্বক জড়ের স্তায় পর্যটন করিবেন। শব-এন্ডের পারদানী হইয়াও যদি পররন্ডে গ্যাশাদি যোগ না করে, তাহা হইলে অ-পেয় গোর ঐতিপালকের স্তায় পরিভ্রমই তাহার জরকল। হে উচয়। বিহার হুঃখের পর হুঃখ সিদ্ধিষ্ট, সে অজ্ঞান-সমর্শী গাভী, অলভী-স্ত্রী; পরাবীন দেহ; অসং পুত্র; অপাত্নাসংস্রক বন ও মবিহিত বাক্য, বক্ষা করে। করহ। তাহাতে এই বিঘের বষ্টি, হিতি ও কংসবরণ শরীর পাবক কর্তৃ, বা জীলাবতারেই, অজীপিত জন্ম-চারিত না থাকে, সে দাকা মিসন্ন; পতিত তাহা ধারণ করিবেন না। এইরূপ

লক্ষ্য আমার প্রতি সমর্পণপূর্বক উপরত হইবে। যদি ব্রহ্মে নিষ্ঠা মন ধারণ করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে নিরপেক্ষ হইয়া আমাতে সমুদায় কর্ম সমর্পণ কর। হে উদ্ধব! পুরুষ প্রকৃতি হইয়া আমার লোক-পাশনী, সুবন্দন কথা শ্রবণ, গান ও শ্রবণ, এবং বারংবার আমার জন্ম ও কর্ণের অভিন্ন করত আমার অস্ত পর্ষার্থকাম সকল আচরণ করিয়া আমাতে নিষ্ঠা স্তুতি লাভ করিয়া থাকেন। তিনি সংসদ্ব বশতঃ প্রাপ্ত আমার প্রতি তত্ত্বি দ্বারা আমাকে গান করেন, তিনি সাধুগণ-প্রদর্শিত মনীর পদ নিষ্ঠায়ই সুখে লাভ করিতে পারেন।" ১৫—২৫। উদ্ধব কহিলেন, "হে উত্তমঃশোক! হে প্রভো! কিরূপ সাধু তোমার উত্তম বলিয়া সমস্ত? সাধুগণের আদৃত কিরূপ তত্ত্বিই বা তোমাতে যোগ করা যায়? হে পুরুষাধ্যক্ষ! হে লোক্যাধ্যক্ষ! হে জগৎপ্রভো! আমি প্রণত, অসুরত ও বিপন্ন, আমাকে ইহা বল। তুমি আকাশ-সদৃশ সন্দ্বহীন, প্রকৃতির অতীত পুরুষ, পরম ব্রহ্ম; হে ভগবন! বেচ্ছাক্রমে পরিমেয় দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ।" ভগবানু কহিলেন, "উদ্ধব! যিনি সকল শরীরীর প্রতি রূপাত্ম, অহিংসক ও স্মাশিল; সত্য বীহার বল; যিনি নির্দোষ, সমদর্শী ও সর্কোপকারী; বীহার তিত্ব কামসমূহ দ্বারা অনতিক্রান্ত; যিনি স্নিত-স্নিহ; যিনি কোমলচিত্ত, সদাচার, সন্দ্বহীন, নিরীহ, স্নিত-ভোক্তা, স্নিতচিত্ত, স্বধর্ম-নিরত, মদেকাবলম্বী ও চিত্তাশীল; যিনি সাধবান, নিক্কির-চিত্ত, বৈশ্যশালী, বদ্ধগুণ-বিজ্ঞানী, মানবিত্যে অপ্রত্যাপ্তি, মানপ্রদ, পরকে সুখাইতে লক্ষ, ব্রহ্মভারক, কাশিক ও ন্যাক জ্ঞানী; তিনি সাধুশ্রেষ্ঠ। আর, যিনি গুণ দোষ সকল জ্ঞাত হইয়া বেনরূপে আমার আদিষ্ট স্বীকর্তব্যের পরিভ্যাগ করিয়া আমাকে আরাগনা করেন, তিনিও সাধুশ্রেষ্ঠ। ২৬—৩২। আমি যাহা বতর্হুই ও বেরপ, ইহা পুনঃপুনঃ জানিয়া বীহারী একান্ত মনে আমাকে ভজন করেন, তাহার আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ। হে উদ্ধব! আমার প্রতিমাদি চিত্ত দর্শন, আমার ভক্ত দর্শন, স্পর্শন, অর্চন, পরিচর্যা, স্তুতি ও মনোহর গুণকর্ণের কীর্তন; মনু কথাশ্রবণে প্রক্কা; আমার চিত্তা; আমাতে সমুদায় লক্ষ বস্তুর সমর্পণ; দাস্তভাবে সাজ-নিবেদন; মনীর জন্মকর্ম-কীর্তন, মনীর পর্ক সমুদায়ের অসুমোদন; গীত, বাগিত এবং সম্ভাষণ দ্বারা গৃহে উৎসব; সকল বার্ষিক পর্কে দাত্রা ও পুষ্পোপহার প্রকৃতি প্রদান; বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা; মনীর ব্রত-ধারণ; আমার প্রতিমা-ধাপনে প্রক্কা; উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াহান, পুর ও মন্দির কর্ণে স্বতঃ বা দলে মিলিত হইয়া উদ্যান; সংসর্জন, উপলপন, লেক ও মণ্ডলাবর্জন দ্বারা দাসের ভ্রায় অকপটভাবে আবার গৃহসেনা; অতিমান ত্যাগ; অধাতিকক এবং আচরিত ধর্মকর্ণের কীর্তন না করা; এই সকল তত্ত্বির লক্ষণ। ৩৩—৪০। তত্ত্বির আরও লক্ষণ বলি; আমাকে নিবেদিত দীপালোক নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না; লোক-বাহা বাহা অতিশয় অভিলষিত এবং বাহা স্নিজের স্নিহ, আমার উদ্দেশে তাহা তাহা নিবেদিত হইলে অসীম কলস্রমক হইবে। হে ভদ্র! সূর্য, অগ্নি, বিপ্র, সাতী, বৈকব, জবন, বায়ু, ব্রহ্ম, পৃথিবী, সাত্তা ও সমুদায় প্রাণী, আমার পুস্ত্রির সাধারণ। অহে! বেনবিদ্যা দ্বারা সূর্য, বৃত্ত দ্বারা অগ্নিতে, আতিথা দ্বারা ব্রাহ্মণে, ভূগাঙ্গি দ্বারা গোলমূহে, স্নিজের ভ্রায় সন্দ্বনবা দ্বারা বৈকবে দ্যান, দ্বারা সন্দ্বনকাসে, প্রাণদৃষ্টি দ্বারা বাসুতে, জল প্রকৃতি এবং দ্বারা জলে এবং স্তোপনীর সমস্তানু দ্বারা পৃথিবীতে আমার অর্চনা করিবে। সানাবিধ ভোগ দ্বারা আমাতে

আমার পূজা করিবে; আমি সর্কভুক্ত-কেন্দ্র; সমস্ত দ্বারা আমার দ্বায় করিবে। সনাবিধোথে আমার শঙ্খ-চক্র গদ্যাপন-গুজ, চতুর্ভুজ, শাস্ত্র রূপ দ্যান স্মরিয়া এইরূপে এই সমস্ত আচারে পূজা করিবে। যিনি সনাবিধ হইয়া ইষ্টাপুর্বে দ্বারা এইরূপে আমার দ্বায় করিবেন, তিনি আমাতে উত্তম তত্ত্বিমানু হইবেন। সাধুসেনা দ্বারা আমা সনবন্ধে জ্ঞান উপন্ন হয়। হে উদ্ধব! সংসদ্বজ্ঞ তত্ত্বিযোগ ব্যতীত সংসার-ভরণে আর অস্ত উত্তম উপায় নাই; কারণ আমি সাধুগণের শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। হে বহনন্দন! তুমি পরম শুভ কাহিনী শ্রবণ করিতেছ; ইহার পর তোমাকে আরও অত্যন্ত নিপুট বিদ্য বলিব; তুমি আমার স্ত্রতা, সুহৃৎ ও সখা।" ৪১—৪৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সাধুসঙ্গ-মহিমা ও কর্ম্মমুহূর্ত্তান কর্ম্মত্যাগের বিধি ।

ভগবানু কহিলেন, "সখে! সর্কসঙ্গ-নিষর্কক সাধুসঙ্গ আমাকে বেরপ বশীভূত করে; যোগ, জ্ঞান, ধর্ম, বেনদায়ন, তপস্কা, দান, ইষ্টাপুর্বে, দক্ষিণা, ব্রত, দেবার্চনা, গোপনীর মন্ত্র, তীর্থ-পবীটন, নিয়ম এবং যম সকল আমাকে তাদূশ বশ করিতে পারে না। দৈত্য, রাক্ষস, পক্ষী, যুগ, গন্ধর্ক, অঙ্গর, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, শুক, বিদ্যায়র এবং বিশেষ বিশেষ যুগে মনু্য লোকের মধ্যে রক্তভমন-প্রকৃতি বৈশ্র, পুত্র, স্ত্রী ও অন্ত্যজগণ; বৃদ্ধ ও প্রজ্ঞাবাদি এবং বৃষপর্কী, বলি, বাণ, ময়, বিভাষণ; স্ত্রীষ, হনুমানু কাশবানু, গন্ধ, গুধু জটায়ু, তুলাধার, ব্যাধ, শকা, ব্রহ্ম-গোপিকাগণ ও বজ্রপত্নী সকল; অনেকই সংসদ্ব হেতু আমার পদ লাভ করিগাছে; তাহার স্তুতিপাঠ করে নাই, মংকম ব্যক্তিদ্বিগের উপাসনা করে নাই, ব্রতচরণ করে নাই, তপস্তাও করে নাই; কেবল ধুলসঙ্গ মনীর সন্দ্ববশতঃ আমাকে লাভ করি-গাছে। ১—৭। গোপীগণ, গোপগণ, বনলক্ষ্মিনাদি নগগণ, যুগগণ, কালিদাদি নাগগণ এবং অন্ত্যজ অনেক মনু্যস্ত্রিগণ, কেবল ব্রীতি দ্বারাই কৃতার্থ হইয়া স্বচ্ছন্দে আমাকে লাভ করিগাছে। বহু থাকিলেও যোগ, জ্ঞান, দান, ব্রত, তপস্তা, যজ্ঞ, ব্যাধা, বেনদায়ন ও সন্ন্যাস দ্বারা আমাকে পাইতে পারে না। অক্রুর, রাবের সহিত আমাকে মনু্যরা লইয়া গেলে পর, দূততর প্রেরণে আমাতে অসুরত-জন্ম, আমার বিয়োগ-নিবন্ধন তীত্র-সনোবাথা-সম্পন্ন গোপীগণ অস্ত কিছু সূধের হেতু বলিয়া মনে করে নাই। তাহার বৃন্দাবনে গোচারণকারী স্নিহতম আমার সহিত সেই সেই রাজি সকল স্পর্কর্ণের ভ্রায় অতিবাহন করিগাছিল। অহে! আমার বিরহে আবার সেই সকল রাজিই তাহাদ্বিগের পকে কলসদূশ হইগাছিল। যেমন মূনিরা সনাবি-সমনে নাম ও রূপ অগণত থাকেন না; আসক্ত-নিবন্ধন আমাতে চিত্ত বন্ধ করাত, তাহারাত সেইরূপ বিকটরু ও দুঃখ নিজ দেহকে জানিতে পারে নাই। কিন্তু বেনম মনু্য-সলিল নদী সকলে প্রদ্বিষ্ট হয়, তদ্রূপ আমাতে প্রদ্বিষ্ট হইগাছিল। এইরূপে তাহাদ্বিগের কেবল আমার প্রতি ইচ্ছা ছিল; তাহারাত ব্রহ্মণ জ্ঞানিত না; তখমি এইরূপে সন্দ্ব-সন্দ্ব অস্যা সাধুসঙ্গহেতু, জায়-রমণ সুধিতে সুখিকেও পরমবন্দন-স্বরণশেই আমাকে প্রাণ হইগাছিল। সতএব হে উদ্ধব! স্তুতি, স্তুতি, মিত্ত্বি; এবং স্নোভত্যা ও স্ত্রত বিদ্য পরিভ্যাগপূর্বক লক্ষ শরীরীর আকারে একমাত্র আবারই একান্ত তত্ত্বিতে শরণ লইয়া আমা দ্বারাই অসুতোত্তর হও।" ৮—১৫।

উক্ত করিলেন, "হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর! যেসংসার দ্বারা আমার মন নিভৃত্ত জ্ঞান হইতেছে; আপনীর বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার মাজই সেই সন্দেহ এখনও নিবৃত্ত হইতেছে না।" ভগবান্ করিলেন, "চক্র-সমূহাষের মধ্যে দ্বিধার প্রকাশ, সেই রূপ-রৌক্ষ পরমেশ্বর নাম-সম্পন্ন প্রাণের সহিত ওহাষ শ্রবণপূর্বক স্মৃতি মনোময় রূপ প্রাপ্ত হইয়া মাত্রা, স্বর ও বর্ণ,—এইরূপে অতি স্থূল হইয়া থাকেন। যেমন আকাশে, উদ্ভাসিত অনল, কাঠে সবলে মনন-প্রক্ষেপে বায়ু-সহায়ে, অগ্নুরূপে উৎপন্ন হইয়া যুক্তবোধে বর্ধিত হয়, সেইরূপ এই বাক্য আমার প্রকাশ। এইরূপে বচন, কর্ণ, গতি, বিনয়জন, ঘ্রাণ, রসন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, সঙ্কল্প, বিজ্ঞান, অভিমান, স্তম্ভ ও স্তম্ভরজসমোক্তপের বিকার আমার প্রকাশ। এই পরমেশ্বর আদিতে অব্যক্ত একমাত্র ছিলেন; বীজ যেমন ক্ষেত্র পাইয়া, শক্তি সকল বিতক্ত হওয়াতে, তিনি তেমনি যেন বহুরূপে প্রতীয়মান হন; কারণ তিনি জিওপের আশ্রয় পদ্মবোধি। অনন্ত বিধ স্তম্ভবিন্যাসের বস্তুর জ্ঞান উইহাতে ওত-প্রোত ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ১৬—২১। উনি এই অমাদি, প্রযুক্তি-স্বভাব সংসারতরু; ভোগ ও মুক্তিরূপ দুইটা পুঙ্গ-কল প্রসব করে; পুণ্ড্র ও পাপ ইহার দুইটা বীজ; অপরিমিত বাসনা ইহার মূল; তিন গুণ ইহার কাণ্ড; পঞ্চভূত ইহার স্কন্ধ; ইহার ফলে শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চরস; একাদশ ইঞ্জিয় ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাশ্রুত দুইটা স্মরণ পঞ্চবিশিষ্ট পক্ষী ইহাতে ক্লম প্রস্তুত করিয়াছে; বাত, পিত্ত ও মেহা ইহার তিনধানি বহুল; সুখ-দুঃখ দুইটা পরিপক ফল; এই স্কন্ধ স্বর্যমণ্ডল পর্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। গৃহের কামীরা ইহার দুঃখরূপে কলটি বন-বানী যোগীরা সুখরূপে কলটি উৎকণ করেন; যিনি পূজা উত্তর সহায়ে এককে দারাময় বলিয়া বহুরূপে জানেন, তিনি তদার্থবেত্তা অতএব তুমি এই প্রকার একান্ত তক্তি মহাকারে উত্তরপাসনা-নস্তুত তত্ত্ববোধে ভীক্ষুকৃত বিদ্যা-কৃষ্ণার দ্বারা সাধনানুষ্ঠানক্রমে জীবোপাধি লিঙ্গ শরীর ছেদনপূর্বক পরমাত্মাতে লীন হইয়া পরে অন্ন পরি-ভোগ্য কর।" ২২—২৪।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হাসের ইতিহাস ।

ভগবান্ করিলেন, "সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই সমস্ত গুণ বৃত্তির, আকার নহে; সত্ত্ব দ্বারা অন্ন-দুই গুণ এবং সত্ত্বকেও সত্ত্ব দ্বারাই ধ্বংস করিবে। প্রযুক্ত সত্ত্ব হইতে পুত্রবের মস্তকিষ্ণ বর্ণ হইবে; সাত্ত্বিক পদার্থ-সমূহের সেবা দ্বারা সত্ত্ববৃদ্ধি পাইবে। তাহা হইতে বর্ণপ্রযুক্তি হইবে। সত্ত্ব-বৃদ্ধিজনিত স্নেহীভব বর্ণ দ্বারা রক্তরস; পিত্ত হইবে। উত্তর নিহত হইলে, তদ্ব্যক্ত অধর্ম-সত্ত্বের নষ্ট হইয়া থাকে। শান্ত, জল, জল, দেশ, কাল; কর্ণ, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র ও সংস্কার; এই দশটি গুণবৃদ্ধির কারণ। সেই ভূমিই সাত্ত্বিক; যে ভূমির নিশা করেন, সেই ভূমি তামস; এবং বাহার নিশাও করেন না, অংশনোও করেন না, তাহা রাজস। সত্ত্ববৃদ্ধির নিমিত্ত পুত্র সাত্ত্বিক শাস্ত্রাদিরই সেবন করিবেন। তাহা হইতে বর্ণ; সত্ত্ব ও গুণ-নাশ পর্যন্ত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে। বেদবর্ণনজনিত অনল সেই বর্ণের মস্তকিষ্ণ নিবৃত্ত হয়; এইরূপে গুণসমষ্টিসমূহ দেখও নিজ কারণ বন্ধ করিয়া নিবৃত্ত হইয়া থাকে।" ১—৭। উক্ত করিলেন,

"হে বৃক! সমূহাষা যখনকেই বিষয় সকলকে আপনীর হান বলিয়া মনে করে; তথাপি কেন কুহুর, গর্ভত ও ছানের জ্ঞান-জাহারা সেই সকল বিষয় উপভোগ করিতে প্রযুক্ত হয়?" ভগবান্ করিলেন, "বসিবেকী ব্যক্তির ক্রমের যে "আমি" এই মিথ্যাভ্রম উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সত্ত্বপ্রধান মন সুখাত্মক রজোভোগে সত্ত্ব হয়। রজোভোগ মন হইতে সত্ত্ব বিকল্প উৎপন্ন হয়; তাহা হইতে বিধর-চিন্তা-জনিত দুঃসহ কার সকল প্রযুক্ত হয়। রজোভোগে বিনোহিত, কামের বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয় হুর্নুষ্টি ব্যক্তি উত্তর-কালকে সুখজনক ব্রহ্মিহাও কর্তৃক সকল করিয়া থাকে। রজোভোগ ও তমোভোগ দ্বারা মুঢ়বৃত্তি হইলেও বিদ্যা ব্যক্তি দোষ বেধিয়া মিরালস্তভাবে তিস্তবৃত্তি-রোধ করার তাহাতে সত্ত্ব হন না। সাধনান ও অনলমভাবে বধাকালে জিতবাস এবং জিতানন হইয়া আমাতে চিত্ত অর্পণপূর্বক অল্পে অল্পে সমাধি করিবে। "মনকে সকল বিষয় হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া সাক্ষাৎ আমাতে যথাঃ নিবেশিত করিবে।" ইদৃশ যোগ মনীয় শিবা সনকাদির উপদিষ্ট।" ৮—১৪। উক্ত করিলেন, "হে কেশব! তুমি যে সময়ে বেগে এই যোগ সনকাদি ঋষিগণের ঐতি উপদেশ করিয়াছিলে, আমি সেই কাল ও সেইরূপে জ্ঞানিতে অভিলানী।" ভগবান্ করিলেন, "হিরণ্যগর্ভের মামন-পুত্র সনকাদি ঋষিগণ একদা পিতাকে যোগসম্বন্ধে হুর্নুষ্টির পরমতম জিজ্ঞাসা করেন। যোগিগণ করিলেন, "প্রভো! চিত্ত সকল বিষয়ে এবং বিষয় মনে সংক্রান্ত হয়; বিষয়-সমূহকে অতিক্রম করিতে অভিলানী হুর্নুষ্টি পরম্পরের বিশেষ-সাধন কিরূপে করিবে?" ভগবান্ করিলেন, "তুচ্ছভাবন বসন্ত রক্ষা এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কর্তৃবিক্রিত বুদ্ধিপ্রযুক্ত চিন্তা করিয়াও প্রেরের বীর জ্ঞানিতে পারিলেন না। সেই দেশ প্রেরের পার সময়ে অভিলানী চর্চা আমাকে ধ্যান করিলেন; আমি তখন হংসরূপে তাহাঙ্গিণের নিকটে উপস্থিত হইলাম। তাহারা আমাকে বেধিয়া পরোপাধি করিলেন এবং রক্ষাকে অগ্রে করিয়া পানবন্দনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কে?" হে উক্তব। তবজিজ্ঞাসা মুনিগণ আমাকে এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি তখন তাহাঙ্গিণকে বাহা বলিয়াছিলাম, আমার নিকট তাহা শ্রবণ কর। ১৫—২০। হংস করিলেন, "হে বিশ্রমণ! তোমাঙ্গিণের এই প্রশ্ন যদি আকার সন্দেহ হয়, তাহা হইলে বধন পরমাত্ম-স্বরূপ সংসদার্থের মানাঃ নাই, তখন তাপস প্রশ্নই অমতব। আমিই বা কাহাকে আশ্রয় করিয়া উত্তর দিই? আর যদি পঞ্চভূত-সমষ্টি সন্দেহ হয়, তাহা হইলে, পঞ্চাত্মক সমূহায় তুচ্ছ বধন বসন্ত; অস্তির, তখন "আপনি কে?" তোমাঙ্গিণের এই প্রশ্ন অমর্পক বাক্যারত মাত্র। মন, বাক্য, পৃষ্টি, এবং অজ্ঞাত ইঞ্জির সকলের দ্বারাও বাহা বাণ গৃহীত হইয়া থাকে, সকলই আমি; আমি হইতে বস্ত্র নাই, তত্ত্ববিচার দ্বারা ইহা অধগত হত। হে পুত্রগণ! সত্যই চিত্ত গুণগণে এবং গুণগণ চিত্তে সংক্রান্ত হইয়া থাকে, গুণগণ ও চিত্ত, উভয় সমান্যক জীবের উপাধি। পুত্রঃ পুত্রঃ গুণগণ সেবন করিলে চিত্ত গুণগণে প্রবিষ্ট হয়; বাসনারূপে চিত্তে উক্ত গুণগণও এই প্রকার সংস্করণ হইয়া এই উত্তরকে ভোগ্য করিবে। জাগর, স্বপ ও সূষতি, এই কয় বৃত্তির বৃত্তি; এবং গুণসমূহ সাক্ষী বলিয়া, জীব কিন্তু তাহা হইতে বিভিন্নরূপে নির্ধারিত বৃত্তি-বন্ধনই আকার বৃত্তি সংক্রান্ত; অতএব তুরীয়স্বরূপ আমাতে অবস্থিত হইয়া এই বৃত্তিবন্ধন পরিভোগ করিবে; তখন গুণগণ ও চিত্তের পরম্পর বিশেষ হইবে। অধ্বারকৃত বন্ধন আকার বৃন্দবের মূল জামিহা।" সিঞ্জির হইয়া তুরীয় স্বরূপ আমাতে অবস্থিতি করত অংক্রমণ ভোগ করিবে। ২১—২৩। বত বিন মুক্তি দ্বারা পুত্রবের দান্যবৃদ্ধি সিদ্ধি নু

হয়, ততদিন যথেষ্ট জাগরণের ছাত্র সম্যকূ দর্শন না হওয়ার তিনি জাগিয়াও নিয়া যান, আত্মা হইতে বিভিন্ন বস্তু নাই বলিয়া, সেহাদি পরার্থ-সমূহের তৎকৃত ভেদ, গতি এবং কারণ সকল বর্ণ-বর্ণনকারীর ছাত্র ইহার পক্ষেও অলীক । যিনি জাগরণকালে বহি-র্জাগে সমস্ত ইঞ্জির দ্বারা ক্ষণকক্ষুর বিঘ্ন সকল ভোগ করেন এবং বদাঘদায় হৃদয়ে তদনুরূপ বিঘ্ন সকল ভোগ করেন; আর যিনি স্মৃতি-সময়ে সমুদায় বিঘ্নভোগশূন্য হন; তিনি এক; স্মৃতিসম্বন্ধ থাকতে, তিনি অবহাত্রদর্শী ইন্দ্রিয়ের । মনের এই তিন অবস্থা আবার নামাঙ্কন দ্বারা আত্মতে বিরচিত হইয়াছে, এইরূপ বিচার করত এই আত্মরূপ অর্ধ নিষ্কর করিয়া তোমরা অমুখান ও সহজিযোগে শাবিক জ্ঞানধারা দ্বারা নিখিল সংশয়ের আত্মর অহংকার হেদনপূর্বক হৃদয়ে অবস্থিত আমাকে উজ্জনা কর । মন দ্বারা প্রকাশিত, দৃষ্ট, মন্ব, অলাভ-চক্রেয় ছাত্র অতি অস্থির, এই বিষয়ে বিস্ময়রূপ দেখিবে; এক বিজ্ঞান বহুরূপে প্রতিভাত হয়; অতএব ভূপরিণাম-সম্বৃত্ত জিবিধ বিকল্পই সামান্য । দৃষ্ট বিঘ হইতে দৃষ্টি প্রতিনিবর্তন করিয়া তৃকানিবর্তন ও তেত্রী পরিভ্যাগপূর্বক নিজ স্মৃতিস্বভবে নিরত হইবে । যদি কখনও ইহা দৃষ্ট হয়, তথাপি বস্তু বহে, স্মিয়া পূর্বকই তাক হইয়াছে বলিয়া আর জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না; শরীরপাত পর্যন্ত স্মৃতি থাকিবে । ৩০—৩৫ । বাহা দ্বারা স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই নবর দেহ উপবিষ্ট থাকুক, উখিতই হউক, দৈববশে হানঅষ্টই হউক, আর দৈববশে যানে প্রতিনিবৃত্তই হউক; যেমন মদিরামদে অন্ধ ব্যক্তি পরিহিত বস্ত্রও দেখিতে পায় না, সেইরূপ সিন্ধু ব্যক্তি ভাংকোও দর্শন করেন না । শরীরও দৈবের বশবর্তী হইয়া, খীর কারণ আরক অদৃষ্ট হিতি পর্যন্ত প্রাণ-ইঞ্জিয়-সম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকে; যিনি সমাবিযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব পরমার্থ বস্তু জানিতে পারিয়াছেন, তিনি স্বথত্বা, সপ্রাণক উহাকে পুনরায় উজ্জনা করেন না । হে বিজ্ঞগণ ! সাংখ্যযোগের রহস্য বিষয় এই, আমি তোমাদিগকে কহিলাম; আমাকে বিহু বলিয়া জানিও । তোমাদিগকে বর্ণ বলিবার তত্ত্ব আগমন করিয়াছি । হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ ! আমি যোগ, জ্ঞান, বর্ণপ্রমাণ, বর্ণাসূচী, তেজ, শ্রী, কীর্তি ও মনের পরম গতি । সমতা ও অনঙ্গাদি নিত্য গুণ সকল নির্ভণ, নিরপেক্ষ, সুহৃৎ, প্রিয়, আত্মস্বরূপ আমাকে নিত্য উজ্জনা করে । আমি দ্বারা এইরূপ ছিন্ন-সন্দেহ হইয়া সদকাপি মুনিগণ পরম ভক্তিমহ-কারে পূজা করিয়া আমার বিবিধ স্তব করিয়াছিলেন । আমি সেই সকল পরম অবি কর্তৃক সম্যকরূপে পুজিত ও স্তুত হইয়া ব্রহ্মার সমক্ষে নিজধামে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম । ৩৬—৪২ ।

অমোদন অব্যায় সমাপ্ত । ৩৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সাধন সহিত ধ্যানযোগ বর্ণন ।

উদ্ধব কহিলেন, "হে কৃষ্ণ ! ব্রহ্মবাহীরী মুক্তির নামা সাধন নির্দেশ করিয়া থাকেন; তাহাদিগের মধ্যে কি একটি সাধন প্রধান? না সকলেই ব ব. প্রধান? হে! আমি । তুমি অনপেক্ষিত তত্ত্বিহাণ কহিয়াছ; ইহা দ্বারা মন সকল স্তব সুর করিয়া তোমাতে প্রতিষ্ঠিত হয় ।" উত্তর "কহিলেন,—বাহীতে মদীর বাবু সকল উক্ত হইয়াছে, সেই বেষবাক্য সকল সঙ্গ-সহকারে গ্লান লবয়ে নষ্ট হইয়াছিল; আদিত্যে আমি ইয়া ব্রহ্মাঙ্কলিহাছিল; বহারা আমাতে তিমু আদিত্য হয়, সেই

বর্ণ ইহাতে অবিত্তিত । সেই ব্রহ্মা খীর জ্যেষ্ঠ পুত্র মনুকে কহিয়াছিলেন; তাঁহা হইতে তুভু প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মাণি গ্রহণ করেন । সেই সকল পিতার নিকটে তাহাদিগের পুত্র দেব, দানব, ভৃগু, মনুবা, সিদ্ধ, গন্ধর্ক, বিদ্যাধর, চারণ, কিন্বেব, কিল্লর, নাগ, রাক্ষস ও কিশ্কিন্দাণি প্রাপ্ত হইয়াছিল । ব্রহ্ম; সত্ত্ব ও তনোত্ত্ব-সত্ত্ব ব্রহ্মী তাহাদিগের বাসনা বিবিধ । ঐ সমুদায় দ্বারা তুভু ও তুভুপতিগণ পরস্পর বিভিন্ন হন; প্রকৃতি অমুদারে সকলের বিবিধবাক্য প্রাক্ত হইয়া থাকে । প্রকৃতির এইরূপ নানাব প্রাক্ত-মনুবা সকলের মুক্তি তির ভিন্ন হয়; পরস্পরাগত উপদেশ দ্বারা কাহারও কাহারও মুক্তি ভেদ হয়, অপর কতকগুলি পায়ও মুক্তি আছে । ১—৮ । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমার মায়া দ্বারা মোহিত-বুদ্ধি পুরুষেরা কর্তৃ ও রুচি অমুদারে নানা প্রকার শ্রেয়ঃসাধন নির্দেশ করিয়া থাকে । কেহ ধর্মকে; কেহ বশ, কাঁ, সত্য, দম ও শমকে; অপর কতকগুলি ঐশ্বর্য, দান ও ভোজনকে; কেহ কেহ বা বজ্র, তপস্বা, দাম, ব্রত; নিয়ম ও সংযম সকলকে পুরুষা কহিয়া থাকে । ইহাদিগের কর্তৃবিরচিত লোক সকল নিষ্করই উৎপত্তি-বিশাশশালী; পরিণাম-বিরস; মোহ-পর্যাবসায়ী; স্তব, মন্ব, ও শোকাতুল । হে সত্তা ! যিনি আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন এবং সকল বিষয়েই নিরপেক্ষ আত্মস্বরূপ নামা দ্বারা তাহার যে মুখ হয়, বিষয়গন্ত-চিত্ত ব্যক্তি-গণের সে মুখ কোথায়? যিনি অকিঞ্চন, দাত, শান্ত, মনদর্শী ও আমা দ্বারা চিত্ত সত্ত্ব, তাহার সমুদায় দিকু স্বধময় । যিনি আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমাকে ভ্যাগ করিয়া ব্রহ্মপদ, ঐন্দ্রপদ, চক্রবর্তিন্দ, পাতালাদির আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, বা যোক, অস্ত্র কিছুই অভিলাষ করেন না । ৯—১৪ । ব্রহ্মা, শকর, সতর্ধণ, লক্ষ্মী এবং নিজের আত্মাও ভবাসূন তক্তের ছাত্র আমার শ্রিস্তম নহে । আমি পদমূলি দ্বারা পবিত্র করিব, এই উদ্দেশে অপেক্ষাকৃত শান্ত, বৈরহীন, মন-দর্শী মুনিগণের নিত্য অমুগমন করিয়া থাকি । নিকিঞ্চন, আমাতে অস্থবস্তচিত্ত, শান্ত, নিরভিমান, নিখিল জীব-বৎসল, কাম কর্তৃক অস্পৃষ্ট-চিত্ত মদীর তক্তেরা যে মুখ ভোগ করেন, তাহা তাহারাই জানেন, অস্তে তাহা জানিতে অক্ষম; কারণ বাহার কিছুই অপেক্ষা করেন না, তাহারাই উহা প্রাপ্ত হন । আমার অজিতেন্দ্রিয় তক্তও বিঘ্ন সকলে আট্ট হইয়াও ক্ষমতাশালী ভক্তিপ্রভাবে প্রায় বিঘ্ন-সমূহে অভিভূত হন না । হে উদ্ধব ! যেমন অত্যন্ত ময়ুক-পিণ অগ্নি কাঠসমূহ দহু করে, সেইরূপ মহিষা ভক্তি বাবতীর পাপ দহু করিয়া থাকে । হে উদ্ধব ! আমার প্রতি প্রাগুত ভক্তির মত—যোগ, বিজ্ঞান, বোধাধায়ন, তপস্বা এবং দান দ্বারা আমাকে লাভ করা যায় না । ১৫—২০ । সাধুদিগের শ্রিয় আত্মা, আমাকে ব্রহ্মাসম্পন্ন তক্তি দ্বারা লাভ করিতে পারে । আমার প্রতি তক্তি চণালদিগকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে । সত্তা-ময়া-সমবিত্ত বর্ণ, বা তপোহুক্তে বিদ্যা মদীর-ভক্তিপূত্র আমাকে নিষ্করই সম্যকরূপে পবিত্র করিতে অলম্বর্ধ । রোমাঞ্চ মনের অর্ধিতাব ও আনন্দাঙ্কণা ভিন্ন কিরূপে তক্তি জ্ঞানী দ্বারা? তক্তি বিনা চিত্ত কিরূপে গুহু হইবে? বাহার বাক্য গলন ও হৃদয় স্ববীভূত হয়; যিনি পুত্র-পুত্র জন্মন করেন; কখনও হস্ত করেন; লক্ষ্মাহীন হইয়া উল্কা-বরে গান করেন; নৃত্য করেন; এতাদৃশ মদীর উক্ত ত্রিলোক-পায়ন । যেমন স্বর্গ অললভ্যপিত হইয়া মলা ভ্যাগ, এবং পুস্কীর নিজরূপ লাভ করিয়া থাকে; সেইরূপ আত্মা সত্বজিযোগে কর্তৃসাধনা ভ্যাগ করিয়া সংস্রপতা লাভ করে । অঙ্গন-সম্পূক্ত চক্ষুর ছাত্র, আত্মা মদীর পুণ্যকণা স্রব ও কখন দ্বারা বেরূপ নির্ধন হইতে থাকিবে, সেইরূপ মুখ বস্তু

দর্শন করিবে, যিনি বিষয়-নিকর চিত্ত করেন, তাঁহার চিত্ত বিষয় নকলে আশঙ্ক হয়, যিনি আমাকে চিত্তা করেন, তাঁহার চিত্ত আমাতেই নবিশেষ বিদীর্ঘ হয়। অতএব স্বয়ং মনোরথের ভাষা বলয় চিত্তা পরিভ্যাগ করিয়া মত্তজিহ্বা মনকে আমাতে সমাধান কর। বীর ব্যক্তি জীর্ণগের এবং জীলঙ্গী ব্যক্তিগের মঙ্গ হুর হইতে পরিভ্যাগ করিয়া ভয়শূন্য নির্দল প্রদেশে উপবেশন পূর্বেক নিরলসভাবে আমাকে চিত্তা করিবেন। রমণীসঙ্গ এবং রমণীসঙ্গীগের মঙ্গ হইতে মেরণ রেশ হইয়া থাকে, অস্তের মঙ্গ হইতে মেরণ রেশ হয় না। ২১—৩০। উক্তব কহিলেন, “হে কমল-সোচন। মুমুকু ব্যক্তি মেরণে তোমাকে ধ্যান করিবে, তাহা আমাকে বল।” ভগবানু কহিলেন,—“অবস্থুর আসনে মরল শরীরে যথাহুধে উপবেশনপূর্বেক হস্তদ্বয় উত্তমভাবে ক্রোড়ে উপস্থাপি রাধিয়া স্বীয় নাসিকার অগ্রভাগ মাত্র দর্শন করিবে, পরে জিভেশ্বর, হইয়া পুরু, কৃতক ও রেচক, ধারা প্রাণবায়ুর পথ শোভন করিবে; ইন্দ্ৰিয়গণকে তাহাদিগের মঙ্গ বিধর হইতে প্রাণায়াম আকর্ষণ করিয়া বিপরীতক্রমেও মনে মনে অভ্যাস করিবে। অবিচ্ছিন্ন, বটীমান-মদুশ, লবধে অবস্থিত, স্থানলভ্য তুলা ঔকারকে প্রাণবায়ু ধারা উর্ধ্বে লইয়া তথায় উহার মস্তকে নিম্ন সংযোগ করিবে। এইরূপ ত্রুকার-সংযুক্ত প্রাণায়াম ত্রিসন্ধা মনবার করিয়া অভ্যাস করিবে; তাহা হইলে এক মাসের মধ্যেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবে। বাহার নাল উর্ধ্ব এবং মূখ অধোবর্তী, সেই অস্তঃস্থ লম্পনকে উর্ধ্বমূখ, বিকসিত, অষ্টদল ও কর্ণিকা-সহিত চিত্তা করিয়া কর্ণিকাতে উত্ত-রোক্তর স্বর্বা, চন্দ্র ও অমল ভাবনা করিবে। ৩১—৩৬ অধির মধ্যে আমার বক্ষ্যমান রূপ ধ্যান করিবে; ইহাই বঙ্গল-জ্ঞানক ধ্যান। অমুরপায়ম-সম্পন্ন প্রশান্ত; সুমুখ, গীষ-মনোহর-চতুর্কীর্ষ; অস্তিরমা সুন্দরীয়া; সুম্বর-কপোল ও মনোহর সহস্র বদন। কর্ণ দুগলে মকর-রুণ্ডল; পরিধানে হেমবর্ণ বদন; বনস্তান বর্ষা; জীবৎ ও জিহ্বা মুক্ত। শখ, চক্র, গণা, পদ্ম ও বনমালায় অলঙ্কৃত। নুপুর ধারা চরণদুগল বিলসিত। কৌতুভ-প্রভাশোভিত কাতিশালী কিরীট, কটক, কর্ণমুত্র ও অঙ্গনে বিকুচিত। সর্কাস সুন্দর মনোহর প্রসন্নতা মনতঃ মুখ ও নয়ন অতি শোভাসম্পন্ন। সকল অঙ্গের মন ধারণা করিয়া এই সুকুমার রূপ ধ্যান করিবে। বীর ব্যক্তি মন ধারা ইন্দ্ৰিয়গণকে ইচ্ছায়ের বিধর হইতে আকর্ষণ করিয়া বুদ্ধি-নারথির সাহায্যে ঐ মনকে সর্কতোভাবে আমাতে নিবিশ্ট করিবে। সর্কব্যাপক ঐ মনকে আকর্ষণ করিয়া এক প্রদেশে ধারণ করিবে; অস্ত্রান্ত অঙ্গ চিত্তা করিবে না; সুম্বরহাস্ত-সম্বিত মুখ ভাবনা করিবে। চিত্ত তথায় হান প্রাপ্ত হইলে পর আকর্ষণ করিয়া সর্ককারণ-বঙ্গপ আকাশে ধারণ করিবে;—তাহাও পরিভ্যাগ করিয়া শুভ ব্রহ্মবঙ্গরূপ আমাকে অললয়পূর্বেক “ধ্যাতা” ও “ধোয়”—এই পার্থক্যও মনে করিবে না। চিত্ত এইপ্রকারে গুভ হইলে পর, বেবন, জ্যোতি জ্যোতিতে সংযুক্ত দেখে, সেইরূপ আন্ধাতে আমাকে, এবং এবং সর্কাস-বঙ্গরূপ আমাতে আমাকে দর্শন করিবে। এইরূপ স্তম্ভীর ধ্যান ধারা নিবিশ্টচিত্ত বোণীর ময়া, জ্ঞান, ও জিহ্বাসঙ্গ সঙ্গ বিদায় প্রাপ্ত হয়। ৩৭—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চমাদশ অধ্যায়

অধিমাধি অষ্ট-সিদ্ধি কথন।

ভগবানু কহিলেন, “জিভেশ্বর, বিরচিত্ত, জিভ-প্রাণ, আমাতে গুভ-চিত্ত বোণীর নিকট বাবতীর সিদ্ধি উপস্থিত হয়।” উক্তব কহিলেন, “হে অচ্যুত। কোন্ ধারণায় কিরণে কোন্ সিদ্ধি হয়, বোণীদিগের মতই বা সিদ্ধি আছে, বল; তুমি বোণীদিগের সিদ্ধিসাতা।” ভগবানু কহিলেন, “বোণপায়ণ অধিগণ সিদ্ধিকে অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা মের মধ্যে আটটি আমার আঞ্জিত; অবশিষ্ট মশটী মন-ভগবাক্ষ দেহের সিদ্ধি জিন প্রকার;—অশিমা, মহিমা ও লঘিমাঃ প্রাণি নামে যে সিদ্ধি, তাহা সর্কপ্রাণীর ইচ্ছিয়-বর্ণের ও তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত মন্বয়। স্ত্রুত ও মুঠ, সমুদায়ে যে ভোগ-দর্শন-সামর্ঘ্য, তাহা প্রাকাম্য নামে সিদ্ধি; শক্তি সকলের প্রেরণ ইশিতা মারে সিদ্ধি; বিবিধ বিষয়-ভোগে মলহীমতা বশিতা নামে সিদ্ধি; এবং মদারী অভিলষিত সকল বিষয়ের দীমা প্রাণি হয়; ইহাই অষ্টনী (কামানসামিহতা) সিদ্ধি। হে সোম্য। এই অষ্ট সিদ্ধি আমার আভাবিক সিদ্ধি বলিয়া নির্দ্ধারিত। ১—৫। এই দেখে মুগু-পিণাসাদি-রাহিত্য; সুর হইতে প্রবণ ও দর্শন; মনোবোগে দেহের গতি; অভিলষিত-রূপ লাভ; পরের শরীরে প্রবেশকরণ; মেচ্ছামুত্যা; দেহভাঙ্গরণে অঙ্গরোগণের সহিত ক্রীড়াভোগ; মঙ্গলিত বিষয় প্রাপ্তি এবং অপ্রতিহত আজা; এই মশটী গুণজন্ত সিদ্ধি। ত্রিকালজ্ঞতা, মন-সহিহতা, পরচিত্ত জ্ঞান; অগ্নি, স্বর্বা, জল ও বিব প্রচুতি স্ত্রুতিত করিয়া রাখা এবং উহাদিগের ধারা পরাজিত না হওয়া; বোণধারণার এই কম সিদ্ধি উদ্দেশে কবিত হইয়াছে। যে ধারণা ধারা মেরূপ সিদ্ধি হইবে, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। যিনি স্ত্রুতভূতাক আমাতে স্ত্রুতভূতাকামচিত্ত ধারণা করেন, সেই স্ত্রুতভূতের উপাসক আমার অধিমা-সিদ্ধি লাভ করেন। মহত্ত্বাত্মক আমাতে মহত্ত্বাত্মক মন ধারণ করিয়া মহিমা লাভ করেন এবং আকাশানি-বঙ্গরূপ আমাতে মন ধারণা করিয়া সেই সেই ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন মহিমা প্রাপ্ত হয়। ৬—১১। ভূতলুকলের পরমাধু্যরূপ আমাতে চিত্ত ধারণা করিয়া বোণী কালস্বাত্মক লঘিমা লাভ করেন। বৈকারিক মহত্ত্বাত্মক আমাতে একাঙ্গ চিত্ত নিবেশ করিয়া, আমাতে নিহিতচিত্ত ব্যক্তি অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সকল ইচ্ছায়ের সঙ্গরূপ প্রাণি-সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। স্ত্রুতভূত মহানু আত্মাধরূপ আমাতে যিনি মন ধারণ করিবেন, তিনি অব্যক্তজন্মা আমার সর্কোংকুঠ প্রাকাম্য-সিদ্ধি লাভ করেন। জিভনী মায়ার অধীশ্বর বটিকর্তী বিস্বঙ্গরূপ আমাতে মন ধারণ করিলে, জীব ও ভনী উপাধি সকলের প্রেরণারূপা ইশিতা-সিদ্ধি লাভ করিবেন। ভগবানু শকে শক্তি তুরীর নারায়ণবঙ্গরূপ আমাতে মন ধারণা করিয়া মহর্ক-সম্পন্ন বোণী বশিতা-সিদ্ধি লাভ করিবেন। নির্গণ ব্রহ্ম আমাতে বিশদ মন ধারণ করিয়া পরমামন প্রাপ্ত হয়, তাহাট্টে ‘সুস্থান অতিলাব সমাপ্ত হইয়া থাকে। ১২—১৭। মাম্ব,—সদাশ্বক, ধর্মময় বেতনীপাণি-বঙ্গরূপ আমাতে চিত্ত ধারণ করিলে সুখা-ভূকা-শোক-মোহ-জরা-বৃত্তা-বর্জিত হইয়া গুভরূপতা লাভ করেন। আকাশাত্মা সঙ্গরূপী আমাকে মন ধারা মন ভাবনা করিয়া এই জীব বিবিধ প্রাণীর সেই আকাশে অতিমুত ব্যক্তি সকল প্রবর্ণ করিয়া থাকে। চকুকে স্বর্বা, এবং স্বর্বাতে চকুতে বোভনাপূর্বেক, সেই উক্ত মন্বয় মধ্যে মনে মনে আমাকে চিত্তা করিয়া সুর হইতে বির্কক

নি করে; মন ও শরীর, ই দুয়ের অমুগামী বায়ু দ্বারা আমাতে
 করুণে সমাবেশিত করিয়া যে ধারণা করা হয়, তাহার
 ভাবে, মন যেখানে যায়, দেহও সেইখানে গমন করে।
 নরকে উপাদান কারণ করিয়া যে যে রূপ-ধারণে ইচ্ছা করেন,
 তীক্ষ্ণ মনের সেই সেই অতিসূক্ষ্মরূপ ধারণ করিতে পারেন,
 তখন আমার যোগবল তাঁহার আশ্রয়। সিন্ধু ব্যক্তি পরের
 দ্বারা প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাতে আত্মা চিন্তা
 রিবেশ; তাহা হইলে সিন্ধু দেহ পরিত্যাগপূর্বক প্রাণ বায়ু
 রূপে অন্যেরে স্থায় তাহাতে প্রবিষ্ট হইবেন। ১৮—২০।
 কি দ্বারা গুণবেশ চাপিয়া প্রাণোপাসিক আত্মাকে হৃদয়,
 কংকণ, কণ্ঠ ও মস্তকে লইয়া ব্রহ্মরজ্জ্ব দ্বার দিয়া ব্রহ্মে লইয়া
 গীর ত্যাগ করিতে পারিবেন। দেবতাদিগের ক্রীড়াভূমিতে
 দ্বার করিতে ইচ্ছুক হইলে, মদীয়-মূর্ত্তি রূপ শুদ্ধ সহ চিন্তা
 রিবে; তাহা হইলে সব গুণের অংশস্বরূপ সুরকামিনীগণ
 দ্বারা করিয়া উপস্থিত হইবে। মৎপরায়ণ পুরুষ চিত্তে যখন
 ধরুণে বাহ্য সত্ত্ব করিবেন, সত্যসত্ত্ব আমাতে মন যোজন
 রিলে, সেইরূপে তাহা লাভ করিতে পারিবেন। যে পুরুষ
 স্নিহিত্তা স্বাধীন আমার স্বভাব আমার আচ্ছাদ্য স্থায় তাঁহার
 জ্ঞা কোথাও প্রতিহত হয় না। আমার ভক্তিতে গুরুচিত্ত
 ঠাণ্ডা যোগীদিগের ত্রিকাল বস্তুবিষয়ক যে বৃদ্ধি, তাহাই
 ম-মুদার আশ্রয় ও পরচিন্তাদিতে অভিজ্ঞ। যেমন জল বাধে-
 গেরে অভিযাতক মধে, সেইরূপ মদীয় যোগ দ্বারা অপ্রান্তিক
 গীর দেহ অমায়িক দ্বারা ব্যাহত হয় না। যিনি জীবৎস, অন্ন,
 তৃষ্ণণ, ধ্বজ, ছত্র ব্যজন সহিত মদীয় অবতার সকল ধ্যান করেন,
 তিনি কখন পরাজিত হন না। ২৪—৩০। মনুসাসক এইরূপ
 ধারণা দ্বারা যোগীর নিকট পূর্বকথিত অশেষ সিদ্ধি উপস্থিত
 হইবে। জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, জিতপ্রাণ, জিত-চিন্ত, আমাতে যোজিত-
 ত্বের যোগীর কোন সিদ্ধিই দুর্লভা নহে। এই সকল সিদ্ধি
 গুণম যোগচারী মৎপরায়ণ যোগীর বিশ্বস্বরূপ বলিয়াছেন;
 যাহেই ইহার কারণে কারণ। ইহলোকে জন্ম, ওষধি,
 পোতা ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল সিদ্ধি হয়, যোগী যোগ দ্বারা
 মনসমস্তই প্রাপ্ত হন; যোগের গতি অত্র উপায় সকলের
 দ্বারা লাভ করিবেন। আমি সমুদায় সিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষ-
 ধন, জ্ঞান, বর্ধ আর ধর্মোপদেশী ব্রহ্মস্বামীদিগের কারণ;
 আমি পালনকর্ত্তা ও প্রভু। আমি আশ্রয়শূন্য সর্গদেহীর ব্যাপক,
 ত্র্যমী আত্মা; যেমন ভূত সকল ভূতগণের অস্তর ও বাহে
 বিহিত, সেইরূপ আমিও সকলের বহিরস্তরহী। ৩১—৩৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

মহা বিভূতি-কথন ।

উক্তক কহিলেন, "তুমি সাক্ষ্য পরব্রহ্ম; অন্যদি, অনন্ত,
 গাণী; অতএব সকল পদার্থেরই পালন, জীবন, নাশ ও
 উপস্থিতি তোমা হইতে হইয়া থাকে। তুমি উচ্চ নীচ
 হৃতমধ্যে অকৃতপুণ্য লোকের 'হুর্জের' ভগবান্। ব্রাহ্মণেরা
 তোমাকে বর্ধারূপে উপাসনা করেন। অতএব পরম ভবিষ্য
 যে যে প্রাণীতে; তজ্জিনহকারে তোমার উপাসনা করিয়া
 লিখিত করেন, তাহা আমাকে বল। হে ভূতভাবন।
 তুমি প্রাণিগণের অন্তর্ভাবী; ব্যতভাবে প্রাণীদিগের মধ্যে
 বিচরন করিয়া থাক; তুমি দেবিতের, তোমাকর্ত্তক বোধিত

প্রাণিগণ তোমাকে দেবিতের পায় মা। হে মহাবিভূতিসম্পন্ন;
 স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল এবং দিক্ সকলে তোমার কোমল বিদেহ
 শক্তি দ্বারা সংযোজিত যে সকল বিভূতি আছে, আমাকে
 উৎসমস্ত বল; আমি তীর্থে উৎপত্তিকের তোমার পায়পরে
 প্রণাম করি।" ১—৫। ভগবান্ কহিলেন, "হে প্রমথেশ্বাদিগের
 শ্রেষ্ঠ! হরক্কেজে জ্ঞাতিদিগের সহিত সমর করিতে প্রবৃত্ত
 অর্জুন আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। "আমি
 হস্তা" ও "ইনি হস্ত" এইরূপ লৌকিক-বুদ্ধি বশত; রাজ্যের নিমিত্ত
 জ্ঞাতিবধকে অধর্ম ও নিশিত জ্ঞানিয়া, তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত
 হইয়াছিলেন। হে পুরুষব্যাহ! তখন আমি যুক্তি দ্বারা
 তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলে পর, 'তিনি রণস্থলে আমাকে প্রশ্ন
 করিয়াছিলেন, আজি তুমি আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছ;
 হে উদ্ধব! আমি এই সকল ভূতের আত্মা, ব্রহ্মদে ও ঈশ্বর।
 আমি সর্গভূত এবং আমি তাহাদিগের সৃষ্টি, রিতি ও ধর্মের
 হেতু। আমি গতিসম্পন্ন ব্যক্তি ও বর্ন্তসকলের গতি; আমি
 বশীকারীদিগের বশীকর্ত্তা; আমি গুণগণের প্রকৃতি এবং গুণ
 বিশিষ্টের স্বাভাবিক গুণ। আমি গুণিগণেরও প্রথম কারণ;
 এবং আমি সকল মহতের মহত্ত্ব। আমি সমুদায় স্কন্ধের
 মধ্যে জীব; এবং দুর্জয়দিগের মধ্যে মম। আমি বেদাধ্যায়ক
 হিরণ্যগর্ভ, এবং মন্ত্রগণের মধ্যে অব্যবহর-সম্পন্ন ঠাকুর। আমি
 অক্ষর সকলের মধ্যে অকার; হন্দোগণের মধ্যে গায়ত্রী। ৬—১২।
 আমি দেবতা সকলের মধ্যে ইন্দ্র; বহুগণের মধ্যে অগ্নি; অসিতি-
 তনয়গণের মধ্যে বিষ্ণু এবং রুদ্রগণের মধ্যে নীললোহিত।
 আমি মহাবিগণের মধ্যে ভৃগু; রাজর্ষিদিগের মধ্যে মনু;
 দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ এবং ধেম্ব সকলের মধ্যে কামধেম্বু।
 আমি সিন্ধুরগণের মধ্যে কপিল; পক্ষীদিগের মধ্যে গরুড়;
 প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষ; এবং পিতৃদিগের মধ্যে অর্ধ্যমা।
 হে উদ্ধব! আমাকে দৈত্যদিগের মধ্যে অসুররাজ প্রহ্লাদ;
 নক্ষত্র এবং ওষধিগণের মধ্যে চক্ৰ; বন্ধু ও রাক্ষসদিগের মধ্যে
 হবের; গজরাজদিগের মধ্যে ঐরাবত; জলজগণের প্রভু বরুণ;
 প্রভাপশালী ও দীপ্তিশালীদিগের মধ্যে সূর্য্য; এবং মনুসাগণের
 মধ্যে রাজা বলিয়া জ্ঞানিবে। আমি অধ সকলের মধ্যে
 উচ্চৈশ্রব্য; গাভু সকলের মধ্যে কাঞ্চন; দণ্ডকারীদিগের মধ্যে
 মম; সর্পগণের মধ্যে বাসুকি; নাগেন্দ্রদিগের মধ্যে অনন্ত;
 এবং শৃঙ্গী ও হস্তীদিগের মধ্যে সিংহ। হে অনব! আমাকে
 আশ্রম সকলের মধ্যে চতুর্ধ আশ্রম; এবং বর্ন সকলের মধ্যে
 ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞানিবে। আমি স্রোতধর্মীদিগের মধ্যে গঙ্গা;
 হিরোদক জলাশয়-নিকরের মধ্যে সমুদ্র; অন্ন সকলের মধ্যে
 শরাসন; এবং বহুচারীদিগের মধ্যে ত্রিপুর-নাশন। আমাকে
 অগ্নিষ্ঠান সকলের মধ্যে স্কন্দ; দুর্গম সকলের মধ্যে হিমালয়;
 বনস্পতিদিগের মধ্যে অশ্বথ, এবং ওষধিগণের মধ্যে বন বলিয়া
 জ্ঞানিবে। আমি পুরোহিতদিগের মধ্যে বসিষ্ঠ; বেদজ
 ব্যক্তিগণের মধ্যে বৃহস্পতি, সকল সেনাপতিমধ্যে কার্ত্তিকের;
 এবং অগ্রগণ্যদিগের মধ্যে ভগবান্ ব্রহ্মা। ১৩—২২। আমি
 বজ্র-সমূহের মধ্যে ব্রহ্মবজ্র। এবং সকল ব্রতের মধ্যে অহিংসা।
 আমাকে শৌবকদিগের মধ্যে শৌবক বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, বল,
 বাক্য ও আত্মা; যোগ সকলের মধ্যে সন্যাসি; জয়েচ্ছদিগের
 নীতি; কোশল সকলের আর্ষিকী এবং ব্যাক্তিধর্মীদিগের
 বিকল্প বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি জীদিগের মধ্যে শতরূপী
 মনুপত্নী; পুরুষদিগের মধ্যে অশ্বত্থব মনু; মুনিগণের মধ্যে
 নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীদিগের মধ্যে সনৎকুমার। আমি ধর্মসকলের
 মধ্যে প্রাণীদিগের প্রতি অতদান; অতদান সকলের মধ্যে

অন্তর্নিষ্ঠা, গুহ্য সকলের মধ্যে প্রিয়ভাষণ ও মৌন; এবং মিত্বাদিগণের মধ্যে প্রকাশপতি। আমাকে অপ্রিয়দিগণের মধ্যে সর্বদ্বন্দ্বসর, কহু সকলের মধ্যে বনস্ত; মান সকলের মধ্যে অপ্রহায়ণ এবং মক্ষর সর্কলের মধ্যে অভিজিৎ বলিয়া জানিবে। আমি যুগগণের মধ্যে সত্য্যুগ; ধীর ব্যক্তিগণের মধ্যে শেবল ৯৩ অসিত; ব্যাস সকলের মধ্যে বৈশ্যামন; পণ্ডিতদিগের মধ্যে আশ্বাশ্ব্য গুরু; আমি ভগবান্দিগণের মধ্যে বাসুদেব; ভাগবত-দিগের মধ্যে উদ্ধব; বাসরদিগণের মধ্যে হৃদ্যান্ এবং বিদ্যা-ধরদিগণের মধ্যে সুদর্শন। আমি মণিগণের মধ্যে পদ্মরাগ; এবং সুল্লর সকলের মধ্যে পদ্মকোষ। দর্ভজাতির মধ্যে কৃশ; এবং সূত সকলের মধ্যে গব্য সূত। ২৪—৩৭। আমাকে বাস-সায়ীদিগণের ধনাদিসম্পত্তি; ধূর্তদিগের জলগ্রহণ; ক্রমান্বিত ব্যক্তিগণের ক্ষমা; এবং সত্বশালীদিগণের সত্য বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি বলশালীদিগণের ইঞ্জিরবল ও দেহবল; ভাগ-বতদিগণের ভক্তিভূত কর্ণ; ভাগবতদিগণের পূজা নব মূর্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ আদি-মূর্তি। গন্ধর্ক ও অম্বরাদিগণের মধ্যে বিধাবসু এবং পূর্নচিহ্নি। আমি ভূধরদিগণের হৈর্ষ্য; পৃথিবীর অধিকৃত গন্ধমাত্রা; আমি কলের মধুর রস; তেজস্বীদিগণের বিভাবসু; সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকাগণের প্রভা এবং আকাশের মধ্যে পরমাশক শব্দ। আমি ব্রহ্মগাণের মধ্যে বলি; বীরগণের মধ্যে অর্জুন; প্রাণিদিগণের হিহি, উৎপত্তি ও প্রলয়। আমি গমন, বাকা, উৎসর্গ, অচণ, আনন্দ; এবং স্পর্শ, দর্শন, আশ্বাদন, ভ্রবণ ও গ্রাণ, আমি সকল ইঞ্জিরের ইঞ্জির। আমাকেই পৃথিবী; বায়ু; আকাশ; জল; তেজ; মহত্ত্ব; জীবা; প্রকৃতি; সত্য; রজঃ; জম; এবং ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। আমি এই সকলের পরিগণন; জ্ঞান ও ফল। ঈশ্বর ও জীবভণ; ওণ ও ওপী; সর্কীক্ষা ও সর্কী স্বরূপ গুণ। আমি বিনা কোথাও কোনও পদার্থ নাই। ৩০—৩৮। কালে আমিই পরমাণুগণের গণনা করিয়া থাকি; কিন্তু আমার বিভূতি সকলের সেরূপ গণনা করা হয় না; আমি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকি। যাহাতে যাহাতে প্রভাব, সম্পত্তি, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, সৌভাগ্য, ভাগ্য, বল, ভিত্তিকা, ও বিজ্ঞান আছে, সেই আমার বিভূতি। তোমাকে এই সকল বিভূতি সংক্ষেপে বলিলাম। এই সকল কেবল মনের বিকার এবং বাক্যমাত্রে কথিত হইয়া থাকে। অতএব বাক্য সংযত কর; মন সংযত কর; প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল সংযত কর; এবং আত্মা বারা আত্মাকে সংযত কর;—সংসারপথে প্রদর্শিত হইতে হইবে না। যে যতি মন ধাণ্য বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপে সংযত না করিয়াছেন, আমঘটই বারি র জায় তাঁহার ব্রত, তপস্তা ও দান বিগলিত হইয়া যায়। অতএব সংপরাগণ ব্যক্তি বাক্য, মন ও প্রাণ সংযত করিবেন; তাহার পর মন্ত্তিভূক্ত বিদ্যা বারা কৃতাৰ্থ হইবেন।" ৩৯—৩৯।

বেড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

বর্গাশ্রম-বর্ণ-কথন ।

উদ্ধব কহিলেন, "হে প্রভো! বর্গাশ্রমচারী ও বর্গাশ্রম-বিহীন যে বর্ণ যাহা তোমাকে লাভ করিতে পারে; পূর্বে তুমি তাহা বলিয়াছ।" হে কমল-লোচন! সেই বর্ণকে বেদেণে অনুষ্ঠিত হইলে তোমার প্রতি মনুষ্যগণের ভক্তি হয়; তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বল। হে মহাবাহো! হে প্রভো! হে দাশব। পূর্বে তুমি

হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরম-সুখ রূপে দেখি কহিয়াছিলে, হে শত্রুদর্শন! একদেব দীর্ঘকাল অতীত হওয়াতে পৃথিবীতে প্রায়ই তাহা আর প্রচলিত নাই। হে সচুড়! পৃথিবীতে বেদের বক্তা, কঠা ও রক্ষিতা ব্রহ্ম নাই; যেখানে বেদবিদ্যা সকল মূর্তিমতী হইয়া অবস্থিত, সেই ব্রহ্ম-সত্যতেও নাই। হে মধুসূদন! চে দেব! কঠা, রক্ষিতা ও বক্তা তুমি মূর্তিমত পরিভাগ করিলে, কোন্ ব্যক্তি ব্রহ্ম বর্ণ কহিবেন? অতএব, হে সর্কর্কজ! হে প্রভো! তোমার প্রতি ভক্তিরাগণ বর্ণ মনুষ্যদিগণের মধ্যেও বিচারে যেরূপ করা কর্তব্য,—আমার নিকট সেইরূপই বর্ণন কর।" ১—৭। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজর্ষ! নিষ্ঠ ভূতা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সেই ভগবান্ হরি স্ত্রীত হইলেন এবং মর্তাদিগণের হিত-সাধনের নিমিত্ত পনাতন বর্ণ কহিতে আরম্ভ কহিলেন। ভগবান্ কহিলেন, "হে উদ্ধব! তোমার এই প্রশ্ন বর্ননস্ত; কেননা, ইহা বর্গাশ্রমচারী মানবগণের মক্তি-সাধন; এই বর্ণ আমার নিকট প্রদান কর। আদিতে সত্য্যুগে মনুষ্যগণের একমাত্র বর্ন ছিল, তাহার নাম হংস। এই যুগে মনুষ্যগণ জন্মমাত্রই কৃতকৃতা হইত; সেই জন্ত উহাকে কৃতকৃত বলা যায়। অত্রে ঠিকারই বেদ ছিল; এবং হৃকপথ্যারী আমি বর্ন ছিলাম; অতএব তপোনিষ্ঠ পাণশুভ্র মনুষ্যগণ বিদ্বৎ আমার উপাসনা করিতেন। হে মহাত্মা! ত্রেতার প্রারম্ভে আমার জন্ম হইতে প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া কৃ, বকু, নাম প্রাহুর্ভূত হই; হোতা, অগ্নি ও উল্কাটা বারা তাহা হইতে আমি ত্রিভুং যজ্ঞরূপ হই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং পুত্রগণ বৈরাগ পুত্রবের মূণ, বাত, উর ও পাদ হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন হই; য য বর্গাশ্রমীই তাহাদিগের সূচক। গৃহহাত্ম আমার জন্ম; ব্রহ্মচর্য্য আমার জন্ম; এবং বাসপ্রথ আমার বন্ধন হইতে উৎপন্ন হয়; লম্বান আমার মনকে অবস্থিত। মনুষ্যগণের বর্ন ও আশ্রম আমার প্রকৃতি জন্মান-অনুসারে হইয়াছিল; উচ্চ-হানজাত উচ্চ এবং নীচ হানজাত নীচ হইয়াছিল। ৮—১৫। শম, দম, আশোচনা, শৌচ, সত্যোব, ক্ষমা, সরলতা, আমাতে ভক্তি, দয়া ও সত্য; এই সকল ব্রাহ্মণের প্রকৃতি। প্রভাব, বল, বৈরা, বীরতা, ভিত্তিকা, ওদার্য্য, উদার, হৈর্ষ্য, ব্রাহ্মণের হিতকারিতা, ও ঐশ্বর্য্য; এই সমস্ত ক্ষত্রিয়ের প্রকৃতি। আনিকতা, দাননিষ্ঠা, দয়ালীনতা, ব্রাহ্মণ-সেবা ও অর্ধের বতই বৃদ্ধি হটক, তাহাতে সন্তই না হওয়া, এই সকল বৈশ্যের প্রকৃতি। অকপট-ভাবে ব্রাহ্মণ, গো ও দেবতাদিগণের সেবা করা, এবং তথ্যারী উপাঞ্জিত বস্ততে সন্তই থাকা; এই সকল শূদ্রের প্রকৃতি। অশুচিত, মিথ্যা, চৌর্ষ্য, আনিকতা, অমূলক বলহ, কাম, ক্রোধ ও লোভ; যপচ চণালদি অন্ত্যায়নাদিগণের প্রকৃতি। অহিংসা, সত্য, অচৌর্ষ্য, কাম-ক্রোধ-লোভ-ভ্যাগ এবং প্রাণিগণের হিতকর প্রিয়সাধনে চেষ্টা সকল বর্নের বর্ণ। ১৬—২১। বিজ্ঞ গর্ভাণাদি সংহার-ক্রমাসূতার উপনয়ন শব্দ দ্বিতীয় জগ লাভ করিয়া দাত্যভাবে ওদ্রুপে বাস করিলেন এবং আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া বেদ অধ্যয়ন এবং তাহার অর্ধবিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি—মেথলা, অজিন, দত্ত, জপমালা, ব্রহ্মহস্ত, কমণ্ডলু এবং কৃশ ধারণ করিলেন;—জটিল হইলেন;—বস্ত্র ও দস্ত দার্কিত করিলেন না; এবং তাঁহার আনন রঞ্জিত হইবে না। তিনি—স্নান, তোজন, হোম, জপ ও মনস্ত্র-ভ্যাগ সময়ে মৌনী হইলেন। সপ এবং কক্ষ ও উপহ-রোম ছেদন করিলেন না। ব্রহ্মব্রতচারী কথনও যেতঃপাত করিলেন না; স্বয়ং বলিত হইলে, তলে স্নান করিয়া প্রাণায়ামপূর্বক গায়ত্রী জপ করিলেন। গুটি ও সমাহিতভাবে বিদ্বা মৌনাবলম্বন-পূর্বক রূপ করিয়া অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য,

গো, ব্রাহ্মণ, ভক্ত, বৃদ্ধ ও দেবতাদিগের উপাসনা করিবেন ।
 আচার্য্যকে মনঃসম্মত জানিবেন ; কখনও অবহেলা করিবেন না ;
 মন্থ্যভাবে তাঁহার অঙ্গা করিবেন না ; কেননা, ভক্ত
 সৰ্ব্বদেবময় । তিন্দা হারা বাহা পাইবেন ; কিংবা অস্ত্র ও বাহা
 কিছু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সাংকালে এবং প্রাতঃকালে
 আদিম ভক্তকে নিবেদন করিবেন । তিনি বাহা ভোজন করিতে
 অস্মৃতি করিবেন, সংবত হইয়া তাহা ভোজন করিবেন । নীচের
 স্তায় কৃতান্তলিপুটে অমৃতদুগের অবস্থান করত আচার্য্যভ্রম্মা-পরায়ণ
 হইয়া গমন, শয়ন ও উপবেশন হারা সেবা করিবেন । যত দিন
 বিদ্যা সমাপ্ত না হয়, তত দিন অখলিত ব্রত ধারণপূর্বক এই
 প্রকার অস্মৃতি করিয়া, জোগ-বিহীনভাবে ভক্তকুলে বাস
 করিবেন । ২২—৩০ । যদি ইমি বের সকলের খসতিহান ব্রহ্ম-
 সোকে আয়োজন করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে বৃহৎ ব্রত
 ধারণপূর্বক ষণিক অব্যয়নের স্ত্র ভোক্তঃসম্পন্ন ও নিম্পাণ হইয়া
 তিন-বুদ্ধি ত্যাগপূর্বক অধিতে, ভরতে, আত্মাতে ও সকল প্রাণীতে
 পরমেশ্বররূপী আমার উপাসনা করিবেন । অস্মৃৎ ব্যক্তি ত্রী-
 দিগের নর্শন, স্পর্শন, আলাপ ও পরিহাসাদি ত্যাগ করিবেন ;
 ত্রী-পুরুষে সস্ত্র প্রাণিগণকে নর্শন করিবেন না । শৌচ, আচমন,
 স্নান, সন্তোষাশন, আমার অর্চনা, তীর্থসেবা, জপ, অস্মৃৎ,
 অক্ষতা ও অনাসপ্য বর্জন এবং সকল প্রাণীতে আমার চিন্তা ; এবং
 চিন্ত, বাক্য ও শরীর সংযম ; হে স্তমসম্ভব ! এই সকল শৌচাদি
 নিয়ম সন্যাস আশ্রমেই বিহিত । এইরূপ ব্রতধারী, জলন্ত
 অধির স্তায় ব্রাহ্মণ নিকম হইলে কঠোর তপস্তা হারা দন্ধ-কর্দ্বাশয়
 হইয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকেন । যদি বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ
 করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে বেদার্থ যথোচিত বিচার করিয়া
 ভক্তকে মুক্তিগী দিয়া গুরুর অস্মৃতি লইয়া স্নান করিবেন ।
 নংপরায়ণ বিজয়ক ব্রহ্মচারী যদি সন্ধ্যা হন, তবে গৃহ হইবেন ;
 যদি নিশ্চয় হন, তবে বাসপ্রয়োজন করিবেন ; যদি শুদ্ধচিত্ত হন,
 তবে প্রয়োজ্য অবলম্বন করিবেন ; অথবা এক আশ্রম হইতে অন্য
 আশ্রমে প্রবেশিত হইবেন ; অথবা করিবেন না অর্থাৎ আশ্রমশূন্য
 হইয়া থাকিবেন না । গৃহার্থী ব্যক্তি সর্বাণ, অনিশ্চিতা বয়ঃকনিষ্ঠা
 ভাণ্ডাকে বিবাহ করিবেন ; কামবহু বাহাকে বিবাহ করিবেন,
 তাহাকে সর্বাণ পরে যথাক্রমে বিবাহ করা কর্তব্য ।* যজ্ঞ,
 অব্যয়ন ও দান, এই তিনটা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সাধারণ
 ধর্ম । প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন, ও যাজ্ঞ ব্রাহ্মণের ধর্ম । ৩১—৪০ ।
 প্রতিগ্রহকে, তপস্তা তেজ ও যশের নাশক বোধ করিলে, অস্ত
 হই বৃত্তি হারা জীবন ধারণ করিবেন ; ঐ হইয়ের পোষ দেখিয়া
 অধিকারী কর্তৃক পরিভ্যক্ত ক্ষেত্রপতিত বাস্তাদি-কণিকা সকলের
 হারাই বা জীবিকা নিরীহ করিবেন । ব্রাহ্মণের এই শরীর
 সূত্র কামনার স্ত্র উদ্ভিত নহে ; ইহা ইহকালে কষ্টকর তপস্তার
 এবং পরকালে অদীম সুখের নিমিত্ত । শিলায়ুজি ও উল্লয়ুজি
 হারা পরিভূষ্টচিত্ত হইয়া নিকম মহৎধর্ম দেবমপূর্বক আরাতে
 আত্ম-সমর্পণ করিবেন এবং অমতি-আসক্তভাবে গৃহে থাকিয়াই
 মোক্ষে অধিকারী হইবেন । ইহার কঠোরতাদী নংপর ব্রাহ্মণকে
 উদ্ধার করেন, সবুজে পতিত-ব্যক্তিকে দৌকার স্তায় আমি
 তাঁহাদিগকে আপদ্ হইতে উদ্ধার করিব । বীর রাজা পিতার
 স্তায় সকল প্রজাকে এবং যেন গজপতি, গজপিতাকে উদ্ধার করে,

* কামতঃ ব্রাহ্মণের চরুর্গ-কস্তা-বিবাহে অধিকার, ক্ষত্রিয়ের
 ক্ষত্রিয়াদি তিন-বর্গের কস্তা-বিবাহে অধিকার, বৈশ্যের বৈশ্য-পুত্র-
 বিবর্নে অধিকার, পুত্রের কেবল স্ত্রীবিবাহে অধিকার ছিল । এবং
 তাহা নিবিত ।

আত্মা হারা আত্মকে হুঃ হইতে উদ্ধার করিবেন । এইরূপ
 নরপতি ইহলোকে সকল অস্ত্র ব্রীকরণপূর্বক স্ত্রীপ্রভে রথ
 হারা গমন করিয়া ইজের সহিত আনোদ-প্রানোদ করেন । ব্রাহ্মণ
 হারিয়া বশতঃ অবসন্ন হইলে বনিকুয়ুজি অবলম্বনপূর্বক বিজয়যোগ্য
 স্ত্র্য হারাই আপদ্ উত্তীর্ণ হইবেন ; তাহাতেও আপদ্শাস্তি না
 হইলে ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক বৃদ্ধ হারাই উত্তীর্ণ হইবেন ;
 তথাপি কখন ব-বৃত্তি অর্থাৎ নীচসেবা করিবেন না । ৪১—৪৮ ।
 আপদ্-কালে ক্ষত্রিয় বৈশ্যবৃত্তি এবং বৃদ্ধ হারা জীবন ধারণ
 করিবেন ; কিংবা বিপ্ররূপে আচরণ করিবেন, তথাপি কখন
 ব-বৃত্তি হারা জীবিত থাকিবেন না । বৈশ্য বিপন্ন হইলে শূত্রবৃত্তি
 এবং পুত্র কার্যদিগের কটবন ক্রিয়া অবলম্বন করিবেন । আপদ্
 হইতে উত্তীর্ণ হইলে, কেহ নিশ্চিত কর্তৃ হারা জীবিকা নিরীহ
 করিতে অভিলাষ করিবেন না । গৃহহ ব্যক্তি বখাশক্তি বোধায়ন,
 সধা, বাহা, বলি ও অন্নাদি হারা প্রত্যহ মনঃসম্মত দেব, রসি,
 পিতৃ ও ভূতগণের উপাসনা করিবেন । বিনা উদ্যোগে লব
 অথবা নিজ-বৃত্তি-উপাধিকৃত ধন হারা, পোষাদিগকে পীড়ন না
 করিয়া, স্ত্রীমাসুসারে বস্ত্র সকলের অস্মৃতি করিবেন । কুটুম্বগণে
 আসক্ত হইবেন না ; কুটুম্বী হইয়াও ঈশ্বরনিষ্ঠা ভূজিবেন না ;
 পতিত ব্যক্তি দুষ্ট পদার্থের স্তায় অস্মৃষ্টকেও স্পর্শভয় দেখিবেন ।
 পুত্র, জীয়া, স্বজন ও বন্ধুগণের সহযোগ ; পান-শালাতে বদ-
 লক্ষ্মিনের স্দুশ ; স্বপ্ন যেমন নিম্ন অসুখামী, সেইরূপ ইহারও
 দেহাসুখতা যৌগী এইরূপ বিবেচনা করিয়া উদাসীনতার স্তায়
 মনঃসাহীন ও অহংকারশূন্য হইয়া গৃহে বসতি করত গৃহে আসক্ত
 হইবেন না । ভক্তিমান হইয়া গৃহের কর্তব্য কর্তৃ হারা আমারই
 বাপ করত গৃহাশ্রমেই থাকিবেন ; অথবা বাসপ্রহ হইবেন ;
 বা পুত্রবান হইলে প্রয়োজ্য অবলম্বন করিবেন । বাহার বুদ্ধি
 গৃহে আসক্ত এবং পুত্র ও ধনচেষ্টায় কাভর ; ত্রেণ ও কৃপণ-
 বুদ্ধি ; সেই যু "আমার" ও "আমি" এই ভাষা করিয়া বন্ধ হয় ।
 "অহো ! আমার মাতা পিতা বৃদ্ধ ! পত্নী শিশু সন্তান সকল
 লইয়া রহিয়াছে । দীন পুত্রকণ্ঠাশি, আমি বিনা অন্য হইয়া
 জীবিত থাকিবে কিরূপে ?" এইরূপ গৃহবাসনার আক্ষিপ্ত-চিত্ত
 যুচুয়ুজি গৃহ অস্ত্রুত ভাবে তাহারিগকে চিন্তা করিতে করিতে
 অতি তামসী বোমি লাভ করে । ৪৯—৫৮ ।

লগনশ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বক্তি-ধর্ম-নির্গয় ।

ভগবানু কহিলেন, উচ্চ । যনে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হইলে,
 পুত্রগণের উপর পত্নীর ভার দিয়া অথবা তাঁহার সহিতই,
 শান্তচিত্তে বায়ুর তৃতীয় ভাগ বনেই বাস করিবেন ; বিত্তর
 বস্ত্র কন্দ, মূল ও সল হারা জীবিকা নিরীহ করিবেন এবং
 বকল, বস্ত্র, তৃণ, পর্ণ বা মৃগচর্ম পরিধান করিবেন । তিনি—
 কেশ, গোম, নখ, স্ত্রুজ ও মলা অপগত করিবেন না ; দন্ত
 ধাষন করিবেন না । ত্রিপদ্য্য জলে স্নান করিবেন এবং
 হতিলে শয়ন করিবেন । গ্রীষ্মকালে পঞ্চায়াত্রেণে তপ
 হইবেন ; বর্ষাকালে জলধারা সঙ্ করিবেন ; শীতকালে, জলে
 গলনেন পর্য্যন্ত মদ হইয়া থাকিবেন ; এইরূপ আচরণ করিয়া
 তপস্তা করিবেন । অধিপক, কিংবা কালপক, কন্ধ্যাদি ভোজন
 করিবেন । উল্লব বা প্রস্তরবৎ হারা কুটীত করিবেন ; অথবা
 দস্তকেই উল্লব-হাণীর করিবেন । নিরোদ জীবনোপযোগী
 সকল স্ত্র্য নিজেই আহরণ করিবেন । দেহ, কাম ও শক্তি

বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া কালান্তরে আকৃত ব্রহ্ম কালান্তরে
 গ্রহণ করিবেন না। বস্তু চল-পুরোডাশাদি দ্বারা কাল-বিহিত
 অস্বাভি পিতৃদেবোক্তে নিবেদন করিবেন; বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি
 বেদবিহিত পণ্ড দ্বারা আমার ধারণ করিবেন না। বেদবাগিন
 মুনির পক্ষে পূর্বের স্তায় অবিহোত্র, দর্শ, সৌর্যাস ও চাতুর্থাষ্ট
 বস্তু সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১—৮। ধর্মবিচার-শুক-মাস
 মুনি এইরূপে অস্মৃতিত উপস্তা দ্বারা উপোমার আমার উপাসনা
 করিয়া কবিলোক হইতে আমাকে লাভ করেন। যিনি হুংকৃত
 যোক্তকল-জনক এই মহৎ উপস্তা অক্ষয়ামবা-পূরণের স্তম্ভ প্রবেশ
 করেন, তাঁহার অপেক্ষা আর যুর্ক কে? যখন ইনি স্তম্ভ বশতঃ
 কণ্ঠাধিত হইয়া নিয়ম-পালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাতে
 অগ্নি সমারোপণ করিয়া আমাতে মনঃসংযোজনপূর্বক অগ্নিপ্রবেশ
 করিবেন। যখন ধর্মের কল, লোক সকল পরিণামে হুংকৃতক বলিয়া
 তাহাতে বিরক্ত হইবে, তখন অগ্নি পরিভোগপূর্বক সেই আশ্রম
 হইতে বহির্গত হইবে। উপদেশক্রমে আমার পূজা করিয়া সর্বত্র
 অগ্নিকে দানপূর্বক আত্মাতে অগ্নিনিধান করিবেন এবং নিরপেক্ষ
 হইয়া প্ররজ্যা অবলম্বন করিবেন। "ইনি আমাদিগকে অতিক্রম
 করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন," এই ভাবিয়া পত্নী প্রভৃতি দেখতী সকল
 সন্ন্যাস অবলম্বনে উচ্ছ্বাস ব্রাহ্মণের বিদ্য করেন। মুনি যদি বস্তু
 পরিধান করিতে অভিলাষী হন; বস্তুটুকু দ্বারা কৌপীন আচ্ছাদিত
 হইতে পারে, ততটুকু বস্তু পরিধান করিবেন; আপন উপস্থিত
 না হইলে, দণ্ড ও পাত্র ভিন্ন, পরিভোগ অস্ত কিছু ধারণ
 করিবেন না। দৃষ্টিপূত পদস্থান করিবেন; বস্তুপূত জল পান
 করিবেন; সতাপূত বাস্যা বলিবেন; মনঃপূত আচরণ
 করিবেন। ৯—১৬। মৌম; চেষ্টাহীনতা ও প্রাণায়াম—স্বধাক্রমে
 বাস্যা, শরীর এবং মনের দত্ত। হে উদ্ধব! যাহার এই সকল
 দত্ত নাই, তিনি কেবল বেগুয়ষ্টি-সমূহ দ্বারা বতি হইতে পারেন
 না। চারি বর্গের মধ্যে নিম্নতমদিগকে পরিভোগ করিয়া
 অবজ্ঞিত-পূর্বক সপ্ত গৃহে ভিক্ষা করিবেন; তদ্বারা যাহা লভ
 হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন। গ্রামের বহির্ভাগে জলাশয়ে
 গমন করিবেন; অথবা মৌমভাবে জ্ঞান করিয়া আকৃত পবিত্র
 সমস্ত ব্রহ্ম বিভাগ করিয়া দিয়া অংশিত জ্ঞান করিবেন। নিঃস্র,
 সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, বীর ও সমদর্শী হইয়া একাকী
 এই পৃথিবী পর্যটন করিবেন। নির্জল-নির্ভর-মানবানী, আমার
 প্রতি ভক্তি বশতঃ নির্ভরচিত্ত মুনি আমাকে আমার সহিত অভিন্ন-
 রূপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞান-নিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ
 বিচার করিবেন। ইচ্ছাগণের চাক্ষুশ্যই বন্ধন; আর ইহাদিগের
 নমনই মোক্ষ। সেই হেতু মুনি আমার প্রতি ভক্তিধারা বস্তু-ইচ্ছায়
 জয় করিবেন এবং সূত্র কামনা সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আমাকে
 মহৎ হুং লাভ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। তিস্তার স্তম্ভ
 মগর, গ্রাম, ব্রহ্ম ও সর্ষ সকলে প্রবেশ করিয়া পবিত্রদেশ-গিরিনদী-
 কানন-শালিনী ও আশ্রম-শালিনী পৃথিবী পর্যটন করিবেন; বাস-
 প্রহরিতের আশ্রম-মণ্ডলে পুনঃপুনঃ ভিক্ষা করিবেন; শিলমুক্তি দ্বারা
 লভ্য বস্তু জোজনে শুদ্ধকর. ও বিরত-মোহ হইয়া মুক্ত হইবেন।
 ১৭—২৫। এই দৃষ্টমান মিষ্টাদিগে বস্তুরূপে দর্শন করিবেন
 না; কারণ ইহা মাপ পাইবে; অতএব ইহলোকে ও পরলোকে
 তিত নিবেশ করিয়া ভবিষ্যৎক কার্য হইতে বিরক্ত হইবেন। চিত্ত,
 বাস্যা ও প্রাণ দ্বারা আমাকে বিরচিত এই জগৎকে; অহংকার-শপ
 পরীরকে; এবং অজ্ঞত সন্মার হুংকে "দায়" এই বিবেচনাপূর্বক
 ত্যাগ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং আর তাহাকে তিতা করিবেন
 না। হুংকু হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ, কিংবা মুক্তিবিশয়ে নিরপেক্ষ
 নবীর তত্ত্ব হন, তিনি তিত্ব সহিত আশ্রম সমস্ত ত্যাগ করিয়া

বিবি-সমূহের মনবিনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেচী হইয়াও
 বলকের স্তায় ক্রীড়া করিবেন; নিপুণ হইয়াও অর্ধের স্তায়
 ব্যবহার করিবেন। পতিত হইয়াও উৎসাহের স্তায় কথা বলিবেন;
 বেদনিষ্ঠ হইয়াও নিয়মপূত্র তাহে গোচর্যা আচরণ করিবেন।
 কর্মকাণ্ড ব্যাধ্যা করিবেন না; ক্রতি-মুক্তি-বিরক্ত কার্যও
 করিবেন না এবং কেবল তর্ক-পরায়ণও হইবেন না; প্রয়োজন-পূত্র
 বিবাদে কোনও পক্ষ অবলম্বন করিবেন না। বীর ব্যক্তি লোক
 হইতে উচ্ছিন্ন হইবেন না, এবং লোককেও উচ্ছিন্ন করিবেন না।
 হুরীক্য সকল লভ করিবেন, কাহাকেও অবহেলা করিবেন না;
 দেহকে উদ্দেশ করিয়া গণ্ডজাতির স্তায় শজ্জাচরণ করিবেন
 না। যেমন এক চক্ষু নানা জলপাতে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ
 একমাত্র পর আত্মা ভূতগণেও শিষ্ট দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন;
 সমুদায় ভূত একাকারক। ২৬—৩২। ঐ জ্ঞানী সময়ে সময়ে
 কখনও ধায়া না পাইলে বিদ্য হইবেন না; পাইলেও ভ্রষ্ট
 হইবেন না; উভয়েই দৈবাধীন। আহারের নিমিত্ত চেষ্টা
 করিবেন; কারণ প্রাণ-ধারণ কর্তব্য মধ্যে গণ্য; তিনি প্রাণ
 থাকিলেই তত্ত্ববিচার করিবেন; তত্ত্বজ হইয়া মুক্ত হইবেন। মুনি
 বস্তুজ্ঞানের উপস্থিত বস্তু, স্বেচ্ছ হটক, অপকৃষ্ট হটক, ভোজন
 করিবেন; এইরূপে বস্তু এবং এইরূপে শয্যাও যেমন যেমন
 পাইবেন, ব্যবহার করিবেন। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি, বিধিবিধানক্রমে
 শৌচ, আচমন, স্নান বা অন্তস্তা নিয়ম সকলও আচরণ করিবেন
 না; আদি ঈশ্বর যেমন কার্যসকল নীলাপূর্বক অনুষ্ঠান
 করি, সেইরূপ তিনিও নীলাপূর্বক অনুষ্ঠান করিবেন। তাহার
 ভেদজ্ঞান নাই; যাহাও ছিল, সেও জ্ঞান দ্বারা হত হইয়াছে।
 যতদিন দেহের অস্ত্র না হয়, তত দিন কখন কখনও প্রতীতি
 হয়; তাহার পরে আমার সহিত মিলিত হন। যে পতিত
 হুং-পরিণামী কাম সকলে নির্ধীর হইয়াছেন, তাহার মদীয়
 বর্ষ জ্ঞাত না থাকিলে, তিনি কোন মুনিকে জরুরূপে আশ্রয়
 করিবেন। অন্ধাতু ও অস্বাভূত হইয়া যত দিন ব্রহ্ম না জানিতে
 পারেন, তত দিন, আমার অন্নপ দেবিতা ভক্তি ও আদরপূর্বক
 স্তম্ভর সেবা করিবেন। যিনি অস্তিতেন্দ্রিয়; প্রচণ্ড ইচ্ছায়
 যাহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য নাই; অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন
 করিয়াছেন; এতাদৃশ বর্ষবিধাতী ব্যক্তি দেবগণকে, আমাকে
 এবং আত্মহ আত্মকে বর্ষণ করে এবং অসম্পূর্ণ-মনোরথ হইয়া
 ইহ ও পরলোকে হইতে চ্যুত হয়। ৩৩—৪১। ভিক্ষুকের
 বর্ষ শম ও অহিংসা; বাসপ্রহের বর্ষ তপস্চরণ; গৃহীর বর্ষ ভূত
 ও রাক্ষসদিগকে বলি প্রদান করা; বিজ্ঞের বর্ষ আচার্যের
 সেবা করা। ব্রহ্মচর্যা, তপস্তা, শৌচ, সন্তোষ, ভূতগণের
 প্রতি দৌহার্ক এবং ঋতুকালে জীগমস; গৃহহের বর্ষ;—আমার
 উপাসনা সকলের বর্ষ। যিনি সকল ভূতে আমাকে ভাবনা
 করিয়া অস্ত্রকে তত্ত্বনা না করেন, অধর্মীসুল্যের নিতা আমাকে
 তত্ত্বনা করেন, তিনি অধিযষ্টি দৃষ্টভক্তি লাভ করেন। হে
 উদ্ধব! অধিনাশিত ভক্তি দ্বারা তিনি সর্বলোক-মহেশ্বর সকলের
 উপপতি-মাপ-প্রবর্তক কারণরূপী বৈবৃষ্টবানী আমাকে প্রাপ্ত হন।
 এই প্রকার বর্ষ দ্বারা শুদ্ধস্ব হওয়াতে আমার গতি জানিতে
 পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হওয়াতে হইয়া আমাকে প্রাপ্ত
 হন। বর্ণাশ্রমচারি-বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার, সক্ষণ ও
 বর্ষ; ইহাই বহুজি-সম্পন্ন পরম মুক্তির সাধন। হে নাথো!
 নিজধর্ম-সংক্রমিত বস্তু যে একারে পরমেশ্বর-আত্মকে প্রাপ্ত হইতে
 পারিবে, তুমি আমাকে বাহ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই তাহা
 ব্যক্ত করিলাম।" ৪২—৪৮।

একোনবিংশ অধ্যায়।

মঙ্গল সকলের ভেদ-নির্দেশ।

ভগবান্ কহিলেন, "যে ব্যক্তি অমৃতত্ব-পর্যায় শাস্ত্র-সম্পন্ন, অতএব স্বাক্ষরিত্ব প্রাপ্ত; অতএব কেবল পরোক্ষ-জ্ঞান-শাস্ত্রী নহেন, তিনি এই বৈত স্বয়ং সমুদায়কে ও তরিত্ব-সাধনকে ব্যয়িত্ব জ্ঞানিয়া জ্ঞানকে ও জ্ঞান-সাধনকে আমাতে সমর্পণ করিবেন। আমিই জ্ঞানীর অভিমত অপেক্ষিত স্বর্গ; ফল; তেহ; অজ্ঞান্য ও যুক্তি; আমি ব্যতীত তাঁহাদিগের আর প্রিয় পদার্থ কিছুই নাই। জ্ঞানবিজ্ঞান-সংযুক্ত ব্যক্তি সকল আমার শ্রেষ্ঠ পদ জ্ঞানিয়াছেন; যেহেতু জ্ঞানী জ্ঞান দ্বারা আমাকে ধারণ করেন; অতএব ইনি আমার প্রিয়তম। জ্ঞানের লেশ দ্বারা যে গুণ্ডি (উৎপন্ন হয়,) তাদৃশ গুণ্ডি, ভগবন্তা, তীর্থ-সেবা, জপ, দান এবং অন্যান্য পবিত্র পদার্থ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হয় না। অতএব উক্তব্য। যতদূর জ্ঞান থাকে, নিজে আত্মাকে ততদূর জ্ঞানিয়া জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া তত্ত্বভাবে আমাকে ভজনা কর। মৃগিণ, সর্বস্বল্পপতি আত্মা-আমাকে জ্ঞানবিজ্ঞান-ময় বল দ্বারা আত্মবাগ করিয়া - সিদ্ধিয্বরূপে আমাকেই লাভ করিয়াছেন। হে উক্তব্য! আধ্যাত্মিকাদি যে-তিন প্রকার বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়া; কারণ তাহা মধ্যে উপস্থিত হইতেছে, আদি-অন্তে থাকিতেছে না। অতএব যখন ইহার এই জ্ঞানাদি সকল রহিয়াছে, তখন ইহা তোমার কিছুই নহে, বস্তুত: অনন্য পদার্থের আদি-অন্তে যাহা থাকে, তাহাই মধ্যে অবস্থিত। ১০—৭। "উক্তব্য কহিলেন, হে বিশ্বমুর্তে! বিদগ্ধ জ্ঞান যেসঙ্গে নিশ্চিত, বৈরাগ্য-বিজ্ঞান-সংযুক্ত ও পুরাণ হয়, তাহা বল। ব্রহ্মাদি মতঃস্বাক্ষিগণের অবেষণীর তোমার প্রতি ভক্তিযোগ বল। হে ঈশ্বর! যোর সংসারমার্গে তাপত্রয়-বাধিত ব্যক্তির পক্ষে চতুর্দিকে অমৃতত্ববর্ষী তবদীয় চরণ-পূর্ণরূপ আতপত্র তির রক্ষকাত্তর দেখি না। সংসাররূপে নিপতিত, কালসর্প-দষ্ট, স্মৃতস্মৃৎ অতীত ত্রুণ-সম্পন্ন এই ব্যক্তিকে অমৃত্যুপূর্ণক উদ্ধার কর। হে মহাত্মাভাব! মোক্ষবাণক বাঁকা-সুধা সর্সাদে সিঞ্জন কর।" ভগবান্ কহিলেন, "রাজ্য যুধিষ্ঠির পুরে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্মকে, আমাদিগের সকলের সমুখে ইহা এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন। ভারতবর্ষ শেষ হইলে পর, তিনি বদ্ধমরণে কাতর হইয়া বহুবর্ষ-ক্রমপূর্ণক পশ্চাৎ মোক্ষার্থ সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তীর্থের মুখ হইতে শ্রুত;—জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা বন্ধিত সেই সকল ধর্ম আমি তোমাকে বলিব। যে জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাদি হাবিরাস্ত সর্বভূতে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহংকার ও পঞ্চভ্রাত, এই নয়; একাদশ ইঞ্জিয়, পঞ্চমহাত্ম্য ও লভ, রজ: ও তমোভগত্রয়; সর্বসম্মত এই অন্যান্যশক্তি তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় এবং যাহা দ্বারা ও সমুদায় এক আত্মত্ব অমৃতত্ব করা যায়; সেই জ্ঞানই ত্রিচাপ মবিষয়ক জ্ঞান। ৮—১৪। যে জ্ঞান দ্বারা পুরে সকলকে একের সহিত অমৃতত্ব দেখিয়াছিলেন, তদ্বারা বধন স্নেহপু না দেখিবেন, তখন ইহাই বিজ্ঞান সাধন পদার্থ সকলের স্থিতি, উৎপত্তি ও নাস সর্জন করিবে। বাহ্য আদি, অন্ত ও মধ্যে কার্য হইতে কার্যাত্তরে অমৃতত্ব হয়, তাহাকে পুনরায় তথায় লইয়া যাইবে; যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই সং। বেদ; প্রত্যক্ষ; মহাজ্ঞান-প্রসিদ্ধি; আর অমৃতত্ব; এই চারিটা প্রধান। এই সমস্ত প্রমাণের রহিত বোধ হওয়াতে, তিনি বিকল্প হইতে বিরক্ত হন। কর্ণ স্কন্দ বিকারী, এই বলিয়া পতিত ব্যক্তি ব্রহ্মলোক পর্যায় বাবতীর

লোকের অমৃত মুখকেও দুঃস্থের স্তায় দুঃস্থরূপে ও ক্ষণভঙ্গ দেখিবেন। হে অনন্য! তুমি অতি প্রিয়পাত; পুরেই-তোমাকে ভক্তিযোগ বলিয়াছি; পুনরায় আমার ভক্তির পরম কারণ সেই ভক্তিযোগ আমি তোমাকে বলিতেছি। ১৫—১২। আমার অমৃত-ত্বের শ্রদ্ধা; আমার অমৃতীর্জন; আমার পূজার পরিমিতা; স্তম্ভিচমন দ্বারা আমার স্তবকরণ; আমার পরিচর্যায় আনন্দ; সর্সাদ দ্বারা আমার বন্দন; আমার ভক্তদিগের মতিশয় পূজা; সর্বভূতে আমার স্তম্ভি বোধ করা; আমার নিমিত্ত লোকিক কার্য; যাহা দ্বারা আমার গুণকথন; আমাতে মন সমর্পণ; সর্সকাম পরিভাগ; আমার নিমিত্ত অর্ধ, ভোগ ও মুখ পরিভাগ, এবং আমার বিধি ও বজ, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপস্তা হে উক্তব্য! এইরূপ ধর্ম সকলের দ্বারা আত্ম-নিবেদক মনুষ্যদিগে; আমাতে ভক্তি জন্মে; অত্র কোন অর্ধ ইহার অবশিষ্ট থাকে না। যখন শাস্ত্র ও লভগুণ দ্বারা পরিপূর্ণ মন আমাতে অর্পিত হয়, তখন ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়। যখন চিত্ত উহার বিকলে সংস্ট হইয়া ইঞ্জিয় সকলের দ্বারা পরিধাচিত হয়, তখন অধিকতর রজ: এবং অসঙ্গিত হইয়া থাকে—জানিবে। তাহা হইতে অধর্মদিগের বিপর্যয় হইয়া থাকে। যাহা আমাতে ভক্তি উৎপাদন করে, তাহা ধর্ম বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। একাত্ম-সর্সক-জ্ঞান; গুণগণে সঙ্গহীনতা—বৈরাগ্য এবং অগ্নিমাধি—ঐশ্বর্য। ২০—২৭। উক্তব্য কহিলেন, "হে শত্রুর্ষণ! যম কপ প্রকার? নিয়মই বা কি কি? হে দৃক! শম, দম, ধৈর্য ও ভিত্তিকাই বা কাহাকে বলে? দান কি? তপস্তা কি? শৌর্ষ কি? সত্য ও স্তব কাহাকে কহে? ভাগ কি? ইষ্টে মন কিরূপ? যজ্ঞ কি? দক্ষিণা কি? হে শ্রীমন্! পুরুষের বল কি? হে কেণব? ময়া কি? লাভ কি? উৎকৃষ্টা বিদ্যা, লজ্জা ও শ্রী কি? মুখ কি? দুঃখই বা কি? পতিত কে? মূর্খ কে? পথ কি? উৎপথই বা কি? স্বর্গ কি? নরকই বা কি? বন্ধু কে? গৃহই বা কি? কে ধনী? কেই বা দরিদ্র? রূপ কে? প্রভু কে? হে সাধুপতে! আমার এই সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যা কর এবং উত্তরের বিপরীত অর্ধ সকল আমার নিকট ব্যক্ত কর।" ২৮—৩২। ভগবান্ কহিলেন, "অহিংসা, সত্য, অচৌর্য, অসঙ্গ, লজ্জা, অসময়, স্ববর্ষে হিরবিশ্বাস, ব্রহ্মচর্য, মোদ, ধৈর্য, ক্ষমা ও ভয়,—সং। বাহ শৌচ, আচরিক শৌচ, জপ, তপস্তা, হোম, বর্ষে আবধ, আস্থিধ্য, আমার পূজা, তীর্থজয়ণ, পরের নিমিত্ত চেষ্টা করা, সন্তোষ এবং আচার্যের সেবা করা;—প্রযুক্তি ও নিরুক্তি-মার্গাব-লক্ষ্যদিগের এই দ্বাদশটা করিয়া যম ও নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ। তাহ। এই সকল নিয়ম পালিত হইয়া ইচ্ছা অনুদানের পুরুষদিগকে কলদান করিয়া থাকে। আমাতে বুদ্ধি-নিষ্ঠা—শম; ইঞ্জিয়-সংযম-দম; দুঃখ-সহন—ভিত্তিকা; জিহ্বা ও উপহ-জয়—ধৈর্য; দণ-পরিভাগ—পরম দান। কাম-বিসর্জনই তপস্তা; স্বভাব-বিভয়—বীরতা; সন্ন্যাস—সত্য; গতিভগণের কীর্তিত লভা-বাহ্য ও লভ্যকর্মে অনাসক্তি—শৌচ। সন্ন্যাস,—ভ্যাগ বর্ষিয়া কথিত হইয়া থাকে। ৩০—৩১। ধর্ম, মনুষ্যদিগের ইষ্টধন; পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ; আনোপদেশ—দক্ষিণা; ঐশ্বর্যমায়—উৎকৃষ্ট বল; আমার ঐশ্বর্যাদি বজ্ঞগণ—ভাগ্য; আমার প্রতি ভক্তি—উক্তব্য লাভ; আমাতে অতেন-জ্ঞান—বিদ্যা; অকর্মে বেদভাধর্ষণ—লজ্জা; অপেক্ষা-হীন-তাড়ি ভগনিকর—শ্রী; মুখ-দুঃস্থের ভক্তিক্রম—মুখ; বিদয়-ভোগ-বাসনা—দুঃখ; বন্ধ-বোদ্ধাভিজ্ঞ—পতিত; বেহাধিক্ত অহংজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তি—মূর্খ। দ্বারা আমাকে প্রোক্ত হওয়া দ্বারা, তাহা পথ বলিয়া বিদিত। চিত্তের বিকল্প—উৎপথ; লভগুণের উল্লেখ—স্বর্গ; তমোভগের উল্লেখ—বন্ধ। সর্ষে, ভয়-বন্ধ; আমিই

সেই প্রকৃ। সুস্বাদেহ গৃহ; গুণাটাই আশা! অলঙ্কৃত ব্যক্তিই দরিদ্র, অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই শোচ্য; বাহ্যর চিত্ত বিষয়-সমূহে অনাসক্ত; তিনিই ঈশ্বর; গুণগণে বাহ্যর আসক্তি, তিনি অনীশ্বর। হে উদ্ধব! তোমার এই সকল প্রশ্ন সমূহের উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করিলাম। গুণ ও দোষের লক্ষণ আর বাহ্যলান্ধকারী কি বর্ণন করিব? গুণ-দোষ-বর্ণন—দোষ এবং উত্তম-বর্ণন-পরিভাগ—গুণ।” ৩১—৩৫।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায়।

ভক্তিসৌগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়ামেধ নিরূপণ।

উদ্ধব কহিলেন, “হে কমল-লোচন! বিধি ও নিবেদ—এই উভয়ই তোমার আচাররূপ বেদ এবং সেই বেদও বিধেয় ও নিবেদ্য কর্ণের গুণ-দোষ অপেক্ষা করেন। বর্ণ ও আশ্রম সকলের ভেদ; প্রতিলোমামূল্যে জাতি, ব্রহ্ম, দেশ, বয়সক্রম ও কাল; আর সর্গ ও নরক—গুণ-দোষ অপেক্ষা করে। গুণ-দোষ-ভেদে দুটি ভিন্ন তোমার বিধি-নিবেদরূপে বাধ্য কিরূপে সম্ভবে? মানব-দিগের যুক্তি কিরূপে হয়? হে ঈশ্বর! অশুভলক্ষণ কর্ণে, এবং সাধো ও সাধনেও তোমার বাক্যরূপ বেদ,—পিতৃগণ, দেবতা ও মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠ চক্ষু। গুণ-দোষভেদে দুটি তোমার আজ্ঞা হইতে হইয়াছে; নিজে নহে; আবার ভেদের অপবাদও তোমার আজ্ঞা হইতে; অতএব আমার ভ্রম হইতেছে।” ১—৫।

গুণবান কহিলেন, “মনুষ্যগণের মঙ্গল-নাশনেচ্ছায় আমি ভিন্ন প্রকার যোগ কহিয়াছি;—জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিসৌগ; এতদ্ভিন্ন কলাগণ-সাধনের আর অস্ত্র উপায় কুত্রাপি নাই।” হৃৎপ্ৰবোধ করিয়া সংসারে কর্ম সকলের ফল-সমূহে বিরক্ত; অতএব কর্ম পরিভ্যাগকারীদিগের জ্ঞানযোগ এবং সেই সকলে হৃৎ-শুদ্ধি-শুভ; সেই হেতু উহাদিগের ফল সকলে অধি-রাজদিগের কর্মযোগ সিদ্ধিদায়ক। আর কোন ভাগ্যোদয়ক্রমে যে পুত্রবধের মনীর কথাবিশিষ্টে প্রজ্ঞা জন্মিয়াছে; যিনি কর্মফলে অধিরক্ত ও অন্তি-আসক্ত;—তাহার ভক্তিসৌগ সিদ্ধিপ্রদ। বতদিন কর্মফলে বিরক্ত না হইবে, অথবা মনীর কথা-শ্রবণা-দিতে বতদিন প্রজ্ঞা না জন্মিবে, ততদিন কর্মশূন্যতানে প্রযুক্ত থাকিবে। হে উদ্ধব! ফলাভিলাষ না করিয়া বস্ত্র সমূহের দ্বারা দাগকারী স্বর্ণবর্ষ ব্যক্তি যদি অস্ত্র আচরণ না করেন, তাহা হইলে স্বর্ণেও ঘান না; নরকেও ঘান না; কিন্তু স্বর্ণবর্ষ, নিবিহিত্যাপী এবং পবিত্র হইয়া এই মেহেই অবস্থিতি করিয়া বিষ্ণু জ্ঞান, অথবা কোনও ভাগ্যোদয় ক্রমে আমাতে ভক্তি লাভ করেন। বারুকীদিগের দ্বারা স্বর্ণবানীরীও জ্ঞান এবং ভক্তির সাধন এই শরীরে অভিল্যাস করেন; উভয়ই ঐ উভয় সাধন করিতে অপারগ। ৬—১২। বিচক্ষণ-বানব নারকী গতির দ্বারা স্বর্ণগতিও কামনা করিবেন না; এই শরীর কামনা করিবেন না; দেহে আসক্তি হেতু বার্ষিকবিরে অবধান-শুভ হইয়া থাকেন। ইহা জানিবা এবং এই শরীরকে অর্ধের দিকিপ্রদ হইলেও, নবর জন্মিয়া দাবধান হইয়া যুত্বার পূর্কেই তিনি যুক্তির দ্বারা বৃত্ত করিবেন। বাহ্যতে কলায় নির্বাণ করা হইয়াছে, নিজের আশ্রম সেই বনশ্রমিকের ঘরের দ্বারা দমান্ত মনুষ্যগণ হেরক করিতে প্রবৃত্ত হইলে, অনাসক্ত পক্ষী উহাকে ভাগ করিয়া বিক্ষয়ই মঙ্গল লাভ করে। দিয়া ও রাজি লক্ষণ, বায়ুশুদ্ধ করিতে—ইহা বুঝিয়া অর্ধে কপ্যাবিত হইয়া, আসক্তি পরিভ্যাগপূর্বক পরমেরকে জ্ঞানিরা নিশ্চেষ্ট হইলে স্থখী হন।

সর্গফলের মূল, বৃহস্পতি, অথচ মূলভ, গুহুতর, গুহুরূপ-কর্ষণ-বিশিষ্ট, অশ্বরূপ অশ্বমূল বায়ুচালিত মানবশরীর-রূপ তরুণী পাইয়া যে পুত্রব তবসিদ্ধি পায় না হন, তিনি আশ্রয়ভাঙী। ১০—১৭।

সৌগী যখন আরম্ভ-কর্ষ সকলে নিষ্কিন্ন ও বিরক্ত হইবেন, তখন ইন্দ্রিয়-সংযমন-পূর্বক আশ্র-বিবরণী বৃত্তি বিস্তার দ্বারা মনকে অবিচলিত ভাবে ধারণ করিবেন। ধারণা করিবার সময় মন যদি শীঘ্র ভ্রমে প্রবৃত্ত হইয়া চঞ্চল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অনলস ভাবে কিছু কিছু বাসনা-পূরণ দ্বারা আশ্রয়গণ আনিবেন; যখন গতি উপেক্ষা করিবেন না। প্রাণ-ক্রম ও ইন্দ্রিয়-ক্রমপূর্বক মননানিনী বৃত্তি দ্বারা মনকে আশ্রয়গণে আনয়ন করিবেন। যেমন অশ্ব-ধাবক, মননীর অর্ধের দৃশ্যসম্পত্তা বারংবার অপেক্ষা করে; সেইরূপ অশ্বযুক্তি-মার্গ দ্বারা এইরূপ মনের যে সংগ্রহ, তাহাকেই পরম যোগ বলা যায়; তত্ত্ববিষেক দ্বারা অনুলোম এবং প্রতিলোমক্রমে সর্গশূন্যতার উৎপত্তি ও নাশ চিন্তা করিবেন; বতদিন নিশ্চল না হয়। নিষ্কিন্ধ; অতএব সংসারে বিরক্ত; সেই হেতু গুরুপদিত আশ্রয় আলোচক পুত্রব; চিত্ত চিন্তিত গুরুপদেশের পুনঃপুনঃ চিন্তা দ্বারা যেহাঙ্গি, অভিল্যাস পরিভ্যাগ করে। চিত্ত,—পরমাশ্রয়কে যমাদি যোগগণ-সমূহ, আত্মিকী বিদ্যা, মনীর অর্ধনা ও ধ্যানাদি দ্বারা চিন্তা করিবে,—অস্ত্র উপায় দ্বারা নহে। যৌগী যদি প্রথম বশতঃ গর্হিত কর্ণের অশুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে জ্ঞানভ্যাগ ও নাম সংকীর্ণনাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইবেন; অস্ত্র প্রায়শ্চিত্তাদি করিবেন না। নিম্ন নিম্ন অধিকার-নিষ্ঠাই গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। মন সকল ভাগ করাটনার ইচ্ছা, এই গুণ-দোষবিধান দ্বারা, উপপত্তি অশুদ্ধক কর্ম সকলের মনোভা করা হইয়াছে। ১৮—২৩।

আমার কথাতে বাহ্যর প্রজ্ঞা জন্মিয়াছে; তিনি যদি জ্ঞানিরা-শুনিয়াও হৃৎশাস্তক কামনা সকল পরিভ্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে দুঃখনিম্মণ ও অজ্ঞানপূর্ণ হৃদয়ে সেই সকল কামনা উপ-ভোগ করিয়াও হৃৎশুদ্ধিকরূপে তৎসমূহকে দিল্পা করিবেন এবং শ্রীতমনে আমার ততনায় প্রযুক্ত হইবেন। অতএব যিনি সর্গকর্মে বিরক্ত হইয়াছেন; পূর্বোক্ত ভক্তিসৌগ দ্বারা যে যিনি নিরন্তর আমার ভজন্য করেন,—তাহার দৃশ্যে আমি বিরাজমান থাকতে তাহার দৃশ্যভিত্তি সমস্ত কামনা নষ্ট হইয়া যায়। সর্গাশ্র-ভূত আমি সাক্ষাৎ হইলে, ইহার দৃশ্যপ্রতি দ্বিগ্ন হন, সমুদায় সংশয় নষ্ট হইয়া যায় এবং সমস্ত কর্ম নাশ পায়। ২৭—৩০।

অতএব সংসারে জ্ঞান ও বৈরাগ্য,—মস্তক মদাম্বক, যৌগীর আর কি মঙ্গল-সাধন করিবে। যাহা কর্মকাণ্ড ও তপস্তা দ্বারা; বাহ্য জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা; বাহ্য যোগ ও ঘান দ্বারা এবং বাহ্য অস্ত্রান্ত মঙ্গল-অশুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধ হয়,—মনীর তত্ত্ব মনীর ভক্তিসৌগ দ্বারা তৎসমস্তই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন এবং ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, মুক্তি ও সৈহুত প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন। ভক্তি বশতঃ আমাতে শ্রীতুক্ত, অতএব যীমান্ সাধু সকল,—আমি আত্মান্তরিক ক্রিয়মা দান করিলেও, কিছুই অভিল্যাস করেন না। কামনা-ভ্যাগই মহৎ উৎকৃষ্ট ফল ও ফলোৎ সাধন কহিয়াছেন; অতএব কামনাশূন্য প্রাণনাশী ব্যক্তিগই আমার প্রীতি ভক্তি জন্মিবে। প্রকৃষ্টির পরম পারশ্রাণ্ড, আমার একান্ত-ভক্ত ও সমুচিত সাধু-ব্যক্তিরূপের বিধি-নিবেদ্যগণের পূর্ণা-পাণাদি সমস্ত চর না। সেইরূপ আমাকে লাভ করিবার যে সকল উপায় আমি উপদেশ করিয়াছি, বাহ্যরা তৎসমস্ত উপায়-মার্গ অশুষ্ঠান করেন, তাহার, কাল-মামাদি-রহিত আমার লোক প্রাপ্ত হন এবং পরশ্রমকে জানিতে পারেন। ৩১—৩৭।

• বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

ত্রযাগিরি-গুণদোষ-বিস্তার কথন ।

গুণবানু কহিলেন, "যে সকল ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ভক্তি-জ্ঞান-ক্রিয়াক্ষর এই সকল উপায় পরিভোগ করিয়া তপস ইঞ্জিয়-নিকর দ্বারা সূত্র কামনা-সমূহ সেবন করে, তাহারাই এই সংসারে নানা বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । নিজ নিজ অধিকারে যে মিষ্ঠা, তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে ; বিপর্যয় দোষ হইবে ;— উভয় পক্ষেই এই নির্ণয় । হে উদ্ধব ! 'যোগ্য, কি অযোগ্য ?' এইরূপ সংশয় দ্বারা ত্রযোজ্য স্বাভাবিক প্রযুক্তির সন্মোচ করিবার জন্য বর্ষের নিমিত্ত, ব্যবহারের নিমিত্ত এবং প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একবিধ বস্তু সকলেও গুণ্ডি-অগুণ্ডি ; গুণ-দোষ এবং মঙ্গল-অমঙ্গল বিধান করা হয়,—বর্ষস্বরূপ ভারবাহী লোকদিগের এই আচার আদি, মদ্যবি প্রভেৎ প্রদর্শন করিয়াছি । পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ ; এই পাঁচটা বস্তুভূত,—ব্রহ্মা হইতে সামান্য হাবর পর্যন্ত প্রাণিমায়েদেরই শরীরের বাহু বা আয়তক ১১—৫ । হে উদ্ধব ! এই সমস্ত প্রাণীর আর্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত একবিধ শরীর-নিকরেও বেদ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন নাম এবং রূপ সকল কল্পিত হইয়া থাকে । হে লায়ুশ্রেষ্ঠ ! কর্ম সকল সন্মোচ করিবার জন্য আমি দেশ-কালাদি তাৎ-সমুদায়ের গুণ-দোষ বিধান করি । দেশ সকলের মধ্যে কুকনার-হীন এবং বিপ্রভক্ত-শূন্য দেশ অপবিদ্র । কুকনার দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও, সৎপাত্র-বিহীন কীকট, অপরিষ্কৃত ও উৎস দেশ অপবিদ্র । ত্রযা-সমস্তি বশতঃ অথবা স্বভাবতঃ কর্মযোগ্য কাল গুণবানু । বাহাতে কর্ম নিরুপ্তি পায় এবং যাহা কর্মের অযোগ্য বলিয়া নির্দিষ্ট, সেই কাল অশুদ্ধ । ত্রযা, বাকা-সংস্কার, কাল, মহত্ব, অন্নত্ব, শক্তি, অশক্তি, বুদ্ধি বা ন্যূন্যক্তি দ্বারা ত্রযোজ্য গুণ্ডি ও অগুণ্ডি হয় । এই সকল ত্রযাদি,—স্বাক্ষা সম্বন্ধে দেশ ও অথবা অস্থানারে যথাব্য উপ উপাদান করিয়া থাকে । গাঢ়, কাঠ, অগ্নি, তক্ত রস, তৈজস, চৰ্ম এবং সুখের পদার্থ সকলের কাল, বায়ু, অগ্নি বুদ্ধিকা ও জল এক নির্দিষ্ট হইয়া বা প্রত্যেকে গোপনক । অগুণ্ডি বস্তু দ্বারা লিপ্ত বস্তু, বাহা যাহা দ্বারা গন্ধ লেপবর্জিত হয় এবং পুনর্কীর স্বরূপতা লাভ করে, তাহার সেই তাৎপত্র্য পোচ বিবেচিত হইয়া থাকে । ৬—১০ । জ্ঞান, দান, তপস্তা, অথবা, শক্তি, সংস্কার, কর্ম এবং আমার অরণ দ্বারা আক্ষার শৌচ হইয়া থাকে । নিজ এইরূপে গুণ হইয়া কর্ম অন্তান করিবেন । বিশেষ জ্ঞান—মস্তের গুণ্ডি ; আমাতে অর্পণ—কর্মেণ গুণ্ডি ; দেশ, কাল, ত্রযা, কঠা, মন্ত্র ও কর্ম—এই ছয়টির গুণ্ডি দ্বারা বর্ষ হয় ; ইহাদের অগুণ্ডিতেই অর্ঘ্য হইয়া থাকে । বিবিধলে দোষও কথন গুণ এবং গুণও দোষ হয় । এইরূপে গুণদোষের নিদানক শাস্ত্রই এই উভয় ভেদের বাধক । একবিধ কর্মেরই অন্তান পতিত ব্যক্তিরিগের পাতক নহে ; পূর্নবীকৃত অনঙ্গ-গুণ ; স্তুতিতে শ্রমণ ব্যক্তি আর কোথায় অধঃপতিত হইবে ? অতএব বাহা বাহা হইতে নিরুপ্ত হইবে, তাহা তাহা হইতেই মুক্ত হইবে ; এই বর্ষ ন্যূন্যদিগের শৌক-বোধ-ভরনাথক পরম মঙ্গলের হেতু । গুণ শিবেচনা করিতে, তাহা হইতে পুঙ্কবের বিবরণসক্তি জন্মিবে ; আনক্তি হইতে সেই সকলের কামনা জন্মিবে । কামনা হইতেই ন্যূন্যগণের কলহ ; কলহ হইতে হুর্নিবহ ক্রোধ ; অধিবেক উহার স্তূন্যত্ব । অধিবেক, পুঙ্কবের অধিনাশী চৈতন্তকে শীঘ্র প্রাস করে । হে স্বাকো ! জীব চৈতন্তহীন হইলে অনঙ্গন্যূন হয় ; তাহার পর মুর্ছিত-ভূতা

ও মৃতভূতা ইহার পুঙ্কবর্ষ বানি হয় । যে সক্তি বিধ নকলে অভিনিবেশ বশতঃ আপনাকে এবং পরমান্নাকে ভাবে না, সে বৃক্ষ-জীবনের দ্বারা বৃথা জীবন ধারণ এবং তদ্বারা ত্রযা বৃথা নিবাগ-প্রবাস পরিভোগ করে । ১৪—২২ । কসক্রমি ন্যূন্যগণের পরম-পুঙ্কবর্ষের নহে ;—কৃষ্টি উপাদান করা হইয়া উদ্বেষ্ট ; গুণে কৃষ্টি-উপাদানের দ্বারা মোক্ষ-কথন-উদ্বেষ্টেই একরূপ কথিত হইয়াছে । অভিনিবেত বস্তু, প্রাণ ও স্বজন,—নিজ্জ্বে; অনর্ধের কারণীভূত এই সকলে স্বভাবতই মর্ত্যদিগের মন আসক্ত অতএব পরম স্বং জ্ঞানিতে পারে না । সূত্রায় "বেদ যাহা বৃথাইবে, তাহাই মোক্ষ" এইরূপ সূত্র-বিশ্বাসাধিত হইয়া যাহা দেবাদি-বোনিতে অমন করিতেছে, পরে বৃক্ষাদি-বোনিতে প্রবেশ করিতে বাইতেছে, তাহাদিগকে বেদ স্বয়ং কি করিয়া আবার সমস্ত কামতেই প্রবর্তিত করিবে ? বেদের এইপ্রকার অভিশ্রম না জানিয়া কুশুন্ডি ব্যক্তির, কুশুমিত কলক্রমি বিধান করিয়া থাকে ; বেশজেরা তাহা করেই না । কানী, কুপন ব্যক্তিগণ লুক্র হইয়া পুশকেই কল বোধ করে, অধিনাথ্য কর্মে অভিনিবেশ দ্বারা বিবেক হীন হয় ; ধুমনার তাহাদিগের শেবে রহিয়াছে, তাহার নিজ মোহ অবশত নহে । অহে ! কর্মই তাহাদিগের শাস্ত্র ; সূত্রায় প্রাণই স্তূষ্ট করিয়া থাকে । এই জগৎ যাহা হইতে উপায় এবং স্বরূপ,— তাহার সেই অন্তর্ধারী-আমাকে জানে না ; যেমন অন্নকার দ্বারা আয়ুত-সুষ্টি ব্যক্তি নিকটই পদার্থকেও দেখিতে পায় না । বিবদাত্তক সেই সকল ব্যক্তি আমার এই অক্ষুট মত জ্ঞানিতে না পারিয়া দেবতাদিগের অর্জনা করিয়া থাকে ; তাহাদিগের মধ্যে যাহারা হিংস্র, তাহারাই বজ্রের অন্তর্ধানে প্রভুও হয় ; কিন্তু ইহা বিধি নহে,—পরিলাখ্যা মাজ । সেই হিংসাপাটী লোকেরা স্তূষ্ট বলিরূপে মস্ত পশু সকলের দ্বারা নিজ সুখাভিলাষে দেবতা, গুণ্ডি ও ভূতপতিদিগের যাগ করে । স্বখর্ভূতা অসৎ, কর্মদ্রিয় পদ-লোককে 'অবিল মঙ্গলময়' কল্পনা করিয়া, বণিকের দ্বারা অর্ধ সকল পরিভোগ করে । ২৩—৩১ । রক্তঃ-সক্ত-ভমোনির্ভেতা রক্তঃ-সব-ভমোনেবী ইন্দ্ৰ প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা করে,—স্বামার যথাব্য পূজা করে না ; ইহলোকে দেবতাদিগের যাগ করিয়া, বর্ষ গমনপূর্বেক বিহার করিব—জন্ময়ে সেইরূপ কল্পনাই পোষণ করিয়া থাকে । ঐ ভোগানসানে পুঙ্কবায় ইহলোকে মহাহলোক্তব মহাগুণ্ড হয় । উক্তরূপ কুশুমিত ব্যক্তি দ্বারা বিচালিতমন, অভিমানী, অতিলুক্র ন্যূন্যদিগের আমার কথাও ভাল লাগে না । ত্রিকাময় এই সমস্ত বেদ—ব্রহ্মাক্ষর ; মজ সকল পরোক্ষবাক্য পরোক্ষই আমার শ্রিয় শব্দরূপ,—নিভান্ত হুর্কোণ, প্রাণময়, ইঞ্জিয়ময় ও মনোময় এবং সমস্তের দ্বারা অনন্ত-পার, গভীর ও হুবধগাঁই । ভূমা অনন্তশক্তি ব্রহ্ম-আমাকর্ষক বর্জিত হইয়া বৃথাল সকলে উর্গার দ্বায়, প্রাণিগণে মাদরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে । যেমন উর্গাভ্যন্ত্র দ্রব হইতে স্বং দ্বারা উর্গা বমন করে, সেইরূপ প্রাণরূপে বেদমুর্ষি, স্বয়ং অনন্তময় প্রাণোপাধি হিরণ্যগর্ভরূপ গুণবানু মাদরূপ-উপাদান-সম্পন্ন হইয়া, স্পর্শাদি-বর্ষ-স্বকরকারী চিত্ত দ্বারা জন্ম-কাশ হইতে অনন্তপার বৃহতী স্বজন ও সংহার করেন । ঐ বৃহতীর পথ অনেক ; উহা বন্ধ ; ও কঠাশি-সম্বন্ধ দ্বারা ব্যক্তি স্পর্শবর্ষ, স্বরবর্ষ, উদ্ববর্ণও স্বত্ব বর্ষ দ্বারা স্তুতিভা ; বিবিধ ভাবা দ্বারা বিধুভা ; উদ্ববর্তার চারিচারি অক্ষরে পরিবর্জিত জন : সকলের দ্বারা চিত্তিতা । সেই বেদ-রাশি-মধ্যে গায়ত্রী, উকি, অমুর্গ, বৃহতী, পঙ্কি, জিহু, জগতী, অভিজ্ঞান, অভ্যর্গ, অভিজ্ঞানী এবং অভিবরাই ইত্যাদি ময় সকল বিদ্যমান আছে । তাহাতে কর্মকাণ্ডে বিবিধাকো কি বিধান করে, দেবতাকণ্ডে মদ্যবাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহিক আশ্রিত করিয়া তর্ক-বিতর্ক

করে,—ইহার তাৎপর্য ইহলোকে বাবা ভিন্ন কেহই জানে না । তাহাড়াে বজ্ররূপে আমাকে বিধান করে ; এবং দেবভায়ে পো আমাকে প্রকাশ করে ; এবং আমাকেই বাবীর ভক্তিও অর্ধ-রূপে কথিত করিয়া, প্রতিবাদীর কথিত ভক্তান্তর-বারা নিরস্ত করিয়া থাকে । বেদ, পরমাত্মবস্তুর আমাকে আশ্রয় করিয়া, 'ভেদ সকল মায়ামাত্র'—এই প্রতিপাদন করেন ; পরে নিবেদন করিয়া প্রসন্ন হন । ইহাই সমস্ত বেদের তাৎপর্য । ৩২—৪০ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

তত্ত্বসম্বন্ধে নামান্বয়ের বিরোধ-উত্তরন ।

উদ্ধব কহিলেন, "হে দেবেশ ! হে প্রভো ! কবিগণ কত প্রকার তত্ত্ব সংখ্যা করিয়াছেন,—তুমি তাহা বল । আমি শুনিয়াছি যে, তুমি অষ্টাবিংশতি তত্ত্বসংখ্যা নির্ণয় করিয়াছ ; কিন্তু যন্তেয়া কেহ বহুবিংশতি, কেহ পঞ্চবিংশতি, কেহ নয়, কেহ সাত, কেহ কেহ ছয় ; অপরেরা চারি, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ বা ষোড়শ এবং এক সপ্তদশ ত্রয়োদশ বলিয়া থাকেন । হে নিতামুর্তে ! কবিরা যে অভিপ্রায়ে পৃথক পৃথক সংখ্যা সকলের এতাবস্থ কীর্তন করেন, তাহা আমাদিগকে বলা তোমার উচিত চইতেছে ।" ১—৩ । তদবস্থ কহিলেন, "ত্রয়োদশে বাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত নহে ; বেহেতুক সমুদায় তত্ত্বই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । আর আমার মায়াকে স্বীকার করিয়া সংখ্যাকারীগণের দুর্ভট, কি ? 'তুমি যেরূপ বলিলে, ইহা এরূপ নহে ; আমি যেরূপ বলিতেছি, উহা সেইরূপ ।'—কারণ লইয়া এইরূপ বিবাদ-পবায়গণের পক্ষে আমার সত্যদি শক্তি সকল হুরতায় । যে সকলের কোভ হইতে বাসীদিগের বিবাদশাস্ত বিকল্প উৎপন্ন হইয়াছিল ; শম-শম প্রাপ্ত হইলে বিকল্প লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার পরেই বাস নিরস্ত হইয়া থাকে । হে পুরুষজ্যেষ্ঠ ! পরশ্বরে অনুব্রহ্মণ বনতঃ বজ্রায় যেরূপ উৎকৃষ্ট, তদনুসারে তত্ত্ব সকলের কার্য-কারণতাবে গণনা করা হয় । কারণতবে বা কার্যতবে অস্ত্রান্ত সকল তত্ত্বকে প্রতিষ্ট দেখা যায় ; অতএব এই সমস্তের কার্য-কারণতা এবং দুর্নামিক্য-ইচ্ছাবাদীগণের মধ্যে যে অভিপ্রায়ে বাহার বচন-চালন হয়, মুক্তির সত্যবলা আছে বলিয়া আমরা সে সমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকি । ৪—১০ । অর্থাৎ-অবিদ্যা-সম্পন্ন পুরুষের স্বভাব : আত্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব ; তত্ত্বজ্ঞ অস্ত্র ব্যক্তিকে তাঁহার জ্ঞানদাতা হইতে হইবে । এ বিষয়ে পুরুষ ও ঈশ্বরের অনুমাত্রও বৈলক্ষণ্য নাই ; অতএব তাহাদিগের উভয়ের তেজকল্পনার অর্ধ নাই—জ্ঞান-প্রকৃতিরই গুণ ; গুণগণের সমতাই প্রকৃতি । স্থিতি, বৃষ্টি ও ব্যংসের কারণীভূত স্বভাব, রজঃ এবং ততোগুণ সকল প্রকৃতির,—আম্বায়র মতে । ইহ-সংসারে জ্ঞান—সত্য ; কর্ণ—রজঃ এবং অজ্ঞান—তম ; বলিয়া অভিহিত । গুণগণের কোভ,—কাল ; আর স্বভাব—সহজত্ব । পুরুষ, প্রকৃতি, সহজত্ব, অহংকার, আকাশ, বায়ু, স্রোতি, জল এবং পৃথিবী,—এই নয় তত্ত্ব আমা কর্তৃক কথিত হইয়াছে । কর্ণ, কক্, যোজ, মাসিকা ও রসনা,—এই সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বায়ু, হস্ত, উপহ, পাদু ও পাদ,—এই সমস্ত স্পর্শেন্দ্রিয় এবং মন উভয়ান্বক । অহো ! স্বপ্ন, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—অনুভবাতীত ; গতি, উক্তি, মনোভাণ্ডার ও শিল্প—কর্মেঞ্জিয় সকলের কল্প । প্রকৃতি, এই বিধ-বস্তুর আদিতে কার্য-কারণরূপিত হইয়া নবাবি গুণগণ দ্বারা বিশেষ বিশেষ ভাবে গঠন করিয়া

থাকেন । পুরুষ, অপরিণামী,—হঠা । মহৎ প্রকৃতি কারণ-তত্ত্ব সকল বিকৃত হইতে প্রকৃত হইয়া পুরুষের দৃষ্টিবশে সঙ্ঘবীর্বা এবং নিশ্চিত হইবার পর প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া অত বৃষ্টি করিয়া থাকে । ১১—১৮ । "সাতটাই কারণ-তত্ত্ব" এই মতে আকাশাদি পৃক, জীব এবং ঐ উভয়ের আশ্রয় পরমাত্মা,—এইগুলি তত্ত্ব । দেহ, ইঞ্জিয় ও প্রাণ, এই সকল হইতে সত্ত্ব । "ছয়টা তত্ত্ব" এই মতেও পঞ্চভূত ; আর পরমপুরুষ । ঈশ্বর নিস্ত-সত্ত্ব ঐ সকলের সহিত সত্ত্ব হইয়া এই বিধ বৃষ্টি করিয়া প্রতিষ্ট হইয়া-ছেন । তত্ত্ব-চতুষ্টয়-বাদিগণের মতেও তেজ, জল, অন্ন ও আত্মা,—এই চারি তত্ত্ব । এই চারি তত্ত্ব হইতেই অস্ত্রান্ত সমস্ত তত্ত্বের উৎপত্তি বলিয়া তৎসমুদায়কে ইহার ইহা-দিগেরই অন্তর্ভুক্ত ইলিয়া স্বীকার করেন । সপ্তদশ-গণনাতে পঞ্চ ভূত, পঞ্চতমাত্র, পঞ্চ ইঞ্জিয় এবং মন ও আত্মা । সেইরূপ ষোড়শ-গণনাতে আত্মাকেই মন বলা হয় । ত্রয়ো-দশ-পক্ষে পঞ্চভূত, পঞ্চ ইঞ্জিয়, মন এবং বিবিধ আত্মা । কবিরা তত্ত্ব-সমুদয়ের এইরূপ বিবিধ গণনা করিয়াছেন ; মুক্তিযুক্ততা বনতঃ, সকলই স্রাব্য । পতিতদিগের উক্তি কিছুই অযুক্ত বা অশোভন নহে ।" উদ্ধব কহিলেন, "হে কৃক ! প্রকৃতি ও পুরুষ যদি স্বভাবতঃ ভিন্ন, তবে পরস্পরকে পরিত্যাগ করিয়া উহাদিগের প্রকৃতি হয় না কেন ? আত্মা প্রকৃতিতে, প্রকৃতিও আত্মাতে দৃষ্ট হন । হে মলিননেত্র ! হে সর্লজ ! আমার কৃতিহিতি এইরূপ সংসারকে মুক্তি-প্রবীণ বচন দ্বারা ছেদন করা তোমার উচিত হইতেছে । জীবগণের জ্ঞান নিস্তমই তোমা হইতে হয় এবং তোমার মায়াক্তির জড়ই আমা চইয়া থাকে ; অতএব তুমি, স্বীয় মায়ার গতি বিদিত আছ,—অপর জানে না ।" ১১—২৮ । তদবস্থ কহিলেন, "হে পুরুষজ্যেষ্ঠ উদ্ধব ! প্রকৃতি এত পুরুষ,—ইহা অত্যন্ত ভিন্ন ; গুণ-কোভ-সত্ত্বত বলিয়া এই বৃষ্টি, বিকার-সম্পন্ন । অহো ! গুণময়ী মদীয়া মায় বিবিধ প্রকার ; গুণগণ দ্বারা বিবিধ ভেদ ও ভেদবৃদ্ধি উৎপাদন করে । বৃষ্টি বিবিধ বিকার-সম্পন্ন হইলেও ত্রিবিধ ;—অধ্যাক্স, অধিভূত ও অধিদেহ । চক্ষু, রূপ এবং চক্ষুর্গোলক প্রতিষ্ট হুর্বোয় অংশ পরস্পর-নাপেক্ষ ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকে ; আকাশে যে স্বয়ং সূর্য্যাবলম্ব, ত্রিদি স্বয়ং প্রকাশ পান । এই-সকলের কারণ, অতএব এক এবং অভিন্ন,—সেই হেতু ইহাদিগের হইতে ভিন্ন এই আত্মা স্বভাব : প্রকাশ দ্বারা অধিল-প্রকাশকেরও, প্রকাশক ; সুতরাং তাহার প্রকাশ স্বভাবসিদ্ধ । চক্ষুর দ্বারা তত্ত্ব, স্পর্শ ও বায়ু, শ্রবণ, শব্দ ও শিক্ ; জিহবা, রস ও বরণ ; মাসিকা, গন্ধ ও অধিনীচুদার , চিত্ত, চেতনিতব্য ও বাহুদেহ এবং মন, মনুষ্য ও বস্তু ইত্যাদি আধ্যাত্মিক, আধিতৌত্বিক ও আধিবেদিক । গুণ-কোভক পরস্পরকে নিশ্চিত করিয়া প্রকৃতি-মূলক সহজত্ব হইতে যে বিকার অহংকার উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বৈকারিক, তামস ও ইঞ্জিয়,—এই ত্রিবিধ এবং তাহা মোহময় বিকারের হেতু । "নাছেন "নাই" এইরূপ তেজস্বিত্ত বিবাদও আত্ম-অজ্ঞান-মূলক । ভেদ বিরর্থক হইলেও, স্বীয় গতিস্বরূপ আমা হইতে বাহাদিগের মন পরাভূত, বাবনগণের তাহা কোন-প্রকারে নিস্তৃত হইবে না ।" ২১—৩৪ । উদ্ধব কহিলেন, "প্রভো ! বাহাদিগের মন তোমা হইতে প্রতিনিস্তৃত হইয়াছে, তাহারাই-শিক্ষিত কর্ণনিচয়ের দ্বারা যেরূপে উচ্চ ও নীচ শরীর সকল গ্রহণ এবং পরিত্যাগ করিয়া থাকে, হে পোথিল ! তাহা আমাকে বল । বাহাদিগের আত্মা নিস্তৃত, তাহার উহা বৃদ্ধিতে পারে না । নিস্তমই ইহলোকে প্রায় বিদ্যাব নাই ; কারণ, তত্ত্বজ্যেষ্ঠ মায়-মোহিত ।" তদবস্থ কহিলেন, "মানবগণের কর্ণময় মন,—পঞ্চ ইঞ্জিয়ের সহিত এই

লোক হইতে অন্ধ লোকে, পরে তথা হইতে অন্তরঃ গমন করে; আত্মা তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। কন্দাধীম মন,—দৃষ্ট বা বেদোক্ত বিষয় সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পরে আবির্ভূত ও বিদীর্ণ হইয়া যায়; তাহার পর শ্রুতি নষ্ট হয়। বিষয় সকলে অতিমিবেশ বশতঃ কোনও কারণে মন যে পূর্বশরীরকে অরণ করে না, সেই অত্যন্ত বিশ্বরণই প্রাণীর মূঢ়া। হে বদান্ত! অভেদ-ক্রমে দেখকে যে আত্মস্বরূপে স্বীকার করা হয়, তাহাই পুরুষের জন্ম। ইহা ঠিক স্বপ্ন ও মনোরথের জ্ঞান। এইরূপে 'এ, স্বপ্ন এবং মনোরথকে পূর্বসিদ্ধ 'বলিয়া দেখে না; বর্তমান স্বপ্নাদিতে পূর্বসিদ্ধ আত্মাকে, যেন 'এইমাত্র জন্মিল'—এইরূপ দর্শন করিয়া থাকে। যেমন জীব স্বপ্নে বহুজীব দেখিয়া বহুরূপ হয়, তরুণ মনের যে সৃষ্টি, তদ্বারা এই প্রকারভর আত্মাতে অসংরূপেই প্রকাশ পায়; আত্মা ব্যতিক্রম ও অত্যাতিরিক ভেদের হেতু। যহে। অলক্ষ্যাবেগ কাল মহাকালে ভূতগণ নিতাই জন্মিতেছে এবং বিনষ্ট হইতেছে; কালের হৃদয় প্রাপ্ত অবিবেকী ব্যক্তির তাহা দেখিতে পায় না। জন্মন কাল-সহকারে পরিণাম দ্বারা ভেজের, প্রবাহ-ভাগ দ্বারা স্রোতের এবং পকতা দ্বারা বৃক্ষকলের অবস্থাবিশেষ কৃত হইয়াছে, সেইরূপ কাল মহাকাল সকলে, ভূতের বসন ও অবস্থাদি কৃত হইয়া থাকে। ৩৫—৪৪। 'তথাপি যেমন ভেজের,—'সেই এই প্রাণী' এবং স্রোতের—'সেই এই জল'; সেইরূপ শরীরী সকলের—'সেই এই শরীরী'—অবিবেকীদিগের এইরূপ বৃথা বাক্য-প্রয়োগ ও প্রজ্ঞাভিজ্ঞা হইয়া থাকে। অন্ধ এবং অমর হইয়াও যে, জীব নিজের কর্ম দ্বারা জন্মগ্রহণ করেন, কি করেন,—তাহা নহে; কিন্তু জ্ঞানি দ্বারা জন্মিয়া থাকেন ও নাশ পান। যেমন মহাত্মকরূপ অগ্নি কল্লাত অবস্থিত হইয়াও কাঠের সংযোগ ও বিয়োগ মাত্রে জন্ম মৃত্যু-প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আত্মা অন্ধ ও অমর হইয়াও জ্ঞানি বশতঃ জাত ও মৃতের জ্ঞান প্রভীত হইয়া থাকেন। জঠরে প্রবেশ, জঠরমথ্য বৃদ্ধি, অঙ্গ, বায়ু, কৌমার, যৌবন, মধ্যময়স, জরা ও মৃত্যু,—পরীরেই এই নয় অবস্থা। স্বাভাবিক অধিবেশ হেতু জীব অস্ত্রের এই সকল মনোরথময়ী উচ্চ-নীচ-অবস্থা গ্রহণ করেন; কতিং কেহ পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন। পিতা ও পুত্রের দ্বারা নিজের ধ্বংস এবং উৎপত্তি অনুমান করা যায় না; যখন এ প্রকার হইল, তখন উৎপত্তি-বিনাশশালী দেহ সকলের স্রষ্টা, উভয়-জন্মণ-সম্পন্ন মনোহর। তিনি নীল এবং বিশাল হইতে ওষধির উৎপত্তি ও ধ্বংস জানিয়াছেন, তিনি ওষধির ভিন্নতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এইরূপ দেহের স্রষ্টা, বিধির। অধিবেশী পুরুষ প্রকৃতি হইতে আত্মাকে তত্ত্বতঃ পৃথক্ বিচার না করিয়া দেহাভিমান দ্বারা বিমূঢ় হইয়া সংসার প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫১।

সত্ত্ব-সংসর্গ হেতু ধর্ম ও দেহ; রজঃসঙ্গে অসুর ও মর এবং তমঃসঙ্গে ভূত ও পশু-পক্ষী প্রকৃতি বোধিতে কর্ম দ্বারা জন্ম করিয়া বেড়ায়। যেমন মনুষ্য মঠক ও পায়কদিগকে দেখিয়া তাহাদিগের অনুসরণ করে; এইরূপ অনীহ জীব, বৃদ্ধির গুণ সকল দর্শন করিয়া অনুসরণ করিতে বাধ্য হয়। যেমন জল কম্পিত হইলে তীরস্থিত বৃক্ষ সকলও বেগ কম্পিত বলিয়া বোধ হয়; যেমন ময়ন স্যু্যমান হইলে যেন পৃথিবীকেও কম্পিত দেখায়; হে দার্শন্য! বেদন কামদাসক্ত-চিত্ত ব্যক্তির বিষয়স্বপ্ন এবং বদমূঢ় বিষয় সকল অস্বীকার,—সেইরূপ আত্মার জন্ম-মৃত্যু এই পুরুষ বিষয়-মিকর চিন্তা করিতেছে; অতএব বিষয় সকল বর্তমান না থাকিলেও, যখন স্বর্গপ্রাপ্তির জ্ঞান ইহার মূলে সংসার বিসন্ন হয় না; অতএব উদ্বব। আত্ম ইন্দ্রিয়-মিকর দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিত না; দেহ, বিকল-সম্বন্ধী অঙ্গ, আত্ম-অজ্ঞান বনতই অস্বভাসি

হইতেছে। অনাধু জন্মগণের তিরস্কৃত, অবমানিত, 'দুঃখিত' তাদিত, বন্ধন করিয়া বন্ধিত, ভূতি নকল হইতে কম্পিত, কিং অজ্ঞ-জ্ঞন কর্তৃক নিঃশব্দ দ্বারা ব্যাতীকৃত, অথবা নৃত্য দ্বারা আর্জীকৃত,—এইরূপ দ্বন্দ্বাবিধ কষ্টে পতিত হইয়াও মনোলাভক ব্যক্তি পরমেশ্বরের নির্ভালম্পার হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাক্রো-উদ্বা করিবেন।' উক্তব কহিলেন, 'হে দার্শন্যশ্রেষ্ঠ! তোমার এইরূপ উপদেশ অতি দুর্ভেদ্য। আমি বাহ্যতে সহজে এইগুলি বুঝিয়া পারি, তরুণ পুনর্বার উপদেশ কর। হে বিধাসন্ন! তোমার বর্ধাৎসল্য, তোমার চরণাশ্রিত, শান্ত-চিত্ত সাধুগণ ব্যতিরেকে অন্য ব্যক্তিগণ কর্তৃক আত্মার এই প্রকার অবমাননাকে পশিত দিগেরও হৃদয়ঃমহ মনে করিতেছি।' ৫২—৬১।

বাংলা অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ৥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

তিরস্কার-সহ করিবার উপায়-কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—শ্রবণীয়-বীর্ঘা, সেই দার্শন্যশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ভাগবত-প্রধান উক্তব কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভূতা-বাক্যে আঁসর প্রকাশপূর্বক তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন,—'হে বৃহস্পতি-শিষ্য! হৃদয় কর্তৃক উচ্চারিত চুক্তি সকলের দ্বারা ক্ষুভিত মনকে শান্ত করিতে সমর্থ, এরূপ সাধু-লোক উৎসাহে দেখিতে পাওয়া যায় না। অসাধুদিগের কটুবাচারগণ শরমিকার বর্ধাৎসর্গ হইয়া যেরূপ কষ্ট দেয়, স্বর্গগামী বাণসমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইলেও পুরুষের সেরূপ কষ্ট হয় না। হে উক্তব! এ বিষয়ে একটা মহৎ ইতিহাস কথিত আছে, আমি তাহ বলিব; যথোচিত মনোযোগ-সহকারে শ্রবণ কর। কোনও এক ভিক্ষুক হৃদয়গণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া বৈধ্যাৎসল্য-পূর্বক নিজের কর্ম সকলের বিশালা অরণ করিয়া ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ১—৫। পুরাকালে মালব-দেশে কোন এক বন্যী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি কৃপণাশ্রয়গণ ছিলেন; বাণিজ্যাদি বৃদ্ধি দ্বারা বিপুল ধনসম্বল হইয়াছিল। তিনি কান্দী, অতি-লোভী এবং কোপকবৃত্তাব ছিলেন। তিনি জ্ঞানি এবং প্রতিবি-দীগকে বাক্যমাত্রেও অর্জিত করিতেন না; কর্মকান্দীম আশানে তাহার আত্মাও বখানময়ে ভোগসমূহ দ্বারা ভর্ষিত হইতেন না। পুত্র ও বাহুবল হুঃশীল;—কর্মবোধে অসিষ্ট-চিত্তা করিত; স্ত্রী, কন্যা এবং ভৃত্যগণ বিষয় হইয়া অতি-লাভিত আচরণ করিত না। এইরূপ বন্ধ-ধন উভয় লোক ভ্রষ্ট, ধর্ম-কাম-বিহীন সেই ব্রাহ্মণের উপর পঞ্চমস্ত্রাণী-দেবতারাত জুহু হইলেন। হে উক্তব! আত্মীয় পোষ্য-সর্গেও কটব-কর্মের আদায় দ্বারা পুণ্যপথ হইতে ভ্রষ্ট সেই ব্রাহ্মণের বহুপরিভ্রম ও 'আদাল-লক্ষ' সমস্ত স্বর্গ মিলন পাইল। হে উক্তব! জ্ঞানিগণ সেই ভ্রমবন্ধুর কিংবা প্রহর করিল; বহুদ্বারা কিংবা; মনুষ্য, রাজা, যৈশ এবং কাল হইতে কিংবা করিত হইল। এইরূপে স্পৃহা বিনষ্ট হইলে, সেই ধর্ম-কাম-বর্জিত বিদ্ব, বন্ধন কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া হৃদয় চিন্তার বিষয় হইলেন। ধনস্বরে সন্তুষ্ট এবং বাস্পক হইয়া বেদ করত অদেয় চিন্তা করিতে করিতে তাহার মহৎ মিরেদ উপহিত হইল। ৬—১০। তিনি কহিতে লাগিলেন,—'যথো। কি কষ্ট! আমি অনর্ধক আত্মকে অনুতাপ-প্রাপ্ত করিয়াছি। আমি আত্মা, যা—যত্নের মিত্ত, না—কামদায় মিত্ত হইল।' প্রকৃতিম আধি—বেদন হই

অর্থের নিষিদ্ধই এত কষ্ট স্বীকার করিলাম। কন্যাধিগের ধর্ম ইহলোকে আত্মার উপভোগের নিষিদ্ধ,—যদিও মরক ভোগের নিষিদ্ধ; কখনই প্রায় কোন সুখের নিষিদ্ধ হয় না। কষ্ট বেদন বাহিতরূপ বিনষ্ট করে, লোভ বন্ধ হইলেও তাহা সেইরূপ বশবীধিগের বশ এবং ভবিনগের ভব নকল নাশ করে। অর্থের উপার্জনে এবং উপার্জিত অর্থের উৎকর্ষে, রক্ষণে, ব্যয়ে, নাশে ও উপভোগে, মনুষ্যধিগের আয়স, জ্ঞান, চিন্তা ও মন জখিয়া থাকে। চৌর্ধা, হিংসা, মিথ্যা, শঠতা, কাম, ক্রোধ, পরস্পর, মোহ, ভেদ, ঈশ্বর, অবিদ্যা, স্পর্ধা এবং বাসনবর্গ,—ইহারা মনুষ্যধিগের অনর্থমূলক বলিয়া বিবেচিত। অতএব মনুস্মৃতিসম্মত ব্যক্তি, অর্থনামক অনর্থকে দূর হইতে পরিভ্রাণ করিবেন। সামান্ত অর্থের জন্ত জন্মগণ, স্ত্রী, পিতা, মাতা ও বন্ধুগণের সহিত বিচ্ছেদ হয় এবং একপ্রাণ ও লাভিশর শ্রিয় ব্যক্তিরাত্ত পক্ষ হইয়া উঠে। সামান্ত অর্থের জন্ত ইহারা ক্ষুভিত, ও অসিতক্রোধ হইয়া হঠাৎ সৌহার্দ্য পরিভ্রাণপূর্বক পরস্পর স্পর্ধা করত শীঘ্র পরস্পরকে ত্যাগ ও নাশ করিয়া থাকে। ১৪—২১। সুব্যক্তি মনুষ্য-জন্ম, তাহাতে আবার ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে অমানবপূর্বক যে আপনায় ভিত্তমান না করে, সে অশুভা গতি লাভ করে। স্বর্ণ ও মোক্ষের দ্বার স্বরূপ ইহলোক লাভ করিয়া কোন্ মর্ত্য পুরুষ, অনর্থ-নিগর ধনে আসক্ত হইবে? ধন থাকিতেও যে ব্যক্তি বিভ্রাণ-যোগ্য দেবতা, ঋষি, পিতৃ, স্ত্রুত এবং জ্ঞাতি ও বন্ধুগণকে; আর আপনাকেও প্রাণ্য বিভ্রাণ করিয়া না দিয়া যক্ষুগুণি অবলম্বন করে, সে অধঃপতিত হইয়া থাকে। বিবেকীরা যথারা মুক্ত হন, অনর্থক অর্ঘচেষ্টা দ্বারা প্রমত্ত ব্যক্তির সেই ধন, বয়ঃক্রম ও বল অগণত হয়। বুদ্ধ আর কি লাভন করিবে? জ্ঞানিরাও, মনুষ্য কিহেতু বিকল অর্ধ-চেষ্টায় দ্বার দ্বার রেশ পায়? নিশ্চয়ই এই লোক কাহারও নামা দ্বারা অতীব মোহিত। বুদ্ধ-কবলিত-প্রায় লোকের ধনেতে কি হয়? ধনদাতৃগণেই বা কি? কাম সকলে অথবা কাম-প্রদাতৃগণেই বা কি? জন্মপ্রদ কর্তৃক সকলেতেই বা কি? নিশ্চয়ই, সর্বদেবময় ভগবান দ্বি আবার প্রতি সঙ্কট হইয়াছেন। তিনি আবার এইরূপ ধনী পাওমাইয়াছেন এবং আচার্যের তেলক অরুণ নির্দেশ উপস্থাপিত করিয়াছেন। অতএব যদি থাকে, তাহা হইলে বয়সের অবশেষ-ভাগে মথো আত্মাতেই সঙ্কট এবং নিবিদ্য বর্ধাসি-সাধনে অপ্রমত্ত হইয়া আপনায় শরীর তুচ্ছ করিব। সেই ত্রিলোকনাথ দেবগণ আমার প্রতি অসুগ্রহ করুন। বটীক মুহুর্তের মধ্যেই ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন। ২২—৩০। ভগবানু কহিলেন, “মালবর্গের বিজলস্তম মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া জ্বরপ্রতি লকল ছেদন করিলেন এবং শান্ত ও তিস্কক মনিত্র অবলম্বনপূর্বক আত্মা, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ জয় করিয়া, এই জ্বলন্তলে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত-হইলেন। আসক্তিপূত্র এবং অসংকিত হইয়া তিস্কায় জন্ত নগর ও গ্রাম সকলে প্রবেশ করিতেন; বনজনেরা সেই বৃদ্ধ তিস্কক অবশুতকে বিবিধ তিরস্কার-বাক্য দ্বারা তিরস্কার করিত। কতকগুলি ত্রিবেণু; কতকগুলি কমণ্ডলু ও ভোজনপাত্র; কতকগুলি শীত ও অক্ষয়ুত্র; কেহ কেহ কন্যা ও স্ত্রীরক-সকল লইয়া, বাস,—দেবীদ্বারা প্রত্যাগণ করিয়া আবার মূসির লিখিত হইতে গ্রহণ করে। সনীতীদিগের তিস্কাল-সক্-অন তোজন করিতে বলিলে, কেহ কেহ তাহা কাড়িয়া ধর; অস্ত্রাত পাণিচেরা গায়ে মুদ্র পরিভ্রাণ এবং বস্তকে নিজেমন ত্যাগ করে।

বাক্য সংঘত করিয়া থাকিলে, তাহাকে কথা বলাইতে বড় করে; যদি কথা না কহেন, তাহা হইলে তাড়না করে। অপরোহা ‘এ চৌর’ এই বলিয়া নানাবিধ বাক্য দ্বারা তাহাকে তজ্জর করিতে থাকে। কেহ কেহ ‘বধ কুর, বধ কর’ এই বলিয়া তাহাকে রক্ষু দ্বারা বন্ধন করে। কতকগুলি ব্যক্তি ‘শঠ; বর্ধ-চিহ্ন-মুদ্রণ দ্বারন করিতেছে। ধনহীন এবং অজ্ঞান-ব্যক্তি হইয়া এই যুক্তি অবলম্বন করিয়াছে’ বলিয়া তাহার নিন্দা করে। ৩১—৩৭। ‘অহো! এ অভ্যন্ত বলিষ্ঠ এবং পরভ্রাতাজের স্ত্রায় বৈর্ঘ্যশালী; দুচনিশ্চয় হইয়া মৌন্যাবলম্বনপূর্বক বন্ধক স্ত্রায় অতীত-লাভন করিতেছে,—এই বলিয়া কতকগুলি হইকে উপহাস করিতে লাগিল,—তাঁহার উপর অযোগ্য পরিভ্রাণ করিল; কেহ কেহ ক্রীড়নক পক্ষীর স্ত্রায় তাহাকে বন্ধ ও বন্ধ করিতে আরম্ভ করিল। তিনি বহুই আশ্রয়ভোগ্য মৈত্রপ্রাপ্ত এইরূপ ভৌতিক, মৈত্রিক ও মৈত্রিক হুঃখভোগ করিতে লাগিলেন, তাঁহার জ্ঞান ততই যুক্তি পাইতে থাকিল। ৩৮—৪১। তিনি, বর্ধনামক নরার্থ জনগণ কর্তৃক সং-বৃত্ত হইয়া মাতৃক বৈর্ঘ্য অবলম্বনপূর্বক অর্থের অধিকারি করিয়া-ছিলেন;—‘কি জন, কি দেবতা, কি আত্মা, কি ঐশ্বর, কি কর্তৃ, কি কাণ—কিছুই আমার হুঃখের কারণ নহেন; মনই একমাত্র হুঃখের কারণ। মন দ্বারা ই সংসারচক্র পরিবর্তিত হয়। বলবানু মনই ভগ্নগুণি সকল স্থিতি করে; সেই সকল হইতে পরস্পর-বিভিন্ন মাতৃক, তামস এবং রাজস কর্তৃক মনুষ্য; অসংঘত হইতে অসুখপা গতি সকল সৃষ্টি হইয়া থাকে। আত্মা নিরীহ; ইহা মজুপী জীবের নিষিদ্ধা, বিদ্যাশক্তি-প্রদান, অতএব চেষ্টাশ্রম তিত্ত দ্বারা উচ্চ চেষ্টা করেন। কিন্তু ইনি আবার ইহাঁর নিজের সংসার-প্রকাশক মনকে আশ্রয়রূপে স্বীকার করিয়া গুণগণ বশত: কামলময় মৈত্রন করিয়া নিবদ্ধ হইয়া থাকেন। লান, অর্থ, নিয়ম, ঘন, বেদাধ্যয়ন, কর্তৃকমুহ এবং সচ্চরিত্রিত,—সকলেরই চরম কল মনঃসংঘ; মনের মনই পরম যোগ। দ্বিহার মন দ্বারা চেষ্টা পাশ্চ হই-যাচ্ছে, তাহার দানাদিতে কি প্রয়োজন? দ্বিহার মন দ্বারা না হইয়া আলতাদি দ্বারা বিদ্বান হইতেছে, তাহার দানাদি দ্বারা আর কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অস্ত্রাত দেবগণ মনেরই বস্তুভূত; মন অস্ত্রের বশতা স্বীকার করে না। মনোভ্রাণ দেব, বলী হইতেও অধিকতর বলিষ্ঠ; অতএব যোগীদিগেরও ভয়ভর; যিনি তাহাকে মনে আনিতে পারিবেন, তিনিই দেবদেব। সেই বর্ধশীড়া-দায়ক সক্র এবং তাহার বেগ হুঃখের; কতকগুলি বিমুখ ব্যক্তি তাহাকে জয় না করিয়া মর্ত্যধিগেরই সহিত অনর্থক কণহে প্রবৃত্ত হন; কতকগুলিকে মিত্র, কতকগুলিকে উদাসীন, কতক গুলিকে বা শত্রু করিয়া তুলে। ৪২—৪৮। মনোমাত্র-করিত এই শরীরকে অবলম্বন করিয়া ‘আমি ও আমার’ এইরূপ মনুগুণি মনুষ্যেরা ‘এ আমি, এ অস্ত্র’ এই জন্মে হুঃখ সংসারে ভ্রমণ করে। যদি মনুষ্যই মুখ ও হুঃখের কারণ হয়; তাহা হইলেও পাশ্চায় তাহাতে কর্তৃক বা কর্তৃক নাই,—কেবল ভৌতিক দেহেরই তাহাতে কর্তৃক সত্তব; অতএব মুখ-হুঃখ উপলক্ষে কাহারও প্রতি অসুরাগ বা কোপ করা উচিত নহে। কারণ, স্বীয় মজ দ্বারা জিজ্ঞা সংশয় করিয়া তজ্জর বেদনা উপস্থিত হইলে, কাহার প্রতি ক্রোধ করা বাইতে পারে? যদি ‘দেবতাদিগকেই হুঃখের হেতু বল, তাহা হইলেও সে পক্ষে আবার কি?—বিদ্বিরমান দেবতাদি-তাঁহু-দেবতাতেই তাহা সত্তব, তবে নিজের অর্থ, মন দ্বারা অস্ত্র বন্ধ আনত হইলে কোন্ পুরুষ তত্তদ্বিভ্রাতৃ-দেবতার প্রতি গণিত হইয়া থাকে? আত্মা যদি মুখ ও হুঃখের হেতু হন, তাহা হইলে অস্ত্র হইতে কি হইল? নিজেরই অভাব; আত্মা হইতে নিশ্চয়ই

নত্ন নাট; যদি থাকে, তাহা হইলে সে বিধা; অতএব কি হেতু কোপ করিবে? স্তত্রাং সূখ-দুঃখের প্রতি কোপ কেন না কর? প্রহরণকেই যদি সূখ ও দুঃখের কারণ বল, তাহা হইলেও আশ্চর্য কি? তিনি জন্মেন না; উত্তমশীল দেহেরই সূখ-দুঃখ সত্ত্ব; দৈবজগণ প্রহসনুহে যারা প্রহীড়া কহিয়া থাকেন, অতএব পুরুষ কাহার উপর কোপ করিবেন? তিনি উহা হইতে ভিন্ন। ৪৯—৫০। যদি কর্তৃক সূখ ও দুঃখের কারণ হয়; তাহাতেই বা আশ্চর্য কি? কারণ জড়ত্যা ও অজড়তা উভয় একের হইলেই কর্তৃক সত্তাবিক হয়; শরীর জড়,—আর এই পুরুষ শুদ্ধ জ্ঞানময়; অতএব সূখ ও দুঃখের মূল কর্তৃক নাই। কাহার উপর কুপিত হইবে? কাহাি যদি সূখ ও দুঃখের কারণ হয়, সে পক্ষেও আশ্চর্য কি? যেহেতু কাল আশ্চর্য অংশ হইলেও যেমন আদি হইতে আশ্চর্য অংশ সিধাসির তাপ কিংবা হিম হইতে হিমের অংশ করকারির শৈত্য হয় না, তরূপ আশ্চর্য সূখ-দুঃখাদি সত্তাবনা; অতএব কাহার উপর কোপ করিবে? সংসারপ্রকাশকারী অহংকার হইতে বৈষ্ণব ভীতি জন্মে, তাহার পর প্রযুক্ত হইলে আর তরূপ হয় না। সেইরূপ আশ্চর্য অতন্ত্র হইতে কাহারও ঘারা, কোথাও কোন একারে সূখ-দুঃখাদি সত্তবে না। অতএব আমি প্রাচীনতম মহর্ষিগণের সেবিত এই পরমাত্মাদিষ্টা আশ্রয় করিয়া বৃন্দেন্দ্র চরণসেবা ঘারাই হৃত্তর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইব। ভগবানু কহিলেন,—“সেই নষ্টধন, গতজ্ঞান, বৈরাগ্যাত্মক মনি, অসাদু-জনেরা এইরূপে তিরস্কার করিলেও, বধর্ষ হইতে বিচলিত হয় নাই। তিনি পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এ গাথা কহিয়াছিলেন। পুরুষের সূখ-দুঃখ-দাতা অপার নাই; শিউ, উদাসীন, রিপু এবং সনুদার সংসারই অজ্ঞানবশে মনের বিসম-মাত্রা ও ক্লিষ্ট। অতএব হে বৎস! আশাতে আনন্দ বুদ্ধির সহিত মুক্ত হইয়া সর্ক্সরূপে মনকে নিয়মনপূর্কক যোগাত্যাস করিবে। যিনি শিষ্টগীত এই ব্রহ্মবিষ্ঠা মনোযোগপূর্কক ধারণ করিবেন; অর্জন করিবেন ও অর্জন করাইবেন; তিনি সূখদুঃখ প্রকৃতি বন্দ ঘারা অভিকৃত হইবেন না। ৫৪—৫১।

অস্বোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

সাংখ্যযোগ-কথন ।

ভগবানু কহিলেন,—“হে উদ্ধব! কপিলাদি প্রাচীন কবিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে নিশ্চিত সাংখ্যযোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব। তাহা জানিয়া পুরুষ তৎকরণায়ে তেদ-নিবন্ধন সূখ-দুঃখাদি হইতে মুক্ত হয়। পূর্কক প্রলয়কালে এই মুক্ত সনুদার পদার্থ বিকল্পমুত এক অধিতীয় পরব্রহ্মত্যা ছিলেন; তাহার পর গুণরূপে বধন লোক সকল, বিবেক-নিপুণ ছিল; তখনও তেদজ্ঞান না থাকতে সেইরূপ একই ছিলেন। সেই একমাত্র, অতিম, সত্যরূপ ব্রহ্ম,—বাক্যেই ও মনের অপোত্তর ভাবে মায় ও প্রকাশ এই বিধি রূপ হয়। সেই দুই অংশের প্রকৃত্তর প্রকৃতি; তিনি উত্তমশিষ্টা। অতন্ত্রর এক পদার্থ জ্ঞান; তাহাকে পুরুষ বলা যায়। আমি ক্রোড়িত করিতে আরম্ভ করিলে, আবার অংঘা ঘারা প্রকৃতির ভয়; রজঃ ও সত্ত্ব এই সকল গুণ অধিব্যক্ত হইল। সেই সকল হইতে ক্রিমাশক্তি জন্মিল; তাহা হইতে ক্রিমাশক্তি-স্বয়মুক্ত জ্ঞানশক্তি; তাহা বিকারপ্রযুক্ত হইলে তাহা হইতে অংঘার জন্মিল; সেই অংঘারই অম উৎপত্তন করে। ১—৭। অংঘার তিন প্রকার;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। তন্মাত্র, ইঞ্জি-

ও মনের কারণ; চিত্তম ও আশ্চর্যম। তন্মাত্র সকলের কাঃশীকৃত তামস অংঘার হইতে মহাত্ত্ব-রূপ পদার্থ উৎপন্ন হইল। তৈজস কইতে ইঞ্জির সকল এবং বৈকৃত হইতে শিষ্ট, বাত, বর্ক, প্রচেতা, অশ্বিন, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বিজ্ঞক এবং চক্ষ এই একাদশ দেবতা জন্মিলেন। আমি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পদার্থ-সকলে একত্রিত হইয়া এবং কার্যা করিয়া আমার উত্তম বিজ্ঞানহান বও বজন করিল। জন্ম মধ্যে অবস্থিত সেই অণ্ডে আমি উৎপন্ন হইলাম। আমার মাতিতে বিবদামক পদ এবং তাহাতে আয়-যোনি উদ্ধৃত হইলেন। সেই বিধারা গুণত্যা-প্রভাবে আমার অনুগ্রহে রজঃ ঘারা লোকপল-সহিত লোক সকল—এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন লোক বষ্টি করিলেন। স্বর্লোক—দেবতা-দিগের আশাসহান; ভূলোক—ভূতগণের; তুলোক—মর্তাদিগের এই তিন লোকের পদমর্তী মহর্লোকাদি, সিদ্ধগণের আশাস-হান হইল। প্রভু, পৃথিবীর অধোভাগে অক্ষর ও মাপগণের শিবাশ-হান বষ্টি করিলেন। জিহ্বাশক্ত কর্তৃক সকলের গতি, ত্রিলোক-মধ্যেই হইয়া থাকে। যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের নির্দল গতি মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক। তত্ত্বিযোগের গতি বৈকুন্ঠ। আমি কালরূপী বাতা; আমি হইতেই কর্তৃক-সহিত এই জগৎ এই গুণপ্রবাহে উঠিতেছে, আবার মম হইতেছে। ময়, যুৎ, সূক্ষ, স্থল, যে যে পদার্থ প্রসিক আছে,—সকলই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ের ঘারা সংযুক্ত। যে পদার্থ ঘার কারণ এবং লয়হান, সেই তাহার মধ্যাঘা, অতএব উহাই সং, বিকার কেবল ব্যবহারের নিশ্চিত;—বসম প্রকৃতি তৈজস পদার্থ এবং ঘট শরাদি পাথিব পদার্থ,—উহার সূষ্টাঙ্ক। যদি কোন বস্তুর উপাদান-কারণের অত্র উপাদান-কারণ থাকে, তাহা হইলে সেই প্রথম উপাদান কারণই প্রকৃত পক্ষে সত্তা। তবে বধন যেটা ঘার উপাদান কারণ হয়, তখন সেইটাই তাহার অপেক্ষা সত্তা বলিয়া বেদে উক্ত আছে। ৮—১৮। এই কার্যের উপাদান—প্রকৃতি; অবিষ্ঠাতা পরম পুরুষ; আর অতিব্যঞ্জক—কাল; ব্রহ্মরূপী আমিই এই জিহৃষ্টি। ঈশ্বরের বতদিন সৃষ্টি থাকে, ততদিন স্থিতি; সেই স্থিতির অবসান পর্য্যন্ত জীবের জোকের অত্র বষ্টি, শিষ্ট-পুত্রাদিরূপে ধারাবাহিকরূপে প্রবষ্টিত হইয়া থাকে। আমি ঘারা পরিঘ্যাণ ব্রহ্মাণ্ড,—লোকের বিধি বষ্টি ও প্রলয়ের রচনা-ভূমি হইয়াও, ভূম স্কলের সহিত পঞ্চরূপ বিভাগের উপযুক্ত হয়। শরীর, অয়ে; অম, অক্ষরে; অক্ষর, স্মৃতিতে; স্মৃতি গর্ক; গর্ক, জলে; জল, নিক্তের গুণ রূপে; রূপ, জ্যাতিতে; জ্যাতি, রূপে; রূপ, বায়ুতে এবং বায়ু, স্বর্লৈ লয় পায়। হে সৌম্য! তাহাও আকাশে; আকাশ, শমতআজে; ইঞ্জিরবর্ষ ব ব প্রবর্তক দেবভাগনে; প্রবর্তক দেবতা সকল নিয়ন্তা মনে; এবং মন বৈকারিক অংঘারে ত্রিলীন হইয়া থাকে। শব্দ, ভূতগণের কারণ, তামস অংঘারে; দর্ষ অংঘার সহতে, সেই মহৎ নিক্তের কাঃশীকৃত গুণ সকলে, ঐ সকল গুণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি অংঘার কালে বিলীন হয়। কাল, জ্ঞানময় মহাপুরুষে এবং মহাপুরুষ, মজ আত্মা আশাতে ত্রিলীন হইয়া থাকে। আমি,—বিধের উৎপত্তি ও লয় ঘারা স্থিতি-ভূমি ও মীমারূপে স্কিত হইয়া থাকেন; এইরূপ তিনি সিক্রপাথিক এবং আত্মা বরূপে অবস্থিত। যিনি এইরূপ দর্শন করেন, স্বর্লৈয় হইলে আকাশ হইতে অংঘার যেমন বিদূরিত হয়, সেইরূপ তাহার মন হইতে তেদ-অত্র অব সূরীকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়। পরাধর-দর্শী আমি প্রতিলোন ও অনুলোনজননে এই লবেহ-প্রস্থিগ্নেদক পাধ্য বিধি বর্দন করিলাম।” ১১—২১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

সম্বাদি ভণের বৃত্তি-বিবরণ ।

ভবন্যম্ কহিলেন, "হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উচ্বল ! পুণ্ড্র পুণ্ড্র সম্বাদি ভণ-সকলের মধ্যে যে ভণ দ্বারা পুণ্ড্র যে প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতেছি,—হুদি অবস্থিত-মনে ভ্রবণ করি। শব্দ, গন্ধ, তিভিক্তা, বিবেক, অর্ধ-বসিতা, লজা, ধরা, পূর্ণাঙ্গ-বৃত্তি, বদালক স্তম্ভ দ্বারা লজোৎস, দান, বৈরাগ্য, আতিকতা, অহুতিত কর্তব্য লজা, সরলতা, বিদ্য ও আশ্রয়িত ইত্যাদি সম্বাদির সত্ত্বভণের বৃত্তি। অতিমান, চেঁচা, বর্ণ, লাভ হইলেও অলভোৎস, শরী, ধনানি-কামনার বেবভাদির বিকট প্রাৰ্থনা, ভেদবৃত্তি, বিষয়ভোগ, নব প্রবৃত্ত হুদ্যাহিত অতিবিশেষ, ততি-শ্রিয়তা, উপহাস, প্রত্য-প্রকটন ও বনোভাস এই সকল সম্বাদি ভণের বৃত্তি। আশ্রয়বিরক্তা, ব্যয়-পরায়ণতা, অশাস্ত্র কবন, হিংসা, বাক্সা, ধর্মলজিতা, প্রম, কলহ, অনুশোচন, অম, হুৎ, সীমতা, তজা, আশা, তর ও উদ্যম-রাহিতা,—এই সম্বাদির ভণো-ভণের বৃত্তি বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাহাদের দ্বিতীয়ভণের বৃত্তি-সম্বাদির বর্ণন করিতেছি—ভ্রবণ করি। উচ্বল ! "আদি" ও "আমার" এই বৃত্তি, উহা সম্বাদি ভণ-সংস্কৃতির কার্য। এই বৃত্তিপূর্বক মন, ধরা ও ইঞ্জির-বর্ণের দ্বারা ব্যবহার ব্যবহার ও সরিপাতের বৃত্তি। পুণ্ড্র বধন বর্ণে, বর্ণে ও কামে অতিরিক্ত হয়, উহাই সরিপাতের কার্য ;—প্রজা, আসক্তি ও ধন উৎপাদন করিয়া থাকে। ১—৬। বধন পুণ্ড্রের কাব্য-বর্ণে বিঠা হয় ; বধন পুণ্ড্র গৃহপ্রবেশ আসক্ত হইয়া থাকেন এবং পরে বধন বিভা-সৈমিতিক বর্ণে ব্যাপৃত থাকেন,—উহা ভণ-সংস্কৃতি-কার্য। সম্বাদি দ্বারা পুণ্ড্র সন্তোজ ; কামাদি দ্বারা সন্তোজ, আর স্তোভাদি দ্বারা ভণোৎস হইয়া থাকে ; বধন বিরপেক হইয়া নিজ কর্তব্য সকলের দ্বারা ভক্তিপূর্বক আনাকে অর্চনা করি-বেন, তখন পুণ্ড্রই হটন, বা স্ত্রীই হটন, তাহাকে সন্তোভাব বলা যাইতে পারে। বধন নিজের স্থান কামনা করিয়া স্বীয় কর্তব্য সকলের দ্বারা আনাকে অর্চনা করিবেন, তখন তিনি রজঃপ্রকৃতি ; আর বধন হিংসা কামনা করিয়া স্বীয় কর্তব্য সকলের দ্বারা আনার তজনা করিবেন, তখন তিনি ভায়স। সত্ত্ব, রজঃ ও ভণঃ—এই সকল ভণ জীবেরই,—আমার মতে ; কেননা, এই সকল ভিভে লভৃত হয় ;—যে সম্বাদির দ্বারা ভুতগণের মধ্যে ভিভ হইয়া লসার-পাশে বহু হইয়া পড়েন। ৭—১১। প্রকাশক, বহু ও শান্ত সন্তোভবন রজঃ ও ভণোভণকে জয় করে, পুণ্ড্র ভরণ সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানাদির সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকেন। বধক-লভ হেতু,—ভেদ হেতু, প্রকৃতিভাব রজোভণ, ভণঃ ও সন্তোভণকে জয় করে, তখন পুণ্ড্র-হুৎ, কর্তব্য, বন ও স্ত্রীভা করেন। বধন বিবেক-সংস্কারক, আয়বগামক, ও আলভাজক ভণোভণ,—রজঃ ও সন্তোভণকে জয় করে, তখন পুণ্ড্র,—শোক, মোহ, মিহা, হিংসা ও আশার সহিত সঙ্গিত হইয়া থাকেন। বধন মন প্রসাদ হইবে এবং ইঞ্জির ভণের সিক্তি, মেহের ভণ-পুতকা, স্বগের লক্ষীলতা জন্মিবে, অর্ধ-বনী উপলভি-দ্বারা সন্তোভণের আধিভাব বৃত্তিবে। বধন ক্রিয়াবধে সিক্ত হুৎগণের পুণ্ড্রের সিক্ত হুৎগণকে সিক্ত হইবে,—হুদি ও ইঞ্জির সকলের সিক্তি জন্মিবে,—কর্তব্যের সকলের সিক্তি বিকার সিক্তি হইবে,—সন্তোভা হইবে, তখন এই সকল বিকার রজঃ উপলভি হইবে—হুতিতে হইবে সিক্তি, জিহবাকৃত হইয়া সন্তোভণের সিক্তি পরিপূর্ণ এবং

কহিতে অপারম হইয়া জয় প্রাপ্ত হইবে, সন্তোভক মনও বিক্রীণ হইবে,—সজ্ঞান ও বিদ্যা জন্মিবে ; তাহার ভণোভণের আধিভাব জন্মিবে। ১২—১৮। উচ্বল ! সন্তোভণ পরিবর্তিত হইলে পর বেবভাদিগণের, রজঃ বর্জিত হইলে সন্তোভণের এবং ভণঃ বৃত্তি পাইলে সন্তোভণের মন পরিবর্তিত হয়। সন্তো হইতে জয় জন্মের ; আর রজঃ হইতে ভণ এবং ভণঃ হইতে সন্তো বৃত্তি জন্মিবে। সন্তোয় অবস্থা তিন ভণের উপর বিদ্যত। লোকেরা সন্তো দ্বারা ভণঃ উপরে সন্তোভা পর্বত গমন করেন,—ভণঃ দ্বারা ভণঃ পিতৃ-পতিতে দ্বার পর্বত অবতরণ করেন,—রজঃ দ্বারা সন্তো-লোক প্রাপ্ত হয়। বীহারী সন্তো প্রাণী হয়, তাহার বর্ণ,—বীহারিগণের সন্তোভণে মন হয়, তাহার সন্তোভা,—বীহারিগণের ভণোভণে মন হয়, তাহার সন্তোভা গমন করেন। বীহারী সন্তোভণ, তাহার আনাকেই লাভ করিয়া থাকেন। আমার স্ত্রীর উৎসে কৃত বা কেবল দাসভায়ে কৃত যে নিজ কর্তব্য, তাহাই সান্তিক ; কল-কামনার কৃত রাজস ; সিংহাদির উৎসে কৃত ভায়স। সন্তোভি-ব্যভিক্তি আশ্রয়, সান্তিক ; বাহা সন্তোভি-বিষয়ক, তাহা রাজস ; প্রাকৃত জ্ঞান, ভায়স এবং সন্তোভা স্তম্ভ, সন্তোভা অরণ্যবাদ, সান্তিক ; স্তম্ভবাদ, রাজস ; স্তোভাধিগলে বাস, ভায়স এবং আমাতে বাস, সন্তোভা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সন্তোভী কর্তা, সান্তিক ; অনুশাসন-স্তম্ভ, রাজস ; অনুশাসন-স্তম্ভ, ভায়স এবং আদিই বীহার একমাত্র মন, তিনিই সন্তোভা। আশ্রয় প্রক্তি জ্ঞা, সান্তিক ; কর্তব্য জ্ঞা, রাজস ; অর্ধে প্রজা, ভায়স এবং আমার সেবাতে জ্ঞা, সন্তোভা—হিতজনক, তজা। অনামাস-লভ তজা-ভোজা, সান্তিক ; ইঞ্জিরগণের প্রিয়ভন তজা, রাজস ; হুৎগণক ও স্তোভি তজা, ভায়স। আশ্রয় হইতে উৎসিত সুখ, সান্তিক ; বিষয় হইতে উৎসিত সুখ, রাজস ; মোহ ও সীমতা হইতে উৎসিত সুখভায়স, ভায়স এবং সন্তোভক সুখ, সন্তোভা। ধরা, মন, কল, জ্ঞান, কর্তব্য, কর্তা, জ্ঞা, বনবা, আশ্রয় ও সন্তো—সকলই স্তোভগামক। পুণ্ড্র ও প্রকৃতিতে অবস্থিত—দুঃ, স্তম্ভ কিংবা হুতি দ্বারা স্তিত্ত মন পদার্থ ভণময়। ১৯—৩০। পুণ্ড্রের এই সকল লসার-ভণও কর্তব্য-ভণ। হে সোম্য ! যে জীব সন্তোভা এই সন্তো ভণ জয় করিয়াছেন, তিনি পরে স্তোভোপ দ্বারা সন্তোভা হইয়া মোক পাইবার বোধ হইয়া থাকেন। স্তম্ভ বাহাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎসিত হয়, সেই স্তম্ভ লাভ করিয়া, স্তম্ভক ব্যক্তি সকল, ভণসম পরিভায়পূর্বক আনাকে সেবা করন। বিদ্যাবু বৃদি,—সন্তো ও প্রায় পরিভায়, আর ইঞ্জির জয় করিয়া আনাকে তজনা করিবেন এবং সন্তোভণ-সেবন দ্বারা রজস্ভণঃ জয় করিবেন। সন্তোভুতি বিদ্যাবু ব্যক্তি, উপসমভাক সন্তো দ্বারা আবার সন্তোভে জয় করিবেন। জীব, ভণসম হইতে সিক্তি লাভ করিয়া সন্তোভে পরিভায়পূর্বক আনাকে লাভ করিয়া থাকেন। সন্তোভীর ও সন্তোভণ-সন্তো ভণপ্রায় হইতে স্তম্ভ হইয়া, জীবকে বিষয়-ভোজন বা বিষয়-ভিত্তি কহিতে হইবে না। আদি স্তম্ভ ; আদিই তাহাকে পরিপূর্ণ করি।" ৩১—৩৬।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় স্তম্ভ ১২৫।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

সন্তোভ-বর্ণন ।

ভবন্যম্ কহিলেন, "জীব, আমার সন্তোভাধিগণের সন্তোভুত এই সন্তোভ লাভ করিয়া স্তম্ভক সন্তো বর্ণ অবলম্বনপূর্বক আনাকে অবস্থিত, পরসমর্প আয়বরণ, আনাকে লাভ করিয়া থাকেন।

জানিন্তা হারা গুণবদ জীবোপাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া
 পুরুষ, অস্বভ-স্বল্পে পরিদৃষ্টমান মায়ামাত্র গুণ সকলে বর্তমান
 হইয়াও গুণবদ সকলের সহিত সংগত হন না। শির ও
 উদরের তুষ্টিপ্রদ অনংপনার্ধ সকলের কথনও সাহচর্য্য করিবে
 না। যে ব্যক্তি তাহার একটীরও অঙ্গগমন করে, সে অস্তের
 অঙ্গুগামী অস্তের ভ্রায়, বোর অঙ্ককারে পতিত হয়। রাজি-
 চক্রবর্তী, বিপুল-কীর্তি পুরুরা, উরুশীর নিরহবেতু মোহে পতিত
 হইয়া তাহার পুনঃপ্রাণি-ভ্রাত শোকানামনে নির্কেন্দ্র প্রাণ হইয়া
 এই গাথা কহিয়াছিলেন। সেই উরুশী তাহাকে পরিচায়
 করিয়া গমনোদ্বী হইলে, রাজা কাতর হইয়া তাহার উদ্দেশে
 শোক করিতে করিতে 'হে জামে! হে বোরে! থাক' এই
 বলিয়া উলঙ্গ হইয়া উদ্দেশের ভ্রায় তাহার অঙ্গুগমন করিয়াছিলেন।
 অতঃপক্ষে তুচ্ছ কান-সেবা করত বহু বৎসর, রাজি সকলের
 আরত ও অবলাধি মুখিতে পারেন নাই, উরুশী তাহার চৈতন্ত
 হরণ করিয়াছিল। ১—৬। পুরুরা কহিয়াছিলেন,—'অহো!
 কামখিন্দু-চিগু আমার কি মোহ-বিভার। উরুশীকৃত কঠ-
 আশিসকল আমার পরমায়ুর যে অংশ অভিযাহিত হইল, তাহা
 আমি শরণও করি নাই। কি আকপের নিবর। আমি ইহা
 কর্তৃক বকিত হইয়া, সর্ব্বের উদয় ও অচরণন জাগিতে
 পারি নাই; বৎসর-সমূহের দিন সকলকেও অতীত হইতে
 অসুভব করি নাই। অহো! আমার কি আত্মজন। আমি,
 রাজগণের শিরোমণি চক্রবর্তী হইয়া আপনাকে রমণীগণের
 জীভাঙ্গন করিয়াছি। রাজ্যাধি-পরিচ্ছদ-সহিত নিজের চক্রবর্তি,
 ভূপের ভ্রায় পরিচায় করিয়া মনবেশে উদ্বৃত্ত-সদৃশ ভ্রমন করিতে
 করিতে, গমন-পরায়ণী রমণীর অঙ্গুগমন করিয়াছিল। যে
 ব্যক্তি পান-ভাঙ্গিত বর্দভের ভ্রায় গমন-পরায়ণী জীর অঙ্গুগমন
 করে, তাহার প্রাণ, তেজ ও বল কোথায়? জীর্ণ বাহার, মন
 হরণ করিয়াছে, তাহার—বিদ্যায় কি? তপস্যায় কি? সন্ন্যাসে
 কি? শাস্ত্রজ্ঞানে কি? একান্ত দেবার কি? বাঁকা-সংঘনে কি?
 যে আমি, চক্রবর্তি-পদ প্রাণ হইয়া গেল এবং বর্দভের ভ্রায়, জীর্ণ
 কর্তৃক অভিভূত হইয়াছি,—বিজ-প্রয়োজন-বিষয়ে অজ্ঞ, সূর্য,
 পতিভাতিমানী আমাকে বিকৃ। অনেক বৎসর ব্যাপিয়া উরুশীর
 অধর-সুখা পান করিয়াও আমার তুষ্টি হয় নাই,—প্রভাত বাহজি
 সনু হারা অনলের ভ্রায়, মনোবলো বার বার হুতি পাইয়া
 উঠিয়াছে। আত্মারান, অধোজ্ঞ, ভগবানু, ঈশ্বর জির হুলটাপ-
 কৃত-চিগু মাদুশ ব্যক্তিকে বোচন করিতে আর কেহই পারেন না।
 আমি,—অজিতেশ্বর, হুর্গতি; উরুশী কর্তৃক বর্ধাধ-বচন হারা
 বোধিত হইলেও আমার মনোগত মোহ দূর হয় নাই। উরুশীই
 বা আমার কি অগরাণ করিয়াছে? আমারই রজ্জ্বতে সর্পজন
 হইয়াছে। ষ্টার স্বরণ মুখিতে পারি নাই।—আমি অজিত:
 জির। ৭—১৭। এই মদিন, মৌর্ধ্যাস্বক, অততি বেহ কোথা।
 বার কুহুধের ভ্রায় মৌর্ধ্যাস্বকি গুণ সকল কোথা। অবিদ্যা বেতু
 ঐরূপ দেহে ঐ সকল ভূর্ণের আরোপ করা হইয়াছে। দেহ কি
 পিতৃ-মাতার? না—ভাণ্ডারি? না—বামীর? না—অধির? না—
 রুহর ও গুণের? না—শিকের? না—বন্ধুগণের? যিনি এইরূপ
 অধ্যায়ন না করেন, তিনিই 'অহো! রমণীর মুক্তি কুহুধ। উহাকে
 নাসিকাস্টার কি স্পর্শন। ইহার হাজ কি মনোহর। এই ভাবিয়া
 অধর তুচ্ছস্ব অপাতিত বেহে বিশেষ আসক্ত হন। কু, বাৎ,
 সোপিত, দ্বায়, মেদ, মজ্জা ও অধির সমস্তই বাহ্যার বিহার
 করে,—ঠিটা, মূত্র ও পুত্র বিহারকারী কৃষি মনুসের হইতে ভাব-
 গিণের প্রভেদ কি? বিবেকী ব্যক্তি, এইরূপ জাগিয়া, জী ও
 ১৭ন সকলে আসক্ত হন না। বিদ্য ও ইঞ্জিরের সহিত সর্ব্বোপ-

হেতুই মন মুক্ত হয়,—অত কারণে হয় না; বর্ধন ও ভ্রূণ ব্যতীত
 কখনই মনঃকোভ জন্মে না। অতএব বিহার ইঞ্জির-সংঘ
 করেন, তাহারিগের মন হির হইয়া শান্ত হয়। সেই জ্ঞ জঞ্জির
 সকলের হারা জী ও ভ্রূণগণের সহিত সংগর্ষ করিবে না। বহুবর্ষ,
 পতিভগিনেরও অবিবদনীয়। অতএব মাদুশ ব্যক্তিরিগের কথা
 কি? ১৮—২৪। ভগবানু কহিলেন, 'মরদেব-শিরোমণি ঐন
 এই কথা বলিয়া, উরুশীকোক ভ্রায় করিয়া আপনাকে আত্মরূপে
 আমাকে লবণত হইলেন এবং জাম হারা মোহ নাশ করিয়া
 উপরতি লাভ করিলেন। সেই বেতু হুতিমানু ব্যক্তি কংসিত-মান
 পরিচায় করিয়া সানুগুণে আসক্ত হইবেন। সাধুরাই বিচোপ-
 দেশ সকলের হারা উরুশীর মনের আশক্তি ছেদন করিয়া দেন।
 বিহার,—শিরোপেক বক্রিত, প্রশান্ত, সন্দর্শী, মনভাখুত, অহকা-
 বক্রিত, হন-বরিত, এবং পরিপ্রহ-খুত, তাহারাই সাধু। যে
 মদাভাগ। তাহার সিতা হিতজ্ঞানী মদী কথ্য সকল আলোচনা
 করিয়া থাকেন; ঐ মকল কথা প্রোভাগিগের কলু নাশ করে।
 বিহারী আদরপূর্ক বেই সকল কথা ভ্রূণ করেন, গান করেন
 এবং অনুবোধন করেন, তাহার মংপর ও আমাতে প্রভাবানু হইয়া
 মদী তক্তি প্রাণ হন। যে সাধু,—অনন্ত-ভূণ, আমনামুভবাস্তব-
 মজ্জি-সংশদ, তাহার আর কি অশিষ্ট আছে? যেমন ভগবানু
 অধিকে আঙ্গন করিলে লোকের সীত, অঙ্ককার ও ভয় থাকে না;
 তেমনি সাধুগণের বেধা করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়।
 যেমন, বিহারী জলে নিমর হইয়া বাইতেছেন, তাহারিগের
 মৌকা পুরম আঙ্গন, সেইরূপ বোর ভব-নাগেরে নিমজ্জন ও উমজ্জন-
 শীল জীবগণের রক্ত সাধু সকল পরম অবলম্বন। যেমন ময়,
 প্রাণিগণের প্রাণ; যেমন আমি, কাতর ভ্রমণের শরণ; যেমন
 বর্ধ, পুরকালে মানবগণের বন,—সেইরূপ সাধুগণ, সংসা-
 পতনভীত পুত্রের পরিভ্রাতা। সাধু সকল অশেষ চক্ষু প্রদান
 করেন,—হুর্গা উচিত হইয়া বাঁচ চক্ষু দান করিয়া থাকেন।
 সাধুগণ,—দেবতা ও বাহুব এবং সাধুগণ,—আজ্ঞা আমি। উদ্ব!
 তাহার পর পুরুরা এইরূপে উরুশীকোকে নিস্পৃহ হইয়া মন
 পরিচায় করেন এবং আত্মারান হইয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ
 করিয়াছিলেন।' ২৫—৩৫।

মুদ্রাংগ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

ক্রিয়াকাণ্ড-বর্ধন।

উদ্ব কহিলেন, 'হে সাবতপতি প্রভো জীকু! ভজেন
 তোমাকে যে উজ্জনা করেন, তুমি সেই হনী বারামহারি
 ক্রিয়াকাণ্ড আমাকে উপদেশ কর। মারদ, ভগবানু ব্যাস এবং
 অস্তিরার পুত্র হুর্গপতি প্রভৃতি মুনিগণ ইহাকে মনুস্যাগণে
 মুক্তিলাভন বলিয়া বারবার নির্দেশ করিয়াছেন। তোমার
 মুকনন হইতে নিঃসৃত এই বাঁকা ভগবানু রক্তা, তুত প্রভৃ
 বীর ভ্রমণগণকে এবং ভগবানু ভব, দেবীকে কহিয়াছিলেন
 হে মাদুশ। ইহা সর্গস্বের ও সাজ্জবের—পুত্র ও জীর্ণগণের
 পরম মঙ্গল বলিয়া অবগারিত। হে ক্রমরূপাশ-শোচন।
 বিবেচনের ঈশ্বর। আমি তুত ও মনুস্ক; আমাকে কর্তব্য
 মুক্তি-সাধন বল। ১—৫। ভগবানু কহিলেন, 'হে উদ্ব! অ
 অপার কর্তব্যেরে স্বর হই। অতএব সাধুপুর্ক জন্মে বধা
 সংকল্পে সর্গ করিব। সাধুর জিন-প্রকার প্রাণী—যদি
 তাদিক ও মিত্র। তিরের মদ্য যে-দিকি অজিত হয়, ৭

দ্বারা বাঁধি পূজা করিবে। যখন নিজের অধিকার-মত বিজয় লাভ করিয়া পুরুষ ভক্তিপূর্বক বেত্রপে আমাকে অর্চনা করিবেন, আমার বিকট তাহা জ্ঞান-সহকারে প্রবণ কর। বিজয় অক্ষয়ভাবে প্রতিমাতে, বায়ুকান্দী বেসিতে, অসিটে, অথবা স্থৈর্য্যে, জলে ও জ্বলে, নিজ গুণ স্বরূপ আমাকে ব্রহ্ম হারা ভজন করিবেন। নস্ত খোঁড় করিয়া গুটির নিমিত্ত বস্ত্রী মান করিবেন;—বৈদিক ও তান্ত্রিক—উভয় মতেই মুক্তিকা-প্রস্থাপি হারা মান করা হইয়া থাকে। বাঁহার পরসেবন-বিষয়েই সত্ব, ত্রিবি বেদবিহিত সন্তোষাদিনাপি কর্তৃক সকলের সহিত কর্তৃপায়নী মণীর পূজা করিবেন। ৬—১১ শৈলমণী, নারায়ণী, লোহমণী, লেপমণী, লেখনী, বায়ুকান্দী, মনোমণী এবং মণিমণী,—এই আমার অষ্টবিধ প্রতিমা। তাহা আমার বিবিধ;—চলা ও অচলা। এই বিবিধ প্রতিমা ভগবানের মন্দির। হে উদ্ধব! অচলা প্রতিমা পূজা করিতে হইলে তাহাতে বিনাক্ষর ও আবাহন নাই। চলাতে থাকিতেও পারে,—না থাকিতেও পারে। বায়ুকান্দীতে হুইই থাকিবে। বৃষ্ণী ও লেখনী ব্যতীত অপর প্রতিমার মান করান কর্তব্য; অস্তের পরিহারজন বিধেয়। নিকাম অস্তেরা প্রতিমাদিতে উত্তম-ব্রহ্ম-সম্বোধনের দ্বারা,—মনে মনে চিন্তা দ্বারা এই আমার পূজা করিবেন। উদ্ধব! প্রতিমাতে এইরূপ স্রপন ও অনস্বয় প্রিয়তম; আর বায়ুকান্দীতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সকলের দ্বারা অক্ষ-বেদতা ও প্রাণ-দেহভাগের হাপন,—অসিতে বৃত্তসিক্ত হোমীয় ব্রহ্ম,—স্বর্ঘ্যে নমস্কার ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চন এবং জলে জলাদি দ্বারা পূজন আমার আতিশয় প্রিয়। তত্ত্ব কর্তৃক ব্রহ্মপূর্বক প্রস্তুত জলও মণির প্রিয়তম; অজ্ঞানপূর্বক প্রস্তুত ত্রি ব্রহ্ম ও আমার ত্রি-বিধান করিতে পারে না; পদ্ম, ধূপ, পুষ্প, নীপ ও অরাগিরি ইত্যাদি পবিত্র হইয়া সবে পূজাসাধন ব্রহ্ম সকল আহরণপূর্বক ১শ দ্বারা আসন বিরচন করিবে, পরে উপবেশন করিয়া পূর্বমুখে গা উত্তরমুখে হইয়া অর্চনা করিবে; দ্বিতীয় প্রতিমাতে পূজা করিতে হইলে, প্রতিমার সম্মুখীন হইয়া উপবেশনপূর্বক আরাধনা করিবে। ১২—১৬। পরে ব্রহ্মোপবেশন ভাল সকল সম্পাদন করিয়া স্বীয় শরীরাদি সংশোধনপূর্বক মূলমন্ত্রের জ্ঞান-সহকারে আমার পূজা করিবে এবং শ্রোত্রপার্শ্ব উত্তর-পূর্ব হস্ত ব্রহ্মাং হস্তার-সাধন করিবে। সেই জল দ্বারা দেবপূজা-বান, ব্রহ্মাং জল এবং আপনাকে শ্রোত্র করিয়া, জল ও তাৎপন্ন সমস্ত বা দ্বারা পাত্ৰজয়ের সংস্কার করিবে। পূজক,—তিন পাত্ৰকে পাত্ৰ, শিরোমন্ত্র, শিবামন্ত্র ও গাধরী দ্বারা মন্ত্রপূত করিবে। নিজের গুণকারের পর বাহা গায়ন করিয়া থাকেন; বায়ু ও বাসি দ্বারা শোভিত দেহে জুগুপে অবস্থিত, আমার সেই সোষ্ঠা, সুখা, সোষ্ঠা-মুষ্টির ধ্যানে প্রস্তুত হইবে। নিজের সহিত একীভূত করিয়া চিন্তিতা সেই মুষ্টি দ্বারা শরীর ব্যাধ হইলে পর, অস্তে হাতেই হানস-উপচার দ্বারা পূজা করত ভজন হইয়া প্রতিমা-তে আবাহন ও হাপন-মন্ত্র দ্বারা হাপন করিয়া অক্ষয়পূর্বক আমার পূজা করিবে। বর্ষাদি ও নয় নক্তি দ্বারা আমার আপন পিতৃ ভ্রাতৃ-কর্তৃক ও কেশর সম্বোধনের দ্বারা উদ্ধব অষ্টম মন্ত্র কল্পনা করিয়া বেদ ও তন্ত্র দ্বারা ভোগ ও মুক্তি-সিদ্ধির জন্ত থাকে পান্ডা, অসিমনীষ ও অর্ঘ্যাদি উপচার সকল নিবেদন করিবে। পরে মূলমন্ত্র, পাক্শব্দ পদ্ম, পলা, পঙ্ক, বাণ, বহু, ১, মূল, কোঁড়, মালা ও জীবৎদের অর্চনা করিবে। ১৭—২৭। ময়, ময়, প্রস্তু, জল, হোমবল, ময়, মুহুর, হুয়োক, বরু, হুর্বা, গায়ক, বাস, বিশ্বকুল, ভ্রুগণ এবং বেদমণ,—এই সমস্ত সহ-পণের ব্রহ্মাধানে শ্রোত্রপার্শ্বপূর্বক পূজা করিবে। ক্রমত

থাকিলে মনোচ্চারপূর্বক সুর্য্যদা উষ্ণ, কপূর, কুম্ব ও অক্ষয়-বানিত জল দ্বারা স্নানিত করিবে। স্বর্গ, স্বর্ঘ্য, ময়, মহাপুত্র-বিদ্যা পুরুষত্ব, মান ও নীরাঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। বসন, উপবীত, অনবার, পদ্মাবলী, মালা, চন্দন ও লেপন দ্বারা অনস্ত করিবে; আমার তত্ত্ব হইলে প্রেবের সহিত ব্রহ্মোচিত-ভাবে বলভূত করিবেন। পূজক,—আমাকে পান্ডা, আচমনীয়, চন্দন, পুষ্প, ধূপ, নীপ ইত্যাদি উপহার-সিদ্ধ জ্ঞান-সহকারে নিবেদন করি-বে। নাগপাক্শে শুড়, পায়ল, হুত, নক্ষত্রী, পিষ্টক, মৌষিক, নংখাণ, দক্ষি ও ব্যঞ্জনের বৈবেদ্য কল্পনা করিবে। একাদশীদিনে অভিবচন, উদ্বর্তন, আদর্শ-দান, মন্তব্যদন, পক্ষাঘাত দ্বারা স্রপন, অহাতি দান, গীত ও বাগা করিবে;—ক্রমত থাকিলে প্রত্যহই করিবে। য য অধিকারভুক্ত ব্রহ্মোক্ত-কর্তৃ-জ্ঞাপক ব্রহ্ম সম্বোধনে বেদনা, হুশ ও বেদি দ্বারা হুত বিরচিত হইলে পর, তাহার চারি-বিকে অরি হাপনপূর্বক হস্ত দ্বারা নীপিত করিয়া একত্র মেলন করিবে। ২৮—৩৬। পরে চারি পার্শ্বে হুশ বিস্তার করিয়া ব্যাভক্তি দ্বারা ব্রহ্মবিধি সবিংগ্ৰহণাদি-রূপ অধাধান কর্তৃ করিবে; তৎপরে অরির উত্তরদিকে হোমোপবেশী ব্রহ্ম সকল রাখিয়া, শ্রোত্রপা-পাত্ৰ জল দ্বারা শ্রোত্র করিয়া, অসিতে আমাকে ব্রহ্মাধাররূপে ভাবনা করিবে;—তত্ত্ব-কাকন-বর্গিত; চারি হস্তে পদ্ম, তন্ত্র, পলা ও পত্র দ্বারা শোভমান; প্রসাত; পদ্ম-কিঙ্করের দ্বারা পিতৃ-বন্দন-পরিধানী; স্মৃতিশীল কিরীট, কটক, কটিমুত্র ও জেঠ অঙ্গন বলকারে দেহ অনস্ত; বক্ষঃস্থলে জীবৎস; শোভমান-কোঁড়-বহা; বদমাণী। এইরূপ ব্যানপূর্বক পূজা করিবে এবং হুত দ্বারা সংস্কৃত ওক সবিংগ্ৰহণপূর্বক আর নায়ক হুই বাগ ও ত্রিবিধিতক আত্মিক সকল প্রদান করিয়া, প্রতি ময়ে আত্মিক প্রেণ করত মূলমন্ত্র এবং পুরুষত্ব দ্বারা বৃত্তসিক্ত হনীয় ব্রহ্ম দ্বারা হোম করিবে। পতিত, ভ্রাতৃসম্বোধনে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মাদির উদ্দেশ্যে পিতৃভুক্ত হোম করত, অনস্ত অধিব্রহ্ম ভগবানকে অর্চনা, পরে নমস্কার করিয়া, পান্ডবদিকে বলি প্রদান করিবে। নারায়ণ-ভুক্ত ব্রহ্মকে স্রপন করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনস্ত আচম নীরপ্রদান করিয়া নির্ঝালা বৈবেদ্যভাগ শিবকুলমকে দিবে; পরে ব্রহ্ম আহাণ করিবে। পদ্ম পুত্র-বিশিষ্ট ভায়ুলাপি নিবেদন করিয়া, তাহার পরেও অর্চনা করিবেন। সবিষয়ক পান্ডা, আমার নাম-কর্তৃদি কর্তন, বৃত্তা, আমার কর্তৃ-সম্বোধনের অভিনয়-করণ, আমার কথা প্রবণ ও জ্ঞান করিয়া অক্ষয়পূর্বক আমাকে থাকিবে। হুৎ হুৎ পৌরাণ ও প্রাকৃত ভব-ভক্তি দ্বারা ভব করিয়া, "ভগবন্তু! প্রনয় হউন" বলিয়া দৃঢ়প্রণয় করিবে। দক্ষিণ ও বামবাহু দ্বারা ক্রমাবে আমার দক্ষিণ ও বাম পাদ মস্তকে লইয়া, "হে স্বয়ং! আমি পরগাপত,—মুহু! ও মুহুগমু হইতে ভীত; আমাকে পরি-জ্ঞান করুন" এই বলিয়া নমস্কার করিবে। ৩৭—৪৬। এইরূপ প্রার্থনা করত আমার প্রস্তুত নির্ঝালা আনয়পূর্বক মস্তকে গায়ন করিয়া, যদি বিনাক্ষরীয় হয়, তাহা হইলে প্রতিমাতে যে জ্যোতিঃ হাপন করা হইয়াছিল; সেই জ্যোতিক আমায় জুগুপ-জ্যোতিতে বিনীল করিবে। প্রতিমাদির মধ্যে যখন বাহ্যে জ্ঞান হয়, আমাকে তাহাতে পূজা করিবে। আমি সকলের মাদী; সর্বভুক্ত এবং, ব্যাভাতেও অবস্থিত। পুরুষ এইরূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়ামোগ দ্বারা পূজা করিয়া আমার বিকট অজীষ্ট সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। আমার প্রতিমা স্থাপিত করিয়া হুত মন্দির প্রস্তুত করাইবে। ব্যাভাধিক পূজাদির জন্ত, মহাপার্বতীদিনে অথবা প্রত্যহ ব্যাভা ও উৎসব-সম্বন্ধিত রমণীর পূজোপায়ন এবং ক্ষেত্র, আপন, মন্ত্র ও গ্রাম পঞ্চ দান করিয়া আমার সনান এবং প্রার্থনা হইবে। প্রতিমা দ্বারা চক্রাধিপন,

স্বির-নির্ধারণ দ্বারা ত্রিলোক; পূজাদি দ্বারা ব্রহ্মলোক এবং এই তিনের দ্বারা আবার সন্থিত সমস্ত লাভ করিবে। সিদ্ধান্ত ভক্তিযোগ দ্বারা আনাকে প্রাপ্ত হয়; যিনি এইরূপ পূজা করেন, তিনি ভক্তিযোগ লাভ করেন। যে ব্যক্তি নিজের মত বা অন্যের মত দেবমূর্তি বা ব্রাহ্মণমূর্তি স্থাপন করে, সে অমৃত বৎসর বিষ্ঠাতোজী ত্রিবিধ হইয়া কালবাণস করিয়া থাকে। পরকালে লাক্ষ্য এই সুখ-কর্তী যে কল, সহকারী এবং অমৃতমোক্ষেরও সেই কল; কারণ, ইহারা সেই পাপ-কর্মেই অঙ্গী। আর অধিক কর্তৃ করিলে কলও অধিক হইয়া থাকে। ১৭—২৭।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

পরমার্থ-নির্ঘণ ।

ভগবানু কহিলেন,—“অত্র লোকের শান্ত স্বভাবের বা সমস্ত কর্ণের প্রশংসা বা নিন্দা করিবে না; কারণ, এই বিধকে প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মক দেখাই লাধুলোকের কর্তৃ। যে ব্যক্তি পরের স্বভাব ও কর্তৃ সকলের নিন্দা বা প্রশংসা করে, সে অনর্থক-অভিনিবেশ বৃশত: সবার সিন্ধ প্রয়োজন হইতে অষ্ট হইয়া থাকে। রাজস অধিকারের কার্য—ইঞ্জিরগণ নিম্নাংশে অভিভূত হইলে, দেহের জীব স্বরূপ মায়ী, অথবা চেতনা-শূত হইয়া সুরঞ্জিরগণ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ বৈত-বিবরে অভিনিবেশ-কারী পুরুষ বিধেপ ও লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বৈত্যা বস্ত্র নহে; তাহার মধ্যে ভাসিই কি আর মন্দই কি, বাহা যাক্য দ্বারা কথিত এবং মন দ্বারা চিন্তিত, তাহা অশীক। প্রতিনিব, প্রতিক্রমি ও জম, অর্থ হইয়াও বস্ত্র জ্ঞান করায়; এইরূপ দেহাদি পরমার্থ সকলও মরণপর্যন্ত ভয় উপাধান করিয়া থাকে। এই প্রভৃ ঈশ্বর আত্মাই এই বিশ্বস্ত্রণে বষ্ট মন ও স্ট্ররূপেও বষ্ট করেন,—পালিত মন ও পালন করেন,—লীন মন ও লয় করেন; অতএব ন্যায়াদি-ব্যভীত আত্মা হইতে অত্র পরমার্থ নিরূপিত হয় না। আত্মাতে এই যে আধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিষ্টনরূপ ত্রিবিধ প্রতীতি, ইহা অমূলক বলিয়া নিরূপিত। এই ত্রিবিধ-ভগ্নময়কে মায়াকৃত বলিয়া জ্ঞান। মনকথিত জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা যিনি জামিয়াছেন, তিনি সিদ্ধাও করেন না, স্তম্ভিত করেন না; স্বেয়োর ভ্রায় সন্নত সমভাবে সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যাক, অস্বান, নিয়ম এবং নিজের অস্বত্ব দ্বারা আত্মতির পরমার্থকে আধ্যাত্মাত্মী ও অলম জামিয়া সঙ্গ পরিভ্যাগপূর্ক ইহলোকে বিচরণ করিবে। ১—১। উক্ত কহিলেন, “হে ঈশ্বর। এই দুঃস্থান সংসার,—চেতন স্ট্রাবরূপ আত্মার অথবা অচেতন দুঃস্থরূপ দেহেরও নহে; তবে ইহা কাহার? আত্মা—অব্যয়, নির্ভয়, বিপুল, কোটিস্বরূপ, আবরণ-বৃত্ত ও অবিভ্রল্য; আর, হে অচেতন—কার্ত-সমূহ। তবে এই সংসার কাহার, তাহা বিস্তরই করিয়া বল।” ভগবানু কহিলেন, “হে উক্ত। বতমি শরীর, ইঞ্জির ও প্রাণের সহিত আত্মার স্পর্শ থাকে, তত-মি সংসার বস্ত্র না হইলেও, অধিকারী ভাবে বস্ত্রং স্ত্রি পায়। যেমন মর্গাক্রমে অধর্-প্রাণি হয়, সেইরূপ বস্ত্র না থাকিলেও বিবরণ্যান-পরায় এই আত্মার সংসার-বিভ্রি হয় না। বেদে পুত্র, নিরিত ব্যক্তির পক্ষে বিবিধ পরমার্থ বষ্ট করে; আবার সেই অধর্-প্রাণি ব্যক্তির মোহ জন্মতে পারে না। মোহ, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, মোহ, মোহ, পূহা, জম ও পূহা প্রকৃতি সকলই

অহতার দুঃস্থ আত্মার নহে। দেহ, ইঞ্জির, প্রাণ ও মনসং অতিমানশালী আত্মাই অস্তঃ জীব; অতএব ভূর্ণ-কর্ক স্ত্রি স্ত্রাং তিনিই “প্রকৃতি,” “মহানু” ইত্যাদি বিবিধরূপে স্ত্রি হইয়া কালবশে সংসার প্রাপ্ত হইয়া মৃত হইয়া থাকেন। যিনি,— এই অমূলক, তথাপি বহুরূপে প্রকাশিত এই মন, ব্যাক্য; প্রা- দেহ ও কর্ণকে ভূর্ণশাসনা-ভ্রমিত শাপিত জ্ঞান-অসি দ্বারা ছেদ করিয়া, বিতৃকভাবে ভূমতলে জমণ করেন। ১০—১৭। “এ বিশ্বের আদিতে ও অন্তে যে কারণ ও প্রকাশক বস্ত্র ছিল, থাকিবে, যথোক্ত কেবল তাহাই”—বেদ, স্বপ্ন, প্রত্যাক, উপদেহ ও ভর্ক দ্বারা এই প্রকার যে বিবেক উৎপন্ন হয়, তাহাই জ্ঞান যেমন যে সুখ, সমুদায় সুখ-নির্ভিত স্বভাবের পূর্ক ছিল এবং পরেও থাকিবে; তাহাই মনরূপে গঠিত ও মন্য নামে ব্যবহৃত হইলেও ভগ্নরূপে অবহিত থাকে; সেইরূপ আদিও এই বিবে হেতুভূত,—পূর্ক ও পরে সমভাবে অবহিত। অহে। অস্বা-ভ্র মস্পন্ন মন, ভগ্নজর এবং কারণ, কার্য ও কর্তী, যে শুক নিশ্র ব্রহ্মের সহিত অস্ব-ব্যভিরেক দ্বারা সিন্ধ হয়, তাহাই মত্যা। কার্য ও প্রকাশ, পূর্ক ছিল না, পরেও থাকিবে না; তাহা-মথো মাই;—কেবল মন মাত্র। কারণ, বাহা বাহা অন্তের দ্বারা জা ও প্রকাশিত, তাহা তাহাই হইবে—আমার এই ধারণা। এ যে বিকার-মহু, ইহা পূর্ক ছিল না; ব্রহ্মকর্কক রজোভগ দা ইহা বষ্ট ও প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম অস্তঃ-সিন্ধ এ প্রকাশক; অতএব ব্রহ্মই ইঞ্জির, তদাত্ম, মন ও পাকভূত ইত্যা নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ব্রহ্ম সকল উপায় দ্বারা এ ভূমকে নিমিত্ত করিয়া দেহের প্রতি আত্মমূর্তি দূর করিবে এইরূপে স্পষ্টভাবে আত্মসন্দেহ ছেদনপূর্ক আত্মানন্দে নহ হইয়া সকল কাঙ্কের সঙ্গ ভ্যাগ করিবে। ১৮—২০। পার্শি শরীর, আত্মা নহে; ইঞ্জিরবর্গ, দেহভা, প্রাণ, বায়ু, জল, অর্শি মন, সূক্তি, চিত্ত ও অহ্বার, আত্মা নহে; কারণ, অস্বমাত্র আত্মা পৃথিবী, মনাদি বিশ্ব এবং প্রকৃতিও আত্মা নহে; কারণ, জম বাহার পক্ষে আবার বরূপ মনরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, তগ্ম ইঞ্জির-সমুদায় সমাহিত হওয়াতে তাহার কি গুণ হয়? চপ হওয়াতেই বা কি দোষ ঘটে? জলজাল আগমন বা গমন করা রবির কি হয়? যেমন আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবীর ভূ গণের সহিত, কিংবা আগত ও বিগত ভূত ভূণ-মহুের নহি আসক্ত হয় না, তেমনি অচকার্যভীত অক্ষর আত্মা সংসারে হেতুভূত মত, রজঃ এবং তমোমলের সহিত মৃত্ত হন না। তথা বাবং মর্গীয় মূত ভক্তিযোগ দ্বারা মনঃকব্যর স্ত্রাণ নিরস্ত না হ ভাবং মায়ারচিত ভগ্নগণের সঙ্গ পরিভ্যাগ করা কর্তব্য। যে মনুব্যাপিগের রোণ সন্ধ্যাক্রমে চিকিৎসিত না হইলে পুনঃপ উথিত হইয়া বিশেষ পীড়া দেয়, সেইরূপ অশক-কব্যর কর্ত ও ম সর্গবিশয়ে আসক্ত হনোপীক বিদ্ব করে। যে সকল হনো দেহ-প্রেরিত মর্যাকার বিশ্ব সকলের দ্বারা মর্গীয় পূহ হইতে বষ্ট হয়, তাহার জন্মগুণের প্রাক্তন অত্যান-বলে পোগই প্রাপ্ত হই থাকেন,—কর্ক-বিভার লাভ করিতে পারেন না। বিদ্বার ি অত্র এই জীব কোদও-মংকার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মৃত্যু পর কর্তৃ করে এবং কৃত হর্ষ; কিন্তু বিদ্বার ব্যক্তি শরীরে অধর্ হইয়াও আত্মানন্দ-সংভোগ দ্বারা বিতৃক হইয়া তাহাতে পা হন না। ২১—৩০। বাহার সূক্তি আত্মাতে অবহিত,— অবহিতই বাহুত—উপবিষ্টই বাহুত, পরমই কর্তব্য—পরমই কা মৃত্ত পরিভ্যাগ কর্তব্য—ময় বোজকর্ক কর্তব্য, মতাব-সিন্ধ ম পৃথিবী অত্র কোদও কর্তৃ কর্তব্য,—ময়াকৈ জামিবে পারে। পতিত, বসিত বসিষ্ট ইঞ্জির সকলের বিশ্ব দেখিতে

তথাপি অনুমান দ্বারা ব্যক্তি হওয়াতে, আত্মা ব্যক্তিরকে বস্তুরূপে ধোঁহ করেন না; যেমন শিথিল ব্যক্তি জ্ঞান হইয়া, বিলীনমান স্বয়মুখ বস্তুকে বস্তুজ্ঞান করেন না। অর্থাৎ পূর্বে ওপ-কর্ম সকলের দ্বারা বিবিধ-রূপ আত্মাতে অভেদস্বরূপে গৃহীত দেহ-ইন্দ্রিয়াদিরূপ অজ্ঞান-কার্য্য আবার জ্ঞান হইলে নিম্ন হইবে; আত্মা-গৃহীতও হন না, ত্যক্তও হন না। যেমন সূর্য্যের উদয়, মনুষ্য-দর্শনাচ্ছাদক বস্তুরূপেই দূর করে, কিন্তু পদার্থ কঠি করে না; এইরূপ শাক্তি, নিপুণ্য, আত্মবিদ্যা, পুরুষ-বুদ্ধির বস্তুরূপে নাশ করিয়া থাকে। এই আত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ, অজ, অপ্রোচর এবং সুস্থায়ী অমৃত্যুত্ব স্বরূপ, অতএব মহা অমৃত্যুত্বি এবং এক, অবিভীত, বচনগোচর; কারণ, বাক্য ও শ্রীণ ইহা দ্বারা পরিচালিত হইয়া কার্য্য করিতেছে। অতিরিক্ত আত্মাতে বিকল্পই মনের জন্ম; কারণ, নিজ আত্মা তির ইহার অবলম্বন নাই। নামরূপ দ্বারা উপাসিত, পল্লভুতাক্ত বৈভ, —ব্যক্তি নহে। এই বিষয়ে পণ্ডিত-সানিগণের এই প্রতীতি যে, 'বৈভ কেবল নাম মাত্র', —বেদান্তে বাহ্য কথিত আছে, ইহা অর্থাৎ। তত্ত্ববেদান্তিগণের এরূপ প্রতীতি হয় না; কারণ, অর্ধ বাস্তবিক নাই। ৩১—৩৭। যোগ-প্রযুক্ত অপর্য্যোগ যোগীর শরীর, নত্যন্তর হইতেই উখিত উপদ্রব সকলের দ্বারা বিষয়সমূহ হয়; যে বিষয়ের এই প্রতীকার, কহিতেছি, —কতকগুলি উপসর্পকে যোগ-ধারণী দ্বারা, কতকগুলিকে ধারণী-সমবিত আলন দ্বারা এবং কতকগুলিকে তপস্বী, মন ও ওঁব দ্বারা বিনষ্ট করিবে। কতকগুলি অসঙ্গলপ্রদ উপদ্রবকে আঁমার চিত্তা ও মায়নকীর্ত-নাদি দ্বারা, কতকগুলিকে বা যোগেশ্বরবিগের অমৃত্যুত্ব দ্বারা অঙ্গে অঙ্গে ধ্বংস করিবে। কতকগুলি পণ্ডিত আনাবিধ উপায় দ্বারা এই শরীরকে জরা-রোগাদি-রহিত, এবং যৌবনে অসংয-পিত করিয়া, পরে সিদ্ধির নিমিত্ত যোগ করিয়া থাকেন। প্রাক্ত ব্যক্তির তাহার আঁদর করেন না; কারণ, বনস্পতির ফলের জ্ঞান, দেহের নাশ অসম্ভব। নিজা যোগাচরণ করিতে করিতে যোগীর দেহ যদি জরা-রোগাদি-রহিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে মনোপায়ণ বুদ্ধিদ্বারা যোগী, ঐ যোগসিদ্ধির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যোগ পরিভাগ করিবেন না। যে যোগী আঁমার ধরণ লইয়া, এইরূপ যোগাভ্যাস করেন, তাঁহাকে নিম্ন সকলের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না; তিনি নিম্প্রহ হইয়া কেবল সুখানুভব করেন।" ৩০—৪৪।

অষ্টাধিক অধ্যায় সমাপ্ত ২৮।

একাদশ স্কন্ধ অধ্যায় ।

উদ্বের বসরিকাজনে গমন ।

উদ্ব কহিলেন, "হে অচ্যুত! বাঁহার চিত্ত বশ হয় নাই, যোগ হয়, তাঁহার পক্ষে এরূপ যোগাচরণ নিতান্ত দুষ্কর; অতএব পুরুষ বাঁহাতে অন্যায়নে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাই আমাকে উপদেশ কর। হে পুণ্ডরীকাক! প্রায়ই মনোনিবেশনে উদ্বৃত্ত যোগিগণ, যোগ-বস্তুতে বিরক্ত মনোযোগ না হওয়ায় চিত্ত-নিবেশে কাতর হইয়া বিদায় ভোগ করিয়া থাকে। হে কমল-নয়ন! হে বিবেচক! এই দেহ, বাঁগার সারাসার-বিচারে চতুর, তাঁহার আঁমার সমস্ত আনন্দ-পরিপূরক চরণ-কমল পূজা করেন। ইহারা আঁমার দ্বারা-বিহত নহেন; অতএব যোগ করিতেছেন বলিয়া গর্ভিত হন না। হে অচ্যুত! হে অশেষবক্তো! অনন্ত-ধরণ তুচ্ছোয় ব, একাদশ আঁমার বসিত হইবেন, তাহাতে বিচিহ্নতা কি?

ব্রহ্মাণি ঐশ্বর্য্যের মূখর কিরীটাক্রান্তাণে আঁমার চরণে বিদ্যুতক; তথাপি তুমি নিজ আঁমারপণের সহিত নব্য করিয়াছিলে। হে জগতের চেতন-প্রদাতা ঐশ্বর! হে আত্মিত্বিগণের সর্বাধিপ! হে শ্রিয়তম! তুমি নিজ লোকের প্রতি যে ব্যবহার কর, তাহা জানিলে, বল, কোন্ ব্যক্তি তোমাকে পরিভাগ করিতে পারেন? কেহই বা ঐশ্বর্য্য এবং সংসার বিদ্যুতির নিমিত্ত অজ কোনও বেষতাকে পূজা করিবেন? আঁমরা আঁমার পদমুগি-সেনী, আঁমাদিগের কিসেরই বা অভাব? হে ঐশ্বর! তুমি ব্যক্তির উত্তরণে এবং অভ্যন্তরে অস্তর্বাণি-রূপে শরীরাদিগের বিঘ্ন-বাননা দূর করিয়া স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাক; অতএব বাঁহাদিগের ব্রহ্মার ভ্রাম পরমায়ু, সেই ব্রহ্মবেদান্তের আঁমার অর্ধ পরি-শোধ করিতে পারেন না; আঁমার কৃত উপকার স্মরণ করিলে, তাঁহাদিগের আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকে।" ১—৬। ওঁবদেব কহিলেন,—যিনি সত, রজঃ ও তমঃ—নিজ শক্তি সকলের দ্বারা মুক্তিপ্রদ এবং করিয়াছেন এবং জগৎ বাঁহার জীড়নক; সেই ঐশ্বরের ঐশ্বর্য্য, অতি অমৃত্যুত্ব উদ্বের এইরূপ জিজ্ঞাসার প্রেম-মনোহর হাত করিয়া কহিলেন, "হে উদ্ব! মনুষ্য অজ্ঞান-সহকারে বাঁহার অমৃত্যুত্ব করিয়া দুর্জয় সংসার জন্ম করে, সেই সূচক মনোবর্ণ সকল আঁমাকে কহিব। আঁমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিলে, আঁমার বর্ষে আত্মা ও মনের আনন্ডি হইবে। এই প্রকারে আঁমাকে স্মরণপূরক আঁমার নিমিত্ত বিরূপে হইয়া লক্ষ্য করি অমৃত্যুত্ব করিবে। মৃত্যুত্ব লক্ষ্যপণের আত্মিত্ত পরিবেশ লক্ষ্য এবং সুরাসুর-নর-নিকরের মধ্যে বাঁহার আঁমার উজ্জ, তাঁহাদিগের কর্ম সকল অবলম্বন করিবে। ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া আঁমার উদ্বেশে মৃত্যু-গীত প্রতীতি মহারাঙ্গ-বিভূতি সকলের দ্বারা পূর্ক, যাত্রা ও মহোৎসব সকল করাইবে। নির্মলাভঃকরণ হইয়া, আঁকাশের জ্ঞান পূর্ণ আত্মাধরূপ আঁমাকেই সর্কভূত এবং আঁপন্যতে দর্শন করিবে। হে অতিপ্রাজ্ঞ! এইরূপে কেবল জ্ঞানমুগি আত্মপূরক যিনি সকল ভূতকে আঁমার স্বরূপ দেখ করিয়া অর্চনা করেন এবং ব্রাহ্মণ ও তপাল; ব্রহ্মাণ্যহারী ও যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দাম করেন; তিনি সূর্য্য ও সূর্য্যিণ; অক্ষর ও জ্বর এই সকলের প্রতি বাঁহার সন্মুখি, তিনি পণ্ডিত সমস্ত। ৭—১৪। যে পুরুষ দিত্য মনুষ্য সকলে আহিত আঁমার স্বরূপ ভাবনা করেন, নিচ্চর তাঁহার স্পর্কী, অসূয়া, ভিরকার ও অহংকার শীঘ্র নাশ পাইয়া থাকে। হাতকাতী বন্ধু; 'আঁদি উদ্বন, সে নীচ' দেহের প্রতি এই সূক্তি এবং এই সূক্তিলাক সজ্ঞা ত্যাগ করিয়া হুকুর, চণাল, গৌ এবং গর্দভ পর্য্যন্তকে ছুঁতে দবৎ প্রণাম করিবে। বতবিন সর্কভূতে আঁমার স্বরূপ-জ্ঞান না জন্মে, 'ততদিন' বাক্য, মন ও শরীরের বৃদ্ধি দ্বারা এইরূপে উপাসনা করিবে। সর্কজ ঐশ্বর-স্বরূপ দর্শনে উৎপন্ন-বিদ্যা-প্রভাবে তাঁহার পক্ষে লক্ষ্যায় ব্রহ্মবয় হইবে। অতএব সর্ক-দিকেই ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া লক্ষ্য হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং জিয়া মাত্র হইতে উপরত হইয়া থাকেন। সন্মুখ ভূতে আঁমার অতিতা চিত্তা করিয়া মন, বাক্য ও দেহবৃত্তি দ্বারা যে আচরণ, আঁদি ইহাকেই সকল কলের মধ্যে সর্কীতম সূচক্য বাসি। হে উদ্ব! বিকাশ-সময় বর্ষের উপক্রম হইলে, অনুদ্ব্যাত্ত ধ্বংস হয় না; কারণ, সির্গ বসিয়া আঁদি এই বর্ষকে সর্কীতম হির করিয়াছি। তথাপি-আঁমাদের ভ্রাম অর্ধ লৌকিক-আঁমায় লক্ষ্যও যদি কলকামনা ব্যতীত আঁমাতে অর্পিত হয়, তাহা হইলে বর্ষই হইয়া থাকে। অসত্য নবর মাসন্দেহ দ্বারা এই ভবেই সত্য ও অবিদ্যা আঁমাকে লাভ করিয়া থাকে; ইহাই বুদ্ধিদ্বারা ব্যক্তিবিশেষ বৃদ্ধি এবং পণ্ডিতবিশেষ চতুরতা।

শো, হুসি, সুবর্ণ, বসন, গজ, বাঘ, রথ ও গৃহ দ্বারা মহাত্ম্য
 ব্রাহ্মণ সকলের অর্জন করিব। এইরূপ বিধি,—অনন্যলনাপক এবং
 বসনের উত্তম বিবেচন। সেবতা, ব্রাহ্মণ ও গোপণের পূজা,
 প্রাণিদিগের উত্তম জন্মের কারণ।” বহুস্বপনের এই বাক্য জ্ঞান-
 পূর্বক সকল বুদ্ধিগণ “তাহাই হইবে” বলিয়া সৌকাপোনে তীরে
 উল্লীর্ণ হইয়া রথযোনে প্রত্যয়ে রাজ্য করিলেন। সেই স্থানে
 বাঁদস্বপন পরম ভক্তি-সহকারে সকল মঙ্গল-কার্যের সহিত বহুস্বপনের
 আত্মা পালন করিলেন। ৩—১০। অনন্তর দৈব-প্রভাবে বতি-
 ক্রম হওয়ার সেই স্থানে বুদ্ধিলোপী সুরম বৈরের-পের পান করিতে
 লাগিলেন। কুক-শাখা-বিশোধিত, মহাপানে অতীব মত্ত, হত-
 চেতন বীরগণের মধ্যে মহা কর্ণ উপায় হইল। তাহার পর
 সকলে বিবন রোবে বধোদ্যত হইয়া শয়ান, অসি, তন্ন, গলা,
 তোমর ও বটি সকলের দ্বারা মৃত করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই
 হুর্ধ্ব বীরগণ, ইতস্ততঃ চকল-পভাকালী রথ ও পজাসির সহিত;
 পর্কত, উষ্ট্র, শো, মহিব ও নন্যাদিগের সহিত এবং অস্তর-দিকরের
 সহিত পরস্পর লস্কত হইয়া, সেবন কানন-মধ্যে হস্তিগণ বস্ত
 সকলের দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করে, সেইরূপ পরদিকর দ্বারা
 প্রহার করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ জাত-সংসার হইয়া প্রহার ও
 শাঘ; অক্ষুর ও তোজ; অমিহুত ও লাভাকি; সুভ্র ও সংগ্রাম-
 জিহ; দারপ ও গদ; আর হুমিত্র ও সুবর্ণ, বসনযুদ্ধে প্রযুক্ত
 হইলেন। এতদ্বির নিশা, উল্লুক, সহজক্রিৎ ও ভানু প্রভৃতি
 সকলেই মুহুদ-বিশোধিত এবং বদ দ্বারা অস্বীকৃত হইয়া পরস্পরকে
 লাভিনার প্রহার করিতে লাগিলেন। ১১—১৭। দাশার্হ, তোজ,
 অক্ষক, হুকি, সাভত, মধু, অর্কুগ, মাধু, পুরসেন, বিলজ্জন,
 বুর ও বুদ্ধিবন্তীম সকলেই পরস্পর সৌহার্দ পরিভ্যাগ করিয়া
 প্রহার করিতে লাগিলেন। বিশোধিত হইয়া পুত্রগণ, পিতৃগণের
 সহিত; ভ্রাতৃগণ, ভ্রাতৃদিগের সহিত; জাগিসের, বাহুলগিপের
 সহিত; ভ্রাতৃপুত্র, পিতৃব্যদিগের সহিত; মিত্রগণ, মিত্রদিগের
 সহিত এবং সুহৃৎগণ, সুহৃৎদিগের সহিত সংগ্রাম করিতে আরম্ভ
 করিলেন এবং জাতিগণ জাতিগণকে প্রহার করিতে লাগিলেন।
 ক্রমে পরসমূহ শেব হইল, কার্পুক সকল তন্ন হইয়া গেল এবং অস্ত্রত
 সত্রদিকর ক্ষয় পাইল; তখন সুবিত্ত্ব এরকা ত্ব দ্বারা বাঘাত
 করিতে লাগিলেন। মুষ্টি দ্বারা ধৃত হইয়া সেই সকল ত্ব বস্ত্রতলা
 পরিব হইল। ঈকুক নিবারণ করিলেও তদ্বারা পক্ষপণকে ও
 তাঁহাকেও প্রহার করিতে লাগিলেন। সন্নমু। তাঁহারা মোহিত
 হইয়া তাঁহাকে এবং বলতরকে প্রতিক্রম বোধ করিয়া, বধ
 করিবার মানসে বাঘবান হইলেন। হে ব্রহ্মনন্দন। তাঁহারা
 হুই জনেও নাভিনার জুড় হইয়া এরকা-মুষ্টিগণ সৌহৃৎও উন্মোলন-
 পূর্বক যুদ্ধে বিচরণ করিয়া বধ করিতে লাগিলেন। যেমন বেণু-জাত
 অসি, বদকে বধ করে, সেইরূপ স্পর্ধাজাত জোব, ঈকুকের দাশা-
 মোহিত ব্রহ্মশাপপ্রভ বানস্বপণকে লংহার করিল। এইরূপে
 নিজের সমুদায় ধংস নাপ পাইল। তখন কেবল অশ্বপিত্তে থাকিয়া
 মনে করিলেন, “হী। পৃথিবীর তীর অশ্বপিত্ত হইল।” ১৮—২৫। রাস,
 সমুদ্রতীরে পরম-পুরুষের চিত্তব্রহ্মণ যোগ অবলম্বনপূর্বক সাত্বাতে
 আত্মা বোলনা করিয়া বায়ু-লোক পরিভ্রমণ করিলেন। রাসের
 নির্দীপ বর্শ করিয়া ভগবানু, সেবকী-নন্দর সৌন্দে “স্বকীভান
 অবলম্বনপূর্বক রথ-বুদ্ধতলে উপস্থিত হইলেন এবং চতুর্ভুজ
 বায়পূর্বক বিহু-পবিত-সমূহ বীর অস্ত্র প্রভা দ্বারা বিহু
 সকল বাসোদিক করিয়া বহাছিল উপবেশন করিলেন। বীর
 রূপ,—ঈশান-চিহ্নিত; বেদের জাই ভাষিত; অস্ত্রকাণ্ড-প্রভ;
 কোমের বস্ত্রসূত্র দ্বারা বেচিত; সুরসল; সুর; সূত্র-সমন-
 কনল-বিশিষ্ট; সুবিত্ত্ব হিরণ্যপাত্রে গরুড়; কনল-বদ-সুবিদ্য;

বকর-হুত-শোভিত; কপিস্ত্র, ব্রহ্মসূত্র, কিরাট, কটক, রদা,
 হার, মুগুর, হুতা ও কৌতুভ দ্বারা বিভূষিত; গলে বনমালা, মুষ্টিমা
 বীর অস্ত্র সকলের দ্বারা বেষ্টিত। বীর দক্ষিণ উল্লতে কোকনদ-
 সদৃশ রত্নবর্ণ বাম-পদ বাঘিয়া উপবেশন করিলেন। করা নামে
 এক বাঘ, যে স্থলের অশ্বপিত্ত সৌহৃৎও দ্বারা বাঘ নির্দীপ করিয়া-
 ছিল; তৎকালে সে তথায় আশ্রয়ন করিল এবং তদীয় চরণ
 ধূপ-ধোতুতি সেবিয়া কৃপক্রমে তাহা বিদ্ধ করিল। ২৬—৩০।
 কিত পরক্ষণেই সেই পুরুষকে চতুর্ভুজ বর্শন করিয়া লতয়ে সুর-
 শকর চরণ-ধূগলে মত্তক সুষ্টিত করিয়া পতিত হইল;—“হে বহু-
 সূদন। আমি মহাপাণি; না জানিয়া এই কর্তৃক করিলামি। হে উত্তম-
 শোক। হে নিশ্যাপ। আমাকে করা করা উচিত হইতেছে।
 বীহার অরণে বহুস্বপনের অজ্ঞানাত্মকার নাশ হয়; হে প্রভো।
 আমি সেই সাক্ষ্য বিহুস্বরণ আপনার অমঙ্গল করিলামি।
 অতএব হে বৈহুট। পাণচারাী লুককে লঘর সংহার করন,
 বাহাতে আমি আর এরূপ সাধুদিগের গতি অতিক্রম না করি।
 বীহার স্বাধীন-দাশা-কৌশল,—বিরিকি ও সন্ন্যাসি এবং অস্ত্রত
 বেদ-ব্রহ্মগণও জানেন না, সেই আপনাকে আমরা কি বর্শন করিব ?
 ভূসাদিগের মুষ্টি তোমার দাশাযুক্ত এবং আমরা বর্ধাশীচীভক্তি।
 তগবানু কহিলেন, “হে জরে। তুমি তন্ন করিত না; উবাধ
 কর। ইহা আমায় মার্জিত; অতএব তুমি আমার আজায় সুকৃতি-
 গিগের গতি বর্শে গমন কর।” ইচ্ছা-সরীরাী তগবানু ঈকুক
 কর্তৃক এইরূপ আশিষ্ট হইয়া সেই বাঘ তাঁহাকে তিনবার প্র-
 ক্ষিপ করিল এবং তাঁহাকে মস্তক করিয়া বিমানযোগে বর্শে
 গমন করিল। মহারাজ। দাক্ক, ঈকুকের অসুসজ্ঞান করিতে
 করিতে তদায় বাঘিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তুলনীম লক্ষ-সম্পন্ন
 বায়ু আশ্রয় করিয়া ঈকুকের অধিভূবে গমন করিলেন। ৩৪—৪১।
 সেই স্থানী সেই স্থানে দীপ-হুষ্টি-সম্পন্ন অস্ত্র সকলের দ্বারা বেষ্টিত
 হইয়া লবণের যুদ্ধে উপস্থিষ্ট রহিয়াছেন সেবিয়া সেবাভিষিক্ত-
 তিত্ব হইয়া রথ হইতে লক্ষ-সংখ্যাপূর্বক বাসপূর্ণ-দ্বয়নে পান-ধূগলে
 পতিত হইলেন এবং কহিলেন, প্রভো। আপনার পাদপঙ্ক না সেবিয়া
 আমার মুষ্টি অস্ত্রকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে। অতএব যেমন ভার-
 পতি অস্ত্রগমন করিলে পর, রাজিতে দিক্ সকল হির করিতে
 পায়। বাঘ না, সেইরূপ আমি কিছুই নির্দীপ করিতে পারি
 তেছি না; শান্তিও পাইতেছি না।” হে রাজেন্দ্র। সার্থি
 এই বলিতেছেন, ইতিমধ্যে পরদ-চিহ্নিত রথ দেখিতে দেখিতে
 বধ ও প্রজের সহিত আকাশে উখিত হইল এবং বিহুর দিবা
 অস্ত্র সকল সেই রথের অসুগমন করিল। তাহাতে সূতের চিত্ত
 নাভিনার আতর্ভাষিত হইলে, জনার্দন তাঁহাকে কহিলেন, “হুত।
 দারকার গমন কর; জাতিগণের পরস্পর শিবন, লক্ষণের
 জিরোভাধ এবং আমার অবস্থা বহুদিগকে বল। আর
 তোমরা বহুদিগের সহিত দারকার থাকিত না, আমা কর্তৃক
 পরিভ্যক্ত। বহুপূত্রী লাগরে সান্তিত হইবে। সকলে বধ পরিগ্রহ
 এবং আমার পিতা-দাতার সহিত অর্জুন-রক্ষিত হইয়া ইচ্ছায়ে
 গমন করিবে। তুমি আমার ধর্ম অবলম্বনপূর্বক জাননিষ্ঠ এবং
 উপেক্ষাকারী হইয়া সগংকে দাশা-বিচরিত জানিয়া শমতা
 অবলম্বন কর।” তগবানের এই কথা জ্ঞান করিয়া দাক্ক
 তাঁহাকে দারবার প্রদক্ষিণ ও মনকার করিল এবং তাঁহার
 প্রদীপুগল মত্তকে হাশন করিয়া হুর্শনা হইয়া দারকা বসরীতে
 রাখিয়া করিল। ৪২—৫০।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

ঐক্যের খীর বাণে গমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য । অস্তর ব্রহ্মা, তবানী-ভব, রেজু প্রভৃতি দেবগণ; সুনিগণ; প্রজাপতিগণ; পিতৃগণ; নিচ, চর্ক, বিদ্যাধর, মহোদর, চারণ, বক, কিয়র, অঙ্গরোগণ এবং স্বর্ণগণ ভগবানের ডিরোগান দর্শন করিতে অভিজানী হইয়া তাঁর উৎসুক-চিত্তে শোরির আধিত্য ও কর্তৃ সর্বক গান ও নি করিতে করিতে তথাক আগমন করিলেন এবং বিমান-রাজি রা আকাশকে আচ্ছন্ন করিয়া পরম তক্তি-সহকারে পুশ্যুষ্টি রিতে লাগিলেন । প্রভু ভগবানু, পিতামহকে আপনার ভূতি দেবতা সকলকে দর্শনপূর্বক আত্মাতে আত্ম-যোগনা রিয়া কমল-নয়ন পুগল মুক্ত করিলেন এবং আয়েসী যোগধারণা রা নিজ দেহকে দৃক না করিয়াই খীর বাণে প্রথিত হই- গন । স্বর্গে হুমুষ্টি-কসি হইতে আরত হইল এবং আকাশ ইতে পুশ্যুষ্টি হইতে লাগিল । ভূমণ্ডল হইতে নভা, বর্ষ, ধর্ষা, কীর্তি ও লক্ষ্মী তাঁহার অশ্রুপদন করিলেন । অধিভোগ- তি ঐক্যের স্বধানে গমন-কালে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের মধ্যে হু কেহ দেখিলেন; কেহ কেহ দেখিতে পাইলেন না,—বিস্মিত হিলেন । যেমন 'মসুযাগণ আকাশে বেদ-মণ্ডলকে পরিত্যাগ রিয়া গভিশীল স্বর্ণপ্রভার গতি জানিতে পারে না, সেইরূপ যতারা ঐক্যের গতি জানিতে পারিলেন না । ১—১ । তখন স্মা ও রত প্রভৃতি, হুরির যোগগতি তিত্তা করিলেন এবং ঐশ্বিত-ভাবে উহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব বাণে গমন রিলেন । রাজ্য । নটের ভায়, পরবেশরের দেহ-ধারণকে এবং যাদবীদি শরীরীগণের মধ্যে জন্ম, বৃত্তা ও কার্যকে মাযা- বদ্বপিত জানিবে । তিনি এই জগৎ বষ্টি ও ইহার মধ্যে প্রবেশ- রিয়া এবং ইহাকে বিকৃত ও অস্তে সংহার করিয়া শান্তভাবে বহিষ্টি করেন । যিনি যমুনোকে নীত গুরু-পুত্রকে মাশব রীরেই আনয়ন করিয়াছিলেন; তুমি ব্রহ্মার বন্ধ হইলেও যে রণাণ্ড-রক্ষক তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং অস্তকাতক হাদেবকে জন্ম করিয়াছিলেন; যিনি ব্যাধকে স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন,—এই ঐশ্বর কি আপনাকে রক্ষা করিতে পারিতেন !? তথাপি অশেষ-শক্তিধারী, জিতুবনের বষ্টি-হিষ্টি-প্রলায়ের একমাত্র কারণ ভগবানু, 'নভা স্তুরীরে প্রয়োজন কি?' আত্মনির্ভ াধুগিককে উৎকৃষ্ট গতি দেখাইয়া এই হানে শরীরকে অবশিষ্ট াবিতে ইচ্ছা করিলেন না । যে বসুযা প্রাতঃকালে উখান- পূর্বক প্রবৃত্ত হইয়া তক্তি-সহকারে ঐক্যের এই গতির বিষয় কীর্তন করিবেন, তিনি উহাই প্রাপ্ত হইবেন; উহা হইতে উত্তম আর কিছুই নাই । রাজ্য । এগিকে কুক-বিরহিত গুরু যারকার আশিয়া বসুদেব এবং উগ্রসেনের চরণ-পুগলে পতিত হইয়া নন্দনবারি দারা অভিবিক্ত করিতে লাগিলেন এবং হুকিসিগের সাঞ্চল্যে নাপের কথা কহিলেন । তাঁহা জ্ঞপ করিয়া স্কসকলেই উখির-স্ববর ও মুচ্ছিত হইলেন । যেখানে স্মাতিগণ প্রাণহীন হইয়া পদন করিয়া আছেন; কুক-বিচ্ছেদে বিচ্ছল হইয়া পণ্ডহলে আশািত করিতে করিতে তাঁহারা সেই হানে গমন করিলেন । ১০—১১ । দেবকী, বেদিকী এবং বসুদেব, পুত্র কুক-রামকে না দেখিয়া পোটক কাভর হইয়া মুচ্ছিত হইলেন এবং ভগবতিরহে কাভর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন । বসু । ঐ সকল, আনীশিপকে আশিসদন করিয়া তিত্তার আরাধন করিবেন । রাসের পত্নীগণ তাঁহার দেহ আশিসদন করিয়া, অধিতে প্রথিত

হইলেন । বসুদেবের পত্নীসকল তাঁহার শরীরকে এগু হরির পুত্রবধু সকল, প্রহারপ্রভৃতিতে আশিসদন করিয়া অধিতে প্রবেশ করিলেন । ঐশ্বিতী প্রভৃতি কুকাকিকা কুক-পত্নীগণ অধিতে প্রবেশ করিলেন । প্রিয়তকর্ষণা ঐক্যের বিরহে কাভর :রজ্জ্বন বর্ধা- বাক্য-সমবিত কুকপীতি দারা আপনাকে লাঘনা করিলেন । অর্জুন,— বিহত, দষ্টবেশ বসু সকলকে বধাক্রমে পিত-জলাপি প্রদান করাই- লেন । মহারাজ । বসু, ভগবানের সীনস্পার আলয়-ব্যতীত হরি-পরিত্যক্তা দারাবতীকে উৎকণাং প্রাণিত করিল । ভগবানের- সরণ করিলে, অশেষ অণ্ডত মাশ পাশ; সর্করকলের আলয় মধুসূদন সর্করা উহার সন্নিহিত । বসুগন,—হত্যাপিষ্ট ঐ, বালক ও বৃদ্ধগিকে হইয়া ইঙ্গপ্রহে প্রবেশ করিয়া তথার বন্ধকে অভিবিক্ত করিলেন । রাজ্য । তোমার পিতামহগণ অর্জুনের যুখে বৃহৎ জরণপূর্বক তোমাকে বংশধর করিয়া সকলে মহাপ্রদান-যাত্রা করিলেন । যে ব্যক্তি দেবদেব ঐক্যের এই জন্ম ও কর্তৃ সকল কীর্তন করিবেন ও জরণ করাইবেন, তিত্তি পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন । ভগবানু হরির এইরূপ পরম-মঙ্গলময় মশোহর অবতার- কথা, বীর্ষা ও বাল্য-চরিত সকল কীর্তন করিলে মসুযাগণ, ঐক্যে পরমতক্তি লাভ করিবেন । ১৮—২৮ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

একাদশ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১১

দ্বাদশ স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

তথিয়া-রাজবংশ-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন,—এই বৃহত্তম বংশে ত্রিপুঞ্জর বা পুরঞ্জর নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন । তদীয় বস্ত্রী গুনক তাঁহাকে সংহার করিয়া প্রচোত নীমক আপনার আত্মজকে রাজ-সিংহাসনে বাপন করিবে । প্রচোতের পুত্র পালক; তাঁহার পুত্র বিশাধ; তাঁহা হইতে রাজক; রাজক হইতে নন্দিবর্ধন জন্মিবেন । প্রচোত-বংশীর এই পক রাজা একশত অষ্টত্রিংশৎ বৎসর ধরিয়া শাসন করিবেন । তৎপরে শিঙনাগ রাজা হইবেন । তাঁহার পুত্র কাশবর্ষ; তাঁহার আত্মজ কেবধর্ষা; তাঁহার তনয় কেত্ৰজ; তাঁহার পুত্র বিধিসার । অজ্ঞাতপক, বিধিসারের পুত্র হইবেন । অজ্ঞাতপকর তনয় গর্ভক; গর্ভকের আত্মজ অজয় নামে প্রসিদ্ধ হইবেন । অজয়ের তনয় নন্দিবর্ধন; তাঁহার তনয় মহানন্দি । যে বৃহত্তম । এই বশ শৈঙনাগ রাজা কলিকালে তিনশত বষ্টি বৎসর সুবিনী শাসন করিবেন । রাজ্য । মহানন্দির পুত্র সুধার্ত-জাত, বসুস্পার কজিরগিগের হস্তা নশ নামে এক রাজা জন্মিবেন । তাঁহার পিতামহ, মহাপাশ । তাহার পর সুপ্রদায় অর্ধাধিক রাজগণ জন্মিবেন । ১—৮ । নন্দ-রাজার শাসন অসুরজন্মীয় । এই মহাপাশ ভূগতি বিকীর পুত্ররাসের ভায় একজ্ঞাত-পুত্রী শাসন করিবেন । তাঁহার সুখল্য প্রভৃতি অষ্ট পুত্র উৎপন্ন হইবেন । সেই পুরগণ, পত বৎসর সুবিনীপতি হইবে; চারণ নামে কোমত-রাজ্য,—স্বকৃত বিবর

নবরাত্রি ও তাঁহার আট পুত্রকে বিনাশ করিবেন। তাঁহাদের
 অত্যাগে নোর্বোরা কামিগুণে পৃথিবী পালন করিবেন। তাপকা
 কর্তৃক উল্লভিত রাজ্যাভিষিক্ত হইবেন। চক্রভেদের পুত্র বাহি-
 নারি; তৎপুত্র অশোকবর্ধন; তাঁহার পুত্র সুবশা; সুবশার পুত্র
 নন্দ; তাঁহার পুত্র শাম্বিক; তাঁহার পুত্র সোমশর্মা। শতবৎস
 তাঁহার ভ্রমর; বৃহৎস তাঁহার পুত্র হইবেন। তাঁহার পুত্র দশরথ।
 হে বৃহৎস! নোর্বোরা এই দশ রাজা কসিতে একসত
 সত্ত্বজিংশং বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। তাহার পর বৃহৎসের
 সেনাপতি পুশমিত্র আপন প্রভুকে বধ করিয়া লস-সংশীরদিগের
 মধ্যে প্রধান হইবেন। পুশমিত্রের পুত্র অধিমিত্র; তাঁহার
 স্কোভে নামে পুত্র হইবে। স্কোভেের তিন পুত্র;—বসুমিত্র,
 ভরক ও পুলিন্দ। পুলিন্দের পুত্র উদ্যোদ; তাঁহা হইতে
 বক্রমিত্র; বক্রমিত্র হইতে ভাগবত এবং ভাগবত হইতে দেবভুক্তি
 জন্মিবেন। এই দশ শুক্ল-বংশীয় মুপতি একসত দ্বাদশ বৎসর
 রাজ্য ভোগ করিবেন। ৯—১০। তাহার পর এই পৃথিবী
 অন্নভুগণশালী কামিগুণের হস্তগত হইবে। ১—১১। শুক্ল-বংশীয়
 কামী দেবভুক্তিকে বিনাশ করিয়া, তাঁহার স্ত্রী ক্রম বিক্রম
 রাজ্যশালন করিবেন। ক্রমের পুত্র মহামতি বহুবংশ; তৎপুত্র
 ভুমিত্র; তাঁহা হইতে নারায়ণ নামে পুত্র হইবেন। নারায়ণের
 পুত্র সুশর্মা। ইহারা তিনসত পঞ্চাচরিশং বৎসর পৃথিবী
 পালন করিবেন। সুশর্মার প্রাণবধ করিয়া তদীয় ভৃত্য বলি নাকক
 অসন্তম পুত্র কিছুকাল পৃথিবী পালন করিবেন। তদ্ভ্রাতা
 কুক রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র শ্রীশান্তকর্ণ; তাঁহার পুত্র
 পৌর্ণানন; তাঁহার ভ্রমরনামের। তাঁহা হইতে রাজা তিবি-
 লিক এবং তিবিলিক হইতে মেঘবাতি উৎপন্ন হইবেন। তাঁহার
 পুত্র দৃঢ়মানু। তাঁহার পুত্র; অনিষ্টকর্মা; তৎপুত্র হামেয়;
 তাঁহার ভ্রমর ভল। সেই ভ্রমর পুত্র পুরীষভেক্স। তাঁহা
 হইতে স্তম্বন; তৎপুত্র চকোর; তাঁহার পুত্র বটক; তাঁহার
 পুত্র অসাত্তিকমী শিববাতি; তাঁহার পুত্র গৌরভী। গৌরভী
 হইতে পুরীমানু জন্মিবেন। তাঁহার পুত্র বেদ; তৎপুত্র শিরা;
 তাঁহার ভ্রমর শিরক্ক ও তাঁহার আক্ক বক্রমী। সেই বক্রমীর
 পুত্র বিক্রম; তাঁহার পুত্র ভাব্য; তৎপুত্র সোমধি। হে
 বৃহৎস! এই জিংশং বরপতি চারিশত বইপঞ্চাশং বৎসর
 পৃথিবী ভোগ করিবেন। তাহার পর অতুতা নগরীতে সত
 আভীর; দশ পদমী এবং বোড়শ কক, অতিকোম্প রাজা
 হইবেন। তাহার পর আট জন বনম; চতুর্দশ বৃহৎ; দশ
 গুরভ এবং একাদশ মৌল রাজা হইবেন। ১৮—২৮।
 মৌল-ব্যভিরিক আভীরদি রাজা এক সহস্র নবনবতি বৎসর
 পৃথিবী পালন করিবেন। একাদশ মৌল তিনসত বৎসর
 রাজ্যভোগ করিবেন। তাঁহাদের পরলোকাভে বিলকিলা
 নগরীতে পঞ্চাশতি রাজগণ রাজত করিবেন। প্রধান ভূতনন্দ
 ও দ্বিতীয় বহিরি। তাহার পর আতা শিওনমি ও পুত্র
 ধীরিকা। ইহারা বহুবিধ একসত বৎসর সুমি ভোগ করিবেন।
 সেই ভূতনন্দ প্রভৃতি পাঁচজন রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মিবেন;
 সেই সন্ত পুত্র ব্যক্তিক নামে বিখ্যাত হইবেন। তাহার পর
 পুশমিত্র জন্মিব। ইহাঁর পুত্র সুমিত্র। অনন্তর সেই ব্যক্তিক
 বংশ হইতে সত বহুৎ ও সাত কোশল এই চতুর্দশ রাজা
 ও বিদুপতি বৈধবাপি হইয়া এককালেই রাজা হইবেন।
 বিশ্বকর্ষি নামধারিণের রাজা; ইনি পুর্বাঙ্ক পুরজয়ের জায়
 পুরজোতা হইবেন। তিনি সীত পুশিৎ, বহু ও বরক প্রভৃতি
 বান্দবধিপকে, রেজ করিবেন। বনমানু বনমতি বিশ্বকর্ষি
 কামিগুণকে দূরীকৃত করিয়া দ্বিবা পম্বাতী নগরীতে অধিকাংশই

নিবন-ব্যভিরিক প্রজা রাখিবেন। তিনি পম্বাচার হইতে প্রাণ
 পর্যন্ত পালিতা পৃথিবী ভোগ করিবেন। সুরাট্ট, অম্বতী, আভীর,
 পুর, অর্ধুৎ ও মালবদেশীয় বিক্রমণ ও রাজগণ সংকার-বিধীন
 সুরপ্রায় হইবেন। বেলাচারপুত্র বা সুর্ত, সংকারপুত্র মেজেরা
 শিছুভীর, চক্রতাগা, কোটি ও কাশীর-সতল পালন করিবে।
 রাজনু। এই সকল রেজপ্রায় রাজা এককালেই রাজ্য শালন
 করিবেন। ইহারা অধাশিক; শিখাপরায়ণ; অন্নগতা; জীৱ-
 কোপন; শ্রী-বালক-মো-বিজ্ঞবণে নকা-রহিত; পরসারে ও
 পরধনে অতিলাখী। ইহাঁদিগের হৃৎ ও বিনয়ই অধিক,—বল অল্প।
 ইহাঁরা সংকারহীন; জিয়াপুত্র। ইহাঁরা রজ; ও তনোভগে
 আতুত। এই রাজকর্ষী রেজগণ প্রজাদিগকে পৈতৃন করিবে।
 ইহাঁদিগের অধীনস্থ প্রজাসমূহ চরিত্র ও আচারে ইহাঁদিগের সতম
 হইবে। সেই প্রজাসমূহ পরস্পর রাজগণ কর্তৃক পীড়িত
 হইয়া করপ্রাপ্ত হইবে। ২১—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কলি-বর্ষ-কথা ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! তদনন্তর বলবানু কালবশে
 বর্ষ, সত্য, পবিত্রতা, কমা, ধর্ম, আত্ম, বল ও স্মৃতি নষ্ট হইতে
 থাকিবে। কসিতে বনই ধান-সমূহের জন্ম, আচার ও ভগ্ন প্রভৃতির
 নির্ধারণ এবং বনই বর্ষ ও জায়-নিষ্করণের মূলীভূত হে হু
 হইবে। দাম্পত্যে মূলপোত্র-বিচার থাকিবে না। তাহাতে
 কেবল মনোরথ, ক্রম-বিক্রম বিধয়ে চলনা, শ্রী ও পুত্রবে রতি
 এবং রাশ্মপক-সমভে বক্রমুত্রই প্রেত-প্রতিপাদক হইবে। ১০
 ও অজিনাদি ধারণই আক্রম-জান এবং এক আক্রম হইতে সত
 আক্রম গ্রহণ সমভে কারণ হইবে। অর্ধ-হীনতাস পরাজয় হইবে।
 বহু-কথনই পাতিভোর পরিচায়ক হইবে। বনহীনতা, অসাপুতায়
 লক্ষণ; গর্ভই সাদুভার চিহ্ন, স্বীকার করাট কেবল বিধায়ের হেতু;
 এবং মানমাত্র, মেহ শোচ সমভে অল-পরিচারের কারণ হইবে।
 সুরভী জলাসমই তীর্থ, কেশধারণ লাগা এবং উদরভরিতা
 পুত্রবার্ধ হইবে। বাগলতাই, সত্যতা-প্রতিপাদক হইবে।
 হৃৎবতরণ, নন্দতা দেবাইবার জন্ত এবং বর্ষকর্মা, মনোলাভের
 নিমিত্ত হইবে। পৃথিবী এইরূপ হুট-প্রজাকর্ষী হইলে রাজগণ
 বৈত, কত্রির ও পুত্রদিগের মধ্যে যিনি বলবানু, তিনিই রাজ
 হইবেন। ১—১। সূত, নির্দম, দস্যুর জায় আচরণকারী রাজার
 শ্রী ও ধনহরণ করিবে, সূতরাজ প্রজা-সমূহকে গিরি কামনে আক্র
 গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাঙ্গিগকে শাক, মূল, আমিন, মধু
 কল, পুশ, আট দ্বারা প্রাণধারণ করিতে হইবে এবং অন্যত্রি
 নিবন্ধন হৃত্তিকে পীড়িত হইয়া অনেকেরই মাম হইবে। শিত
 বাত, রৌম, বর্ষা ও বিদে; পরস্পর বিবাদে, সুধা, তৃণ।
 ব্যাবিসমূহে এবং চিত্তাধমসে নকলকে লাভিসন প্রসিদ্ধি হইতে
 হইবে। সনু্যাদিগের পরসামু, পঞ্চাশং বৎসর মাত্র। তৎপ
 পরীক্ষার পরী সনল, কীর হইতে আরত হইবে; সনু্যাদিগে-
 মধ্যে বর্গভ্রমণকারিগের বেনমপ নাম পাইবে; বর্ষ, পানও-বহা
 হইবে; রাজগণ, বনু্যতুলা হইবে; সনু্যাদগের ব্যবহার,—
 তর্কা, শিখা ও বৃণা-হিংসা প্রভৃতি বিধিপ্রকার হইবে; ব
 নকল, পুত্র-সমান হইবে; বনু্য সনল, মামসম হইবে; আক্র
 নকল, পুত্রের জায় হইবে; শিখা-সমভে সনু্যাদিই আক্র-বন
 হইবে; ওনবি সনল ভগকীর হইবে; সেনসমূহ বিহুৎসুচি

হইলে এবং গৃহ সকল সূত্র হইবে। এই প্রকারে কলি প্রায়
 বধন শেষ হইবে এবং লোকসমূহ গর্ভভের মত আচরণ
 করিতে স্মরিত করিবে; তখন ঘরের উদ্ধারার্থ ভগবান্ সন্তোষ
 অবলম্বন করিয়া অবতীর্ণ হইবেন,—অবিলাসী, চরিত্রভঙ্গ,
 ক্রমর বিহীন অগ্রহণ করিবেন। সাধুদিগের ধর্ম পরিচয়
 করিবার নিমিত্ত সন্তোষ প্রীতি মহাত্মা বিশেষরূপে বিহ্বলতার
 ভবনে কতি প্রাক্কৃত হইবেন। ৮—১৮। অষ্ট-ঐশ্বর্য-
 ভগবান্, অসামান্য-শাসন, অতুলনীয়-শ্রেষ্ঠ জগৎপতি, শ্রীমদগানী
 দেবকান্ত তুরস্কে আরোহণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন
 এবং রাজচক্র-ধারী কোটি কোটি দস্যুদিগকে বড়াবাতে বিনাশ
 করিবেন। এইরূপে দস্যুসল নিহত হইলে পর, বাহুবলেশ্বর
 অক্ষয়-গর্ভবতী বিপুল-সুরভীকৃত-অমিল-স্পর্শে পুর-সমপদ-
 সিন্ধু-সমূহের মন সকল পবিত্র হইবে। সত্মুর্তি ভগবান্ বাহুবলেশ্বর
 তাহাদের হৃদয় হইলে, তাহারা বহুসন্তোষ লাভ করিবে।
 ধর্মরাজ ভগবান্ কলি অবতীর্ণ হইলে সত্যযুগ আরম্ভ হইবে।
 তখন সকল প্রজা সান্ত্বিত হইবে। বধন সোম, সূর্য্য এবং বৃহস্পতি
 পুশ্যাক্ষয়ে কর্কট রাশিতে সম্মিলিত হইবেন, তখনই সত্যযুগের
 আরম্ভ। চন্দ্র ও সূর্য্য-বলীর স্তুত, বর্ষমান ও ভবিষ্যৎ রাজ্যদিগের
 বৃদ্ধান্ত ভোমার নিকট বর্নন করিলা। ভোমার জন্ম অবধি
 নব্বয় অভিব্যেককাল পর্য্যন্ত এই একমহল একশত পঞ্চদশ
 বৎসর। গগন-মণ্ডলের উদয়কালে সপ্তবিংশতের * মধ্যে যে ছই
 কথিকে প্রথমে উঠিতে দেখা যায়, সেই ছই কথির মধ্যে আবার
 বিশাকালে অধিনীত্রত্বের মধ্যে যে একত্রয়ে সমবেশে অবস্থিত
 বেধ, ঐবিগণ মনুষ্যদিগের পরিমাণে একশত বৎসর সেই
 একত্রয়ে অবস্থিত করেন। ভোমার সময়ে এখন সেই কথিরা
 মন্যমানকর্য্যে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। ভগবান্ বিহু ঐক্যের
 শেষ বধন ধর্মে গিয়াছেন, তখনই কলি-যুগের আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে
 লোক পাপপর হইয়া থাকে। যতক্ষণ রম্যপতি চরণ-কমলযমে
 পৃথিবী স্পর্শ করিয়া ছিলেন, ততক্ষণ কলি পৃথিবীতে বিক্রম
 প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১১—৩০। বধন সন্ত-দেবর্ষি মনা-
 আশ্রয় করেন, তখনই যাদব-শত-বর্ষীয়ক কলি প্রবেশ করেন।
 বধন মহাবিগণ মনা হইতে পুরীবাচাতে গমন করিবেন, তখন
 নন্দ-রাজ্যকাল অকথিত বিক্রম বাড়িতে থাকিবে। বেদিসে
 ঐক্যক মর্মে গিয়াছেন, সেই দিনে স্তবনই কলিযুগ দেখা
 দিয়াছে। পূর্ন-পতিভেদে ইহা বলিয়া থাকেন। দিবা সহস্র
 বৎসর পরিমাণ চতুর্ধ্বয় কলি অস্তিত হইলে, পুনরায় সত্যযুগ
 আনিবে। তখন মনুষ্যদিগের মন আশ্র-প্রকাশ হইবে। এই
 সকল কত্রির মানব-বংশের ভূমণ্ডলে বর্ষমান-কালে যেমন সংঘাত
 হইল, সেইরূপ যুগে যুগে পৃথিবীতে বৈশ্র, পুত্র ও ঐশ্বর্য্যদিগের
 সেই সেই অবস্থাত সেইরূপ সংঘাত হয়। এক্ষণে মহাপুরুষ-
 দিগের নামই জ্ঞাপক এবং ইহারা বাক্যমাত্রই পর্য্যাপিত;
 ইহাদিগের কেবল কীর্তীই পৃথিবীতে অবশিষ্ট রহিয়াছে। হে
 রাজন্! শান্তনু জ্ঞাতা দেবাণি এবং ইন্দ্র-বংশজাত মন

মহাবাগ-বলে বলীয়ান্ হইয়া কলাপপ্রীতি অবস্থিত করিবেন,
 ইহারা উভয়ে বাহুবলেশ্বর কর্তৃক উপস্থিত হইয়া পূর্নবৎ চরণপ্র-
 সন্ন্যাসিত ধর্ম বিচার করিবেন। সত্য, ত্রেতা, ত্রাপর ও কলি;
 এই প্রকার ক্রমবিধানে প্রাপিগণে প্রবর্তিত হয়। রাজন্! আদি
 যে চতুর্ধ্বয়-বংশীয়দিগের কথা বলিলাম, তাহারা এবং আর আর
 নরশক্তিগণ পৃথিবীতে মমতা বন্ধন করিয়া শেবে ইহা পরিচয়গ-
 পূর্নক শিবন প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি রাজা,—যেতে তাহাতে
 কৃষি, বিষ্ঠা ও ভদ্র নাম লইতে হইবে। এই শেবের জন্ম যিনি
 প্রাপি-হিংসক, তিনি স্বর্ষ্য জ্ঞানেন না। প্রাপিহিংসা হইতেই
 নরক লাভ হয়। “আমার পূর্নপুরুষেরা যাঁহা ভোগ করিয়াছিলেন,
 আমি এক্ষণে তাঁহা ভোগ করিতেছি;—আমার সেই পূর্ন-ভুক্ত
 বস্ত্র কি উপায়ে আমার পুত্রের, পৌত্রের বা বংশজাতের হইবে।”
 রাজগণ এইরূপে পৃথিবীতে মমতা বন্ধন করেন। অন্ন-জলময়
 দেহকে স্নানস্বরূপ এবং পৃথিবীকে আপন বলিয়া গ্রহণ করিয়া
 অজ্ঞানোক অবশেষে উভয়ই পরিচয়গপূর্নক অসুস্থ হইয়াছে।
 রাজন্! যে যে নরপতি বিক্রমের লক্ষিত পৃথিবী ভোগ করেন,
 কালে তাহারা কেবল কথার পর্য্যাপিত হইয়াছেন। ৩১—৪৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২

তৃতীয় অধ্যায়।

যুগধর্ম-বর্নন।

শুকদেব কহিলেন,—এই পৃথিবী, নিজ শরীরোপরি-অবস্থিত
 রাজগণকে জহলোমুপ দেখিয়া, এই বলিয়া হস্ত করেন,—
 “অহে! বনরাজের ক্রীড়াপুত্রী রাজারা আমাকে জম করিতে
 চাহেন। যে সকল রাজা ও পতিত, কেনতুল্য দেহে লবিশেষ
 বিধান স্থাপন করেন না; তাহাদিগের এই কামনা ব্যর্থ হইবে।
 তাহাদের আশা এই,—প্রথমে কামাদি রিপু জয় করিয়া রাজমরী-
 তিগকে বশে আনিব; তৎপরে অমাত্য, পুরবাসী, আত্মীয় হস্তী,
 পরে শক্রসমূহকে জয় করিব; এইরূপে লাগরাখরা পৃথিবী জয়
 করিব।” তাহারা নিশ্চয়ই শমনকে দেখিতে পান না। অনেকেই
 লবিক্রমে সসাগরা-আমায় জয় করিয়া লাগরে প্রবেশ করেন;
 কিন্তু আত্মজয়ের পক্ষে ইহা কিছুই নহে; মুক্তিই আত্মজয়ের ফল।
 ময়ু ও তাহার পুত্রগণও আমাকে ভাগ করিয়া পরম হানেই গমন
 করিয়াছেন। মৃত্যুকি লোকেরা সেই আমাকে যুদ্ধে জয় করিতে
 অভিজানী। আমার জন্ম মমতা যারা রাজ্যে বহুতীত অসামু-
 পিতা-পুত্র এবং আত্মীয়-স্বাতার বিরোধ ঘটে। আমারই জন্ম
 সেই সকল মূঢ় রাজগণ এই পৃথিবী ‘আমায়, তোমার মধ্যে
 এই কথা কহিয়া পরস্পরকে সন্দ্বী করিয়া দাশ করে ও মঠও
 হইয়া থাকে। ১—৮। পৃথু, পুত্রবধা, পাপি, ভরত, নব্ব,
 অর্জুন, দ্বাভাশা, লগর, হান, ষ্টীক, বৃদ্ধবা, রথ, ভূগবিন্দু,
 বর্ষাক্তি, বর্ষাক্তি, শান্তনু, মন, ভগীরথ, হৃবলমথ, কহুং, বৈশম,
 মূর্ষ এবং হিরণ্যকশিপু, বৃজ, শৌর্যের ভদ্রাবধ রাধণ, মমুতি,
 শবর, হিরণ্যাক, তারক ও ব্রহ্মাভ অনেক দে সকল রাজা ও
 কৈতা আমার অধিপতি ছিলেন, তাহারা সকলেই নরক, নীর
 এবং নরকভেতা ছিলেন; তাহাণি জিষ্ঠ। যে সকল মর্ত্যবর্ষী
 আমাতে সান্ত্বিত মমতা বন্ধন করিয়া জীবন ধারণ করিয়া-
 ছিলেন, হৃকম্ব কালের বক্রীক প্রভাভে থাকি তাহাদিগের
 নাম, কথামাত্রই ব্যক্তি থাকে; পুত্রেরা তাহারা বিকল-বনো-
 র্থ হইয়াছেন। হে রাজন্! পরিচয়গপূর্নক জিহলোক-বন্দী
 ময়ু ব্যক্তিকের এই সকল কথা কথিত হইবে। ইহা বিজ্ঞান ও

* অক্ষয়-মণ্ডলের উত্তরভাগে প্রায় প্রায় বক্রয়ের নিকটবর্তী
 স্থানে পুরী-শকটাকার যে দাঁড়ই প্রকাশ করিয়া একত্র দুই বর্ষ,
 তাহাই সপ্তবি-মণ্ডল। ইহাতে কিকিহুত-রোমার অগ্রবর্তী হানে
 যে একত্রয়ী, তাহা মরীচি (১); তাহার পর আনন্দ-কমলাকারে
 যে একত্রয়ী বড় ও কোটী একত্রয়ী, তাহা অক্ষয়-বংশী (২); তাহার
 ইন্দ্র-মণ্ডল-রোমার মূলস্থানীয় অধিরা (৩); তাহার পরে তাহার ইন্দ্র-
 চতুরস্র চারিদিকী অধি (৪); তাহার পরে পুণ্ড্র (৫); পুণ্ড্রের
 পশ্চিমে পুণ্ড্র (৬); এবং তাহার উত্তরে জয় (৭)।

ঐশ্বৰ্য্য-প্ৰতিপাদক বাৰ্ষিক-কথা নহে। ঐশ্বৰ্য্যক বিলাস-ভক্তিমান হইয়া তাঁহাৰ অসমল-হাৰক গুণাশুভাৰ বাহু-বাঁহী কীৰ্ত্তন করা এবং বিদ্যা বাহু-বাঁহী উহা জৰণ করাই পারমার্থিক কথা । ১—১৫। রাজা কহিলেন,—ভগবন্! লোকেরা কলির বহিত কলুসরাশি কি উপায়ে নাশ করিবে, আমাকে বধাৰ্-রূপে তাহা বন্দু। সুপ ও সুবৰ্ণ সকল; সংহার-কাল ও ত্ৰিভি-কালের পরিমাণ এবং ঐশ্বৰ্য্যপী কালের ও মহাজ্ঞা বিহুৰ গতি বন্দু। শুকদেব কহিলেন,—সত্যগুণে সত্য, দয়া, তপস্কা ও অজয়-দান,—এই সম্পূৰ্ণ চতুৰ্পাদ বৰ্ণ অমুক্তিত হইয়া থাকে। সত্যগুণে লোকেরা প্ৰায় সন্তষ্ট, দয়াবান্, মৈত্ৰীসম্পন্ন, শান্ত, দান্ত, ক্ষমাশাল্, আত্মাভিমান, অসদাৰ্শী ও আত্মজ্ঞান-মুক্ত হয়। ত্ৰেতাযুগের এক পদ স্থলিত হয় এবং এই কালে লোকে বিধ্যা, হিংসা ও কলাহে রত হয়। তখন লোকের জিয়া-ভলাপে ও তপ-ভূপে আসক্তি হয়। সেই সময়ে হিংসা ও লাম্পট্যের পরিমাণ কম হয়;—ত্রিযুগ-রত, বেদপাঠ্য ব্ৰাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। যাপনের অধৰ্ণের পাদ—বিধ্যা, হিংসা, অনন্তোষ ও কলাহ হাৰ্য্য ধৰ্মের পাদ—তপস্কা, সত্য, দয়া ও অজয়-দানের মধ্যে অধিক কহিয়া যায়। তখন কৃত্ৰিয় ও ব্ৰাহ্মণ অধিক। ইহাৰা অপোনিষ্ঠা-মহৎ-চরিত্ৰ বাধ্যায় অধ্যয়নে রত, বন্যতা, পরিবারী ও আনন্ডিত হন। কলিতে ধৰ্মের পাদ-সমূহের মধ্যে একটা থাকি থাকে। অধৰ্ণ-হেতু বুদ্ধি পাওয়াতে তদ্বারা কীৰ্ত্তিত হইয়া অবশেষে ঐ পাদভিত্ত নষ্ট হইয়া যায়। ১৬—২৪। তখন শূদ্র ও কৈবৰ্ঠাদি অধিক। ইহাৰা বুক, দুৰাতার, দয়াহীন, অধৰ্ণক বিবাদকারী, হতভাষা ও লাভিহীন-শুভাশীল হয়। পুৰুষ,—সম্ভ, রক্ত; এবং তনোভূত দুষ্ট হয়। এই সমস্ত কাল-প্ৰেরিত হইয়া আত্মাতে প্ৰবৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। মন, বুদ্ধি ও ইঞ্জিয়-সমূহ লক্ষণে অধিকতর-রূপে প্ৰতিষ্ঠিত হইলে সত্যগুণ বৃদ্ধিবে। ইহাতেই জানে ও তপস্কাৰ'রটি হয়। কামাধৰ্ণ-সমূহে দেহীদিগের ভক্তি থাকিলে, যজোবৃষ্টি-প্ৰধান ত্ৰেতাযুগে জানিবে। বেকালে লোভ, অনন্তোষ, অতিমান, দন্ত, মাং-সৰ্বা এবং কামা-কৰ্ম সকলেও তক্তি থাকে, সেইকাল ব্ৰহ্মতমঃ-প্ৰধান যাপন। ঐশ্বৰ্য্য হল, বিধ্যা, আলস্য, মিথ্যা, হিংসা, হুৎ, শোক, মোহ, ভয় ও দৈন্ত দেখিবে, তখনই বৃদ্ধিবে,—তমঃপ্ৰধান কলি। তাহাৰ প্ৰভাবে, বাসুদেব নীচ-বৃষ্টি, অন্ন ভাগা, অধিক আহাৰ, কাম ও ধনহীনতা ক্ৰমে এবং জী সকল অসভ্য হয়। মগ্ন সকল বহু-মলে পরিপূৰ্ণ এবং পাবওগুণে কলঙ্কিত হয়। রাজারা, প্ৰজাদিগের শোণিত শোষণ করেন। ব্ৰাহ্মণেরা শিখ ও উদর চরিতাৰ্ণ করিতেই ব্যস্ত থাকে। ব্ৰহ্মচারীরা শোঁত থাকিবে না; পরিবারী সকল ভিক্ষুক হইবে। তপস্বী সকল, প্ৰায়শ্চিন্দী এবং সন্ন্যাসী সকল সূক্ষ্মাশয় হইবে। রমণীয়া বৰ্ণাকার হইবে,—অধিক ভোজন করিবে,—বহুপুত্ৰ প্ৰসব করিবে,—কষ্ট কথা কহিবে,—চৌৰ্য্য-হল-যথেষ্ট-সাহসবতী হইবে;—লজ্জা থাকিবে না। ২৫—৩৪। নীচ-শয় প্ৰথকক বণিক-সমূহ ক্ৰম-শিক্ৰম করিবে; লোকেরা বিপদে না পড়িলেও স্খিভিত জীৱিকাকে উত্তম বজিয়া মানিবে। যাবী সৰ্বোত্তম হইয়া নিৰ্ধন হইতে, ভৃত্যেরা তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিবে। প্ৰভু নিশাচাৰণ, হুলস্থল-সিহত ভৃত্যকে এবং হুস্থনীনা গাভীতে ভ্যাগ করিবে। কলিতে নমুণের প্ৰভ্যা ও নীচতা বাড়িবে এবং তাহাদিগের নোঁহাৰ্ণ, সূরত-বৃক হইবে। বাৰ্ণা কিছু বয়ণা জী ও তদুভাভা বা ভক্তিনীয়া সহিত। সুমেরা অপোবেশবারী হইয়া প্ৰতি প্ৰাৰী হইবে। বৰ্ণাধিক ব্যক্তিরা উত্তম-ব্যক্তির অসন প্ৰবে করিবা বৰ্ণ-কথা বজিতে থাকিবে। রাজ্যে ত্ৰৈলোক্য অসহীম প্ৰজাদিগের মন বিদ্যা উদ্বিগ্ন থাকিবে। তাহাৰা হুঁহুকে কে পাইবে; সকলে বন্যবৃত্তি ক্ৰমে কাহন হইবে। তাহাদিগের বহু-কাল-পাঠ্য-

ব্যবহার মান হুৎ-হীন হইয়া তাহাৰা শিশাচাৰ্য্য বাৰণ বৃদ্ধিবে। বিংশতি কপৰ্কক মাত্ৰ অধৰ্ণে ক্ৰম বিধান করিয়া নোঁহাৰ্ণ পরিভ্যাগ পুৰ্ণক শ্ৰিয় প্ৰাণ এবং আত্মীয়দিগকেও নাশ করিবে। বাসুদেব নীচবৃষ্টি এবং শিখ ও উদর-প্ৰায়ণ হইয়া বৃহ শিখা-মাত্ৰ, পুত্ৰ এবং লংহুলজাতা পত্নীকেও তরণ করিবে না। রাজ্য! ত্ৰিলোক-নাথেরা তাহাৰ চরণ-কমলে প্ৰণত,—কলিতে অধিক মনুবা, পামও কৰ্কক বিকল-চিত্ত হইয়া জগৎ সকলের পরম-ভক্ত সেই ভগ-বান্ অচ্যুতের পূজা করিবে না। বৃত্তপ্ৰায়, বাৰ্ঠ, পতিত, বহিত বা শিখ হইয়া তাহাৰ নাম উচ্চারণ করিবারাজ কৰ্মরূপ প্ৰতিবন্ধ হইতে যুক্তি পাইয়া পুৰুষ উত্তম গতি লাভ করে, কলিতে মনুযোৰা তাহাৰ পূজা করিবে না। ৩৫—৪৪। যখন ভগবান্ পুৰুষোত্তম, তিন্তে অধিষ্ঠিত হন, তখন পুৰুষদিগের কলিত্ব এবং স্ৰয়া, শেপ ও আত্মা হইতে সন্তোভ মনুগাম কোব দূরীকৃত হয়। কলিবিহিত ভগবান্, স্তম্ভ, কীৰ্ত্তিত, চিত্তিত, পুঞ্জিত বা আবৃত হইলে, মনুযাদিগের মন মনন বৎসরের অণ্ড নাশ করিয়া থাকেন। যেমন অগ্নি, গাভুজ্ঞ সুবৰ্ণের হুৰ্ণক বৃহ করে, তেমনি চিত্তিত বিহু, যোগীদিগের অণ্ডত বাসনা বৃহ করিয়া থাকেন। অনন্তর ভগবান্ কলিবিহিত হইলে অস্তমাত্মা ব্ৰহ্মপ গুণি লাভ করেন,—দেবতার উচ্চাসনা, তপস্কা, বাসু-সংঘম, মিজতা, তীৰ্ণান্ন, রক্ত, দান ও জপধাৰী সেৱণ অত্যন্ত গুণি পাইয়া থাকে না। অতএব রাজ্য! কামনোনাথকো হরিকে জনয়ে ধারণ কর। ত্ৰিমাণ ব্যক্তি তাহাতে মন ধারণ করিলে, পরম গতিলাভ করিয়া থাকে। হে রাজ্য! ত্ৰিমাণ ব্যক্তি-সমূহ,—সকলের আত্মা, সকলেও কারণ ভগবান্ হরির গান করিলে, হরি তাহাদিগকে শিক-ব্ৰহ্মপ প্ৰধান করিয়া থাকেন। কলি, গোবের আকর হইলেও তাহাৰ এক মহৎ গুণ এই যে, মনুবা ঐশ্বৰ্য্যক নামোচ্চারণ-মানে মুক্তমন হইয়া ত্ৰেষ্ঠ-পুৰুষকে লাভ করিবে। সত্যগুণে বিহুকে ধ্যান-করণ, ত্ৰেতাযুগে বহু সকলের যারা পূজা করণ, যাপনে পরিচৰ্যা এবং কলিতে নামোচ্চারণ হইতে এই যুক্তি হইয়া থাকে। ৪৫—৫২।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

শুকদেব কহিলেন,—মহোজ্ঞ! তোমার জিজ্ঞাসামুসারে পরমাণু আদি করিয়া বিপর্য্যি পৰ্ব্বাণ্ড কাল এবং যুগের পরিমাণও জ্ঞানকে কহিয়াছি। অনন্তর কল্প ও লয় বিধয় জৰণ কর। চারিসহস্র যুগে ব্ৰহ্মাৰ একদিন। রাজ্য! সাহাতে চতুৰ্দশ মনু ক্ৰমে ক্ৰমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন, তাহাই কল্প। তৎপরে প্ৰলয়। তাহাৰ পরিমাণ, চারি সহস্র যুগ। সাহাতে এই জিলোক প্ৰলয়ে নীল হয়, তাহাই ব্ৰহ্মাৰ রাজ্য। ইহাৰ নাম নৈমিত্তিক প্ৰলয়। ইহাতে বিবৰ্ণী আত্মমোনি, বিধকে যাপনাতে সংহত করিয়া অনন্ত-আসনে নিৰ্ণা যান। পরমেশী ব্ৰহ্মাৰ বিপর্য্যি ঐশ্বৰ্য্য অতীত হইলে, সত্ত প্ৰকৃতি লয় হইয়াৰ উপযুক্ত হয়। রাজ্য! এই প্ৰাকৃতিক প্ৰলয়। ইহাতে, বিধাতের কারণ উপস্থিত হওয়াতে মহাদিগি কাৰ্য্যকৃত ব্ৰহ্মাও লয় পায়। রাজ্য! পৃথিবীতে সত্ত কংসর বেবে বৰ্ণন হয় না। তখন কালের উপায়ব্ৰহ্ম প্ৰভাৰা অসহীম পৃথিবীতে সূণ্য কাহন হইয়া পরমপৰকে ভঙ্গণ করিয়া ক্ৰমে ক্ৰমে কম পাইয়া থাকে। প্ৰলয়-কালীন সুৰ্য্য—নামুদিক, হেহিক ও ভোম,—নমুযাৰ মন বিকট কিরণ-জাল যারা পান করেন :

কিছু ভাগ করেন না। তাহার পর সত্ববর্ণের বহনোপিত প্রথম-
কালীন অগ্নি বায়ুবেগে পৃথিবীর মূর্ত্ত বিঘ্ন নকল বন্ধ করে।
১৩-১৪ উপরি ও নিম্নভাগে চারিদিকে সূর্য্য ও অগ্নির আলোসমূহ
দ্বারা বন্ধ হইতে থাকিবে, বন্ধ পোষক-পিত্তের দ্বারা প্রকাশ পাইয়া
থাকে। ১—১০। পরে প্রথম-কালের জীবনতম ব্যাভা এক শত
বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক কাল প্রবাহিত হয়; তখন আকাশ স্তম্ভ
দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া ধ্বংস হয়। যে রাজস্ব! তাহার পর দানাবর্ণের
বহুবিধ জল একশত বৎসর বর্ষন এবং ঘোরনাশে গর্জন করিতে
থাকে। পুরে ব্রহ্মাণ্ড-গজের প্রবিষ্ট বিঘ্ন, একাধিকতম সর্গরাজ্যে
ছুটিয়া যায়। জল দ্বারা প্রাণিত হইলে পর জলে পৃথিবীর গুণ
বন্ধ লয় পায়। গন্ধ লয় পাইলে পৃথিবী প্রলয়ের যোগ্য হয়।
পরে তেজ জলের রস বিলুপ্ত হয়; 'উহা' ব্রহ্মহীন হইয়া লয়
পাইয়া থাকে। অনন্তর বায়ুতে তেজের রূপ বিলীন হয়; তখন
ঐ রূপ-রহিত হইয়া তেজ, বায়ুতে লয় পাইয়া থাকে। আকাশে
বায়ুর গুণ বিলীন হয়; রাজস্ব! ঐ বায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হয়;
তাহার পর তখন অন্ধকারে আকাশের গুণ লয় পায়।
আকাশ তৎপক্ষণ বিলীন হইয়া থাকে। যে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! তৈজস
অন্ধকার, ঐচ্ছিন্ন-বর্ণকে এবং বৈকারিক অন্ধকার, বৃত্তি-সমূহ লয়
নেতাদিগকে প্রাস করে। মহত্ত্ব কৰ্ত্ত্বক অন্ধকার এবং
সম্বাদি গুণগণ কৰ্ত্ত্বক উহা প্রস্তুত হয়। রাজস্ব! প্রকৃতি, কাল
কৰ্ত্ত্বক প্রেরিত গুণ সকলকে প্রাস করে। কালের অবয়ব
বিবারাদি সকলের দ্বারা তাহার পরিণামাদি গুণগণ নাই;
তিনি অনাদি, অনন্ত, অস্তিত্বের বিকার সকল হইতে রহিত,
সর্বদাই একরূপ এবং অপকরণশূন্য; বেহেতু কারণ। বাঁহাতে
বাক্য নাই; মন-নাই; সত্ত্ব নাই; তম; নাই; রজস্ব নাই;
এই সকল বৃহত্ত্বাদি নাই; প্রাণ নাই; বুদ্ধি নাই; ঐচ্ছিন্ন সেনতা
সকল নাই; লোকরূপ রচনা-বিশেষ নাই; স্বপ্ন নাই; জাগরণ
নাই; স্মৃতি নাই; আকাশ নাই; জল নাই; পৃথিবী নাই;
বায়ু নাই; অগ্নি নাই; সূর্য্য নাই;—যেন যোর নিমিত্ত,—যেন
শূন্য, অপ্রতীক্য উহাই মূলীভূত পদ বলিয়া অতিথিত।
ইহাই প্রকৃতিক প্রলয়। ইহাতেই পুত্র্য ও প্রকৃতির শক্তি সকল
কালকৰ্ত্ত্বক বিভ্রাবিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে। ১১—২২।
বুদ্ধি, ইচ্ছিন্ন ও পদার্থের আচ্ছন্নজন্য তত্ত্বরূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। বাহার অদ্যন্ত আছে, তাহা বৃক্ষ এবং কারণ হইতে
ভিন্ন নহে বলিয়া বন্ধ নহে। দীপ, চন্দ্র ও রূপ তেজ হইতে
বৃত্তন নহে। এই প্রকার বুদ্ধি, আকাশ ও তত্ত্বাত্ত সকল অদ্যন্ত
ভিন্ন ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। জাগরণ, স্বপ্ন ও স্মৃতি—এই
কয় অবস্থা, বুদ্ধিরই উচ্চ হইয়া থাকে। রাজস্ব! প্রত্যগুচ্ছাতে এই
নামাবিধাতা মায়ামাত্রা যেমন যেন সকল আকাশে থাকে
এবং নাও থাকে; তেমনি অবয়বের বৃত্তি বিনাশ হেতু বিঘ্ন সকল
আচ্ছাতে। যে রাজস্ব! সত্য, সংসারে নবুণ্য অবয়বীর কারণ।
বেহেতু অবয়বী ব্যক্তিরেকও অবয়বের প্রতীতি হইয়া থাকে;
যেমন বস্ত্রে তত্ত্বলব্ধের। কার্য-কারণরূপে পরস্পর-নাগেফে
বাহিহি জ্ঞানায় বায়, তাহাই অব; বাহার কিছু আদ্যন্ত আছে, সে
সমস্তই অবলোক। প্রকাশ পাইলেও, প্রত্যগুচ্ছাত্ত প্রকাশ তির
কিছুদায় প্রাণক নিরূপিত হয় না; বসিও কোনটী প্রকাশিত হয়,
তাহা হইলে সেও আচ্ছাদনশূন্য,—আচ্ছাদ্য রহিত একই হইবে।
সত্যের নামক নাই। অজ-বোক বসি নামক নহে করে,—তবে
তাহা কেবল ঘটাকাশ, পূর্বাকাশের মত; ঘট-সংসারের জন্মে
সূর্য্যের দ্বারা এবং বাহ্য বায়ুর দ্বারা আচ্ছিন্ন। যেমন-স্বপ্ন
ব্যবহারদ্বারা বহুবাক্যকর্ত্ত্বক বিশেষ বিশেষ গঠনে বিবিধপ্রকার
প্রতীত হয়, তেমনি অণোকর্ত্ত্বক ভগবান্ জনগণ কৰ্ত্ত্বক বৌদ্ধিক ও

বৈদিক ব্যবহার এই প্রকার বিবিধ প্রকারে ব্যাভাত হইয়া।
থাকেন। যেমন সূর্য্যজাত এবং সূর্য্য-প্রকাশিত মেঘ, সূর্য্যের
আধরক হয়; সেইরূপ ব্রহ্মের কার্যজাত, ব্রহ্ম কৰ্ত্ত্বকই প্রকাশিত
অন্ধকার ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাত্মার পক্ষে স্বরূপ-প্রকাশের আধরক
হইয়া থাকে। যখন সূর্য্যসমূহ মেঘ সরিয়া যায়, তখন চন্দ্র,
স্বরূপ সূর্য্যকে দেখিতে পায়। এইরূপ যখন আচ্ছাদ্য উপাধিভূত
অন্ধকার ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা দাশ পায়, জীব তখনই আচ্ছাদ্যে স্বরূপ
করিতে পারেন। ২৩—৩০। যখন এই প্রকারে বিবেক-অস্থ-
নাহাণো মায়াময় অন্ধকাররূপ আচ্ছাদন হেদনপূর্ণক অচ্ছাদকে
অনুভব করা যায়, রাজস্ব! তখন তাহাই, আত্যাত্তিক প্রথম
নামে অভিহিত। যে অগ্নিবর্ষ। কতকগুলি সূক্ষ্ম-বেত্তা পতিত
বলেন যে, ব্রহ্মাদি হাবর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতের নিত্য নিত্য বৃষ্টি ও
প্রলয় হইয়া থাকে। কালের সৌভাগ্যে দ্বারা সীত সীত আক্যা-
নাগ ভূতমাত্রের অবস্থা-বিশেষ,—সেহের জন্ম ও নাশের হেতু। এই
কাল,—অনাদি ও অনন্ত। ইহার জন্মই প্রবহা সকল আকাশে
জ্যোতিষ্কগণের গতির দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না। নিত্য,
নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, ও আত্যাত্তিক প্রথম বর্ণন করিয়া। কালের
গতি এইরূপই। যে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! অধিক ভূত ভূত জগৎশ্রেষ্ঠ
নারায়ণের এই সকল লীলা-কাহিনী তোমাকে সংক্ষেপে কহিলাম।
যম-ব্রহ্মাণ্ড ইহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে অক্ষম। যে পুত্র্য
নানাদুঃখ-রূপ দাব-বহনে বন্ধ হইয়া সুহৃৎসর সংসার-সাগর পার
হইতে ইচ্ছুক, তাহার পক্ষে পুত্র্যবোধম ভগবানের লীলাকথা-
বলনোবা করা একমাত্র উপায়। পুরীে অব্যয় কবি নারায়ণ, নারায়ণকে
এই পুরাণ-সংহিতা কহিয়াছিলেন। কৃষ্ণধর্মায়ন তাহার নিকট
ইহা প্রবণ করেন। সেই ভগবান্ যেমব্যাসই শ্রীত হইয়া
সেই ভাগবতী সংহিতা আমাকে কহিয়াছিলেন। যে ব্রহ্ম-
শ্রেষ্ঠ! নৈমিত্ত-ক্ষেত্রে দীর্ঘব্যাপী বজ্র মৃত, শোণকাদি কৰ্ত্ত্বক
জিহ্মানিত হইয়া, এই সেই সংহিতা অধিগণের নিকট প্রকাশ
করিবেন। ৩৪—৪০।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ ।

ওক্বেব কহিলেন,—বাঁহার অনুগ্রহে ব্রহ্মা এবং জ্ঞোব হইতে
স্বয় উভূত হইয়াছেন; সেই ভগবান্ হরির স্বরূপ এক্ষণে বিশেষ-
রূপ বর্ণন করিতেছি। রাজস্ব! "হরিশ" এই অধিব্যকী ভয়
ভূমি পরিভাগ কর। দেহ পূর্বে ছিল না; অদ্য জন্মিল, অভাব
নষ্ট হইবে। দেহাদি-ব্যক্তিরিক ভূমি দেহরূপ নহ; ভূমি তাহার
মত বিনষ্ট হইবে না। ভূমি বীজাত্মের দ্বারা পুত্র-পৌত্রাদি
রূপী হইয়াও বর্তমান থাকিবে না; কাঠ যেমন অগ্নি হইতে ভিন্ন,
সেইরূপ ভূমি বেহ হইতে ভিন্ন। জীব বস্তু আপনি আপনার
নিরহেদ এবং ভাগ্যবাহ্য দেহাদির পঞ্চক দেখিয়া থাকে; সেই
হেতু বেহব্যক্তিরিক আচ্ছাদ্য অজ্ঞ ও অমর। ঘট ভাঙ্গিলেও ঘট-
মধ্য আকাশ পূর্বেও আকাশই থাকে। দেহ নষ্ট হইলে জীব
আবায় ব্রহ্মে লীন হয়। মন,—সত্ত্ব, রজস্ব, তমোগুণ, দেহ-ও কৰ্ত্ত্বক
সকলকে বস্তু করে। মায় সেই মনকে ব্রহ্মন করে। তাহা হইতে
জীবের সংসার। বক্রকর্ণ তৈল, কৈলাধার, ব্যক্তি অগ্নি,—পরস্পারের
সংযোগ থাকে, ততক্ষণ তাহা প্রাণী বলিয়া অভিহিত হয়।
এইরূপ দেহাদির সংযোগে জীবের জন্ম। জীব, গুণত্রয়ে জন্মে
ও দাশ পাইয়া থাকে। জ্যোতিঃস্বরূপ আচ্ছাদ্য অশ্বেন না; তিনি

স্বপ্ন-সুখ-দেহ-ব্যতিরিক্ত,—তিনি আকাশের ডার দেহাদির
 আঁধার, শিরিকার এবং অস্তরীণ ও উপসাহীন। হে প্রভো!
 তুমি অসুখ-সমতা যুক্তি দ্বারা বাসুদেবের চিত্তাপূর্ণক আপনাই
 আত্ম আত্মার বিচার কর। বিদ্রব্যাকো আশিষ্ট হইয়াও তক্ষক
 তোমাকে দক্ষ করিবে না; যুত্বার কারণ সকলও তোমাকে দক্ষ
 করিবে না। তুমি যুত্বারও ঈশ্বর হইবে। "আমি, পরম-পদ
 ব্রহ্ম এবং পরম-পদ ব্রহ্ম, আমি" এইরূপ চিন্তা করিয়া শিরাকার
 ব্রহ্মে আত্মা যোজন্য কর; দেবিতে পাইবে,—লেহনকারী
 বিশ্বব্র তক্ষক, দেহাদি বিশ্ব, আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে। কলম!
 তুমি যে আত্মার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তোমাকে তাহা
 বলিলাম; আর-কি গুণিতে ইচ্ছা হয়? ১—১০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ৫ ৷

ষষ্ঠ অধ্যায়।

বেদ-শাখা-প্রথমঃ।

সূত্ৰ কহিলেন,—সেই বিরুদ্ধ পরীক্ষিৎ, ভগবদশরী সন্ন্যাসী
 ব্যাসনন্দন গুরুদেব কর্তৃক কবিত এই সকল বিষয় প্রবণ করিয়া
 তাঁহার পাদপূজে মন্তক হুঁপন করিলেন এবং বহ্মাঙ্গলী হইয়া
 তাঁহাকে এই কথা কহিলেন,—প্রভো! কৃতার্থ হইলাম,—
 অসুগৃহীত হইলাম। আপনি করণ-চিন্তে আত্মাকে অশদি
 অশরী মাক্ষাৎ হরির কথা প্রবণ করাইলেন। সংসার-
 তাপে প্রতপ্ত জীবদিগের প্রতি যে আপনাদিগের অসুগ্রহ,
 তাহা আর বিচিত্র কি? বাহাতে উত্তমঃশোক ভগবানের
 কাহিনী কীৰ্ত্তিত, সেই এই পুরাণ-সংহিতা আমরা আপনায়
 নিকট গুলিলাম। তগবন্। আমি তক্ষকাদি যুত্বার কারণ
 হইতে আর ভয় করি না। আমি আপনাকর্তৃক কবিত
 অভয় ব্রহ্মে প্রবেশ-লাভ করিয়াছি। ব্রহ্মন্। আত্মা কলম,
 ঈকৃকে আমি বাক্য সংবন্দ করি,—যুক্তি-কামনার সকল
 ব্যাসনার আভ্রয় সেই ঈকৃকে চিন্ত সমর্পণ করি। বিজ্ঞান-নিষ্ঠার
 আবার অজ্ঞান এবং অজ্ঞানিত সংস্কার স্মরীকৃত হইয়াছে।
 আপনাই মনস্করণ ভগবানের পরম পদ দিয়াছেন। ১—৭।
 সূত্ৰ কহিলেন,—ভগবান্। ব্যাসনন্দন, রাজা পরীক্ষিৎ কর্তৃক
 এইরূপ কবিত হইয়া তাঁহাকে আত্মা করিলেন এবং পরম
 পূজালাভ করিয়া তিক্ষুকদিগের সহিত গ্রহিত হইলেন।
 অনন্তর রাজর্ষি পরীক্ষিৎও যুক্তি দ্বারা মনকে প্রত্যেক
 আকাশেই যোজন্য করিয়া, অস্বাত-কল্মিত যুদ্ধের ডার
 নিশ্চয় হইয়া, পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে করিতে পরম-বাসে
 গমন করিলেন। জাত্বীভীরে পূজা-রূপে উত্তরমুখে উপবিষ্ট
 হইয়া মহাবোণী রাজা নিঃশব্দ ও নিঃশব্দে হইয়া, পরম-
 আত্মার ব্যাসে নিমগ্ন হইলেন। হে বিজ্ঞপণ! জুড় বিজ্ঞতর
 কর্তৃক প্রেরিত তক্ষক রাজাকে নান করিবার নিমিত্ত বাইতে
 বাইতে পথে ক্রমশঃক দেবিতে পাইল। ভবন কামরূপী
 তক্ষক, বিবহারী পশুই ক্রমশঃক বর্ণদানে নিরত করিয়া,
 ব্রাহ্মণরূপে লুকাইয়া রাজাকে মনন করিল। রাজর্ষি
 ব্রহ্মগর্ভ শরীর, সর্পিনকারী সকলের মনকে ভৎসনাৎ পরলারি
 দ্বারা দক্ষ হইয়া বৈদ। পুণিবী, আকাশ ও বর্ণ,—সকল
 বাসে মহা হাওয়ার স্ব উর্ধ্ব। দেবতা, অসুর ও মর্যাদি
 সকলে বিস্মিত হইলেন। দেব-সুখতির বাগ্যাক্ষি হইতে
 লাগিল। দক্ষর্ষ এবং অসারোপণ বান করিতে আরম্ভ
 করিল। দেবতা সকল বস্ত্রধার করিতে করিতে সুস্বয়ং

করিতে লাগিলেন। ১—১৫। শিরপিতা তক্ষক কর্তৃক দষ্ট
 হইয়াছেন গুনিয়া জনমেজয় ক্রোধে অধীর হইলেন এবং বিজ্ঞপণের
 সহিত বধাধিধানে যজ্ঞে সর্প সকলকে আহুতি দান করি-
 লেন। সর্পযজ্ঞে অদন্ত অদলে অধিকল দক্ষ হইতে লাগিল।
 তাহা দেখিয়া তক্ষক ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া ইজের শরণা-
 পন্ন হইল। রাজা পরীক্ষিৎপুত্র তৎস্বয়ং তক্ষককে না দেখিয়া
 ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, "সর্পাধম তক্ষককে কেন দক্ষ করা হইতেছে
 না?" ব্রাহ্মণগণ বলিলেন, "হে রাজক্স! সে ইজের শরণাগত
 হইয়াছে; ইজ তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। ইজ সর্পকে দক্ষ
 করিয়াছেন, সেইজন্য সে অধিতে পণ্ডিত হইতেছে না।" অক্ষপট-
 তিত জনমেজয় ইহা শ্রবণ করিয়া কবিকৃষ্ণিকে কহিলেন, "হে
 বিজ্ঞপণ! ইজের সহিত তক্ষককে কেন অধিতে পাতন করিতে-
 ছেন না?" ইহা গুনিয়া ব্রাহ্মণগণ "হে তক্ষক! ব্রহ্মগণ সহিত
 ইজের সহিত এই অধিতে পণ্ডিত হও," এই বলিয়া ইজের সহিত
 তক্ষককে যজ্ঞে আহুতি দান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক উক্ত
 এই প্রকার পরম-বাক্য দ্বারা ইজের যুক্তি বিচলিত হইল। তিনি
 বিমান ও তক্ষকের সহিত বিজ্ঞান হইতে বিচলিত হইলেন।
 তক্ষকের সহিত তিনি বিধান-বোগে আকাশ হইতে পণ্ডিত হইতে-
 ছেন দেখিয়া অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি সেই রাজাকে কহিলেন,
 "হে নৃপ! তুমি এই সর্পরাজকে বধ করিতে পার না। ইনি অসুখ
 পান করিয়াছেন। এই ইজও অজর অমর। নিজের কর্মফলে
 মানবগণের জীবন, মরণ ও পরলোক হইয়া থাকে। রাজন্!
 সুখদাতা বা দুঃখদাতা অস্ত্র কেহই নাই। রাজন্। জীব যে সর্প,
 তৌর, অধি, জল, সূর্য্য, সূতা এবং রোগাদি দ্বারা যুত্বা প্রাপ্ত হয়,
 সে কেবল প্রারম্ভ কর্ত্তের কলে। রাজন্। এই অজ্ঞ মন্যামন কর।
 ইহার কল হিংসা। নির্দোষ সর্প সকল দক্ষ হইয়াছে। "লোক সকল
 পূর্বেই-কল ভোগ করে" ১৬—২৭। সূত্ৰ কহিলেন,—এই কথা
 গুনিয়া সেই রাজা জনমেজয়-মহর্ষির বাক্যের সম্মান রাখিয়া সর্প-
 যজ্ঞ হইতে নিযুক্ত হইলেন এবং বৃহস্পতিক পূজা করিলেন।
 ইহাই সেই বিহর প্রভেদকী মহামায়া। ইহাতেই এই বিহুরই
 আত্মসুখ জীবনমুহ ভগ্নযুক্তি সকলের দ্বারা ভূতগণে মুহ হইয়া
 থাকে। আত্মবিদ্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক আত্মভুক্তি বিচারিত হইলে,
 তাঁহাতে মন্ত্রণা মায়া,অস্বতোভয়ে থাকিতে পারে না। তাঁহাতে
 সেই আত্মর আভ্রয় নানা বিধানও নাই; মনস্ক-বিকল্প মনোর যুক্তি
 নাই এবং তাঁহাতে স্রষ্টা ও স্রষ্টা—উভয়েই সাধাকল, অথবা এই
 তিনটা সংযুক্ত জীবও নাই, ইহাই আত্মব্রহ্মণ। যিনি অহংকারদি-
 গুত্ব হইয়া ইহাতেই জীভমান হন। বাহারা বোণী, তাঁহার
 "ইহা নহে" "ইহা নহে" এইরূপ অস্ত্র বস্ত্র পরিভ্যাগে লক্ষ্য হইয়া,
 দেহাদিতে অহংজ্ঞান ভ্যাগ করিয়া, অন্তের বন্ধ না হইয়া সর্পাধি-
 বোগে জনমই আত্মব্রহ্মণে আশ্রয় করেন এবং তাঁহাকেই বিহর
 পরম ব্রহ্মণ বলিয়া বর্ণন করেন। বাহাদিগের দেহ-পেহ-জনিত
 "আমি" "আমার"—হুঁতাব নাই, তাঁহার বিহর এই পরম ব্রহ্মণ
 জানেন। পরের পরম-বাক্য সহ করিবে, কাহাকেও অপমানিত
 করিবে না, এই মানব-দেহ অবলম্বন করিয়া কাহারও সহিত কলহ
 করিবে না। যে অহুতিত-স্বেধারী ভগবান্। ব্যাসদেবের চরণ-কমল
 ব্যাস করিয়াও আমি এই অহুতি প্রাপ্ত হইয়াছি; তাঁহাকেই
 মনস্কার করি। সৌন্দর্য কহিলেন,—হে সৌন্দর্য। বেণাচারী মহাত্মা
 পৈলাদি ব্যাস-শিষ্যার্ণব, বেদ সকলকে ক্রম ভাগে শিক্ষণ করিয়া-
 ছিলেন, তাহাই আশ্রয়িতক বল। ২৮—৩৩। সূত্ৰ কহিলেন,—
 ব্রহ্মন্। সর্পাধি-সম্পন্ন পরমেজী, অস্ত্রার জন্মকাল হইতে দক্ষ
 উপর হয়। ইজি-বৃষ্টি-রোগ করিলে আমরা তাহা জন্মসে
 অসুখ করিতে পারি। ৩ ব্রহ্মন্। বোণিগণ ইহারই উপাসনা-বলে

আহার বহিষ্কৃত, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক মন-দ্বাণি প্রকাশিত করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। অক্ষয়পুর সেই শব্দ হইতে ত্রিমাত্রা-বিশিষ্ট-ঐক্য উদ্ভিত হইল। ইহাই বড়ই প্রকাশমান,— ভগবান্ পরমাত্মা ব্রহ্মার বোধক। পিধানাধি যাহা ইন্দ্ৰিয়-বৃত্তি যোগ হইলে যে অপ্রজ্ঞিত জ্ঞান, এই কোট্যব্রহ্মণ অব্যক্ত ঐকার প্রবণ করেন, তিনি পরমাত্মা। যাহা যাহা যাক্য অভিযুক্ত হয় এবং স্তম্ভীমাকাশে আত্মা হইতে যাহা প্রকাশ হয়, তাহা কোটরূপ ঐকার। ইনি স্বপ্রকাশ পরমাত্মা সাক্ষ্য ব্রহ্মের বাচক; ইহা সকল মন্ত, উপনিষৎ ও বেদের বিভা বীজ। হে তুওনন্দম। ইহার দকার, উকার, মকার—তিন বর্ণ হইয়াছিল। সেই বর্ণত্রয় সত্ব-রজতমোহণ, নাম, অর্থ ও বৃত্তি প্রভৃতি ধারণ করিল। সেই সকল হইতে ব্রহ্মা কর্তৃক অস্তর, উৎ, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব ও নীর্বাণিরূপ অক্ষর সৃষ্টি হইল। পরে ব্রহ্মা চাতুর্ভোজ-কার্য-নাথমোদেপে এই ব্যাচিতি ওকারের সহিত চারি চারি বৈদ্য সৃষ্টি করিলেন এবং বেদো-চ্চারণপটু পুত্র মহর্ষিদিগকে সেই সকল বেদ পড়াইলেন। সেই ধর্মোপদেশটোটা আবার আপন আপন পুত্রদিগকে তাহা উপদেশ করিলেন। ৩৭—৪৫। তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলী এই সকল বেদ পরম্পরাক্রমে চতুর্গুণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হাপরের আদিতে মহর্ষিগণ কর্তৃক এই বেদ বিভক্ত হয়। ঋগিগণ, প্রাণিদিগকে কালক্রমে অন্নায়ু, মেধাহীন ও মদ মতি দর্শন করিয়া জনসহিত অমৃতের আদেশামুসারে বৈশ-সকলকে বিভাগ করিলেন। হে ব্রহ্মণ! মহাতাপ! এই অবকাশে ব্রহ্মাদি লোকপাল, বর্ষরক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা করাতে লোক-ভাবন ভগবান্ সত্যের অংশ দ্বারা পরাশরের গুণে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম-গ্রহণপূর্বক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন। যেমন মণিধনি হইতে লোক নামা নগির উদ্ধার করে, সেইরূপ বেদব্যাস,—ঋক্, অর্ক, বজ্ঃ ও সার সকলের মন্ত্র উদ্ধার করিয়া উদ্ধার চারি সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ব্রহ্মণ! মহামতি যালদেব চারি শিষ্যকে আস্থান করিয়া প্রত্যেককে এক একটা সংহিতা প্রদান করিলেন। বহুচা নামে বায়া সংহিতা পৈল পাইলেন। ঋগম নামক বজ্ঃসমুহ বৈশম্পায়নকে, সার সকলের ছন্দোগ-সংহিতা জৈমিনিকে এবং নিজ শিষ্য সুমতকে আঙ্গিরসী অর্ক-সংহিতা উপদেশ করিলেন। পৈল-মুনি নিজ সংহিতা ইন্দ্ৰ-প্রমতি এবং বাসুককে করিলেন; হে ভার্য। সেই বাসুক আপন সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্য বোণা, বাজবল্য, পরাশর এবং অধিবিত্তকে উপদেশ করিলেন। ইন্দ্ৰ-প্রমতি, পণ্ডিত মাপুকের ঋষিকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করিলেন। মাপুকের শিষ্য দেববিত্ত-লৌতর্বাণিও সেই সংহিতার উপদেশ পাইলেন। ৪৬—৫৩। মাপুকের পুত্র শাকল্য নিজ সংহিতা পাঁচ ভাগে বিভাগ করিয়া বাসু, মূলল, শালী, গোবল্য এবং শিষ্যদিগকে পড়াইলেন। শাকল্যের শিষ্য জাহ্বক মুনি নিরজের সহিত নিজ সংহিতাকে বলাক, পৈল, জামাল এবং বিরজদিগকে দিলেন। বাসুলের পুত্র উক্ত সরুগম শাধা হইতে বাণিধিলা নামে সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। বাসোমনি, জম্বা এবং কাশার নামে কর দেয়তা উহা অব্যয়ন করিল। এই সকল বহুচা সংহিতা, এই সকল ব্রহ্মদি ধারণ করেন। বেদেহ এই সকল বিভাগ প্রণয় করিলে, পুত্র মল্লপাণ হইতে মুক্ত হয়। বৈশম্পায়নের শিষ্য-নমুহের নাম অক্ষয়ী ও চরক। তাঁহারা গুণর আদর্শের ব্রহ্মভা-পাণীশক ব্রহ্ম ভাচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া চরক নামে অভিহিত হন। সেই বৈশম্পায়নের শিষ্য

বাজবল্য করিয়াছিলেন, “অথো ভববনু। এই সকল পুত্রসার শিষ্যের ব্রহ্মচরণ দ্বারা তি-কল-হইলে? আমি মুহুর্ত ব্রহ্মসু-ঠানে আপনায় পাগল করিব।” এইরূপ কথা প্রমণে গুরুও মুক্ত হইয়া কহিলেন, “কাত, কোমতে আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রহ্মচরণে অগমান করিয়াছ, আমার নিকট যাহা অব্যয়ন করিয়াছ, তাহা শ্রীম পরিভাগ কর এবং চলিয়া যাও। দেবরাতের পুত্র সেই বাজবল্যও বজ্ঃ সকল ব্রহ্মকরিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিরাও সেই সকল বজ্ঃ দর্শন করিলেন। তাঁহারা মুক্ত হইয়া তিতিরূপে বজ্ঃ সকল গ্রহণ করিলেন। তাহা হইতে মনোরম তৈত্তিরীয় শাধা উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মণ! তাহার পর যে গুরুতে বেদ নাই, বাজবল্য তাহার অবেশন করিতে অভিজাত করিয়া সন্যাসরূপে ঈশ্বর সূর্যের স্তব করিতে লাগিলেন। ৫৭—৬৬। বাজবল্য কহিলেন, “হে ভগবনু। হে আশিত্য। আমি তোমাকে প্রণাম করি। আমি একাকী হইয়াও আশ্রয়ণ ও কালরূপে আশ্রয়ণ তত্ত পর্য্যন্ত ততু-ল্লিৎ কৃতগণের নিকেতন-হান মম প্র জগতের অন্তঃস্থলে এবং বহির্দেশে আকাশের খড়া উপাধি দ্বারা অনামৃত হইয়া বিরাজ করিতেছ। আর ক্ষণ, সত্ব ও বিধিব্রহ্মণ অব্যয়বর্ণে বংসর-নমুহের দ্বারা জল গ্রহণ ও বর্ষণ করিয়া লোকবর্ষা-নির্কাহ করিতেছেন। হে দেবশ্রেষ্ঠ। হে সবিভঃ। আমি দিত্য ত্রিসন্ধ্যা বেদবিধি দ্বারা স্তাবক তক্ত-মণ্ডলীর অধিল হুহুতির, দুঃখের ও এই উভয়ের বীজ বিনাশ করিয়া থাক। হে তপন। তোমার এই ভাগপ্রসূ মণ্ডলীকে ধ্যান করি। এই জগতে সন্ন্য অস্ত্রীমী তুমি স্বকীয় আশ্রয়—হাবর ও জনম-নিকরের মন, ইন্দ্ৰিয় ও প্রাণসমুহের এবং জড়দিগকে কাব্যে প্রবর্তিত করিতেছ। এই সকল লোককে অক্ষকার নামক করালমুখ অঙ্গর কর্তৃক গিলিত, সেই হেতু সূর্যের মত বিচেষ্টন দেবিতা পরম করণ-হ্রদে অক্ষস্পাটুটি বরাই উৎপাণপূর্বক প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা স্বর্ণা নামক আত্মা-হান-রূপ মনলে প্রবর্তিত করিতেছ। রাজার জাম অসামুদিগের ভয়-সকার করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছ। যে যে দিকে বাইতেছ, সেই সেই দিকের দিকুপাল সকল, পদ-কোরকবৃত্ত অঞ্জলি দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিতেছেন। ভগবনু। আমি তোমার নিকট এমন বজ্ঃ সকলের প্রার্থনা করি, যাহা অপরে জানে না। এইকৃত জিতুবনের গুরুগণ কর্তৃক পুঞ্জিত ভবদীর পদারবিদ্য-মূলল ভজনা করি। ৬৭—৭২। সূত কহিলেন,—বাজবল্য এইরূপ স্তব করিলে পর, সেই ভগবান্ সূর্য প্রদান হইয়া ষোড়শরূপ ধারণপূর্বক অনন্তাবিজাত বজ্ঃ সকল, মুনিকে প্রদান করিলেন। বাজবল্য সেই সকল বজ্ঃ দ্বারা পঞ্চদশ শাধা করিলেন। ঋক ও মধ্যমিনাধি ঋগিগণ সেই অর্থের ‘রাজসু’ অর্থাৎ কেশর হইতে সিংহত শাধা লকল গ্রহণ করিলেন। বাজসু হইতে সিংহত বলিয়া তাঁহাদিগের নাম বাজসনী হইল। সারম জৈমিনি-মুনি পুত্রের নাম সুহব। সুমতর পুত্র সুহানু। জৈমিনি সেই পুত্র ও পৌত্রকে আপন সংহিতা পড়াইলেন। হে বিজ। সেই জৈমিনির অভিমোদাধী শিষ্য সুকর্ণী, ব্রাহ্মবেদ-তরুর নাম সকলের সহস সংহিতা বিভক্ত করিলেন। কোশলদেশ-জাত হিরণ্যদাত এবং গৌশক্তি নামে সুকর্ণীর দুই শিষ্য এবং বেদবিত্তন বাবস্ত্যও এই সংহিতা গ্রহণ করেন। গৌশক্তি, আবস্ত্য এবং হিরণ্যদাতের উত্তর শৈশ্ব পঞ্চদশ নামসার শিষ্য ছিলেন; তাঁহারা উনীচা নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের মধ্যে কাহায়ে কাহাকে প্রাত্য ও বস-বায়। ‘গৌশক্তি, বাসক্তি, হ্রস্ব, ইন্দ্র এবং মুক্তি,—গৌশক্তি এই কয় শিষ্য সত্ব স্তব সংহিতা প্রণয় করিয়াছিলেন। হিরণ্যদাতের শিষ্য, কৃত নিম্ন শিষ্যদিগকে

চতুর্বিংশতি-সংহিতা উপদেশ করিয়াছিলেন। অতঃপর বেদকল্প শাখা, সে সকল আত্মজানী ব্যবস্থা যীর শিবানিগদে কহিয়াছিলেন ১৭০-৮০।

বর্ত্ত অধ্যায় সমাপ্ত । ৬।

সপ্তম অধ্যায় ।

পুরাণ-লক্ষণ বর্ণন ।

সূত্র কহিলেন,—অথর্কবিদ্যুৎ সুমত, শিবা কথনকে মিজ সংহিতা অধ্যাপন করাইয়াছিলেন। তিনিও পথ্য এবং বেদ-সর্গকে শিক্ষা দেন। পৌত্রাঙ্গি, ব্রহ্মবলি, মোঘোব এবং পিল্লদায়নি এই সকল বেদনর্ণের শিষ্য। ব্রহ্মনু। পরে পথ্যের শিষ্যদিগের কথা জবন করন;—অথর্কবিদ্যুৎ সুমত, গুনক ও জাজলি। গুনকের শিষ্য বজ্র এবং সৈন্যবায়ন, দুই সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সাবর্ণী প্রভৃতি অস্ত্রাভ কয়েক জন সৈন্যবায়নের শিষ্য। নক্ষত্রকর, শান্তিকর, কস্তপ ও আঙ্গিরসাদি,—ইহারা অথর্ক বেদের আচার্য্য। যুনে। অতঃপর পৌরাণিকদিগের নাম শ্রবণ করন;—জ্যোতিষি, কস্তপ, সাবর্ণি, অকৃত্তরণ, শিংশপায়ন এবং হারীত—এই ছয় পৌরাণিক ব্যালের শিষ্য আবার পিতার মূখ হইতে এক এক পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। আদি ইহাদিগের ছয় জনেরই শিষ্য, সুতরাং সমুদায় পুরাণ-সংহিতাই অধ্যয়ন করিয়াছি। কস্তপ, সাবর্ণি, রাবের শিষ্য অকৃত্তরণ এবং আঙ্গি,—আবরা ব্যালের শিষ্যের নিকটে চারি মূল সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছি। ব্রহ্মনু! বেদের শাখা অনুসারে ব্রহ্মবিগণ পুরাণের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন। মুক্তি-সংহারে তাচা শ্রবণ করন। সর্গ, বিসর্গ, হুতি, রক্ষা, অস্তর, বংশ, বংশাসুচরিত, সংহা, বেহু এবং অপরাজয়,—এই নয়টা; পুরাণের এই সকল লক্ষণ। কোন কোন পুরাণবিদ পুরাণকে দশলক্ষণ-সূত্র কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মনু! অধিক ও অল্প ব্যবহারানুসারে কেহ কেহ লক্ষণকে পঞ্চবিধও কহিয়া থাকেন। প্রকৃতির গুণভবের ক্ষোভ হইতে মহৎ; মহৎ হইতে অহংকার উৎপন্ন হয়। অহংকার হইতে প্রাণীদিগের সূক্ষ্ম ইঞ্জির-সমূহের, মূল পদার্থ সকলের এবং উত্তম অধিতীত-বেশভাগণের উৎপত্তি হয়; ইহাকে 'সর্গ' কহে। জীবের পূর্বকর্ষের বাসনা-জাত, পরমেশ্বর-কর্ষক অনুগৃহীত, এই সকল যে বীজ হইতে বীজের স্তায় চরাচররূপ স্রষ্টার চইয়া থাকে, ইহাকে 'বিসর্গ' বলা যায়। ইহ সংসারে চর প্রাণি-সমূহের চর এবং অচর প্রাণী সকল বাসনা বেহু এবং অনুবাদিগের স্বভাব, কাম বা প্রেরণা জন্ম যে জীবিকা হইয়াছে তাহা 'হুতি' নামে কথিত। ১-১০। যুগে যুগে পশু, পক্ষী, মনুষ্য, ঋষি ও দেবগণের মধ্যে ভগবানের যে বেদবিদেবি-বাভিনী ইচ্ছা, ইহাকেই বিবেক 'রক্ষা' বলা যায়। মনু, দেবতা সকল, মনু পুত্রগণ, সুরেশ্বরগণ, ঋষিগণ এবং হিরি অংশাবতার সকল বাহ্যতে মিল মিল অধিকারে বর্তমান থাকে, তাহাই 'সমস্ত' নামে প্রসিদ্ধ। ইহা এই প্রকারে বহুবিধ। ব্রহ্মের নিকট হইতে বাহাদিগের উৎপত্তি, সেই সকল প্রাণীদিগের ব্রহ্মসম্বন্ধ বংশকে 'বংশ' কহে। এই সকল স্রষ্টার এবং উদ্যোগের বংশধরগণের চরিত্রকে 'বংশাসুচরিত' বলে। এই বিবেক স্বভাব বেহু বা স্বভবের সাধা বশত যে নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, বিদ্যা এবং আভ্যাতিক—এই চারিপ্রকার লয়; পুঞ্জিতদিগের মধ্যে ইহাই 'সংহা'। লোকাসবেহু কর্তব্যকারী জীব এই বিবেক বর্গ-আধার বেহু, ইহাকেই 'বেহু' বলা যায়। ইহাই

মনুষ্যকারী এবং কাহার কাহার মতে অব্যাহত। জায়ে, স্বপ, হুষ্টি—এই কয় ব্যবহার বাহারা জীবরূপে বর্তমান থাকেন; সেই সাধারণ সূত্র লক্ষী বহুগে বাহার লবন এবং সর্বাধি প্রকৃতিতে বাহার লবনভাব, তিনিই ব্রহ্ম; উহাকেই 'অপরাজয়' বলা যায়। বেদন বটাদি পদার্থ সকলে মুক্তিকাদি রসা এবং রূপ ও বাসনেতে লজ্জাভা, তেমনি বিধি সেহের গর্ভাধান হইতে যুত্বা পর্বাত বাবতীয় অবহাতে মুক্ত এবং অমুক্তও থাকেন, তিনি ঐ অপরাজয়। বধন চিত্ত নিজে অথবা যোগ দ্বারা হুষ্টিভ্রম পবিত্রাণ করিয়া শান্ত হয়, তখন আত্মকে জ্ঞানিতে পারে এবং অবিদ্যা নিরস্ত হওয়াতে তখন চেটা বিহুষ্টি পাইয়া থাকে। পুরাণবিদ্যুৎ মুনিগণ এই সকল লক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য ছোট বড় পুরাণ সকলের সংখ্যা অষ্টাদশ গণনা করিয়াছেন;—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, মিন্দ, গয়ত্র, নারদ, ভাগবত, অমি, স্তম্ভ, তথিয়া, ব্রহ্মসৈবর্ষ, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস্ত, সূর্য এবং ব্রহ্মাণ্ড,—এই অষ্টাদশ। ব্রহ্মনু! ব্যাগ-তথির শিষ্যের শিষ্য এবং প্রাণীদিগের শাখা-করণ এই সবানুসারে কহিলাম; ইহা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মভেদ হুষ্টি পাইয়া থাকে। ১৪—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭।

অষ্টম অধ্যায় ।

নারায়ণের স্তব ।

শোনক কহিলেন,—হে সাধো সূত্র! চিরজীবী হও। যে বাসিপ্রোক্ত; অপর সংসারে অরণকারী মনুষ্যদিগের তুমি পথ-প্রদর্শক। লোক বলে,—'স্বকুর পুত্র তুমি মার্কণ্ডেয় চিরজীবী' তুখিত আছে,—করের শেবে অবশিষ্ট ছিলেন। কিছ ভংকালে মনুষ্য জগতেরই ত মাপ হইয়াছিল। তবে উচা কিরণে হইল? তিনি নামাদিগের বংশে এই করেই উৎপন্ন; তিনি ভুত-লক্ষ্যাদিগের শ্রেষ্ঠ; এক্ষণে ত প্রাণীদিগের কোমণ্ড প্রলয় হয় নাই। তবে প্রলয়ে অবশিষ্ট ছিলেন, এ কথা লক্ষ্য হইল কিরণে? আবার তিনি একাকী একমাত্র জলবি-ভলে পদাটন করিতে করিতে বটপত্রে শয়ান এক অমৃত মূলক পুত্রকে দেখিয়াছিলেন। এই নামাদিগের মহৎ লক্ষণ। সেইজন্য জ্ঞানিতে নামাদিগের কৌতুহল হইয়াছে। তুমি নামাদিগের নগনয় সুর কর। তুমি মহাযোগী এবং পুরাণে তোমার যুৎপত্তি আছে। ১-৫। সূত্র কহিলেন,—মহর্ষে! আপনি এই যে প্রশ্ন করিলেন, ইহা দ্বারা লোকের জ্ঞানি মাপ হয়। ইহাতে নারায়ণের কলি-কলুস-নাশিনী নামা কথা আছে। গর্ভাণামাদি ক্রমে পিতার নিকট হইতে বিভাজিত-সংস্কার লাভপর্যন্ত বেদ সকল অধ্যয়ন করিয়া মার্কণ্ডেয়, গর্ভ-সহকারে উপস্তায় ও বেদপাঠে নিমুক্ত হইলেন। তিনি মহা ব্রতচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি শান্ত হইলেন,—ভটাধারী হইলেন,—বকল পরিধান করিলেন,—কমণ্ডলু, দল, উপবীত, মেঘলা, কুকনার-চর্প, বজ্রসূত্র এবং কৃশ খাণ্ড করিলেন, অর্ধমুষ্টির নিমিত্ত অধি, সুবা, ভল, ব্রহ্মণ ও স্বাক্ষাতে লক্ষ্যায়-চরিত অর্জনা করিতে লাগিলেন। তিনি বাগবত চইয়া প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে তিস্কাত্রব্য আহরণ, করিয়া গুরুতরে অর্পণ করিতে লাগিলেন। তদ অনুমতি করিলে, তিনি আচার্য্য কহেন; মনুষ্য উপবাসেই কাল কাটান। এই প্রকারে উপস্তায় ও বেদপাঠে নিমুক্ত হইয়া, তিনি সূত্র সূত্র বংশের লবীকেশের পূজা করিয়া হৃদয় যুত্বাকু জয় করিলেন। রক্ষা, শিব, ভুত, দল, অস্ত্রাভ ব্রহ্মপুত্র-সমূহ এবং মনরহুশ, পিতৃ ও ভুত-সমূহ তদর্শনে অতিশয়

বিস্মিত হইলেন । ৩—১২ । মার্কেডের,—তপঃ ও বেণাধ্যায়নযোগে এই প্রকার মহাত্মের অসুষ্ঠান করিয়া, রাগ-স্নেহাদি-ববিক্ষিত হইয়া পরমাশ্রা পরম-পূরবকে চিত্তা করিলেন । মহাবোগে চিত্তকে এইরূপে অবস্থিত করিয়া যোগীর হর মনস্তর-পরিমিত কাল কাটাইয়া গেল । ব্রহ্মন্ । ইচ্ছ এই বিঘ্ন গ্রহণ করিয়া নগর মনস্তর তাঁহার তপস্তার ভয় পাইলেন এবং উহাতে নানা ব্যাঘাত গিভে লাগিলেন । তিনি মুনির তপোভাঙ্গের অস্ত গম্বীর, অঙ্গরা, মদন, বসন্ত, মলয়ামিল, লোভ ও মদকে ধারণ করিতে লাগিলেন । প্রভো! তাহারও হিমায়ির উত্তরভাগে মুনির আশ্রমে গমন করিল । তথায় স্রোতবতী পুণ্ড্রতারা এবং চিত্রা নামে শিলা বিরাজিত । মুনির আশ্রম-স্থান পবিত্র । তাহা, বিত্তক মুক্ত-বল্লরীতে সমাকীর্ণ,—পবিত্র বিহঙ্গ-স্রিকরে সমাহুল,—পবিত্র পরিষ্কার জলাশয়-সমবিত । সেখানে মদমস্ত বহুপলগণ শুভু শুভু করিতেছে,—মস্ত কোকিলহুল স্বকার গিভেছে,—মস্তমধুর নটবেশে গলিত হইয়াছে । চারিদিকেই মণ্ডবিহঙ্গগণ বিরাজিত । অমিল তথায় প্রবেশপূর্বক বিস্কণা সকল গ্রহণ করিয়া এবং হুহুম-সমুহকে আলিঙ্গন দিয়া, কানকে জাগরিত করিয়া বহিতে লাগিল । ১৩—২০ । তথায় বসন্ত দেখা দিলেন,—গজনী স্নাগমে শশাক উদিত হইলেন,—বৃক্ষ-লতা-সমূহ হুহুম-তবক ধারণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিল । স্বর্গীয় কামিনী-কুলের সলপতি রতিপতি দেখা দিলেন । সমুদায় বর-বানন ও গান করিতে করিতে গন্ধর্ষণ তাঁহার পশ্চাৎবর্তী হইল । দেবরাজের দাসনমূহ দেখিলেন,—মুনি অধিতে হোম-কার্য সম্পন্ন করিয়া, চক্ষু তাহিয়া, মূর্তিমাবু হৃদমনীর অমলের স্রাব বসিয়া আছে—। তাঁহার সমুপে জীর্ণ নৃত্য করিয়া, গায়কেরা গান গাহিয়া, মুল্লর মুল্ল, বাণা ও পূর্ণবাধি বস্ন সকল বাজাইতে লাগিলেন । কাষ স্বীয় শরাসনে শর যোজন্য করিলেন । তখন বসন্ত, মদ, লোভ—এই সকল ইচ্ছের ভৃত্য, মুণিকের সখিগণ বিচলিত করিতে চেষ্টা করিলেন । পুঞ্জিকহলা নামী অলরা কন্ধুকজীড়া করিতেছিল । হুতমূল-ভারে তাহার কটিনগুল শোচন্যমান হইয়াছিল । তাহার কেশকলাপ হইতে নানা খলিত হইতেছিল । কন্ধুকাসুভর্তী চক্ষু চারিদিকে ঘুরিতেছিল । পান, তাহার কটিনবন্ধন খলিত করিয়া সূক্ষ বাস অপহরণ করিলেন । কামও বুঝিলেন, মুনি তাঁহার আয়ত্ত স্কইয়াছেন । ইহা মনে করিয়াই তিনি শরসন্ধান করিলেন । বলহীন ব্যক্তির উদ্যমের স্রাব সকলই কিঙ্ক বাধ হইল । হু হু মনে । তাঁহারা এই প্রকারে মুনির অপকার করিতে গিয়া তাঁহার তেজে বন্ধ হইলেন । যেমন বালক নকল, নিম্নোখিত লর্ণ দেখিয়া পলায়ন করে, তাঁহারাও ভক্রণ মুণিকে পরিভ্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন । ব্রহ্মন্ । ইচ্ছের অসুচরবর্ণ এইরূপে আক্রমণ করিলেও মুনি অস্বাভ-বিকার-প্রস্ত হইলেন না :—মহৎ ব্যক্তি সখলের ইহা বিচিত্র মনে । ইচ্ছ, অসুচরগণের সহিত মদনকে প্রভাহীন অবলোকন করিয়া এবং মহাবির তেজের কথা গ্রহণ করিয়া, সাতিনয় আশ্চর্য্যামিত হইলেন । ২১—৩১ । তপস্তা এবং বিদ্যাধ্যায়নপূর্বক চিত্তকে এইরূপে সংবৃত করিয়া রাখিলে, মুণিকে অসুগ্রহ করিবার ক্ষমতা নর-নারায়ণ হরি প্রকাশিত হইলেন । তাঁহারা হুই জন্ম ওরু ও কৃ । তাঁহাদিগের লোভন, অভিনব-কমল-লম্প । চক্ষুর্ভুল ;—বস্ন, ব্রহ্মচর্য ও বন্দল ; হস্তে হুপ । তাঁহারা বীজতপ-বজোপবীত ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের হস্তে কমণ্ডলু, বস্ণের বত, পদ্ম, অক্ষমালা ; তাঁহারা বর্ভমুদ্রিয়ারী । দীপ্তিপানী বিহা-দ্যমের স্রাব পিঙ্গল-প্রভা বশতঃ সাক্ষাৎ মূর্তিমাবু তপস্তাবরণ ;—সরভাস । দেববর কর্তৃক পুঞ্জিত ভুগবানের অবতার সেই হুই

নর-নারায়ণ কবিকে দেখিয়াই মুণি উৎথিত হইয়া সন্মানের স্রোতসে দণ্ডবৎ নমস্কার করিলেন । তাঁহাদিগকে দেখিয়া তাঁহার ইচ্ছির, আশ্রা ও চিত্ত আনন্দে পুলকিত হইল ;—সোমস্রাজি কটকিত হইয়া উঠিল,—মদন আনন্দ-নীরে পরিমুক্ত হুইল । এই-রূপ অবহার তিনি তাঁহাদিগের উত্তরকে দেখিতে পাইলেন না । মুনি গাত্ৰোথান করিয়া বদ্ধাজি-পুটে, বিনয়-বচনে, গুণ্ডক-নহ-কারে বেন আশিঙ্গনই করিয়া গলগ-কঠে হুই ইশ্বরকে কহিলেন,— “নমস্কার, মনস্কার ।” তিনি তাঁহাদিগের হুইজনকে আসন দাঁর্ করিয়া, পাদধোত করিয়া দিয়া, অর্ঘ্য, চন্দন, ধূপ ও মালা দারা অর্চনা করিলেন । অসুগ্রহাতিমুখীন হইয়া সেই বহুপূজনীয় হুইজন আসনে সুখে উপবেশন করিলে পর, মুনি পুনর্বার পদে প্রণাম করিয়া, এই কথা কহিলেন । ৩২—৩১ । মার্কেডের বলিলেন, “বিভো! আপনাকে কিরণ বর্ননা করিব ? ইহা প্রসিদ্ধ আছে, ভূত-সমূহের, ব্রহ্মার, শিবের এবং আবার নিজেদের প্রাণ, আপনা-কর্তৃক-প্রবর্তিত হয় । তাহাতেই বাগাদি-প্রবৃতি হয়, যদিও কাহারই পার্থক্য নাই, তথাপি কাঠবনের বস্রণ আপনাকর্তৃকই প্রবর্তিত বাকাদি দারা বাহার্য আপনাকে তজনা করেন, আপনি তাঁহাদিগের আশ্রায় বন্ধ হইয়া থাকেন । হে তগবন্ ! আপনার এই হুই মূর্তি তৈরলোকের মুল্লল-জনক, সপ্তাণ-নিবর্তক এবং মুক্তির কারণ । আপনি এই জগৎকে রক্ষা করিবার জন্ত মন্ত্ৰাদি নানা দেহ ধারণ করেন । আপনিই উর্নাতের স্রাব সমুদায় স্রুতি করিয়া পুনর্বার সংজ্ঞত করেন । আপনি সেই পালনকর্তা ;—হাবর-জনন-সমূহের ইশ্বর ;—আপনার চরণ তজনা করি । যিনি ঐ পদাশ্রয় করেন ; কর্ণ, গুণ, কাল, পাপ এবং পূর্বকথিত তাপাদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । বেন বাহাদিগের ঐশ্বরে রহিয়াছে, সেই সকল মুনি ঐ পদপ্রাণির জন্ত উহাকে বারংবার তব, মনস্কার ও পূজা করিয়া থাকেন । হে ইশ্বর! সমুদায় নরক্রেই ভয় বিদ্যমান ; মুক্তিপ্রদ আপনার পদ প্রাণি ভিন্ন তাহার উপায় নাই । ব্রহ্মার অবস্থিতি বিপর্য্যকাল ;—সেই ব্রহ্মাও কলম্বরূপ আপনাকে সাতিনয় ভয় করেন । তাঁহার বই প্রাণিগণের কথা কি । আশ্রায় আশ্রক, নিম্বল, অমিত্য, অকিঞ্চিৎ কর আশ্রায় ভাসমান দেখাদি পরিভ্যাগ করিয়া সত্য-জ্ঞানবস্রণ, জীবনিস্রুতা আপনার এই পরম পাদমূলই তজনা করি । মন্থ্য ইহা তজনা করিলেই সমুদায় অতীপ্তিত লাভ করেন । হে ইশ্বর! হে আশ্রয়বন্ধু । আপনার সত্ব, রজঃ ও তমোভণ এই জগতের উৎপত্তি, হিতি, প্রলয়ের হেতু । আপনি দায়াম ;—লীলায় ;—আপনার সত্বরী লীলাই মন্থ্যগণের মুক্তিগাথন করিয়া থাকে ; অপর ব্রহ্মতমোভণ হইতে হুঃ, মোহ এবং ভয় উৎপন্ন হয় । তগবন্ ! পতিভেরা আপনার এবং আপনার ভক্তমূন্দের দায়াম নামক রূপ পূজা করেন । তজেরা সত্বকেই-পূজন-বস্রণ বাসেন, বজ্ঞকে মনে । সত্ব হইতে লোক ভয় এবং আশ্রয় পাইয়া থাকে । সেই অজর্ভানী, তুনা, বিক্রপী বিশ্ব ভুল্ল, পরমদেহ, মর্যাতর কবি, গুরুরূপ দায়াম, বতবানু, বেদের নিয়ন্তা, তগবানুকে মনস্কার করি । মুক্তি আপনার সাত্যভিত্তত এতত কপট ইচ্ছিরদার্ন সত্বনে বিকিণ্ড-চিত্ত হইয়া পূরণ আপনাকে জাদিতে পারে না । যে পূর্বক জাদিত না, সেই আবার যদি অমিল-ভল আপনা কর্তৃক-প্রবর্তিত বেন জাদিত পারে, তাহা হইলে সাক্ষাৎ আপনাকে জাদিতে সক্ষম হয় । আপনার জ্ঞান দেখাদি-সত্বাত দারা ভক্ত সাংঘার্মি সূদায় ঠাদের যে সত্ব ভিন্ন ভিন্ন বিঘ্ন, আপনার বত্যাং সেই সকলেরই অসুচরণ ; এইজন্তই ব্রহ্ম প্রবৃতি পতিভরণ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আপনাকে

জানিতে পারেন না ; এতাদৃশ আপনি বেদে প্রকাশিত হন, এ প্রকাশ আপনার সূত্র স্বরূপকে জানাইয়া দেখ ; আমি, এবহুত আপনাকে নমস্কার করি । ৪৫—৪৬ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ের ভগবদাশা-দর্শন ।

সূত্র কহিলেন,—বীমান্ মার্কণ্ডেয় যখন এই প্রকার স্তব করিলেন, তখন নয়-সহস্র নারায়ণ সঙ্কট হইয়া ভূতশ্রেষ্ঠকে বলিলেন, "হে ব্রহ্মবিবর ! তুমি,—ভগবতা, বোধাধারন, নিয়ম, আশাতে অচলা ভক্তি ও মনের একপ্রভা হারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছ । তোমার স্মরণ ব্রতচরণ দেখিয়া জামরা তোমার উপর সঙ্কট হইয়াছি । তোমার সঙ্গ হউক ;—বাহ্যিক বর গ্রহণ কর । তোমাকে বর দান করিব ।" কবি বলিলেন, "হে দেবেশ্বেশ্বর ! হে আর্তের রেশহারক ! হে অচ্যুত ! আপনি পরম পথ দেখাইলেন । আমি যখন আপনার জীপান-পদের দর্শন পাইলাম, তখন বর আর প্রয়োজন কি ? যোগপক মন হারা বিহার শ্রীমৎ চরণ-কমল-দর্শন লাভ করিয়া প্রাকৃত জনসেবাও ব্রহ্মাণ্ডি হন, সেই আপনি আমার সম্মুখে । হে কমললোচন ! হে পুণ্যলোকের শিখামণে ! তথাপি আপনার নাম দেবিতে ইচ্ছা হইতেছে ; তথাহাই লোক ও লোকপালগণ বস্তুতে ভেদ দর্শন করিয়া থাকেন ।" ১—৩ । সূত্র কহিলেন,—মুনে ! কবি এইরূপ কহিলে এবং ভগবানের সম্যক পূজা করিলে, ভগবান্ ঈশ্বর "তাহাই হইবে" হস্ত-সংকৃত-মুখে এই কথা কহিয়া বহুরিকা-শ্রমে প্রস্থিত হইলেন । সেই কবি সেই চিন্তা করিতে করিতে আপনার আশ্রমেই থাকিয়া অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ ও আত্মা প্রভৃতি সর্বত্রই শ্রীহরির চিন্তা করিলেন এবং মনোমগ্ন স্রব্য স্বপনের দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন । কখন প্রেমভাবে বিগলিত হইয়া পূজাও তুলিয়া যান । হে ব্রহ্মনু ! হে ভূতশ্রেষ্ঠ ! সেই মুনি একদা সন্ধ্যাকালে পুষ্পভরা-তটে বসিয়া আছেন—এমন সময় ভীম প্রভঞ্জন উপস্থিত হইল । সেই বাত্যা ভয়ানক শব্দ করিতে লাগিল । তাহার পরেই ভয়ানক জলদ-জাল দেখা দিল এবং বিছাড়ের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চরবে গর্জন করিতে করিতে চতুর্দিকে অনেক স্তায় হুল স্তম্ভধারা-সমূহ বধণ করিতে লাগিল । ৭—১০ । পরক্ষণেই প্রচণ্ড-মল্লপূর্ণ, মহাভয়ের আকর, আবর্ত-সমারুল, গভীর-শকারমান চতুর্দিক্ চতুঃসমুদ্র বায়ুবেগ-জন্ত ভরস লকলের দ্বারা পৃথিবী প্রলয় করিতে লাগিল । মুনি আপনার সহিত চতুর্দিকে ভীমকে ভিতরে ও বাহিরে আকাশাবরক জল, প্রবল বায়ু এবং বিছাড়ের দ্বারা বিশেষরূপে স্তম্ভিত ও পৃথিবীকে জলমগ্ন দর্শন করিয়া ব্যাকুলিত-মনে ভয়-ব্যাহুলিত হইলেন । তরঙ্গাঘাতে ভীষণ বায়ু দ্বারা ঘৃণিত জলশালী মহাসমুদ্র তাহার সমক্কে এইরূপ দৃষ্ট হইল,—বারাণসী মেঘ-সমূহে ক্রমে ক্রমে পুড়িত হইয়া বীণ, বর্ষ ও পর্লত স্বপনের সহিত পৃথিবীকে আচ্ছাদন করিল । পৃথিবী, আকাশ বর্ষ, তারাগণ ও সিন্ধলের সহিত ত্রৈলোক্য জলে সিন্ধ হইল । কেবল সেই মহামুনি একাকী বিশিষ্ট রহিলেন । তিনি জটা লকল ছড়াইয়া জড় ও অশ্বের দ্বারা বিচরণ করিতে লাগিলেন । জ্বা-সুকায় ব্যাহুল মকর ও হমিলিশর্পণের উপরভে ব্যক্তিব্যস্ত ; ভয় ও ব্যস্ত-ব্যক্তিব্যস্ত ; রিক্রমে আক্রান্ত এবং র্গণার লক্ষ্যকারে পড়িত হইয়া পরি-পন্ন করত কবি,—বিদ্ লকল, আকাশ ও পৃথিবী প্রভৃতি লক্ষ্য

হইলেন না । নিজের কখন মহাসাগরে মগ্ন, কখন ভরস লকলের দ্বারা আক্রান্ত, কখন ভঙ্গন করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদকারী মকর-সুকায়াদি কর্তৃক ভঙ্গিত হন ;—কখন হুঃখ, কখন সুখ, কখন ভয় এবং কখন বা ব্যাধি দ্বারা সীড়িত হইয়া পৃথক পান । বিহ্বল মায়া দ্বারা আত্মা আচ্ছন্ন হইয়া সেই সাগরে অগ্ন করিতে করিতে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের শত সহস্র অমৃত বৎসর গত হইল । সেই বিজ্ঞ একদা অগ্ন করিতে করিতে সেই সাগরের মধ্যে পৃথিবীর উন্নতভাগে কমল-পুষ্প দ্বারা শোভিত সূত্র বটেশ্বর দর্শন করিলেন । দেখিলেন,—সেই সূত্রের ঈশান-দিকের শাখায় পর্বপুটে এক শিশু শয়ান রহিয়াছেন ; স্তম্ভিত প্রভা দ্বারা লক্ষ্যকার দাশ করিতেছেন । তাহার বর্ষ, মহাশরকতের স্তায় স্তায় ; বদন-কমল, শ্রীমস্তায় ; শ্রীবা, কসুমদূশ ; বক্ষঃবল, বিকৃত ; নাসিকা, সুন্দর ; জ, সুন্দর । নিখাল দ্বারা কম্পমান অলকজাল দ্বারা তাহার শোভা হইয়াছে । হুইখানি কাঁ, অত্যন্তের কুর স্তায় বলর দ্বারা শোভমান ; তাহাতে দাড়িম-পুষ্প সংলগ্ন রহিয়াছে । হস্ত গুল, কিন্তু বিস্তমত্বা অধরের দ্বারা ইবং অঙ্গপীড়িত । অশাস্বত পদপর্ভের স্তায় অঙ্গবর্ষা ; অংলোকন মনোহর । অশ্বখপত্র-লম্বু উদরে গভীর মাতি, নিখানমণে কম্পমান বর্ষা লকলের দ্বারা স্তম্ভ । হে বিপ্রোক্ত ! বালক, মনোহর অঙ্গুলি-বিশিষ্ট পাণি-সুগলের দ্বারা চরণাঙ্গ অর্কষণ করিয়া মুখে এদান করিয়া চুবিতে ছিলেন । মুনি সেই বালককে দর্শনপূর্বক আকর্ষণাধিত হন । তাহার দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তথাহা তাহার পরিশ্রম বিস্মৃতি হইল,—জংগল ও লোচনমগ্ন বিকলিত হইয়া উঠিল,—লোমহাশ্রু হইল ; তথাপি জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন । ১৪—২৭ । অমনি সেই ভূতসম্ভায়, শিশু নিখান-যোগে মকলের স্তায় তাহার শরীরের অত্যন্তের প্রবেশ করিলেন । তথায়ও দেখিতে পাইলেন,—প্রলয়ের পূর্বের স্তায় এই শিশু লম্বুদায় বিস্তৃত রহিয়াছে । দেখিয়া মাতিশয় আকর্ষণাধিত হইয়া মুগ্ধ হইলেন । আকাশ, অন্তরীক, তারাগণ, পর্লত-নিকর, সাগর-সমুদ্র, বীণ-সমুদ্র, বর্ষনিকর, দিক্চর, মেঘতা ও অসুর লকল বন-সমস্ত, দেশ-সমস্ত, মনীষর্গ, নগর-নিচর, আকর-সমূহ, ব্রজ-সমূহ, আশ্রম, বর্ষ, তন্তু স্বস্তি লকল, মহাজুত-নিকর, ভৌতিক-পদার্থ সমূহ, খেট সমূহ, যুগ কলদি নানা ভেদে তির তির সংক্রান্ত কাল এবং বাহা কিছু লোক-ব্যতীর হেতুভূত স্তম্ভ স্রব্য ; তৎসমস্তই দেখিলেন । সমুদ্র বিধই সত্য-পদার্থের স্তায় প্রকাশিত রহিয়াছে—দেখিলেন । এই কবি তথায় হিমালয়, সেই পুষ্পবহা নদী এবং যোগানে নয়-নারায়ণ কবিধরের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন, তাহার নিজের সেই আশ্রম-স্থানও দর্শন করিলেন । সেই কবি বিধকে দর্শন করিতেছেন এমন সময় শিশুর ধান দিয়া বাহিরে বিক্ৰিণ হইয়া প্রলয়-সাগরে পড়িত হইলেন । সেই পৃথিবীর উচ্চ প্রদেশে সংজ্ঞ বটেশ্বকে, তাহার পত্রপুটে শয়ান বালককে সংস্রিত দেখিয়া এবং প্রেমহেতু ভক্ত-হস্ত-যুগে অশাস্ব-সুষ্টি দ্বারা সেই শিশু-কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া, মাতিশয় সঙ্কট হইয়া, নয়ন-সুগল দ্বারা অধরে প্রতিষ্ঠিত সেই অথোক্ক বালককে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত দিকটে যাইলেন, অমনি যোগের অধীশ্বর, শরীরধারী সেই সাক্ষ্য ভগবান্ হুইর্ক-বিচরিত কর্ণের স্তায় কবির নিকটে হুইতে অস্তহিত হইলেন । ব্রহ্মবু । তাহার পক্ষাণ পক্ষাণ বট, জল এবং লোক-প্রলয় ক্ষণমধ্যে স্তম্ভিত হইল ; কবি পূর্বের স্তায় 'খীম' আশ্রমে অস্থিত করিতে লাগিলেন । ২৮—৩৪ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়কে শিবের বরদান ।

স্বত্ব কহিলেন,—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় এই বিষয়ে নারায়ণের সার্থ-
 রচিত মনে করিয়া এবং যোগস্বাভাৱে প্রভাব বৃদ্ধিমা সেই বিহ্বলই
 শরণাগত হইলেন । মার্কণ্ডেয় কহিলেন, “হে হরে ! আপনায় আর্জি-
 জনের অভয়প্রদ পাদমূলের শরণ লইলাম । আপনায় যে জামবৎ
 প্রকাশমানা স্নায়র পণ্ডিতগণও মোহিত হন, তাঁহার প্রভাব
 কি বর্নন করিব ?” স্বত্ব কহিলেন,—তিনি এইরূপে সংকতচিত্ত হইয়া
 কাল কাটাইতে ছিলেন, ইতিমধ্যে ভগবান্ রত্ন রজ্জাপীর সহিত
 সানুচর যুভারোগেণে আকাশে ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহাকে
 দেখিতে পাইলেন । উমা, সেই রথিকে দেখিয়া মহাদেবকে কহিলেন,
 “ভগবান্ দেখুন,—যেমন রথিকার অবলাবে লম্বু-জল ধির,—
 সংস্রাদি লম্বুর নিস্তল ; এই রথিও সেইরূপ আত্মা, ইন্দ্রিয় ও
 মনকে লম্বত করিয়া রহিয়াছেন ;—ইহার উপস্থার ফল দান
 করুন,—আপনি সাক্ষাৎ ফলদাতা ।” ভগবান্ কহিলেন, “এই
 ব্রহ্মর্ষি, অথবা পুরুষ ভগবানের ভক্তি লাভ করিয়াছেন । ইনি
 কোনও ফল, এমন কি মুক্তিও চাহেন না । তথাপি তবমনি ।
 এই সাধুর সহিত কথোপকথন করিব ; এই সাধুসঙ্গই মনুযা-
 দিগের পরম লাভ ।” ১—৭ । স্বত্ব কহিলেন,—সর্লবিদ্যা-নিয়ামক,
 সর্লদেহীর ঈশ্বর, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ এই কথা বলিয়া
 সেই রথির নিকট বাইলেন । রথির অন্তঃকরণের বৃত্তি সকল রত্ন
 হইয়াছিল । তিনি ভগবতের আত্মা সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ ও
 ভগবতীর লম্বাগম, আত্মা ও বিধকে জানিতে পারিলেন না ।
 ভগবান্ ঈশ্বর গিরিশ, তাহা জানিয়া, বায়ু যেমন ছিদ্রে প্রবিষ্ট
 হইয়া থাকে ; তেমনি যোগস্বাভা-যোগে তাঁহার হৃদয়াকাশে
 প্রবেশ করিলেন । বিদ্বাং পিপ্পল-ভট্টাধারী ; ত্রিনেত্র ; দশ-
 সূত্র ; উন্নত ; উদযোস্থ স্বর্ষাসদৃশ, ব্যামচন্দ্রবর্ণা, শূলী
 শরাসন-বাণ-ধরা-চন্দ্র-অক্ষমালা-ডমরু-কপাল-পরত ধারণকারী
 শিবকে শরীরের মধ্যে ও হৃদয়-মধ্যে হঠাৎ আবির্ভূত
 দেখিয়া, মুনি, “এ কি ! কোথা হইতে ইহা হইল ?” এই
 ভাবিয়া সমাধি হইতে স্ফাট হইলেন । তিনি আঁধি চাহিয়া দেখি-
 লেন,—ত্রৈলোক্যোত্তর,—রজ্জগণ ও উমার সহিত আগমন করিয়া-
 ছেন । অমনি মতক সুবনত করিয়া বনস্তার করিলেন । উদমস্তার
 তিনি ষাগত জিজ্ঞাসা করিয়া আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, চন্দন, মালা,
 সুপ ও দীপ দ্বারা অমৃতরগণের ও উমার সহিত তাঁহার পূজা
 করিলেন এবং কহিলেন, “আপনি আত্মাকে অনুভব করেন,
 তাহাতেই-সমুদয় বাসনা পরিপূর্ণ হইয়াছে । জগৎ আপনা হইতে
 সুখলাভ করিয়া থাকে । বিত্তো ! ঈশান ! আমরা আপনায়
 কোন্ কার্য সাধন করিব ? নির্ভণ, শান্ত, সন্তুত্বের অধিষ্ঠাতা,
 অতএব প্রমুখ,—আবার রজঃসেবী, তনঃসেবী ঘোর ;—আপনাকে
 নমস্কার ।” ৮—১৭ । স্বত্ব কহিলেন,—মার্কণ্ডেয়, সাধুদিগের গতি
 সেই ভগবান্ মহাদেবের এইরূপে ত্বব করিলে, মহাদেব সাত্ত্বশয়
 তুষ্ণ ও প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, “আমার নিকট
 যথেষ্টভয় প্রেধ কর । আমরা তিন, বরদাতাদিগের অধিষ্ঠার,—
 আত্মাদিগের ‘দর্শন’ বিফল হয় না ; মনুষ্য আত্মাদিগের নিকট মুক্তি
 লাভ করে । যে সকল ব্রাহ্মণ,—সদাচার-সম্পন্ন, গর্লশূত্র, দিকান,
 স্তুত্বগণের প্রতি দয়ালু, আত্মাদিগের একান্ত ভক্ত, শত্রুতাহীন
 ও সমদর্শী,—সমুদয় লোক ও লোকপালগণ তাঁহাদিগের বন্দনা,
 ভজনা ও উপাসনা করিয়া থাকে । কেবল ইহা হইবে, আমি,
 ভগবান্ ব্রহ্মা” এবং স্বয়ং ঈশ্বর হরি, আসন্নও করিয়া থাকি ।

তাঁহারা আমাতে, হরিতে ও ব্রহ্মাতে এবং আত্মাতে ও স্ফাট
 জনেও কিছুমাত্রও ত্বদ দর্শন করেন না । অথচ ত্বৎসেবাদিগকে
 আমরা অর্চনা করি । জলময় নদী-সদৃশী তীর্থ নহে ; সিন্ধুর
 শালগ্রামাদি দেবতা নহে,—হইলেও তাঁহারা বহুকালে পবিত্র
 করিয়া থাকেন ; কিন্তু তৌমাদের দর্শন মায়েই পবিত্রতা লাভ করা
 যায় । ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করি ; তাঁহারা চিত্তেকাগ্রতা,
 আলোচনা, অধ্যয়ন ও ব্যাক্যাদি-সংঘন দ্বারা আত্মাদিগের বেদময়
 রূপ ধারণ করিয়া থাকেন । আপনাদিগের নামাদি ভ্রবণ বা
 আপনাদিগকে দর্শন করিলে বহাগাতকী অন্ত্যজগণও গুহ হয় ;
 সত্যবাণাদি দ্বারা যে কি ফল ফলে, তাহা আর কি বলিব ?”
 ১৮—২৫ । স্বত্ব কহিলেন, চন্দ্রশেখরের এই ধর্ম-রহস্ত-স্বত্ব,
 অমৃতের আধার বাক্য কর্পূটে পান করিয়া রথির পিপাসা
 পরিভূত হইল না ; বিহ্বল বাহা অনেক দিন ধরিয়া তাঁহাকে
 ভ্রমণ করাইতেছিল এবং কষ্ট দিতেছিল ;—বিবের বাক্যরূপ
 অমৃত দ্বারা তাঁহার লম্বায় রেশ ঘূর হইলে তিনি তাঁহাকে
 কহিলেন, “অহো ঈশ্বর ! জগদীশ্বরেরা,—তাঁহারা নিজে বাহা-
 দিগকে শাসন করবেন, তাঁহাদিগের ত্বব করিয়া থাকেন, এই
 যে লীলা, শরীরীরা ইহা বৃত্তিতে পারে না ; অথবা লোক-
 দিগকে ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্তই ধর্মের বক্তারা প্রায় নিজ ধর্ম
 আচরণ, অনুমোদন এবং জিয়মান ধর্মের ত্বব ও প্রশংসা করিয়া
 থাকেন । এই সকল নমনাদিতে আপনায় নিজের স্নায়র আচরণ
 সকল বর্তমান দেখিতেছি । যেমন ভান ভানকারী ব্যক্তির, তেমনই
 স্নায়বী ভগবান্ আপনায় প্রভাবকে এই সকল ব্যাপার, বর্লিত
 করিতে পারে না । আপনি মন দ্বারা এই বিশ্ব-স্বজনপূর্লক
 আত্মারূপে ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বদর্শনা ব্যক্তির স্নায়
 কার্যকারী ভূগণ দ্বারা কর্তার স্নায় প্রভীত হইয়া থাকেন ; ত্রিভূণ,
 ভূগনিয়তা, একগাত্র, অধিতীয়, গুহ, ব্রহ্মমুক্তি সেই ভগবান্—
 আপনাকে নমস্কার । হে তুমন্ ! আপনায় দর্শনই বর ; অতএব
 অত্র আর কি বর প্রার্থনা করিব ? আপনায় দর্শনে পুরুষের বাসনা
 ও চরিতার্থ সকল হইয়া থাকে । তথাপি পূর্ণবাসনা-বর্লী আপনাব,
 নিকট এক বর প্রার্থনা করি ;—“অচ্যুতে, আপনাতে এবং আপনায়
 ত্বৎ ব্যক্তিগণে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে ।” ২৬—৩৪ । স্বত্ব
 কহিলেন, মুনির্কর্ক এই প্রকারে পুঞ্জিত এবং বেদবাধ্য দ্বারা এই-
 রূপে স্তত হইয়া দেবী কর্কক অভিনন্দিত ভগবান্ শব্দর তাঁহাকে
 বলিলেন, “হে মহর্ষে ! হে ব্রহ্মন্ ! অধোক্ষক পুরুষে ত্বোযা
 ভক্তি আছে, এই লম্বায় ত্বোমায় হইবে ; আরও কল্প-শেব পর্যায়
 ব্রহ্মতেজস্বী ত্বোমায় কীর্তি, পুণ্য, অজরতা, অমরতা, ত্রৈলোকিক
 জ্ঞান ও বিরাম-সহিত জ্ঞান হউক । তুমি পুরাণে আচার্য
 হও ।” স্বত্ব কহিলেন,—সেই ত্রিলোকের ঈশ্বর, মুনিকে এই
 প্রকার বরদান করিয়া, তাঁহার কার্য এবং ইতিপূর্লে বাহা অনুভব
 করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত দেবীকে কহিতে কহিতে প্রহান
 করিলেন । সেই মুদিও মহাযোগের মহিমা প্রাপ্ত হইয়া ভাগবতের
 মধ্যে প্রধান হইলেন । সাক্ষাৎ হরিতে একান্তিক ভক্তি লাভ করির
 তিনি এখনও বিচরণ করিতেছেন । ধীমান্ মার্কণ্ডেয় কর্কক অমৃত
 ভগবানের অমৃত স্নায়-বৈভব এই আপনায় নিকট বর্নন করিলাম
 দ্বারা মনুয্যদিগের হৃদিঃ প্রলয়-কল্পণা ভগবদ্বালা না জানেন
 তাঁহারা বলেন, “মার্কণ্ডেয় কর্কক অমৃত এই স্নায় বহকা
 ব্যাপিয়া পুঃপুঃ প্রবর্তিত ; দ্বিহারা জানেন, তাঁহারা কি
 মনে করেন,—“ইহা আকস্মিক” । হে ভৃগুজ্যেষ্ঠ ! যিনি স্তম্ভপাণি
 প্রভাব দ্বারা পরিবর্তিত এই প্রকার এই উপাধ্যান ভ্রবণ করেন
 করান, তাঁহাদিগের কর্ক, চিত্ত-বন্দন ও সংসার হয় না । ৩৫—৪২

একাদশ অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ের মনুত-প্রাণি-বর্ণন ।

শৌনক কহিলেন,—হে ভগবতঃ সূত ! তুমি সমুদায় ভ্রম-সিদ্ধান্তের তত্ত্ব ও বহু-বিজ্ঞ । এক্ষণে তোমাকে একটা বিবরণ জিজ্ঞাসা করি । ত্রিপতি নারায়ণ কেবল চৈতন্য-মনমাত্র ; কিন্তু ভাস্কর উপাসকেরা উপাসনা-কালে তাঁহার হৃদ-পদাদি অঙ্গ, গরুড়াদি উপাস্য, সুদর্শনাদি অস্ত্র ও কোমলভাদি অভরণ সকল যে যে ভাবে কল্পনা করেন, তাহা আমার নিকট বল । ক্রিয়ামোঘ জামিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে ; অতএব যে ক্রিয়া-নিপুণতা দ্বারা মনুষ্যেরা মুক্তিনাভ করে, তাহাও বর্ণন কর । ১—৩ ।

সূত কহিলেন,—ব্রহ্মাদি আচার্য্য কর্তৃক বেদ ও তন্ত্রে বিস্তারিত বিবৃতি কথিত হইয়াছে, শুকদেবকে প্রণাম করিয়া, তাহা বর্ণন করি । প্রথমতঃ প্রকৃতি-সূত্র, মহৎ, অক্ষর ও পঞ্চতন্ত্র,— এই নয় তন্ত্র এবং একাদশ ইঞ্জিয় ও পঞ্চমহাত্ম্য—এই ষোড়শ ক্রিয়ার দ্বারা বিরাটমুক্তি নিশ্চিত হইয়াছিল । সেই চৈতন্যবিশিষ্ট বিরাট-মুক্তিতে ভুবনত্রয় দৃষ্ট হইল । ইহাই বিরাট-পুরুষের রূপ । পৃথিবী ইহার পাদবহু, স্বর্গলোক ইহার মস্তক, আকাশ ইহার নাভি, সূর্য ইহার চক্ষু, বায়ু ইহার নাসা, ও বিষ্ণু ইহার কর্ণ । প্রজাপতি ইহার মেট, কাল ইহার অপান-বায়ু, লোকপাল ইহার বাহু, চন্দ্র ইহার মন, বসু ইহার জা । লক্ষ্য ও লোভ ইহার অধর-ওষ্ঠ, জ্যোৎস্না ইহার দন্ত, জম ইহার হস্ত, বৃক্ষ সকল ইহার রৌম ও মেঘ ইহার কেশ । এই সূর্যলোকের মানব-দেহ বৈকুণ্ঠের ন্যস্ত-বিতস্তি-পরিমানে পরিমিত, সেইরূপ এই বিরাটপুরুষও স্বীয় ন্যস্ত-বিতস্তি-পরিমিত অবয়ব-সংস্থানে পরিমিত । ইনি কৌন্তলভূলে বিশুদ্ধ জীবচৈতন্য এবং উহার ব্যাপিনী প্রতিভা-রূপ নাক্ষত্রীমণ্ডলসংহত ধারণ করেন । ৪—১০ ।

বন-মাল্যগণিণী-নাম-গুণবতী স্বীয় মাথাকে ধারণ করেন এবং ছন্দোময় পীতবাস ও ব্রহ্মহৃৎ রূপ জিহ্বাতে প্রণব ধারণ করেন । মকর-বৃন্দলয় সাংখ্যযোগ ও শিরোভূষণরূপ সর্গলোক-নন্দিত ব্রহ্মপদ ধারণ করিয়া থাকেন । প্রণব অনন্ত নামক আসন, যাহাতে উপবেশন করিয়া আছেন ; সেই আসনতুত পদ, জানাদি-যজ্ঞ সদ্ভরণ । তেজঃ, মনোবল ও বলযুক্ত প্রাণভব-রূপ গদা, কুলভব-রূপ শঙ্খ, তেজস্বল-রূপ সুদর্শন, শরীরহ আকাশরূপ আকাশভব অসি, তমোময় চর্ম, কালরূপ শাস্ত্রিণী এবং কর্মময় ভূমির ধারণ করিয়া আছেন । ইঞ্জিয়গণ ইহার শর, ক্রিয়ামুক্তি-যুক্ত মন ইহার রথ, পঞ্চতন্ত্র ইহার পদ । সূর্য্য দ্বারা ইনি বরদ-অভয়গণি রূপ সকল ধারণ করেন । সূর্য্যমণ্ডল এই দেবের পুঞ্জার ভূমি, নীকাই আছার লঙ্কার ; ভগবানের পরিচর্য্যাপানার পাপক্ষর জামিবে । হে বিজ্ঞ ! ঐশ্বর্য্যাদি ছয়জন ইহার হস্তের সীলা করল এবং বর্ষ ও বসু ইহার চামর ও বাজান । বৈবৃষ্ঠ-গাম ছত্র ; অমৃতোভয় ইহার কৈবল্য-গাম ; বেদত্রয় ইহার গরুড়রূপ বাহন ; স্বয়ং পুরুষই ইহার বজ্ররূপ । নাক্ষত্রীমণ্ডল এই আক্ষারূপ নারায়ণের অমপায়িনী ঐ । পদযাত্রাদি আগমই ইহার পার্শ্বাধিপতি বিবক্শেন ; ইহার হারহ নন্দাদি, অগ্নিগণি অষ্টগুণ । ১১—২০ ।

হে ব্রহ্ম ! বাসুদেব, লক্ষ্মণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চারি পুরুষমুক্তি ইহার চারি মুক্তিবাহু । ভগবত্ব । সেই নারায়ণ,—ব্রহ্ম পদার্থ, মন, সংস্কার ও জ্ঞানোপাধিক জ্ঞান, বসু, সূর্য্যমণ্ডল—এই সকল বৃত্তি দ্বারা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ, সূর্য্য-চিহ্নিত হইয়া থাকেন । তত্ত্বমুক্তির ভগবান্ স্বয়ং হরি,—বসু,

উপাস্য, অস্ত্র, শর ও ভূষণ দ্বারা উপাস্যকৃত ঐ বাসুমুক্তি-চতুষ্টয় ধারণ করেন । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ ! এই ভগবান্ বিশ্ব বেদগণির কারণ, নন্দব্রতী ও স্বীয় মহিমাতে পরিপূর্ণ । ইনি স্বীয় মায়া দ্বারা এই ভূপতির বৃত্তি, বিত্তি, সংহার করেন বলিয়া ব্রহ্মাদি নামে ব্যক্ত হন ; কিন্তু ভক্তজন কর্তৃক অনাহুত জ্ঞানরূপে আচ্ছাতে লক্ষ হন । হে কৃষ্ণ ! হে অক্ষয়নন্দ । হে বৃদ্ধিবংশপ্রেষ্ঠ ! তুমি, পৃথিবীর বিশ্বকারক ক্রিয়বশ নাশ করিয়াছ । হে অক্ষয়প্রেষ্ঠ ! হে গোবিন্দ ! গোপ-বনিতারা ও নারদাদি কথিণা তোমার নির্মল বশ সর্বত্র গান করেন ; তোমার নাম-প্রথণেই মনন হয় ; এই ভক্তদিগকে 'রক্ষা কর' যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গায়ো-খান করিয়া মজ্জিত হইয়া এই মহাপুরুষ-লক্ষণ বার্তা জ্ঞাপন করেন, তিনি ব্রহ্মকে জ্ঞামিতে পায়েন । ২১—২৬ ।

শৌনক কহিলেন,— বিষ্ণুরাড পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করাত ভগবান্ শুকদেব যতঃ কহিয়াছিলেন, মাসে মাসে পৃথক পৃথক সূর্যের যে নামা মুক্তিবাহু সপ্ত সংখ্যায় উদিত হয়, অধীশ্বর কর্তৃক নিযুক্ত সূর্য্যময় হরির সেই সকল মুক্তিবাহুর নাম ও কর্ম আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বল । সূত কহিলেন,—সর্বদেহীর অক্ষয় বিষ্ণু অনর্গল অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন লোক-পরতন্ত্র এই সূর্য্য লোকোক্তেই বর্তমান রহিয়াছেন । জগদাম্মা আদি-কর্তা নারায়ণ সূর্য্য একমাত্র হইয়াও লোকদিগের সমুদায় বেদোক্ত নিম্নার মূলরূপে কথিণ কর্তৃক উপাসিত বশতঃ বহুরূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন । সেই নারায়ণ সূর্য্য,—মায়া দ্বারা কাল, দেশ, ক্রিয়া, কর্তা, কারণ, কার্য্য, মত, ব্রহ্ম ও ফলরূপে কীর্তিত হন । কালরূপ-বাহী ভগবান্ আদিভ্য, লোকবাত্মা-নির্লাহের প্রকৃত চৈতন্যাদি বাদশ মাসে পৃথক পৃথক বাদশ গণের সহিত বিচরণ করিয়া বেদান । সূর্য্য, অঙ্গরা, রাক্ষস, বাসুকি, যক্ষ, পুলস্ত্য, ভৃগু—এইসাত গণ, চৈতন্য-মাসে বিচরণ করেন । ২৭—৩৩ ।

অর্ঘ্যমা, পুলহ, যক্ষ, রাক্ষস, নারদ, গন্ধর্ভ ও নাগ—ইহারা বৈশাখ-মাসে পর্য্যটন করেন । সূর্য্য, অজি, রাক্ষস, তক্ষক, মেমকা, গন্ধর্ভ ও যক্ষ—ইহারা জ্যৈষ্ঠ-মাসে বিচরণ করেন । বসিষ্ঠ, সূর্য্য, রত্না, রাক্ষস, গন্ধর্ভ, নাগ ও যক্ষ—ইহারা আষাঢ়-মাসে বিচরণ করেন । সূর্য্য, গন্ধর্ভ, যক্ষ, নাগ, অসির, প্রয়োচা ও রাক্ষস—ইহারা প্রাণ-মাসে বিচরণ করেন । সূর্য্য, গন্ধর্ভ, রাক্ষস, যক্ষ, ভৃগু, অমুরোচা ও নাগ—ইহারা ভাদ্র-মাসে বিচরণ করেন । সূর্য্য, নাগ, রাক্ষস, গন্ধর্ভ, যক্ষ, বৃষাচী ও গোতম—ইহারা মাঘ-মাসে বিচরণ করেন । যক্ষ, রাক্ষস, ভরদ্বাজ, সূর্য্য, অঙ্গরা, গন্ধর্ভ ও নাগ—ইহারা ফাল্গুন-মাসে বিচরণ করিয়া থাকেন । সূর্য্য, যক্ষ, গন্ধর্ভ, রাক্ষস, নাগ, উরুশী ও কশ্যপ—ইহারা অগ্রহায়ণ-মাসে জমণ করেন । সূর্য্য, রাক্ষস, গন্ধর্ভ, যক্ষ, ঋষি, নাগ ও পুন্ড্রিত্তি—ইহারা পৌষ-মাসে পর্য্যটন করেন । বিবকর্ষা, যমশমি, নাগ, রাক্ষস, তিলোত্তমা, যক্ষ ও গন্ধর্ভ—ইহারা আশ্বিন-মাসে জমণ করেন । আদিভা, নাগ, গন্ধর্ভ, রত্না, যক্ষ, বিশ্বামিত্র ও রাক্ষস—ইহারা কাষ্ঠিক-মাসে বিচরণ করেন । ৩৪—৪৪ ।

ভগবান্ বিশ্ব আদিগণের এই সকল বিবৃতি যিনি প্রতিদিন উত্তম সন্মায় শ্রবণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার পাপ নষ্ট হইয়া যায় । সূর্য্যমণ্ডল এইরূপে গন্ধর্ভাদি সহিত রামণ মাসে এই লোকের চতুর্দিকে বিচরণ করত লোকদিগকে ইহন পরলোকে শুভ-বৃত্তি প্রদান করিয়া থাকেন । কথিণা,—শাস, বসু, অক্ষয় দ্বারা ইহার ত্বক করেন ; গন্ধর্ভেরা ইহার ত্বপ গান করেন । ইহার অঙ্গে অঙ্গুরাগণ নৃত্য করেন । নাগগণ ইহার রথে বৃদ্ধ বন্ধন করেন, বক্ষাগণ ইহার রথ-সোজনা করেন এবং বলশালী রাক্ষসেরা ইহার রথের পশুচং পশুচং ধাবমান হইয়া থাকেন । যটিনহন নিশাণ ব্রহ্মবি বালিবলা কথিণা অতিমুখ হইয়া ইহার

বর্ণের অগ্র-অগ্র-স্তম্ভ করিতে করিতে গমন করেন। অন্যদি
অনন্ত ভগবান্ হরি স্বর এইরূপে করে করে খীর আত্মকে বিভাগ
করিয়া লোক সকলকে প্রতিপালন করিতেছেন। ৪৫—৫০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

প্রথমসঙ্কটাবদি সমুদায় অর্ধের একত্র-কথন।

যুজু কহিলেন,—মহৎ বর্ষকে, বিধাতা ঈতুককে এবং ব্রাহ্মণ-
দিগকে নমস্কার করিয়া সমাতন বর্ষ সকল কহিতে আরম্ভ করি।
পুরুষদিগের শ্রবণযোগ্য যে সমস্ত বিষয় আপনারা আমাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে বিশ্রোগণ। ভগবান্ বিষ্ণুর সেই অজুত
চরিত্র আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। ভগবান্
স্বয়ীকেশ ভক্তপতি নারায়ণ সর্লপাপ-হরণশীল হরির স্বরূপও
আমি আপনাদিগের নিকট কহিলাম। জগতের উৎপত্তি, সৃষ্টি-
স্থিতি-প্রলয়-কর্তা, ওহু পরব্রহ্মের স্বরূপ এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন
তনীম শাখ্যামও বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিবোধ এবং ভক্ত্যভ্য
বৈরাগ্যও বর্ণন করিয়াছি। পরীক্ষিত রাজার উপাখ্যান, নারদের
উপাখ্যান এবং ব্রহ্মবি শুক্তব্রহ্মের সহিত রাজা পরীক্ষিতের
সংবাদও কীর্তন করিয়াছি। ১—৫। রাজা পরীক্ষিতের যোগ
দ্বারা প্রাপ্তত্যাগ এবং ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ, অশ্বত্থারামশূড় ও প্রধান
হইতে জগতের উৎপত্তাদি পূর্বে কহিয়াছি। বিদুরোধক
প্রভৃতির কথোপকথন, বিদুর-বৈশম্পয়ন-সংবাদ, পুরাণ-সংহিতার
প্রস্তোত্র ও মহাপুরুষ-সংস্থান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার পর
প্রারম্ভিক সর্গ, মহাদাদি সপ্ত সর্গ, বিকার-সর্গ; পরে-ব্রহ্মাণ্ডের
উৎপত্তি ও ব্রহ্মাণ্ডে বিরাট-পুরুষের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি। দুন্দ-
সুন্দ কালের গতি, নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, নমুদ
হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, নমুদ হইতে পৃথিবীর উদ্ধার ও
হিরণ্যাক্ষবধ বর্ণিত হইয়াছে। সর্গ-মর্ত্য-পাতাল সৃষ্টি, স্বায়ম্ভুব-
মহুর সৃষ্টি, শতরূপা ও আদ্যা প্রকৃতি বর্ণন করিয়াছি।
কর্দম-প্রজাপতির ধর্মপত্নীগণের সন্তান-বর্ণন, ভগবান্ কপিল
মহামুনির অশ্বত্থার ও তাঁহার সহিত দেবহুতির কথোপ-
কথন নবব্রহ্ম-সমুৎপত্তি, দক্ষবজ্র-বিনাশ, ধ্রুব-চরিত্র এবং প্রাচীন-
বর্ধি ও পুত্র চরিত্র কথিত হইয়াছে। ৬—১৪। নারদ-
সংবাদ, শ্রিয়ব্রত-চরিত্র, নার্তি রাজার চরিত্র ও ভরত-চরিত্র
বর্ণন করিয়াছি। দ্বীপ, সমুদ্র, পর্লুত, বর্ধ ও মদ্যাদির বর্ণন,
জ্যোতিষশাস্ত্রের সংস্থান এবং পাতাল-নরকের স্থান-বর্ণন, পক্ষের
জন্ম ও প্রচেতাগণ হইতে দক্ষকন্তাদিগের সন্তানোৎপত্তি এবং
তাঁহাদিগের হইতে দেব, অসুর, নর, ত্রিভ্যক্, মন ও ঋগাদির
উৎপত্তি-বর্ণন, বৃদ্ধাসুরের জন্ম-বিনাশ, দিতির পুত্রগণের বর্ণন,
দৈত্য রাজার চরিত্র ও প্রজ্ঞানের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।
সুহৃদর, গজেন্দ্র-বিনোদন, বিষ্ণুর হরীশ্যাদি-মন্তরের অশ্বত্থার
সকল ঋতু-জগৎবিধাতার বন্ত, সূর্য, মরুসিংহ ও বামনাদি অশ্বত্থার
এবং দেবতাদিগের অমৃত-সাত্তিক-সুহৃদ কীরৌধলমূদ-মন্তন, দেবাসুর-
গণের মহামুদ্র, রাজবংশ-কীর্তন, ইক্কাকুর জন্ম ও বংশকথন,
সুহৃদরাজার বংশ কথন, ইলোপাখ্যান, তারোপাখ্যান, সূর্যবংশ,
শশাধাদি ও দুগাদির বংশবিস্তার-কথন এবং সর্বাতি, বীমান্
কহুং, ধর্টাস, সৌরতি, সনর, রামচন্দ্র প্রভৃতির পালক্যাক
চরিত্র-বর্ণন, শিবির অঙ্গ-পরিভ্রাণ, জনকদিগের উৎপত্তি,
পল্লবায়ের নিঃস্রাবীতরণ বর্ণন কহিয়াছি। ১৫—২৩।

যথাতি, নহব, হুভত, তরত, শাতনু ও তাঁহার পুত্রের চরিত্র
এবং যথাতির জোত-পুত্র বছর বংশাধিকীর্তন, বহুবংশ-ভগবান্
ঈতুকাকা জগদীশ্বর অশ্বত্থার হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বহুজন-
পুত্র জন্ম ও পোহলে সৃষ্টি কীর্তন করিয়াছি। ১৫—২৭। সেই
অসুরবাতী কৃকের অশেষ কর্দ;—শিশুকালে পুত্রদার প্রাণ-সহিত
সুভপান এবং শকটোচ্চাটন; আর তুর্গার্ত ও বক-বৎসের.
নিধন কথিত হইয়াছে। বিধাতা কর্তৃক অশ্বাসুরবধ, ব্রহ্মা কর্তৃক
বংশপাল-চৌর্য, আত্মার সহিত বেহুক ও প্রলয়ের নিধন, দাবাদি.
হইতে গোকুলের পরিভ্রাণ, কালির-দমন, মন্যমোক্ষণ, কন্তাগণের
ব্রতচর্চা, বজ্রপত্নী-সন্তোষ ও বিদ্রোহভূতাপ বর্ণন করিয়াছি।
শৌর্ধনোদ্ধার, ইন্দ্র এবং সুরভির বজ্র ও অভিব্যেক, রাজি সকলে
ঈশিগিরে সহিত ক্রীড়া, হুরুত শখচূড়-অরিষ্ট-কেশিনিধন অজুনা-
গমন, রামকৃক-প্রস্থান, ব্রহ্মজী-বিলাপ, মধুরাশমন, গজ, সৃষ্টিক,
চাপুর ও কংসাদির বধ, সান্দীগনি-শুক্লর হুত পুত্রের পুনরানমন।
২৮—৩৫। হে বিজগণ! মধুরার বালকালে হরি,—রাম ও
উদ্ভবের সহিত বহু-বংশীয়দিগের যে জিয় করিয়াছিলেন, জরানক
কর্তৃক বহবার আনীত মৈত্র সঙ্কলের বধ, যবনরাজ-বধ, কৃশহলীত
বাল-করণ ও সর্গের সূত্রা পুরী হইতে পারিজাত-হরণ বর্ণিত
হইয়াছে। যুদ্ধে প্রমত্ত শক্তগণ হইতে কৃষ্ণী-হরণ, যুদ্ধে
হইতে পরাজয়, বাণ-ভুক্তচ্ছেদ, প্রাণজ্যোতিষ-পতিকে হমন করিয়া তাঁহার
কর্তাহরণ, চৈত্যা, পৌত্রক, শাখ ও হুর্ধতি শক্তবজ্র, শশ্বর, বিবিদ,
পীঠ, মুর ও পঞ্চজ্ঞানির মাহাত্ম্য ও নিধন, বারাগনী-মাহন,
পাতবদিগকে নিমিত্ত করিয়া ভূমিভারাবতারণ, বিশ্রাশপঙ্কলে
খীর কুলের সংহার, বাসুদেবের অজুত উদ্ধবসংবাদ—বাহাতে
আজ্ঞান-কথন, কর্দ-নির্গণ বর্ণিত আছে এবং যোগ-প্রভাবে
মর্ত্যগীলা-পরিভ্রাণ বর্ণন করিয়াছি। যুগলক্ষণ, কলিতে সুমুদ্যা-
দিগের উপগ্রব, চতুর্ধিক প্রলয়, জিবিধ উৎপত্তি, বীমান্ রাজা
পরীক্ষিতের দেহভ্যাগ, বেদশাখা-প্রণয়ন, মার্কণ্ডেয়-সংকথা,
মহাপুরুষ-বিভ্রাণ ও জগদাক্সা সূর্যের দেহ-বাহু কীর্তন করিয়াছি।
৩৬—৪৫। হে বিজ্ঞেষ্ঠগণ! আপনারা আমাকে যথা জিজ্ঞাসা-
করিয়াছিলেন, সে সমুদায় এই আপনাদিগের নিকট বাক্ত করিলাম,
এখানে ঈশ্বরের সীমাবতার ও কর্ণাদি সমুদায় কীর্তন করিয়াছি।
পতিত, বলিত, পীড়িত এবং সূধ্যার বিনাশ পাইয়াও যদি কেহ
উচ্চৈঃস্বরে "হরমে নমঃ" এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলে
সে সর্লপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রভাব-
শ্রবণ এবং নাম-কর্মাদি কীর্তন করেন, ভগবান্ অনন্ত তাঁহার
চিত্তে প্রবেশ করিয়া, ভদ্রামেধো সূর্যের ভ্রায় ও মেঘ-মেধো
অভিবাতের ভ্রায়, অশেষ বিয় বিনাশ করিয়া থাকেন। যে
কথাতে ভগবান্ অধোভক্তের প্রসঙ্গ নাই, সে সকল কথা অস-
ও মিথ্যা; আর বাহাতে ভগবদুদ্ভগণগণের প্রসঙ্গ আছে,
তাঁহাই সত্য, তাঁহাই বকল এবং পুণ্যজনক। বাহাতে উদ্ভমঃ-
স্নোক ঈতুকের বশোগান বিতুত হয়, তাঁহাই রমণীয় ও বার
বার নৃতন,—তাঁহাই মহোৎসব,—তাঁহাই সমুদায়গিরের শোকার্ণ-
শোষক। চিত্রগণ দ্বারা বিস্তৃত যে সকল বাক্য হরির জগতের
পরিভ্রাণ-জন্মক বশোপিতার না করে, তাঁহা কাকতুলা ময়ের
রতিস্থান,—জ্ঞানিগণ তাঁহা দেখন করেন না। যেহানে সূচ্যুত,
সেই হানেই নির্মলাশয় সাধুরা বন্ধ না হইলেও, যে বাক্যের
প্রতিশ্রোকে অন্তের বশোপিত নাম সকল থাকে, সেই
বাক্যের প্রয়োগই বাক্য-প্রয়োগ; কারণ, সাধুরা শ্রবণ, গান
ও গ্রহণ-করিয়া থাকেন। ৪৬—৫২। বৈকুণ্ঠী এবং ভগ্নপ্রকাশক
সম্যক্ নির্গল জানও অচ্যুত-ভক্তি-বর্ধিত হইলে শোভা পায়
না; বিহঙ্গর জন্ম জ্ঞানের কথা কি বলিব? সর্লোভন কর্দ

র-অর্পিত না হইলে হুংখারিক। বর্গাশ্রমাচার, উপস্তা ও
 (দ্বিতীয়) যে মহাব্ পুরাণম, সে কেবল বর্ণোক্ত কীর্তির
 (শ্রমাচার) আর ভূগাশ্রম-শ্রবণ ও আদর-করণাদি ব্যাধি
 ১-৩৪৭-কমল অবিদ্যুত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-পাদারবিন্দের
 অবিদ্যুতি, তাহা অলঙ্কার এবং কলাপ, সন্তুষ্টি, পরমাশ্র-
 ২ ও বৈরাগ্যজ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞান বিস্তার করে। আপনাদি
 করণে স্থাপন করিয়া অধিলের আয়ত্বত, সর্বোপাস্ত
 : হাঁহার অস্ত্র দেবতা নাই, সেই স্বর্গ নারায়ণ-দেবকে
 স্তব ভজনা করিয়া থাকেন, সেইস্বত আপনাদি অতিশ্রেষ্ঠ বিদ্ব
 মহাভাগ। আমাদিও আপনাদিগের দ্বারা পরমাশ্রিত স্মৃতিপথে
 হইতে হইল,—যাহা পূর্বে আমি রাজা পত্রীকিতের প্রাণোপবেশে
 বর্ণনের সভায় বর্ণিত মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম।
 ১-৩৭০। হে বিপ্রগণ! সর্গাশ্রম-বিনাশকারী মাহাত্ম্য এই
 মি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি এক প্রহর
 জ বা ক্রমকাল অনন্তমনা হইয়া ইহা শ্রবণ করান, আর যে
 ক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া ইহার এক সৌক বা সর্গসৌক, কি পাদ
 পাদার্কি মাত্রও শ্রবণ করেন, তাহার আত্মা পবিত্র হইয়া থাকে।
 দিলীপে বা একাদশীতে ইহা শ্রবণ করিলে আয়ুর্ভুক্তি হয়।
 পশন করিয়া বস্ত্র-সহকারে পাঠ করিলে সর্গাশ্রম হইতে মুক্তি
 ত করিতে পারা যায়। পুস্তক-ভূষণে, মথুরায় বা দ্বারকায়া
 পাবাস করিয়া সবেতে এই সংহিতা পাঠ করিলে ভয় হইতে
 ত হইয়া থাকেন। যিনি এই সংহিতা কীর্তন করেন, তাহার
 নিকট শ্রবণ করিয়া দেবতা, মুনি, সিদ্ধ, পিতৃ, মথুরা ও রাজারা
 তাহার কামনা পূর্ণ করেন। ব্রাহ্মণ ইহা অধ্যয়ন করিলে কৃষ্ণ,
 জুঃ ও সাম-পাঠের ফল প্রাপ্ত হন। হে বিপ্রগণ! মধুরায়া,
 মধ্যাকুল্যা, বৃহৎখ্যায় যে ফল, যত্নবান হইয়া এই পুরাণ-সংহিতা
 অধ্যয়ন করিলেও সেই ফল এবং ভগবান্ কর্তৃক কথিত সে
 পরম পুত্র, তাহাও লাভ করিয়া থাকে। ১৮—৩৪। ব্রাহ্মণ
 অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান; ক্ষত্রিয় অধ্যয়ন করিলে সাগরায়রা
 পুত্রবী; বৈশ্য নিধি-পতিভা লাভ করেন; এবং মুখ পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। কলিকগুব-নাশক অধিলেখর হরির
 নাম অস্ত্র শাস্ত্রে প্রতিপদে উচ্চারিত হইয়া নাই, কিন্তু এই
 পুরাণ-সংহিতাতে প্রতিপদে-প্রমদে প্রতিপদে অশেষমুর্তি ভগ-
 বানের নাম বিশেষরূপে পঠিত হইয়াছে। সর্গপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র
 ও শক্রাদি দেবতা কর্তৃক হাঁহার তোত্র সম্যক্রূপে সম্পন্ন হয়
 না। সেই বহু, অনন্ত, অচ্যুত, জগতের সৃষ্টি-হিতি-লয়াক্র-
 শক্তিশালী নারায়ণকে আমি নমস্কার করি। উজ্জ্বল নবশক্তি
 দ্বারা স্বীয় আত্মাতেই উপরচিত হাবর-জঙ্গম হাঁহার আলয়,
 যিনি উপলক্ষিত-স্বরূপে সনাতন, সেই ভগবান্ নারায়ণকে
 প্রণাম করি। স্বীয় স্তবে হাঁহার চিত্ত পূর্ণ, সেই বেতু অস্ত্র বস্ত্রতে
 হাঁহার রতি নাই, ভগবান্ নারায়ণের মনোহর লীলা হাঁহার বৈখ্যা
 আকৃষ্ট করিয়াছে, যিনি তদীয় এই পরমার্থ-প্রকাশক পুরাণ-
 সংহিতা বাস্ত করিয়াছেন, সেই অধিল-পাপনাশক ব্যাসপুত্র
 ভগবান্ শুকদেবকে প্রণাম করি। ৩৫—৩৯।

- দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

পুরাণ সকলের সৌকসংখ্যা নির্দেশ ।

সূত্র কহিলেন,—ব্রহ্মা, বহু, ইন্দ্র, মরুৎ ও ক্রম প্রকৃতি
 দেবগণ দ্বিতীয় স্ততি সকলের দ্বারা হাঁহার স্তব করেন।
 নামবেদী,—অশ্ব, পদ, ক্রম ও স্তপনিবন্ধে স্তবিত বেদ দ্বারা
 হাঁহার স্বরূপ গান করিয়া থাকেন; ব্যানাবস্থায় তদন্ততিত
 হইয়া যোগিগণ হাঁতাকে স্তবদে মর্শন করেন এবং সূয়া-
 যোগে হাঁহার স্তব পান না,—সেই স্তবতাকে প্রাণ্য করি।
 পৃষ্ঠদেশে নাম্যামাণ ভক্তদের মনয়-পাক্তের পাশাণ্যে
 কথনহেতু যিনি নিহাতিত; পুষ্ণ-মখন স্তবিত অশীপাশি হাঁহার
 সংস্কার বশত; সৌভাগ্যে সস্ত-ভলের বেগে হাঁতারাত
 নিহৃত হইতেছে না কর্তারতি ভগবানের দীর্ঘ নিধাসবাহু
 ভোমাদিগকে পালন করক। ১২। পুরাণ-সংখ্যা কথিতহি
 এই জীমভাগবত-গ্রন্থের দ্বারা ও প্রয়োজন, ইহার দশ,
 দানের মাহাত্ম্য এবং পাণ্ডিদির মাহাত্ম্য এক্ষণে শ্রবণ
 করন। ব্রহ্মপুরাণে দশ লহল, পদ্মপুরাণে পঞ্চপাশাশং মচল,
 বিষ্ণুপুরাণে ত্রয়োবিংশতি লহল, শিবপুরাণে চতুর্বিংশতি
 লহল, শ্রীভাগবতে অষ্টাদশ লহল, নারদ-পুরাণে পঞ্চবিংশতি
 লহল, মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নয় লহল, স্ক্রি-পুরাণে ৮৩:শতা-
 দিক পঞ্চদশ লহল, ভবিষ্য-পুরাণে পঞ্চাশতাবিক ৩৮৬:শ
 লহল, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে অষ্টাদশ লহল, লিঙ্গপুরাণে একা-
 দশ লহল, বরাহ-পুরাণে চতুর্বিংশতি লহল, স্কন্দপুরাণে
 একাবিক শতাভিক একাশীতি লহল, বামন-পুরাণে দশ লহল,
 কুর্ধপুরাণে সপ্তদশ লহল, মৎস-পুরাণে চতুর্দশ লহল, গজ-
 পুরাণে একাশিংশতি লহল এবং ব্রহ্মাও-পুরাণে দ্বাদশ
 লহল সৌক; * এইরূপ উক্ত পুরাণ-সমুদয়ে চারি লক্ষ
 সৌক নিরূপিত হইয়াছে; তালাব মধ্যে শ্রীভাগবতের অষ্টাদশ
 লহল সৌক কথিত হক। ৩—১। পূর্বে ভগবান্ নারায়ণ
 নাভি-কমলে অবস্থিত ভব-ভীত ব্রহ্মাকে দয়া করিয়া এই
 ভাগবত প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার দ্বিতীয়ে, মদো ও
 মবদানে বৈরাগ্য-বর্শন স্তবিত চরিত্রীলা-কথায়ুত্তের বিস্তার
 থাকতে ইহা দেবতাদিগেরও মানসস্তর। সর্গ-বেদান্তসার যে
 আত্মকথ-স্বরূপ অধিতীয় বস্ত্র, তদ্রিষ্ট কৈবলাই ইহার প্রয়োজন।
 ভক্তি-মানের পুর্নিমাতে সর্গ-সিংহাসনারূঢ় এই ভাগবত যে
 ব্যক্তি দান করেন, তিনি পায়-পতি লাভ করিয়া থাকেন।
 বতকাল অমৃতসাগর এই ভাগবত স্তব না হয়, ততকাল
 পর্যন্ত সাধু-নমাজে অস্ত্রস্ত পুণ্য সমাপ্ত হইয়া থাকে
 ১০—১৪। এই জীমভাগবত সর্গ-বেদান্তের সার; সে ব্যক্তি
 ইহার রনামুতে তৃত, তাহার আর কখনও অস্ত্র প্রাণি
 হয় না। নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন
 বিষ্ণু, ভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব,—পুরাণের মধ্যে তেমনি এই
 ভাগবত শ্রেষ্ঠ। এই নির্ণয় ভাগবত-পুরাণ বৈকবসিগের
 স্ততিপ্রিয়। ইহাতে পরমহংস-প্রাণ্য নির্ণয় স্তবিতীয় পর-
 স্তবিত আছে এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তির স্তবিত সর্গ-কর্মোপায়

* পুরাণের নাম ও সৌক-সংখ্যা-কীর্তন, সকল পুরাণে লভ্য
 নহে। শিবপুরাণ-হলে কোন হাঁদে বাসুপুরাণও উক্ত হয়, অথচ
 এই হই পুরাণেরই প্রামাণ্য আছে। এই সমস্ত পুরাণ-বিবরণ
 করতেন্দু স্বীকার করিয়া পরিহারীয়। অস্ত্রস্ত হুশরিহাধ্য
 বিবরণ-সম্বন্ধে এই ব্যবস্থা।

আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ভক্তির সহিত স্রবণ, অধ্যয়ন ও বিচার করিলে লোক মুক্তি লাভ করে। পূর্বেকালে যিনি এই অতুল জ্ঞান-প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ-মুনির ও কৃষ্ণ-ঐশ্বর্যের একে বৈশিষ্ট্য উল্লেখ্যকৈ, আর বিহ্বলাত পরীক্ষিতকৈ কৃপা করিয়া উপদেশ করিয়াছেন, সেই উচ্চ, নির্মল, শোকাত্মক, অমৃত, পরম সত্যকৈ আধরা

গ্যান করি। যিনি কৃপা করিয়া ইহা ব্রহ্ম ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, সেই সর্বনাশী উপযায় যাহ্মনকৈ নন্দকারি করি। আর যিনি সর্বদে বিহ্বলাত পরীক্ষিতকৈ স্রবণ-ভক্তি হইতে মুক্ত করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মরূপী বৈশিষ্ট্য-মুনি উল্লেখ্যকৈ নন্দকারি। ১৪—২১।

উপদেশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩।

ষাটশ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

Recd. on... ২-২-৪২
 B. N. No. 404
 G. R. No. 34463

শ্রীমদ্ভাগবত সম্পূর্ণ।

